

## GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS

Alicia Gómez de Tejada Paisano e Irene Hernández Mozo 4ºA.

-**ENTREVISTADORA:** Buenos días. Gracias a la tecnología de *Jeremiah's Company* hemos conseguido traer de vuelta de entre los muertos, al escritor, político y economista del siglo XVIII, Gaspar Melchor de Jovellanos, para hacerle una serie de preguntas. Jovellanos es una de las personalidades más destacadas de la Ilustración española. Este autor cultivó todos los géneros literarios, pero destaca en el ensayístico. También desempeñó muchos oficios durante su vida y fue un gran impulsor de las reformas de la época.

[Entra Jovellanos]

-**JOVELLANOS:** Buen día. Es un honor estar en su presencia.

-**ENTREVISTADORA:** Buenos días. También es un honor para mí. Como he comentado anteriormente, le hemos invitado a venir para realizarle una pequeña entrevista con el fin de comprender mejor quién era usted y qué hizo durante su vida. ¿Le molestaría si comenzáramos?

-**JOVELLANOS:** Por supuesto que no me resulta ninguna molestia. Sin ir más lejos, sería para mí un deleite poder arrojar un poco de luz sobre mi persona.

-**ENTREVISTADORA:** ¡Fantástico! La primera cuestión que nos gustaría plantearle es la siguiente: ¿Cuáles fueron sus estudios?

-**JOVELLANOS:** Una gran pregunta. Cursé mis primeros estudios en Gijón y, posteriormente, me trasladé a Oviedo para estudiar Filosofía. Me gradué de bachiller en Cánones, en Ávila. Fui colegial de San Ildefonso en Alcalá, durante el tiempo en el que estudiar allí te aseguraba los puestos más prestigiosos en cuanto a administración pública se refiere. En principio, me incliné por una carrera eclesiástica, pero, aconsejado por mi familia, opté, finalmente, por trabajar en beneficio de la Administración del Estado. Sin duda una de las mejores y más acertadas decisiones de mi vida.

-**ENTREVISTADORA:** ¡Guau! Nunca me hubiera imaginado que usted estuvo cerca de pertenecer a la iglesia ¡Menuda sorpresa! Siguiendo en la rama de los estudios, quisiera preguntarle qué hizo después de su formación profesional. Porque, aunque la mayoría de las personas le conocen como autor, tenemos entendido que hizo mucho más.

-**JOVELLANOS:** En efecto, aunque también me dediqué a escribir, lo que más ocupaba mi tiempo fueron los variados trabajos que realicé durante mi vida, entregándome a cada uno de ellos con esmero. Durante el reinado reformista del Rey Carlos III, tuve varios cargos relacionados con mi carrera de leyes. Primero en Sevilla, fui nombrado alcalde del Crimen, una especie de juez. A este le sucedieron alcalde de Casa y Corte en Madrid, ministro del Consejo de Órdenes y de la Junta de Comercios, director de la Sociedad Económica matritense y ministro de Gracia y Justicia. Intenté desempeñar lo mejor que pude mi papel y encarnar los valores de la Justicia y del Estado en el Antiguo Régimen, por muy difícil que pudiera ser.

-ENTREVISTADORA: ¡Impresionante! Usted es un ejemplo de trabajo y dedicación. Como he dicho anteriormente, usted destaca por sus obras, sobre todo las de género ensayístico. ¿Cuáles fueron sus trabajos más importantes?

-JOVELLANOS: Durante mi vida, compuse varias obras teatrales como *Pelayo* y *El delincuente honrado*. Además, escribí composiciones poéticas; por ejemplo, *Elogios de Carlos III*. También, redacté algunos diarios y memorias relatando mis vivencias. Dentro del género ensayístico realicé informes, reglamentos, memorias, etc. sobre educación, economía, arte y política entre otros.

Sin embargo, como muy bien ha señalado usted, lo más relevante de mi trabajo son los ensayos. El más importante, entre ellos, es el *Informe de la Ley Agraria*, un documento de naturaleza política y económica. En él se analizan los atrasos de la agricultura española y se proponen reformas para modernizarla: regadíos, capacitación de los campesinos, desamortización de las tierras de la Iglesia, etc. Nuestro principal destinatario era la monarquía española, a la que intentábamos convencer de la necesidad de aprobar y promulgar dicha ley, pero también estaba dirigida al pueblo español. Aunque, para la desdicha de mis compatriotas ilustrados y la mía, se quedó en una iniciativa frustrada.

-ENTREVISTADORA: ¡Qué desafortunado que no se aceptara vuestra reforma! Me parece que proponía soluciones muy adecuadas para el problema que había. Ya que ha sacado el tema de la Ilustración, me agradecería preguntarle sobre su influencia en este movimiento intelectual. ¿Cuáles eran sus principales ideas respecto a él?

-JOVELLANOS: Como es bien sabido, soy un hombre de letras, así como un político de ideas avanzadas. Siempre he mostrado profundas inquietudes políticas, culturales y filosóficas. Asimismo, me considero un patriota abierto y de espíritu crítico, siempre dispuesto a encontrar mejoras para las constituciones de mi país. Por ello, procuré siempre utilizar mi papel, como miembro activo en diferentes instituciones, para dar a conocer mis ideas y razonamientos, que abarcaban temas variados como el rechazo al absolutismo y a la religión, la importancia de la educación y de la división de poderes y, por supuesto, de la importancia de una constitución y de la soberanía nacional. Todos ellos, pensamientos compartidos con los demás ilustrados.

-ENTREVISTADORA: ¡Qué asombroso tener a una persona con pensamientos tan claros! Según tenemos entendido, fue desterrado a Mallorca, después de ser arrestado. ¿Podemos saber el motivo de esto?

-JOVELLANOS: Por supuesto. Hoy en día, me sigue pareciendo indebido el castigo que se me impuso, ya que mi único pecado fue la búsqueda del conocimiento. Fui imputado por introducir en España una copia de un libro injustamente prohibido por aquellos tradicionalistas que se oponían a la Ilustración, *El contrato social*, de Rousseau.

-ENTREVISTADORA: ¡Qué injusticia! En esa época no se permitía avanzar, pero en la actualidad sus ideas y reformas han aportado mucho. Por esto, nos encantaría que usted supiera todo lo que ha influido en el mundo moderno. Se le conoce como una de las personalidades más destacadas de la Ilustración española. Además, su impresionante número

de sentencias y censuras son importantes en la actualidad. Prueba de ello es *“El insomnio de Jovellanos”*, un poema de 1994, escrito por Luis García Montero, este relaciona la Ilustración con el presente y narra su encierro en un castillo mallorquín. De igual forma, su cualidad multifacética queda en evidencia al analizar la amplitud de sus conocimientos en áreas como economía, historia, pedagogía, geografía y arte. No en vano, su obra escrita abarca más de medio centenar de publicaciones. Por esta razón, es usted considerado un precursor de varias disciplinas científicas desarrolladas durante el siglo XIX.

-*JOVELLANOS*: Me encuentro estupefacto ante lo que acaba de decir. Si alguien me hubiera dicho en el pasado que mis esfuerzos darían sus frutos, le habría tomado por loco. ¡Ha llenado usted mi alma de alegría! ¡Gracias!

-*ENTREVISTADORA*: No hay de qué. Ha sido para mí un placer. Sintiéndolo mucho debemos llegar al final de nuestra entrevista. ¡Disfrute del siglo XXI!

-*JOVELLANOS*: Seguro que lo haré. Parece un siglo lleno de posibilidades ¡Hasta pronto!