

## Thème :

*Les sons de l'horifique en BD & de l'illustration de roman*

## Objectif :

A partir de visuels choisis, il s'agit de réaliser une création sonore. Les immanquables interactions entre les plans visuels et sonores ainsi proposées devront être argumentées et défendues. Voilà le point de départ de l'élaboration de votre charte sonore.

Les sons pourront être créés (utilisez les techniques vues dans ma ressource et le docufiction). Il pourra également s'agir d'éléments issus de banques de sons, d'œuvres musicales ou cinématographiques.

**ATTENTION ! Il est important de citer les sources.**

Si parfois un son peut suffire pour exprimer beaucoup, j'attends de vous que vous ayez enregistré des voix, des sons, que vous les ayez traités et que vous ayez monté ces éléments selon une trame lisible en lien avec le visuel.

Durée de la présentation : 12 minutes.

## Attendus :

1. **Création sonore et les éléments visuels auxquels ils se rapportent.**
2. **Présentation des choix éditoriaux, esthétiques et techniques.**
3. **Présentation du scénario ayant permis de réaliser le montage sonore, incluant les techniques et les sources employées.**

## Points techniques :

Durée de l'objet multimédia : 2 à 3 minutes max;  
Un fichier vidéo MP4 au final, incluant votre travail en son.

## Logiciels autorisés :

ADOBE AUDITION ou REAPER ou tout autre DAW (Digital Audio Workstation) - **!! En suivi, les projets audio dans ADOBE PREMIERE ou AFTER EFFECT (pas des DAW) seront refusés.**

## Cadre :

Dans le cadre de cette SAE 3.02, vous vous positionnez en tant que designers sonores contribuant à un projet de communication dont il sera important de définir le contexte :

*S'agit-il d'une campagne pub pour annoncer la sortie d'une BD, d'un roman ?  
Une com' sur une exposition ayant pour thème ce thème ?  
Une création en tant que telle ? ...*

## Calendrier :

- **1er temps** (27/10)  
Présentation des visuels et du contexte dans lequel sera développé le projet.  
Présentation des pistes de recherches, références et choix techniques.  
Validation des pistes de travail pour l'audio.
- **2ème temps** (10/10) - Suivi de projet & validation de la charte sonore
- **3ème temps** (17/10) - Suivi de projet & Préparation à la présentation
- **4ème temps** (24/10) - Présentation finale devant jury et évaluation

