




ثانوية الطيبة الأهلية

بعد هذه الصّفحة، سنجد الدّروس داخل أبواب المملكة؛ لذا يُرجى الضّغط على عناوين الأبواب. وفي نهاية كلّ درس، نضغط على رمز:  ليعيدك إلى أبواب المملكة

المحور الأول: تقنيات التعبير



الأفكار الرّئيسة
والأفكار الفرعيّة

دراسة النّصّ

العنوان ودلالاته

الحقل المعجمي



الاستعارة

الصّور
البيانيّة؛ التّشبيه

علامات الوقف
والترقيم،
الأسئلة النّسعة

الجمال الخبريّة
والجمال الإنشائيّة

توسيع الأفكار

تدوين رؤوس
الأقلام



المحسنّات
البديعيّة


أدوات الرّبط
ووظائفها

إعادة سرد
النّصوص

المحاكاة

الكناية





الحقل المسحبي وأنواعه
وعلافته بمضمون
النص

فى نهاية الحصّة؛ سىصبح كلّ منكم قادراً على أن:



يحدّد حواشي النّصّ ويقدم النّصّ من خلالها.



يستخرج الحقول المعجميّة ويذكر علاقتها بموضوع النّصّ.

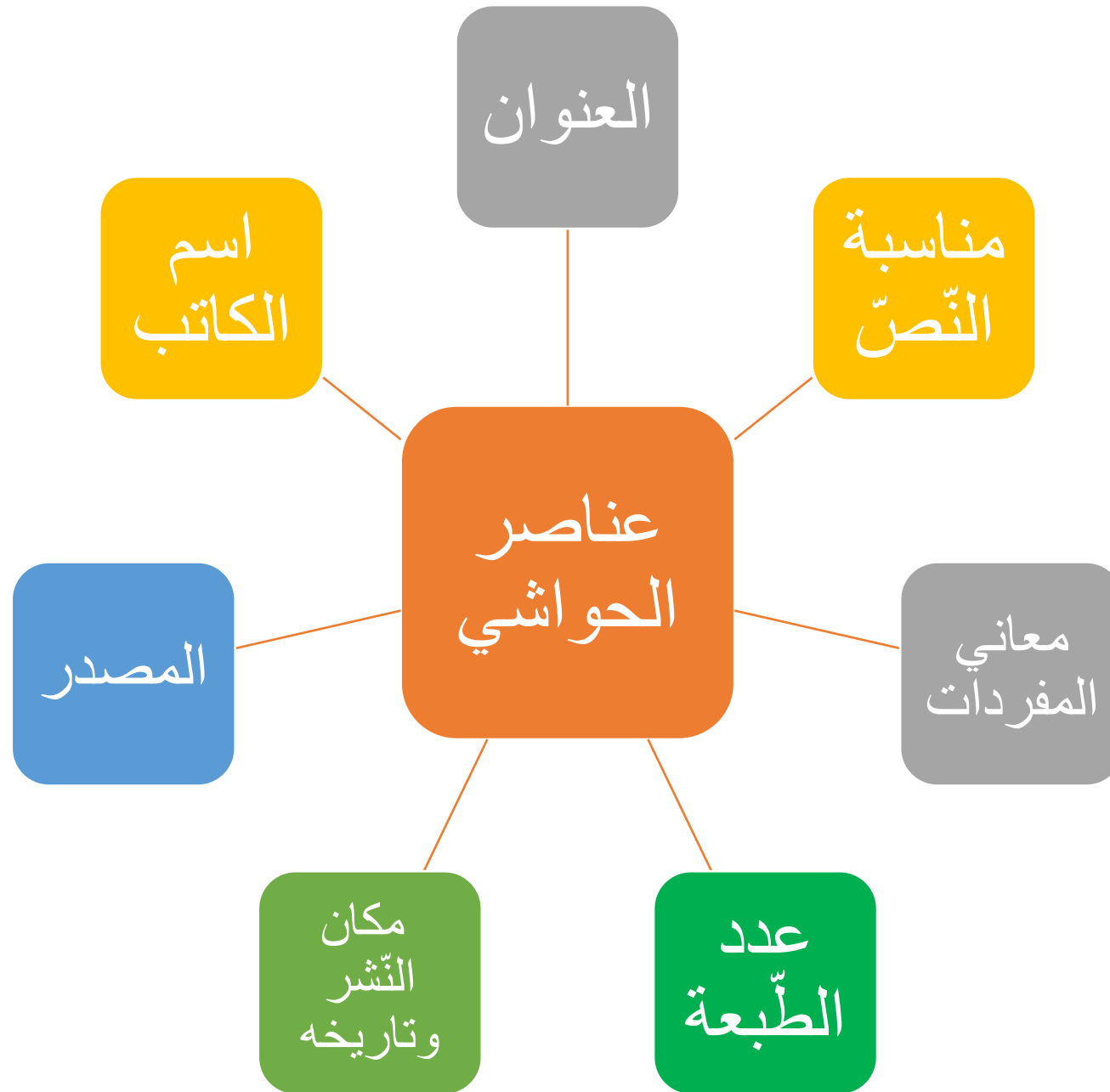


ينشئ فقرات انطلاقاً من الحقول المعجميّة



أن يلقى نصّاً إلقاءً صحيحاً معبراً.





تقديم النصّ من
خلال الحواشي:
ضمن فقرة
واحدة مترابطة.

أَتَأْمَلُ حَوَاشِي النِّصِّ
وَأَقْدَمَهُ مَوْثِقاً إِيَّاهُ:

التَّربِيَّةُ الحُرَّةُ

النِّصُّ تحت عنوان
التَّربِيَّةُ الحُرَّةُ

مستلّ من كتاب

المساواة

وهو للكاتبة

ميّ زيادة

• الإنسان مسؤول عن كل عمل يأتيه ويتحمّل نتائجه،
إن فائدة وإن أذى.

• احتياجنا شديداً لكلمة "ثقوا بالإنسان"! أما جاءكم خبر
ذلك العالم الألماني الذي كان يدفعُ إلى ابنته البالغة من
العمر ستّ عشرة سنة رسائلها مختومة. ولمّا لامه أحد
أصدقائه أجاب " ثقتي بالفطرة النسائيّة عظيمة.....

المساواة

ميّ زيادة (بتصرّف)



نتأمل النصّ الآتي:

التربية الحرّة

ورد في النصّ
كلمة "بتصرّف"

ما المقصود فيها؟

تعني أنّه أُجري
تعديلات على النصّ،
زيادة أو نقصاناً،
دون المسّ
بالموضوع الرئيسي.

• الإنسان مسؤول عن كل عمل يأتيه ويتحمّل نتائجه، إن فائدة وإن أذى.

• احتياجنا شديداً لكلمة "ثقوا بالإنسان"! أما جاءكم خبر ذلك العالم الألماني الذي كان يدفعُ إلى ابنته البالغة من العمر ستّ عشرة سنة رسائلها مختومة. ولمّا لامه أحد أصدقائه أجاب " ثقتي بالفطرة النسائيّة عظيمة....."

المساواة

ميّ زيادة (بتصرّف)



فهم النصّ



تصوّر
الانطباع
الأوّل
للنصّ



الهدف من
الحواشي



الإطار
الزّمني
والمكاني



المفردات
المشروحة
تدلّ على
سهولة أو
صعوبة النصّ

نلاحظ ونحدّد الصّور الّتي لها علاقة بفصل الرّبيع:





حدّد الكلمات المرتبطة بالمدرسة:



الطَّائِرة

الكتاب

إشارات المرور

المعلّمة

الناظر

اللّوح

ما الحقل
المعجمي إذاً؟
مجموعة من الكلمات التي تدور في
فلك مفهوم معين وترتبط به .

ثلاث علاقات قد تتكوّن بين الحقول المعجمية في نص واحد:

علاقة تكاملية

علاقة تعارضية

علاقة سببية

يساعد في
تحليل نصّ
وتأليف نصّ

العلاقة التي تجمع بين حقلين

علاقة السببية

تكامل وتناسق

تضاد (تعارض،
تناقض)

- علاقة تربط بين مفهومين أو حَدَثَيْن؛ أحدهما ناتج عن الآخر، أي مدى الارتباط بين الفعل والنتيجة، (حقل السبب وآخر النتيجة)

- صلة بين الحقلين.
- قد تكون مجرد علاقة اتفاق أو شبه.

- للدلالة على حقلين مختلفين، متنافرين.

صل المجموعة (1) بما يناسبها من المجموعة (2)

العلاقة بين الحقلين:

الحقلان المعجميان

أحسنتم

تعارض وتناقض

الحياة والفرح

تكامل وتناسق

الكسل والرّسوب

سببيّة

الحياة والموت



نشاط: بعد قراءة النصّ قراءة صامتة؛ ضع دائرة حول الحقل المعجمي للزراعة في الفقرة الثانية، مبيّناً علاقته بموضوع النصّ.

الفلاح

يستيقظ الفلاح قبل الفجر ليستقبله بابتسامةٍ، فهو الجندي المجهول الذي يتحمّل حرارة الصيف وبرودة الشتاء من أجل خدمة أرضه.

الأرض كالأمّ تحتضن البذور وتعانقها بعطف، أمّا الفلاح فهو الأبّ الذي يرعى عائلته بعناية، فيحنو عليها، ويلتمس الأغراس الصغيرة، ثمّ يلثمها لتنمو بأمان، فتلقاه تارةً يُشدّب الأغصان اليابسة، وتارةً أخرى يروي المزروعات من نبع عطفه وحنانه.

يتأمّلها بحبّ ويراقب نموّها يوماً بيوم. يستعلم عن كلّ ما قد يؤثر عليها من حالة الطقس إلى مواعيد رشّ الأسمدة.....

المناقشة ودعم الأفكار والربط بالواقع:

أمامك ألفاظ وعبارات قد تعبّر عنك وترتبط بشخصيتك ارتباطاً وطيداً؛ ما هي ولماذا؟

أضيء شمعة ولا ألعن الظلام

الصّبر

حبّ الخير

الاجتهاد
والسّعي

الصّدق

سجّل أكبر عدد من الحقل المعجمي المتعلّق بالطّبيعة، قبل أن ينتهي الوقت!

لوح

سماء صافية

كتاب

أنهار عذبة

أشجار عالية

طيور مغرّدة

طعام لذيذ

قلم

خزانة



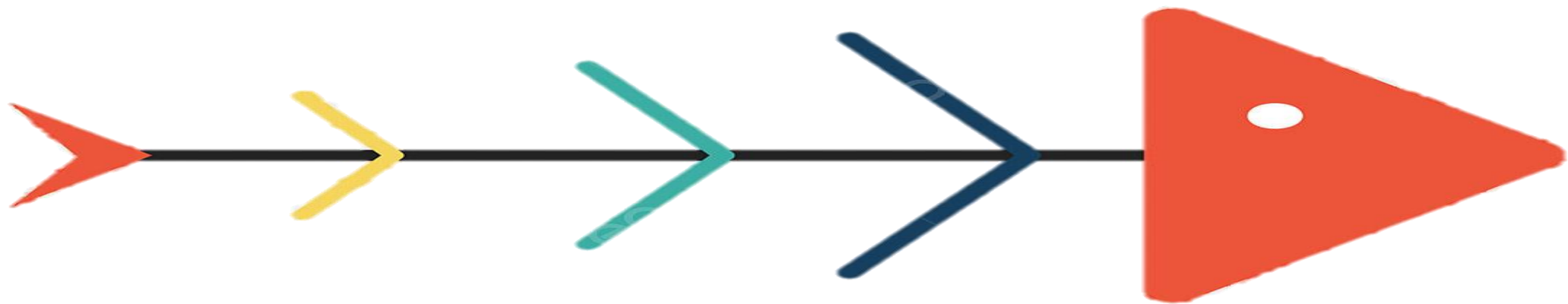
أغمض عينيّك؛ تخيّل الحقل المعجميّ الذي دوّنّته، وارسمه
أمامك.

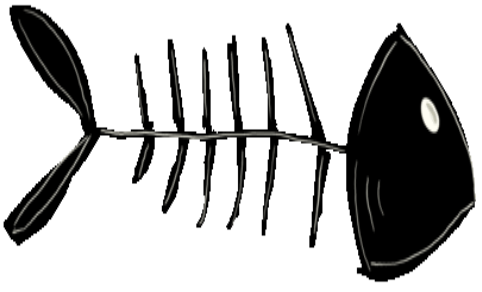
انطلاقاً من اللوحة الإبداعية التي رسمتها، ومن هاتين الصورتين
ألف فقرةً صغيرةً تصف فيها ما تراه.



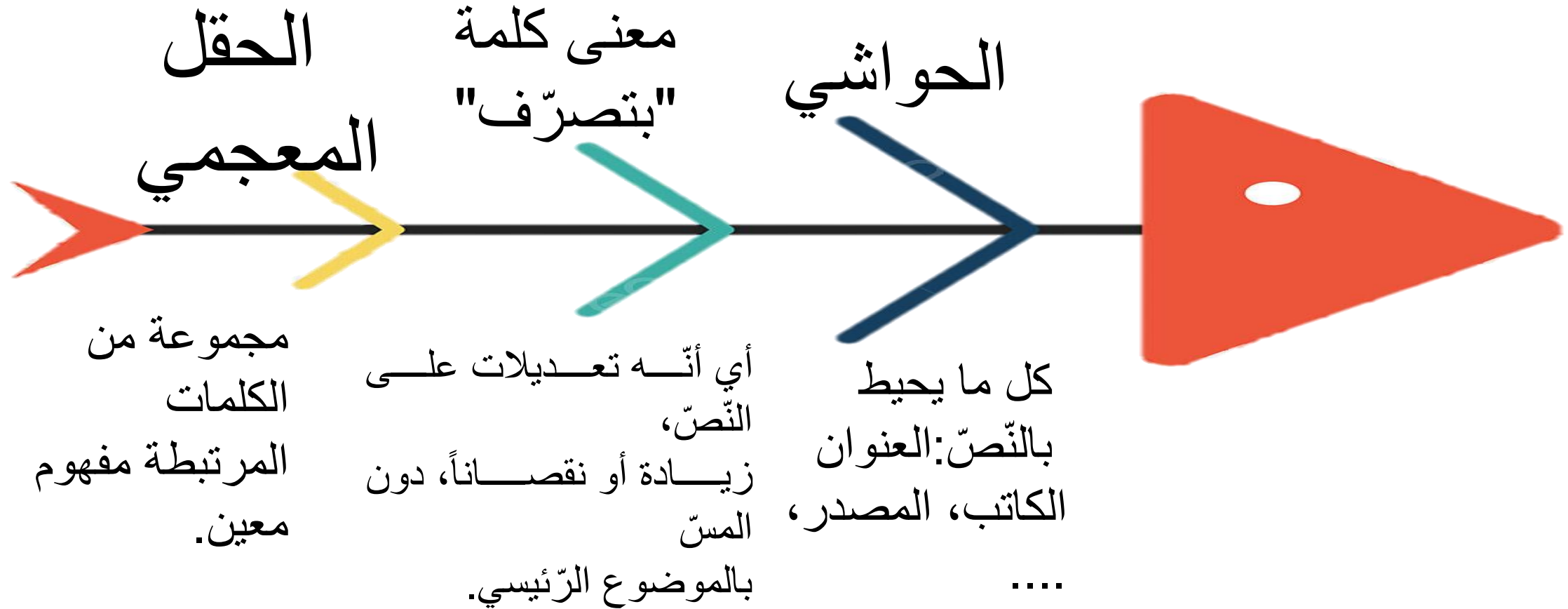
بطاقة تقييم الإلقاء الصّحيح المعبّر			
المرتكزات	النّسبة المئويّة	درجة المتعلّم	ملاحظات
1- لفظ المتعلّم الحروف من مخرجها	15%		
2- ضبط الحركات القصيرة والطّويلة.	15%		
3- وصل ووقف في المواضع المناسبة	10%		
4- وازن في إلقائه	10%		
5- نعم في إلقائه: - خفض الصّوت أو رفعه أو اعتدل. - أسرع أو أبطأ أو اعتدل. - مثلّ المعنى. - نبر (ضغط على كلمة أو تعبير أو جملة).	30%		
6- استعمل الحركات الجسديّة المناسبة: - بالجسم. - باليدين. - بالوجه.	20%		
المجموع	100%		

نرسم معاً عظم السمكة على ورقة





نلخص معاً أفكار الدرس من خلال استراتيجيّة عظم السمكة:





حان وقت الحصاد!
لنقطف معاً ثمار ما
جنيناه في هذه
الحصّة



classroomclipart.com
http://www.classroomclipart.com

يحدّد حواشي
النّصّ
ويقدّم النّصّ
من خلالها.

يستخرج الحقول
المعجميّة ويذكر
علاقتها
بموضوع النّصّ.

ينشئ فقراً انطلاقاً
من الحقول
المعجميّة

يلقي نصّاً
إلقاءً صحيحاً
معبراً.



العنوان ودلالاته





تمهيد
من خلال الصّورة،
ماذا تتوقع أن يكون
عنوان الكتاب؟



هل لفت انتباهك العنوان؟

انطلاقاً من العنوان؛ ماذا
تتوقع أن يكون موضوع
الكتاب؟

فى نهائة الءصّة؛ سىصبع كلّ منكم قادراً على أن:



أن يذكر ما ىءمله عنوان النصّ
من دلالات.



أن ىءتار عنواناً للنصّ معطّلاً
إءابته.



أن ىلقى نصّاً إلقاءً صحىاً
معبراً.



ما علاقة
هذه الصّور
بموضوع
النّصّ

علاقة المراهق بوالديه بين

السُّلطة والاستقلال





علاقة المراهق بوالديه بين السلطة والاستقلال

- المراهقة هي تلك المرحلة الحاسمة التي ينبغي فيه للطفل أن ينسلخ عن محيط العائلة المحدود، الدافئ، ليدخل العالم الواسع، ويجابه قضايا ومشكلاته بنفسه، ويسهم في بنائه وتطويره.
- وإذا بالمراهق، في ولادته، الجديدة، يعاني أزمة. ذلك أنّ نزعتين تتصارعان فيه: نزعة تدفعه إلى السير بملء جوارحه في خطّ النموّ، إلى بلوغ الرّشد، ومجاراته الرّاشدين في كلّ شيء، ونزعة أخرى تجعله يتخوّف من مجازفة النموّ، فيحنّ إلى الطّفولة الدّافئة. فإذا به اسير المتناقضات، يريد ولا يريد، يُقدم ويُحجم،
- فهو في آنٍ واحد، يرتبط بهما وينقطع عنهما، يلوذ بهما، ويتحدّاهما،

كوستي بندلي

"مواقف الآباء ومشاكل البنين" بتصرّف



قَدِّمِ النَّصَّ مِنْ خِلَالِ الْحَوَاشِي:

• النَّصُّ "أزمة المراهق" كتبه
..... **كوستي بندلي** ، وهو
مستقى من كتاب
مواقف الآباء ومشاكل البنين ، وكلمة
بتصرّف تعني أنّ
النّصّ لم يُنقل بحرفيّة ،
بل أُجريت عليه بعض التعديلات .

ما الموضوع الرئيس الذي يعالجه النصّ؟



• إنّ الموضوع الأساس الذي يعالجه النصّ بالغ الأهميّة، فهو الصّراع بين المراهق والوالدين الذي يحتاج إلى سبل ناجحة المبنية على الحوار بعيداً عن تسلّط الوالدين في حياة الأبناء واتّخاذ القرارات المتعلّقة بهم، مع تدخّل الوالدين أحياناً لحمايتهم من فورة النّزوات والسلوكيات غير الصّحيحة، لضبطهم وتركيز شخصيّتهم.

ضع عنواناً آخر للنّص؛ معللاً إجابتك.

- أزمة المراهق ..
- اخترت هذا العنوان لأنّه يصف النّصّ كما هو؛ فالنّصّ يتناول أبرز ما يعانيه المراهق في فترة المراهقة، من مشكلات وأزمات بينه وبينه الوالدين.