



## أ-تعريف علم العروض:

-العروض في اللّغة هو النّاحية؛ أمّا العروض في الشّعر فهو ميزان الشّعر به يُعرف البيت الشّعريّ الصّحيح من المكسور.

-وضعه الخليل بن أحمد الفراهيدي، أحد رجال الفكر في العصر العبّاسي، وكان أدبيّاً ونحويّاً وملماً بعلم الفلك والرياضيّات والموسيقى. وقد ساعده ذلك في وضع علم تقاس أوزان الشّعر على أساسه وهو أوّل من وضع معجماً عربياً (كتاب العين).

-وضع الخليل علمه على أساس التّفاعيل، وقسّم بحور الشّعر على هذه التّفاعيل، في دائرة عروضيّة تضمّ خمسة عشر بحرًا هي: الطّويل - البسيط - المديد - الوافر - الكامل - الهزج - الرّجز - الخفيف - السّريع - المنسرح - الرّمل - المتقارب - المضارع - المجتث - المقتضب.

-ثمّ أضاف تلميذه الأخفش بحرًا جديدًا أسماه "المحدث" أو "المتدارك". (لأنّه تداركه بعد أستاذه الخليل) فغدت ستة عشر بحرًا.

## ب-البيت الشّعريّ:

-تتألف القصيدة التّقليديّة (العموديّة) من أبيات.

والبيت هو وحده النّظم في القصيدة.

وكلّ بيت من الشّعر يقسم إلى شطرين: الشّطر الأوّل يسمّى "الصّدر"، والشّطر الثّاني يسمّى "العجز".

-التّفعيلة الأخيرة في صدر البيت تسمّى "العروض".

-التّفعيلة الأخيرة في عجز البيت تسمّى "الضّرب".

-سائر التّفعيلات أو التّفاعيل في الصّدر والعجز (قبل العروض والضّرب) تسمّى "الحشو".

-الرّوي: هو الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة؛ فيقال القصيدة ميمية إذا كانت تنتهي بحرف الميم (م).

-القافية: هي آخر ساكنين من البيت الشعري، وما بينهما، والمتحرّك الواقع قبلهما مباشرةً (تبدأ القافية من آخر يسبق آخر ساكنين): واحدو (0//0/).

-البحر: هو إيقاع موسيقي متميّز.

فِعْلُ الزَّلَالِ بَغْلَةً الظُّظْمَانِ.

لبنان تفعل بالحياة جناؤه

مستعلن متفاعِلن مستفعل (فعولن)

مستعلن متفاعِلن متفاعِلن

الحشو الضرب

الحشو العروض

العجز

الصدر

-الكتابة العروضية: (الصوتية):

-تختلف الكتابة العروضية عن الكتابة الإملائية، فكلّ ما يُنطق به يُكتب ولو لم يكن مكتوباً، وكلّ ما لا يُنطق به لا يكتب ولو كان مكتوباً، نحو:

الكتابة الإملائية	الكتابة العروضية
هذا	هاذا
لكن	لاكن
إله	إِلاهِن
طه	طاها
الله	اللاه

-من الأحرف التي تُزاد:

الكتابة الإملائيّة	الكتابة العروضيّة	
الألف في بعض الكلمات	هذا - هذه - ذلك - أولئك - إله - لكن.	هاذا - هاذِه - ذالك - أولائك - إلاه - لآكن.
الحرف المضعّف	اشتدّ - مرّ.	اشتدّد - مرّر.
التّوين	كتّاب - رجلاً - سعيدٍ.	كتّابُن - رجلُن - سعيدُن.
المدّة (آ)	آمل - مفاجآت - آمن.	أمل - مفاجآت - آمن.

### -من الحروف التي تُحذف:

الكتابة الإملائيّة	الكتابة العروضيّة	
همزة الوصل في الأسماء والأفعال	واستخدم - أنت ابن خالي.	وستخدم - أنت بن خالي
همزة ال التعريف مع الأحرف القمرية.	طلع القمر - وصل الولد	طلع لقمر - وصل لولد.
ال التعريف مع الأحرف الشمسيّة.	أشرقّت الشمس	أشرقّت شُشمسُ
حرف العلة من آخر الكلمة إذا أتى بعده ساكن.	انتمى المواطن - القاضي العادل	إنتم لمواطن - القاضي لعادل
ألف الإطلاق بعد واو الجماعة.	دخلوا - وصلوا	دخلو - وصلو

-الإشباع: هو مدّ الحركة القصيرة لتصبح طويلة.

-يقع الإشباع في آخر الشّطر الأوّل وآخر الشّطر الثّاني.

-يشبّع (يمدّ) الضّمير "الهاء" المضموم والمكسور ما لم يسبقه ساكنٌ، أمّا المسبوق بساكن فيجوز فيه الإشباع أو عدمه بحسب الحاجة، كما تشبّع ميم جمع المذكّر إذا كانت مبنية على الضّم نحو:

الكتابة الإملائية	الكتابة العروضية
له	لهو
به	بهي
منه	منهو
لكم	لكمو

### -كتابة الرّموز العروضية:

وهو عملية وضع الرّموز تحت كلّ حرف من أحرف الكتابة العروضية، بحيث يوضع تحت الحرف المتحرّك، مضمومًا أو مفتوحًا أو مكسورًا، الرّمز (/) ويسمّى "حركة"، ويوضع تحت الحرف الساكن أو حرف المدّ الرّمز (0) ويسمّى "ساكنًا"، نحو: فاستمع: فستمع والشّمس:وششمس

/0/0/

0//0/

### -كتابة التّفاعيل:

التّفاعيل هي وحدات الوزن في البيت الشعري، وهي مجموعات يتشكّل كلّ منها من حركات وسواكن، عددها ثمانية. تُكتب تحت الرّموز العروضية، وتكون موفقة للرّموز في الحركة والسّكون. من التّفاعيل:

-فعولن ومقلوبها فاعلن.

(0//0/) ← (0/0//)

وليس يموتُ المرءُ من عشرة الرّجلِ

نحو: يموتُ الفتى من عشرة بلسانِه

وليس يموت لمرءٌ من عشرة ررجلي

0/0/0// 0/0// 0/0/0// /0//

مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعول

الضرب الحشو

الكتابة العروضية: يموت لفتى من عثرتن بلسانهي

0//0// /0// 0/0/0// 0/0//

التّقطيع: مفاعلن فعول مفاعيلن فعولن

التّفعيلات: مفاعلن فعول مفاعيلن فعولن

العروض الحشو

الرّوي: هو اللّام المكسورة (لِ).

القافية: رجلي (0/0/).

ملاحظات تتعلّق بالإشباع:

أنا ————— أنا (0//) أو أن (//) بحسب الضّرورة.

ضمير الغائب المتّصل المفرد (ه) مثل: مدرستُهُ يشبّع في داخل البيت إذا سُبِق بحرف متحرّك، وإذا كان ما قبله

ساكنًا يجوز فيه الإشباع وعدمه: إليه (إليه //0/) أو (إلي هي //0/0/).

ميم جمع الذّكور هُم ————— هُم (0//) أو هم (//) بحسب الضّرورة.

-خطوات تقطيع البيت الشعريّ:

1-قراءة صحيحة متكرّرة.

2-قراءة صوتيّة شفهيّة (مقاطع صوتيّة).

3-كتابة عروضيّة (صوتيّة) مع الضّبط بالشّكل.

4- كتابة الرّموز (كل رمز تحت حرفه).

5-تحويل الرّموز إلى تفعيلات.

6-ذكر ما هو مطلوب (اسم البحر - الرّويّ - القافية - الجوازات....)

الكتابة العروضيّة:

-الحرف المشدّد: يعدّ حرفين الأول ساكن والثّاني متحرّك. مثال: شدّ ————— شدّد (/0/).

-المدّة: تعدّ حرفين الأول متحرّك والثّاني ساكن مثال: آمنْتُ ————— أَمَنْتُ (/0/0/).

-التّوئين: يُكتب نونًا ساكنة بيّئ ————— بيّئُن (0/0/).