



ثانوية الطيبة الأهلية

النشاط الخامس: قراءة ما بين الأسطر

1- رضا وشجرة الكرز

المطلوب: أستمع إلى نصّ "رضا وشجرة الكرز" ثمّ أجيب عن الأسئلة الآتية:

أ - أملأ الفراغ في الجدول الآتي بما هو مناسب:

الموصوفات الفرعية	الصفات المناسبة
الحديقة	صغيرة مفروشة بالأعشاب الخضراء
- مساحتها - ورودها - فيها بركة ماء	

ب- لماذا نوى رضا أن يقطع شجرة الكرز؟

ج - أوصّر الحالة النفسيّة لرضا بعد أن قطع الشجرة .

د - أدرس مشاعر الوالد بعد أن رأى شجرة الكرز ممدّدة على الأرض.

هـ - أتخيّل خاتمة للقصة.

واجب منزلي الأسئلة التالية:

المناقشة ودعم الأفكار والربط بالواقع:

برأيك، ما هي الأخطار التي تنتج عن قطع الأشجار

ما الحلول التي تقترحها للحدّ من قطع الأشجار؟

نَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:







سحر الطبيعة

لَبَّيتَ يَوْمَا دَعَا رَسُولُ تَمُوزَ إِلَى حَقُولٍ تَرْتَدِي عِبَاءَ ذَهَبِيَّةٍ سَنَابِلُهَا مَنشُورَةٌ عَلَى التَّلَالِ كَأَنَّهَا أَمْوَاجُ بَحْرِ
زَاخِرٍ تَنْخَفِضُ وَتَتَعَالَى وَتَمِيدُ مِنْ جَانِبٍ إِلَى جَانِبٍ.

عَنْ يَمِينِي مَرْوَجٍ تَسْرَحُ فِيهَا الْحَيَوَانَاتُ وَتَمْرَحُ فِي بَحْبُوحَةٍ مِنْ كَرَمِ الْأَرْضِ وَجُودِ السَّمَاءِ، وَعَلَى
أَشْجَارِهَا أَجْوَاقُ الْعَصَافِيرِ تَرْفَرُ مِنْ غَصْنٍ إِلَى غَصْنٍ وَقَدْ عُلَتْ زَقَزَقَتُهَا كَوَقْعُ الْمَوْسِيقَى، وَمَا أَلْحَانُهَا
إِلَّا تَعْبِيرٌ عَمَّا فِي قَلْبِهَا مِنْ غَبْطَةٍ فِي الْوُجُودِ.

عَنْ يَسَارِي رِيَاضٍ وَبَسَاتِينٍ تَصَفَّقُ فِيهَا أَشْجَارُ الْحُورِ وَالصَّفْصَافِ وَالزَّيْزِفُونَ، وَأَغْصَانُهَا يَخَاصِرُهَا
النَّسِيمُ فَتَرَاقِصُهُ عَلَى أَنْغَامِ الْأَغَارِيدِ. الرِّمَانُ (يَبْخَرُ) لَنَا بِمَبَاخِرِهِ، التِّفَاحُ يَمِيلُ عَلَيْنَا بِخُدُودِهِ الْحُمْرِ، وَيَرْنُو
إِلَيْنَا الْخَوْخُ بِعَيُونِهِ السُّودِ، وَيَعْقِدُ الْكَلَّ فَوْقَ رُؤُوسِنَا خِيْمَةً مِنَ الزَّمْرَدِ وَالْيَاقُوتِ وَالْمَرْجَانِ يَحْمِينَا مِنْ لَفْحَةِ
الشَّمْسِ وَالرِّيَّاحِ.



وهناك تراءى لي سفح صنين يتعالى رويدًا رويدًا وبصري يتسلقه
ذراعًا مفتشا عن قمته التي اندمجت بالأفق حتى كأن السماء
(تتوكأ) عليه، أو كأنه عماد قبتها الفسيحة الزرقاء، وإذ التصق
بالسما وقف صامتا ثابتا كاشفاً صدره لأشعة الشمس يبرّد قدميه
في لجة البحر ويبعث في الهواء أنفاسه الباردة بلسما للبشر
والبهائم والحقول.

فأسكرتني فرحتي وهتفت قائلاً للرسول: "إن صنين فلذة من كبد
الأرض وشامة في خد السماء".

ميخائيل نعيمة

(بتصرف)



صل المجموعة (1) بما يناسبها من المجموعة (2)

المفردات

بحر زاخر

أجواق

لجّة البحر

المعاني:

عميق كثير الماء، شدّة
سواده

غامر؛ أمواجه مرتفعة

فرق موسيقىّة

لعبة الفراشات





س1 :إلام تشير عبارة "ما أَلحانها إلا
تعبير عما في قلبها من غبطة" ؟



إن عبارة "ما أَلحانها إلا
تعبير عما في قلبها من
غبطة" تشير إلى إحساس
بالفرح بالغبطة بالسرور.



الإجابة



س 2: بم شعر الكاتب في أثناء تجوّله
في المكان؟ من النص استخرج عبارة
تؤكد إجابتك.



في أثناء تحوله في
المكان شعر الكاتب
بالفرح الكبير والدليل
على ذلك هو عبارة
"أسكرتني فرحتي".

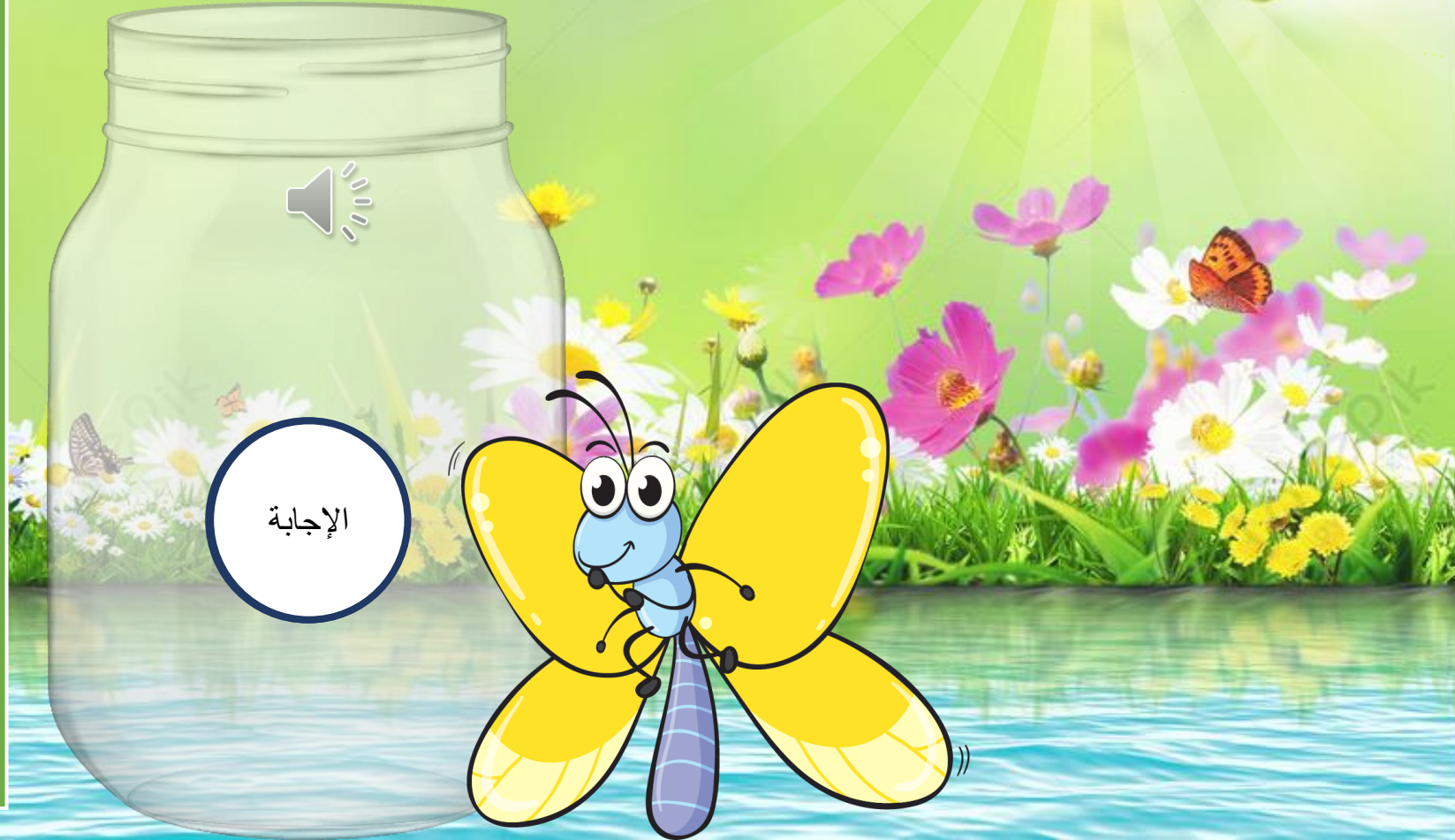


س3: في النّصّ حقل معجميّ خاصّ
بالطّبيعة؛ اختر أربع مفردات أو عبارات،
موضّحاً ارتباطه بفكرة الكاتب.



الحقل المعجمي الخاص بالطبيعة هو:
حقول - سنابلها - التلال - أمواج بحر -
مروج - الأرض - السماء - أشجارها -
العصافير - رياض وبساتين - أشجار
الخور والصفصاف والزيزفون - النسيم -
الرمان - التفاح - الخوخ - الزمرد
والياقوت والمرجان الشمس - الرياح -
صنين - الأفق.

اعتمد الكاتب هذا الحقل المعجمي
ليصوّر لنا عناصر الطبيعة بكل دقة
وتفصيل وهذا من خصائص الوصف
الإيحائي.



س 4: حوّل الآتي من المفرد إلى المثنى فالجمع:
وقفَ الجبلُ كاشفاً صدرَهُ لأشعّة الشّمس يبرّد قدمَهُ بالمياه.



المثنى: وقفَ الجبلان كاشفين
صدريهما لأشعّة الشّمس ويبرّدان
قدميهما بالمياه.
الجمع: وقفتَ الجبال كاشفةً
صدورها لأشعّة الشّمس وتبرّد
أقدامها بالمياه



الإجابة



س: 5 : في الإعراب



رتب الكلمات لتعرب إعراباً صحيحاً؛ سنا بلها منشورة على التلّال

الضمّة الظّاهرة

على آخره

خبر مرفوع

وعلامة رفعه

رتب الكلمات لتعرب إعراباً صحيحاً؛
الرّمّان (يبيّخِر) لنا بمباخره

رفع خبر

المبتدأ "رّمّان"

جملة فعلية

واقعة في محلّ

رتب الكلمات لتعرب إعراباً صحيحاً؛
وقف صامتاً كاشفاً صدره لأشعة الشمس

وعلامة نصبه الفتحة
الظاهرة

والهاء ضمير متّصل
مبني في محل جر
بالإضافة

مفعول به لاسم
الفاعل

منصوب

رتب الكلمات لتعرب إعراباً صحيحاً؛
كَأَنَّ السَّمَاءَ (تَتَوَكَّأً) عَلَيْهِ

رفع

خبر "كَأَنَّ"

جملة فعلية

واقعة في محلّ