

الرّوي

1. عليلُ الجسمِ مُمتنعُ القيامِ شديدُ السكرِ من غيرِ المُدامِ
2. وزائرتي كأنَّ بها حياءَ فليسَ تزورُ إلا في الظلامِ
3. بذلتُ لها المطارفَ والحشايا فعافتها وباتت في عظامي

هذه الأبيات من قصيدة طويلة تنتهي أبياتها بالحرف (ميم)، هذا الحرف نسميه
الرّوي.

الرّوي: هو النّبرة أو النّعمة الّتي ينتهي بها البيت الشعريّ، ويكون
آخرَ حرفٍ ملفوظٍ ومسموعٍ في البيت.

الرّويّ: هو الحرفُ الأخيرُ الملفوظ و(المسموع) في البيتِ الشّعريّ.

عَلِيلُ الْجِسْمِ مُمْتَنِعُ الْقِيَامِ شَدِيدُ السُّكْرِ مِنْ غَيْرِ الْمُدَامِ

عَلِيلُ لَجْسِمٍ مُّمتَنِعٍ لِقِيَامِي شَدِيدُ سُكْرِ مَنْ غَيْرِ لُمْدَامِي

5 / 5 // 5 / 5 / 5 / / 5 / 5 / 5 // 5 / 5 // 5 // 5 / / 5 / 5 / 5 //

الرَّوْيُ : «الميم المكسورة» (مي).

القافية: هي آخر ساكنين من البيت الشعري، وما بينهما، والمتحرك الذي قبلهما مباشرة.

عليل الجسم مُمتنع القيام	شديد السكر من غير المُدام
عليل لجسم مُمتنع لقيامي	شديد سنسكر من غير لمُدامي
ه / ه / ه // ه / ه // ه	ه / ه // ه / ه // ه

القافية: (دامي /./).

ما معنى التفعيلة؟

التفعيلة واحدة من الألفاظ التي يوزنُ بها الشعر، وهي تُشبه الوحدة الموسيقية
ويختلف عددها بين بحر وآخر.

3- بحر الوافر

مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ فعولُنْ

مفاعلتُنْ مفاعلتُنْ فعولُنْ

• الجوازات: مفاعلتُنْ يجوزُ فيها " مفاعيلُنْ " .

" فعولُنْ " ليس لها جوازٌ في هذا البحر

تفعيلات البحر الوافر

شديد السكر من غير المُدام

شديد سُسكر من غير المُدامي

هـ / هـ / / هـ / هـ / / هـ / هـ /

مفاعيلن مفاعيلن فعولن

عليل الجسم مُمتنع القيام

عليل لجسم مُمتنع للقيامي

هـ / هـ / / هـ / هـ / / هـ / هـ /

مفاعيلن مفاعيلن فعولن

بحر: الوافر التام.

جوازات: جاز في مُفاعِلَتْن مفاعيلن في التفعيلة الأولى من حشو الصدر وفي التفعيلتين

الأولى والثانية من حشو العجز.