
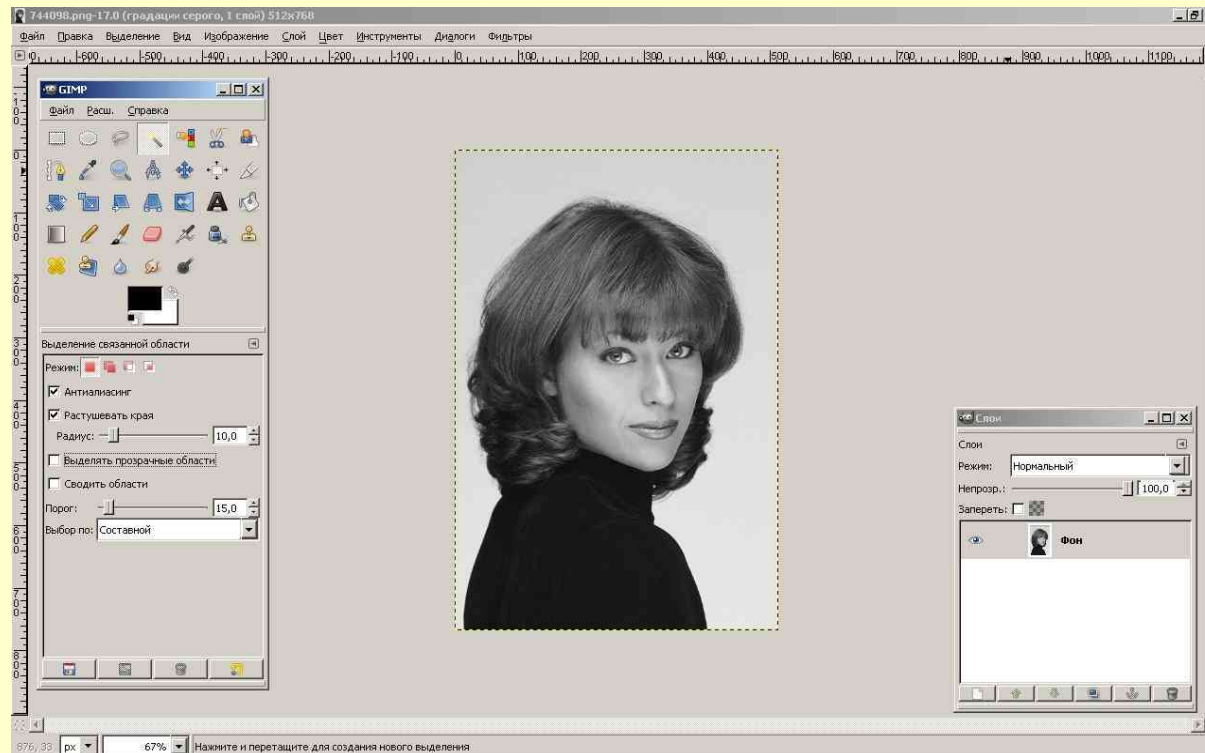


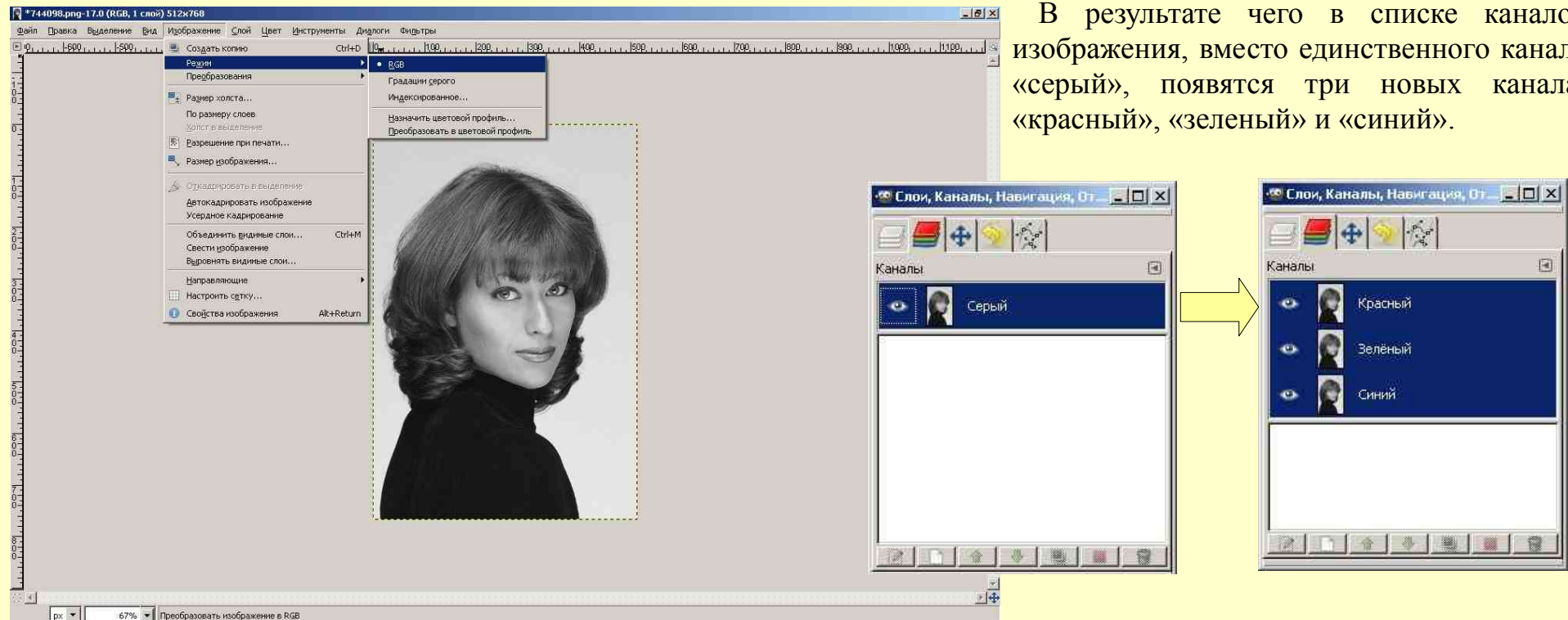
Раскрашивание чёрно-белых фотографий

1. Запустите редактор растровых изображений **GIMP**  .
2. Откройте файл с чёрно-белым изображением **<Ctrl-O>** .



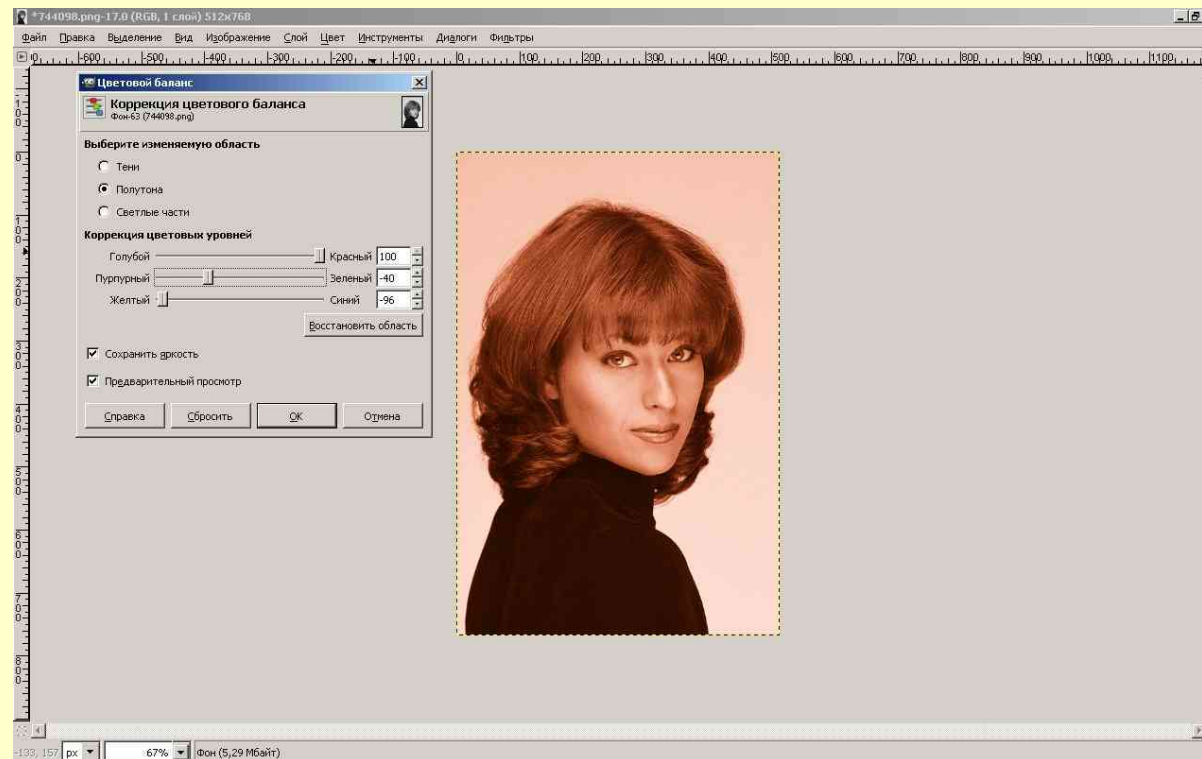
3. Переведите изображение из режима «градации серого» в цветовой режим «RGB». Для этого необходимо активизировать пункт главного меню «Изображение», далее выбрать подпункт «Режим», а затем опцию «RGB».

В результате чего в списке каналов изображения, вместо единственного канала «серый», появятся три новых канала: «красный», «зеленый» и «синий».





Пока в каждом из цветowych каналов содержится одинаковая информация, изображение остаётся по-прежнему «серым».

4. Для придания оттенков цвета теперь необходимо воспользоваться инструментами из меню «Цвет», например, опцией «Цветовой баланс».

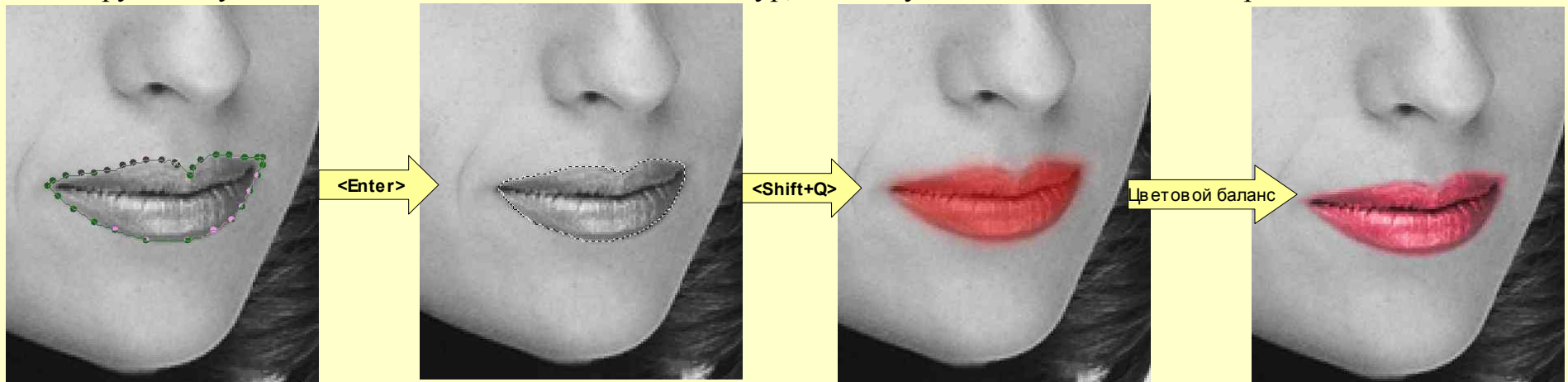


Однако, применяя подобную цветовую коррекцию ко всему изображению целиком, добиться реалистичного результата невозможно. Действительно, ведь различным участкам исходного изображения в реальности были

свойственны различные оттенки цвета. Таким образом, необходимо последовательно выделять схожие по тону участки изображения и применять к ним цветокоррекцию отдельно. В результате чего, по частям можно восстановить информацию о цвете всего изображения с большой степенью правдоподобности.

В данном изображении можно выделить следующие однородные участки: *области телесных тонов лица, губы, волосы, глаза (исключая белки глаз), элементы одежды, задний фон*. Для выделения областей можно использовать различные инструменты выделения GIMP. Хорошо подходят, например, «умные ножницы»  или «контуры» , в сочетании с использованием быстрой маски и параметра «растушевать края» для сглаживания переходов между смежными участками разных тонов.

5. Для освоения предложенной техники удобно начать с простого контура — контура губ. Выделим губы, используя инструмент «умные ножницы». Сначала обведём контур, щелкая указателем мыши на его границах. «Умные





ножницы» довольно точно автоматически «подхватывают» очертания контура, поэтому особенной тщательности в его первоначальном выделении от пользователя не потребуется. Замкнув последний узел контура с его начальным узлом, нажимает «Enter» и контур преобразуется в выделение. Далее, для того чтобы сгладить границы выделения, нужно перейти в режим «быстрой маски», нажав <Shift+Q> или маленький квадратик в левом нижнем углу окна изображения. При этом маскируемая область выделения должна быть помечена красным цветом. Если происходит обратное, необходимо инвертировать маскирование, выбрав нажатием правой кнопки мыши на области пиктограммы быстрой маски в левом нижнем углу окна изображения опцию «маскировать выделенные области». Контур полученной маски можно размыть инструментом «палец», обработать фильтром «размывание» / «гаусово размывание». Или, напротив, сделать более четкими, используя «ластик». В завершении, выйдя из режима быстрой маски <Shift+Q>, подбираем требуемый цветовой оттенок, используя инструмент «Цветовой баланс».

6. Применяем полученные навыки последовательно для остальных частей изображения.

