Schemat analizy generalny

ANALIZA OBRAZU – przygotowanie maski

1. Ustawienie odpowiednich nazw plików: „eksperyment.lif”, nazwy poszczególnych serii zmienione w LASX
2. ***[1\_macro\_timelaps\_pos\_1-6]*** *Tworzona jest jedna seria czasowa dla danej pozycji dla kanału zielonego i czerwonego osobno*
3. ***[2\_macro\_stacks\_pos\_1-6]*** 
   1. *Łączy sygnał z kanału zielonego i czerwonego*
   2. *Operacje matematyczne i filtrowanie: gamma = 0,7, filtr gaussa = 1*
4. ***[3\_macro\_StarDist]*** *Segmentacja*
5. **Color treshold**
6. **Przejrzeć zdjęcia i zdecydować, które klatki wylatują z analizy**
7. ***[4\_makro\_dele\_slices]*** *usunięcie klatek przeszkadzających w analizie w trackmate*
8. ***[5\_stardist\_binary]*** *Operacje binarne: watershed, exclude on edges*
9. **Trackmate:** I przejście przez trackmate, przefiltrowanie komórek, które wychodzą z analizy, wynikiem będzie plik RGB
10. ***[6\_macro\_trackmate\_mask]*** *Binaryzuje wynik trackmate, removeoutliers, przeskalowanie (trackmate zmienia rozmiar obrazu)*

ANALIZA OBRAZU – analiza surowych obrazów

1. ***[7\_loop]*** *Operacje matematyczne****:*** *za pomocą gotowej maski wycięcie tła i komórek nie podlegających analizie z surowych zdjęć z kanału zielonego i czerwonego; połączenie zdjęć z dwóch kanałów na suwak*
2. **Trackmate:** II przejście przez trackmate, w którym można odfiltrować jeszcze jakieś komórki, **kontrola jakości**, na koniec zebranie danych („*spots*”) i zapisanie serii w różnych wariancjach (ID, tracks)