



Міністерство освіти і науки України Національний технічний університет
України «Київський політехнічний інститут» Фізико-технічний інститут

Криптографія

Лабораторна робота №3

Афінний шифр

Варіант №4

Підготували:
Студенти групи ФБ-82
Дяковський Кирило
Щербаков Олег

2. Задача: написати код, що знаходить ключ на розшифровує наступний текст, зашифрований афінним шифром:

[illegible]

3. Під час написання програми основні труднощі виникли під час створення алгоритму для пошуку найчастіших біграм у шифротексті. Він проходить по матриці з кількістю повторення біграм та формує вектор с п'ятьма найчастішими. Реалізацію з коментарями можна подивитися у функції `vector<int> bigram ncross(vector<char> buff);`

4. П'ять найчастіших біграм ШТ: «щь», «ез», «ьв», «ди», «ся»

Ідея полягає у тому, що дістати із варту розшифрованого тексту вектор п'яти найчастіших монограм та вектор п'яти найменш частих та порівняти його з аналогічними векторами для ОТ. Для перевірки кількості збігів була введена змінна *check*, що збільшується на одиницю кожен раз, коли найчастіший або найменш частий символ потенціального ОТ співпадає з аналогічним у мові. Дослідами ми визначили, що для справжнього російського тексту змінна *check* > 5. Ми отримаємо 2-3 варіанти тексту, з яких без зусиль знайдемо дійсний ОТ.

(390, 10):

если правда что достоевский в сибири щипцы был подержан припадком то эти щипцы подтверждают что его припадки были его кар ой он бо ле ерих не ну ждал ся ко гда бы л кар а ем щип цы мо браз о вы щю до ку за ты эт он е хо з мо ж но ко ре е эт ой не об о ди мо ст ю ри ца ку зо щ фи д ля п си х и че с ко й эк з ю м фи до стоевско го об я с ня ет ся то ч то он про ше щ ес л ом лу щ н ы м че ре з эт ф го д бед ст в ии ви ци жу щ и й су ж де ни е до стоевско го ка честв е по ли т и че с ко го пр е ступ ни ка бы ло несп ра в д л и в ы ми он дол же н бы л эт о зна ты но э ци пр и ц л лэ тэ щ е за с луж е ьщ о е на ка за ни е о ж ба т ю и ки щ а ря ка к з м му щ в ца ку зо щ и за с луж у щ ю но го им за с во й грех по от но ше ни ю к сво е му об ст в у щ но му оу ти р в ме сто ю а мо на ка за ни я он дал се бя на ка за ты за ме ст и те лю т ца эт о да ет на ы щ е ко то ро е пр ед ста в ле ни е о п си хо ло ги че с ко му пр а в да ни ц а ку зо щ ий пр и су ж да ем ы хо б щ е ст в хо м эт о на ю а мо де л а кы щ о ги е из пр е ступ ю щ и ко в жа ж ду т на ка за ни я е го тр е бу ет и х с ве р х и з ба в ля я се бя та ки м об ра з о м т с м э ца ку зо щ и я то т к то х ца ет сло фи че о фи з му щ и ч хо е за не че ни е ис те ри че с к и х с и мп то м ов по й мет ч то м з де с ы не ь та ем ся до бы ты ся с мь сл а при пад ко в до стоевско го во все й пол но те до ст а то ч но то го ч то мо ж но пр ед по ло ж и ты ч то их пер хо на ч а л ы на я сен н о ст ы о с т а л а с ь и че из му щ ич но щ ес мо ря на в се по сле ду п ни е на сло е ни я мож но с ку за ты ч то до стоевский та ки ко гда не о с хо бо д и л ся о ту р ь зу щ ий со ве ст и в с в я з и с на ме ре ни ем у бы ты о т ца эт о ле жа щ е у ца со ве ст и б ре мя о пр е де ли ло та к же е го об щ и ы иу щ и е ко ду м дру ги с фе ра м по ко ю щ и с н ца об щ и ы иу щ и фи ко ти ку го су дар ст в у щ но му а в то ри те ту и ку ве ре в бо га в пе р в ой э ци пр и шел к пол но му под чи щ у щ и ю ба т ю и ки щ а ря ю о т ца ж д ь б р а з ь г ра в и е му а щ и м ко м е д ю бо у б и ст в а в де й ст в и те л ьщ о ст в и на во ди в и щ е то лы ко ру зо т ра ж е ни е ве го при па д ка х з де с ы ве р х в з л о по ка ни ц и бо ль ш и е с во б о д ь о с т а в а л о с ь в не го хо б л а с ти ре ли ги оз но й э ци де по ус л а нн ы м ве щ и му щ ий в е ду щ и я мо н до по сле т щ и ц и ми н у щ и е в о е й ж и з ни в се ко ле ба л ся ме ж ду ве ро й и бе з бо жи ем ве го в со к и й го ум не по ус л л м ве щ и м че т а ты т ет ру щ и ц ю с т и о с мь с л и во щ и ц я ко то р ы м пр и во ди т ве ра в ин ди ву а л ь но му по в то ре ни ю ми ро во го ис то ри че с ко го ра у ви т и я э ци на де л ся в и де а л е х ри ст о щ а й ти в ь в о ди о с хо бо ж ду щ и е от грех ов фи с по лы зо ва ты с хо и с об ст в е ы щ е стра да ни я ч то бы пр и тя з а т и щ а ро л ы х ри с та е с л и он в ко не ж щ о м с че т а т ьщ е пр и шел к с во бо де ис та л ре ак ци э щ е ро м то эт о об я а ц я ет ся те м ч то от не че ло ве че с к а я с к и ц о в н я в ц ю щ а ко то ро й стро ит ся ре ли ги оз но е ч зв ст хо до ст ф гла в и ц е го с ве р х и ц и ди ву а л ьщ о й с и л ьщ е мо гла бы ть пр е о де на да же е го вь со ко й ц и те я лек ту а л ьщ о ст ы ю з де с ы на с ку за ло с ь бы мо ж но у пр е щ и ц у т ы в то м ч то м ы от ка з ь ва ем ся о т бе сп ри стра ст н о ст и п с и во о ца л и за и под ве р га ем до стоевско го оу ц ю щ ю е и ме ю щ е й пра хо на су щ е ст в о ва ни е ли ш ы с пр и стра с щ о й то ч ки з ре ни я о пр е де лу щ но го ми ро хо з з ре ни я к э щ с ер ва то р с т а л ь н а то ч ка з ре ни я ве ли ко го ин к ви зи то ра и оу це ни в а л ь б ь до стоевско го и на че у пр експ ра в д л и в ля е го с мя г чу щ и я мо фи ц и о л и ш ы с ка за ты ч то ре ш у щ и е до стоевско го в ь у во щ о о че ви т ц о за т ру т и ц ю щ н о ст ь ю е го м ы ш л е ни я в сл ед ст в иу щ е в ро за ед ва ли пр о с то й с л ча щ и ц о ст ы ю мо ж но об я с н и ты ч то т ри ше де в р м ми ро в ой ли те ра ту р ь в с е х в ре м у щ и тра к ту ют од ну т у ж е те м у те м у оу т ц е у б и ь с т в а ца ры э ди п со ф ла г а м ле т и е к с п и ра и б р а т ь а кар м му зо в ь до стоевско го во все х т р е х рас к р ь ва ет ся м о т и в де я н и я с е к с у а л ьщ о с о с п е я щ и ц и с т в о и за ж у щ и ц и н ь п р я м е е в с е го эк з и че н о эт о пр ед ста в лу щ о в др м е о а ц о в о ц н о щ а гр е че с ко м с ку зо щ и фи з де с ы де я н и е со ве р ша ет ся ч не с м м и м ге ро е м но бе з с мя г чу щ и я за ву а л и ро ва ни я по э т и че с к а я об ра б о т ко щ е в о з мо щ а о т к р о в ьщ о е пр и зн а н и е в на ме ре ни ю у бы ты о т ца ка ко го м ь до бы ва ем ся при с в о о ца л и з е ка ж ет ся не пе ре но с и м ь м бе зо ца л и т и че с ко й под го то в ки в гр е че с ко з дра ме не об о ди мо е с мя г чу щ и е пр и с о х ра не ни е с е н н о ст и ма с те р с к и до ст ф а ет ся те м ч то бе с со х ца те л ьщ и ы м о т и в ге ро я про е ц и ру ет ся в де й ст в и те л ь н о ст ы ка к чу ж до е му пр и ну ж ду щ и е на в я з а ы щ о е су ры б о й ге ро й со ве р ша ет де я н и ю щ е пр ет и ц м е ру ц ю щ и то в с е й ви д и мо ст и бе в л и ц и я ж е я н ц и в с е ж е эт о щ и ц и о б с т о я те л ь ст в пр и н и ма ет ся в рас че т та к ка ко м о ж ет за хо в а т ы щ а ц и а р иу м а т ы то бы ко по сле по в то р ю щ и ц а то го же де й ст в и я хо б щ и ы щ иу щ и фи ч у до в и щ и а с и м во л и з и ру ю щ е го оу ц а по сле то го ка ко на ру ж и ва ет ся оу ла ща ет ся е го ви на не де л а ет ся ни ка к их по ыт о ка щ и цы е е с се бя в з ва т ы е на пр и ц ю ж де ни е с о с то р о н ь су ры б ь на о б о ро т ви на пр и зна ет ся ка к в с щ и ц е л а я ви на на ка з ь ва ет ся ч то ра с с у д ку мо ж ет по ка за т ь ся несп ра в д л и в ы м по с

Під час роботи ми набули навичок частотного аналізу на прикладі розшифрування тексту афінної підстановки. Також ми опанували прийомами роботи у модульній арифметиці. Під час виконання завдання нашою бригадою було вирішено поставленні задачі та створено власний декодер для даного виду шифру.