



**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный технический
университет
имени Н.Э. Баумана
(национальный исследовательский университет)»
(МГТУ им. Н.Э. Баумана)**

Факультет «Информатика и вычислительная техника»
Кафедра ИУ5 «Системы обработки информации и управления»

Курс «Разработка интернет-приложений»

Отчет по домашнему заданию
«Разработка прототипа веб-приложения с использованием фреймворка Django»

Выполнил:
студент группы ИУ5-52Б

Воронцова А.В.

Подпись и дата:

Проверил:
преподаватель каф.
ИУ5

Гапанюк Ю.Е.

Подпись и дата:

Москва, 2022 г.

Цель домашнего задания: изучение возможностей создания прототипа веб-приложения на основе базы данных с использованием фреймворка Django.

Описание задания:

На основе результатов лабораторных работ 4 и 5, создайте прототип веб-приложения с использованием фреймворка Django на основе базы данных, реализующий концепцию master/detail. Прототип должен содержать:

1. Две модели, связанные отношением один-ко-многим.
2. Стандартное средство администрирования Django позволяет редактировать данные моделей. Желательно настроить русификацию ввода и редактирования данных.
3. Веб-приложение формирует отчет в виде отдельного view/template, отчет выводит HTML-страницу, содержащую связанные данные из двух моделей.
4. Для верстки шаблонов используется фреймворк Bootstrap, или аналогичный фреймворк по желанию студента.

Текст программы

Settings.py

```
"""
Django settings for DZ2 project.

Generated by 'django-admin startproject' using Django 4.0.1.

For more information on this file, see
https://docs.djangoproject.com/en/4.0/topics/settings/

For the full list of settings and their values, see
https://docs.djangoproject.com/en/4.0/ref/settings/
"""

from pathlib import Path

# Build paths inside the project like this: BASE_DIR / 'subdir'.
BASE_DIR = Path(__file__).resolve().parent.parent

# Quick-start development settings - unsuitable for production
# See https://docs.djangoproject.com/en/4.0/howto/deployment/checklist/

# SECURITY WARNING: keep the secret key used in production secret!
SECRET_KEY = 'django-insecure-
(vz54%c5t*u(^qg!$kokd5bov*$lw!aeudx=#moeq2_ndgy+ot'

# SECURITY WARNING: don't run with debug turned on in production!
DEBUG = True
```

```

ALLOWED_HOSTS = []

# Application definition

INSTALLED_APPS = [
    'django.contrib.admin',
    'django.contrib.auth',
    'django.contrib.contenttypes',
    'django.contrib.sessions',
    'django.contrib.messages',
    'django.contrib.staticfiles',
    'gallery.apps.GalleryConfig',
    'crispy_forms',
    'bootstrap4'
]

CRISPY_TEMPLATE_PACK = 'bootstrap4'

MIDDLEWARE = [
    'django.middleware.security.SecurityMiddleware',
    'django.contrib.sessions.middleware.SessionMiddleware',
    'django.middleware.common.CommonMiddleware',
    'django.middleware.csrf.CsrfViewMiddleware',
    'django.contrib.auth.middleware.AuthenticationMiddleware',
    'django.contrib.messages.middleware.MessageMiddleware',
    'django.middleware.clickjacking.XFrameOptionsMiddleware',
]

ROOT_URLCONF = 'DZ2.urls'

TEMPLATES = [
    {
        'BACKEND': 'django.template.backends.django.DjangoTemplates',
        'DIRS': [BASE_DIR / 'templates']
        ,
        'APP_DIRS': True,
        'OPTIONS': {
            'context_processors': [
                'django.template.context_processors.debug',
                'django.template.context_processors.request',
                'django.contrib.auth.context_processors.auth',
                'django.contrib.messages.context_processors.messages',
            ],
        },
    },
]

WSGI_APPLICATION = 'DZ2.wsgi.application'

# Database
# https://docs.djangoproject.com/en/4.0/ref/settings/#databases

DATABASES = {
    'default': {
        'ENGINE': 'django.db.backends.sqlite3',
        'NAME': BASE_DIR / 'db.sqlite3',
    }
}

# Password validation
# https://docs.djangoproject.com/en/4.0/ref/settings/#auth-password-

```

```

validators

AUTH_PASSWORD_VALIDATORS = [
    {
        'NAME':
'django.contrib.auth.password_validation.UserAttributeSimilarityValidator',
    },
    {
        'NAME':
'django.contrib.auth.password_validation.MinimumLengthValidator',
    },
    {
        'NAME':
'django.contrib.auth.password_validation.CommonPasswordValidator',
    },
    {
        'NAME':
'django.contrib.auth.password_validation.NumericPasswordValidator',
    },
]

# Internationalization
# https://docs.djangoproject.com/en/4.0/topics/i18n/

LANGUAGE_CODE = 'ru'

TIME_ZONE = 'UTC'

USE_I18N = True

USE_TZ = True

# Static files (CSS, JavaScript, Images)
# https://docs.djangoproject.com/en/4.0/howto/static-files/

STATIC_URL = '/static/'

# Default primary key field type
# https://docs.djangoproject.com/en/4.0/ref/settings/#default-auto-field

DEFAULT_AUTO_FIELD = 'django.db.models.BigAutoField'

```

Urls.py

```

"""DZ2 URL Configuration

The `urlpatterns` list routes URLs to views. For more information please see:
    https://docs.djangoproject.com/en/4.0/topics/http/urls/
Examples:
Function views
    1. Add an import:  from my_app import views
    2. Add a URL to urlpatterns:  path('', views.home, name='home')
Class-based views
    1. Add an import:  from other_app.views import Home
    2. Add a URL to urlpatterns:  path('', Home.as_view(), name='home')
Including another URLconf
    1. Import the include() function: from django.urls import include, path
    2. Add a URL to urlpatterns:  path('blog/', include('blog.urls'))
"""
from django.contrib import admin
from django.urls import path

```

```

from gallery import views

urlpatterns = [
    path('admin/', admin.site.urls),
    path('gallery/', views.gallery),
]

```

Admin.py

```

from django.contrib import admin

from gallery.models import Museum, Art

class MuseumAdmin(admin.ModelAdmin):
    list_display = ['Name', 'Location', 'History']

class ArtAdmin(admin.ModelAdmin):
    list_display = ['Art_pict', 'namePainter', 'release_year', 'History']

admin.site.register(Museum, MuseumAdmin)
admin.site.register(Art, ArtAdmin)

```

models.py

```

from django.db import models

class Museum(models.Model):
    Name = models.CharField(max_length=50, unique=True)
    Location = models.CharField(max_length=100)
    History = models.TextField()

    def __str__(self) -> str:
        return f'{self.Name}, {self.Location}, {self.History}'

class Art(models.Model):
    Art_pict = models.CharField(max_length=100, default="null")
    namePainter = models.CharField(max_length=100)
    release_year = models.CharField(max_length=50)
    History = models.TextField()
    Img = models.ImageField(upload_to='static/images', default="null")
    Name_Art = models.ForeignKey(Museum, on_delete=models.CASCADE)

    def __str__(self) -> str:
        return f' {self.namePainter}, {self.release_year}, {self.History}, {self.Art_pict} '

```

views.py

```

from django.shortcuts import render

from gallery.models import Museum, Art

def gallery(request):
    museum = Museum.objects.all()
    art = Art.objects.all()

```

```

    return render(
        request,
        'Details/MainList.html',
        {
            'museum': museum,
            'art': art,
        },
    )

```

base.html

```

<!DOCTYPE html>
{% load static %}
{% load bootstrap4 %}
{% bootstrap_css %}
<html lang="en">
<head>

<script
src="https://cdn.jsdelivr.net/npm/bootstrap@5.1.3/dist/js/bootstrap.bundle.min.js" integrity="sha384-
ka7Sk0Gln4gmtz2MlQnikTlWxGysOg+OMhuP+IlRH9sENBO0LRn5q+8nbTov4+lp"
crossorigin="anonymous"></script>
<link
href="https://cdn.jsdelivr.net/npm/bootstrap@5.1.3/dist/css/bootstrap.min.css"
rel="stylesheet" integrity="sha384-
1BmE4kWBq78iYhFldvKuhfTAU6auU8tT94WrHftjDbrCEXSU1oBoqyl2QvZ6jIW3"
crossorigin="anonymous">
<meta charset="utf-8"/>
<title>{% block title %}My gallery{% endblock %}</title>

</head>
<body>

<div class="content">
{% block content %}
{% endblock %}
</div>
</body>
</html>

```

MainList.html

```

{% extends "Base.html" %}
{% load static %}
{% load crispy_forms_tags %}
{% block content %}
    <div style="background-color: #07575B">
<h1 style="text-align: center; color: #93d8ed ">Виртуальная картинная
галерея</h1>
{% for m in museum %}

    <div class="list-group">
    <a style="background-color: #003B46; text-decoration: none; border-color:
#003B46" href="#" class="list-group-item list-group-item-action flex-column
align-items-start active">
        <h2 style="text-align: center; color: #C4DFE6" class="mb-1">{{ m.Name
}}</h2>
        <p style="font-size: 20px; text-align: center" class="mb-1">{{ m.Location
}}</p>

```

```

        <small>{{ m.History }}</small>
    </a>
    <ul style="background-color: #C4DFE6">
        {% for i in art %}
            {% if i.Name_Art.Name == m.Name %}
                <div style="padding: 0px 100px">
                    <li>
                        <a style="background-color: #C4DFE6;" href="#" class="list-group-item
list-group-item-action flex-column align-items-start">
                            <div class="d-flex w-100 justify-content-between">
                                <h5 style="color: #003B46" class="mb-1">{{ i.Art_pict }}</h5>
                                <small style="color: #003B46" class="text-muted">{{ i.release_year
}}</small>
                            </div>
                            <p style="color: #003B46" class="mb-1">{{ i.namePainter }}</p>
                            <small style="color: #003B46" class="text-muted">{{ i.History }}</small>
                        </a>
                    </li>
                </div>
            {% endif %}
        {% endfor %}

    </ul>
    <br/>
    <hr style="color: #f8efff;"/>
    <br/>
</div>
</div>

{#{<div>#}
{#{<p style="text-align: center;"/>#}
{#{<h2 style="text-align: center;">Музей: {{m.Name}}</h2>#}
{##}
{#{<ul style="text-align: center;">#}
{#{% for a in art %}#}
{#    {% if a.Name_Art.Name == m.Name %}#}
{#{<li style="text-align: center; list-style-type: none">#}
{#{<h4>Название картины: {{ a.Art_pict }}</h4>#}
{#{<p>Год: {{a.release_year}}</p>#}
{#{<p>Художник: {{a.namePainter}}</p>#}
{#{<p>Описание: {{a.History}}</p>#}
{#{</li>#}
{#    {% endif %}#}
{#{% endfor %}#}
</ul>
</div>
{% endfor %}

{#{<div class="main" >#}
{#    <h3>Gallery</h3>#}
{#    {% for m in museum %}#}
{#        <li>#}
{#            <a >{{ m.Name }}</a>#}
{#            {{m.Location}}#}
{#            </li>#}
{##}
{#            {% for a in art %}#}
{#{% if a.Name_Art.Name == m.Name %}#}
{#            <li>#}
{##}
{#                <a>{{ a.Art_pict }}</a>#}
{#                {{ a.namePainter }}#}
{#                {{ a.release_year }}#}
{#                #}

```

```
{#</li>#}  
{##}  
{#{% endif %}#}  
{#{% endfor %}#}  
  
{#{% endfor %}#}  
{#</div>#}  
{% endblock %}
```

Экранные формы

Admin

Администрирование Django

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ALINA ОТКРЫТЬ САЙТ / ИЗМЕНИТЬ ПАРОЛЬ / ВЫЙТИ

Администрирование сайта

GALLERY

Arts

Museums

ПОЛЬЗОВАТЕЛИ И ГРУППЫ

Группы

Пользователи

Добавить

Изменить

Добавить

Изменить

Добавить

Изменить

Добавить

Изменить

Последние действия

Мои действия

Антинг И.Ф., 1785. Значительный вклад в развитие искусства в России наряду с Ф.-Г. Сидо внес И.-Ф. Антинг. Последний период своей жизни он связал с Россией, оказав существенное влияние на увлечение силой искусства.

Третьяковская картинная галерея (Россия, Москва). Третьяковская галерея – это главный музей национального искусства России, отражающий его уникальный вклад в мировую культуру. Это гостеприимный музей.

Admin Art

Администрирование Django

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ALINA ОТКРЫТЬ САЙТ / ИЗМЕНИТЬ ПАРОЛЬ / ВЫЙТИ

Начало / Gallery / Arts

Выберите art для изменения

ДОБАВИТЬ ART +

Действие: Выполнить

Выбрано 0 объектов из 6

<input type="checkbox"/>	ART PIST	NAME PAINTER	RELEASE YEAR	HISTORY
<input type="checkbox"/>	Великий князь Павел Петрович и великая княгиня Мария Федоровна с детьми	Антинг И.Ф.	1785	Значительный вклад в развитие искусства в России наряду с Ф.-Г. Сидо внес И.-Ф. Антинг. Последний период своей жизни он связал с Россией, оказав существенное влияние на увлечение силуэтным искусством и, в частности, на творчество Ф. П. Толстого, которого знал еще ребенком. Антинг является автором многочисленных портретных изображений и целых композиций. Среди из известных его работ – портрет великого князя Павла Петровича и великую княгиню Марию Федоровну с их сыновьями: Александром и Константином, сажающими деревья. Эта языканная композиция имела несколько вариантов, что свидетельствовало об ее популярности.
<input type="checkbox"/>	Взятие Очакова русской армией под командованием генерал-фельдмаршала светлейшего князя Г.А.Потемкина	Иванов М. М.	1748	6 (17) декабря 1788 русская армия под руководством светлейшего князя Григория Потемкина взяла крепость Очаков (Ачи Кале). Штурм занял чуть больше часа и отличался особым кровопролитием. Михаил Иванов был очевидцем событий этой войны и сделал многочисленные зарисовки крепостей, завоеванных русскими. Большие полотна штурма крепостей Очакова и Исмала были заказаны Екатериной II известному живописцу Франческо Казанове (местонахождение неизвестно). Сохранилась гравюра Адама фон Барна 1792 с работы Казановы, где в тексте под изображением сказано, что картина была исполнена импо планом, присланным Потемкиным. Можно предположить, что акварель Иванова послужила образцом для написания Казановой одноименной картины.
<input type="checkbox"/>	Портрет князя Андрея Большого Яковлева Репина	Неизвестный художник	1699	По сведениям С. А. Леткина, изображенный представлен на типичном для Московского государства времен царей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича одевании, искомим название „ферики“. <-> Из-под ферики выглядывает розовый атласный ворот, украшенный вышитым жемчужным воротником или „облаком“. В правой руке – типичная русская шапка с меховой опушкой и алмаз верхом, украшенная жемчужными запонками (Леткин. С. 61–62). Автор датирует портрет по костюму 1650-ми, но допускает возможность создания подобного ретроспективного изображения и в 1690-х. Проведенные исследования позволили установить идентичность холстов и прута данного портрета и портрета Андрея Меншого (Эпоха парусов. С. 143–145. № 51–52). Видно, создавались они одновременно – портрет младшего с натурой, а старшего, вероятно, по воспоминаниям близких. Судя по всему, князь Андрей Большой умер совсем молодым. Учитывая год смерти Андрея Меншого – 1699, можно предположить, что оба портрета были написаны в преддверии 1690-х.
<input type="checkbox"/>	Триптих № 14. Автопортрет (Памяти отца)	Яковлевский Владимир	1987	В центральной части объекта Яковлевского помещена скульптурная фигура мужчины в натуральную величину, едущего в метро. На боковых створках она повторяется в виде силуэтов, кажется, что зритель смотрит „через них, как через окно, на рельсы или на мчащийся мимо с большой скоростью поезд. В произведении обыгрываются разные уровни реальности и изображения. Иллюзии реальности сны в средней части боковые створки тут не разрушают. Помимо формальных проблем, в произведениях Яковлевского явственно метафоры современного мира, они отражают массовую культуру, анонимность и потерянность отдельного человека в современном большом городе. Картины художника имеют очень личный характер: “Когда я касался бумаги или холста, то кажется, как будто я в моей фантазии касался своей души”. Вопреки названию, произведение оказывается не автопортретом в привычном смысле слова – читающий газету персонаж символизирует, скорее, персонализированную потерянность человека в большом городе.
<input type="checkbox"/>	Руины	Литвештейн Рой	1997	Руины и пейзаж сведены к простым геометрическим формам. Картина относится к серии работ, в которых художник исследует соотношение света и тени. В этой связи он часто выбирает архитектурные сюжеты. В данном произведении фрагменты колонн на переднем плане отсылают зрителя к античной классике. Литвештейн, известный представитель поп-арта, использует и здесь характерный для него стилистический прием, взятый из комиксов. Изготовленные способом массовой печати, комиксы, если их разглядывать через луту, оказываются составленными из типичных растровых точек, которые, проходя через глаз зрителя, конструируются в форму и цвет. Литвештейн возводит эти растровые точки в принцип своего художественного творчества, создавая тем самым легко узнаваемую собственную марку. В этом смысле его работы можно считать изображениями печатных изображений. Подобно Дэвиду Диксу, он стремится объединить предметность и абстракцию, однако его творческая установка имеет отчетливо общественно-критическую направленность, в то время как Дэвид Дикс в гораздо большей степени занят художественно-теоретическими вопросами.
<input type="checkbox"/>	Большие головы	Пикассо Пабло	1881	“Живопись сильнее, чем я. Она вынуждает меня делать то, что хочет она” (Пикассо). Меньшую, почти круглую голову на светлом фоне, которая показана одновременно и анфас и в профиль, можно рассматривать как детскую. Вытянутая правая и поджатая левая рука напоминают позу стрелка из лука, что позволяет трактовать фигуру как Амура. Гораздо большего размера овальную голову, в изображении которой также использован принцип множественности точек зрения, исследователи считали мужской или основанной уподобности фаллической лида. Аbris той фигуры кажется очерченным красным цветом, справа на уровне плеча можно различить руку. Вытянутые желтое цветное пятно рядом, перечерченные световыми линиями, можно считать мечом, таким образом, фигура окажется экипированной по волею Амура и Воин - это символы любви и борьбы, первичные силы и движущие пружины жизни, которые Пикассо постоянно изображал во все новых и новых образах. Последние десятилетие творческого пути художника, который, как никто другой, определил развитие модернизма, характеризуется безудержной художественной деятельностью, невероятной продуктивностью его как рисовальщика и живописца. Почти одержимо работает он в оставшееся ему время, пытаясь до конца исчерпать и жизнь, и искусство.

6 arts

Администрирование Django

Начало Gallery / Музеи

Выберите museum для изменения

Действие:

Выполнить

Выбрано 0 объектов из 3

<input type="checkbox"/>	NAME	LOCATION	HISTORY
<input checked="" type="checkbox"/>	Третьяковская галерея	Россия, Москва	Третьяковская галерея – это главный музей национального искусства России, отражающий его уникальный вклад в мировую культуру. Это гостеприимный музей, известный своей богатой коллекцией и многообразием представленных шедев. ПерIOD Третьяковской галереи ставит три основные цели - исследовать, сохранять, представлять и популяризировать искусство России - формировать российскую культурную идентичность, привлекая внимание общества к той важной роли, которую играет в ней искусство в целом и наша коллекция в частности. Продвигать дело П.М.Третьякова, знакомя жителей страны с отечественным художественным наследием - делать жизнь людей лучше, открывая широкую доступность к шедеврам русского и мирового искусства и делая их достоянием Временем Мы считаем, что искусство, просвещение и творчество имеют много людей к лучшему. ГодомМы мы провозглашаем свободный обмен отечественных художников и искусствознателей ответственности за продолжение традиций Галереи, связанных с сохранением коллекции для будущих поколений. Ориентация на посетителей Публика и общество имеют свою деятельность, мы уделяем основное внимание запросам нашей аудитории. Креативность Мы разрабатываем новые способы работы с коллекцией и площадками, а наши проекты участвуют как профессионалы, так и широкая публика. Открытость для сотрудничества Мы активно ищем возможности сотрудничества с другими организациями и талантливыми людьми на местном, национальном и международном уровне, чтобы наши программы, публикации и мероприятия были более разнообразными, качественными и актуальными. Гостеприимство Мы последовательно придерживаемся принципов открытости и доступности. Соответствие высоким стандартам качества Для всех наших посетителей и партнеров очевидна наша приверженность качеству в коммуникации, деятельности, в работе с коллекцией, в публикациях, в состоянии помещений, на нашем вебсайте, в сувенирной продукции. Профессионализм Все подразделения соответствуют самым высоким стандартам профессионализма, компетенции и сотрудничества.
<input checked="" type="checkbox"/>	Русский музей	Россия, Санкт-Петербург	Русский музей – крупнейший в мире музей русского искусства, уникальный архитектурно-художественный комплекс в исторической части Санкт-Петербурга. Это первый в стране государственный музей русского абстрактного искусства. Решение о его основании было принято Александром Ш. Позднее, в 1893 г. Николай II подписал указ «Об учреждении особому установлению под названием «Русского Музея Императора Александра III» и в предоставлении для сей цели приобретенного в казну Михайловского дворца со всеми принадлежностями». Именуемые, супругами и с детьми. У меня тоже в год создания первой русской дворцовой коллекции для борьбы музеевских институций (при В.Савинике) и совершенствования структуры Русского музея для посетителя состоялась 19 (7 марта) 1898г. Основание Русского музея служило предлогом и проведения экспозиции, передаче из Зимнего, Гатчинского и Александровского дворцов, из Эрмитажа и Академии художеств, а также коллекции частных собраний, переданные музею в дар. Коллекция музея насчитывает около 400 000 экзemplаров и охватывает все исторические периоды и течения развития русского искусства, основаные виды жанры, направления и школы более чем за 1000 лет с X по XXI век. Основная ретроспективная экспозиция музея расположена в Михайловском дворце (пр. Карл Росси, 1819-1825 г.), построенном для сына императора Михаила Павловича, а в корпусе Бенуа, первоначально построенном как выставочный павильон Академии художеств (пр. Л.Н.Бенуа и С.И.Овсянникова. 1914-1919 гг.) Общая площадь территории музея в настоящее время составляет более 30 га. Коллекция размещена в зданиях, являющихся выдающимися памятниками архитектуры XVII-XIX веков: Михайловском, Строгановском, Мраморном дворцах и Михайловском замке. В составе музейного комплекса также входят Михайловский сад, Летний сад с Летним дворцом Петра I и дворец Петра I. Русский музей сегодня – обширный музейный комплекс, крупнейший авторитетный научно-исследовательский, реставрационно-храмовый и методический центр, курирующий работу всех художественных музеев страны. Научная библиотека музея была организована в 1897 году. Сегодня фонд библиотеки составляет около 170 000 единиц хранения. В 1978 году был организован сектор редких книг. В 1993 году установлена автоматизированная информационно-поисковая система.
<input checked="" type="checkbox"/>	Государственный музей Эрмитаж	Россия, Санкт-Петербург	«Государственный Эрмитаж» (с 1917 года – «Императорский Эрмитаж»; в 1964–1991 гг. – «Ордена Ленина Государственный Эрмитаж») – музей абстрактного и декоративно-прикладного искусства, расположенный в городе Санкт-Петербурге Российской Федерации. Основан 7 декабря 1764 года. Является одним из крупнейших художественных музеев в мире. Полное официальное наименование учреждения – Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Эрмитаж» (ФГБУК «Государственный Эрмитаж»). Главный музейный комплекс включает в себя шесть зданий: связанных между собой крыльями – Зимний дворец, Зайсковый дом Зимнего дворца, Малый Эрмитаж, Большой (Старый) Эрмитаж, Новый Эрмитаж и Эрмитажный театр. В них открыты для посещения 365 залов. Также в распоряжении музея находятся Главный штаб, Музей Императорского фарфорового завода, реставрационно-красноярский центр «Старая Деревня» и Меншиковский дворец. Общая площадь помещений (зданий) Государственного Эрмитажа составляет 233 345 кв.м; экспозиционно-выставочная площадь – 100 000 м². Своим историей музей начал с коллекции произведений искусства, приобретенные в частном порядке российской императрицей Екатериной II в 1764 году. Первоначальное собрание размещалось в специальном дворцовом флигеле – Эрмитаже (от фр. appartement – личное убийство, притом отдельная квартира; ныне Малый Эрмитаж) – откуда и закрепилось такое название будущего музея. В 1852 году из сильно разросшейся коллекции были сформированы и открыты для посещения публичный музей, располагющийся в специально для этого построенном здании своего имени – Здании Главного Штаба, и Государственный Эрмитаж, который впоследствии перешел в состав Императорского Эрмитажа. В 1859 году в Эрмитаж вошел еще один музей – Императорский Эрмитаж, созданный самим царем, главным из которых принято считать Зимний дворец, также музей принадлежит Восточному крылу Галереи на Дворцовой площади, Меншиковский дворец и Эрмитажные залы на другой стороне Нева, фортификация в «Старой Деревне» и другие здания. Коллекция музея насчитывает около трех миллионов произведений искусства в папирусной мировой культуре, собранных как именного века и до нашего времени. В составе коллекции – живопись, графика, скульптура и предметы прикладного искусства. В 2013 году музей получил статус ЮНЕСКО и вошел в число самых посещаемых музеев мира. В 2018 году музей посетили более 1,8 миллиона человек, а за последние 10 лет музей посетило более 18 миллионов человек.

3 museums

	<h1>Виртуальная картинная галерея</h1> <h2>Государственный музей Эрмитаж</h2> <p>Россия, Санкт-Петербург</p> <p>«Государственный Эрмитаж» (до 1917 года — «Императорский Эрмитаж»; в 1964—1991 гг. — «Ордена Ленина Государственный Эрмитаж») — музей изобразительного и декоративно-прикладного искусства, расположенный в городе Санкт-Петербурге Российской Федерации. Основан 7 декабря 1764 года. Является одним из крупнейших художественных музеев в мире. Полное официальное наименование учреждения — Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный Эрмитаж» (ФГБУК «Государственный Эрмитаж»). Главной музейной коллекцией является в себя шесть связанных между собой зданий — Зимний дворец, Западный дом Зимнего дворца, Малый Эрмитаж, Большой (Старый) Эрмитаж, Новый Эрмитаж и Эрмитажный театр. В них открыты для посещения 365 залов. Также в распоряжении музея находятся Галерейный штат, Музей Императорского фарфорового завода, реставрационно-хранительский центр «Старая Деревня» и Меншиковский дворец. Общая площадь помещений (зданий) Государственного Эрмитажа составляет 233 345 м², экспозиционно-выставочная площадь — 100 000 м². Своё историе музей начал с коллекции произведений искусства, приобретённых в частном порядке российской императрицей Екатериной II в 1764 году. Первоначально это собрание размещалось в специальном дворцовом флигеле — Эрмитаже (от фр. ermitage — место уединения, келья, приют ошелькиха, затворничество; ныне Малый Эрмитаж)) — откуда и закрепилось общее название будущего музея. В 1852 году из сильно разросшейся коллекции был сформирован и открыт для посещения публичный музей, располагавшийся в специально для этого построенном здании Нового Эрмитажа. Современный Государственный Эрмитаж представляет собой сложный музейный комплекс. Основная экспозиционная часть музея занимает пять зданий, расположенных вдоль набережной реки Невы, главным из которых принято считать Зимний дворец, также музею принадлежат Восточное крыло Главного штаба на Дворцовой площади, Меншиковский дворец на другой стороне Невы, фондохранилище в «Старой Деревне» и другие здания. Коллекция музея насчитывает около трёх миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры, собранных начиная с каменного века и до нашего столетия. В составе коллекций — живопись, графика, скульптура и предметы прикладного искусства, археологические находки и нумизматический материал. В 2013 году Государственный Эрмитаж вошёл в число двадцати самых посещаемых художественных музеев мира. По результатам 2018 года он занял 9-е место по посещаемости среди музеев мира (в 2018 году там побывали 4,2 миллиона человек). В 2019 году Эрмитаж принял 4 956 524 посетителя, заняв восьмое место среди самых посещаемых художественных музеев мира.</p>	
•	Триптих № 14. Автопортрет (Памяти отца) Янглиевский Владимир <p>В центральной части объекта Янглиевского помещения скульптурная фигура мужчины в натуральную величину, едущего в метро. На боковых стенах она повторяется в виде силуэтов, кажется, что зритель смотрит через них, как через окно, на рельсы или на мчащийся мимо с большой скоростью поезд. В произведения обиграваются разные уровни реальности и изображения. Иллюзия реальности сцены в средней части боковые стены тут же разрушают! Помимо формальных проблем, в произведениях Янглиевского выветрены мастера современного мира, они отражают массовую культуру, анонимность и потерянность отдельного человека в современном большом городе. Картины художника имеют очень личный характер: «Както я касался бумаги или холста, то кажется, как будто я в моей фантазии касаюсь своей души». Вопреки названию, произведение оказывается не автопортретом в привычном смысле слова - читающий газету персонаж символизирует, скорее, персонифицированную личность человека в большом городе.</p>	1987
•	Портрет князя Андрея Большого Ивановича Репнина Неизвестный художник <p>По сведениям С. А. Летова, изображённый представлен «на типичном для Московского государства времени щей Михаила Федоровича и Алексея Михайловича уровне», носившем название „ферезит“. <-> На-подобье ферезит выглядит русский алмазный шпатель, украшенный пристижками, выполняемым жемчужным ворсинком или „добивкой“. В правой руке — типичная русская шапка с меховой оторочкой и алым верхом, украшенная жемчужными запонками (Летин, С. 61–62). Автор датировал портрет по костюму 1650-ми, но допускает возможность создания подобного репрезентативного изображения и в 1690-х. Проведенные исследования позволили установить идентичность костюма и грунта данного портрета и портрета Андрея Меньшого (Эпохи парсуны. С. 143–145. № 51–52). Видимо, создавались они одновременно — портрет младшего с натурой, а старшего, вероятно, по воспоминаниям близких. Судя по всему, князь Андрей Большой умер совсем молодым. Учитывая год смерти Андрея Меньшого — 1699, можно предположить, что оба портрета были написаны в пределах 1690-х.</p>	1699
	<h2>Русский музей</h2> <p>Россия, Санкт-Петербург</p> <p>Русский музей — крупнейший в мире музей русского искусства, уникальный архитектурно-художественный комплекс в историческом центре Санкт-Петербурга. Это первый в стране государственный музей русского изобразительного искусства. Решение о его основании было принято Александром III. Позднее, в 1895 г. Николай II подписал указ «Об учреждении особого основания под названием «Русского Музея Императора Александра III» и о предоставлении для сей цели приобретенного в казну Михайловского дворца со всеми принадлежащими к нему флигелями, службами и садом». В мае того же года началась перестройка дворцовых помещений для будущих музейных экспозиций (арх. В.Свиньин). Торжественное открытие Русского музея для посетителей состоялось 19 (7) марта 1898г. Основной соборник Русского музея служили предметы и произведения искусства, переданные из Зимнего, Татчинского и Александровского дворцов, из Эрмитажа и Академии художеств, а также коллекции частных собирателей, переданные музею в дар. Коллекция музея насчитывает около 400 000 экспонатов и охватывает все исторические периоды и тенденции развития русского искусства, основные виды и жанры, направления и школы более чем за 1000 лет: с X по XXI век. Основная ретроспективная экспозиция музея расположена в Михайловском дворце (арх. Карл Росси, 1819–1825 гг.), построенном для сына императора Павла I Великого князя Михаила Павловича, и в корпусе Бона, первоначально построенном как высочайший павильон Академии художеств (арх. Л.Н.Бенуа и И.С.Овсянников, 1914–1919 гг.) Общая площадь территории музея в настоящее время составляет более 30 га. Коллекция размещена в зданиях, являющихся выдающимися памятниками архитектуры XVIII–XIX ве.: Михайловском, Строгановском, Мармолинском дворца и Михайловском замке. В состав музейного комплекса также входят Михайловский сад, Летний сад в Летнем дворце Петра I и дома Петра I. Русский музей сегодня — обширный музейный комплекс, крупнейший авторитетный научно-исследовательский, реставрационно-хранительский и методический центр, курирующий работу всех художественных музеев страны. Научная библиотека музея была организована в 1897 году. Сегодня фонд библиотеки составляет около 170 000 единиц хранения. В 1978 году был организован сектор редких книг. В 1993 году установлена автоматизированная информационно-поисковая система.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> Большие головы Пикассо Пабло 	1881	<p>"Жизнь так сильна, чем я. Она вынуждает меня делать то, что хочет она" (Пикассо). Меньшую, почти круглую голову на светлом фоне, которая показана одновременно и анфас и в профиль, можно рассматривать как детскую. Вытнутая правая и поднятая левая рука ребенка напоминают позу стрелка из лука, что позволяет трактовать фигуру как Амура. Гораздо большего размера овальную голову, в изображении которой также использован принцип множественности точек зрения, исследователи сочли мужской на основании угловатости фрагментов лица. Абрис этой фигуры кажется очерченным красным цветом, справа на уровне плеча можно различить руку. Вытнутое желтое цветовое пятно рядом, перечеркнутое световыми линиями, можно считать мечом, таким образом, фигура окажется экипированной по-военному. Амур и Воин – это символы любви и борьбы, первичные силы и движущие пружины жизни, которые Пикассо постоянно изображал во все новых и новых образах. Последнее десятилетие творческого пути художника, который, как никто другой, определил развитие модернизма, характеризуется безудержной художественной деятельностью, невероятной продуктивностью его как рисовальщика и живописца. Почти одержимо работает он в оставшиеся ему время, пытается до конца исчерпать и жизнь, и искусство.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Руины Лихтенштейн Рой 	1997	<p>Руины и пейзаж сведены к простым геометрическим формам. Картина относится к серии работ, в которых художник исследует соотношение света и тени. В этой связи он часто выбирает архитектурные сюжеты. В данном произведении фрагменты колонн на переднем плане отсылают зрителя к античной классике. Лихтенштейн, известнейший представитель поп-арта, использует и здесь характерный для него стилистический прием, взятый из комиксов. Изготовленные способом массовой печати, комиксы, если их разглядывать через лупу, оказываются составленными из типичных растровых точек, которые, проходя через глаз зрителя, конструируются в форму и цвет. Лихтенштейн возводит эти растровые точки в принцип своего художественного творчества, создавая тем самым легко узнаваемую собственную марку. В этом смысле его работы можно считать изображениями печатных изображений. Подобно Джасперу Джонсу, он стремится объединить предметность и абстракцию, однако его творческая установка имеет отчетливую общественно-критическую доминанту, в то время как Джаспер Джонс в гораздо большей степени занят художественно-теоретическими вопросами.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Взятие Очакова русской армией под командованием генерал-фельдмаршала светлейшего князя Г.А.Потемкина Иванов М. М. 	1748	<p>6 (17) декабря 1788 русская армия под руководством светлейшего князя Григория Потемкина взяла крепость Очаков (Ачи-Кале). Штурм занял чуть больше часа и отличался особым кровопролитием. Михаил Иванов был очевидцем событий этой войны и сделал многочисленные зарисовки крепостей, завоеванных русскими. Большие полотна штурма крепостей Очакова и Измаила были заказаны Екатериной II известному живописцу Франческо Казанову (местонахождение неизвестно). Сохранилась гравюра Адама фон Барча 1792 с работы Казановы, где в тексте под изображением сказано, что картина была исполнена им «по планам», присланным Потемкиным. Можно предположить, что акварель Иванова послужила образцом для написания Казановой одноименной картины.</p>

<div> <div>Третьяковская картинная галерея</div> <div>Россия, Москва</div> </div> <div> <p>Третьяковская галерея — это главный музей национального искусства России, отражающий его уникальный вклад в мировую культуру. Это гостеприимный музей, известный своей богатой коллекцией и многообразием представленных идей. Перед Третьяковской галереей стоят три основные цели: - исследовать, сохранять, представлять и популяризировать искусство России; - формировать российскую культурную идентичность, привлекая внимание общества к той важной роли, которую играют в ней искусство в целом и наша коллекция в частности. Продолжать дело П.М. Третьякова, знакомя жителей страны с отечественным художественным наследием; - делать жизнь людей лучше, открывая широкий доступ к шедеврам русского и мирового искусства. Наши ценности</p> <p>Вдохновение Мы считаем, что искусство, просвещение и творчество меняют жизнь людей к лучшему. Гордость Мы прославляем самобытный гений отечественных художников и осознаем большую ответственность за продолжение традиций Галереи, связанных с сохранением коллекции для будущих поколений. Ориентация на посетителей Планируя и осуществляя свою деятельность, мы уделяем основное внимание запросам нашей аудитории. Креативность Мы разрабатываем новые способы работы с коллекцией и площадками; в наших проектах участвуют как профессионалы, так и широкая публика. Открытость для сотрудничества Мы активно ищем возможности сотрудничества с другими организациями и талантливыми людьми на местном, национальном и международном уровне, чтобы наши программы, публикации и мероприятия были более разнообразными, качественными и актуальными. Гостеприимство Мы последовательно придерживаемся принципов открытости и доступности. Соответствие высоким стандартам качества Для всех наших посетителей и партнеров очевидна наша приверженность качеству: в научной деятельности, в работе с коллекцией, в публикациях, в состоянии помещений, на нашем вебсайте, в сувенирной продукции. Профессионализм Все подразделения соответствуют самым высоким стандартам профессионализма, коммуникации и сотрудничества.</p> </div>		
<ul style="list-style-type: none"> Великий князь Павел Петрович и великая княгиня Мария Федоровна с детьми Антинг И.Ф. 	1785	<p>Значительный вклад в развитие силуэта в России наряду с Ф.–Г. Сидо внес И.–Ф. Антинг. Последний период своей жизни он связал с Россией, оказав существенное влияние на увлечение силуэтным искусством и, в частности, на творчество Ф. П. Толстого, которого знал еще ребенком. Антинг является автором многочисленных погрудных изображений и целых композиций. Одна из известнейших его работ представляет великого князя Павла Петровича и великую княгиню Марию Федоровну с их сыновьями: Александром и Константином, сажающими деревце. Эта изысканная композиция имела несколько вариантов, что свидетельствовало об ее популярности.</p>