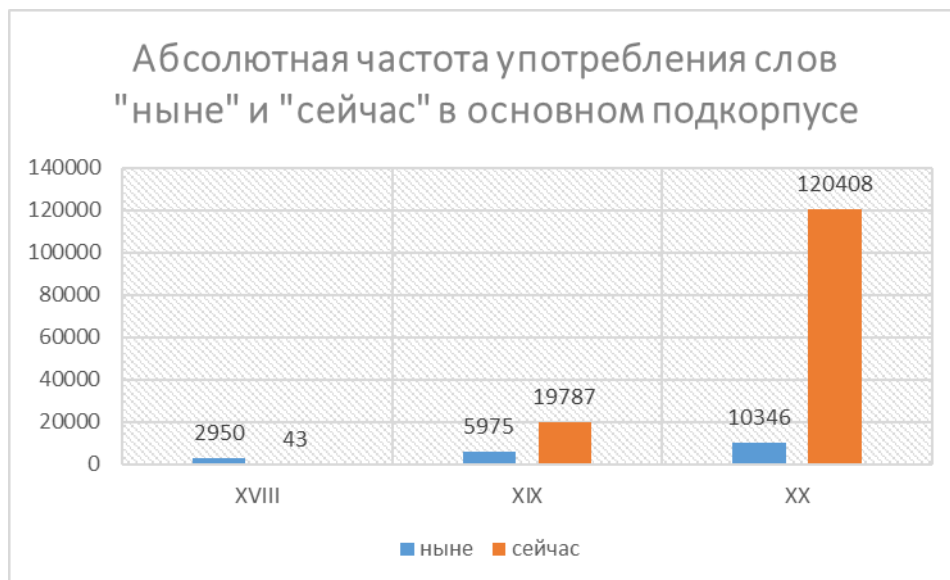


Отчет о проделанной работе в НКРЯ (по данным на 20.10.2017)

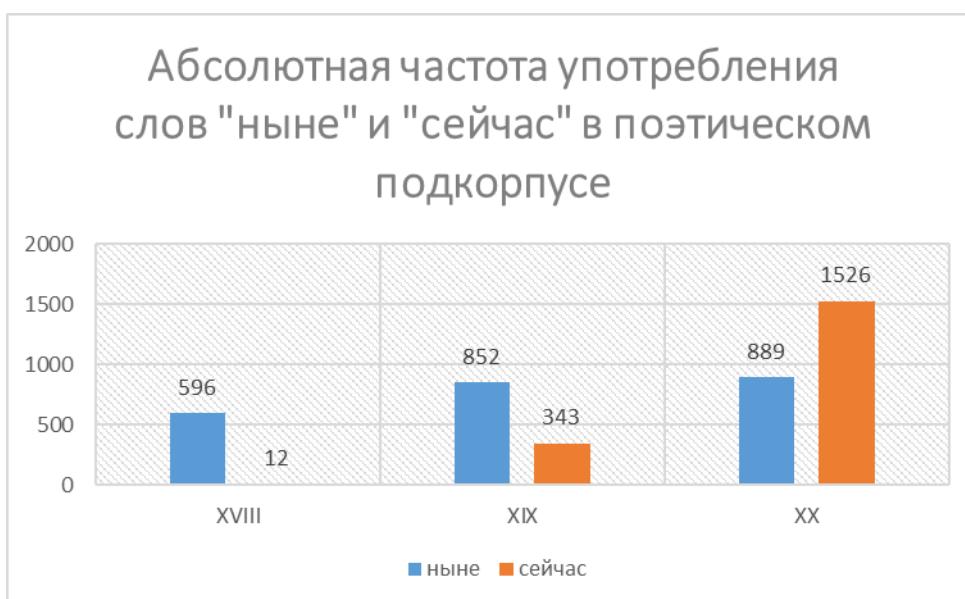
1. Сравнение частот употребления слов «сейчас» и «ныне» в основном и поэтическом подкорпусах НКРЯ в XVIII-XX.

Для начала, посмотрим абсолютную частоту употребления этих слов в это время в основном корпусе:



Как можно заметить, употребление и того, и другого слова все время росло. Это связано с увеличением объема основного корпуса: подкорпус основного корпуса XVIII века составляет чуть больше пяти млн словоупотреблений, XIX века – уже больше 55 млн, XX века – больше 158 млн. Поэтому не удивительно, что абсолютная частота двух отдельно взятых слов тоже растет. Единственное, что нам может быть полезно в этом графике, так это то, что слово «сейчас» в XVIII веке употреблялось меньше, чем слово «ныне».

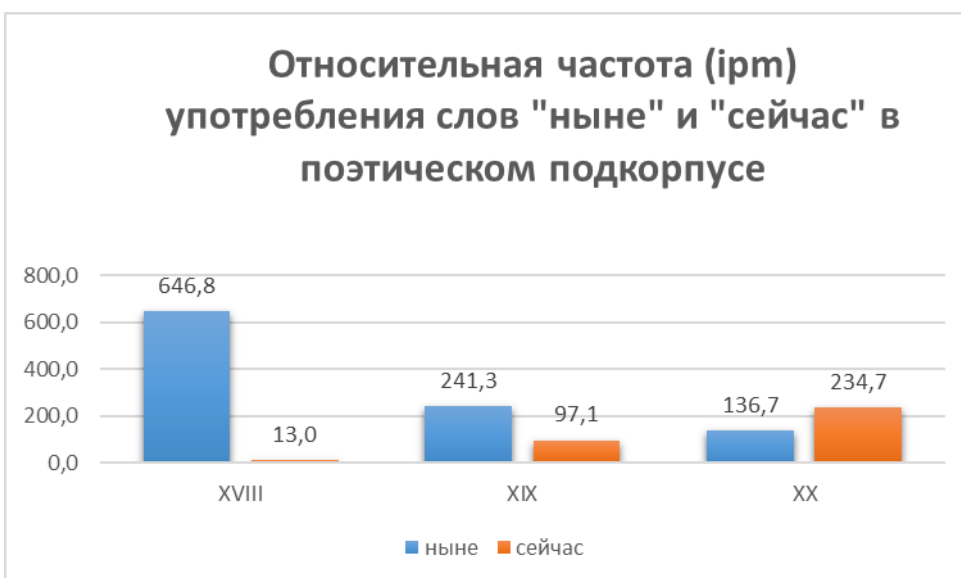
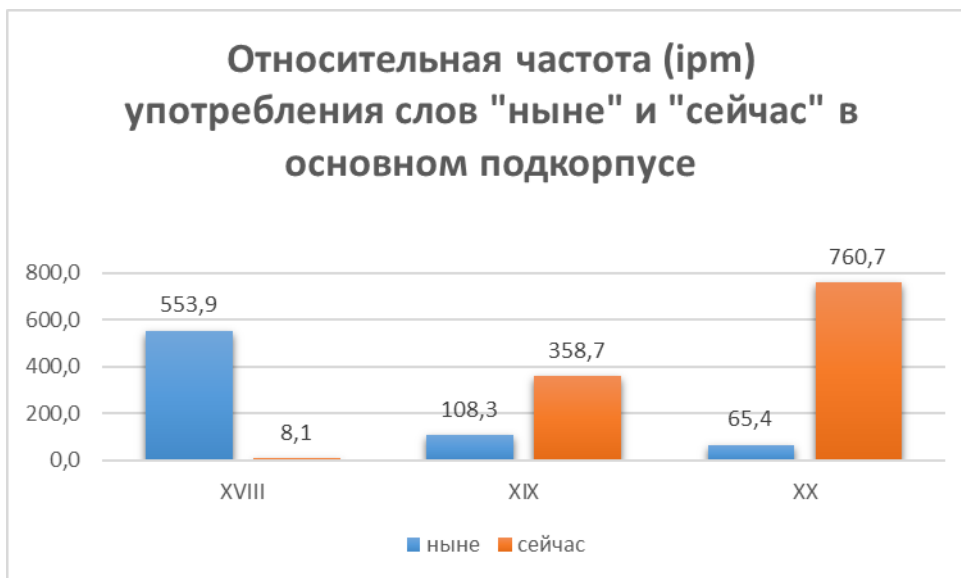
Теперь взглянем на аналогичный график для поэтического подкорпуса:



Здесь можно заметить, что словоупотребление «ныне» и «сейчас» тоже растет (что, опять же, связано с прим. 920 тыс. словоупотреблений в XVIII веке до 6,5 млн в XX). Но интересно

здесь другое: популярность слова «ныне» сохраняется вплоть до XX века. Например, в XIX веке, в то время как в основном подкорпусе употребление слова «сейчас» почти в 4 раза выше, чем слова «ныне», а в поэтическом наоборот, употребление слова «ныне» гораздо выше, чем слова «сейчас». Вероятно, это связано с тем, что поэтический корпус того времени описывал предыдущий период (то есть XVIII век), и употребление слова «ныне» было корректнее, чем более распространенное (и новое) слово «сейчас».

Обратимся к относительной частоте употребления этих слов (ipm):



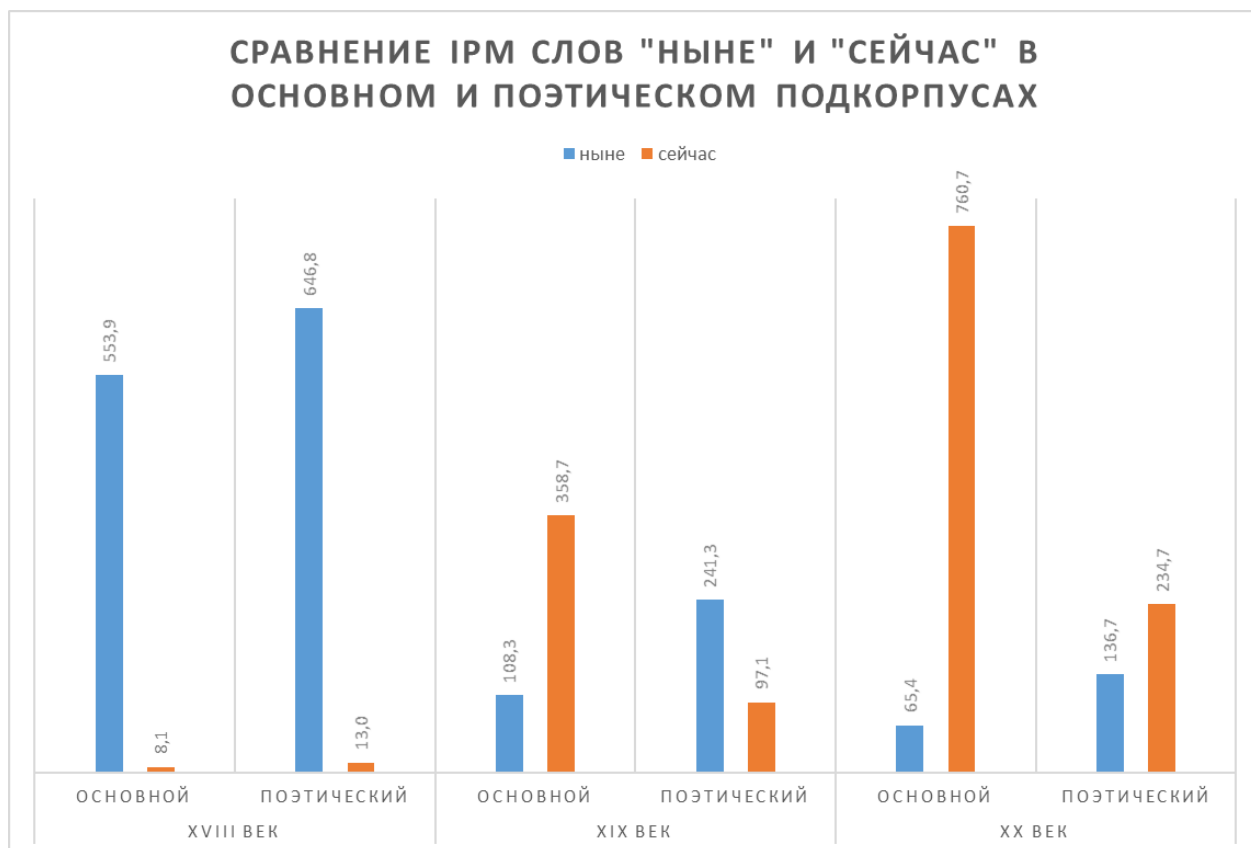
Эти графики наглядно демонстрируют:

1. Словоупотребление «ныне» с веками снижалось, а слова «сейчас» росло. Отсюда можно сделать вывод, что первое слово со временем заменилось вторым, своим синонимом.
2. Частота употребления слова «ныне» в поэтическом подкорпусе XVIII была наибольшей. Это слово тогда встречалось в поэзии чаще, чем даже слово «сейчас» в XX веке. Вероятно, это связано с тем, что авторов того периода очень волновали события современности (а XVIII век был действительно богат на них: постоянные войны, дворцовые перевороты, и, конечно же, правления Великих – Петра I и Екатерины II).

3. Как и на графике абсолютной частоты словоупотребления, на этом графике так же (ipm поэтического подкорпуса) наглядно видно, что популярность употребления слова «ныне» в поэзии XIX века была выше чем слова «сейчас».

4. В основном подкорпусе XX века, велика ipm слова «сейчас» (точнее, она наибольшая во всем этом графике). Наверное, это связано опять же с тем, что XX век был богат на значимые события, которые стремились обсудить.

Для лучшей наглядности приведу еще вот такой график (объединение двух предыдущих):



Все основные выводы я уже по нему сделала. Но могу добавить одно, в сравнении нагляднее видно преобладание употребления каждого слова в каждый промежуток времени.

2. Анализ фраз

Как известно, Екатерина Вторая правила с 1762 года по 1796. Именно по этому периоду я буду анализировать фразы, приведенные ниже.

Первая фраза:

— Отдай!

— Пиши пропало. Что пряжка, третьего дня эта поганка у меня с груди звезду Александра Невского уперла! Любит, сволочь, блестящее.

Я считаю, что эта фраза в таком виде не могла встретиться в то время. Во-первых, при запросе в основном корпусе НКРЯ слова «уперла» («упёрла»), ничего не находится (результат: ничего не найдено). Во-вторых, при лексико-грамматическом поиске словосочетания «пиши пропало» - аналогично, «результат: ничего не найдено».

Следовательно, можно сделать вывод, что фраза к тому времени, скорее всего, не относится.

Вторая фраза:

— Ох, ну просто немыслимо! Нет, как можно быть таким лопухом?!

Я считаю, что эта фраза с большой долей вероятности не могла существовать в то время. При лексико-грамматическом поиске в подкорпусе заданного времени словосочетания «быть лопухом» (на расстоянии между словами от 1 до 3) совпадений не находится, как и при поиске существительного «лопух».

Третья фраза:

— Я гнева вашего никак не растолкую. Он в доме здесь живет, великая напасть!

Здесь одно из самых «характерных» слов — это слово «напасть». При лексико-грамматическом поиске его как существительного, оно встречается 131 раз (при корпусе почти в 4 млн). Больше во втором предложении особенно необычных слов нет. Перейдем ко первому: глагол «растолковать» в 3х лицах встречается 9 раз, а в сочетании с существительным в винительном падеже на расстоянии от 1 до 3 встречается 1 раз («растолковать...логику»), то есть можно предположить, что словосочетание «растолковать гнев» тоже возможно. А само существительное «гнев» во всех возможных падежах встречается 415 раз. Так что можно допустить, что эта фраза вполне вероятно могла существовать во время правления Екатерины Второй.

3. Употребление слова «щас» в 1950-2017 гг в разных жанрах

1) Для начала я перечислю жанры, в которых данное слово встречается редко:

Детская проза — 10 вхождений, 9 авторов, максимальный *ipm* — 2008-2011 года, 0.23;

Историческая проза — 3 вхождения;

Приключения — 15 вхождений, 3 автора;

Любовные истории — 2 автора, 6 вхождений;

Документальная проза — 2 автора, 3 вхождения.

Для вышеназванных жанров слово «щас» не характерно. Вероятно, потому, что для них оно стилистически не подходит — в этих жанрах нужны более строгие литературные слова.

2) Теперь обращаюсь к жанрам, где «щас» встречается чаще.

В детективах и боевиках это слово встречается с 1995 года, единственный пик употребления был в 2002 году (*ipm*=19). Возможно, этот пик связан с тем, что его использовал какой-то автор в своем тексте очень активно. С 2015 года данное слово в этом жанре не употребляется. Всего с 1950 по 2017 года было 85 вхождений слова «щас» в тексты.

В фантастике это слово встречается с 1980 года, первый пик употребления — 1992 год (*ipm*=28), в настоящее время — максимум употребления (*ipm*=37).

Для этих жанров слово «щас» более характерно. В них уже не требуется строгая стилизация, присутствуют элементы разговорной речи (к ней данное слово и относится) и просторечья.

3) Следующие жанры особенно интересны для этого анализа:

В юморе и сатире «щас» начало использоваться в 1967 году и за 50 лет было всего 43 вхождения. Однако, *ipm* все это время был достаточно высок и в 1999-2000 годах достиг 208 (!).

В драматургии это слово стало встречаться тогда же и достигло пика употребления в 2002 году, когда *ipm* достиг 218(!).

Такая высокая относительная частота использования слова «щас» в данных жанрах, скорее всего, связана с тем, что, во-первых, речь здесь наиболее свободна от формальностей, а во-вторых, авторы данных жанров активно используют это слово с целью придания определенной эмоциональной окраски своим текстам. Например, в фразе из анекдота «Щас как дам в морду!» слово «сейчас» будет неуместным. Тогда и «морду» надо заменить на «лицо»... А лучше всю фразу на: «Сейчас, сударь, я вас ударю в лицо...».

4) И, наконец, если брать нежанровую прозу как отдельный жанр:

«Щас» здесь используется с 1959 года, первый пик – 1976-1977 года, *ipm*=15 (что невелико), максимум употребления – 2011 год (*ipm*=19), сейчас постепенно употребление идет на спад. Вероятно, это связано с тем, что популярность литературного употребления этого слова постепенно слабеет.

Итог этой части исследования: слово «щас» употребляется в разных жанрах с разной интенсивностью. Это связано, в первую очередь, со стилистическими особенностями каждого жанра. Начало использования (а может, и время появления этого слова) – конец 50х годов 20го века. Пик употребления, в среднем, вторая половина 90х годов. Сейчас употребление слова продолжает увеличиваться только в фантастике, а в остальных жанрах либо идет на спад, либо перестает использоваться вообще.