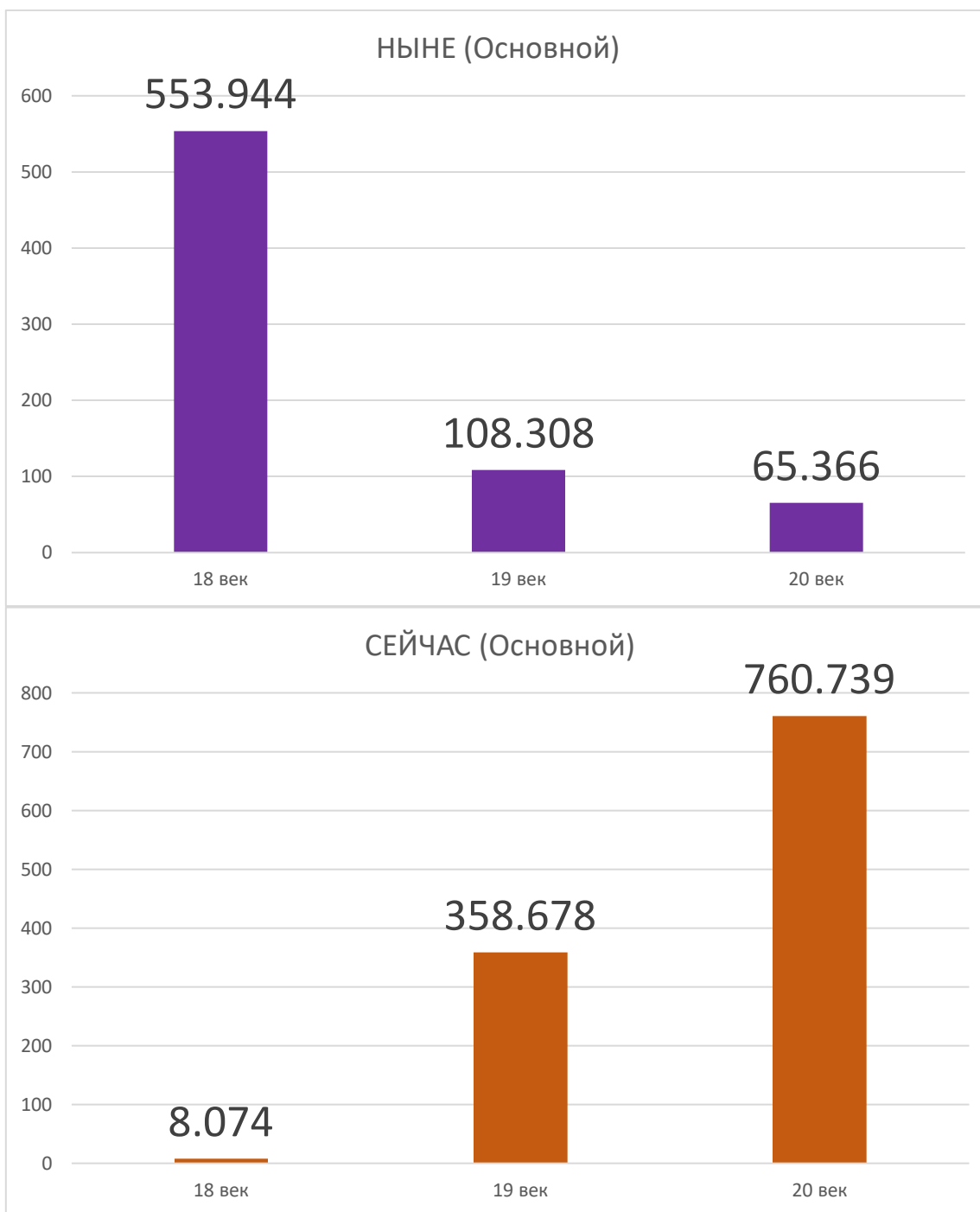
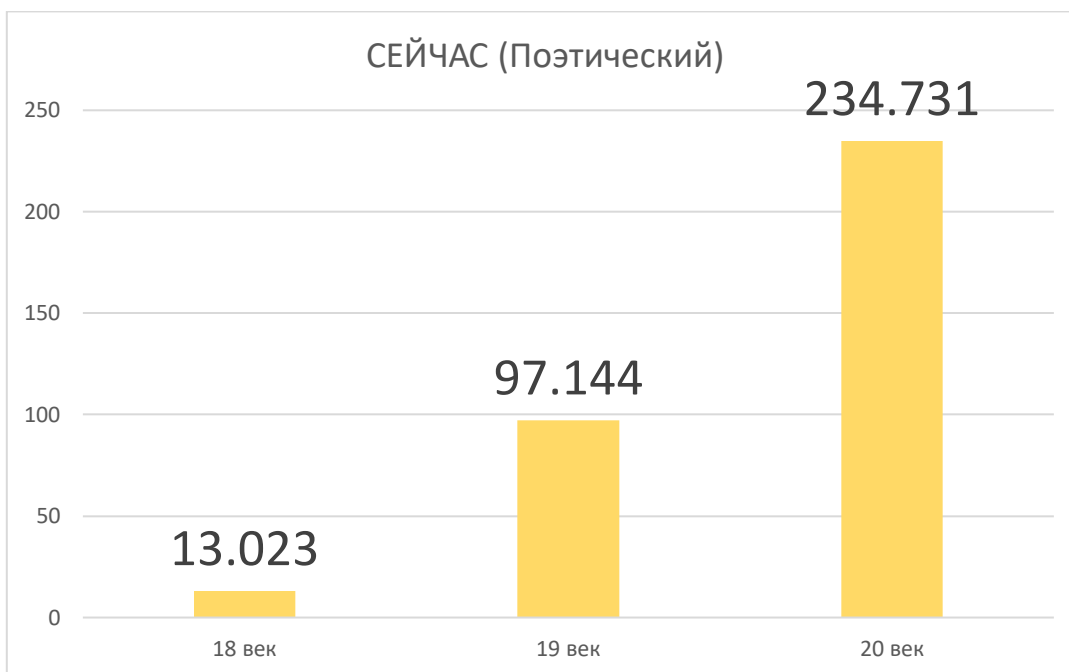
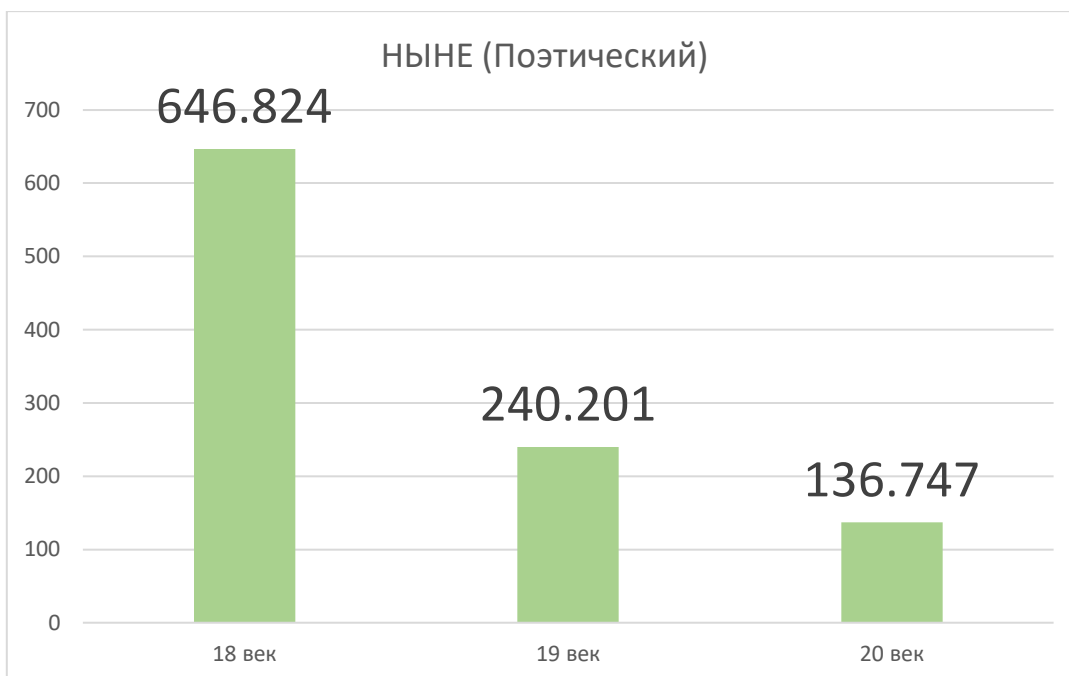


Задание 1

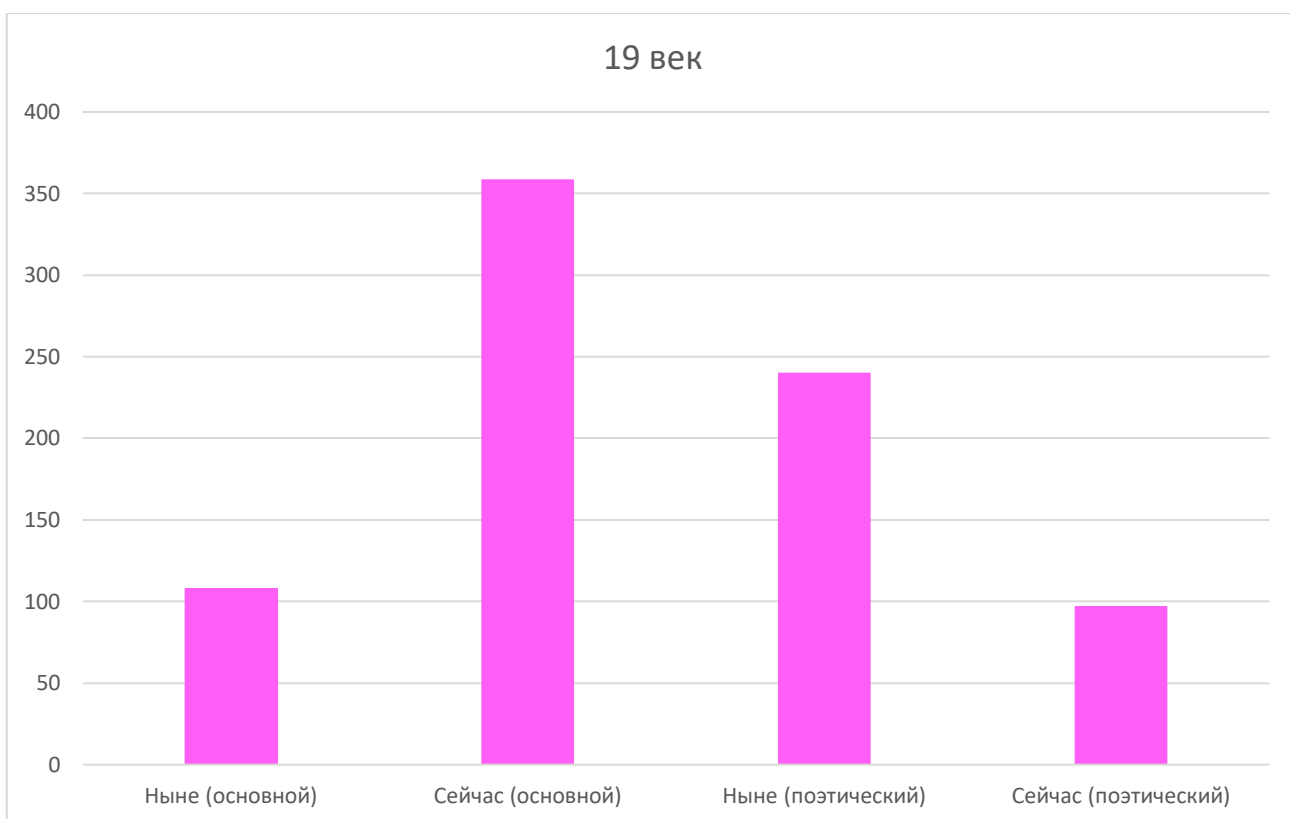
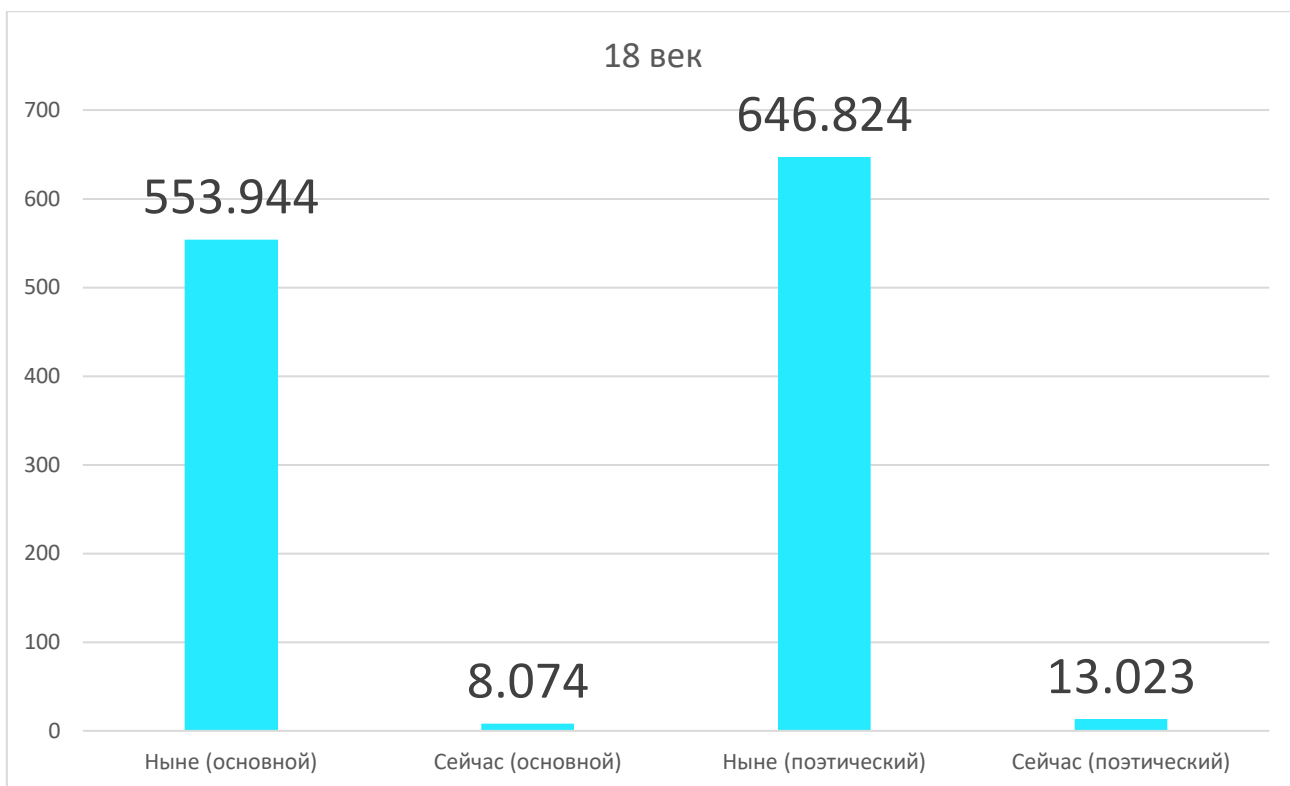
1.

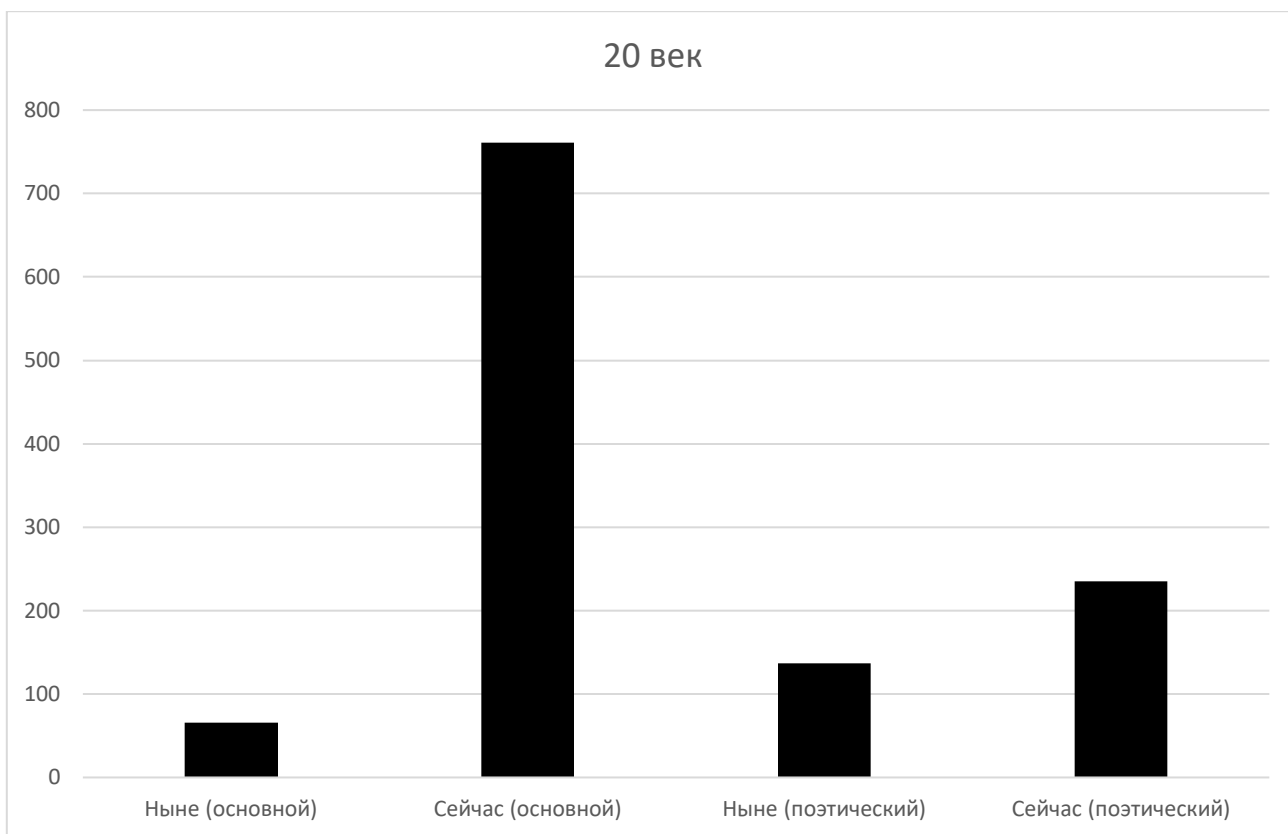


Результаты показали, что слово «ныне» чаще употреблялось в текстах 18 века, а затем постепенно исчезало из употребления. Слово «сейчас» – наоборот. Наибольшая частота приходится как раз на 20 век, тогда как в 18 веке слово только начало появляться, а в 19 – осваиваться в языке.



В поэтическом подкорпусе похожая картина: слово «ныне» постепенно уходит из поэтического языка, а «сейчас» – напротив, все чаще и чаще встречается в поэзии.





На первом графике можно видеть сравнительную статистику за 18 век. Частота употребления слова «ныне» что в поэтическом подкорпусе, что в основном корпусе явно больше, чем частота употребления слова «сейчас». Очевидно, это связано с языком того времени: первое слово употреблялось часто и было повседневным, второе – редко, только начало появляться в языке.

На втором графике можно увидеть уже несколько иную ситуацию: слово «ныне» постепенно исчезает из языка, его частотность падает, тогда как его позиции занимает синоним «сейчас». Но в поэтическом языке по-прежнему «ныне» более частое слово.

Третий график – сравнительная статистика за 20 век. Переход от «ныне» к «сейчас» почти полностью произошел. И хоть частота употребления в поэтическом языке у этих слов относительно похожая, в основном корпусе «сейчас» явно стало употребляться значительно чаще (обратная картина 18 века).

Задание 2

Первый из диалогов – это цитата из рассказа Акунина «Внеклассное чтение», в котором описана екатерининская эпоха. Однако, состояться во время правления Екатерины II этот диалог не мог. Хотя слово «сволочь» впервые появляется в языке около 1773-го года, его значение было другим – оно означало нерегулярное войско, сброд, сборище. Как ругательство, слово «сволочь» начинает употребляться приблизительно в 50-е годы XIX века, соответственно, диалог такой состояться не мог. Слово «уперла» также не употреблялось в этот период, а если и встречалось в речи, то в другом значении.

Второй из диалогов также невозможно представить во время правления Екатерины II. Первые употребления слова в качестве ругательства, согласно НКРЯ, датируются концом XIX века (1889-1895 гг.).

А. В. Амфитеатров. Княжна (1889-1895) [омонимия не снята] [Все примеры \(1\)](#)

Деды и прадеды мои ею владели. А ты, **лопух**... — Батюшка! [А. В. Амфитеатров. Княжна (1889-1895)]

А третий диалог – цитата из бессмертной пьесы «Горе от ума» А. С. Грибоедов. Писатель описывает как раз екатерининскую эпоху, однако лучше проверить по корпусу возможность такого диалога. Впрочем, и корпус согласен с русским писателем: данный диалог мог состояться. Вызывающие подозрения слова, такие как «напасть» и «растолкую» в то время употреблялись.

София

Я гнева вашего никак не растолкую.
Он в доме здесь живет, великая напасть!
Шел в комнату, попал в другую.

Фамусов

Попал или хотел попасть?
Да вместе вы зачем? Нельзя, чтобы случайно.

Задание 3



Слово «щас» начало употребляться с 1950-х годов. Далее частота употребления росла вплоть до 1980-х, затем на 10 лет изменения были относительно стабильными, но потом вплоть до 2000 года частота этого слова плавно увеличивалась, резко поднялась с 2000 до 2010, достигнув максимальной точки в 2007 году, и к настоящему времени опустилась до состояния третьей четверти 20 века.

Зависимость количества вхождений этого слова в документы и самих документов от жанра наглядно представлена в таблице ниже. Слово «щас» чаще всего используется в таких жанрах, как детектив/боевик, фантастика, драматургия и сатира (юмор). Так как эти жанры скорее развлекательные, писатели там зачастую изображают речь, в которых употребляются жаргонизмы, просторечные слова и т.д., то в них слово «щас» встречается чаще. То же относится к детской литературе. А вот в любовных историях, исторической и документальной прозах и приключениях язык более строгий, и поэтому слово «щас» там мы можем увидеть намного реже.

Жанр	Количество документов	Количество вхождений
Нежанровая проза	123	283
Детектив, боевик	19	85
Детская	9	10
Историческая проза	3	3

Приключения	3	15
Фантастика	22	55
Любовная история	2	6
Юмор и сатира	18	43
Документальная проза	2	3
Драматургия	14	36

Задание 4

Самые частые словосочетания по корпусу среди первых 1487 словосочетаний – литература искусства (51 словосочетание), истории (26), имени(-ен)/им. (21), прошлого (18), поэзии (в основном перечисление) (18), начала (18), конца (16).

Так как литература зачастую встречается в контексте перечисления разных видов искусства, то частые сочетания со словами искусство, история и поэзия не удивительны. В текстах также часто исследуются литературы разных эпох, поэтому логичны словосочетания «литература конца/начала». То же можно сказать о словосочетаниях «литература прошлого» и «литература имени».