

Manual de estilo e especificações para colaboradores

Núcleo Digital

COSACNAIFY

Prezado colaborador, devido as mudanças tecnológicas constantes, optamos por manter esse manual online para sua frequente atualização.

Sugestões, correções e apontamentos devem ser feitos através dos comentários e através destes feedbacks poderemos acrescentar dados relevantes e reorganizar as informações aqui contidas, de maneira a obter mais clareza.

[I. Base](#)

[1. capa.css](#)

[2. post.css](#)

[II. Sumário](#)

[III. Miolo](#)

[@page](#)

[body](#)

[p](#)

[a](#)

[sup](#)

[small](#)

[img](#)

[Tags](#)

[IV. Alterações, remoções e acréscimos de texto](#)

[Removidos](#)

[Alterados](#)

[Acrescentados](#)

[Índices remissivos, onomásticos e créditos de imagens](#)

[Notas de rodapé](#)

[Ordenação de notas](#)

[V. Fontes](#)

[VI. Imagens](#)

[VII. Casos específicos](#)

[Livros de poesia](#)

[Epígrafes e citações](#)

[VIII. Validação](#)

[IX. Observações gerais](#)

I. Base

Ao solicitarmos a colaboração de um parceiro externo para conversão de um epub, disponibilizamos o pacote [post.zip](#). Este, compostos pelos arquivos, que devem ser adicionados ao epub:

1. capa.css
2. capa.html
3. logo.html
4. post.css
5. creditos.html
6. inst.html
7. ficha.html
8. midias.html
9. colofao.html
10. cover.jpg, logo.png, blog.gif youtube.gif, twitter.gif, fb.gif
11. exemplo.epub

1. capa.css

Os arquivos **capa.html**, **logo.html**, **cover.jpg** e **logo.png** estão linkados ao **capa.css**. Na maioria dos casos, usaremos uma página com o logo da editora (**logo.html**) imediatamente após a capa (**capa.html**)¹, antes da *folha de rosto*. Esta imagem (**logo.png**) pode variar de cor, dependendo do projeto original.

De todo modo, esse tipo de edição é realizada após a produção do arquivo.

O arquivo possui ainda, um parâmetro para **.lateral** cuja função (**{width: 100%;}**) diz respeito a possíveis imagens que se estendem de uma lateral à outra em um *html* destacado do miolo (para mais detalhes, ver *VI. Imagens*)

2. post.css

O arquivo supracitado refere-se ao conjunto pós-miolo² do livro englobando: a folha de créditos (**creditos.html**) a ficha catalográfica (**ficha.html**), dados institucionais (**inst.html**), redes sociais (**midias.html**) e o colofão (**colofao.html**). Essas páginas entram imediatamente após a última “seção” do livro (índice, bibliografia, epílogo, etc) e devem respeitar essa ordem.

Observação 1

¹ Lembrar sempre de verificar se capa.html e cover.jpg estão declarados semanticamente)

² Em caso do título integrar uma coleção, será disponibilizado ao fornecedor um css e um html referentes a mesma. Trataremos por página de coleção não apenas as páginas relacionadas a uma determinada coleção de livros, mas qualquer página que atue no sentido de cruzar informações a títulos relacionados. Ex.: Outros livros do autor; Outros títulos de design; Leia também; etc.

Em *post.css* o espaço destinado à fonte (@font e body) encontra-se incompleto, pois deve possuir a mesma entrada de fonte do miolo utilizada no css principal, criado pelo fornecedor.

Observação 2

A página *creditos.html* deve ser preenchida de acordo com as informações do impresso. Encontra-se vazia exceto por linhas que sempre farão parte da mesma (ver *IV. Alterações, remoções e acréscimos de texto*). Mesmo nessas linhas, atentar sempre para a maneira como ela se apresenta (*small, strong* ou *em* geralmente são usados para diferenciar trabalho desempenhado de profissional que o desempenhou).

II. Sumário

O sumário interno (html) deve conter as mesmas entradas excetuando Capa e Sumário e deve seguir o mesmo estilo (fontes e título) do miolo (quando não houver um Sumário no impresso).

A ordem para o ToC deve ser a seguinte:

1. Capa
2. Sumário³
3. Prefácio^{*4}
4. Capítulo (número* e nome)
 - a. Entretítulo*
5. Notas^{**5}
6. Pós-textual (Bibliografia, Agradecimentos, Índices)*
7. Página de coleção*
8. Créditos
9. Redes sociais
10. Colofão

³ Deve conter as mesmas entradas do TOC e a opção de pular o Sumário quando contiver mais de 10 itens.
A opção de avanço deve jogar para o item seguinte ao toc (ver aviso toc_ex em post.zip)

⁴ (* Quando houver)

⁵ (** Quando houver e quando as notas forem de finais)

III. Miolo

No miolo teremos algumas configurações fixas devem ser padronizadas com seguintes valores:

@page

```
@page {margin: 5pt 8pt;}
```

body

```
body {font-family: "fonte de miolo", serif; padding: 0.75em 2%; display: block; text-align: left; -epub-hyphens: none; adobe-hyphenate: none; -webkit-hyphens: none; -moz-hyphens: none; hyphens: none;}
```

Observação 3

O miolo, a exceção de títulos centralizados ou alinhados à direita, deve sempre estar à esquerda. Configurações de *text-align: justify*; & *text-align: left*; devem ser removidas do css.

p

```
p {widows: 0; orphans: 0; margin: 0em; line-height: 1.3em;}
```

Observação 4

A indentação de parágrafos deve seguir a altura da entrelinha, exceto em casos específicos. Estes devem ser reportados e discutidos.

a

```
a {text-decoration: underline; color: inherit;}
```

Observação sobre links

Para links de notas (ida e volta): *text-decoration: none*;
***Underline* deve ser utilizado apenas para links externos a fim de destacar sua existência.**

sup

```
sup {font-size: 70%; vertical-align: 0.3em;}
```

small

```
small {font-size: 80%;}
```

img

```
img {max-width: 100%; max-height: 100%;}
```

Tags

Para capitulares, recomendamos que, em vez de *span*, seja usado *big*, o mesmo para versais, que em vez de *span* devem ser declarados por *small*.

Negritos devem ser declarados por ***strong***, nunca por ***b*** ou ***span***. Idem para *itálicos*, que devem ser marcados por ***em***.

APPLE E SARAIVA

O Lev abre entrelinha para períodos em *it* ou *bld*, para evitar, acrescentar aos CSSs:

```
em {line-height: inherit;}  
strong {line-height: inherit;}
```

No iBooks, algumas fontes podem não aparecer corretamente, para prevenir esse tipo problema acrescentar o arquivo “com.apple.ibooks.display-options.xml” (incluído ao post.zip) via descompactador (winrar, por exemplo) à pasta “META-INF”.

HTMLs

Os capítulos e entretítulos devem, preferencialmente, ser divididos em múltiplos arquivos html e suas entradas devem constar no TOC.

Proporções

Excetuando casos específicos o texto corrido não deve ter seu tamanho especificado. Sempre que ***font-size*** for de **100% (1em)**, o mesmo deve ser deixado em branco (ver *Observação 9*). As **variações de tamanhos de títulos**, via de regra, devem estar entre **1.1em** e **2em**. Isso não é uma norma fixa e deve ser avaliada caso a caso, todavia, deve-se, sempre que possível, levar em conta a visualização em telas menores (ver *VIII. Validação*).

Valores relativos ao texto, seu tamanho e sua distribuição, **nunca** devem ser declaradas em medidas fixas (***pt*** ou ***px***).

Observação 5

**Evitar o uso de parágrafos em branco para abrir espaços.
Preferencialmente, crie uma nova classe.**

Observação 6

As classes devem conter apenas os parâmetros necessários para seu funcionamento correto e, se possível, o css deve ser documentado através de comentários.

Ex.:

```
/*fontes*/  
@font-face { font-family: ""; font-style: normal; font-weight: normal; src:  
url("../Fonts/"); }  
/*geral*/  
@page { margin: 5pt 8pt; }
```



```
body { font-family: ""; padding: 0.75em 2%; display: block; text-align:
left; -epub-hyphens: none; adobe-hyphenate: none; -webkit-hyphens: none;
-moz-hyphens: none; hyphens: none;}
small { font-size: 80%; }
a { color: inherit; text-decoration: underline; }
table td { font-size: 80%; padding: 0 0.2em; }
hr {width: 100%; margin: 1.3em 0 1.3em 0; border: solid black 1px; }
.top {width: 100%; margin:2.6em 0 1.3em 0;border: solid black 2px; }
.bottom {width: 100%; margin:1.3em 0 2.6em 0;border: solid black 2px;}
/*redes sociais*/
.midias { margin-top: 3em; margin-right: 3em; text-align: right; }
.livros { display: inline-table; text-align: right; }
```

IV. Alterações, remoções e acréscimos de texto

Removidos

- Colofão original
- Dados relacionados à impressão (Composição, Produção gráfica) **[página de créditos]**

Alterados

- Projeto gráfico → Projeto gráfico original **[página de créditos]**
- © Cosac Naify, 2005 → © Cosac Naify, 2005, e-book, 2013 **[página de créditos]**
- 2ª reimpressão, 2013* → 1ª edição eletrônica, 2013 **[página de créditos]**
- São Paulo: Cosac Naify, ano da ed. impressa → São Paulo: Cosac Naify, ano corrente. **[Ficha catalográfica]**

Acrescentados

- Adaptação e coordenação digital Antonio Hermida / Produção de ePub “Nome do fornecedor” **[página de créditos]**
- 1ª edição eletrônica, ano corrente **[página de créditos]**

Índices remissivos, onomásticos e créditos de imagens

Para esses tipos de referência, nos quais os links estão nos números de páginas (referentes ao impresso), uma nota de rodapé deve ser acrescentada seguindo o modelo abaixo.

Após o título “Índice” entra o link “[+]”

```
<a href="../Text/indice.html#sobre" id="indice"><sup>[+]</sup></a>
```

e, no fim do html, a nota (seguindo o modelo de notas do livro) com o texto

“A numeração dos *links*, neste índice, corresponde à paginação da edição impressa do mesmo título.

Optamos por mantê-la apenas como referência, já que ela na verdade varia conforme a plataforma digital de leitura que se utilize.”

```
<p class="noter"><a href="../Text/indice.html#indice" id="sobre">+</a> A numeração dos <em>links</em>, neste índice, corresponde à paginação da edição impressa do mesmo título.<br/>
```

```
Optamos por mantê-la apenas como referência, já que ela na verdade varia conforme a plataforma digital de leitura que se utilize.</p>
```

Notas de rodapé

Quando o texto possuir notas de rodapé, essas devem contar com o acréscimo de **[]** em torno da numeração. Por exemplo: **1 → [1]**.

Uma maneira simples de fazer acréscimo é usando busca e substituição por regex.

Buscar por: (^{)(<a href)(.*?)(>)(.*?)()(})

ou

(<a href)(.*?)(>)(^{)(.*?)(})()

e **substituir** por:

\1\2\3\4[\5]\6\7

Observação 7

Antes de substituir, convém contar quantos resultados foram encontrados e conferir com o número de notas daquele capítulo. Caso essa operação seja realizada dentro do Sigil, atentar para fazer 1 arquivo por vez. Não é necessário o acréscimo de colchetes na numeração das notas em si, somente nas chamadas.

Ordenação de notas

A ordenação das notas deve seguir a mesma do impresso. Caso sejam de final de capítulo, devem vir ao fim do *html* referente ao mesmo. Em caso de virem ao fim do livro, um *html* de notas deve ser anexado e acrescentado ao *ToC* (ver *III. Miolo*).

Em caso de notas sinalizadas por “*” estes só devem ser mantidos no caso de não se repetirem acima de “****”. Se determinado título contiver mais que 3 notas desse tipo, os asterísticos devem ser substituídos por letras.

Ex.: No impresso, um capítulo possui 4 notas indicadas dessa forma: *, *, *, *.

No digital, uma vez que estarão aglutinadas ao fim do capítulo e não em cada página, deve-se usar: [a], [b], [c], [d] (em *sup*, e dentro de colchetes, seguindo o padrão para notas numéricas).

Observação 8

Casos extraordinários, como livros que já possuem notas indicadas por números, letras e símbolos, devem ser reportados para definição de um outro padrão.

V. Fontes

A declaração de fontes deve ser feita da forma mais clara e simples possível.

A fonte de miolo, entra com a declaração no **body** como explicado acima(ver *III. Miolo*), não deve entrar forçada nas classes. Fontes de títulos e capitulares, devem ser declaradas apenas nas classes em que serão de fato utilizadas.

Se possível, evitar uso de **span**.

Ex.:

```
@font-face { font-family: "More"; font-style: normal; font-weight: normal;
src: url("../Fonts/more.otf"); }
```

```
@font-face { font-family: "Knokout"; font-style: normal; font-weight:
normal; src: url("../Fonts/Knockout.ttf"); }
```

```
@page { margin: .5em .8em .5em .8em; }
```

```
body { font-family: "More", serif; padding: 0.75em 2%; display: block;
text-align: left; }
```

```
h1 {margin: 1em 0 3em 0; text-indent: 0em; text-align: left; font-size:
2.00em; line-height: 130%; font-family: "Knokout", sans-serif; }
```

VI. Imagens

Nas imagens cujo conteúdo é detalhado (fotos, mapas, etc) deve-se sempre buscar alternativas para otimização da visualização (com integridade) desse conteúdo.

Imagens de aberturas de capítulo ou fotografias que utilizam a totalidade de uma página devem, vir em um html separado utilizando a mesma configuração de capa (html e css).

A resolução para imagens de em tela cheia, devem manter a proporção de 1000x750px.

Livros que possuem imagens, geralmente, são enviados aos fornecedores com uma explicação sobre como elas devem ser dispostas.

Observação 9

Para imagens com mais detalhes, como fotografias, imagens com texto ou com transparência: PNG.

Para ilustrações comuns: JPG;

Para adornos simples, PB e com transparência, gif (ex. nas mídias sociais)

VII. Casos específicos

Livros de poesia

Livros de poesia geralmente possuem quebra de linha forçada indicada por “[“. O símbolo indica (junto ao aumento da indentação) que é uma continuação da mesma frase que não coube na linha na qual se inicia.

Nesses casos deve-se proceder da seguinte maneira:

Remover o [e aumentar a indentação(negativa) de maneira que, não cabendo na linha original, se destaque na linha seguinte.

Ex.:

HÁ AQUILO QUE FICA FIRME (UM POSTE)
e não comove e há o que se mexe (uma árvore)
e faz barulho e chega a parecer um polvo com
[tentáculos
tentando agarrar as nuvens, ao contrário

Se a indentação desses *parágrafos* estiver declarado como **.noindent** e, em suas especificações, contiver **text-indent: -3.9em⁶**, ele vai correr para a direita automaticamente a cada quebra de linha ajustada pelo zoom x tamanho da tela.

Epígrafes e citações

Para epígrafes e citações, não recomendamos a quebra forçada de linha a menos que a mesma tenha pontuação indicativa para isso.

O colaborador deve, para esse tipo de texto, utilizar margens laterais que mantenham as proporções de distribuição de conteúdo na tela, como no impresso (ou algo próximo), de maneira que o texto flua dentro desse espaço e se ajuste automaticamente às telas.

Ex.:

Imagem:

*Eu escrevi “Strange Fruit”²²
porque detesto linchamentos,
detesto injustiça e detesto as
pessoas que a perpetuam.*

Abel Meeropol, 1971

*Eu escrevi “Strange Fruit” porque detesto
linchamentos, detesto injustiça e detesto
as pessoas que a perpetuam.*

Abel Meeropol, 1971

⁶ Esse valor é meramente ilustrativo. Os valores reais devem ser calculados de acordo com as margens definidas no projeto. Como base, utilizei o valor padrão de 1.3em (ver *III. Miolo*)

Código:

```
.epigrafes {margin-left: 20%; text-align: right; margin-top: 20%;}  
.epigrafes1 {margin-left: 20%; text-align: right; margin-top: 20%;  
font-size:1.1em;}
```

Observação 10

No caso do texto ter quebras claras, como no caso de letras de música ou poesias, deve-se observar a regra de indentação citada acima, em *Livros de poesia*.

VIII. Validação

Recomendamos que os arquivos sejam validados em duas plataformas: epubcheck e flightcrew (sigil).

Mesmo após a validação, alguns testes de visualização⁷ devem ser realizados em determinados apps e programas. Se houver a possibilidade, testar no maior número possível de plataformas.

- Adobe Digital Editions (versões 1.7.x e 2.x) (Windows e Mac)
- Radium (Chrome)
- Saraiva (IOs e Android)
- Kobo/Cultura (IOs e Android)
- Aldiko (Android)
- Bluefire (IOs)
- Playbooks (IOs e Android)
- Ibooks (IOs)
- e-readers (kobo, nook, etc)

Observação 11

Os grifos na lista indicam prioridade.

⁷ Atentar principalmente para fontes e caracteres especiais que podem não aparecer em e-readers. Nesses casos, reportar para envio de novo arquivo de fonte.

IX. Observações gerais

Em caso da necessidade de adaptações de imagens, distribuição de conteúdo e alterações visuais do projeto, as sugestões devem ser reportadas antes de aplicadas. Cada decisão deve ser verificada caso a caso.

Alguns links de textos publicados no blog que explicam um pouco dessas alterações podem ser verificados nos links abaixo:

<http://editora.cosacnaify.com.br/blog/?p=14113>

<http://editora.cosacnaify.com.br/blog/?p=14524>

<http://editora.cosacnaify.com.br/blog/?p=14714>

<http://editora.cosacnaify.com.br/blog/?p=15075>