

содействующий существованию искусства (в частности, музыки): меценатство, антрепренёрство, спонсорство, патронат.

Целью компетенции является демонстрация лучших международных практик в области музыкального образования, как описано в WSSS и в той степени, в которой они могут быть реализованы. Таким образом, WSSS является руководством по подготовке к соревнованиям по компетенции.

В соревнованиях по компетенции проверка знаний и умений в области музыкально – педагогического образования осуществляется посредством оценки выполнения практической работы. Отдельных теоретических тестов на знание и понимание не предусмотрено.

WSSS разделена на четкие разделы с номерами и заголовками.

Каждому разделу назначен процент относительной важности в рамках WSSS. Сумма всех процентов относительной важности составляет 100.

В схеме выставления оценок и конкурсном задании оцениваются только те компетенции, которые изложены в WSSS. Они должны отражать WSSS настолько всесторонне, насколько допускают ограничения соревнования по компетенции.

Схема выставления оценок и конкурсное задание будут отражать распределение оценок в рамках WSSS в максимально возможной степени. Допускаются колебания в пределах 5% при условии, что они не исказят весовые коэффициенты, заданные условиями WSSS.

Раздел		Важность (%)
1	Организация работы	10
	Участник должен знать и понимать: <ul style="list-style-type: none"> - регламентирующие документы и технику безопасности; - основные принципы работы с электрооборудованием; - педагогические, гигиенические, специальные требования к созданию учебного пространства; - принципы организации рабочего времени; - оптимальное использование учебного пространства; - важность управления собственным профессиональным развитием. 	
	Участник должен уметь: <ul style="list-style-type: none"> - следовать предписаниям регламентирующих документов и техники безопасности; - использовать предложенное электрооборудование; - планировать свою работу согласно педагогическим, гигиеническим, специальным требованиям к созданию учебного пространства; - планировать свою работу в соответствии с принципами организации рабочего времени; - максимально эффективно использовать учебное пространство; - анализировать и совершенствовать собственную деятельность с учётом 	

	современных тенденций в музыкально-педагогическом образовании.	
2	Организация педагогической деятельности и управление	27
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретические и практические принципы методической деятельности в области музыкального образования детей в общеобразовательных организациях; - методические принципы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях; - особенности современных подходов и педагогических технологий музыкального образования; - основы подготовки к публичному выступлению, отчету, реферированию, конспектированию. 	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать собственную деятельность; - организовывать и проводить учебные занятия; - анализировать учебные занятия; - вести документацию; - определять цели и задачи, планировать музыкальные занятия обучающихся в общеобразовательных организациях. 	
3	Организация исполнительской деятельности и управление	30
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементы боди-перкуссии, хореографии; - основы вокальной, хоровой, инструментальной деятельности; - основы работы по организации исполнительской деятельности детского состава исполнителей. 	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - включать элементы боди-перкуссии, хореографии в исполнительскую деятельность; - исполнять музыкально-педагогический репертуар; - на профессиональном уровне управлять детским составом исполнителей. 	
4	Цифровизация музыкально-педагогической деятельности	20
	<p>Специалист должен знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специальные компьютерные программы для создания мультимедиа продукта, их возможности; - специальные компьютерные музыкальные программы, их возможности; - основы преобразования звука в цифровой формат; - основные форматы записи и воспроизведения музыки; - современные профессиональные музыкальные программы, использующиеся в звукозаписи и композиции; - основы работы со звуковыми файлами и MIDI-файлами. 	
	<p>Специалист должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать мультимедиа продукт; - производить запись и воспроизведение звуковых файлов; - работать с программами – аудиоредакторами (вырезать фрагменты аудиофайла, редактировать темп и уровень звучания; составлять звуковые коллажи; панорамировать); - работать с видео редакторами для создания видеоряда (вырезать фрагменты видео файла, составлять видео коллажи, соотносить аудио ряд 	

	с визуальным рядом); - работать с оборудованием: наушники, микрофон, проектор, микшерный пульт; - работать с музыкальными материалами: фонограммы, видеозаписи.	
5	Коммуникация и взаимодействие	13
	Специалист должен знать и понимать: - способы обобщения, представления и распространения педагогического опыта; - важность построения и поддержания продуктивного взаимодействия в рамках образовательного процесса; - принципы взаимодействия с аудиторией; - способы разрешения конфликтных ситуаций.	
	Специалист должен уметь: - применять, обобщать и распространять педагогический опыт посредством коммуникационных систем; - выстраивать продуктивное взаимодействие в рамках образовательного процесса; - взаимодействовать с аудиторией; - результативно действовать в нестандартных (конфликтных) ситуациях.	
	Всего	100

3. ОЦЕНОЧНАЯ СТРАТЕГИЯ И ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ

3.1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Стратегия устанавливает принципы и методы, которым должны соответствовать оценка и начисление баллов WSR.

Экспертная оценка лежит в основе соревнований WSR. По этой причине она является предметом постоянного профессионального совершенствования и тщательного исследования. Накопленный опыт в оценке будет определять будущее использование и направление развития основных инструментов оценки, применяемых на соревнованиях WSR: схема выставления оценки, конкурсное задание и информационная система чемпионата (CIS).

Оценка на соревнованиях WSR попадает в одну из двух категорий: измерение и судейское решение, соответственно они называются объективной и судейской (субъективной) оценкой. Для обеих категорий оценки используются установленные критерии, по которым оценивается каждый аспект и является существенным для обеспечения качества в целом.

Схема выставления оценки должна соответствовать процентным показателям в WSSS. Конкурсное задание является средством оценки для соревнования по компетенции, и оно также должно соответствовать WSSS. Информационная система чемпионата (CIS)