**Эрмид Тёмный.**

Мужчина эльф. При жизни занимался изучением лесного фольклора. Составил сборник легенд, мифов и сказок, назвав его «Сказания леса». Его книга стала очень популярной не только среди эльфов, но и среди других народов. Легенды в книге изложены в художественном стиле.

Пример стиля: О. Дуан Мифы и легенды народов мира. Африка.

**Перкунос Седой.**

Мужчина. Человек. Один из первых ученых попытавшихся описать мир и его обитателей в огромном многотомном труде называющемся «О мире и жителях егонных». Давным-давно умер.

Имеет прозвище, приросшее к имени – Седой. Оно отражает даже не седины, а состояние души автора. Старый раздираемый фобиями, вредный дед. Очень много знает, но мыслит догматично. Такие личности как он жестоки и консервативны.

Его фундаментальный труд стал основой для многих современных энциклопедий, хоть и содержит кучу спорных моментов.

**Описание мобов** это выдержки из выше упомянутого труда. Язык архаичный, периодически используются такие слова как: *оные, энти, акоже, смердящие, поганцы, супротив, особливо*.

Похожая стилистика присутствует в произведении Анджея Сапковсково «Ведьмак» (в главе «край света» упоминается книга, которой руководствуются кметы при ловле сильвана, вот стиль её изложения, почти идентичен стилю Перкуноса Седого за одним исключением он не использует слово *ибо*).

Также Перкунос Седой часто даёт советы и личную оценку, выводя ее как догму, то есть, не используя слово *я*:

*…Дабы избавиться от боли страшной осиного укуса возьми лист лопуха обыкновенного подорожника лист другой…*(пример совета)

*…Аристократ энто один из лучших обитателей нашего мира. Онный являет собой развитость умственную, доблести и чести образчик…* (пример положительной оценки)

*…Скверна эта появляется токма тогда,* ***когда дурни всякого рода*** *мёртвых не погребают, а без должного почтения к онным в болото гнить бросают…* (пример отрицательной оценки)

Приписка в конце описания:

Перкунос Седой «О мире и жителях егонных»

том шестой(номер тома меняется).

**Переяр.**

Мужчина. Человек. Старенький, но ещё крепенький. Живёт в городе.

С юности отправился путешествовать и искать приключения. Странствовал до преклонных лет.

Сам называет себя охотником, хотя по сути типичный авантюрист, не брезговавший «охотой» не только на зверей и монстров, но и вполне разумных жителей мира.

Коллекционировал трофеи (лут и артефакты). Часть коллекции находится в той комнате, где гость беседует с Переяром.

**Описания мобов от его лица происходит следующим образом:**

Переяр сидит дома у камина и общается с молодым гостем. Гость не определён четко (это то ли некий собиратель историй, то ли племянник, то ли соседский мальчишка). Слова гостя не написаны, но иногда его реплики или вопросы как бы «есть за кадром». Пример: «*…я раздумывать не стал, давай молотить его клинком. Вон тем самым, над камином висит, видишь? Во-о!.. На чём я? А, так вот…*» На вопрос «видишь?» гость как бы ответил «да».

Порой гость (опять же «за кадром») выражает сомнения в правдивости Переяра. Пример: речь идёт о пустыне - «*…Песок вокруг, ночь, прохладно… Да, в пустынях, что б ты знал, ночами холодно!..*» Гость удивляется, как это *в пустыне холодно*?

Гость – «мальчик домашний» и по тому впечатлительный. Когда Переяр в рассказе упоминает нечто нелицеприятное (кишки, мозги, слизь и т. п.), а делает он (Переяр) это часто, гостя мутит, он (гость) бледнеет и т. д. Пример: «*…Взял его за шкирку и головой о камень придорожный. Как арбуз!.. Что ты морщишься? Побледнел чего-то… Нет? Нормально? Ну хорошо, слушай…*»

Рассказ Переяра в «разговорном стиле» (даже «сверх разговорном» ☺). В его речи порой может проскакивать: «*э-э*», «*на чём это я?*.. А! Так вот…», «Нет, *мол*, говорю». Переяр часто (почти в каждом рассказе о своих «подвигах») упоминает «кровавые» подробности (на дурноту гостя обращает внимание иногда). Пример его манеры речи привести сложно (разве что люди многие так говорили в жизни, «до революции», а некоторые до сих пор ☺), но прочитав два-три описания мобов от его лица, вам станет всё до конца понятно.

Переяр, как правило, называет свой меч «сталью». Пример: «…сталь свою добрую об эту сволочь пачкать не хотелось…» Опять же, Переяр уже «в возрасте» и порой ворчит в адрес молодёжи, и *что де времена не те нынче*, раньше и мобы были опаснее и герои благороднее.

Помимо слов «простых», «мужицко-крестьянских», Переяр может употребить «заумное» слово, услышанное в странствиях.

Приписка в конце описания:

Из бесед у камина со старым Переяром.