

minicurso

COMO VER A HISTÓRIA DA ARTE

ANDRÉ DORIGO

andre@andredorigo.com.br

[instagram.com/andredorigo](https://www.instagram.com/andredorigo)

[facebook.com/andredorigoprofessor](https://www.facebook.com/andredorigoprofessor)

resumo aula 2

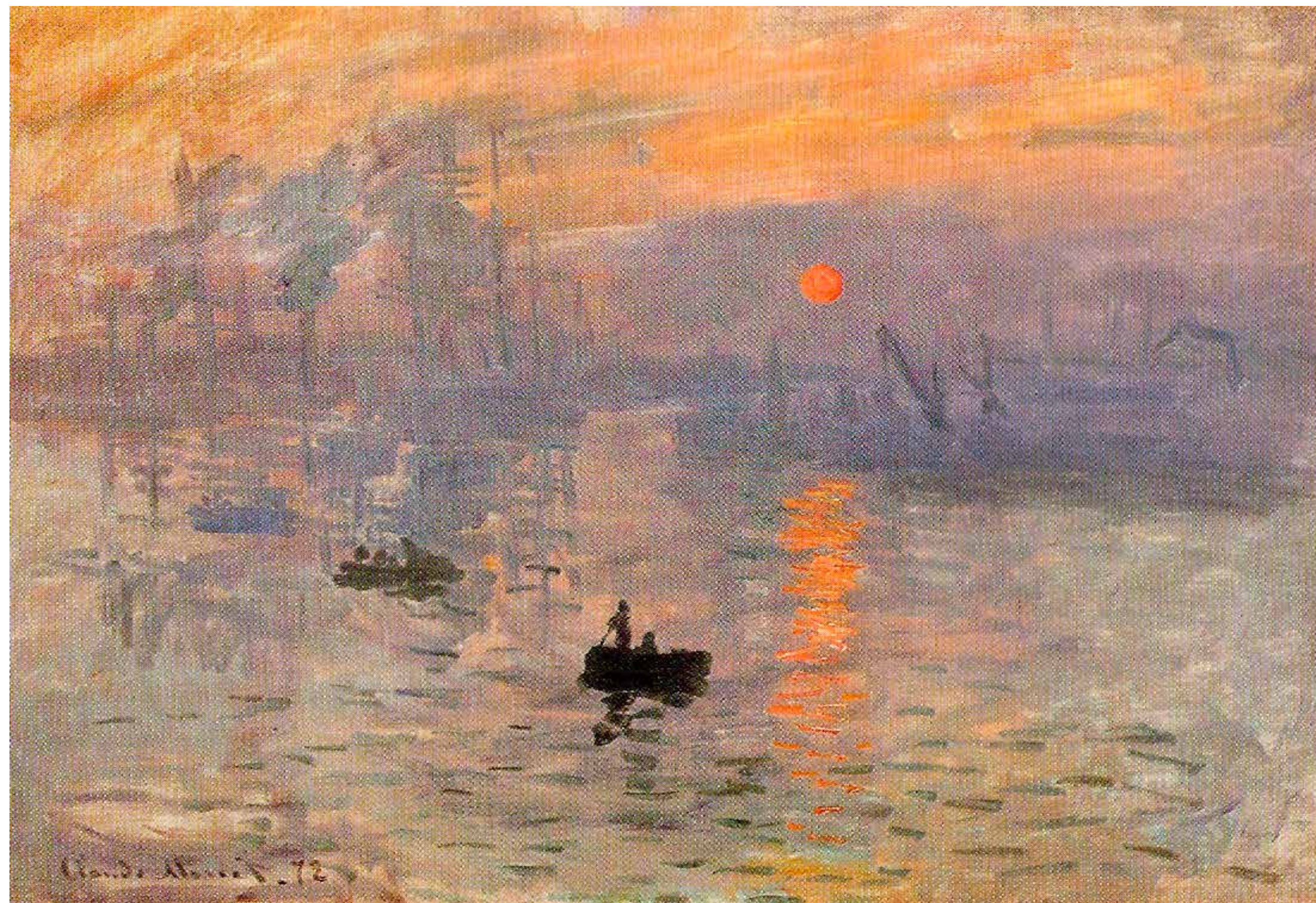
ARTE MODERNA: DO SÉCULO 19 A C.1950

- A Modernidade é um período histórico caracterizado por profundas transformações no mundo ocidental, ocasionadas, por exemplo, pelo pensamento iluminista, a Revolução Francesa e a Revolução Industrial.
- No campo artístico, os artistas do século 19 passam a questionar a tradição das pinturas bíblicas e mitológicas.
- Os impressionistas pintam ao ar livre e rejeitam as composições equilibradas, as figuras idealizadas e o claro-escuro das pinturas acadêmicas.
- Em vez de um código visual universal, como foi determinado no Renascimento e institucionalizado pelas academias, as vanguardas criaram códigos visuais específicos, como o Cubismo, o Fauvismo, o Expressionismo, etc.

resumo aula 2

**ARTE MODERNA:
DO SÉCULO 19 A C.1950**

André Dorigo



Claude Monet

IMPRESSÃO, SOL LEVANTE

1872

Museu Marmottan

Paris, França

Esta obra de Monet deu origem ao nome do movimento impressionista. Vemos as pinceladas livres e distintas do artista, que dão à pintura uma aparência de inacabada. A forma de pintar impressionista é revolucionária, quando comparada à técnica renascentista.

resumo aula 2

**ARTE MODERNA:
DO SÉCULO 19 A C.1950**

André Dorigo



Pablo Picasso

AS SENHORITAS DE AVIGNON

1907

Museu de Arte Moderna

Nova York, Estados Unidos

Nesta obra, Picasso faz uma representação de prostitutas de um bordel de Barcelona. A falta de profundidade na cena, as formas angulosas das mulheres e o uso de diferentes referências culturais, como a arte africana, foram um marco para a arte moderna.

As frutas na parte inferior da tela representam uma natureza-morta, a única menção à arte da tradição acadêmica.