

minicurso

## COMO VER A HISTÓRIA DA ARTE

**ANDRÉ DORIGO**

[andre@andredorigo.com.br](mailto:andre@andredorigo.com.br)

[instagram.com/andredorigo](https://www.instagram.com/andredorigo)

[facebook.com/andredorigoprofessor](https://www.facebook.com/andredorigoprofessor)

resumo aula 1

## ARTE DA TRADIÇÃO: DO SÉCULO 15 AO 19

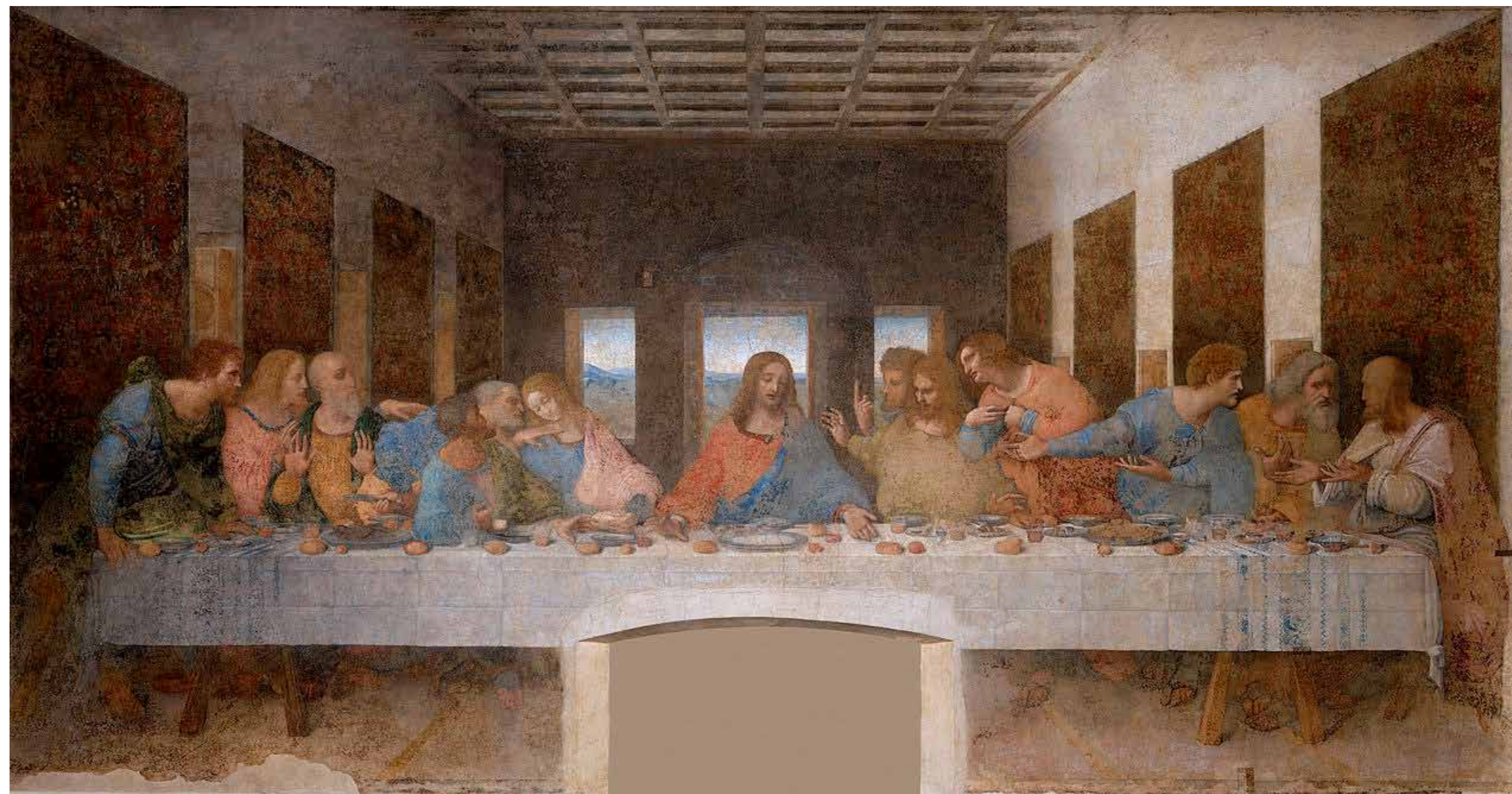
- Para a cultura renascentista, a imitação era fundamental. Por um lado, a imitação da natureza, da realidade visível. Por outro, a imitação dos modelos clássicos.
- A perspectiva linear foi introduzida nas pinturas. Temas bíblicos, mitológicos, históricos e retratos são os mais representados e valorizados.
- Na Europa, a arte se tornou uma prática específica, se diferenciando de outros ofícios. Academias de arte foram criadas, assim como os seus primeiros tratados teóricos.
- Por influência dos mecenas, foram formadas as primeiras coleções de arte, que deram origem aos acervos dos principais museus do mundo.



resumo aula 1

**ARTE DA TRADIÇÃO:  
DO SÉCULO 15 AO 19**

André Dorigo



Leonardo da Vinci

**A ÚLTIMA CEIA**

1495/98

Refeitório do  
Mosteiro de Santa  
Maria da Graça  
Milão, Itália

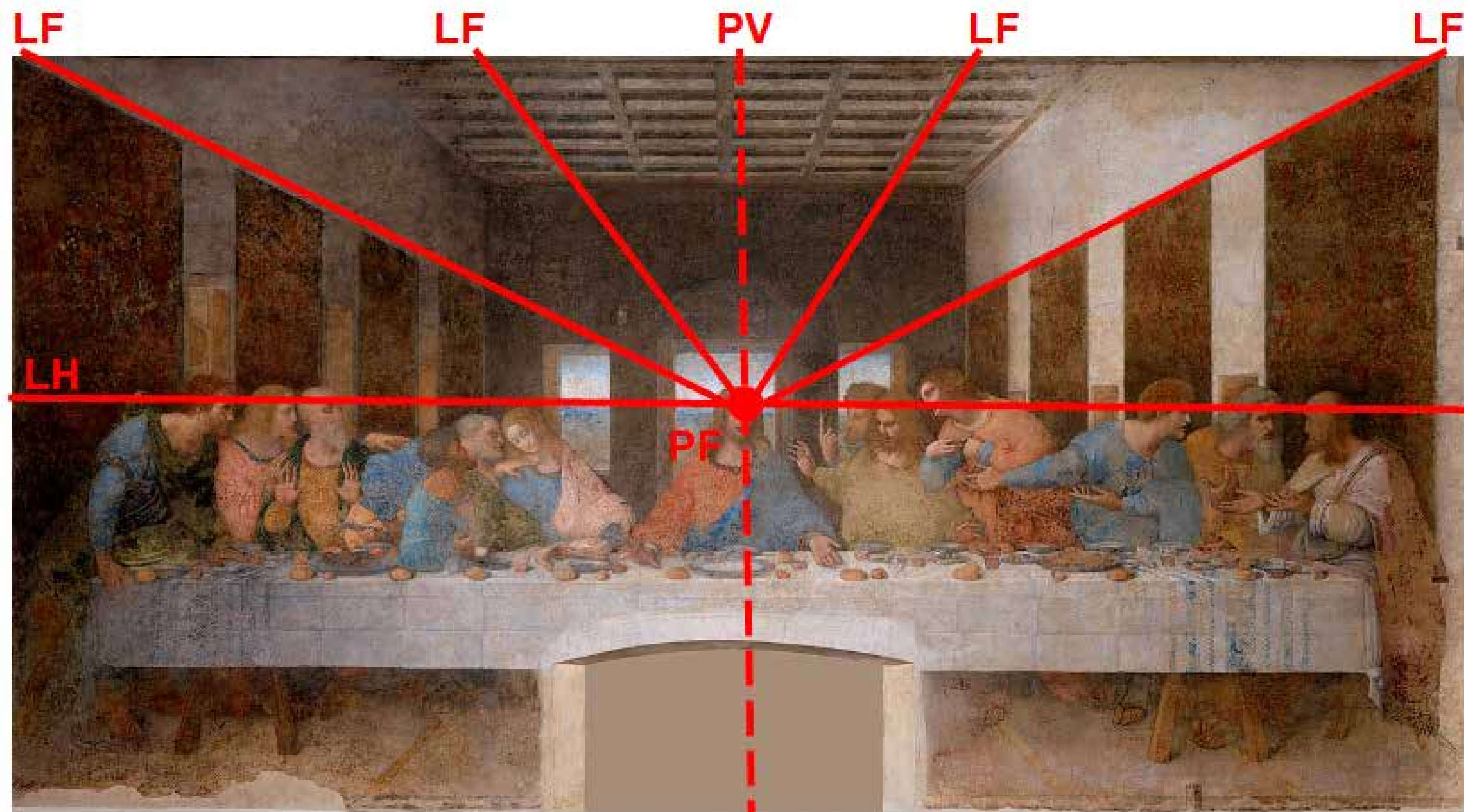
Nesta obra, o artista representa o momento em que Jesus relata que será traído por um dos discípulos, o que gera uma comoção entre eles. Os personagens bíblicos são representados como pessoas comuns, sem auréolas, dando um maior realismo à cena.



resumo aula 1

## ARTE DA TRADIÇÃO: DO SÉCULO 15 AO 19

André Dorigo



Esquema  
perspectivo  
da pintura  
**A ÚLTIMA CEIA**,  
de Leonardo da  
Vinci

O uso da perspectiva linear faz com que o ponto de fuga esteja atrás da cabeça de Cristo e as linhas de fuga coincidam com as linhas do teto da sala. A composição centralizada é uma característica fundamental do Renascimento.