**網站地圖**

**主題＆對應畫作**

首頁：清溪浣衣

關於紀念館：三峽春曉

李梅樹：（尚未確認）

線上資源：小憩之女

開源x文史：（根據內容排版和設計，你們可以自己選擇適合的畫作）

**螢幕尺寸（數字是抓大概參考用，目的是看排版 ）**

1200 Ｌ- 電腦版本

768 M

600 S

300 XS - 手機版

**字體大小**

1200 Ｌ

首頁：48(梅樹伯)、36(最新消息)、24（如何抵達、參訪訊息、周邊景點）、20(*所有其他內容*)

其他頁面：36(標題)、24(其他所有內容、畫作名)

李梅樹-年度記事：36(年份）、36(記事內容)、24(其他所有內容、畫作名)

768 M

首頁36(梅樹伯、最新消息)、24（如何抵達、參訪訊息、周邊景點）、20(*所有其他內容*)、18(開館日期、清溪浣衣)

其他頁面：24(標題)、20(其他所有內容)、18(畫作名)

李梅樹-年度記事：36(年份)、36(記事內容)、20(其他所有內容)、18(畫作名)

600 S

首頁24(梅樹伯、最新消息、如何抵達、參訪訊息、周邊景點)、18(*所有其他內容*)、14(開館日期、清溪浣衣)

其他頁面：24(標題)、18(其他所有內容)、14(畫作名)

李梅樹-年度記事：24(年份)、24(記事內容)、18(其他所有內容)、14(畫作名)

300 XS

首頁：18(梅樹伯、最新消息、如何抵達、參訪訊息、周邊景點)、12(*所有其他內容*)

其他頁面：18(標題)、12(其他所有內容、畫作名)

李梅樹-年度記事：24(年份）、20(記事內容)、12(其他所有內容、畫作名)

**行距**

1200Ｌ- 35

768 M - 35

600 S - 30

300 XS - 20

**字體顏色**

白色為背景色：黑色

黑色、綠色為背景色：白色

某些頁面有灰色字體：#4A4A4A

**頁面特殊說明**

1. 每個icon資料夾進去，根據螢幕尺寸，有不同尺寸大小的檔案，也有原檔
2. 黑白主調，副色為綠色（色號：#417505），為求一致性，每頁的副色都是綠的（開源x文史部分可以使用其他顏色）
3. 每頁logo點入回首頁(上面logo只是暫時的設計，我們可再重新討論和設計)
4. 所有白色為背景區塊不透明，綠色為背景區塊透明度80%
5. 首頁：「如何抵達」圖點入，跳到下方有地址地圖區塊

「參訪訊息」圖點入，跳到合作頁面

「周邊景點」圖點入，跳到周邊景點頁面

最新活動最多擺放六個，其他的都放在「閱讀更多」裡

點圖進入個別頁面

地圖點入，跳到google map頁面

footer部分，四個icon皆可點選

1. 李梅樹-年度記事：(這一個部分相較其他較沒那麼重要，可以最後再做)

拉梅花icon，自動跳出年份、記事內容、和1張相關圖片

圖片出現在圓圈裡面，沒有圖片的話就空白，綠色文字框透明度80%

＊如果圓圈形的拉軸技術上有困難，就做成直線條的拉軸，

如同在Ｍ版本中看到的，讓圖片作為整個背景圖

**目前已有的文字內容**

Footer:

* 李梅樹紀念館
* 電話：02-2673-2333
* 傳真：02-2673-6077
* 電郵：service@limeishu.org
* 地址：新北市三峽區中華路43巷10號

Home:

* 梅樹伯 用藝術，記錄土地的故事
* 開館時間：每週六、日 10am-5pm
* 清溪浣衣 1981
* 如何抵達

新北市三峽區中華路43巷10號

交通便利

距最近公車站步行2分鐘內

距三峽中心、老街步行約5分鐘

* 參訪訊息

週間開放團體參訪

可同時安排三峽祖師廟、老街導覽

歡迎學校、公司機構預約

詳情請來電或電郵洽詢

* 周邊景點

景點、在地美食林立

三峽祖師廟、滿月圓森林遊樂區、

三峽老街、大板根森林溫泉度假村、

客家文化園區、李梅樹文物館、

* 最新消息

三峽老街地磚刨除 事件聲明

2016 梅樹月

李梅樹與荷蘭畫家之跨時空相遇

* 新北市三峽區中華路43巷10號
* 高鐵、火車 板橋站，轉台北客運910，三峽站下
* 捷運新埔站

2號出口，轉台北客運910，安溪國小（李梅樹紀念館）下

1號出口，轉台北客運702、703、藍19，三峽站下

* 公車 台北客運（台北往三峽 或 台北往大溪方向）702、703、705、706，三峽站下，或812於安溪國中下
* 開車 北二高三峽交流道下，轉110縣道，順路標，於長福停車場停車

消息與活動：

小憩之女 1935

關於紀念館-緣起與理念：

* 三峽春曉 1977
* 李梅樹紀念館成立於1990年，旨在紀念台灣本土畫家李梅樹．原名為「劉清港醫師李梅樹教授昆仲紀念館」，於1995年遷入現址，並正式定名為「李梅樹紀念館」．李梅樹生前致力於藝術創作、本土美術運動．終身以寫實路線，擁抱故里之美，刻畫台灣鄉土人情，為台灣相當重要的本土畫家之一．

離三峽老街步行5-10分鐘距離，路經三峽祖師廟、長福橋等繁華地區，李梅樹紀念館座落於一個寧靜的小社區中，若你對台灣美術發展、三峽在地文化有興趣，不妨親自造訪紀念館一趟，與我們共同重回歷史，探索台灣美術進入本土化的黃金時期．

本館除了展出李梅樹不同時期的畫作．也陳列李梅樹生前的書信文件、畫具、手稿、證書等相關文物．期盼透過多元化展覽，參訪者能因此體會藝術家創作的心路歷程，[畫家自述]．透過社區推廣美術教育，鼓勵社會公民參與相關活動、體會人文之美．並啟發後生晚輩，追尋自我夢想的可貴，成為台灣各行各業的下一個李梅樹．

李梅樹文教基金會

李梅樹文教基金會成立於\_\_\_年，宗旨在於「傳承」，代代相連．我們期許能在三峽繼續深耕，帶領地方藝文活動發展．並進一步加入國家博物館的一份子，與各地的藝文機構、組織建立合作關係，發揚台灣的在地文化，接軌國際舞台，讓世界看見台灣藝術之美．

李梅樹-畫家介紹：

李梅樹於1902年出生於三峽（三角湧），為地方糧行商人之次子，上有一從母姓之兄長劉清港，兄弟情誼至深，繪畫興趣受其兄大力支持．1929至1934東京美術學校學習，師承石川欽一郎與岡田三郎助，受當時國際藝術界，印象派和寫實主義極深，融合中、日、西繪畫風格，被稱為台灣美術運動中的「萬里長城」．

從李梅樹童年的創作，即可看出他的藝術天份．其後作品多次入選日治時期美術界首屈一指之台展(台灣美術展覽會，又稱府展)、日本帝展，並獲獎，從東京美術學校畢業歸台後，與其他同時代畫家兼畫友，陳澄波、楊三郎、黃土水等，投身台灣美術之本土化運動．

在台灣繪畫史研究中，一般將李梅樹的創作風格劃分為早、中、晚三個時期．[閱讀更多]早期指的是日治時期的創作（1945年以前），稱為「外光派時期」;中期為戰後至1977年，稱為「台灣本土時期」;晚期則為生病痊癒後直至逝世前的創作，稱為「回歸自然時期」．

除了在藝術上的成就外，李梅樹亦在當時的藝專（現國立台灣藝術學院）、文化大學、師範大學，等校任教，春風化雨，桃李滿天下．

1947年開始，李梅樹以創作藝術品的精神，將畢生精力投入三峽祖師廟的第三次重建，結合台灣民間藝術、傳統古法建造，與學院藝術．廟宇以精細的建築雕刻名聞中外，殿內之木雕、石雕、浮雕或銅鑄，如：「百鳥朝梅」、「三層雙龍柱」，皆為匠心鬼斧神工之作．用心之深，目前已歷時半世紀，尚未完成重建．三峽祖師廟為一代表傳統文化的藝術館，全廟宇之精雕細琢，吸引無數中外遊客、學者及友邦貴賓蒞臨觀賞，有「東方藝術殿堂」之美譽．

熱心公益的李梅樹，於1935到1958年間，陸續以三峽街庄協議員、縣議員等身份，服務鄉里．李梅樹將畢生歲月奉獻在故鄉的藝術創作，與公共服務．身兼藝術家、教育家、政治家，與廟宇建築家的李梅樹，在台灣美術史上寫下燦爛傳奇的一頁．