

Andre Masson

Alice Lebreton

Table des matières

Introduction	1
--------------	---

Introduction

Connu avant tout comme le grand poète de la Résistance, son passé de jeune surréaliste et sa fidélité par la suite au parti communiste, l'écrivain Louis Aragon est moins étudié du point de vue de ses romans et de ses écrits sur l'art. En outre, sa riche expérience journalistique est quasiment passée sous silence, bien que largement évoquée dans le premier tome Aragon¹ paru dans Les Cahiers et relatée dans la biographie Aragon² de Philippe Forest. Paradoxalement, Philippe Forest rappellerait à propos des *Lettres françaises*, le dernier plus important journal auquel Aragon a collaboré puis dirigé, que celui-ci voit le jour justement dans ce contexte de Résistance comme geste subversif vis-à-vis de Vichy :

Les intellectuels sont invités à se regrouper autour d'un réseau unifié - Ce sera le Comité national des écrivains - et à se doter des moyens qui permettront de diffuser le mot d'ordre de la Résistance : il s'agira d'un journal, *Les Lettres françaises*³.

On peut donc s'interroger sur cette distinction dans la mémoire collective entre la poésie de résistance renommée et les écrits sur moins reconnus, notamment ceux de la revue *Les Lettres françaises*, alors que ces derniers nourrissent à la même période une forme de résistance analogue. C'est pourquoi la réhabilitation de la figure d'Aragon, dont les idées artistiques et sociétales ont la particularité de se faire aujourd'hui encore reflets d'une réalité contemporaine, peut idéalement se retrouver par fragments grâce aux numéros de la revue *Les Lettres françaises*.

1. Aragon, *Cahiers Aragon*, Meurcourt : Éditions les Cahiers, 2016, ISBN : 9782953480696.

2. Philippe Forest, *Aragon*, Paris : Gallimard, 2015, ISBN : 9782070140473.

3. Ibid.

Bibliographie

Aragon, *Cahiers Aragon*, Meurcourt : Éditions les Cahiers, 2016, ISBN : 9782953480696.
Forest, Philippe, *Aragon*, Paris : Gallimard, 2015, ISBN : 9782070140473.