



Les Amazones n'existent pas

Perrine Le Querrec & Mathieu Farcy

PII

La puissance du mythe des Amazones, ce n'est finalement pas tant qu'il soit un mythe, c'est qu'il le demeure.

Coline Cardi et Geneviève Pruvost, Penser la violence des femmes, 2012

Pour les femmes usant et transportant de la violence : quelles archives visuelles ? Quelle anthologie ?

Nulle iconographie sur ce sujet, si ce n'est une iconographie « exotique », exotique comme les cartes postales des femmes des colonies, produites par les colons. Une propagande battant pavillon patriarcat : une femme est une femme (sexy) est une épouse est une mère. Des images-stéréotypes conçues par le *male gaze*.

Nulle cartographie textuelle ou mémorielle : ce continent interdit a été déserté. Les femmes guerrières, les seigneur es, les combattantes, les femmes vivantes et leurs luttes, qui pour les écouter, qui pour aller à leur rencontre, dans les archives et dans notre quotidien ?

En créant un atlas visuel et textuel de la violence des femmes, PLY enclenche la remise en cause d'un « interdit anthropologique » : le quasi-monopole masculin des émeutes et revendications sociétales, des activités criminelles et de l'utilisation des armes, des Révolutions, des métiers d'ordre, des sports dits « violents », des engagements dans les luttes armées, les guérillas, les mutineries etc.

Les Amazones existent.

Nous empruntons les chemins interdits, les routes barrées, par un travail minutieux de recherches d'archives, par un travail de terrain avec des « femmes violentes » : figures des gilets jaunes, femmes policières, dans l'armée, boxeuses, femmes emprisonnées, femmes qui rejoignent les Black Blocs, mais aussi avec des femmes qui ont intégré l'interdit de leur violence, avec qui l'on imagine son surgissement.

Les images et les textes sont pensés avec ces femmes et à partir des archives exhumées. C'est un travail de co-construction avec celles du présent et celles du passé.

Ce document présente l'état actuel de nos recherches et créations ; il est voué à évoluer au gré des rencontres à venir.

Ce travail est issu de la grande commande photographique de la Bibliothèque Nationale de France

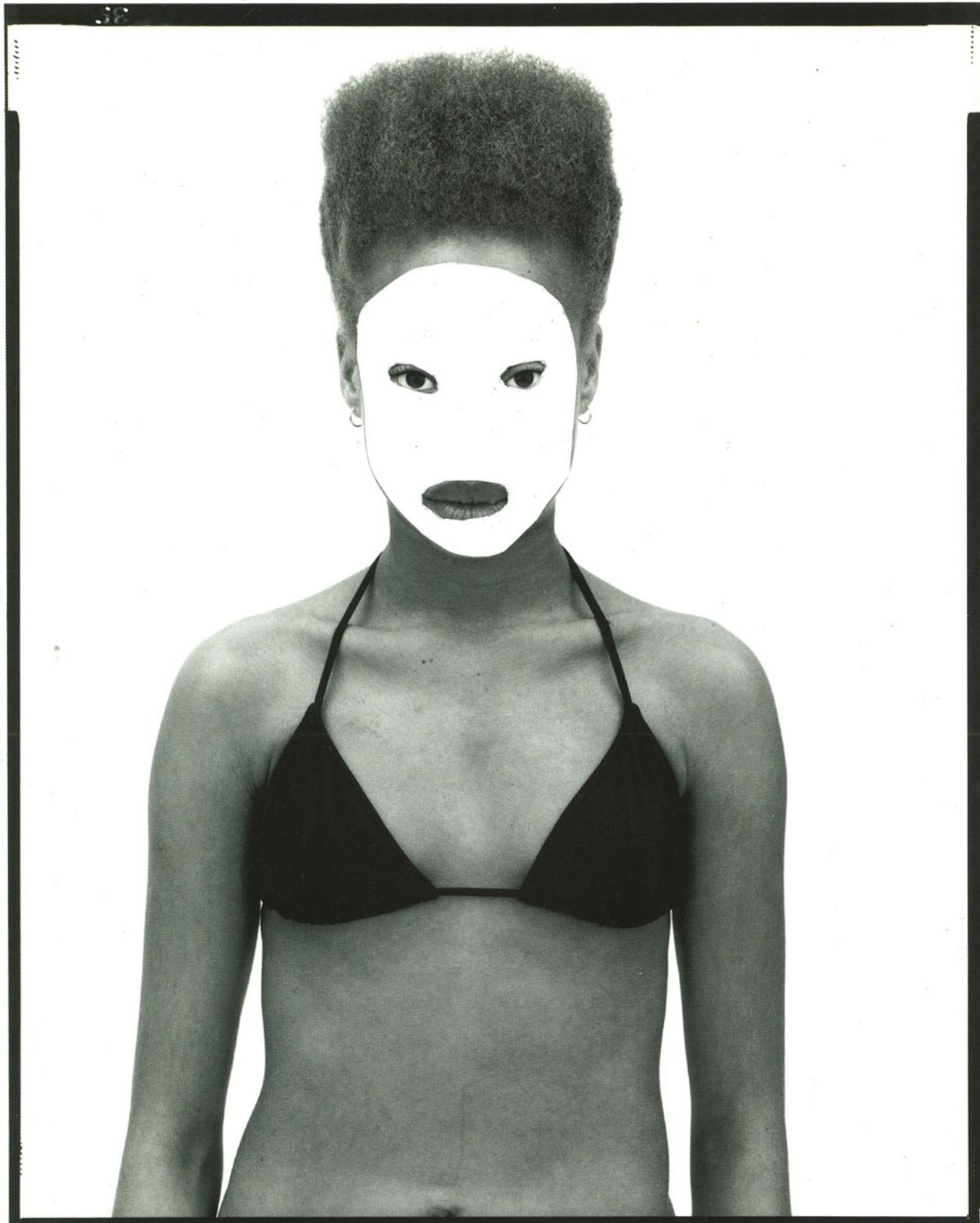
Il va être exposé à la fondation Jan Michalski en mai 2023

textes images archives



Introduction

FATHER, what is a Legislature?
A representative body elected by the people of the state.
Are women people?
No, my son, criminals, lunatics and women are not people.
Do legislators legislate for nothing?
Oh, no; they are paid a salary.
By whom?
By the people.
Are women people?
Of course, my son, just as much as men are.



LA DISCIPLINE

Gros plan

La violence féminine c'est précis
Des gros plans - de très gros plans
Elle ne fait pas dans le détail la violence féminine
si elle s'exprime
s'exprime enfin de derrière le bâillon machiste ou patriarchal
ces noms sans fin
elle ne fait pas dans le détail dans la broderie le point de croix non
elle s'arme
elle tenaille incendie écorchage arme blanche lapidation

La violence féminine elle se retient
elle est ligotée elle est ficelée
le nombre d'hommes qui pourrait la déclencher
c'est sans fin
le nombre de maternités & d'enfants à élever
mais la violence féminine est très dressée très bien élevée elle préfère
se suicider se jeter par la fenêtre s'ouvrir les veines se raser la tête se farcir de médicaments
plutôt que d'abattre le bourreau
comme ils le font si bien
eux, dans leur totale impunité

Tous les deux jours une femme abat un homme

Ou gifle son enfant

Mais non

On se tient on se retient

Les ailes noires de la mauvaise

mère

fille

épouse

Planent



Le monstre
À l'intérieur
Se réveille

1909

Démolissant
vaisselle et verrerie
la petite dame aux cheveux gris
brave et virile
la petite dame aux lunettes d'or
chair et sang
hachette à la ceinture
mène croisade, mène campagne
contre l'alcool qui ravage les esprits et brutalise les femmes

La si puissante dame au labrys
d'un revers de sa hachette
balaie whiskies et cocktails
injures et domination

Prêtresse, Amazone
elle crée un monde nouveau



P P P P P P P P P P

P P P P P P P P P P

ab
3

P P P P P P P P P P

P P P P P P P P P P

mardi 8 mars

morale

2 je veux être une petite fille propre

calcul

23 m : 5 = 4 m reste 3 m

37 m : 6 = 6 m reste 1 m

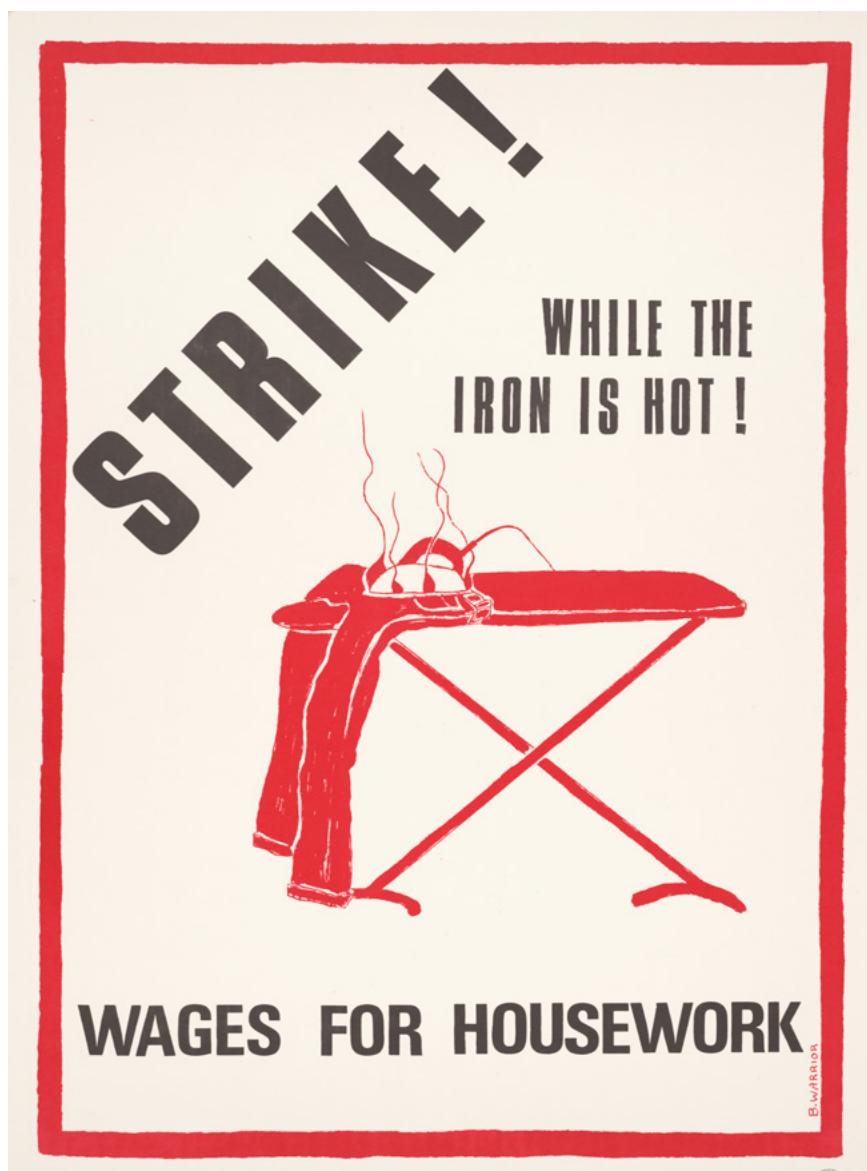
6 38 m : 5 = 7 m reste 3 m

37 m : 5 = 6 m reste 1 m

5 25 m : 4 = 6 m reste 1 m

32 m : 8 = 4 m reste 0 m



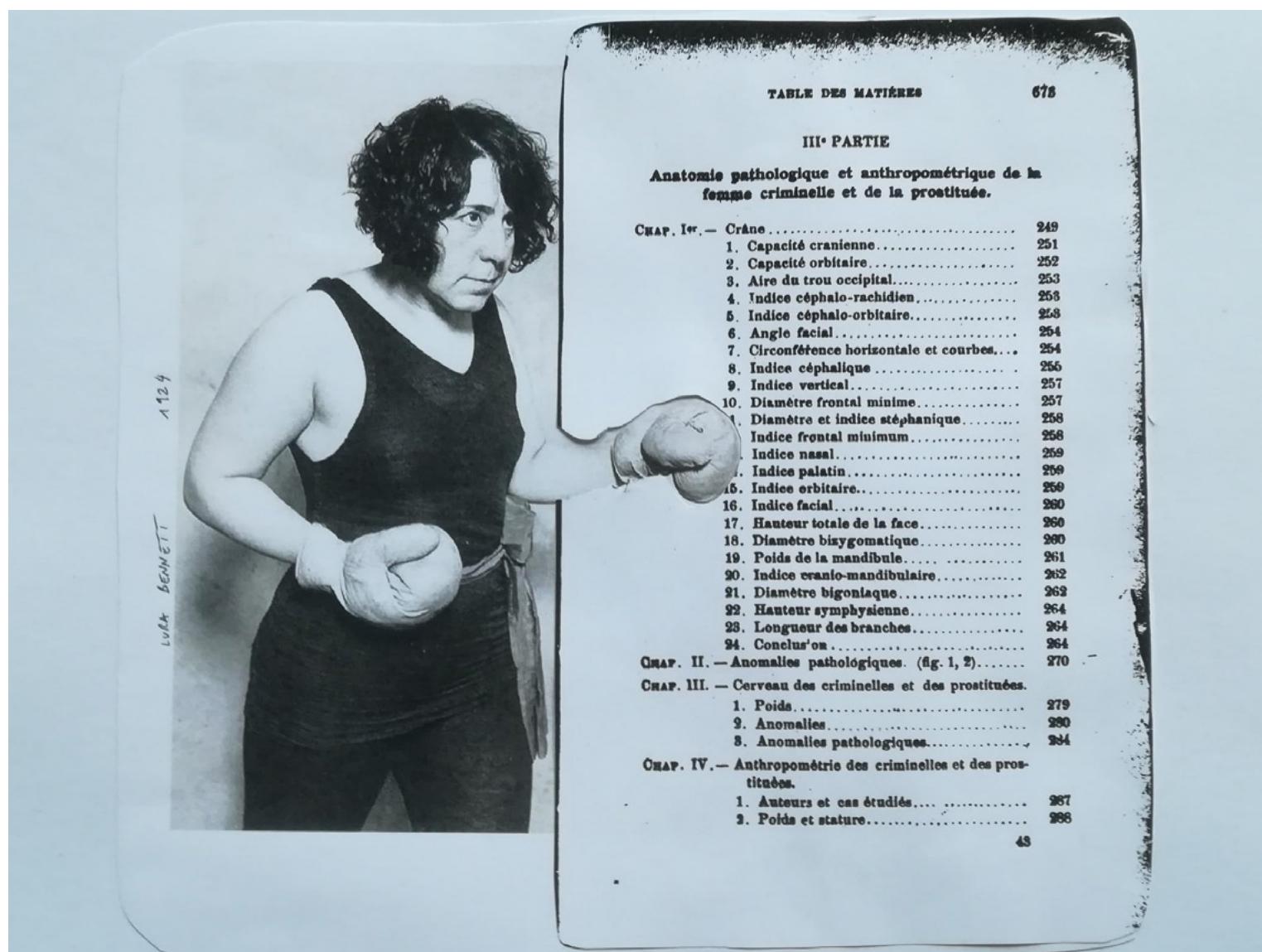


Détonateur

S'il fait un geste, une allusion
je lui brise le plexus
je lui crève les yeux
et je tremble et j'ai peur et cette incessante agitation
autour des phrases des mots
et je tremble et j'ai faim et cette incessante punition
auprès des gestes des retenues

Mots noirs taurillons
aux cornes emballées
apocalypse morose
mesurer ses charges
poussière, tourbillons









WOMEN FENCING

361-1



Voyoue

Je suis une voyoue
& n'aimerais pas m'avoir en face de moi
Je ne suis pas recommandable
& pas le bon dieu
J'ai une seule peur : moi





Amazones

Elles furent
Femmes samouraïs
Nakano Takeko, Hangaku, Dame Tomoe
formées à la calligraphie, à la poésie et au combat
Rien d'étonnant alors
le pinceau et la naginata
parfaite éducation féminine

Elles chevauchaient à la tête
de milliers de soldats
Elles dirigeaient, diligentes
des bataillons de femmes
Elles guerroyaient, victorieuses
devant des armées nombreuses
À l'autre extrémité de la planète

Madeleine de Miraumont, Pauline Léon, Magnette Dupont
Nobles guerrières, Soldates et Seigneures
des féminins aux oubliettes
des exclusions qu'aucune règle inclusive
ne pourra jamais combler

Ce que j'ai pu dire !

Se dénoue une obscurité
je quitte corps et esprit
me transforme en une autre
bascule dans la colère

Incontrôlable flots de paroles
tournures de phrases
regards, grammaires
vrai arsenal

Puis marcher en silence

Tout est dit tout est détruit



Composition

J'étais pleine de colère
J'avais plein de colère
Ça ne m'a pas quittée





Nocturnes

Des Nuits Des Noirceurs

Des Combats

Contre Un Ennemi Informe

Les Coups Ne Portent Pas

Je Recommence

Jusqu'à Épuisement

Des Nuits Des Ténèbres

Une Figure Silencieuse

En Face De Moi

Je La Déchiquette

Jette Contre Le Mur

Les Morceaux De Son Corps

Lentement Ils Glissent

À L'Intérieur De Mes Paupières

Pleine Nuit Trou Noir

Au Son Des Avertisseurs

Je Rêve Éveillée

Armer Le Fusil Automatique

Tirer Sur Les Conducteurs

Un À Un Les Décimer

Ce Rêve De Tuer

Sortir Un Flingue

Attendre Mes Agresseurs

Le Poids De L'arme

La Puissance Du Tir

L'impact

Allez, recommencez



Miroir, mon beau miroir

Regardez

La violence en face

La violence des femmes en face

Regarder les femmes en face

Brûler les oeillères les magazines les peintures le code napoléon les sermons

Regarde une femme en face

Regarde sa violence

Faire face à ça

Faire face à moi

