

# GDD- El robo de Breda: Recorrido por el Madrid de los Austrias

Adrián de Lucas Gómez, Felipe Cuadra Plaza y Aurora García Jover

[Repositorio de Github](#)

## 1. Género y plataforma:

El juego corresponde al género de los juegos serios ya que el objetivo de este es el de transmitir conocimiento sobre edificios y objetos de la época del Madrid de los Austrias (1516-1700). Más concretamente durante el reinado de Felipe IV (1621-1665). Es un juego serio geoposicionado por lo que deberemos de estar en los lugares adecuados para jugarlo.

Es un juego para dispositivos móviles con sistema operativo Android y con GPS.

## 2. Narrativa:

Hace una semana desapareció del Museo del Prado la conocida obra de Velazquez, *La rendición de Breda*. Nadie se explica cómo ha pasado. No hay ninguna pista, parece que la obra simplemente se ha volatilizado.

Nuestro protagonista, un policía que forma parte de la brigada de crímenes temporales, será el encargado de encontrar el cuadro robado.

Esta brigada ha identificado brechas temporales cerca de donde estaba el cuadro. Según ellos es posible que se trate de un crimen temporal donde alguien lo robó en el pasado y por eso ya no está en su lugar en el presente.

El resto de brechas indican que podría haber más robos temporales, pero los científicos aún no han podido determinar cuales son.

Al llegar al Madrid de la época deberás dirigirte a la Plaza Mayor para comenzar la búsqueda. Allí te toparás con [Iñigo Balboa y Agirre](#), protegido del capitán Alatriste. Él al igual que tú está tratando de encontrar un objeto robado, *La rendición de Breda* de su amigo [Velázquez](#) al cual estaba ayudando. Ese es uno de los objetos que ha desaparecido en el presente y ya sabes el motivo.

Iñigo se unirá a ti y te ayudará en la búsqueda y a orientarte por el Madrid de la época.

Lo primero será ir a la taberna de [Caridad](#), donde se hospedan Alatriste e Iñigo, con el objetivo de recabar algo de información que te pueda dar la Lebrijana.

Tras hablar con Caridad irás a buscar información la cárcel (actual palacio de Santa Cruz) porque en la taberna te comentaron que se había escapado un ladrón. Al llegar descubres que el compañero de celda del ladrón que buscas es [Lope de Vega](#). Él te indicará que el ladrón salió corriendo en dirección hacia Sol (por la calle Esparteros).

Siguiendo un camino de huellas llegas hasta la parroquia de San Ginés y descubres que falta la estatua de la fachada y después tienes que ir a la plaza de San Martín donde hay un mercado donde están vendiendo la estatua. Allí hablas con un mercader para recuperar la estatua.

Cuando sales de esta zona una monja te pide que la ayudes y entregues unos diseños de la estatua de [Felipe IV](#)(que tenía que revisar su esposa [Mariana de Austria](#), segunda esposa de Felipe IV) que se va a construir en la plaza de Oriente. A continuación por la plaza de Ramales ves al ladrón portando el cuadro que busca Íñigo y después vas por el palacio del [duque de Uceda](#) en el que han robado un escudo de la fachada del palacio (que se encuentra en la plaza de la Cruz de la Cruz verde, dentro de la fuente que hay allí) y un códice (que se encuentra en la plaza de san Miguel). Tras recuperar estos dos objetos atrapamos al ladrón en la chocolatería de San Ginés y recuperamos el cuadro. Finalmente, nos dirigimos a la Plaza Mayor para devolver el cuadro a Velázquez, acabando así el juego.

### **3. Público objetivo:**

El público objetivo principalmente son jóvenes adolescentes en una edad comprendida entre 14-18 años ya que es en estas edades cuando se comienza a dar la historia de España. Además durante esos cursos es cuando se realizan excursiones para visitar “El Madrid de los Austrias” en los institutos de la Comunidad de Madrid.

### **4. Contexto de uso:**

Ayuda complementaria a la típica excursión que se hace en los institutos de Madrid por “El Madrid de los Austrias”.

Ya que sabemos que durante las excursiones los alumnos suelen ignorar bastante lo que dicen los profesores. Nuestro juego sirve para hacer el mismo recorrido ayudando a que, gracias al juego, los alumnos atiendan más a la información. Nuestro juego sustituye a la típica clase de historia envolviéndola en una narrativa entretenida que mantenga el interés del jugador durante todo el recorrido.

### **5. Gameplay:**

#### 5.1 Mecánicas:

Son del tipo point and click con las que simplemente seleccionamos objetos e interactuamos con los menús.

Deberemos de movernos físicamente al ser geoposicionado para poder ir a los siguientes puntos de interés.

En las imágenes deberemos ver qué elementos de las fachadas de los edificios faltan, es decir, los que se han robado.

También podremos recolectar ciertos colecciónables que son objetos de la época que nos darán más datos sobre la época. Estos se guardan en un inventario para poder volver a verlos cuando el jugador quiera. Al inventario se accede mediante un botón con forma de libro situado en la esquina superior derecha.

### 5.2 Dinámicas:

Consisten en ir realizando la ruta del Madrid de los Austrias. El juego seguirá una estructura lineal para el desarrollo de la historia aunque en algunas partes el jugador podrá desviarse para pillar algún coleccionalble o porque la historia le deje más libertad y tenga la opción de visitar varios lugares a la vez.

### 5.3 Estética:

El juego trata de transmitir una sensación de descubrimiento y exploración que haga pensar al jugador cual es la mejor ruta. Para evitar frustración siempre podremos hablar con Íñigo para saber a donde tenemos que ir. También si el jugador se aleja mucho de la zona de juego Íñigo te avisará de que te estás alejando de esta.

## **6. Personajes:**

6.1 Iñigo: Fiel compañero de Alatriste. Va en busca del cuadro robado de Velázquez. Lo encuentras en la Plaza mayor y te acompaña en todo el recorrido en busca del cuadro y te ayuda a orientarte por la ciudad de la época y en las misiones que van apareciendo según avanzas.

6.2 Caridad: Dueña de la taberna donde se suele hospedar Alatriste cuando está en Madrid. Te ayudará a pasar más desapercibido dándote ropa de la época y también te dirá el primer lugar al que ir para buscar al ladrón.

6.3 Felipe IV: Estará en los jardines reales esperando la llegada de los planos de la estatua en su honor.

6.4 Lope de Vega: Le encontrarás en la cárcel, casualmente ha sido el compañero de celda del ladrón al que buscas. Te ayudará indicándote hacia donde pudo escapar el ladrón.

6.5 Monja: Personaje que te pide que la acompañes al monasterio de las Descalzas, porque necesitan tu ayuda.

6.6 María de Austria: Te manda entregarle unos planos al rey Felipe IV, su esposo.

6.7 El duque de Uceda: Te pedirá ayuda para encontrar un códice de su familia que le han robado.

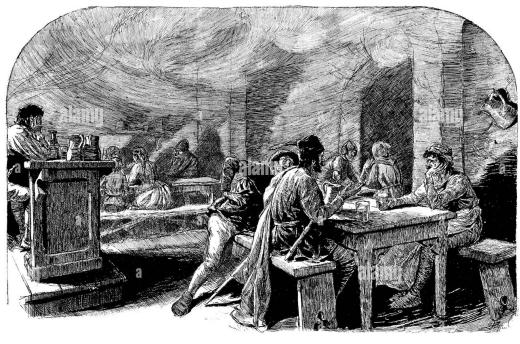
6.8 Guardia del duque de Uceda: le entregas el códice tras recuperarlo.

6.9 Mercader de San Miguel: Tiene a la venta la estatua robada de la parroquia de San Ginés.

6.10 El ladrón : Su objetivo era robar obras en el pasado y esconderlas para recuperarlas en el presente y hacer una fortuna.

6.11 Diego de Velazquez: Le conoces en la Plaza Mayor. Hablas con él para devolverle su cuadro.

#### **7. Localizaciones y grabados (Estilo visual):**

7.9 Mercado de San Miguel:	7.10 Taberna del Capitán Alatriste:
	
7.11 Monasterio de las Descalzas:	7.12 Sol:
	

## 8. Menús:

El juego contiene dos menús:

- Menú principal: en él sólo aparece el nombre del juego y un botón para comenzar a jugar.
- Menú de créditos: contiene el nombre de los desarrolladores y un botón para volver al menú principal.



## **9. Misiones:**

### **9.1 Buscar información (introducción) (línea azul)**

Comienza al llegar a la Plaza Mayor y hablar con Iñigo. Ves la mecánica de identificar lo que falta en las fotos con la estatua de Felipe III. Tras esto vas a la taberna de Caridad (c/ de grafal nº7) y te pones ropa más de la época, de mensajero real.

### **9.2 Buscar el cuadro de Velázquez (línea roja)**

Saliendo desde la taberna irás al Palacio de Santa Cruz (pl/ de la provincia nº1 ) que es una cárcel en ese momento. Sabemos que de allí se ha fugado una persona que por las descripciones dadas no lleva ropa de la época (probablemente el ladrón del cuadro). Hablaremos con su compañero de celda, Lope de Vega, quien nos indicará que huyó en dirección a la Puerta del Sol.

### **9.3 Estructura de San Ginés (línea verde oscuro)**

Al llegar no veremos indicios del ladrón pero veremos huellas sospechosas en dirección Opera que nos llevaran a la Parroquia de San Ginés (c/del arenal nº13). Allí veremos a través de una foto que falta la estatua y deberemos de encontrarla. Al final estará en un mercado en la Plaza de San Martín.

### **9.4 Los planos reales (línea morada)**

Al salir de la plaza una monja nos pedirá que la acompañemos al monasterio de las descalzas reales. Allí hablaremos con María de Austria la cual nos pedirá (por ir vestido de mensajero real) que llevemos los planos de una estatua a su marido, Felipe IV que está en el palacio Real (pl/ de Ote).

Al llegar hablaremos con el monarca el cual está muy contento del monumento que se va a construir en su honor.

### **9.5 Avistamiento del ladrón (línea naranja)**

Al devolver los planos Iñigo nos sugerirá visitar la capilla donde él va a veces con Velázquez (la desaparecida iglesia de San Juan Bautista, capilla de la Orden de Santiago). Localizada en la plaza de Ramales a nuestra llegada veremos al ladrón llevando el cuadro a cuestas y deberemos de perseguirlo calle abajo. Le perderemos de vista al llegar al palacio del duque de Uceda.

### **9.6 El escudo del palacio (línea amarilla)**

Al mirar al palacio notaremos que le falta algo, uno de los escudos de la fachada. Tendremos 2 sitios donde poder buscarlo:

-La Plaza de la Villa: Donde podremos hablar con gente que nos dirán cosas sobre un códice pero no se ve el escudo en ningún sitio.

-La Plaza de la Cruz Verde: Aquí encontraremos el escudo disimulado en la fuente. Una vez localizado el escudo de la fachada deberemos ir a avisar al palacio.

### **9.7 La búsqueda del códice (línea rosa)**

Al avisar sobre el paradero del escudo hablaremos con el Duque de Uceda al cual fascinado con nuestra capacidad de búsqueda nos pedirá que encontremos el códice de su padre, que está desaparecido. Si en la misión anterior no has ido a la Plaza de la Villa deberás pasar por allí para recabar información. En caso contrario irás directo al mercado de San Miguel donde encontrarás el códice tirado por el suelo como si fuera una baratija. Se lo darás a los guardias del Duque.

### **9.8 Atrapar al ladrón (línea verde claro)**

Al salir del mercado volveremos a avistar al ladrón pero esta vez lo seguiremos de forma sigilosa para evitar que nos descubra. Acabaremos llegando a la calle de la chocolatería San Ginés donde tu e Íñigo le haréis una emboscada y conseguireis atraparle.

### **9.9 Volver a casa (línea negra)**

Con el cuadro en posesión y con el ladrón arrestado, pondréis rumbo a la Plaza Mayor para llevar a un lugar seguro el cuadro.

Hablaremos en la Plaza mayor con Velázquez que nos estará muy agradecido por devolverle el cuadro. Tras esto te despedirás y volverás al presente junto al ladrón para llevarlo ante la justicia.

## **10. Coleccionables:**

- Fuente Caños del peral:**

Reproducción de uno de los pilones de la antigua fuente de Caños del Peral. Parte de la fuente original aún se conserva en la estación de metro de Opera.



- Monedas de plata:**

Monedas conocidas como Reales que se usaban en España en el siglo XVII. En esta época debido a la mala situación económica se empezarán a acuñar monedas en cobre.



- Escudo de la Orden de Santiago:**

Escudo proveniente de la Orden de Santiago que fue una orden religiosa y militar surgida en el siglo XII. Su objetivo era proteger a los peregrinos en el camino de Santiago.



- Ejemplar de Fuenteovejuna:**

Es una obra teatral del Siglo de Oro español del dramaturgo Lope de Vega. Fue compuesta en tres actos hacia 1612-1614 y publicada en Madrid en 1619. La trama se desarrolla en el pueblo cordobés de Fuente Obejuna en tiempos de los Reyes Católicos.



- **Rosario de la época:**

Está fabricado en plata y tiene un acabado exquisito. Probablemente pertenece a algún noble. Encontrado cerca de la basílica de San Miguel. Se finalizó en el año 1745 y destacó por su fachada curva.



## 11. Recorrido completo del juego:



Estimaciones de tiempo y distancia realizadas con ayuda de Google Maps:

- Tiempo total (solo andando sin pararte): 1 hora.
- Tiempo empleado en leer diálogos: de 40 a 45 min.
- Distancia del recorrido: 4 km aproximadamente.

Con estos datos estimamos que el juego se puede completar en dos horas aproximadamente.

## 12. Referencias:

### - Historia:

- La serie de El Ministerio del Tiempo:  
<https://www.rtve.es/television/ministerio-del-tiempo/la-serie/>
- Las aventuras del capitán Alatriste de Arturo Pérez-Reverte:  
<https://www.perezreverte.com/capitan-alatriste/>
- Contexto Histórico: [https://es.wikipedia.org/wiki/Madrid\\_de\\_los\\_Austrias](https://es.wikipedia.org/wiki/Madrid_de_los_Austrias)
- Contexto de personajes de Alatriste:  
<https://www.perezreverte.com/capitan-alatriste/personajes/>

### -Gameplay

- El juego de la Guerra Civil UCM:  
<https://github.com/georgimednikov/JuegosGeoposicionados/tree/main/JuegoSerio%F0%9F%94%AB>
- Ruta del madrid de los austrias:  
<https://www.miradormadrid.com/madrid-de-los-austrias-una-visita-al-viejo-madrid/>

### -Recursos

- **Imagenes para personajes de Alatriste:**  
<https://www.perezreverte.com/capitan-alatriste/personajes/>
- **Imágenes y contexto histórico para colecciónables:**
  - Fuente:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Fuente\\_de\\_los\\_Ca%C3%B1os\\_del\\_Peral](https://es.wikipedia.org/wiki/Fuente_de_los_Ca%C3%B1os_del_Peral)
  - Monedas:  
<https://www.fuenterrebollo.com/faqs-numismatica/Banco-Espana/historia4-moneda.html>
  - Libro: <https://es.wikipedia.org/wiki/Fuenteovejuna>
  - Escudo:[https://es.wikipedia.org/wiki/Orden\\_de\\_Santiago](https://es.wikipedia.org/wiki/Orden_de_Santiago)
  - Rosario:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica\\_pontificia\\_de\\_San\\_Miguel](https://es.wikipedia.org/wiki/Bas%C3%ADlica_pontificia_de_San_Miguel)
- **Localizaciones:**
  - Iglesia de san Ginés:  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia\\_de\\_San\\_Gin%C3%A9s\\_de\\_Ar%C3%ADas\\_\(Madrid\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Gin%C3%A9s_de_Ar%C3%ADas_(Madrid))

- Palacio del duque de Uceda:  
<https://patrimonioypaisaje.madrid.es/portales/monumenta/es/Monumentos-y-Edificios-Singulares/Edificios-singulares/Palacio-del-Duque-de-Uceda-o-Palacio-de-Consejos/?vgnextfmt=default&vgnextoid=2f08f7d9560a4510f7d9560a45102e085a0aRCRD&vgnextchannel=83bc3cb702aa4510VgnVCM1000008a4a900aRCRD>
- Plaza de la Cruz verde:  
<http://jruizenlared.blogspot.com/2017/01/fuentes-de-madrid-de-diana-o-de-la-cruz.html>
- Mercado de San Miguel:  
<https://www.alamy.com/madrid-mercado-de-la-plaza-de-san-miguel-grabado-de-la-ilustracion-espaola-y-americana-ao-1874-image210495469.html>
- Calle arenal:  
<https://www.secretosdemadrid.es/fotos-antiguas-la-calle-del-arenal/>
- Plaza Mayor:  
<https://barbararosillo.com/2019/02/07/fiestas-de-toros-en-la-plaza-mayor-de-madrid/>

● **Personajes históricos:**

- Mariana de Austria:  
<http://elfarodelcabodelashuertas.blogspot.com/2018/06/trabajo-parcial-4-iconografia-del-poder.html>
- Felipe IV:  
<http://historiadeltraje.blogspot.com/2015/02/normal-0-21-false-false-false-es-x-none.html>
- Lope de Vega:  
<https://www.todocoleccion.net/arte-grabados/grabado-original-siglo-xix-lope-vega-retrato-literatura-espanola-~x121340287>
- Diego de Velázquez:  
<https://www.pinterest.co.uk/pin/448952656614033967/?d=t&mt=login>
- Duque de Uceda:  
<https://www.geni.com/people/D-Christobal-Sandoval-y-Roxas-Duque-de-Uceda/600000004269642463>