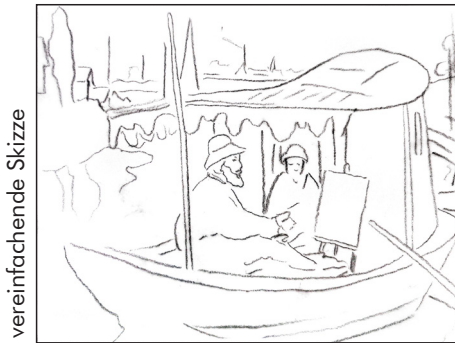


Kompositionsskizzen – Am Beispiel von Manets *Die Barke*, 1874

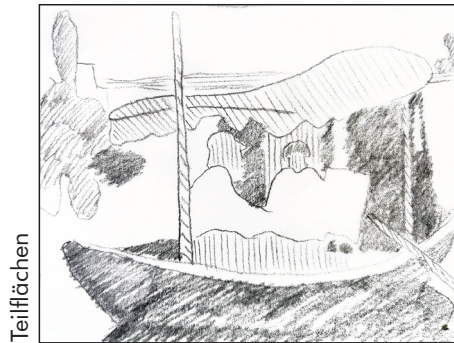
In **Kompositionsskizzen** sollten die zentralen Aspekte eines Bildes in einer vereinfachenden, linearen Zeichnung in ihrer Grundstruktur festgehalten werden. Im Folgenden sehr ihr einige beispielhafte Kompositionsskizzen. Nicht jede dieser Annäherungsmethoden ist für jedes Bild geeignet, daher kann euch dieses Beispielblatt nur bedingt als Spickzettel dienen.

(Quer-)
Format



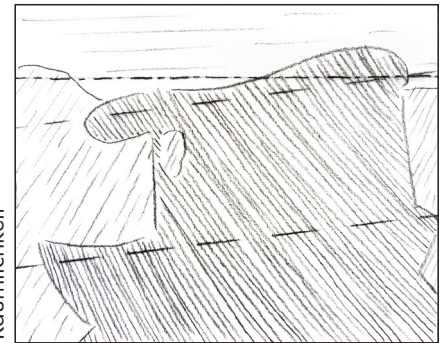
vereinfachende Skizze

Reduktion des Bildes auf seine wesentlichen Bestandteile (Linien nachzeichnen)



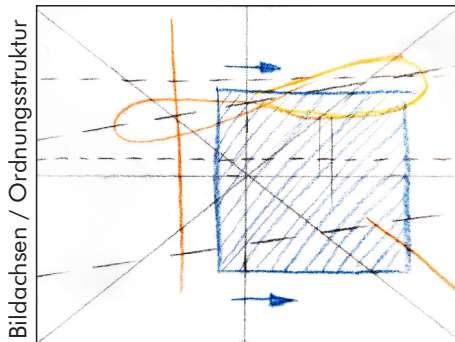
Teilflächen

Reduktion des Bildes auf vorherrschende Flächen / Formen



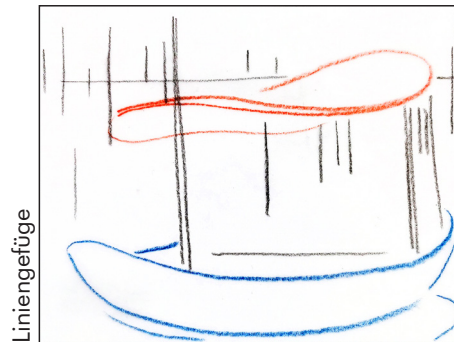
Räumlichkeit

Welche Gestaltungsmittel werden eingesetzt um räumliche Tiefe zu erzeugen?



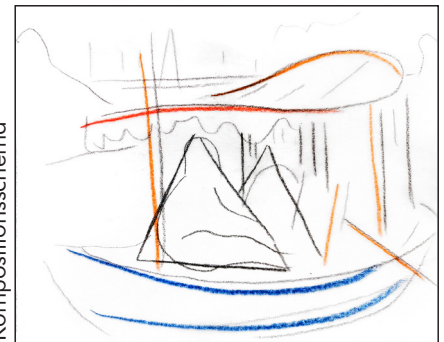
Bildachsen / Ordnungsstruktur

Abgleich mathemat. /geometrischer Strukturen mit tatsächlichen Gefügen (gedacht, ausgesprochen)



Liniengefüge

Vorherrschende Linien & Richtungen (horizontale / vertikale, diagonale; gerade, gekrümmte; etc.)



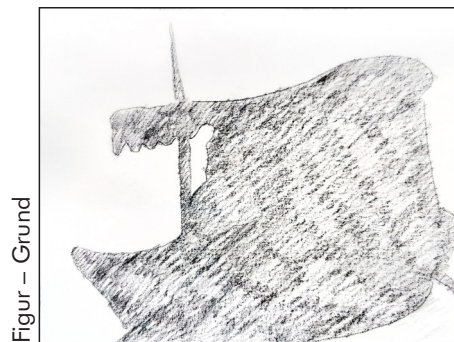
Kompositionsschema

Lässt sich im Bild ein (mehrere) bekanntes Kompositionsschema auffinden?



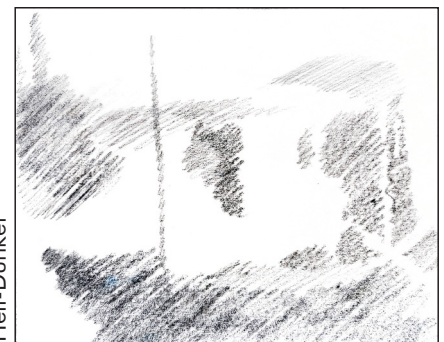
Formen / Strukturen

Formensprache im Bild, auffällige Strukturen, Malspuren, Duktus, Texturen, Materialität



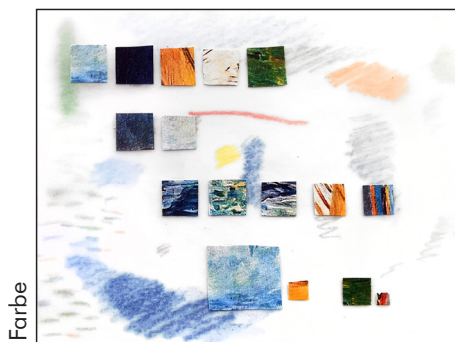
Figur – Grund

Platzierung der zentralen Bildfigur vor dem Hintergrund / im Umraum



Hell-Dunkel

Reduktion des Bildes auf Hell – Dunkel (hier nicht auf Kontraste bunter Farben!)



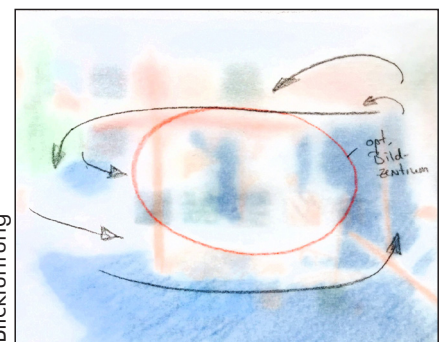
Farbe

möglich hier: Farbpalette, Farbaufrag, Einsatz der Farbe (LokalF. / ErscheinungsF. /), Farbqualität, Gesamtkolorit, etc.



Kontraste

Farbkontraste (Kalt-Warm, Komplementär, Qualität, Quantität, etc.); Formkontraste



Blickführung

Nachvollzug der Blickführung im Bild; Kennzeichnung des Bildzentrums (Achtung: manchmal gibt es mehr als eines)