

МИНЗДРАВ РОССИИ
государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального
образования
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
МИНИСТЕРСТВА ЗДРАВООХРАНЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(ГБОУ ВПО ДВГМУ Минздрава России)

ПРОЕКТ

«Музыкальные чудеса»



Автор:

Алёна Вячеславовна Мамонтова, студентка ДВГМУ, 5 курс, медико-гуманитарный факультет, специальность «Социальная работа»

Руководитель проекта:

Татьяна Сергеевна Денисова, старший преподаватель кафедры социальных дисциплин ДВГМУ

Хабаровск-2014

Содержание

Информационная карта проекта.....	3
Актуальность.....	5
Цели и задачи проекта.....	8
Общий замысел.....	9
Формы и механизмы реализации.....	10
Ресурсное обеспечение.....	12
План реализации.....	13
Ожидаемые результаты.....	15
Препятствия и риски реализации проекта.....	16
Отчёт о реализации проекта.....	18
Динамика развития.....	23
Заключение.....	25
Список используемой литературы.....	26
Приложения.....	29

Информационная карта проекта

1) Полное название проекта	«Музыкальные чудеса»
2) Авторы проекта	<p>Мамонтова Алёна Вячеславовна, ДВГМУ, медико-гуманитарный факультет, специальность социальная работа, 4 курс</p> <p>Организаторы проекта – Негосударственное Дошкольное Образовательное Учреждение «Лунтик»</p>
3) Руководители проекта	Денисова Татьяна Сергеевна , старший преподаватель кафедры социальных дисциплин ДВГМУ
4) Территория, предоставившая проект	г. Хабаровск, НДОУ «Лунтик»
5) Формы проведения	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Организация, методическое обоснование, и внедрение музыкальной терапии в НДОУ «Лунтик» ▪ Проведение родительских собраний, мероприятий с родителями и детьми ▪ Проведение мастер-класса (семинар) для сотрудников НДОУ «Лунтик» и родителей
6) Цели проекта	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ускорить и смягчить адаптацию аутичных детей в детском коллективе с помощью музыкальной терапии ▪ Проанализировать результаты и подготовить методические указания для сотрудников и родителей по внедрению

	музыкальной терапии общеобразовательный процесс	В
7) Сроки реализации	Сентябрь 2013 года – май 2014 года Сентябрь 2014 года – май 2015 года	
8) Общее количество участников	1) 2013 – 2014 гг.. Коррекционная группа – 5 человек Группа здоровых детей – 15 человек 2) 2014 – 2015 Коррекционная группа 7 человек 3 группы здоровых детей – 36 человек	
9) Целевая аудитория проекта	Аутичные дети НДОУ «Лунтик»	
10) Финансовое обеспечение проекта	30 000 рублей	

*Начала, заложенные в детстве человека,
похожи на вырезанные на коре молодого дерева буквы,
растущие вместе с ним, составляющие неотъемлемую часть его.*

Гюго В.М.

Актуальность. Аутизм – тяжелое нарушение психического развития, при котором, прежде всего, снижена способность к общению, социальному взаимодействию. Аутизм – заболевание, полученное с рождения.

Российской статистики по количеству детей страдающих детским аутизмом не существует. В других же странах частота детского аутизма достигает от 5 до 15-20 человек на 10 тысяч человек детского населения. В США насчитывается 300-400 тысяч детей, страдающих от аутизма. По частоте заболевание находится на 4 месте среди различных видов хронической нервно-психической патологии у детей после умственной отсталости, эпилепсии и детского церебрального паралича.¹

Это заболевание, по мнению многих авторов, возрастает до внушительной цифры: ими обладают 21-26 из 10 тысяч детей. У мальчиков в 3-4 раза чаще, чем у девочек. В России, аутизм звучит как приговор, хотя при ранней диагностике и правильном лечении большинство аутистов могли бы забыть об этом диагнозе. В мире официально зарегистрировано 6,5 млн. аутистов. Только за последние 30 лет статистика этого заболевания резко увеличилась: по данным «Всемирной организации аутизма», в 2008 году 1 случай аутизма приходится на 150 детей. За десять лет количество детей с аутизмом выросло в 10 раз. Аутизм называют болезнью 21 Века.²

Актуальность проблемы обусловлена высокой частотой данного заболевания, и большим процентом инвалидов детства. В решении этой проблемы особую роль по совершенствованию существующих и созданию

¹ Детский аутизм. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических, психологических и медицинских учебных заведений / Составитель Л.М. Шипицына. Издание 2-е, переработанное и дополненное. – СПб, Изд-во «Дидактика Плюс», - 2001 – С.2

² Официальный сайт Муниципального казённого учреждения «Краснодарский методический центр информационно-коммуникационных технологий «Старт» / «Новости Детских садов» / Статья от «Всемирной организации аутизма»; 14. 10. 2013 г. – <http://centerstart.ru>

новых эффективных средств, методов адаптации и реабилитации детей-аутистов приобретают меры, повышающие резервные возможности ребёнка для обычной жизнедеятельности, коммуникации и общественного взаимодействия.

На сегодняшний момент новым методом для адаптации детей-аутистов в детском коллективе является музыкальная терапия – направление не только восстановительной медицины, но и специальной психологии. Это использование музыкального искусства с лечебно-профилактической целью.³

Сегодня музыкотерапия – это обширная сфера деятельности применения различных методов, использующих пение и музыку, отдельное произношение звуков и звукосочетаний с восстановительной или лечебной целью, и поэтому является очень актуальной. В связи с этим, необходима углубленная информация о способах применения музыкотерапии, а также возможностях и желаниях родителей, имеющих детей-аутистов, для благоприятной адаптации их в обществе и детском коллективе, которая необходима для оптимального достижения результата исследования.

Степень научной разработанности.

Первые научные работы, исследующие механизм воздействия музыки на человека, появились в конце XIX, начале XX века. В работах В. М. Бехтерева, И. М. Догеля, И. Р. Тарханова появляются данные о благотворном влиянии музыки на ЦНС, дыхание, кровообращение, газообмен.⁴

И. В. Темкин исследовал вегетативные реакции в зависимости от характера музыки. Мажорная музыка быстрого темпа учащала пульс, повышала максимальное артериальное давление, увеличивала тонус мышц, повышала температуру кожных покровов предплечья.⁵

М. Н. Ливанов считал, что предъявление музыки можно уподобить

³ Шушарджан С.В. / Общероссийская общественная организация «Российское общество врачей восстановительной медицины Российского медицинского общества» / Инновации / Музыкальная терапия; 14. 10. 2013 г. – <http://rovvm.ru/innov3.html>

⁴ Бруснловский Л. С. О музыкотерапии и реадaptации психических больных//Труды Ленингр. НИИ психоневрол. - 2001. - 115-С. 123

⁵ Шушарджан С. В. Здоровье по нотам. - М., 2004 – С.127

предъявлению положительного условного стимула, который приводит в действие некий механизм, синхронизирующий ритмическую активность различных участков головного мозга.

Есть основания полагать, что при прослушивании музыкальных произведений очаг положительной индукции конкурирует с очагом патологической доминанты и может существенно ослабить негативное влияние последнего на состояние организма.⁶

Н. А. Фудин⁷ и соавторы, изучая влияние музыкальных воздействий на состояние дошкольников, школьников и студентов во время обучения на эффективность выполнения ими различной учебной деятельности, выявили, что определенным образом подобранные музыкальные произведения улучшают самочувствие, снижают психоэмоциональное напряжение, нормализуют вегетативный тонус и повышают эффективность деятельности обследуемых.

Исходя из всех научных фактов, можно сказать, что данный проект очень актуален для современного общества, потому что число детей-аутистов с каждым годом возрастает, а адаптация их в современном обществе проходит успешно не у всех. Чаще всего такие дети постоянно находятся в обществе родных и близких людей, потому что специальных государственных детских садов для таких детей на территории города Хабаровска нет, а негосударственные могут позволить не все родители. В обычные государственные сады их не берут, из-за отсутствия специалистов для работы с ними.

⁶ Ливанов М. Н., Шульгина Г. И. Об участии тормозных процессов и физиологических механизмах сенсорной депривации / Сенсорный дефицит и работоспособность организма. - Иркутск. 2006 – С.147

⁷ Фудин Н. А. Музыка как средство улучшения функционального состояния во время обучения / Н. А. Фудин, О. П. Тараканов, С. Я. Классик // Физиология человека. - М., 2006. - Т. 22, №2 - с. 1-9

Цели проекта:

- Ускорить и смягчить адаптацию аутичных детей в детском коллективе с помощью музыкальной терапии
- Проанализировать результаты и подготовить методические указания для сотрудников по внедрению музыкальной терапии в общеобразовательный процесс

Задачи проекта:

- изучить понятие детского аутизма: этиологию и классификацию;
- выявить сложности адаптации аутичных детей в детском коллективе;
- изучить сущность, назначение и применение музыкальной терапии для аутичных детей дошкольного возраста;
- разработать практические занятия для аутичных детей дошкольного возраста;
- внедрить практические занятия музыкальной терапии в работу с аутичными детьми;
- выявить результаты музыкальной терапии за 6 месяцев занятий.

Общий замысел проекта:

Данный проект реализуется в негосударственном дошкольном образовательном учреждении с сентября 2013 года. Он включает в себя организацию, методическое обоснование, и внедрение музыкальной терапии в общеобразовательный процесс детского сада для успешной адаптации аутичных детей в детском коллективе. Проведение родительских собраний, мероприятий с родителями и детьми. А также проведение мастер-классов (семинаров) для сотрудников НДОУ «Лунтик» и родителей.

Участниками проекта в 2013 – 2014 гг.. стали сотрудники НДОУ «Лунтик», группа здоровых детей (3-4 года – 15 человек), коррекционная группа детей-аутистов (5-6 лет – 5 человек) и их родители. С расширением детского сада «Лунтик» число детей увеличилось. На сентябрь 2014 года в проекте начали принимать участие 36 здоровых детей (ясельная, вторая младшая и старшая группы) и коррекционная группа – 7 человек.

НДОУ «Лунтик» – это детский сад, не только для обычных детей, но и для аутичных детей. Объединение здоровых детей и детей с какими-либо отклонениями в один коллектив благотворно влияет не только на тех, но и на других. Здоровые дети, находясь в близком, каждодневном контакте с такими детьми, научатся с детства помогать, сочувствовать, понимать таких детей, что в дальнейшем повлияет на становление их личности. Аутичным детям объединение поможет развиваться в обычных условиях, выполнять те же задания, упражнения, соблюдать такой же распорядок. Глядя на здоровых детей, дети с отклонениями будут стремиться выполнять всё также как и здоровые дети, развитие будет проходить лучше, чем бы детство аутичного ребенка проходило лишь в семье родных и близких ему людей. После дошкольного коллективного воспитания, аутичным детям будет немного легче влиться в школьный коллектив. Опыт успешной адаптации в детском коллективе благотворно скажется на дальнейшую адаптацию в школьном коллективе или новом для них месте.

Формы и механизмы реализации.

Проект включает в себя следующие формы реализации:

- Организация, методическое обоснование, и внедрение музыкальной терапии в НДОУ «Лунтик»
- Проведение родительских собраний, мероприятий с родителями и детьми
- Проведение мастер-класса (семинар) для сотрудников НДОУ «Лунтик» и родителей

Для успешной реализации данного проекта была создана активная группа сотрудников и родителей.



Ресурсное обеспечение проекта:

<p>Нормативное и правовое обеспечение проекта</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ▪ Федеральный закон от 24. 11. 95 № 181-ФЗ (ред. от 28.12.2013 с изменениями, вступившими в силу с 01.01.2014) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» ▪ Устав НДОУ «Лунтик»
<p>Финансовые ресурсы:</p> <p>печатная продукция</p> <p>Оформление</p> <p>Памятные подарки для родителей и детей на мероприятиях</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Объявления о мероприятиях; ▪ Памятки и задания для родителей; ▪ Приглашения на мероприятия; ▪ Оформление фотовыставки; ▪ Методические пособия; ▪ Сертификаты о прохождении курса «Музыкальная терапия» ▪ Воздушные шары для мероприятий ▪ Оформительские стенды ▪ Сладкие призы, игрушки, развивающие игры; ▪ Благодарственные письма родителям; грамоты. ▪ Электронные детские пианино, барабаны, маракасы,

Музыкальные инструменты	колокольчики, погремушки: в количестве – 6 штук;
Человеческие ресурсы	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Организаторы проекта: директор детского сада, воспитатель, музыкальный руководитель, логопед, коррекционный педагог, психолог, методист и бухгалтер; ▪ Родительский актив.
Оборудование	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ПК; ▪ Принтер; ▪ Фотоаппарат цифровой; ▪ Акустические колонки; ▪ Электронное пианино; ▪ Музыкальные инструменты: барабаны, металлофоны, маракасы, погремушки.

Для успешной реализации необходимо разделить процесс на 4 этапа:

- Подготовительный;
- Организационный;
- Основной;
- Итоговый.

Подробный план реализации:

Этапы	Действия	Примечания
Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Составление методических рекомендаций по музыкальной терапии и утверждение внедрения плана музыкальных занятий в общеобразовательный процесс; 	Ознакомление с литературой по методам музыкальной терапии, изучение актуальности, необходимости данного проекта.

	<ul style="list-style-type: none"> ■ составление сметы; ■ информирование сотрудников и родителей о внедрении музыкальной терапии в общеобразовательный процесс. 	
Организационный	<ul style="list-style-type: none"> ■ формирование родительского актива аутичных детей; ■ закупка нужного инвентаря; ■ подготовка материалов, необходимых для музыкальных занятий. 	<ul style="list-style-type: none"> ■ поиск возможных спонсоров; ■ встреча со спонсорами.
Основной	<ul style="list-style-type: none"> ■ Внедрение музыкальной терапии в общеобразовательный процесс с начала учебного года (сентябрь, 2013); ■ Проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю; ■ Подготовка открытых музыкальных занятий для сотрудников; ■ Совместное проведение музыкальных занятий для здоровых детей и детей-аутистов; ■ Подготовка праздника осени, Дня Матери и Новогоднего 	

	<p>утренника для родителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Проведение открытых занятий с детьми, сотрудниками и их родителями по музыкальной терапии. 	
Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Подведение итогов о проделанной работе за 4 месяца; ▪ Выявление улучшений или ухудшений адаптации или дезадаптации аутичных детей; ▪ Принятие решения о продолжении или прекращении использования музыкальной терапии в дальнейшей работе НДОУ «Лунтик» ▪ Проведение мониторинга реализации проекта в НДОУ «Лунтик» с родителями и сотрудниками 	Фотоотчёт, видеоматериалы.

Ожидаемые результаты

После внедрения в общеобразовательный процесс музыкальной терапии ожидается успешная адаптация аутичных детей в детском коллективе, наиболее тёплые и дружеские отношения со здоровыми детьми, поддержка друг друга. Разгрузка эмоционального напряжения аутичных детей. Развитие у таких детей слухового внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку, слухового восприятия. Коррекции звукопроизношения, артикуляции, автоматизации произношения звуков. А также умение фантазировать. Облегчение восприятия окружающего мира

детей в общественных транспортах, магазинах, местах скопления людей, на детских площадках.

Через 3 месяца после начала реализации проекта был проведён мониторинг деятельности, подведены итоги, были выявлены достоинства и недостатки данного проекта. Принято решение о продолжении реализации проекта. Следующий мониторинг запланирован на декабрь 2014 года, где будут рассмотрены новые результаты проекта, о влиянии музыкальной терапии на новых детей, о включении в данный проект новых сотрудников детского сада.

Мониторинг деятельности будет проведён с родителями и сотрудниками с использованием методов опроса и наблюдения. Полученные результаты позволят оперативно реагировать на изменяющиеся потребности аутичных детей и родителей. Кроме этого данные мониторинга могут быть включены в систему оценки и контроля качества предоставляемой услуги, выявление тенденций динамики развития, предупреждение нежелательных отклонений от деятельности проекта, прогнозирование дальнейшего развития.

Препятствия и риски реализации проекта:

Кадровые – уход или увольнение обученных кадров с НДОУ «Лунтик»;

- нежелание сотрудников внедрять музыкальную терапию в общеобразовательный процесс;
- неправильные подходы к пониманию и использованию музыкальной терапии в процессе обучения детей.

Общественное мнение – непонимание со стороны родителей здоровых детей на совместное обучение их детей с детьми-аутистами;

- отвержение применения музыкальной терапии в домашних условиях для закрепления и для установления наиболее

благоприятного контакта с такими детьми дома через методы музыкальной терапии.

Финансовые риски – нехватка денежных средств для закупки музыкальных инструментов, для постоянного обновления музыкального инвентаря из-за возможных поломок.

Отчёт о реализации проекта

Музыкальные терапевтические занятия в НДОУ «Лунтик» начались с 10 сентября 2013 года, проводились 2 раза в неделю. Пробный срок этих занятий был установлен 3 месяца.

Музыкальные занятия у аутичных детей проходили среди таких же как они, а также вместе со здоровыми детьми. Задания и упражнения были одинаковые, как для тех, так и для других. Не всегда всё получалось выполнить с первого раза, зато с четвёртого и пятого раза были видны продвижения.

У некоторых детей проявилась необыкновенная любовь к музыке. Очень быстро они начали выделять любимые мелодии, и уже через месяц посещения музыкальных занятий, не имея простейших бытовых навыков, самозабвенно перебирали клавиши пианино, играли на металлофоне, запомнили быстро кнопки включения и выключения магнитофона и электронного пианино.

Дети с удовольствием посещали и посещают занятия, участвуют в разных видах музыкальной и игровой деятельности, выступают на праздниках и гордятся своими успехами. Хорошо адаптированные к детскому коллективу аутичные дети чувствуют себя умелыми и любят учиться. Но для успешной адаптации перед музыкальным руководителем и всеми сотрудниками учреждения ставятся определённые цель и задачи. Главная цель музыкальных занятий для аутичных детей: помочь ребёнку адаптироваться в среде здоровых детей. Задачи: объединить детей с

множеством проблем в единую группу и подготовить их к новой, может быть, более суровой обстановке.

Опираясь на личный опыт, в данном разделе описаны особенности проведения музыкальных занятий, направленных не только на получения музыкальных знаний, но и на снижение трудностей в адаптации с детьми дошкольного возраста, имеющими особенности развития. Подробно рассмотрена проблема ребёнка-аутиста к ситуации группового занятия. Показано, что в сочетании с другими видами коррекционной работы музыкальные занятия способствуют развитию эмоциональной сферы, повышают качество коммуникации, усилению способности саморегуляции.

Музыкальные занятия проводятся во всех возрастных группах от 15 до 30 минут 2 раза в неделю. На первом занятии ребята просто не могли понять, что от них требуется. Каждый был полностью погружён в свои страхи. Обстановка занятия казалась им незнакомой и поэтому очень страшной. В зависимости от индивидуальных особенностей развития дети по-разному воспринимали и отдельные задания, и музыку в целом. Некоторые дети были вялыми, пассивными, а когда включились в процесс, оказалось, что некоторые не могут контролировать громкость пения, некоторые выкрикивали с большим энтузиазмом только конечные слова или звуки каждой фраз, которые учили.

Чтобы дети быстро освоились, каждое занятие имело четкую структуру. Спустя некоторое время, дети сами говорили, что следует за тем или иным упражнением или заданием. Чёткая структура занятия позволяла создать предсказуемую ситуацию, внутри которой они чувствовали себя спокойно и уверенно. Первое время работа оставалась неизменной, репертуар и игры были выстроены в определённой последовательности. Только спустя 5 – 6 занятий одно упражнение заменялось другим, и так по очереди. Каждое занятие включает в себя двигательные упражнения не только для всего тела, но и для лица, подвижные игры, пение, игру на музыкальных инструментах, танцы, разучивание скороговорок и чистоговорок, а также и минуты отдыха.

Дети все вместе поют, танцуют, играют на инструментах, все вместе начинают и заканчивают. Постепенно задачи усложняются, начинается вовлечение детей во взаимодействие в группе и попарно. Это влечёт за собой развитие слухового внимания, чувства ритма, способности переключения с одного элемента задания или упражнения на другой, координацию движения, ощущение собственного тела, расширение набора привычных стереотипов.

Каждое музыкальное занятие начинается с приветствия в кругу, на первых занятиях аутичных детей было очень сложно удержать вместе с другими, но после нескольких занятий, ребята сами, без напоминаний и особых усилий садятся в круг. Приветствие для детей со временем становится пусковым механизмом для начала работы. Оно помогает установить между музыкальным руководителем и ребёнком тёплые доверительные отношения. После приветствия в кругу проводится разминка для лицевых мышц на произношение разных гласных звуков, а также звуков животных. Сначала дети слушают музыкального руководителя, повторяют за ним обычным голосом, затем упражнение произносится шёпотом, а третий раз очень громко. Это упражнение направлено на развитие слухового внимания. Также происходит разминка ротовой полости (щеки, неба, языка) – эти упражнения для них тоже не представляют особой сложности, кроме тех, в которых нужно произносить чётко слова.

После разминки проводится распевание: последовательное пропевание гаммы до-мажор в первой октаве с повышением и понижением звучания. В этом упражнении у ребёнка наблюдается голосовая подстройка не только к инструменту, но к другим детям.

Далее дети играют в подвижную игру для поднятия настроения и настроя на работу. Можно использовать такие игры как «Иголка и нитка» – помогает детям научиться ориентироваться в пространстве, следовать друг за другом, не отделяться от коллектива. Так же очень поднимает настроение игра «В магазине зеркал». Под ритмичную музыку руководитель показывает различные движения, ребята повторяют, после нескольких движений

вызывается ведущий из детей, движения показывает уже он. Заключительный этап игры, дети делятся на пары – один показывает движение, а второй повторяет за ним, как отражение в зеркале. Игра направлена на формирование у детей умения владеть своим телом, соотносить темп и ритм движений с темпом и ритмом музыки, выразительность движений — с характером музыкального сопровождения.

Освоение музыкально-ритмической деятельности способствует развитию чувства ритма, навыков выполнения музыкально-ритмических движений. Именно поэтому музыкальное занятие не обходится без танцевальных и ритмических движений. Это самые любимые моменты аутичных детей. Услышав знакомую музыку, или знакомые слова эти дети без подсказки выполняют показанные ранее движения.

После подвижных игр дети опять садятся в круг, начинается блок «Музыкально-речевые игры» — разучивание, правильное произношение и исполнение детских песен, стихотворений, скороговорок, чистоговорок, направленных на усвоение речевой интонации. Используются с целью развития у детей коррекции звукопроизношения, артикуляции, автоматизации произношения звуков.

После этого блока следует минутка отдыха или ещё можно назвать этот блок «Слушание музыки». Во время отдыха очень хорошо подойдут для слушания лирических произведений или звуков природы. Музыкальный руководитель просит детей закрыть глаза, расслабиться и подумать о чём-то хорошем и приятном для ребёнка. Если же на предыдущих упражнениях дети показывали себя «вяло» и неактивно, то следует прослушивать музыку более быструю, с духовыми и ударными инструментами». В этом же случае ребят просят представить, как они скачут на коне, бегут, прыгаю и так далее. Упражнения позволяют развить у детей слуховое внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку, слухового восприятие.

Ни одно занятие не проходит без хлопков, притопов, так называемых «фонариков». Это базовые движения, которые пригодятся детям для исполнения каждой песни.

Разучивание песен, это одно из самых сложных заданий для таких детей. Им тяжело даётся запоминание текста песни, моментов вступления в нужный такт и исполнение песни, стоя на одном месте в течение всей песни. А самым сложным для восприятия и выполнения остаётся упражнение «Игра на музыкальных инструментах». Упражнения с использованием детских музыкальных инструментов предлагается применять в целях развития слуха, чувства ритма, в условиях специально организованного исполнения простых мелодий и ритмических аккомпанементов. Все упражнения помогут научить детей общаться с помощью музыки, совершенствовать их коммуникативную инициативу и активность.

Занятие заканчивается диалогом-прощанием, который также как и приветствие выполняется обязательно на каждом занятии.

Конечно, при всей чёткости и структурированности каждое занятие отличается от предыдущего или последующего включением новых скороговорок, стихов, песен или музыкальных произведений, но сама форма занятия оставалась неизменной. Какое-то упражнение приходится сокращать, какое-то повторять несколько раз по просьбам детей, всё зависит от их настроения, работоспособности, взаимопомощи и самочувствия. По мере того как дети справляются с начальными довольно простыми заданиями, дальше всё постепенно усложняется. Музыкальная терапия развивает не только аутичных детей, но и нормально-развитых, для всех детей происходит развитие: слухового восприятия, голоса, ритмического слуха, движений под музыку и ориентировка в пространстве, развитие речи (расширение словарного запаса), эмоционального ощущения от восприятия музыки, фантазии, творческого воображения, различных видов памяти. А также снятие агрессии, физический и психических зажимов, комплексов, обретение

коммуникативных навыков и личностное самовыражение посредством музыки, импровизация.

Музыкальная терапия применялась также на занятиях с коррекционным педагогом, психологом (музыка звучала фоном – оказывала благотворный успокаивающий эффект), воспитателем (на занятиях русского языка и математики с помощью музыкальных звуков дети вместе с воспитателем пропевали буквы, цифры, отрабатывали интонацию. Использование пропевания успешно сказалось на изучении материала, он намного лучше усваивался. Пропевание звуков воспринималось аутичными детьми как игра, усердно стараясь пропеть заданный материал, ребята всё больше и больше старались выполнить задание на «отлично». А закрепление занятий с родителями в домашних условиях, только усиливало процесс изучения). Музыка использовалась также на занятиях по окружающему миру – звучала фоном и на занятиях физической культуры – отрабатывалась ритмика движений. Музыку использовал и логопед не только для фона, но и для пропевания тех или иных звуков и фраз.

В НДОУ «Лунтик» музыка звучит при приёме детей в детский сад с самого утра, поднимая им настроения и для отвлечения из-за расставания с родителями на день. Также перед сонным часом и в момент пробуждения.

Динамика развития. За некоторое время применения музыкальной терапии стала наблюдаться определённая динамика. Аутичные дети перестали пугаться, убегать с занятий, прятаться, взгляд стал не рассеянным, уже не пугались громких звуков и неожиданной музыки, легко шли на контакт с другими детьми и сотрудниками, уютно чувствовали себя на занятии и в коллективе. Они знали последовательность упражнений, сами просили включить музыку, электронное пианино или показывали на диск со звуками природы или классической музыки.

Наиболее значительны изменения произошли у Р.. Он пришёл в детский сад скованным, закрытым, отворачивал голову от детей, воспитателей и сотрудников детского сада. Взгляд был рассеян и постоянно

направлен в сторону. На начальных музыкальных занятиях он не садился в круг, а стоял возле окна с устремлённым взглядом вдаль, на просьбы не реагировал. Попадая в новые ситуации, он терялся, изменения в режиме его пугали. Но постепенно начал взаимодействовать с окружающими, позволил взрослым организовывать свою деятельность, а затем и сам стал принимать активное участие в этой деятельности. Он стал помогать в чём-то другим детям и взрослым, перестал теряться. Расширилось у него также понимание речи, появилось в разговоре больше слов. Первое выступление на публику состоялось у Р. на новогоднем утреннике. Оно было удачным. Р. водил хоровод, подпевал песни, хлопал в такт в ладоши, играл в игры и даже смог рассказать заранее подготовленное с воспитателем стихотворение, произнося не только слова, но и показывая их жестами.

Проводимая коррекционная работа, включающая музыкальные занятия, привела к улучшению у детей качества коммуникации, формированию навыков совместной деятельности, развитию эмоционально-личностной сферы, включая возможность адекватно выражать своё эмоциональное состояние. Дети с «ограниченными возможностями» часто не «ограничены» в способностях воспринимать музыку. Музыкальная деятельность всегда эмоционально окрашена. Она создает положительный настрой, поэтому в ней так приятно участвовать. Работа в команде, состоявшей из людей разных специальностей, важна не только потому, что она позволяет познакомиться с различными взглядами и точками зрения, но и потому, что специалисты делятся опытом, подсказывают друг другу, предлагают что-то новое, разрабатывают какие новые способы взаимодействия.

После года реализации данного проекта, после положительных достигнутых результатов, принято запустить проект в образовательный процесс и на 2014 – 2015 год.

Заключение

За период апробации данного проекта были достигнуты определённые успешные результаты не только для аутичных детей, но и для всех сотрудников НДОУ «Лунтик». Дети с удовольствием стали посещать все музыкальные занятия, приходят с улыбкой на занятия и сразу садятся, как положено в круг, потому что так начинается каждое музыкальное занятие. Участвуют в разных видах музыкальной и игровой деятельности, выступают на праздниках и гордятся своими успехами сами и радуют близких им людей.

По рассказам родителей, дома, на улице, в общественном транспорте, услышав знакомую мелодию или слова известной ему песни, начинали выполнять непроизвольно выученные движения или напевать мелодию, а также сразу начинали улыбаться. За время использования музыкальной терапии аутичные дети хорошо адаптировались к детскому коллективу. Была достигнута главная цель музыкальных занятий для аутичных детей: помочь ребёнку адаптироваться в среде здоровых детей. И задачи с помощью музыкальных занятий и внедрения музыки в разные другие сферы были достигнуты успешно. В детском саду произошло объединение детей с множеством проблем в единую группу. Здоровые дети совсем перестали обращать внимания на отклонения в поведении аутичных детей. В ситуациях, когда аутичный ребёнок не может справиться, всегда приходят на помощь, ждут и не торопят его в том или ином действии.

Музыкальная терапия успешно влилась в повседневную жизнь детей детского сада, их родителей и сотрудников. Этот проект действует и продолжает приносить результаты.

Список используемой литературы

1. Конституция РФ
2. Декларация о правах инвалидов
3. Декларация прав ребёнка
4. Бруснловский Л. С. О музыкотерапии и реадaptации психических больных// Л. С. Бруснловский Труды Ленингр. НИИ психоневрологии – 2001. с.115-123
5. Василенко А. М. Физиологические основы электропунктурной профилактики стрессорных нарушений функций организма: Диссертация доктора мед. Наук / А. М. Василенко – М., 2007 – С.54
6. Алвин Дж., Музыкальная терапия для детей с аутизмом. / Дж. Алвин – М.: Теревинф, 2004. – С.208
7. Вакула И.Н. Коморбидность аутизма с эпилепсией – вопросы адаптации и социализации / И.Н. Вакулина // Клиническая эпилептология. – 2009. – С. 17
8. Ветлугина Н.А. Музыкальные занятия в детском саду. / Н.А. Ветлугина – М.: “Просвещение” 2004. – с.78-106
9. Гилберт К. Аутизм медицинское и педагогическое воздействие. / К. Гилберт, Т. Питерс – М.: ВЛАДОС, 2002. – с.144 -136.

10. Лебединская К. С. Медикаментозная терапия раннего детского аутизма // Дефектология. — 2004. — С.8.
11. Ливанов М. Н. Об участии тормозных процессов и физиологических механизмах сенсорной депривации / М. Н. Ливанов, Г. И. Шульгина Сенсорный дефицит и работоспособность организма. — Иркутск. 2006 – С.147
12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. / М.А. Михайлова – Ярославль «Академия развития», 2005 – С.123
13. Мнухин С. С. Хрестоматия по психиатрии детского возраста. / С. С. Мнухин Издательство: Юридический центр Пресс, 2008 г. С.528
14. Москаленко А.А. Нарушение психического развития детей – ранний детский аутизм. / А.А. Москаленко // Дефектология. – 2003, – с. 89-92 .
15. Никольская О. С. Аутичный ребенок: пути помощи. / О. С. Никольская, Е.Р. Баенская, М.М. Либлинг– М: Теревинф, 2000 – (Особый ребёнок). – с.15 – 40
16. Фудин Н. А. Музыка как средство улучшения функционального состояния во время обучения / Н. А. Фудин, О. П. Тараканов, С. Я. Классик // Физиология человека. – М., 2006. – с.1-9
17. Харитонов Р.А. Клинический опыт лечения детей с ранним детским аутизмом. // Р.А. Харитонов, Р.Ф. Гасанов, Ю.А. Яковлева – СПб., 2001г. с. 17-89
18. Шацкая В.Н. Воспитание музыкального вкуса. / В.Н. Шацкая– М., 2007 – С.234
19. Шестаков В.П. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения / В. П. Шестаков Хрестоматия — М.. 2006 – С.63
20. Шушарджан С. В. Здоровье по нотам. / С.В. Шушарджан – М.. 2004 – С.127

21. Янушко Е.А. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия. / Е.А. Янушко – М.: Теревинф, 2004. С. 4-181
22. Детский аутизм. Хрестоматия: Учебное пособие для студентов высших и средних педагогических, психологических и медицинских учебных заведений. / Составитель Л.М. Шипицына. Издание 2-е, переработанное и дополненное. – СПб, Изд-во «Дидактика Плюс», – 2001 – С.2
23. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е.А.Медведева, Л.Н.Комиссарова, Г. Р. Шашкина, О. Л. Сергеева; Под ред. Е. А. Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. — С.224
24. Особенности взаимодействия матери с ребенком, больным ранним детским аутизмом (РДА) // Материалы международной научно-практической конференции памяти К. С. Лебединской. – М, 2005. С 34-315
25. Победить аутизм. Метод семьи Кауфман. Сост. Холмогорова Н.Л. – М.:ЦЛП.-2005 – С.13
26. Современные проблемы социальной реабилитации детей с ранним детским аутизмом (обзор иностранной литературы, подготовленный Л.М. Шипициной и И.Л.Петровой) // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы, 1995 - №4. – с. 67-89.
27. Ульянова Р.К. Проблемы коррекционной работы с аутичными детьми // Р.К. Ульянова газета "Педагогический поиск" , № 9, 2009 г.
28. Парк К. Социальное развитие аутиста: глазами родителя // Московский психотерапевтический журнал – 2004. –№ 3. – с. 65-95.
29. Журнал «Социологические исследования» (СоцИс) [электронный ресурс] // <http://www.isras.ru/socis.html>
30. Журнал «Человек 21 века» [электронный ресурс] // <http://www.chelovek21.ru/sps.html>
31. Толковый словарь Ожегова

32. Официальный сайт Муниципального казённого учреждения «Краснодарский методический центр информационно-коммуникационных технологий «Старт» / «Новости Детских садов» / Статья от «Всемирной организации аутизма»; 14. 10. 2013 г. // [электронный ресурс] <http://centerstart.ru>

33. РОСМЕДПОРТАЛ.КОМ – Медицинский электронный журнал / Восстановительная медицина, 18. 11. 2013, <http://rosmedportal.com>

34. Шушарджан С.В. / Общероссийская общественная организация «Российское общество врачей восстановительной медицины Российского медицинского общества» / Инновации / Музыкальная терапия; 14. 10. 2013 г. // [электронный ресурс] <http://rovvm.ru/innov3.html>

Приложение

«План музыкального занятия в НДОУ «Лунтик»

Как было сказано ранее аутичные дети – это «особые» дети, которые очень быстро привыкают к определённому порядку действий, наборам упражнений и повторяющейся работе. Если же какие-то действия выбиваются из их привычного плана, дети-аутисты уже выполнять то или иное действие откажутся, поэтому музыкальное занятие должно иметь строгий план, систему и специальную структуру проведения.

В методическом плане одного занятия представлены:

1) Упражнения по слушанию музыки, которые подготавливают детей для разучивания песен, хороводов, игр с использованием детских музыкальных инструментов. Упражнения позволяют развить у детей слуховое внимание, эмоциональную отзывчивость на музыку, слухового восприятие.

2) Музыкально-речевые игры — разучивание, правильное произношение и исполнение детских песен, стихотворений, скороговорок, чистоговорок, направленных на усвоение речевой интонации. Используются с целью развития у детей коррекции звукопроизношения, артикуляции, автоматизации произношения звуков.

3) Музыкально-ритмические игры. Игры направлены на формирование у детей умения владеть своим телом, соотносить темп и ритм движений с темпом и ритмом музыки, выразительность движений — с характером музыкального сопровождения. Освоение музыкально-ритмической деятельности способствует развитию чувства ритма, навыков выполнения музыкально-ритмических движений.

4) Упражнения с использованием детских музыкальных инструментов предлагается применять в целях развития слуха, чувства ритма, в условиях специально организованного исполнения простых мелодий и ритмических аккомпанементов.

5) Музыкально-коммуникативные упражнения помогут научить детей общаться с помощью музыки, совершенствовать их коммуникативную инициативу и активность. С этой целью предлагается применять в работе игры-приветствия, игры с игрушками с музыкальным сопровождением, исполнение заданий в парах.⁸

Одним из примеров музыкального занятия может послужить первое занятие «Знакомство» – самое сложное, на котором происходит первая встреча группы детей и музыкального руководителя.

Занятие I «Знакомство»

Все задания, игры и упражнения проводятся в кругу, для того, чтобы дети видели друг друга и могли учиться друг у друга. Музыкальный руководитель также садиться со всеми детьми в круг, чтобы его глаза были на уровне глаз детей, тогда контакт между ними будет наиболее доверчивым. Первым делом обязательно нужно представиться не только педагогу, но и чтобы все дети назвали свои имена. Заранее у воспитателя этой группы узнать, все ли дети могут произносить своё имя, если нет, узнать какие это дети и запомнить их имена, чтобы самому представить их и в течение всего занятия называть их по имени. Знакомство займёт очень важную часть первого занятия. Его можно проводить под тихую, спокойную музыку. Это установка детей на новую деятельность – музыкальную. Далее, чтобы детей немного отвлечь от концентрации на знакомстве и установить дальнейший контакт. Проводится лёгкая разминка, с которой будут начинаться несколько последующих занятий. Для того чтобы увидеть двигательные возможности и внимательность детей.

Например: «Мы погладим лобик, носик и щёчки (дети гладят лоб, нос, щёки). Будем мы большие, как в саду цветочки (вытягивают руки над головой). Разотрём ладошки сильнее-сильнее (трут ладошки друг о дружку). А теперь похлопаем смелее-смелее (хлопают)». Это упражнение поднимает настроение, даёт настрой на работу, разучивание хлопков, которые очень

⁸ Ветлугина Н.А. Музыкальные занятия в детском саду. / Н.А. Ветлугина – М.: «Просвещение» 2004. – с.78-106

важны для дальнейших занятий). После небольшой разминки детей опять нужно усадить в круг для следующего упражнения. Необходимо их познакомить с «Миром музыки». Например, звучит та же спокойная музыка и детям рассказывается четверостишие о музыке, для большего внимания детей показывается картинка форматом А4 замка с нотами с крупными и яркими деталями рисунка.

Далее детям предлагается прослушать детскую песню «Похлопаем - Потопаем»⁹, прохлопать в такт песни вместе с руководителем, сделать танцевальные движения под слова песни. Отдых обязателен после каждых двух выполненных заданий, для концентрации внимания на следующем задании. Например, «Мы поднимем руки вверх, руки вверх, руки вверх, мы поднимем руки вверх: хлоп, хлоп, хлоп! (поднимают руки вверх, хлопают). Мы опустим руки вниз, руки вниз, руки вниз, (опускают руки вниз, болтают ими), мы опустим руки вниз: топ, топ, топ! (опускаю руки вниз, топают)».

После завершения всех заданий и упражнений дети становятся в круг, говорят, что понравилось и запомнилось по очереди. Завершается занятие аплодисментами под песню «А мы скажем»¹⁰, в словах этой песенки поётся о том, как хорошо дети занимались, что нужно теперь отдохнуть и сокрой встрече.

Первое занятие будет не насыщено большим количеством упражнений и заданий. Дети должны сначала привыкнуть к обстановке, к звучанию музыки, к новому педагогу, к выполнению новых упражнений, пусть пока и не сложных. С каждым занятием упражнения будут усложняться, добавляться новые упражнения. Аутичные дети – очень музыкальные дети, но не все упражнения будут получаться сразу. Интерес упражнений в том, что они будут происходить во взаимодействии коррекционной группы с

⁹ Сайт «Музыка с мамой» - методические указания общего развития детей от 0 до 7 лет / Екатерина и Сергей Железновы / музыкальные упражнения / <http://www.m-w-m.ru> - 20. 11. 2013

¹⁰ Сайт «Музыка с мамой» - методические указания общего развития детей от 0 до 7 лет / Екатерина и Сергей Железновы / музыкальные упражнения / <http://www.m-w-m.ru> - 20. 11. 2013

остальными детьми. Глядя на других детей, аутичные дети будут стараться выполнять всё так, как и другие.

Фотоотчёт



Музыкальное занятие «Знакомство с музыкальным инструментом – металлофон. Сентябрь - 2013



Праздник осени (октябрь – 2013)



Новогодний утренник. Декабрь – 2013

Финансовое обеспечение проекта:

Оформление, печатная продукция, методическая литература – **10 000 рублей**

Музыкальные инструменты – **15 000 рублей**

Памятные подарки для родителей и детей, сладкие призы, транспортные расходы – **5 000 рублей**

Итого: 30 000 рублей