

Ce document est extrait de la base de données  
textuelles Frantext réalisée par l'Institut National de la  
Langue Française (InaLF)

[La] tentation de Saint-Antoine [Document électronique] : [version de 1874] /  
Gustave Flaubert

|

p1

C'est dans la Thébaïde, au haut d'une montagne,  
sur une plate-forme arrondie en demi-lune, et  
qu'enferment de grosses pierres.

La cabane de l'ermite occupe le fond. Elle est faite  
de boue et de roseaux, à toit plat, sans porte. On  
distingue dans l'intérieur une cruche avec un pain  
noir ; au milieu, sur une stèle de bois, un gros  
livre ; par terre ça et là des filaments de  
sparterie, deux ou trois nattes, une corbeille, un  
couteau.

à dix pas de la cabane, il y a une longue croix  
plantée dans le sol ; et à l'autre bout de la  
plate-forme, un vieux palmier tordu se penche sur  
l'abîme, car la montagne est taillée à pic, et le  
Nil semble faire un lac au bas de la falaise.

La vue est bornée à droite et à gauche par  
l'enceinte des roches. Mais du côté du désert, comme  
des plages qui se succéderaient, d'immenses  
ondulations parallèles d'un blond cendré s'étirent  
les unes derrière les autres, en montant  
toujours ; puis au delà des sables, tout au

p2

loin, la chaîne lybique forme un mur couleur de  
craie, estompé légèrement par des vapeurs  
violettes. En face, le soleil s'abaisse. Le ciel,  
dans le nord, est d'une teinte gris perle, tandis  
qu'au zénith des nuages de pourpre, disposés comme  
les flocons d'une crinière gigantesque, s'allongent

sur la voûte bleue. Ces rais de flamme se rembrunissent, les parties d' azur prennent une pâleur nacrée ; les buissons, les cailloux, la terre, tout paraît dur comme du bronze ; et dans l' espace flotte une poudre d' or tellement menue qu' elle se confond avec la vibration de la lumière.

Saint Antoine

qui a une longue barbe, de longs cheveux, et une tunique de peau de chèvre, est assis, jambes croisées, en train de faire des nattes. Dès que le soleil disparaît, il pousse un grand soupir, et regardant l' horizon :

encore un jour ! Un jour de passé !

Autrefois pourtant, je n' étais pas si misérable !

Avant la fin de la nuit, je commençais mes oraisons ; puis je descendais vers le fleuve chercher de l' eau, et je remontais par le sentier rude avec l' outre sur mon épaulé, en chantant des hymnes. Ensuite, je m' amusai à ranger tout dans ma cabane. Je prenais mes outils ; je tâchais que les nattes fussent bien égales et les corbeilles légères ; car mes moindres actions me semblaient alors des devoirs qui n' avaient rien de pénible. à des heures réglées je quittais mon ouvrage ; et priant les deux bras étendus je sentais comme une fontaine de miséricorde qui s' épanchait du haut du ciel dans mon coeur. Elle est tarie, maintenant. Pourquoi ? ...  
il marche dans l' enceinte des roches, lentement.  
Tous me blâmaient lorsque j' ai quitté la maison.

p3

Ma mère s' affaissa mourante, ma soeur de loin me faisait des signes pour revenir ; et l' autre pleurait, Ammonaria, cette enfant que je rencontrais chaque soir au bord de la citerne, quand elle amenait ses buffles. Elle a couru après moi.

Les anneaux de ses pieds brillaient dans la poussière, et sa tunique ouverte sur les hanches flottait au vent. Le vieil ascète qui m' emmenait lui a crié des injures. Nos deux chameaux galopaient toujours ; et je n' ai plus revu personne.

D' abord, j' ai choisi pour demeure le tombeau d' un pharaon. Mais un enchantement circule dans ces palais souterrains, où les ténèbres ont l' air épaisse par l' ancienne fumée des aromates. Du fond des sarcophages j' ai entendu s' éléver une voix dolente qui m' appelait ; ou bien je voyais vivre, tout à coup, les choses abominables peintes sur les murs ; et j' ai fui jusqu' au bord de la mer Rouge dans une citadelle en ruines. Là, j' avais pour

compagnie des scorpions se traînant parmi les pierres, et au-dessus de ma tête, continuellement des aigles qui tournoyaient sur le ciel bleu. La nuit, j' étais déchiré par des griffes, mordu par des becs, frôlé par des ailes molles ; et d' épouvantables démons, hurlant dans mes oreilles, me renversaient par terre. Une fois même, les gens d' une caravane qui s' en allait vers Alexandrie m' ont secouru, puis emmené avec eux.

Alors, j' ai voulu m' instruire près du bon vieillard Didyme. Bien qu' il fût aveugle, aucun ne l' égalait dans la connaissance des écritures. Quand la leçon était finie, il réclamait mon bras pour se promener. Je le conduisais sur le paneum, d' où l' on découvre le phare et la haute mer. Nous revenions

p4

ensuite par le port, en coudoyant des hommes de toutes les nations, jusqu' à des cimmériens vêtus de peaux d' ours, et des gymnosophistes du Gange frottés de bouse de vache. Mais sans cesse il y avait quelque bataille dans les rues, à cause des juifs refusant de payer l' impôt ou des séditieux qui voulaient chasser les romains. D' ailleurs la ville est pleine d' hérétiques, des sectateurs de Manès, de Valentin, de Basilide, d' Arius, -tous vous accaparant pour discuter et vous convaincre.

Leurs discours me reviennent quelquefois dans la mémoire. On a beau n' y pas faire attention, cela trouble.

Je me suis réfugié à Colzim ; et ma pénitence fut si haute que je n' avais plus peur de Dieu.

Quelques-uns s' assemblèrent autour de moi pour devenir des anachorètes. Je leur ai imposé une règle pratique, en haine des extravagances de la gnose et des assertions des philosophes. On m' envoyait de partout des messages. On venait me voir de très loin.

Cependant le peuple torturait les confesseurs, et la soif du martyre m' entraîna dans Alexandrie. La persécution avait cessé depuis trois jours.

Comme je m' en retournais, un flot de monde m' arrêta devant le temple de Sérapis. C' était, me di-ton, un dernier exemple que le gouverneur voulait faire. Au milieu du portique, en plein soleil, une femme nue était attachée contre une colonne, deux soldats la fouettant avec des lanières ; à chacun des coups son corps entier se tordait. Elle s' est retournée, la bouche ouverte ; -et par-dessus la foule, à travers ses longs cheveux

qui lui couvraient la figure, j' ai cru reconnaître  
 Ammonaria...  
 cependant... celle-là était plus grande..., et  
 belle..., prodigieusement !  
 Il se passe les mains sur le front.  
 Non ! Non ! Je ne veux pas y penser !  
 Une autre fois, Athanase m' appela pour le soutenir  
 contre les ariens. Tout s' est borné à des  
 invectives et à des risées. Mais, depuis lors, il a  
 été calomnié, dépossédé de son siège, mis en fuite.  
 Où est-il, maintenant ? Je n' en sais rien ! On  
 s' inquiète si peu de me donner des nouvelles ! Tous  
 mes disciples m' ont quitté, Hilarion comme les  
 autres !  
 Il avait peut-être quinze ans quand il est venu ;  
 et son intelligence était si curieuse qu' il  
 m' adressait à chaque moment des questions. Puis il  
 écoutait d' un air pensif ; -et les choses dont  
 j' avais besoin, il me les apportait sans murmure,  
 plus leste qu' un chevreau, gai d' ailleurs à faire  
 rire les patriarches. C' était un fils pour moi !  
 Le ciel est rouge, la terre complètement noire. Sous  
 les rafales du vent des traînées de sable se lèvent  
 comme de grands linceuls, puis retombent. Dans une  
 éclaircie, tout à coup, passent des oiseaux formant  
 un bataillon triangulaire, pareil à un morceau de  
 métal, et dont les bords seuls frémissent.  
 Antoine les regarde.  
 Ah ! Que je voudrais les suivre !  
 Combien de fois, aussi, n' ai-je pas contemplé avec  
 envie les longs bateaux, dont les voiles  
 ressemblent à des ailes, et surtout quand ils  
 emmenaient au loin ceux que j' avais reçus chez moi !

Quelles bonnes heures nous avions ! Quels  
 épanchements ! Aucun ne m' a plus intéressé  
 qu' Ammon ; il me racontait son voyage à Rome, les  
 catacombes, le colisée, la piété des femmes  
 illustres, mille choses encore ! ... et je n' ai pas  
 voulu partir avec lui ! D' où vient mon obstination  
 à continuer une vie pareille ? J' aurais bien fait  
 de rester chez les moines de Nitrie, puisqu' ils  
 m' en suppliaient. Ils habitent des cellules à part,  
 et cependant communiquent entre eux. Le dimanche,  
 la trompette les assemble à l' église, où l' on voit  
 accrochés trois martinets qui servent à punir les  
 délinquants, les voleurs et les intrus, car leur  
 discipline est sévère.

Ils ne manquent pas de certaines douceurs, néanmoins. Des fidèles leur apportent des oeufs, des fruits, et même des instruments propres à ôter les épines des pieds. Il y a des vignobles autour de Pisperi, ceux de Pabène ont un radeau pour aller chercher les provisions.

Mais j' aurais mieux servi mes frères en étant tout simplement un prêtre. On secourt les pauvres, on distribue les sacrements, on a de l' autorité dans les familles.

D' ailleurs les laïques ne sont pas tous damnés, et il ne tenait qu' à moi d' être... par exemple...

grammairien, philosophe. J' aurais dans ma chambre une sphère de roseaux, toujours des tablettes à la main, des jeunes gens autour de moi, et à ma porte, comme enseigne, une couronne de laurier suspendue. Mais il y a trop d' orgueil à ces triomphes ! Soldat valait mieux. J' étais robuste et hardi, -assez pour tendre le câble des machines, traverser

p7

les forêts sombres, entrer casque en tête dans les villes fumantes ! ... rien ne m' empêchait, non plus, d' acheter avec mon argent une charge de publicain au péage de quelque pont ; et les voyageurs m' auraient appris des histoires, en me montrant dans leurs bagages des quantités d' objets curieux... les marchands d' Alexandrie naviguent les jours de fête sur la rivière de Canope, et boivent du vin dans des calices de lotus, au bruit des tambourins qui font trembler les tavernes le long du bord ! Au delà, des arbres taillés en cône protègent contre le vent du sud les fermes tranquilles. Le toit de la haute maison s' appuie sur de minces colonnettes, rapprochées comme les bâtons d' une clairevoie ; et par ces intervalles le maître, étendu sur un long siège, aperçoit toutes ses plaines autour de lui, avec les chasseurs entre les blés, le pressoir où l' on vendange, les boeufs qui battent la paille. Ses enfants jouent par terre, sa femme se penche pour l' embrasser.

Dans l' obscurité blanchâtre de la nuit, apparaissent ça et là des museaux pointus, avec des oreilles toutes droites et des yeux brillants.

Antoine marche vers eux. Des graviers déroulent, les bêtes s' enfuent. C' était un troupeau de chacals.

Un seul est resté, et qui se tient sur deux pattes, le corps en demi-cercle et la tête oblique, dans une pose pleine de défiance.

Comme il est joli ! Je voudrais passer ma main sur

son dos, doucement.  
Antoine siffle pour le faire venir. Le chacal disparaît.  
Ah ! Il s' en va rejoindre les autres ! Quelle solitude ! Quel ennui !

p8

Riant amèrement :  
c' est une si belle existence que de tordre au feu  
des bâtons de palmier pour faire des houlettes, et  
de façonnez des corbeilles, de coudre des nattes,  
puis d' échanger tout cela avec les nomades contre du  
pain qui vous brise les dents ! Ah ! Misère de moi !  
Est-ce que ça ne finira pas ! Mais la mort vaudrait  
mieux ! Je n' en peux plus ! Assez ! Assez !  
Il frappe du pied, et tourne au milieu des roches  
d' un pas rapide, puis s' arrête hors d' haleine,  
éclate en sanglots et se couche par terre, sur le  
flanc.  
La nuit est calme ; des étoiles nombreuses  
palpitent ; on n' entend que le claquement des  
tarentules.  
Les deux bras de la croix font une ombre sur le  
sable ; Antoine, qui pleure, l' aperçoit.  
Suis-je assez faible, mon dieu ! Du courage,  
relevons-nous !  
Il entre dans sa cabane, découvre un charbon enfoui,  
allume une torche et la plante sur la stèle de bois,  
de façon à éclairer le gros livre.  
Si je prenais... la vie des apôtres ? ... oui ! ...  
n' importe où !  
*" il vit le ciel ouvert avec une grande nappe qui descendait par les quatre coins, dans laquelle il y avait toutes sortes d' animaux terrestres et de bêtes sauvages, de reptiles et d' oiseaux ; et une voix lui dit : Pierre, lève-toi ! Tue, et mange ! "*  
donc le seigneur voulait que son apôtre mangeât de  
tout ? ... tandis que moi...  
Antoine reste le menton sur la poitrine. Le  
frémissement

p9

des pages, que le vent agite, lui fait relever la  
tête, et il lit :  
*" les juifs tuèrent tous leurs ennemis avec des glaives et ils en firent un grand carnage, de*

*sorte qu' ils disposèrent à volonté de ceux qu' ils haïssaien. "*

suit le dénombrement des gens tués par eux : soixante-quinze mille. Ils avaient tant souffert ! D'ailleurs, leurs ennemis étaient les ennemis du vrai Dieu. Et comme ils devaient jouir à se venger, tout en massacrant des idolâtres ! La ville, sans doute, regorgeait de morts ! Il y en avait au seuil des jardins, sur les escaliers, à une telle hauteur dans les chambres que les portes ne pouvaient plus tourner ! ... -mais voilà que je plonge dans des idées de meurtre et de sang !

Il ouvre le livre à un autre endroit.

*" Nabuchodonosor se prosterna le visage contre terre et adora Daniel. "*

ah ! C' est bien ! Le très-haut exalte ses prophètes au-dessus des rois ; celui-là pourtant vivait dans les festins, ivre continuellement de délices et d' orgueil. Mais Dieu, par punition, l' a changé en bête. Il marchait à quatre pattes ! Antoine se met à rire ; et en écartant les bras, du bout de sa main, dérange les feuilles du livre. Ses yeux tombent sur cette phrase :

*" ezéchias eut une grande joie de leur arrivée. Il leur montra ses parfums, son or et son argent, tous ses aromates, ses huiles de senteur, tous ses vases précieux, et ce qu' il y avait dans ses trésors. "*

p10

je me figure... qu' on voyait entassés jusqu' au plafond des pierres fines, des diamants, des dariques. Un homme qui en possède une accumulation si grande n' est plus pareil aux autres. Il songe, tout en les maniant, qu' il tient le résultat d' une quantité innombrable d' efforts, et comme la vie des peuples qu' il aurait pompée et qu' il peut répandre. C' est une précaution utile aux rois. Le plus sage de tous n' y a pas manqué. Ses flottes lui apportaient de l' ivoire, des singes... où est-ce donc ?

Il feuillette vivement.

Ah ! Voici :

*" la reine de Saba, connaissant la gloire de Salomon, vint le tenter, en lui proposant des énigmes. "*

comment espérait-elle le tenter ? Le diable a bien voulu tenter Jésus ! Mais Jésus a triomphé parce qu' il était Dieu, et Salomon grâce peut-être à sa science de magicien. Elle est sublime, cette science-là ! Car le monde, -ainsi qu' un philosophe

me l' a expliqué, -forme un ensemble dont toutes les parties influent les unes sur les autres, comme les organes d' un seul corps. Il s' agit de connaître les amours et les répulsions naturelles des choses, puis de les mettre en jeu ? ... on pourrait donc modifier c qui paraît être l' ordre immuable ?

Alors les deux ombres dessinées derrière lui par les bras de la croix se projettent en avant. Elles font comme deux grandes cornes ; Antoine s' écrie : au secours, mon dieu !

p11

L' ombre est revenue à sa place.

Ah ! ... c' était une illusion ! Pas autre chose ! -il est inutile que je me tourmente l' esprit ! Je n' ai rien à faire ! ... absolument rien à faire !

Il s' assoit, et se croise les bras.

Cependant... j' avais cru sentir l' approche... mais pourquoi viendrait-il ? D' ailleurs, est-ce que je ne connais pas ses artifices ? J' ai repoussé le monstrueux anachorète qui m' offrait, en riant, des petits pains chauds, le centaure qui tâchait de me prendre sur sa croupe, -et cet enfant noir apparu au milieu des sables, qui était très beau, et qui m' a dit s' appeler l' esprit de fornication.

Antoine marche de droite et de gauche, vivement. C' est par mon ordre qu' on a bâti cette foule de retraites saintes, pleines de moines portant des cilices sous leurs peaux de chèvres, et nombreux à pouvoir faire une armée ! J' ai guéri de loin des malades ; j' ai chassé des démons ; j' ai passé le fleuve au milieu des crocodiles ; l' empereur Constantin m' a écrit trois lettres ; Balacius, qui avait craché sur les miennes, a été déchiré par ses chevaux ; le peuple d' Alexandrie, quand j' ai reparu, se battait pour me voir, et Athanase m' a reconduit sur la route. Mais aussi quelles œuvres ! Voilà plus de trente ans que je suis dans le désert à gémir toujours ! J' ai porté sur mes reins quatre-vingts livres de bronze comme Eusèbe, j' ai exposé mon corps à la piqûre des insectes comme Macaire, je suis resté cinquante-trois nuits sans fermer l' oeil comme Pacôme ; et ceux qu' on décapite, qu' on

p12

tenaille ou qu' on brûle ont moins de vertu,  
peut-être, puisque ma vie est un continual  
martyre !

Antoine se ralentit.

Certainement, il n' y a personne dans une détresse aussi profonde ! Les coeurs charitables diminuent. On ne me donne plus rien. Mon manteau est usé. Je n' ai pas de sandales, pas même une écuelle ! -car, j' ai distribué aux pauvres et à ma famille tout mon bien, sans retenir une obole. Ne serait-ce que pour avoir des outils indispensables à mon travail, il me faudrait un peu d' argent. Oh ! Pas beaucoup !

Une petite somme ! ... je la ménagerais.

Les pères de Nicée, en robes de pourpre, se tenaient comme des mages, sur des trônes, le long du mur ; et on les a régalés dans un banquet, en les comblant d' honneurs, surtout Paphnuce, parce qu' il est borgne et boiteux depuis la persécution de Dioclétien ! L' empereur lui a baisé plusieurs fois son oeil crevé ; quelle sottise ! Du reste, le concile avait des membres si infâmes ! Un évêque de Scythie, Théophile ; un autre de Perse, Jean ; un gardeur de bestiaux, Spiridion ! Alexandre était trop vieux. Athanase aurait dû montrer plus de douceur aux ariens, pour en obtenir des concessions !

Est-ce qu' ils en auraient fait ! Ils n' ont pas voulu m' entendre ! Celui qui parlait contre moi, -un grand jeune homme à barbe frisée, -me lançait, d' un air tranquille, des objections captieuses ; et, pendant que je cherchais mes paroles, ils étaient à me regarder avec leurs figures méchantes, en aboyant comme des hyènes. Ah ! Que ne puis-je

p13

le faire exiler tous par l' empereur, ou plutôt les battre, les écraser, les voir souffrir ! Je souffre bien, moi !

Il s' appuie en défaillant contre sa cabane. C' est d' avoir trop jeûné ! Mes forces s' en vont. Si je mangeais... une fois seulement, un morceau de viande.

Il entreferme les yeux avec langueur.

Ah ! De la chair rouge... une grappe de raisin qu' on mord ! ... du lait caillé qui tremble sur un plat ! ... mais qu' ai-je donc ! ... qu' ai-je donc ! ... je sens mon cœur grossir comme la mer, quand elle se gonfle avant l' orage. Une mollesse infinie m' accable, et l' air chaud me semble rouler le parfum d' une chevelure. Aucune femme n' est venue,

cependant ? ...

il se tourne vers le petit chemin entre les roches.  
C' est par là qu' elles arrivent, balancées dans  
leurs litières aux bras noirs des eunuques. Elles  
descendent, et joignant leurs mains chargées  
d' anneaux, elles s' agenouillent. Elles me racontent  
leurs inquiétudes. Le besoin d' une volupté  
surhumaine les torture ; elles voudraient mourir,  
elles ont vu dans leurs songes des dieux qui les  
appelaient ; -et le bas de leur robe tombe sur mes  
pieds. Je les repousse. " oh ! Non, disent-elles,  
pas encore ! Que dois-je faire ! " toutes les  
pénitences leur seraient bonnes. Elles demandent les  
plus rudes, à partager la mienne, à vivre avec moi.

p14

Voilà longtemps que je n' en ai vu ! Peut-être qu' il  
en va venir ? Pourquoi pas ? Si tout à coup...  
j' allais entendre tinter des clochettes de mulet  
dans la montagne. Il me semble...  
Antoine grimpe sur une roche, à l' entrée du  
sentier ; et il se penche, en dardant ses yeux  
dans les ténèbres.  
Oui ! Là-bas, tout au fond, une masse remue, comme  
des gens qui cherchent leur chemin. Elle est là !  
Ils se trompent.

Appelant :  
de ce côté ! Viens ! Viens !  
L' écho répète : viens ! Viens !  
Il laisse tomber ses bras, stupéfait.  
Quelle honte ! Ah ! Pauvre Antoine !  
Et tout de suite, il entend chuchoter : " pauvre  
Antoine ! ".  
Quelqu' un ? Répondez !  
Le vent qui passe dans les intervalles des roches  
fait des modulations ; et dans leurs sonorités  
confuses, il distingue des voix, comme si l' air  
parlait. Elles sont basses et insinuantes,  
sifflantes.  
La Première.  
Veux-tu des femmes ?  
La Seconde.  
De grands tas d' argent, plutôt !  
La Troisième.  
Une épée qui reluit ?

p15

Et

Les Autres.

-le peuple entier t' admire !

-endors-toi !

-tu les égorgeras, va, tu les égorgeras !

En même temps, les objets se transforment. Au bord de la falaise, le vieux palmier, avec sa touffe de feuilles jaunes, devient le torse d'une femme penchée sur l'abîme, et dont les grands cheveux se balancent.

Antoine

se tourne vers sa cabane ; et l'escabeau soutenant le gros livre, avec ses pages chargées de lettres noires, lui semble un arbuste tout couvert d'hirondelles.

C'est la torche, sans doute, qui faisant un jeu de lumière... éteignons-la !

Il l'éteint, l'obscurité est profonde ; et, tout à coup, passent au milieu de l'air, d'abord une flaue d'eau, ensuite une prostituée, le coin d'un temple, une figure de soldat, un char avec deux chevaux blancs, qui se cabrent.

Ces images arrivent brusquement, par secousses, se détachant sur la nuit comme des peintures d'écarlate sur de l'ébène.

Leur mouvement s'accélère. Elles défilent d'une façon vertigineuse. D'autres fois, elles s'arrêtent et pâlissent par degrés, se fondent ; ou bien, elles s'envoient, et immédiatement d'autres arrivent.

Antoine ferme ses paupières.

Elles se multiplient, l'entourent, l'assiègent. Une épouvante indicible l'envahit ; et il ne sent plus rien qu'une contraction brûlante à l'épigastre.

Malgré le vacarme de sa tête, il perçoit un silence énorme qui le sépare du monde. Il tâche de parler ; impossible ! C'est comme si le lien général de son être se dissolvait ; et, ne résistant plus,

Antoine tombe sur la natte.

II

p16

Alors une grande ombre, plus subtile qu'une ombre naturelle, et que d'autres ombres festonnent le long de ses bords, se marque sur la terre.

C'est le diable, accoudé contre le toit de la cabane et portant sous ses deux ailes, comme une chauve-souris gigantesque qui allaiterait ses

petits, -les sept péchés capitaux, dont les têtes grimaçantes se laissent entrevoir confusément. Antoine, les yeux toujours fermés, jouit de son inaction ; et il étale ses membres sur la natte. Elle lui semble douce, de plus en plus, si bien qu' elle se rembourre, elle se hausse, elle devient un lit, le lit une chaloupe ; de l' eau clapote contre ses flancs.

à droite et à gauche, s' élèvent deux langues de terre noire que dominent des champs cultivés, avec un sycomore de place en place. Un bruit de grelots, de tambours et de chanteurs retentit au loin. Ce sont des gens qui s' en vont à Canope dormir sur le temple de Sérapis pour avoir des songes. Antoine sait cela ; et il glisse, poussé par le vent, entre les deux berges du canal. Les feuilles des papyrus et les fleurs rouges des nymphaeas, plus grandes qu' un homme, se penchent sur lui. Il est étendu au fond de la barque ; un aviron, à l' arrière, traîne dans l' eau. De temps en temps un souffle tiède arrive, et les roseaux minces s' entre-choquent. Le murmure des petites vagues diminue. Un assoupissement le prend. Il songe qu' il est un solitaire d' égypte.

p17

Alors il se relève en sursaut.

Ai-je rêvé ? ... c' était si net que j' en doute. La langue me brûle ! J' ai soif ! Il entre dans sa cabane, et tête au hasard, partout. Le sol est humide ! ... est-ce qu' il a plu ? Tiens ! Des morceaux ! Ma cruche brisée ! ... mais l' outre ? Il la trouve.

Vide ! Complètement vide !

Pour descendre jusqu' au fleuve, il me faudrait trois heures au moins, et la nuit est si profonde que je n' y verrais pas à me conduire. Mes entrailles se tordent. Où est le pain ?

Après avoir cherché longtemps, il ramasse une croûte moins grosse qu' un oeuf.

Comment ? Les chacals l' auront pris ? Ah !

Malédiction !

Et, de fureur, il jette le pain par terre.

à peine ce geste est-il fait qu' une table est là, couverte de toutes les choses bonnes à manger.

La nappe de byssus, striée comme les bandelettes des sphinx, produit d' elle-même des ondulations lumineuses. Il y a dessus d' énormes quartiers de viandes rouges, de grands poissons, des oiseaux avec leurs plumes, des quadrupèdes avec leurs poils, des fruits d' une coloration presque humaine ; et des

morceaux de glace blanche et des buires de cristal violet se renvoient des feux. Antoine distingue au milieu de la table un sanglier fumant par tous ses pores, les pattes sous le ventre, les yeux à demi clos ; et l' idée de pouvoir manger cette bête formidable le réjouit extrêmement. Puis, ce sont des choses qu' il n' a jamais vues, des hachis noirs, des gelées couleur d' or, des ragoûts où flottent des champignons

p18

comme des nénufars sur des étangs, des mousses si légères qu' elles ressemblent à des nuages.

Et l' arôme de tout cela lui apporte l' odeur salée de l' océan, la fraîcheur des fontaines, le grand parfum des bois. Il dilate ses narines tant qu' il peut ; il en bave ; il se dit qu' il en a pour un an, pour dix ans, pour sa vie entière !

à mesure qu' il promène sur les mets ses yeux écarquillés, d' autres s' accumulent, formant une pyramide, dont les angles s' écroulent. Les vins se mettent à couler, les poissons à palpiter, le sang dans les plats bouillonne, la pulpe des fruits s' avance comme des lèvres amoureuses ; et la table monte jusqu' à sa poitrine, jusqu' à son menton, ne portant qu' une seule assiette et qu' un seul pain, qui se trouvent juste en face de lui.

Il va saisir le pain. D' autres pains se présentent.

Pour moi ! ... tous ! Mais...

Antoine recule.

Au lieu d' un qu' il y avait, en voilà ! ... c' est un miracle, alors, le même que fit le seigneur ! ... dans quel but ? Eh ! Tout le reste n' est pas moins incompréhensible ! Ah ! Démon, va-t' en ! Va-t' en !

Il donne un coup de pied dans la table. Elle disparaît.

Plus rien ? -non !

Il respire largement.

Ah ! La tentation était forte. Mais comme je m' en suis délivré !

Il relève la tête, et trébuche contre un objet sonore.

Qu' est-ce donc ?

p19

Antoine se baisse.

Tiens ! Une coupe ! Quelqu' un, en voyageant, l' aura

perdue. Rien d' extraordinaire...  
il mouille son doigt, et frotte.  
ça reluit ! Du métal ! Cependant, je ne distingue  
pas...  
il allume sa torche, et examine la coupe.  
Elle est en argent, ornée d' ovules sur le bord,  
avec une médaille au fond.  
Il fait sauter la médaille d' un coup d' ongle.  
C' est une pièce de monnaie qui vaut... de sept à  
huit drachmes ; pas davantage ! N' importe ! Je  
pourrais bien, avec cela, me procurer une peau  
de brebis.  
Un reflet de la torche éclaire la coupe.  
Pas possible ! En or ! Oui ! ... tout en or !  
Une autre pièce, plus grande, se trouve au fond.  
Sous celle-ci, il en découvre plusieurs autres.  
Mais cela fait une somme... assez forte pour  
avoir trois boeufs... un petit champ !  
La coupe est maintenant remplie de pièces d' or.  
Allons donc ! Cent esclaves, des soldats, une  
foule, de quoi acheter...  
les granulations de la bordure, se détachant,  
forment un collier de perles.  
Avec ce joyau-là, on gagnerait même la femme de  
l' empereur !

p20

D' une secousse, Antoine fait glisser le collier sur  
son poignet. Il tient la coupe de sa main gauche, et  
de son autre bras lève la torche pour mieux  
l' éclairer. Comme l' eau qui ruisselle d' une vasque,  
il s' en épanche à flots continus, de manière à faire  
un monticule sur le sable, des diamants, des  
escarboucles et des saphirs mêlés à de grandes  
pièces d' or, portant des effigies de rois.  
Comment ? Comment ? Des staters, des cycles, des  
dariques, des aryandiques ! Alexandre, Démétrius,  
les Ptolémées, César ! Mais chacun d' eux n' en  
avait pas autant ! Rien d' impossible ! Plus de  
souffrance ! Et ces rayons qui m' éblouissent ! Ah !  
Mon coeur déborde ! Comme c' est bon ! Oui ! ...  
oui ! ... encore ! Jamais assez ! J' aurais beau en  
jeter à la mer continuellement, il m' en restera.  
Pourquoi en perdre ? Je garderai tout, sans le dire  
à personne ; je me ferai creuser dans le roc une  
chambre qui sera couverte à l' intérieur de lames de  
bronze-et je viendrai là, pour sentir les piles  
d' or s' enfoncer sous mes talons ; j' y plongerai mes  
bras comme dans des sacs de grain. Je veux m' en  
frotter le visage, me coucher dessus !  
Il lâche la torche pour embrasser le tas ; et tombe

par terre sur la poitrine.  
Il se relève. La place est entièrement vide.  
Qu' ai-je fait ?  
Si j' étais mort pendant ce temps-là, c' était  
l' enfer ! L' enfer irrévocable !  
Il tremble de tous ses membres.  
Je suis donc maudit ? Eh non ! C' est ma faute !  
Je me laisse prendre à tous les pièges ! On n' est  
pas plus imbécile et plus infâme. Je voudrais me  
battre, ou plutôt m' arracher de mon corps ! Il y a

p21

trop longtemps que je me contiens ! J' ai besoin de  
me venger, de frapper, de tuer ! C' est comme si  
j' avais dans l' âme un troupeau de bêtes féroces. Je  
voudrais, à coups de hache, au milieu d' une  
foule... ah ! Un poignard ! ...

il se jette sur son couteau, qu' il aperçoit. Le  
couteau glisse de sa main, et Antoine reste accoté  
contre le mur de sa cabane, la bouche grande  
ouverte, immobile, cataleptique.

Tout l' entourage a disparu.

Il se croit à Alexandrie sur le paneum, montagne  
artificielle qu' entoure un escalier en limaçon et  
dressée au centre de la ville.

En face de lui s' étend le lac Mareotis, à droite la  
mer, à gauche la campagne, et, immédiatement sous  
ses yeux, une confusion de toits plats, traversée du  
sud au nord et de l' est à l' ouest par deux rues qui  
s' entrecroisent et forment, dans toute leur  
longueur, une file de portiques à chapiteaux  
corinthiens. Les maisons surplombant cette double  
colonnade ont des fenêtres à vitres colorées.

Quelques-unes portent extérieurement d' énormes cages  
en bois, où l' air du dehors s' engouffre.

Des monuments d' architecture différente se tassent  
les uns près des autres. Des pylônes égyptiens  
dominent des temples grecs. Des obélisques  
apparaissent comme des lances entre des créneaux de  
briques rouges. Au milieu des places, il y a des  
Hermès à oreilles pointues et des Anubis à tête  
de chien. Antoine distingue des mosaïques dans les  
cours, et aux poutrelles des plafonds des tapis  
accrochés.

Il embrasse, d' un seul coup d' oeil, les deux ports  
(le grand-port et l' eunoste), ronds tous les deux  
comme deux cirques, et que sépare un môle joignant  
Alexandrie à l' îlot escarpé sur lequel se lève la  
tour du phare, quadrangulaire, haute de cinq cents  
coudées et à neuf étages, avec un amas de charbons  
noirs fumant à son sommet.



De petits ports intérieurs découpent les ports principaux. Le môle, à chaque bout, est terminé par un pont établi sur des colonnes de marbre plantées dans la mer. Des voiles passent dessous ; et de lourdes gabares débordantes de marchandises, des barques thalamèges à incrustations d'ivoire, des gondoles couvertes d'un tendelet, des trirèmes et des birèmes, toutes sortes de bateaux, circulent ou stationnent contre les quais.

Autour du grand-port, c'est une suite ininterrompue de constructions royales : le palais des Ptolémées, le museum, le posidium, le cesareum, le timonium où se réfugia Marc-Antoine, le soma qui contient le tombeau d'Alexandre ; tandis qu'à l'autre extrémité de la ville, après l'eunoste, on aperçoit dans un faubourg des fabriques de verre, de parfums et de papyrus.

Des vendeurs ambulants, des portefaix, des âniers, courent, se heurtent. ça et là, un prêtre d'Osiris avec une peau de panthère sur l'épaule, un soldat romain à casque de bronze, beaucoup de nègres. Au seuil des boutiques des femmes s'arrêtent, des artisans travaillent ; et le grincement des chars fait s'envoler des oiseaux qui mangent par terre les détritus des boucheries et des restes de poisson.

Sur l'uniformité des maisons blanches, le dessin des rues jette comme un réseau noir. Les marchés pleins d'herbes y font des bouquets verts, les sécheries des teinturiers des plaques de couleurs, les ornements d'or au fronton des temples des points lumineux, tout cela compris dans l'enceinte ovale des murs grisâtres, sous la voûte du ciel bleu, près de la mer immobile.

Mais la foule s'arrête, et regarde du côté de l'occident, d'où s'avancent d'énormes tourbillons de poussière.

Ce sont les moines de la Thébaïde, vêtus de peaux de chèvre, armés de gourdins, et hurlant un cantique de guerre et de religion avec ce refrain : "où sont-ils ? Où sont-ils ?".

Antoine comprend qu'ils viennent pour tuer les ariens.

Tout à coup les rues se vident, et l'on ne voit plus que des pieds levés.

p23

Les solitaires maintenant sont dans la ville. Leurs formidables bâtons, garnis de clous, tournent comme des soleils d'acier. On entend le fracas des choses brisées dans les maisons. Il y a des

intervalles de silence. Puis de grands cris s' élèvent.

D'un bout à l'autre des rues, c'est un remous continual de peuple effaré.

Plusieurs tiennent des piques. Quelquefois, deux groupes se rencontrent, n'en font qu'un ; et cette masse glisse sur les dalles, se disjoint, s'abat.

Mais toujours les hommes à longs cheveux reparaissent.

Des filets de fumée s'échappent du coin des édifices. Les battants des portes éclatent. Des pans de murs s'écroulent. Des architraves tombent.

Antoine retrouve tous ses ennemis l'un après l'autre. Il en reconnaît qu'il avait oubliés ; avant de les tuer, il les outrage. Il éventre, égorgue, assomme, traîne les vieillards par la barbe, écrase les enfants, frappe les blessés. Et on se venge du luxe ; ceux qui ne savent pas lire déchirent les livres ; d'autres cassent, abîment les statues, les peintures, les meubles, les coffrets, mille délicatesses dont ils ignorent l'usage et qui, à cause de cela, les exaspèrent. De temps à autre, ils s'arrêtent tout hors d'haleine, puis recommencent.

Les habitants, réfugiés dans les cours, gémissent. Les femmes lèvent au ciel leurs yeux en pleurs et leurs bras nus. Pour flétrir les solitaires, elles embrassent leurs genoux ; ils les renversent ; et le sang jaillit jusqu'aux plafonds, retombe en nappes le long des murs, ruisselle du tronc des cadavres décapités, emplit les aqueducs, fait par terre de larges flaques rouges.

Antoine en a jusqu'aux jarrets. Il marche dedans ; il en hume les gouttelettes sur ses lèvres, et tressaille de joie à le sentir contre ses membres, sous sa tunique de poils, qui en est trempée.

La nuit vient. L'immense clamour s'apaise.

Les solitaires ont disparu.

Tout à coup, sur les galeries extérieures bordant les neuf étages du phare, Antoine aperçoit de grosses lignes noires comme seraient des corbeaux arrêtés. Il y court, et il se trouve au sommet.

p24

Un grand miroir de cuivre, tourné vers la haute mer, reflète les navires qui sont au large.

Antoine s'amuse à les regarder ; et à mesure qu'il les regarde, leur nombre augmente.

Ils sont tassés dans un golfe ayant la forme d'un croissant. Par derrière, sur un promontoire, s'étale une ville neuve d'architecture romaine, avec

des coupoles de pierre, des toits coniques, des marbres roses et bleus, et une profusion d' airain appliquée aux volutes des chapiteaux, à la crête des maisons, aux angles des corniches. Un bois de cyprès la domine. La couleur de la mer est plus verte, l' air plus froid. Sur les montagnes à l' horizon, il y a de la neige.

Antoine cherche sa route, quand un homme l' aborde et lui dit : " venez ! On vous attend ! " .

Il traverse un forum, entre dans une cour, se baisse sous une porte ; et il arrive devant la façade du palais, décoré par un groupe en cire qui représente l' empereur Constantin terrassant un dragon. Une vasque de porphyre porte à son milieu une conque en or pleine de pistaches. Son guide lui dit qu' il peut en prendre. Il en prend.

Puis il est comme perdu dans une succession d' appartements.

On voit le long des murs en mosaïque, des généraux offrant à l' empereur sur le plat de la main des villes conquises. Et partout, ce sont des colonnes de basalte, des grilles en filigrane d' argent, des sièges d' ivoire, des tapisseries brodées de perles.

La lumière tombe des voûtes, Antoine continue à marcher. De tièdes exhalaisons circulent ; il entend, quelquefois, le claquement discret d' une sandale. Postés dans les antichambres, des gardiens, qui ressemblent à des automates, tiennent sur leurs épaules des bâtons de vermeil.

Enfin, il se trouve au bas d' une salle terminée au fond par des rideaux d' hyacinthe. Ils s' écartent, et découvrent l' empereur, assis sur un trône, en tunique violette et chaussé de brodequins rouges à bandes noires.

Un diadème de perles contourne sa chevelure disposée

p25

en rouleaux symétriques. Il a les paupières tombantes, le nez droit, la physionomie lourde et sournoise. Aux coins du dais étendu sur sa tête quatre colombes d' or sont posées, et au pied du trône deux lions d' émail accroupis. Les colombes se mettent à chanter, les lions à rugir, l' empereur roule des yeux, Antoine s' avance ; et tout de suite, sans préambule, ils se racontent des événements. Dans les villes d' Antioche, d' épèse et d' Alexandrie, on a saccagé les temples et fait avec les statues des dieux, des pots et des marmites ; l' empereur en rit beaucoup. Antoine lui reproche sa tolérance envers les novatiens. Mais

l' empereur s' emporte ; novatiens, ariens, mélécien, tous l' ennient. Cependant il admire l' épiscopat, car les chrétiens relevant des évêques, qui dépendent de cinq ou six personnages, il s' agit de gagner ceux-là pour avoir à soi tous les autres. Aussi n' a-t-il pas manqué de leur fournir des sommes considérables. Mais il déteste les pères du concile de Nicée. " allons les voir ! "

Antoine le suit.

Et ils se trouvent, de plain-pied, sur une terrasse. Elle domine un hippodrome, rempli de monde et que surmontent des portiques, où le reste de la foule se promène. Au centre du champ de course s' étend une plate-forme étroite, portant sur sa longueur un petit temple de Mercure, la statue de Constantin, trois serpents de bronze entrelacés ; à un bout de gros oeufs en bois, et à l' autre sept dauphins la queue en l' air.

Derrière le pavillon impérial, les préfets des chambres, les comtes des domestiques et les patrices s' échelonnent jusqu' au premier étage d' une église, dont toutes les fenêtres sont garnies de femmes. à droite est la tribune de la faction bleue, à gauche celle de la verte, en dessous un piquet de soldats, et, au niveau de l' arène un rang d' arcs corinthiens, formant l' entrée des loges.

Les courses vont commencer, les chevaux s' alignent. De hauts panaches, plantés entre leurs oreilles, se balancent au vent comme des arbres ; et ils secouent, dans leurs bonds, des chars en forme de coquille, conduits par des cochers revêtus d' une sorte de cuirasse multicolore, avec des manches étroites du poignet et larges

p26

du bras, les jambes nues, toute la barbe, les cheveux rasés sur le front à la mode des huns. Antoine est d' abord assourdi par le clapotement des voix. Du haut en bas, il n' aperçoit que des visages fardés, des vêtements bigarrés, des plaques d' orfèvrerie ; et le sable de l' arène, tout blanc, brille comme un miroir.

L' empereur l' entretient. Il lui confie des choses importantes, secrètes, lui avoue l' assassinat de son fils Crispus, lui demande même des conseils pour sa santé.

Cependant Antoine remarque des esclaves au fond des loges. Ce sont les pères du concile de Nicée, en haillons abjects. Le martyr Paphnuce brosse la crinière d' un cheval, Théophile lave les jambes d' un autre, Jean peint les sabots d' un troisième,

Alexandre ramasse du crottin dans une corbeille.  
Antoine passe au milieu d' eux. Ils font la haie, le  
prirent d' intercéder, lui baissent les mains. La foule  
entièrue les hue ; et il jouit de leur dégradation,  
démesurément. Le voilà devenu un des grands de la  
cour, confident de l' empereur, premier ministre !  
Constantin lui pose son diadème sur le front.  
Antoine le garde, trouvant cet honneur tout simple.  
Et bientôt se découvre sous les ténèbres une salle  
immense, éclairée par des candélabres d' or.  
Des colonnes, à demi perdues dans l' ombre tant elles  
sont hautes, vont s' alignant à la file en dehors des  
tables qui se prolongent jusqu' à l' horizon, où  
apparaissent dans une vapeur lumineuse des  
superpositions d' escaliers, des suites d' arcades,  
des colosses, des tours, et par derrière une vague  
bordure de palais que dépassent des cèdres, faisant  
des masses plus noires sur l' obscurité.  
Les convives, couronnés de violettes, s' appuient du  
coude contre des lits très bas. Le long de ces deux  
rangs, des amphores qu' on incline versent du vin ;  
et tout au fond, seul, coiffé de la tiare et couvert  
d' escarboucles, mange et boit le roi Nabuchodonosor.  
à sa droite et à sa gauche, deux théories de prêtres  
en bonnets pointus balancent des encensoirs. Par  
terre,

p27

sous lui, rampent les rois captifs, sans pieds ni  
mains, auxquels il jette des os à ronger ; plus bas  
se tiennent ses frères, avec un bandeau sur les  
yeux, étant tous aveugles.  
Une plainte continue monte du fond des ergastules.  
Les sons doux et lents d' un orgue hydraulique  
alternent avec les choeurs de voix ; et on sent  
qu' il y a tout autour de la salle une ville  
démesurée, un océan d' hommes dont les flots battent  
les murs.  
Les esclaves courent portant des plats. Des femmes  
circulent offrant à boire, les corbeilles crient  
sous le poids des pains ; et un dromadaire, chargé  
d' autres percées, passe et revient, laissant couler  
de la verveine pour rafraîchir les dalles.  
Des belluaires amènent des lions. Des danseuses, les  
cheveux pris dans des filets, tournent sur les mains  
en crachant du feu par les narines ; des bateleurs  
nègres jonglent, des enfants nus se lancent des  
pelotes de neige, qui s' écrasent en tombant contre  
les claires argenteries. La clamour est si  
formidable qu' on dirait une tempête, et un nuage  
flotte sur le festin, tant il y a de viandes et

d' haleines. Quelquefois une flammèche des grands flambeaux, arrachée par le vent, traverse la nuit comme une étoile qui file.

Le roi essuie avec son bras les parfums de son visage. Il mange dans les vases sacrés, puis les brise ; et il énumère intérieurement ses flottes, ses armées, ses peuples. Tout à l' heure, par caprice, il brûlera son palais avec ses convives. Il compte rebâtir la tour de Babel et détrôner Dieu.

Antoine lit, de loin, sur son front, toutes ses pensées. Elles le pénètrent, et il devient Nabuchodonosor.

Aussitôt il est repu de débordements et d' exterminations, et l' envie le prend de se rouler dan la bassesse. D' ailleurs la dégradation de ce qui épouvante les hommes est un outrage fait à leur esprit, une manière encore de les stupéfier ; et comme rien n' est plus vil qu' une bête brute, Antoine se met à quatre pattes sur la table, et beugle comme un taureau.

Il sent une douleur à la main, -un caillou, par hasard, l' a blessé, -et il se retrouve devant sa cabane.

p28

L' enceinte des roches est vide. Les étoiles rayonnent. Tout se tait.

Une fois de plus je me suis trompé ! Pourquoi ces choses ? Elles viennent des soulèvements de la chair. Ah ! Misérable !

Il s' élance dans sa cabane, y prend un paquet de cordes terminé par des ongles métalliques, se dénude jusqu' à la ceinture, et levant la tête vers le ciel :

accepte ma pénitence, ô mon dieu ! Ne la dédaigne pas pour sa faiblesse. Rends-la aiguë, prolongée, excessive ! Il est temps ! à l' oeuvre !

Il s' applique un cinglon vigoureux.

Aïe ! Non ! Non ! Pas de pitié !

Il recommence.

Oh ! Oh ! Oh ! Chaque coup me déchire la peau, me tranche les membres. Cela me brûle horriblement !

Eh ! Ce n' est pas terrible ! On s' y fait. Il me semble même...

Antoine s' arrête.

Va donc, lâche ! Va donc ! Bien ! Bien ! Sur les bras, dans le dos, sur la poitrine, contre le ventre, partout ! Sifflez, lanières, mordez-moi, arrachez-moi ! Je voudrais que les gouttes de mon sang jaillissent jusqu' aux étoiles, fissent craquer

mes os, découvrir mes nerfs ! Des tenailles, des chevalets, du plomb fondu ! Les martyrs en ont subi bien d' autres ! N' est-ce pas, Ammonaria ?  
L' ombre des cornes du diable reparaît.  
J' aurais pu être attaché à la colonne près de la

p29

tienne, face à face, sous tes yeux, répondant à tes cris par mes soupirs ; et nos douleurs se seraient confondues, nos âmes se seraient mêlées.

Il se flagelle avec furie.

Tiens, tiens ! Pour toi ! Encore ! ... mais voilà qu' un chatouillement me parcourt. Quel supplice ! Quelles délices ! Ce sont comme des baisers. Ma moelle se fond ! Je meurs !

Et il voit en face de lui trois cavaliers montés sur des onagres, vêtus de robes vertes, tenant des lis à la main et se ressemblant tous de figure.

Antoine se retourne, et il voit trois autres cavaliers semblables, sur de pareils onagres, dans la même attitude.

Il recule. Alors les onagres, tous à la fois, font un pas et frottent leur museau contre lui, en essayant de mordre son vêtement. Des voix crient : " par ici, par ici, c' est là ! " et des étendards paraissent entre les fentes de la montagne avec des têtes de chameau en licol de soie rouge, des mulets chargés de bagages, et des femmes couvertes de voiles jaunes, montées à califourchon sur des chevaux pie.

Les bêtes haletantes se couchent, les esclaves se précipitent sur les ballots, on déroule des tapis bariolés, on étale par terre des choses qui brillent.

Un éléphant blanc, caparaçonné d' un filet d' or, accourt, en secouant le bouquet de plumes d' autruche attaché à son frontal.

Sur son dos, parmi des coussins de laine bleue, jambes croisées, paupières à demi closes et se balançant la tête, il y a une femme si splendidelement vêtue qu' elle envoie des rayons autour d' elle. La foule se prosterne, l' éléphant plie les genoux, et  
La Reine De Saba,  
se laissant glisser le long de son épaule, descend sur les tapis et s' avance vers saint Antoine.

p30

Sa robe en brocart d' or, divisée régulièrement par des falbalas de perles, de jais et de saphirs, lui serre la taille dans un corsage étroit, rehaussé d' applications de couleur, qui représentent les douze signes du zodiaque. Elle a des patins très hauts, dont l' un est noir et semé d' étoiles d' argent, avec un croissant de lune, et l' autre, qui est blanc, est couvert de gouttelettes d' or avec un soleil au milieu.

Ses larges manches, garnies d' émeraudes et de plumes d' oiseau, laissent voir à nu son petit bras rond, orné au poignet d' un bracelet d' ébène, et ses mains chargées de bagues se terminent par des ongles si pointus que le bout de ses doigts ressemble presque à des aiguilles.

Une chaîne d' or plate, lui passant sous le menton, monte le long de ses joues, s' enroule en spirale autour de sa coiffure poudrée de poudre bleue, puis, redescendant, lui effleure les épaules et vient s' attacher sur sa poitrine à un scorpion de diamant, qui allonge la langue entre ses seins.

Deux grosses perles blondes tirent ses oreilles. Le bord de ses paupières est peint en noir. Elle a sur la pommette gauche une tache brune naturelle ; et elle respire en ouvrant la bouche, comme si son corset la gênait.

Elle secoue, tout en marchant, un parasol vert à manche d' ivoire, entouré de sonnettes vermeilles ; et douze négriillons crépus portent la longue queue de sa robe, dont un singe tient l' extrémité qu' il soulève de temps à autre.

Elle dit :

ah ! Bel ermite ! Bel ermite ! Mon cœur défail !

à force de piétiner d' impatience il m' est venu des calus au talon, et j' ai cassé un de mes ongles !

J' envoyais des bergers qui restaient sur les montagnes la main étendue devant les yeux, et des chasseurs qui criaient ton nom dans les bois, et des espions qui parcouraient toutes les routes en disant à chaque passant : " l' avez-vous vu ? "

p31

la nuit, je pleurais, le visage tourné vers la muraille. Mes larmes, à la longue, ont fait deux petits trous dans la mosaïque, comme des flaques d' eau de mer dans les rochers, car, je t' aime ! Oh !

Oui ! Beaucoup !

Elle lui prend la barbe.

Ris donc, bel ermite ! Ris donc ! Je suis très

gaie, tu verras ! Je pince de la lyre, je danse  
comme une abeille, et je sais une foule d' histoires  
à raconter toutes plus divertissantes les unes que  
les autres.

Tu n' imagines pas la longue route que nous avons  
faite. Voilà les onagres des courriers verts qui  
sont morts de fatigue !

Les onagres sont étendus par terre sans mouvement.  
Depuis trois grandes lunes, ils ont couru d' un  
train égal, avec un caillou dans les dents pour  
couper le vent, la queue toujours droite, le jarret  
toujours plié, et galopant toujours. On n' en  
retrouvera pas de pareils ! Ils me venaient de mon  
grand-père maternel, l' empereur Saharil, fils  
d' lakhschab, fils d' laarab, fils de Kastan. Ah !  
S' ils vivaient encore nous les attellerions à une  
litière pour nous en retourner vite à la maison !  
Mais... comment ? ... à quoi songes-tu ?

Elle l' examine.

Ah ! Quand tu seras mon mari, je t' habillerai,  
je te parfumerai, je t' épileraï.  
Antoine reste immobile, plus roide qu' un pieu,  
pâle comme un mort.

Tu as l' air triste ; est-ce de quitter ta cabane ?

p32

Moi, j' ai tout quitté pour toi, -jusqu' au roi  
Salomon, qui a cependant beaucoup de sagesse, vingt  
mille chariots de guerre, et une belle barbe ! Je  
t' ai apporté mes cadeaux de noces. Choisis.  
Elle se promène entre les rangées d' esclaves et les  
marchandises.

Voici du baume de Génézareth, de l' encens du  
cap Gardefan, du ladanon, du cinnamome, et du  
silphium, bon à mettre dans les sauces. Il y a là  
dedans des broderies d' Assur, des ivoires du  
Gange, de la pourpre d' élisa ; et cette boîte de  
neige contient une outre de chalibon, vin réservé  
pour les rois d' Assyrie, -et qui se boit pur dans  
une corne de licorne. Voilà des colliers, des  
agrafes, des filets, des parasols, de la poudre  
d' or de Baasa, du cassiteros de Tartessus, du bois  
bleu de Pandio, des fourrures blanches  
d' Issedonie, es escarboucles de l' île  
Palaesimonde, et des cure-dents faits avec les  
poils du tachas, -animal perdu qui se trouve sous  
la terre. Ces coussins sont d' émath, et ces  
franges à manteau de Palmyre. Sur ce tapis de  
Babylone, il y a... mais viens donc ! Viens donc !  
Elle tire saint Antoine par la manche. Il résiste.  
Elle continue :

ce tissu mince, qui craque sous les doigts avec  
un bruit d' étincelles, est la fameuse toile jaune  
apportée par les marchands de la Bactriane. Il leur  
faut quarante-trois interprètes dans leur voyage.  
Je t' en ferai faire des robes, que tu mettras à la  
maison.  
Poussez les crochets de l' étui en sycomore, et

p33

donnez-moi la cassette d' ivoire qui est au garrot  
de mon éléphant !  
On retire d' une boîte quelque chose de rond  
couvert d' un voile, et l' on apporte un petit  
coffret chargé de ciselures.  
Veux-tu le bouclier de Dgian-Ben-Dgian, celui  
qui a bâti les pyramides ? Le voilà ! Il est composé  
de sept peaux de dragon mises l' une sur l' autre,  
jointes par des vis de diamant, et qui ont été  
tannées dans de la bile de parricide. Il représente,  
d' un côté, toutes les guerres qui ont eu lieu depuis  
l' invention des armes, et, de l' autre, toutes les  
guerres qui auront lieu jusqu' à la fin du monde.  
La foudre rebondit dessus, comme une balle de  
liège. Je vais le passer à ton bras et tu le  
porteras à la chasse.  
Mais si tu savais ce que j' ai dans ma petite  
boîte ! Retourne-la, tâche de l' ouvrir ! Personne  
n' y parviendrait ; embrasse-moi ; je te le dirai.  
Elle prend saint Antoine par les deux joues ; il  
la repousse à bras tendus.  
C' était une nuit que le roi Salomon perdait la  
tête. Enfin nous conclûmes un marché. Il se leva,  
et sortant à pas de loup...  
elle fait une pirouette.  
Ah ! Ah ! Bel ermite ! Tu ne le sauras pas ! Tu ne  
le sauras pas !  
Elle secoue son parasol, dont toutes les clochettes  
tintent.  
Et j' ai bien d' autres choses encore, va ! J' ai des  
trésors enfermés dans des galeries où l' on se perd

p34

comme dans un bois. J' ai des palais d' été en  
treillage de roseaux, et des palais d' hiver en  
marbre noir. Au milieu de lacs grands comme des  
mers, j' ai des îles rondes comme des pièces  
d' argent, toutes couvertes de nacre, et dont les

rivages font de la musique, au battement des flots  
tièdes qui se roulent sur le sable. Les esclaves de  
mes cuisines prennent des oiseaux dans mes volières,  
et pêchent le poisson dans mes viviers. J' ai des  
graveurs continuellement assis pour creuser mon  
portrait sur des pierres dures, des fondeurs  
haletants qui coulent mes statues, des parfumeurs  
qui mêlent le suc des plantes à des vinaigres et  
battent des pâtes. J' ai des couturières qui me  
coupent des étoffes, des orfèvres qui me travaillent  
des bijou, des coiffeuses qui sont à me chercher  
des coiffures, et des peintres attentifs, versant  
sur mes lambris des résines bouillantes, qu' ils  
refroidissent avec des éventails. J' ai des  
suivantes de quoi faire un harem, des eunuques de  
quoi faire une armée. J' ai des armées, j' ai des  
peuples ! J' ai dans mon vestibule une garde de  
nains portant sur le dos des trompes d' ivoire.

Antoine soupire.

J' ai des attelages de gazelles, des quadriges  
d' éléphants, des couples de chameaux par centaines,  
et des cavales à crinière si longue que leurs pieds  
y entrent quand elles galopent, et des troupeaux à  
cornes si larges que l' on abat les bois devant eux  
quand ils pâturent. J' ai des girafes qui se  
promènent dans mes jardins, et qui avancent leur  
tête sur le bord de mon toit, quand je prends l' air  
après dîner.

p35

Assise dans une coquille, et traînée par les  
dauphins, je me promène dans les grottes écoutant  
tomber l' eau des stalactites. Je vais au pays des  
diamants, où les magiciens mes amis me laissent  
choisir les plus beaux ; puis je remonte sur la  
terre, et je rentre chez moi.

Elle pousse un siflement aigu ; et un grand  
oiseau, qui descend du ciel, vient s' abattre sur le  
sommet de sa chevelure, dont il fait tomber la  
poudre bleue.

Son plumage, de couleur orange, semble composé  
d' écailles métalliques. Sa petite tête, garnie d' une  
huppe d' argent, représente un visage humain. Il a  
quatre ailes, des pattes de vautour, et une immense  
queue de paon, qu' il étale en rond derrière lui.

Il saisit dans son bec le parasol de la reine,  
chancelle un peu avant de prendre son aplomb, puis  
hérisse toutes ses plumes, et demeure immobile.  
Merci, beau Simorg-Anka ! Toi qui m' as appris où  
se cachait l' amoureux ! Merci ! Merci ! Messager  
de mon coeur !

Il vole comme le désir. Il fait le tour du monde dans sa journée. Le soir, il revient ; il se pose au pied de ma couche ; il me raconte ce qu' il a vu, les mers qui ont passé sous lui avec les poissons et les navires, les grands déserts vides qu' il a contemplés du haut des cieux, et toutes les moissons qui se courbaient dans la campagne, et les plantes qui poussaient sur le mur des villes abandonnées. Elle tord ses bras, langoureusement.  
Oh ! Si tu voulais, si tu voulais ! ... j' ai un pavillon sur un promontoire au milieu d' un isthme, entre deux océans. Il est lambrissé de plaques de verre, parqueté d' écailles de tortue, et

p36

s' ouvre aux quatre vents du ciel. D' en haut, je vois revenir mes flottes et les peuples qui montent la colline avec des fardeaux sur l' épaule. Nous dormirions sur des duvets plus mous que des nuées, nous boirions des boissons froides dans des écorces de fruits, et nous regarderions le soleil à travers des émeraudes ! Viens ! ...

Antoine se recule. Elle se rapproche, et d' un ton irrité :  
comment ? Ni riche, ni coquette, ni amoureuse ? Ce n' est pas tout cela qu' il te faut, hein ? Mais lascive, grasse, avec une voix rauque, la chevelure couleur de feu et des chairs rebondissantes. Préfères-tu un corps froid comme la peau des serpents, ou bien de grands yeux noirs, plus sombres que les cavernes mystiques ? Regarde-les, mes yeux !

Antoine, malgré lui, les regarde.  
Toutes celles que tu as rencontrées, depuis la fille des carrefours chantant sous sa lanterne jusqu' à la patricienne effeuillant des roses du haut de sa litière, toutes les formes entrevues, toutes les imaginations de ton désir, demande-les ! Je ne suis pas une femme, je suis un monde. Mes vêtements n' ont qu' à tomber, et tu découvriras sur ma personne une succession de mystères !

Antoine claque des dents.  
Si tu posais ton doigt sur mon épaule, ce serait comme une traînée de feu dans tes veines. La possession de la moindre place de mon corps t' emplira d' une joie plus végementée que la conquête

p37

d' un empire. Avance tes lèvres ! Mes baisers ont le  
goût d' un fruit qui se fondrait dans ton coeur !  
Ah ! Comme tu vas te perdre sous mes cheveux, humer  
ma poitrine, t' ébahir de mes membres, et brûlé par  
mes prunelles, entre mes bras, dans un tourbillon...

Antoine fait un signe de croix.

Tu me dédaignes ! Adieu !

Elle s' éloigne en pleurant, puis se retourne :  
bien sûr ? Une femme si belle !

Elle rit, et le singe qui tient le bas de sa robe la  
soulève.

Tu te repentiras, bel ermite, tu gémiras ! Tu  
t' ennuieras ! Mais je m' en moque, la ! La ! La !

Oh ! Oh ! Oh !

Elle s' en va la figure dans les mains, en  
sautillant à cloche-pied.

Les esclaves défilent devant saint Antoine, les  
chevaux, les dromadaires, l' éléphant, les  
 suivantes, les mulets qu' on a rechargés, les  
 négrillons, le singe, les courriers verts, tenant à  
la main leur lis cassé ; et la reine de Saba  
s' éloigne, en poussant une sorte de hoquet  
convulsif, qui ressemble à des sanglots ou à un  
ricanement.

### III

p38

Quand elle a disparu, Antoine aperçoit un enfant  
sur le seuil de sa caban.

C' est quelqu' un des serviteurs de la reine,  
pense-t-il.

Cet enfant est petit comme un nain, et pourtant  
trapu comme un Cabire, contourné, d' aspect  
misérable. Des cheveux blancs couvrent sa tête  
prodigieusement grosse ; et il grelotte sous une  
méchante tunique, tout en gardant à sa main un  
rouleau de papyrus.

La lumière de la lune, que traverse un nuage, tombe  
sur lui.

Antoine

I' observe de loin et en a peur.

Qui es-tu ?

L' Enfant

répond :

ton ancien disciple Hilarion !

Antoine.

Tu mens ! Hilarion habite depuis de longues années la Palestine.

p39

Hilarion.  
J' en suis revenu ! C' est bien moi !  
Antoine  
se rapproche, et il le considère.  
Cependant sa figure était brillante comme  
l' aurore, candide, joyeuse. Celle-là est toute  
sombre et vieille.  
Hilarion.  
De longs travaux m' ont fatigué !  
Antoine.  
La voix aussi est différente. Elle a un timbre  
qui vous glace.  
Hilarion.  
C' est que je me nourris de choses amères !  
Antoine.  
Et ces cheveux blancs ?  
Hilarion.  
J' ai eu tant de chagrins !  
Antoine  
à part :  
serait-ce possible ? ...  
Hilarion.  
Je n' étais pas si loin que tu le supposes.  
L' ermite Paul t' a rendu visite cette année,  
pendant le

p40

mois de schabar. Il y a juste vingt jours que les  
nomades t' ont apporté du pain. Tu as dit,  
avant-hier, à un matelot de te faire parvenir trois  
poinçons.  
Antoine.  
Il sait tout !  
Hilarion.  
Apprends même que je ne t' ai jamais quitté. Mais tu  
passes de longues périodes sans m' apercevoir.  
Antoine.  
Comment cela ? Il est vrai que j' ai la tête si  
troublée ! Cette nuit particulièrement...  
Hilarion.  
Tous les péchés capitaux sont venus. Mais leurs  
piètres embûches se brisent contre un saint tel que  
toi !  
Antoine.  
Oh ! Non ! ... non ! à chaque minute je défaillie !  
Que ne suis-je un de ceux dont l' âme est toujours  
intrépide et l' esprit ferme, -comme le grand  
Athanaïs, par exemple.  
Hilarion.  
Il a été ordonné illégalement par sept évêques !

Antoine.  
Qu' importe ! Si sa vertu...

p41

Hilarion.  
Allons donc ! Un homme orgueilleux, cruel, toujours dans les intrigues, et finalement exilé comme accapareur.  
Antoine.  
Calomnie !  
Hilarion.  
Tu ne nieras pas qu' il ait voulu corrompre Eustates, le trésorier des largesses ?  
Antoine.  
On l' affirme ; j' en conviens.  
Hilarion.  
Il a brûlé, par vengeance, la maison d' Arsène !  
Antoine.  
Hélas !  
Hilarion.  
Au concile de Nicée, il a dit en parlant de Jésus : " l' homme du seigneur " .  
Antoine.  
Ah ! Cela c' est un blasphème !  
Hilarion.  
Tellement borné du reste, qu' il avoue ne rien comprendre à la nature du verbe.

p42

Antoine  
souriant de plaisir :  
en effet, il n' a pas l' intelligence très... élevée.  
Hilarion.  
Si l' on t' avait mis à sa place, c' eût été un grand bonheur pour tes frères comme pour toi. Cette vie à l' écart des autres est mauvaise.  
Antoine.  
Au contraire ! L' homme, étant esprit, doit se retirer des choses mortelles. Toute action le dégrade. Je voudrais ne pas tenir à la terre, -même par la plante de mes pieds !  
Hilarion.  
Hypocrite qui s' enfonce dans la solitude pour se livrer mieux au débordement de ses convoitises ! Tu te prives de viandes, de vin, d' étuves, d' esclaves et d' honneurs ; mais comme tu laisses ton imagination t' offrir des banquets, des parfums, des

femmes nues et des foules applaudissantes ! Ta chasteté n'est qu'une corruption plus subtile, et ce mépris du monde l'impuissance de ta haine contre lui ! C'est là ce qui rend tes pareils si lugubres, ou peut-être parce qu'ils doutent. La possession de la vérité donne la joie. Est-ce que Jésus était triste ? Il allait entouré d'amis, se reposait à l'ombre de l'olivier, entrait chez le publicain, multipliait les coupes, pardonnant à la pécheresse, guérissant toutes les douleurs. Toi, tu n'as de pitié que pour ta misère. C'est comme un

p43

remords qui t'agite et une démence farouche, jusqu'à repousser la caresse d'un chien ou le sourire d'un enfant.

Antoine

éclate en sanglots.

Assez ! Assez ! Tu remues trop mon cœur !

Hilarion.

Secoue la vermine de tes haillons ! Relève-toi de ton ordure ! Ton dieu n'est pas un Moloch qui demande de la chair en sacrifice !

Antoine.

Cependant la souffrance est bénie. Les chérubins s'inclinent pour recevoir le sang des confesseurs.

Hilarion.

Admire donc les montanistes ! Ils dépassent tous les autres.

Antoine.

Mais c'est la vérité de la doctrine qui fait le martyre !

Hilarion.

Comment peut-il en prouver l'excellence, puisqu'il témoigne également pour l'erreur ?

Antoine.

Te tairas-tu, vipère !

p44

Hilarion.

Cela n'est peut-être pas si difficile. Les exhortations des amis, le plaisir d'insulter le peuple, le serment qu'on a fait, un certain vertige, mille circonstances les aident. Antoine s'éloigne d'Hilarion. Hilarion le suit. D'ailleurs, cette manière de mourir amène de grands désordres. Denys, Cyprien et Grégoire s'y sont

soustraits. Pierre d' Alexandrie l' a blâmée, et  
le concile d' Elvire...

Antoine  
se bouche les oreilles.  
Je n' écoute plus !

Hilarion  
élevant la voix :

voilà que tu retombes dans ton péché d' habitude, la paresse. L' ignorance est l' écume de l' orgueil. On dit : " ma conviction est faite, pourquoi discuter ? " et on méprise les docteurs, les philosophes, la tradition, et jusqu' au texte de la loi qu' on ignore. Crois-tu tenir la sagesse dans ta main ?

Antoine.

Je l' entends toujours ! Ses paroles bruyantes emplissent ma tête.

Hilarion.

Les efforts pour comprendre Dieu sont supérieurs  
à tes mortifications pour le flétrir. Nous

p45

n' avons de mérite que par notre soif du vrai. La religion seule n' explique pas tout ; et la solution des problèmes que tu méconnais peut la rendre plus inattaquable et plus haute. Donc il faut, pour son salut, communiquer avec ses frères, -ou bien l' église, l' assemblée des fidèles, ne serait qu' un mot, -et écouter toutes les raisons, ne dédaigner rien, ni personne. Le sorcier Balaam, le poète Eschyle et la sibylle de Cumes avaient annoncé le sauveur. Denys l' Alexandrin reçut du ciel l' ordre de lire tous les livres. Saint Clément nous ordonne la culture des lettres grecques. Hermas a été converti par l' illusion d' une femme qu' il avait aimée.

Antoine.

Quel air d' autorité ! Il me semble que tu grandis... en effet, la taille d' Hilarion s' est progressivement élevée ; et Antoine, pour ne plus le voir, ferme les yeux.

Hilarion.

Rassure-toi, bon ermite !

Asseyons-nous là, sur cette grosse pierre, -comme autrefois, quant à la première lueur du jour je te saluais, en t' appelant " claire étoile du matin " ; et tu commençais de suite mes instructions. Elles ne sont pas finies. La lune nous éclaire suffisamment. Je t' écoute.

Il a tiré un calame de sa ceinture ; et, par terre, jambes croisées, avec son rouleau de papyrus à la main, il lève la tête vers saint Antoine, qui,

assis près de lui, reste le front penché.

p46

Après un moment de silence, Hilarion reprend :  
la parole de Dieu, n'est-ce pas, nous est  
confirmée par les miracles ? Cependant les sorciers  
de Pharaon en faisaient ; d'autres imposteurs  
peuvent en faire ; on s'y trompe. Qu'est-ce donc  
qu'un miracle ? Un événement qui nous semble en  
dehors de la nature. Mais connaissons-nous toute sa  
puissance ? Et de ce qu'une chose ordinairement ne  
nous étonne pas, s'ensuit-il que nous la  
comprendions ?

Antoine.

Peu importe ! il faut croire l'écriture !

Hilarion.

Saint Paul, Origène et bien d'autres ne  
l'entendaient pas littéralement ; mais si on  
l'explique par des allégories, elle devient le  
partage d'un petit nombre et l'évidence de la  
vérité disparaît. Que faire ?

S'en remettre à l'église !

Hilarion.

Donc l'écriture est inutile ?

Antoine.

Non pas ! Quoique l'ancien testament, je l'avoue,  
ait... des obscurités... mais le nouveau  
resplendit d'une lumière pure.

p47

Hilarion.

Cependant l'ange annonciateur, dans Matthieu,  
apparaît à Joseph, tandis que dans Luc, c'est à  
Marie. L'onction de Jésus par une femme se passe,  
d'après le premier évangile, au commencement de sa  
vie publique, et, selon les trois autres, peu de  
jours avant sa mort. Le breuvage qu'on lui offre sur  
la croix, c'est, dans Matthieu, du vinaigre avec du  
fiel, dans Marc du vin et de la myrrhe. Suivant  
Luc et Matthieu, les apôtres ne doivent prendre ni  
argent ni sac, pas même de sandales et de bâton ;  
dans Marc, au contraire, Jésus leur défend de rien  
emporter si ce n'est des sandales et un bâton. Je  
m'y perds ! ...

Antoine

avec ébahissement :  
en effet... en effet...

Hilarion.

Au contact de l'hémorroïdésse, Jésus se retourna  
en disant : "qui m'a touché ?" il ne savait donc pas  
qui le touchait ? Cela contredit l'omniscience de  
Jésus. Si le tombeau était surveillé par des  
gardes, les femmes n'avaient pas à s'inquiéter d'un

aide pour soulever la pierre de ce tombeau. Donc, il n' y avait pas de gardes, ou bien les saintes femmes n' étaient pas là. à Emmaüs, il mange avec ses disciples et leur fait tâter ses plaies. C' est un corps humain, un objet matériel, pondérable, et cependant qui traverse les murailles. Est-ce possible ?

p48

Antoine.

Il faudrait beaucoup de temps pour te répondre !

Hilarion.

Pourquoi reçut-il le saint-esprit, bien qu' étant le fils ? Qu' avait-il besoin du baptême s' il était le verbe ? Comment le diable pouvait-il le tenter, lui, Dieu ?

Est-ce que ces pensées-là ne te sont jamais venues ?

Antoine.

Oui ! ... souvent ! Engourdies ou furieuses, elles demeurent dans ma conscience. Je les écrase, elles Renaissent, m' étouffent ; et je crois parfois que je suis maudit.

Hilarion.

Alors, tu n' as que faire de servir Dieu ?

Antoine.

J' ai toujours besoin de l' adorer !

Après un long silence,

Hilarion

reprend :

mais en dehors du dogme, toute liberté de recherches nous est permise. Désires-tu connaître la hiérarchie des anges, la vertu des nombres, la raison des germes et des métamorphoses ?

p49

Antoine.

Oui ! Oui ! Ma pensée se débat pour sortir de sa prison. Il me semble qu' en ramassant mes forces j' y parviendrai. Quelquefois même, pendant la durée d' un éclair, je me trouve comme suspendu ; puis je retombe.

Hilarion.

Le secret que tu voudrais tenir est gardé par des sages. Ils vivent dans un pays lointain, assis sous des arbres gigantesques, vêtus de blanc et calmes comme des dieux. Un air chaud les nourrit. Des

léopards tout à l' entour marchent sur des gazon. Le murmure des sources avec le hennissement des licornes se mêlent à leurs voix. Tu les écouteras ; et la face de l' inconnu se dévoilera !

Antoine

soupirant :

la route est longue, et je suis vieux !

Hilarion.

Oh ! Oh ! Les hommes savants ne sont pas rares !

Il y en a même tout près de toi ;

ici ! -entrons !

IV

p50

Et Antoine voit devant lui une basilique immense. La lumière se projette du fond, merveilleuse comme serait un soleil multicolore. Elle éclaire les têtes innombrables de la foule qui emplit la nef et reflue entre les colonnes, vers les bas côtés, où l' on distingue, dans des compartiments de bois, des autels, des lits, des chaînettes de petites pierres bleues, et des constellations peintes sur les murs.

Au milieu de la houle, des groupes, ça et là, stationnent. Des hommes, debout sur des escabeaux, haranguent le doigt levé ; d' autres prient les bras en croix, sont couchés par terre, chantent des hymnes, ou boivent du vin ; autour d' une table, des fidèles font les agapes, des martyrs démaillottent leurs membres pour montrer leurs blessures ; des vieillards, appuyés sur des bâtons, racontent leurs voyages.

Il y en a du pays des germains, de la Thrace et des Gaules, de la Scythie et des Indes, avec de la neige sur la barbe, des plumes dans la chevelure, des épines aux franges de leur vêtement, les sandales noires de poussière, la peau brûlée par le soleil. Tous les costumes se confondent, les manteaux de pourpre et les robes de lin, des dalmatiques brodées, des sayons de poil, des bonnets de matelots, des mitres d' évêques. Leurs yeux fulgurent extraordinairement. Ils ont l' air de bourreaux ou l' air d' eunuques.

p51

Hilarion s'avance au milieu d'eux. Tous le saluent. Antoine, en se serrant contre son épaule, les observe. Il remarque beaucoup de femmes. Plusieurs sont habillées en hommes, avec les cheveux ras ; il en a peur.

Hilarion.

Ce sont des chrétiennes qui ont converti leurs maris. D'ailleurs les femmes sont toujours pour Jésus, même les idolâtres, témoin Procula l'épouse de Pilate, et Poppée la concubine de Néron. Ne tremble plus ! Avance !

Et il en arrive d'autres, continuellement.

Ils se multiplient, se dédoublent, légers comme des ombres, tout en faisant une grande clamour où se mêlent des hurlements de rage, des cris d'amour, des cantiques et des objurgations.

Antoine

à voix basse :

que veulent-ils ?

Hilarion.

Le seigneur a dit : " j'aurais encore à vous parler de bien des choses. " ils possèdent ces choses. Et il le pousse vers un trône d'or à cinq marches où, entouré de quatre-vingt-quinze disciples, tous frottés d'huile, maigres et très pâles, siège le prophète Manès, beau comme un archange, immobile comme une statue, portant une robe indienne, des escarboucles dans ses cheveux nattés, à sa main gauche un livre d'images peintes, et sous sa droite un globe. Les images représentent

p52

les créatures qui sommeillaient dans le chaos.

Antoine se penche pour les voir. Puis

Manès

fait tourner son globe ; et réglant ses paroles sur une lyre d'où s'échappent des sons cristallins : la terre céleste est à l'extrême supérieure, la terre mortelle à l'extrême inférieure. Elle est soutenue par deux anges, le splenditens et l'omophore à six visages.

Au sommet du ciel le plus haut se tient la divinité impassible ; en dessous, face à face, sont le fils de Dieu et le prince des ténèbres.

Les ténèbres s'étant avancées jusqu'à son royaume, Dieu tira de son essence une vertu qui produisit le premier homme ; et il l'environna des cinq éléments. Mais les démons des ténèbres lui en dérobèrent une partie, et cette partie est l'âme. Il n'y a qu'une seule âme, universellement épandue, comme l'eau d'un fleuve divisé en plusieurs

bras. C' est elle qui soupire dans le vent, grince dans le marbre qu' on scie, hurle par la voix de la mer ; et elle pleure des larmes de lait quand on arrache les feuilles du figuier.

Les âmes sorties de ce monde émigrent vers les astres, qui sont des êtres animés.

Antoine

se met à rire.

Ah ! Ah ! Quelle absurde imagination !

Un Homme

sans barbe, et d' apparence austère :  
en quoi ?

p53

Antoine va répondre. Mais Hilarion lui dit tout bas que cet homme est l' immense Origène ; et

Manès

reprend :

d' abord elles s' arrêtent dans la lune, où elles se purifient. Ensuite elles montent dans le soleil.

Antoine

lentement :

je ne connais rien... qui nous empêche... de  
le croire.

Manès.

Le but de toute créature est la délivrance du rayon céleste enfermé dans la matière. Il s' en échappe plus facilement par les parfums, les épices, l' arôme du vin cuit, les choses légères qui ressemblent à des pensées. Mais les actes de la vie l' y retiennent. Le meurtrier renaîtra dans le corps d' un celèphe, celui qui tue un animal deviendra cet animal ; si tu plantes une vigne, tu seras lié dans ses rameaux. La nourriture en absorbe. Donc, privez-vous ! Jeûnez !

Hilarion.

Ils sont tempérants, comme tu vois !

Manès.

Il y en a beaucoup dans les viandes, moins dans les herbes. D' ailleurs les purs, grâce à leurs mérites, dépouillent les végétaux de cette partie lumineuse et elle remonte à son foyer. Les animaux,

p54

par la génération, l' emprisonnent dans la chair.

Donc, fuyez les femmes !

Hilarion.

Admire leur continence !

Manès.

Ou plutôt, faites si bien qu' elles ne soient pas fécondes. -mieux vaut pour l' âme tomber sur la terre que de languir dans des entraves charnelles !

Antoine.

Ah ! L' abomination !

Qu' importe la hiérarchie des turpitudes ?

L' église a bien fait du mariage un sacrement !

Saturnin

en costume de Syrie :

il propage un ordre de choses funestes ! Le père, pour punir les anges révoltés, leur ordonna de créer le monde. Le Christ est venu, afin que le dieu des juifs qui était un de ces anges...

Antoine.

Un ange ? Lui ! Le créateur !

Cerdon.

N' a-t-il pas voulu tuer Moïse, tromper ses prophètes, séduire les peuples, répandu le mensonge et l' idolâtrie ?

p55

Marcion.

Certainement, le créateur n' est pas le vrai dieu !

Saint Clément D' Alexandrie.

La matière est éternelle !

Bardesanes

en mage de Babylone :

elle a été formée par les sept esprits planétaires.

Les Herniens.

Les anges ont fait les âmes !

Les Priscillianiens.

C' est le diable qui a fait le monde !

Antoine

se rejette en arrière :

horreur !

Hilarion

le soutenant :

tu te désespères trop vite ! Tu comprends mal leur doctrine ! En voici un qui a reçu la sienne de

Théodas, l' ami de saint Paul. écoute-le !

Et, sur un signe d' Hilarion,

Valentin

en tunique de toile d' argent, la voix sifflante et

le crâne pointu :

le monde est l' oeuvre d' un dieu en délire.

p56

Antoine  
baisse la tête.  
L' oeuvre d' un dieu en délire...

après un long silence :  
comment cela ?

Valentin.

Le plus parfait des êtres, des éons, l' abîme,  
reposait au sein de la profondeur avec la pensée.  
De leur union sortit l' intelligence, qui eut pour  
compagne la vérité.

L' intelligence et la vérité engendrèrent le verbe  
et la vie, qui, à leur tour, engendrèrent l' homme  
et l' église ; -et cela fait huit éons !

Il compte sur ses doigts.

Le verbe et la vérité produisirent dix autres  
éons, c' est-à-dire cinq couples. L' homme et  
l' église en avaient produit douze autres, parmi  
lesquels le paraclet et la foi, l' espérance et la  
charité, le parfait et la sagesse, Sophia.

L' ensemble de ces trente éons constitue le  
plérôme, ou universalité de Dieu. Ainsi, comme les  
échos d' une voix qui s' éloigne, comme les effluves  
d' un parfum qui s' évapore, comme les feux du soleil  
qui se couche, les puissances émanées du principe  
vont toujours s' affaiblissant.

Mais Sophia, désireuse de connaître le père,  
s' élança hors du plérôme ; -et le verbe fit alors  
un autre couple, le Christ et le saint-esprit, qui  
avait relié entre eux tous les éons ; et tous  
ensemble ils formèrent Jésus, la fleur du plérôme.

p57

Cependant, l' effort de Sophia pour s' enfuir avait  
laissé dans le vide une image d' elle, une substance  
mauvaise, Acharamoth. Le sauveur en eut pitié, la  
délivra des passions ; et du sourire d' Acharamoth  
délivrée la lumière naquit ; ses larmes firent les  
eaux, sa tristesse engendra la matière noire.

D' Acharamoth sortit le démiurge, fabricateur des  
mondes, des cieux et du diable. Il habite bien plus  
bas que le plérôme, sans même l' apercevoir,  
tellement qu' il se croit le vrai dieu, et répète  
par la bouche de ses prophètes : " il n' y a d' autre  
dieu que moi ! " puis il fit l' homme, et lui jeta  
dans l' âme la semence immatérielle, qui était  
l' église, reflet de l' autre église placée dans le  
plérôme.

Acharamoth, un jour, parvenant à la région la plus  
haute, se joindra au sauveur ; le feu caché dans le  
monde anéantira toute matière, se dévorera

lui-même, et les hommes, devenus de purs esprits,  
épouseront des anges !

Origène.

Alors le démon sera vaincu, et le règne de Dieu  
commencera !

Antoine retient un cri ; et aussitôt

Basilide

le prenant par le coude :

l' être suprême avec les émanations infinies  
s' appelle Abraxas, et le sauveur avec toutes ses  
vertus Kaulakau, autrement ligne-sur-ligne,  
rectitude-sur-rectitude.

p58

On obtient la force de Kaulakau par le secours de  
certains mots, inscrits sur cette calcédoine pour  
faciliter la mémoire.

Et il montre à son cou une petite pierre où sont  
gravées des lignes bizarres.

Alors tu seras transporté dans l' invisible ; et,  
supérieur à la loi, tu mépriseras tout, même la  
vertu !

Nous autres, les purs, nous devons fuir la douleur,  
d' après l' exemple de Kaulakau.

Antoine.

Comment ! Et la croix ?

Les Elkhesaïtes

en robe d' hyacinthe, lui répondent :  
la tristesse, la bassesse, la condamnation et  
l' oppression de mes pères sont effacées, grâce à la  
mission qui est venue !

On peut renier le Christ inférieur,  
l' homme-Jésus ; mais il faut adorer l' autre  
Christ, éclos dans sa personne sous l' aile de la  
colombe.

Honorez le mariage ! Le saint-esprit est féminin !

Hilarion a disparu ; et Antoine poussé par la  
foule arrive devant

Les Carpocratiens

étendus avec des femmes sur des coussins  
d' écarlate :

avant de rentrer dans l' unique, tu passeras par une  
série de conditions et d' actions. Pour t' affranchir  
des ténèbres, accomplis, dès maintenant,

p59

leurs oeuvres ! L' époux va dire à l' épouse : " fais

la charité à ton frère " , et elle te baisera.

Les Nicolaïtes

assemblés autour d' un mets qui fume :

c' est de la viande offerte aux idoles ; prends-en !

L' apostasie est permise quand le coeur est pur.

Gorge ta chair de ce qu' elle demande. Tâche de l' exterminer à force de débauches ! Prounikos, la mere du ciel, s' est vautrée dans les ignominies.

Les Marcosiens

avec des anneaux d' or, et ruisselants de baume :

entre chez nous pour t' unir à l' esprit ! Entre

chez nous pour boire l' immortalité !

Et l' un d' eux lui montre, derrière une tapisserie, le corps d' un homme terminé par une tête d' âne.

Cela représente SabaOTH, père du diable. En marque de haine, il crache dessus.

Une autre découvre un lit très bas, jonché de fleurs, en disant que

les noces spirituelles vont s' accomplir.

Un troisième tient une coupe de verre, fait une

invocation ; du sang y paraît :

ah ! Le voilà ! Le voilà ! Le sang du Christ !

Antoine s' écarte. Mais il est éclaboussé par l' eau qui saute d' une cuve.

Les Helvidiens

s' y jettent la tête en bas, en marmottant :

l' homme régénéré par le baptême est impeccable !

p60

Puis il passe près d' un grand feu, où se chauffent les adamites, complètement nus pour imiter la pureté du paradis, et il se heurte aux

Messaliens

vautrés sur des dalles, à moitié endormis, stupides :

oh ! écrase-nous si tu veux, nous ne bougerons pas ! Le travail est un péché, toute occupation mauvaise !

Derrière ceux-là, les abjects

Paterniens

hommes, femmes et enfants, pêle-mêle sur un tas d' ordures, relèvent leurs faces hideuses barbouillées de vin :

les parties inférieures du corps faites par le diable lui appartiennent. Buvons, mangeons, forniquons !

Aecius.

Les crimes sont des besoins au-dessous du regard de Dieu !

Mais tout à coup

Un Homme

vêtu d' un manteau carthaginois, bondit au milieu  
d' eux, avec un paquet de lanières à la main ; et  
frappant au hasard de droite et de gauche,  
violemment :  
ah ! Imposteurs, brigands, simoniaques, hérétiques  
et démons ! La vermine des écoles, la lie de  
l' enfer ! Celui-là, Marcion, c' est un matelot de  
Sinope excommunié pourinceste ; on a banni

p61

Carpocras comme magicien ; Aecius a volé sa  
concubine, Nicolas prostitué sa femme ; et Manès,  
qui se fait appeler le bouddha et qui se nomme  
Cubricus, fut écorthé vif avec une pointe de  
roseau, si bien que sa peau tannée se balance aux  
portes de Ctésiphon !

Antoine  
a reconnu Tertullien, et s' élance pour le  
rejoindre.

Maître ! à moi ! à moi !

Tertullien

continuant :

brisez les images ! Voilez les vierges ! Priez,  
jeûnez, pleurez, mortifiez-vous ! Pas de  
philosophie ! Pas de livres ! Après Jésus, la  
science est inutile !

Tous ont fui ; et Antoine voit, à la place de  
Tertullien, une femme assise sur un banc de pierre.  
Elle sanglote, la tête appuyée contre une colonne,  
les cheveux pendants, le corps affaissé dans une  
longue simarre brune.

Puis ils se trouvent l' un près de l' autre, loin de  
la foule ; -et un silence, un apaisement  
extraordinaire s' est fait, comme dans les bois,  
quand le vent s' arrête et que les feuilles tout à  
coup ne remuent plus.

Cette femme est très belle, flétrie pourtant et  
d' une pâleur de sépulcre. Ils se regardent ; et  
leurs yeux s' envoient comme un flot de pensées,  
mille choses anciennes, confuses et profondes.

Enfin,

Priscilla

se met à dire :

j' étais dans la dernière chambre des bains, et  
je m' endormais au bourdonnement des rues.

p62

Tout à coup j' entendis des clameurs. On criait : " c' est un magicien ! C' est le diable ! " et la foule s' arrêta devant notre maison, en face du temple d' Esculape. Je me haussai avec les poignets jusqu' à la hauteur du soupirail.

Sur le péristyle du temple, il y avait un homme qui portait un carcan de fer à son cou. Il prenait des charbons dans un réchaud, et il s' en faisait sur la poitrine de larges traînées, en appelant " Jésus, Jésus ! " le peuple disait : " cela n' est pas permis ! Lapidons-le ! " lui, il continuait.

C' étaient des choses inouïes, transportantes. Des fleurs larges comme le soleil tournaient devant mes yeux, et j' entendais dans les espaces une harpe d' or vibrer. Le jour tomba. Mes bras lâchèrent les barreaux, mon corps défaillit, et quand il m' eut emmenée à sa maison...

Antoine.

De qui donc parles-tu ?

Priscilla.

Mais, de Montanus !

Antoine.

Il est mort, Montanus.

Priscilla.

Ce n' est pas vrai !

Une Voix.

Non, Montanus n' est pas mort !

p63

Antoine se retourne ; et près de lui, de l' autre côté, sur le banc, une seconde femme est assise, -blonde celle-là, et encore plus pâle, avec des bouffissures sous les paupières comme si elle avait longtemps pleuré. Sans qu' il l' interroge, elle dit :

Maximilla.

Nous revenions de Tarse par les montagnes, lorsqu' à un détour du chemin, nous vîmes un homme sous un figuier.

Il cria de loin : " arrêtez-vous ! " et il se précipita en nous injuriant. Les esclaves accoururent. Il éclata de rire. Les chevaux se cabrèrent. Les molosses hurlaient tous.

Il était debout. La sueur coulait sur son visage.

Le vent faisait claquer son manteau.

En nous appelant par nos noms, il nous reprochait la vanité de nos œuvres, l' infamie de nos corps ; -et il levait le poing du côté des dromadaires, à cause des clochettes d' argent qu' ils portent sous la mâchoire.

Sa fureur me versait l' épouvante dans les

entailles ; c' était pourtant comme une volupté qui me berçait, m' enivrait.  
D' abord, les esclaves s' approchèrent. " maître, dirent-ils, nos bêtes sont fatiguées " ; puis ce furent les femmes : " nous avons peur " , et les esclaves s' en allèrent. Puis, les enfants se mirent à pleurer : " nous avons faim ! " et comme on n' avait pas répondu aux femmes, elles disparurent.  
Lui, il parlait. Je sentis quelqu' un près de moi. C' était l' époux ; j' écoutais l' autre. Il se traîna parmi les pierres en s' écriant " tu m' abandonnes ? "

p64

et je répondis : " oui ! Va-t' en ! " -afin d' accompagner Montanus.

Antoine.

Un eunuque !

Priscilla.

Ah ! Cela t' étonne, cœur grossier ! Cependant Madeleine, Jeanne, Marthe et Suzanne n' entraient pas dans la couche du sauveur. Les âmes, mieux que les corps, peuvent s' étreindre avec délire. Pour conserver impunément Eustolie, Léonce l' évêque se mutila, -aimant mieux son amour que sa virilité. Et puis, ce n' est pas ma faute ; un esprit m' y constraint ; Sotas n' a pu me guérir. Il est cruel, pourtant ! Qu' importe ! Je suis la dernière des prophétesses ; et après moi, la fin du monde viendra.

Maximilla.

Il m' a comblée de ses dons. Aucune d' ailleurs ne l' aime autant, -et n' en est plus aimée !

Priscilla.

Tu mens ! C' est moi !

Maximilla.

Non, c' est moi !

Elles se battent.

Entre leurs épaules paraît la tête d' un nègre.

Montanus

couvert d' un manteau noir fermé par deux os de mort :

apaisez-vous, mes colombes ! Incapables du

p65

bonheur terrestre, nous sommes par cette union dans la plénitude spirituelle. Après l' âge du père,

I' âge du fils ; et j' inaugure le troisième, celui du paraclet. Sa lumière m' est venue durant les quarante nuits que la Jérusalem céleste a brillé dans le firmament, au-dessus de ma maison, à Pepuza.

Ah ! Comme vous criez d' angoisse quand les lanières vous flagellent ! Comme vos membres endoloris se présentent à mes ardeurs ! Comme vous languissez sur ma poitrine, d' un irréalisable amour ! Il est si fort qu' il vous a découvert des mondes, et vous pouvez maintenant apercevoir les âmes avec vos yeux.

Antoine fait un geste d' étonnement.

Tertullien

revenu près de Montanus :  
sans doute, puisque l' âme a un corps, -ce qui n' a point de corps n' existant pas.

Montanus.

Pour la rendre plus subtile, j' ai institué des mortifications nombreuses, trois carèmes par an, et pour chaque nuit des prières où l' on ferme la bouche, -de peur que l' haleine en s' échappant ne ternisse la pensée. Il faut s' abstenir des secondes noces, ou plutôt de tout mariage ! Les anges ont péché avec les femmes.

Les Arcontiques

en cilices de crins :

le sauveur a dit : " je suis venu pour détruire l' oeuvre de la femme. "

p66

Les Tatianiens

en cilices de joncs :

l' arbre du mal c' est elle ! Les habits de peau sont notre corps.

Et, avançant toujours du même côté, Antoine rencontre

Les Valésiens

étendus par terre, avec des plaques rouges au bas du ventre, sous leur tunique.

Ils lui présentent un couteau :

fais comme Origène et comme nous ! Est-ce la douleur que tu crains, lâche ? Est-ce l' amour de ta chair qui te retient, hypocrite ?

Et pendant qu' il est à les regarder se débattre, étendus sur le dos dans les mares de leur sang,

Les Caïnites

les cheveux, noués par une vipère, passent près de lui, en vociférant à son oreille :

gloire à Caïn ! Gloire à Sodome ! Gloire à Judas !

Caïn fit la race des forts. Sodome épouvanta la terre avec son châtiment ; et c' est par Judas que Dieu sauva le monde ! -oui, Judas ! Sans lui pas de mort et pas de rédemption !  
Ils disparaissent sous la horde des Circoncillions vêtus de peaux de loup, couronnés d' épines, et portant des massues de fer : écrasez le fruit ! Troulez la source ! Noyez

p67

I' enfant ! Pillez le riche qui se trouve heureux, qui mange beaucoup ! Battez le pauvre qui envie la housse de l' âne, le repas du chien, le nid de l' oiseau, et qui se déssole parce que les autres ne sont pas des misérables comme lui.  
Nous, les saints, pour hâter la fin du monde, nous empoisonnons, brûlons, massacrons !  
Le salut n' est que dans le martyre. Nous nous donnons le martyre. Nous enlevons avec des tenailles la peau de nos têtes, nous étalons nos membres sous les charrues, nous nous jetons dans la gueule des fours !  
Honni le baptême ! Honnie l' eucharistie ! Honni le mariage ! Damnation universelle !  
Alors, dans toute la basilique, c' est un redoublement de fureurs.  
Les audiens tirent des flèches contre le diable ; les collyriens lancent au plafond des voiles bleus ; les ascites se prosternent devant une outre ; les marcionites baptisent un mort avec de l' huile. Auprès d' apelles, une femme, pour expliquer mieux son idée, fait voir un pain rond dans une bouteille ; une autre, au milieu des sampséens, distribue, comme une hostie, la poussière de ses sandales. Sur le lit des marcosiens jonché de roses, deux amants s' embrassent. Les circoncillions s' entr' égorgent, les valésiens râlent, Bardesane chante, Carpocras danse, Maximilla et Priscilla poussent des gémissements sonores ; -et la fausse prophétesse de Cappadoce, toute nue, accoudée sur un lion et secouant trois flambeaux, hurle l' invocation terrible.  
Les colonnes se balancent comme des troncs d' arbres, les amulettes aux coussins des hérésiarques entre-croisent des lignes de feux, les constellations dans les chapelles s' agitent, et les murs reculent sous le va-et-vient de la foule, dont chaque tête est un flot qui saute et rugit.  
Cependant, -du fond même de la clamour, une chanson s' élève avec des éclats de rire, où le nom

de Jésus revient.

p68

Ce sont des gens de la plèbe, tous frappant dans leurs mains pour marquer la cadence. Au milieu d' eux est

Arius

en costume de diacre.

Les fous qui déclament contre moi prétendent expliquer l' absurde ; et pour les perdre tout à fait, j' ai composé des petits poèmes tellement drôles, qu' on les sait par coeur dans les moulins, les tavernes et les ports.

Mille fois non ! Le fils n' est pas coéternel au père, ni de même substance ! Autrement il n' aurait pas dit : " père, éloigne de moi ce calice ! -pourquoi m' appelez-vous bon ? Dieu seul est bon ! -je vais à mon dieu, à votre dieu ! " et d' autres paroles attestant sa qualité de créature.

Elle nous est démontrée, de plus, par tous ses noms : agneau, pasteur, fontaine, sagesse, fils de l' homme, prophète, bonne voie, pierre angulaire !

Sabellius.

Moi, je soutiens que tous deux sont identiques.

Arius.

Le concile d' Antioche a décidé le contraire.

Antoine.

Qu' est-ce donc que le verbe ? ... qu' était Jésus ?

Les Valentiniens.

C' était l' époux d' Acharamoth repentie !

p69

Les Sethianiens.

C' était Sem, fils de Noé !

Les Théodotiens.

C' était Melchisédech !

Les Mérinthiens.

Ce n' était rien qu' un homme !

Les Apollinaristes.

Il en a pris l' apparence ! Il a simulé la passion.

Marcel D' Ancyre.

C' est un développement du père !

Le Pape Calixte.

Père et fils sont les deux modes d' un seul dieu !

Méthodius.

Il fut d' abord dans Adam, puis dans l' homme !

Cériminthe.

Et il ressuscitera !

Valentin.

Impossible, -son corps étant céleste !

Paul De Samosate.

Il n' est Dieu que depuis son baptême !

p70

Hermogène.

Il habite le soleil !

Et tous les hérésiarques font un cercle autour  
d' Antoine, qui pleure, la tête dans ses mains.

Un Juif

à barbe rouge, et la peau maculée de lèpre, s' avance  
tout près de lui ; -et ricanant horriblement :  
son âme était l' âme d' ésaü ! Il souffrait de la  
maladie bellérophontienne ; et sa mère, la  
parfumeuse, s' est livrée à Pantherus, un soldat  
romain, sur des gerbes de maïs, un soir de moisson.

Antoine

vivement, relève sa tête, les regarde sans parler ;  
puis marchant droit sur eux :  
docteurs, magiciens, évêques et diacres, hommes  
et fantômes, arrière ! Arrière ! Vous êtes tous des  
mensonges !

Les Hérésiarques.

Nous avons des martyrs plus martyrs que les  
tiens, des prières plus difficiles, des élans  
d' amour supérieurs, des extases aussi longues.

Antoine.

Mais pas de révélation ! Pas de preuves !

Alors tous brandissent dans l' air des rouleaux de  
papyrus, des tablettes de bois, des morceaux de  
cuir, des bandes d' étoffes ; -et se poussant les  
uns les autres :

Les Cérinthiens.

Voilà l' évangile des hébreux !

p71

Les Marcionites.

L' évangile du seigneur !

Les Marcosiens.

L' évangile d' ève !

Les Encratites.

L' évangile de Thomas !

Les Caïnites.

L' évangile de Judas !

Basilide.

Le traité de l' âme advenue !

Manès.

La prophétie de Barcouf !

Antoine se débat, leur échappe ; -et il aperçoit,

dans un coin plein d' ombre,  
Les Vieux ébionites  
desséchés comme des momies, le regard éteint, les  
sourcils blancs.

Ils disent, d' une voix chevrotante :  
nous l' avons connu, nous autres, nous l' avons  
connu le fils du charpentier ! Nous étions de son  
âge, nous habitions dans sa rue. Il s' amusait avec  
de la boue à modeler des petits oiseaux, sans avoir  
peur du coupant des tailloirs, aidait son père dans  
son travail, ou assemblait pour sa mère des  
pelotons de laine teinte. Puis il fit un voyage en

p72

égypte, d' où il rapporta de grands secrets. Nous  
étions à Jéricho, quand il vint trouver le mangeur  
de sauterelles. Ils causèrent à voix basse, sans que  
personne pût les entendre. Mais c' est à partir de  
ce moment qu' il fit du bruit en Galilée et qu' on a  
débité sur son compte beaucoup de fables.

Ils répètent en tremblotant :  
nous l' avons connu, nous autres ! Nous l' avons  
connu !

Antoine.

Ah ! Encore, parlez ! Parlez ! Comment était son  
visage ?

Tertullien.

D' un aspect farouche et repoussant ; -car il  
s' était chargé de tous les crimes, toutes les  
douleurs, et toutes les difformités du monde.

Antoine.

Oh ! Non ! Non ! Je me figure, au contraire, que  
toute sa personne avait une beauté plus  
qu' humaine.

Eusèbe De Césarée.

Il y a bien à Paneades, contre une vieille mesure,  
dans un fouillis d' herbes, une statue de pierre,  
élevée, à ce qu' on prétend, par l' hémorroïdésse.  
Mais le temps lui a rongé la face, et les pluies  
ont gâté l' inscription.

Une femme sort du groupe des carpocratiens.

Marcellina.

Autrefois, j' étais diaconesse à Rome dans une

p73

petite église, où je faisais voir aux fidèles les  
images en argent de saint Paul, d' Homère, de

Pythagore et de Jésus-Christ.  
Je n' ai gardé que la sienne.  
Elle entr' ouvre son manteau.  
La veux-tu ?  
Une Voix.  
Il reparaît, lui-même, quand nous l' appelons !  
C' est l' heure ! Viens !  
Et Antoine sent tomber sur son bras une main  
brutale, qui l' entraîne.  
Il monte un escalier complètement obscur ; -et  
après bien des marches, il arrive devant une porte.  
Alors, celui qui le mène (est-ce Hilarion ? Il n' en  
sait rien) dit à l' oreille d' un autre : " le seigneur  
va venir " . -et ils sont introduits dans une  
chambre, basse de plafond, sans meubles.  
Ce qui le frappe d' abord, c' est en face de lui une  
longue chrysalide couleur de sang, avec une tête  
d' homme d' où s' échappent des rayons, et le mot  
*knouphis*, écrit en grec tout autour. Elle  
domine un fût de colonne, posé au milieu d' un  
piédestal. Sur les autres parois de la chambre, des  
médallons en fer poli représentent des têtes  
d' animaux, celle d' un boeuf, d' un lion, d' un aigle,  
d' un chien, et la tête d' âne-encore !  
Les lampes d' argile, suspendues au bas de ces  
images, font une lumière vacillante. Antoine, par  
un trou de la muraille, aperçoit la lune qui brille  
au loin sur les flots, et même il distingue leur  
petit clapotement régulier, avec le bruit sourd  
d' une carène de navire tapant contre les pierres  
d' un môle.  
Des hommes accroupis, la figure sous leurs manteaux,  
lancent, par intervalles, comme un aboiement  
étouffé. Des femmes sommeillent, le front sur leurs  
deux bras que soutiennent leurs genoux, tellement  
perdues dans leurs voiles qu' on dirait des tas de  
hardes le long du

p74

mur. Auprès d' elles, des enfants demi-nus, tout  
dévorés de vermine, regardent d' un air idiot les  
lampes brûler ; -et on ne fait rien ; on attend  
quelque chose.  
Ils parlent à voix basse de leurs familles, ou se  
communiquent des remèdes pour leurs maladies.  
Plusieurs vont s' embarquer au point du jour, la  
persécution devenant trop forte. Les païens  
pourtant ne sont pas difficiles à tromper. " ils  
croient, les sots, que nous adorons Knouphis !" mais un des frères, inspiré tout à coup, se pose  
devant la colonne, où l' on a mis un pain qui

surmonte une corbeille, pleine de fenouil et d' aristoloches.

Les autres ont pris leurs places, formant debout trois lignes parallèles.

L' Inspiré

déroule une pancarte couverte de cylindres entremêlés, puis commence : sur les ténèbres, le rayon du verbe descendit et un cri violent s'échappa, qui semblait la voix de la lumière.

Tous

répondent en balançant leurs corps :

kyrie eleïson !

L' Inspiré.

L' homme, ensuite, fut créé par l' infâme Dieu d' Israël, avec l' auxiliaire de ceux-là : en désignant les médaillons, Astophaios, Oraïos, Sabaoth, Adonaï, Eloï, Iaô !

Et il gisait sur la boue, hideux, débile, informe, sans pensée.

p75

Tous

d' un ton plaintif :

kyrie eleïson !

L' Inspiré.

Mais Sophia, compatissante, le vivifia d' une parcelle de son âme.

Alors, voyant l' homme si beau, Dieu fut pris de colère. Il l' emprisonna dans son royaume, en lui interdisant l' arbre de la science.

L' autre, encore une fois, le secourut ! Elle envoya le serpent, qui, par de longs détours, le fit désobéir à cette loi de haine.

Et l' homme, quand il eut goûté de la science, comprit les choses célestes.

Tous

avec force :

kyrie eleïson !

L' Inspiré.

Mais labdalaoth, pour se venger, précipita

l' homme dans la matière, et le serpent avec lui !

Tous

très bas :

kyrie eleïson !

Ils ferment la bouche, puis se taisent.

Les senteurs du port se mêlent dans l' air chaud à la fumée des lampes. Leurs mèches, en crépitant, vont s'éteindre ; de longs moustiques tournoient.

Et Antoine râle d' angoisse ; c' est comme le

sentiment d' une monstruosité

p76

flottant autour de lui, l' effroi d' un crime près  
de s' accomplir.

Mais

L' Inspiré

frappant du talon, claquant des doigts, hochant la  
tête, psalmodie sur un rhytme furieux, au son des  
cymbales et d' une flûte aiguë :

viens ! Viens ! Viens ! Sors de ta caverne !

Véloce qui cours sans pieds, capteur qui prends  
sans mains !

Sinueux comme les fleuves, orbiculaire comme  
le soleil, noir avec des taches d' or comme le  
firmament semé d' étoiles ! Pareil aux enroulements  
de la vigne et aux circonvolutions des entrailles !  
Inengendré ! Mangeur de terre ! Toujours jeune !  
Perspicace ! Honoré à épidaure ! Bon pour les  
hommes ! Qui as guéri le roi Ptolémée, les soldats  
de Moïse, et Glaucus fils de Minos !

Viens ! Viens ! Viens ! Sors de ta caverne !

Tous

répètent :

viens ! Viens ! Viens ! Sors de ta caverne !

Cependant, rien ne se montre.

Pourquoi ? Qu' a-t-il ?

Et on se concerte, on propose des moyens.

Un vieillard offre une mote de gazon. Alors un  
soulèvement se fait dans la corbeille. La verdure  
s' agite, des fleurs tombent, -et la tête d' un  
python paraît.

Il passe lentement sur le bord du pain, comme un  
 cercle qui tournerait autour d' un disque immobile,  
puis se développe, s' allonge ; il est énorme et  
d' un poids considérable. Pour empêcher qu' il ne  
frôle la terre, les hommes le tiennent contre leur  
poitrine, les femmes sur

p77

leur tête, les enfants au bout de leurs bras ; -et  
sa queue, sortant par le trou de la muraille, s' en  
va indéfiniment jusqu' au fond de la mer. Ses  
anneaux se dédoublent, emplissent la chambre ; ils  
enferment Antoine.

Les Fidèles

collant leur bouche contre sa peau, s' arrachent le

pain qu' il a mordu.  
C' est toi ! C' est toi !  
élevé d' abord par Moïse, brisé par ézéchias,  
rétabli par le messie. Il t' avait bu dans les ondes  
du baptême ; mais tu l' as quitté au jardin des  
olives, et il sentit alors toute sa faiblesse.  
Tordu à la barre de la croix, et plus haut que  
sa tête, en bavant sur la couronne d' épines, tu le  
regardais mourir. -car tu n' es pas Jésus, toi, tu  
es le verbe ! Tu es le Christ !  
Antoine s' évanouit d' horreur, et il tombe devant sa  
cabane sur les éclats de bois, où brûle doucement la  
torche qui a glissé de sa main.  
Cette commotion lui fait entr' ouvrir les yeux, et il  
aperçoit le Nil, onduleux et clair sous la blancheur  
de la lune, comme un grand serpent au milieu des  
sables ; -si bien que l' hallucination le reprenant,  
il n' a pas quitté les ophites ; ils l' entourent,  
l' appellent, charrient des bagages, descendant vers  
le port. Il s' embarque avec eux.  
Un temps inappréhensible s' écoule.  
Puis, la voûte d' une prison l' environne. Des  
barreaux, devant lui, font des lignes noires sur un  
fond bleu ; -et à ses côtés, dans l' ombre, des gens  
pleurent et prient entourés d' autres qui les  
exhortent et les consolent.  
Au dehors, on dirait le bourdonnement d' une foule,  
et la splendeur d' un jour d' été.  
Des voix aiguës crient des pastèques, de l' eau, des

p78

boissons à la glace, des coussins d' herbes pour  
s' asseoir. De temps à autre, des applaudissements  
éclatent. Il entend marcher sur sa tête.  
Tout à coup, part un long mugissement, fort et  
caverneux comme le bruit de l' eau dans un aqueduc.  
Et il aperçoit en face, derrière les barreaux d' une  
autre loge, un lion qui se promène, -puis une  
ligne de sandales, de jambes nues et de franges de  
pourpre. Au delà, des couronnes de monde étagées  
symétriquement vont en s' élargissant depuis la plus  
basse qui enferme l' arène jusqu' à la plus haute, où  
se dressent des mâts pour soutenir un voile  
d' hyacinthe, tendu dans l' air sur des cordages. Des  
escaliers qui rayonnent vers le centre coupent, à  
intervalles égaux, ces grands cercles de pierre.  
Leurs gradins disparaissent sous un peuple assis,  
chevaliers, sénateurs, soldats, plébéiens, vestales  
et courtisanes, -en capuchons de laine, en  
manipules de soie, en tuniques fauves, avec des  
aigrettes de pierreries, des panaches de plumes, des

faisceaux de licteurs ; et tout cela grouillant, criant, tumultueux et furieux l' étourdit, comme une immense cuve bouillonnante. Au milieu de l' arène, sur un autel, fume un vase d' encens.

Ainsi, les gens qui l' entourent sont des chrétiens condamnés aux bêtes. Les hommes portent le manteau rouge des pontifes de Saturne, les femmes les bandelettes de Cérès. Leurs amis se partagent des briques de leurs vêtements, des anneaux. Pour s' introduire dans la prison, il a fallu, disent-ils, donner beaucoup d' argent. Qu' importe ! Ils resteront jusqu' à la fin.

Parmi ces consolateurs, Antoine remarque un homme chauve, en tunique noire, dont la figure s' est déjà montrée quelque part ; il les entretient du néant du monde et de la félicité des élus. Antoine est transporté d' amour. Il souhaite l' occasion de répandre sa vie pour le sauveur, ne sachant pas s' il n' est point lui-même un de ces martyrs.

Mais sauf un phrygien à longs cheveux, qui reste les bras levés, tous ont l' air triste. Un vieillard sanglote sur un banc, et un jeune homme rêve, debout, la tête basse.

p79

#### Le Vieillard

n' a pas voulu payer, à l' angle d' un carrefour, devant une statue de Minerve ; et il considère ses compagnons avec un regard qui signifie : vous auriez dû me secourir ! Des communautés s' arrangent quelquefois pour qu' on les laisse tranquilles. Plusieurs d' entre vous ont même obtenu de ces lettres déclarant faussement qu' on a sacrifié aux idoles.

Il demande :

n' est-ce pas Petrus d' Alexandrie qui a réglé ce qu' on doit faire quand on a fléchi dans les tourments ?

Puis, en lui-même :

ah ! Cela est bien dur à mon âge ! Mes infirmités me rendent si faible ! Cependant, j' aurais pu vivre jusqu' à l' autre hiver, encore !

Le souvenir de son petit jardin l' attendrit, -et il regarde du côté de l' autel.

#### Le Jeune Homme

qui a troublé, par des coups, une fête d' Apollon, murmure :

il ne tenait qu' à moi, pourtant, de m' enfuir dans les montagnes !

-les soldats t' auraient pris,  
dit un des frères.

-oh ! J' aurais fait comme Cyprien, je serais revenu ; et, la seconde fois, j' aurais eu plus de force, bien sûr !

p80

Ensuite, il pense aux jours innombrables qu' il devait vivre, à toutes les joies qu' il n' aura pas connues ; -et il regarde du côté de l' autel.

Mais

L' Homme En Tunique Noire

accourt sur lui :

quel scandale ! Comment, toi, une victime d' élection ? Toutes ces femmes qui te regardent, songe donc ! Et puis Dieu, quelquefois, fait un miracle. Pionius engourdit la main de ses bourreaux, le sang de Polycarpe éteignait les flammes de son bûcher.

Il se tourne vers le vieillard :

père, père ! Tu dois nous édifier par ta mort. En la retardant, tu commettrais sans doute quelque action mauvaise qui perdrat le fruit des bonnes. D' ailleurs la puissance de Dieu est infinie. Peut-être que ton exemple va convertir le peuple entier.

Et dans la loge en face, les lions passent et reviennent sans s' arrêter, d' un mouvement continu, rapide. Le plus grand tout à coup regarde Antoine, se met à rugir, et une vapeur sort de sa gueule.

Les femmes sont tassées contre les hommes.

Le Consolateur

va de l' un à l' autre.

Que diriez-vous, que dirais-tu, si on te brûlait avec des plaques de fer, si des chevaux t' écartelaient, si ton corps enduit de miel était dévoré par les mouches ! Tu n' auras que la mort d' un chasseur qui est surpris dans un bois.

p81

Antoine aimeraït mieux tout cela que les horribles bêtes féroces ; il croit sentir leurs dents, leurs griffes, entendre ses os craquer dans leurs mâchoires.

Un belluaire entre dans le cachot ; les martyrs tremblent.

Un seul est impassible, le phrygien, qui priaît à l' écart. Il a brûlé trois temples ; et il s' avance les bras levés, la bouche ouverte, la tête au ciel, sans rien voir, comme un somnambule.

Le Consolateur

s' écrie :

arrière ! Arrière ! L' esprit de Montanus vous prendrait.

Tous

reculent, en vociférant :

damnation au montaniste !

Ils l' injurient, crachent dessus, voudraient le battre.

Les lions cabrés se mordent à la crinière. Le peuple hurle : " aux bêtes ! Aux bêtes ! "

les martyrs éclatant en sanglots, s' étreignent. Une coupe de vin narcotique leur est offerte. Ils se la passent de main en main, vivement.

Contre la porte de la loge, un autre belluaire attend le signal. Elle s' ouvre ; un lion sort.

Il traverse l' arène, à grands pas obliques. Derrière lui, à la file, paraissent les autres lions, puis un ours, trois panthères, des léopards. Ils se dispersent comme un troupeau dans une prairie.

Le claquement d' un fouet retentit. Les chrétiens chancellent, -et, pour en finir, leurs frères les poussent. Antoine ferme les yeux.

Il les ouvre, mais des ténèbres l' enveloppent.

Bientôt elles s' éclaircissent ; et il distingue une plaine

p82

aride et mamelonneuse, comme on en voit autour des carrières abandonnées.

çà et là, un bouquet d' arbustes se lève parmi des dalles à ras du sol ; et des formes blanches, plus indécises que des nuages, sont penchées sur elles.

Il en arrive d' autres, légèrement. Des yeux brillent dans la fente des longs voiles. à la nonchalance de leurs pas et aux parfums qui s' exhalent, Antoine reconnaît des patriciennes. Il y a aussi des hommes, mais de condition inférieure, car ils ont des visages à la fois naïfs et grossiers.

Une D' Elles

en respirant largement :

ah ! Comme c' est bon l' air de la nuit froide, au milieu des sépulcres ! Je suis si fatiguée de la mollesse des lits, du fracas des jours, de la pesanteur du soleil !

Sa servante retire d' un sac en toile une torche qu' elle enflamme. Les fidèles y allument d' autres torches, et vont les planter sur les tombeaux.

Une Femme

haletante :

ah ! Enfin, me voilà ! Mais quel ennui que

d' avoir épousé un idolâtre !

Une Autre.

Les visites dans les prisons, les entretiens avec nos frères, tout est suspect à nos maris ! -et même il faut nous cacher quand nous faisons le signe de la croix ; ils prendraient cela pour une conjuration magique.

Une Autre.

Avec le mien, c' étaient tous les jours des querelles ;

p83

je ne voulais pas me soumettre aux abus qu' il exigeait de mon corps ; -et afin de se venger, il m' a fait poursuivre comme chrétienne.

Une Autre.

Vous rappelez-vous Lucius, ce jeune homme si beau, qu' on a traîné par les talons derrière un char, comme Hector, depuis la porte esquiléenne jusqu' aux montagnes de Tibur ; -et des deux côtés du chemin le sang tachetait les buissons !

J' en ai recueilli les gouttes. Le voilà !

Elle tire de sa poitrine une éponge toute noire, la couvre de baisers, puis se jette sur les dalles, en criant :

ah ! Mon ami ! Mon ami !

Un Homme.

Il y a juste aujourd' hui trois ans qu' est morte Domitilla. Elle fut lapidée au fond du bois de Proserpine. J' ai recueilli ses os qui brillaient comme des lucioles dans les herbes. La terre maintenant les recouvre !

Il se jette sur un tombeau.

ô ma fiancée ! Ma fiancée !

Et Tous Les Autres

par la plaine :

ô ma soeur ! ô mon frère ! ô ma fille ! ô ma mère !

Ils sont à genoux, le front dans les mains, ou le corps tout à plat, les deux bras étendus ; -et les sanglots

p84

qu' ils retiennent soulèvent leur poitrine à la briser. Ils regardent le ciel en disant :  
aie pitié de son âme, ô mon dieu ! Elle languit au séjour des ombres ; daigne l' admettre dans la

résurrection, pour qu' elle jouisse de ta lumière !

Ou, l' oeil fixé sur les dalles, ils murmurent :

apaise-toi, ne souffre plus ! Je t' ai apporté du  
vin, des viandes !

Une Veuve.

Voici du pultis, fait par moi, selon son goût, avec  
beaucoup d' oeufs et double mesure de farine nous  
allons le manger ensemble, comme autrefois,  
n' est-ce pas ?

Elle en porte un peu à ses lèvres ; et, tout à coup,  
se met à rire d' une façon extravagante, frénétique.  
Les autres, comme elle, grignotent quelque morceau,  
boivent une gorgée.

Ils se racontent les histoires de leurs martyres ;  
la douleur s' exalte, les libations redoublent. Leurs  
yeux noyés de larmes se fixent les uns sur les  
autres. Ils balbutient d' ivresse et de désolation ;  
peu à peu, leurs mains se touchent, leurs lèvres  
s' unissent, les voiles s' entr' ouvrent, et ils se  
mêlent sur les tombes entre les coupes et les  
flambeaux.

Le ciel commence à blanchir. Le brouillard mouille  
leurs vêtements ; -et, sans avoir l' air de se  
connaître, ils s' éloignent les uns des autres par  
des chemins différents, dans la campagne.

Le soleil brille, les herbes ont grandi, la plaine  
s' est transformée.

Et Antoine voit nettement à travers des bambous  
une forêt de colonnes, d' un gris bleuâtre. Ce sont  
des troncs d' arbres provenant d' un seul tronc. De  
chacune de ses branches descendant d' autres  
branches qui s' enfoncent

p85

dans le sol ; et l' ensemble de toutes ces lignes  
horizontales et perpendiculaires, indéfiniment  
multipliées, ressemblerait à une charpente  
monstrueuse, si elles n' avaient une petite figue de  
place en place, avec un feuillage noirâtre, comme  
celui du sycomore.

Il distingue dans leurs enfourchures des grappes de  
fleurs jaunes, des fleurs violettes et des  
fougères, pareilles à des plumes d' oiseaux.

Sous les rameaux les plus bas, se montrent cà et là  
les cornes d' un bubal, ou les yeux brillants d' une  
antilope ; des perroquets sont juchés, des  
papillons voltigent, des lézards se traînent, des  
mouches bourdonnent ; et on entend, au milieu du  
silence, comme la palpitation d' une vie profonde.  
à l' entrée du bois, sur une manière de bûcher, est  
une chose étrange-un homme-enduit de bouse de

vache, complètement nu, plus sec qu' une momie ; ses articulations forment des noeuds à l' extrémité de ses os qui semblent des bâtons. Il a des paquets de coquilles aux oreilles, la figure très longue, le nez en bec de vautour. Son bras gauche reste droit en l' air, ankylosé, raide comme un pieu ; -et il se tient là depuis si longtemps que des oiseaux ont fait un nid dans sa chevelure.

Aux quatre coins de son bûcher flambent quatre feux.

Le soleil est juste en face. Il le contemple les yeux grands ouverts ; -et sans regarder Antoine : brakhmane des bords du Nil, qu' en dis-tu ?

Des flammes sortent de tous les côtés par les intervalles des poutres ; et

Le Gymnosophiste

reprend :

pareil au rhinocéros, je me suis enfoncé dans la solitude. J' habitais l' arbre derrière moi.

En effet, le gros figuier présente, dans ses cannelures une excavation naturelle de la taille d' un homme.

p86

Et je me nourrissais de fleurs et de fruits, avec une telle observance des préceptes, que pas même un chien ne m' a vu manger.

Comme l' existence provient de la corruption, la corruption du désir, le désir de la sensation, la sensation du contact, j' ai fui toute action, tout contact ; et-sans plus bouger que la stèle d' un tombeau exhalant mon haleine par mes deux narines, fixant mon regard sur mon nez, et considérant

l' éther dans mon esprit, le monde dans mes membres, la lune dans mon coeur, -je songeais à l' essence de la grande âme d' où s' échappent continuellement, comme des étincelles de feu, les principes de la vie. J' ai saisi enfin l' âme suprême dans tous les êtres, tous les êtres dans l' âme suprême ; -et je suis parvenu à y faire entrer mon âme, dans laquelle j' avais fait rentrer mes sens.

Je reçois la science, directement du ciel, comme l' oiseau tchataka qui ne se désaltère que dans les rayons de la pluie.

Par cela même que je connais les choses, les choses n' existent plus.

Pour moi, maintenant, il n' y a pas d' espoir et pas d' angoisse, pas de bonheur, pas de vertu, ni jour ni nuit, ni toi, ni moi, absolument rien.

Mes austérités effroyables m' ont fait supérieur aux puissances. Une contraction de ma pensée peut tuer cent fils de rois, détrôner les dieux, bouleverser

le monde.

Il a dit tout cela d' une voix monotone.

Les feuilles à l' entour se recroquevillent. Des rats, par terre, s' enfuent.

p87

Il abaisse lentement ses yeux vers les flammes qui montent, puis ajoute :

j' ai pris en dégoût la forme, en dégoût la perception, en dégoût jusqu' à la connaissance elle-même, -car la pensée ne survit pas au fait transitoire qui la cause, et l' esprit n' est qu' une illusion comme le reste.

Tout ce qui est engendré périra, tout ce qui est mort doit revivre ; les êtres actuellement disparus séjourneront dans les matrices non encore formées, et reviendront sur la terre pour servir avec douleur d' autres créatures.

Mais, comme j' ai roulé dans une multitude infinie d' existences, sous des enveloppes de dieux, d' hommes et d' animaux, je renonce au voyage, je ne veux plus de cette fatigue ! J' abandonne la sale auberge de mon corps, maçonnée de chair, rougie de sang, couverte d' une peau hideuse, pleine d' immondices ; -et, pour ma récompense, je vais enfin dormir au plus profond de l' absolu, dans l' anéantissement.

Les flammes s' élèvent jusqu' à sa poitrine, -puis l' enveloppent. Sa tête passe à travers comme par le trou d' un mur. Ses yeux béants regardent toujours.

Antoine  
se relève.

La torche, par terre, a incendié les éclats de bois ; et les flammes ont roussi sa barbe.

Tout en criant, Antoine trépigne sur le feu ; -et quand il ne reste plus qu' un amas de cendres : où est donc Hilarion ? Il était là tout à l' heure.

Je l' ai vu !

p88

Eh ! Non, c' est impossible ! Je me trompe !

Pourquoi ? ... ma cabane, ces pierres, le sable, n' ont peut-être pas plus de réalité. Je deviens fou. Du calme ! Où étais-je ? Qu' y avait-il ?

Ah ! Le gymnosophe ! ... cette mort est commune parmi les sages indiens. Kalanos se brûla devant Alexandre ; un autre a fait de même du temps d' Auguste. Quelle haine de la vie il faut avoir ! à moins que l' orgueil ne les pousse ? ... n' importe, c' est une intrépidité de martyrs ! ... quant à ceux-là, je crois maintenant tout ce qu' on m' avait dit sur les débauches qu' ils occasionnent.

Et auparavant ? Oui, je me souviens ! La foule des hérésiarques... quels cris ! Quels yeux ! Mais pourquoi tant de débordements de la chair et d' égarements de l' esprit ?

C'est vers Dieu qu'ils prétendent se diriger par toutes ces voies ! De quel droit les maudire, moi qui trébuche dans la mienne ? Quand ils ont disparu, j'allais peut-être en apprendre davantage. Cela tourbillonnait trop vite ; je n'avais pas le temps de répondre. à présent, c'est comme s'il y avait dans mon intelligence plus d'espace et plus de lumière. Je suis tranquille. Je me sens capable... qu'est-ce donc ? Je croyais avoir éteint le feu ! Une flamme voltige entre les roches ; et bientôt une voix saccadée se fait entendre, au loin, dans la montagne.

Est-ce l'abolement d'une hyène, ou les sanglots de quelque voyageur perdu ?

Antoine écoute. La flamme se rapproche.

Et il voit venir une femme qui pleure, appuyée sur l'épaule d'un homme à barbe blanche.

p89

Elle est couverte d'une robe de pourpre en lambeaux. Il est nu-tête comme elle, avec une tunique de même couleur, et porte un vase de bronze, d'où s'élève une petite flamme bleue.

Antoine a peur et voudrait savoir qui est cette femme.

L'étranger (Simon).

C'est une jeune fille, une pauvre enfant, que je mène partout avec moi.

Il hausse le vase d'airain.

Antoine la considère, à la lueur de cette flamme qui vacille.

Elle a sur le visage des marques de morsures, le long des bras des traces de coups ; ses cheveux épars s'accrochent dans les déchirures de ses haillons ; ses yeux paraissent insensibles à la lumière.

Simon.

Quelquefois, elle reste ainsi, pendant fort longtemps, sans parler, sans manger ; puis elle se réveille, -et débite des choses merveilleuses.

Antoine.

Vraiment ?

Simon.

Ennoïa ! Ennoïa ! Ennoïa ! Raconte ce que tu as à dire !

Elle tourne ses prunelles comme sortant d'un songe, passe lentement ses doigts sur ses deux sourcils, et d'une voix dolente :

Hélène (Ennoïa).

J'ai souvenir d'une région lointaine, couleur d'émeraude. Un seul arbre l'occupe.

Antoine tressaille.

p90

à chaque degré de ses larges rameaux se tient dans  
l' air un couple d' esprits. Les branches autour  
d' eux s' entre-croisent, comme les veines d' un corps ;  
et ils regardent la vie éternelle circuler depuis  
les racines plongeant dans l' ombre jusqu' au faîte  
qui dépasse le soleil. Moi, sur la deuxième branche,  
j' éclairais avec ma figure les nuits d' été.

Antoine  
se touchant le front.

Ah ! Ah ! Je comprends ! La tête !

Simon

le doigt sur la bouche :  
chut ! ...

Hélène.

La voile restait bombée, la carène fendait  
l' écume. Il me disait : " que m' importe si je  
trouble ma patrie, si je perds mon royaume ! Tu  
m' appartiendras, dans ma maison ! "  
qu' elle était douce la haute chambre de son  
palais ! Il se couchait sur le lit d' ivoire, et,  
caressant ma chevelure, chantait amoureusement.  
à la fin du jour, j' apercevais les deux camps,  
les fanaux qu' on allumait, Ulysse au bord de sa  
tente, Achille tout armé conduisant un char le  
long du rivage de la mer.

Antoine.

Mais elle est folle entièrement ! Pourquoi ? ...

p91

Simon.

Chut ! ... chut ! ...

Hélène.

Ils m' ont graissée avec des onguents, et ils  
m' ont vendue au peuple pour que je l' amuse.  
Un soir, debout, et le cistre en main, je faisais  
danser des matelots grecs. La pluie, comme une  
cataracte, tombait sur la taverne, et les coupes de  
vin chaud fumaient. Un homme entra, sans que la  
porte fût ouverte.

Simon.

C' était moi ! Je t' ai retrouvée !

La voici, Antoine, celle qu' on nomme Sigeh,  
Ennoïa, Barbelo, Prounikos ! Les esprits  
gouverneurs du monde furent jaloux d' elle, et ils

I' attachèrent dans un corps de femme.  
Elle a été l' Hélène des troyens, dont le poète  
Stésichore a maudit la mémoire. Elle a été  
Lucrèce, la patricienne violée par les rois. Elle  
a été Dalila, qui coupait les cheveux de Samson.  
Elle a été cette fille d' Israël qui s' abandonnait  
aux boucs. Elle a aimé l' adultère, l' idolâtrie, le  
mensonge et la sottise. Elle s' est prostituée à  
tous les peuples. Elle a chanté dans tous les  
carrefours. Elle a bâisé tous les visages.

à Tyr, la syrienne, elle était la maîtresse des  
voleurs. Elle buvait avec eux pendant les nuits, et  
elle cachait les assassins dans la vermine de son  
lit tiède.

Antoine.

Eh ! Que me fait ! ...

p92

Simon

d' un air furieux :  
je l' ai rachetée, te dis-je, -et rétablie en sa  
splendeur ; tellement que Caius César Caligula  
en est devenu amoureux, puisqu' il voulait coucher  
avec la lune !

Antoine.

Eh bien ? ...

Simon.

Mais c' est elle qui est la lune ! Le pape  
Clément n' a-t-il pas écrit qu' elle fut emprisonnée  
dans une tour ? Trois cents personnes vinrent cerner  
la tour ; et à chacune des meurtrières en même  
temps, on vit paraître la lune, -bien qu' il n' y  
ait pas dans le monde plusieurs lunes, ni plusieurs  
Ennoïa !

Antoine.

Oui... je crois me rappeler...  
et il tombe dans une rêverie.

Simon.

Innocente comme le Christ, qui est mort pour les  
hommes, elle est dévouée pour les femmes. Car  
l' impuissance de Jéhovah se démontre par la  
transgression d' Adam, et il faut secouer la vieille  
loi, antipathique à l' ordre des choses.

J' ai prêché le renouvellement dans éphraïm et  
dans Issachar, le long du torrent de Bizer,  
derrière le lac d' Houleh, dans la vallée de  
Mageddo, plus loin que les montagnes, à Bostra  
et à Damas !

p93

Viennent à moi ceux qui sont couverts de vin, ceux qui sont couverts de boue, ceux qui sont couverts de sang ; et j' effacerai leurs souillures avec le saint-esprit appelé Minerve par les grecs ! Elle est Minerve ! Elle est le saint-esprit ! Je suis Jupiter, Apollon, le Christ, le paraclet, la grande puissance de Dieu, incarnée en la personne de Simon !

Antoine.

Ah ! C' est toi ! ... c' est donc toi ? Mais je sais tes crimes !

Tu es né à Gittoï, près de Samarie. Dosithéus, ton premier maître, t' a renvoyé ! Tu exècres saint Paul pour avoir converti une de tes femmes ; et, vaincu par saint Pierre, de rage et de terreur tu as jeté dans les flots le sac qui contenait tes artifices !

Simon.

Les veux-tu ?

Antoine le regarde ; -et une voix intérieure murmure dans sa poitrine. " pourquoi pas ? "

Simon reprend :

celui qui connaît les forces de la nature et la substance des esprits doit opérer des miracles.

C' est le rêve de tous les sages-*et* le désir qui te ronge ; avoue-le !

Au milieu des romains, j' ai volé dans le cirque tellement haut qu' on ne m' a plus revu. Néron ordonna de me décapiter ; mais ce fut la tête d' une brebis qui tomba par terre, au lieu de la mienne.

Enfin on m' a enseveli tout vivant ; mais j' ai ressuscité

p94

le troisième jour. La preuve, c' est que me voilà !

Il lui donne ses mains à flairer. Elles sentent le cadavre. Antoine se recule.

Je peux faire se mouvoir des serpents de bronze, rire des statues de marbre, parler des chiens. Je te montrerai une immense quantité d' or ; j' établirai des rois ; tu verras des peuples m' adorant ! Je peux marcher sur les nuages et sur les flots, passer à travers les montagnes, apparaître en jeune homme, en vieillard, en tigre et en fourmi, prendre ton visage, te donner le mien, conduire la foudre. L' entendas-tu ?

Le tonnerre gronde, des éclairs se succèdent.

C' est la voix du très-haut ! " car l' éternel ton dieu est un feu " , et toutes les créations s' opèrent par des jaillissements de ce foyer.

Tu dois en recevoir le baptême, -ce second baptême annoncé par Jésus, et qui tomba sur les apôtres, un jour d' orage que la fenêtre était ouverte !

Et tout en remuant la flamme avec sa main, lentement, comme pour en asperger Antoine : mère des miséricordes, toi qui découvres les secrets, afin que le repos nous arrive dans la huitième maison...

Antoine

s' écrie :

ah ! Si j' avais de l' eau bénite !

La flamme s' éteint, en produisant beaucoup de fumée. Ennoïa et Simon ont disparu.

p95

Un brouillard extrêmement froid, opaque et fétide, emplit l' atmosphère.

Antoine

étendant ses bras, comme un aveugle :

où suis-je ? ... j' ai peur de tomber dans l' abîme.

Et la croix, bien sûr, est trop loin de moi... ah !

Quelle nuit ! Quelle nuit !

Sous un coup de vent, le brouillard s' entr' ouvre ; -et il aperçoit deux hommes, couverts de longues tuniques blanches.

Le premier est de haute taille, de figure douce, de maintien grave. Ses cheveux blonds, séparés comme ceux du Christ, descendent régulièrement sur ses épaules. Il a jeté une baguette qu' il portait à la main, et que son compagnon a reçue en faisant une révérence à la manière des orientaux.

Ce dernier est petit, gros, camard, d' encolure ramassée, les cheveux crépus, une mine naïve.

Ils sont tous les deux nu-pieds, nu-tête, et poudreux comme des gens qui arrivent de voyage.

Antoine

en sursaut :

que voulez-vous ? Parlez ! Allez-vous-en !

Damis.

-c' est le petit homme.

Là, là ! ... bon ermite ! Ce que je veux ? Je n' en sais rien ! Voici le maître.

Il s' assoit ; l' autre reste debout. Silence.

Antoine

reprend :

vous venez ainsi ? ...

p96

Damis.  
Oh ! De loin, -de très loin !  
Antoine.  
Et vous allez ? ...  
Damis  
désignant l' autre :  
où il voudra !  
Antoine.  
Qui est-il donc ?  
Damis.  
Regarde-le !  
Antoine.  
à part :  
il a l' air d' un saint ! Si j' osais...  
la fumée est partie. Le temps est très clair. La  
lune brille.  
Damis.  
à quoi songez-vous donc, que vous ne parlez plus ?  
Antoine.  
Je songe... oh ! Rien.  
Damis  
s' avance vers Apollonius, et fait plusieurs tours  
autour de lui, la taille courbée, sans lever la  
tête.  
Maître ! C' est un ermite galiléen qui demande à  
savoir les origines de la sagesse.

p97

Apollonius.  
Qu' il approche !  
Antoine hésite.  
Damis.  
Approchez !  
Apollonius  
d' une voix tonnante :  
approche ! Tu voudrais connaître qui je suis,  
ce que j' ai fait, ce que je pense ? N' est-ce pas  
cela, enfant ?  
Antoine.  
... si ces choses, toutefois, peuvent contribuer  
à mon salut.  
Apollonius.  
Réjouis-toi, je vais te les dire !  
Damis  
bas à Antoine :  
est-ce possible ! Il faut qu' il vous ait, du  
premier coup d' oeil, reconnu des inclinations  
extraordinaires pour la philosophie ! Je vais en  
profiter aussi, moi !  
Apollonius.

Je te raconterai d' abord la longue route que j' ai parcourue pour obtenir la doctrine ; et si tu trouves dans toute ma vie une action mauvaise, tu m' arrêteras, -car celui-là doit scandaliser par ses paroles qui a méfait par ses oeuvres.

p98

Damis  
à Antoine :  
quel homme juste ! Hein ?

Antoine.  
Décidément, je crois qu' il est sincère.

Apollonius.  
La nuit de ma naissance, ma mère crut se voir cueillant des fleurs sur le bord d' un lac. Un éclair parut et elle me mit au monde à la voix des cygnes qui chantaient dans son rêve.

Jusqu' à quinze ans, on m' a plongé, trois fois par jour, dans la fontaine Asbadée, dont l' eau rend les parjures hydropiques ; et l' on me frottait le corps avec les feuilles du cnyza, pour me faire chaste.

Une princesse palmyrienne vint un soir me trouver, m' offrant des trésors qu' elle savait être dans des tombeaux. Une hiérodoule du temple de Diane s' égorgea, désespérée, avec le couteau des sacrifices ; et le gouverneur de Cilicie, à la fin de ses promesses, s' écria devant ma famille qu' il me ferait mourir ; mais c' est lui qui mourut trois jours après, assassiné par les romains.

Damis  
à Antoine, en le frappant du coude :  
hein ? Quand je vous disais ! Quel homme !

Apollonius.  
J' ai, pendant quatre ans de suite, gardé le silence

p99

complet des pythagoriciens. La douleur la plus imprévue ne m' arrachait pas un soupir ; et au théâtre, quand j' entrais, on s' écartait de moi comme d' un fantôme.

Damis.  
Auriez-vous fait cela, vous ?  
Apollonius.  
Le temps de mon épreuve terminé, j' entrepris d' instruire les prêtres qui avaient perdu la tradition.

Antoine.

Quelle tradition ?

Damis.

Laissez-le poursuivre ! Taisez-vous !

Apollonius.

J' ai devisé avec les samanéens du Gange, avec les astrologues de Chaldée, avec les mages de Babylone, avec les druides gaulois, avec les sacerdotes des nègres ! J' ai gravi les quatorze Olympes, j' ai sondé les lacs de Scythie, j' ai mesuré la grandeur du désert !

Damis.

C' est pourtant vrai, tout cela ! J' y étais, moi !

Apollonius.

J' ai d' abord été jusqu' à la mer d' Hyrcanie. J' en ai fait le tour ; et par le pays des baraomates, où

p100

est enterré Bucéphale, je suis descendu vers Ninive. Aux portes de la ville, un homme s' approcha.

Damis.

Moi ! Moi ! Mon bon maître ! Je vous aimai, tout de suite ! Vous étiez plus doux qu' une fille et plus beau qu' un dieu !

Apollonius

sans l' entendre :

il voulait m' accompagner pour me servir d' interprète.

Damis.

Mais vous répondîtes que vous compreniez tous les langages et que vous deviniez toutes les pensées. Alors j' ai baisé le bas de votre manteau, et je me suis mis à marcher derrière vous.

Apollonius.

Après Ctésiphon, nous entrâmes sur les terres de Babylone.

Damis.

Et le satrape poussa un cri, en voyant un homme si pâle.

Antoine

à part :

que signifie...

Apollonius.

Le roi m' a reçu debout, près d' un trône d' argent, dans une salle ronde, constellée d' étoiles ;

p101

-et de la coupole pendaient, à des fils que l' on  
n' apercevait pas, quatre grands oiseaux d' or, les  
deux ailes étendues.

Antoine

rêvant :

est-ce qu' il y a sur la terre des choses pareilles ?

Damis.

C' est là une ville, cette Babylone ! Tout le monde  
y est riche ! Les maisons, peintes en bleu, ont des  
portes de bronze, avec un escalier qui descend  
vers le fleuve ;

dessinant par terre, avec son bâton.

Comme cela, voyez-vous ? Et puis, ce sont des  
temples, des places, des bains, des aqueducs ! Les  
palais sont couverts de cuivre rouge ! Et  
l' intérieur donc, si vous saviez !

Apollonius.

Sur la muraille du septentrion, s' élève une tour  
qui en supporte une seconde, une troisième, une  
quatrième, une cinquième- et il y en a trois  
autres encore ! La huitième est une chapelle avec  
un lit. Personne n' y entre que la femme choisie par  
les prêtres pour le dieu Bélus. Le roi de  
Babylone m' y fit loger.

Damis.

à peine si l' on me regardait, moi ! Aussi, je  
restais seul à me promener par les rues. Je  
m' informais des usages ; je visitais les ateliers ;  
j' examinais

p102

les grandes machines qui portent l' eau dans les  
jardins. Mais il m' ennuyait d' être séparé du maître.

Apollonius.

Enfin, nous sortîmes de Babylone ; et au clair  
de la lune, nous vîmes tout à coup une empuse.

Damis.

Oui-da ! Elle sautait sur son sabot de fer ; elle  
hennissait comme un âne ; elle galopait dans les  
rochers. Il lui cria des injures ; elle disparut.

Antoine

à part :

où veulent-ils en venir ?

Apollonius.

à Taxilla, capitale de cinq mille forteresses,  
Phraortes, roi du Gange, nous a montré sa garde  
d' hommes noirs hauts de cinq coudées, et dans les  
jardins de son palais, sous un pavillon de brocart  
vert, un éléphant énorme, que les reines  
s' amusaient à parfumer. C' était l' éléphant de

Porus, qui s' était enfui après la mort  
d' Alexandre.  
Damis.  
Et qu' on avait retrouvé dans une forêt.  
Antoine.  
Ils parlent abondamment comme les gens ivres.  
Apollonius.  
Phraortes nous fit asseoir à sa table.

p103

Damis.  
Quel drôle de pays ! Les seigneurs, tout en buvant,  
se divertissent à lancer des flèches sous les  
pieds d' un enfant qui danse. Mais je n' approuve  
pas...  
Apollonius.  
Quand je fus prêt à partir, le roi me donna un  
parasol, et il me dit : " j' ai sur l' Indus un haras  
de chameaux blancs. Quand tu n' en voudras plus,  
souffle dans leurs oreilles. Ils reviendront. "  
nous descendîmes le long du fleuve, marchant la  
nuit à la lueur des lucioles qui brillaient dans  
les bambous. L' esclave sifflait un air pour écarter  
les serpents ; et nos chameaux se courbaient les  
reins en passant sous les arbres, comme sous des  
portes trop basses.

Un jour, un enfant noir qui tenait un caducée  
d' or à la main, nous conduisit au collège des  
sages. Iarchas, leur chef, me parla de mes  
ancêtres, de toutes mes pensées, de toutes mes  
actions, de toutes mes existences. Il avait été le  
fleuve Indus, et il me rappela que j' avais conduit  
des barques sur le Nil, au temps du roi Sésostris.

Damis.  
Moi, on ne me dit rien, de sorte que je ne sais  
pas qui j' ai été.  
Antoine.  
Ils ont l' air vague comme des ombres.  
Apollonius.  
Nous avons rencontré, sur le bord de la mer,

p104

les cynocéphales gorgés de lait, qui s' en  
revenaient de leur expédition dans l' île  
Taprobane. Les flots tièdes poussaient devant nous  
des perles blondes. L' ambre craquait sous nos pas.  
Des squelettes de baleine blanchissaient dans la

crevasse des falaises. La terre, à la fin, se fit plus étroite qu' une sandale ; -et après avoir jeté vers le soleil des gouttes de l' océan, nous tournâmes à droite, pour revenir.  
Nous sommes revenus par la région des Aromates, par le pays des gangarides, le promontoire de Comaria, la contrée des sachalites, des adramites et des homérites ; -puis, à travers les monts Cassaniens, la mer Rouge et l' île Topazos, nous avons pénétré en éthiopie par le royaume des pygmées.

Antoine  
à part.

Comme la terre est grande !

Damis.

Et quand nous sommes rentrés chez nous, tous ceux que nous avions connus jadis étaient morts.

Antoine baisse la tête. Silence.

Apollonius  
reprend :

alors on commença dans le monde à parler de moi.  
La peste ravageait éphèse ; j' ai fait lapider un vieux mendiant.

p105

Damis.

Et la peste s' en est allée !

Antoine.

Comment ! Il chasse les maladies ?

Apollonius.

à Cnide, j' ai guéri l' amoureux de la Vénus.

Damis.

Oui, un fou, qui même avait promis de l' épouser. -aimer une femme passe encore ; mais une statue, quelle sottise ! -le maître lui posa la main sur le coeur ; et l' amour aussitôt s' éteignit.

Antoine.

Quoi ! Il délivre des démons ?

Apollonius.

à Tarente, on portait au bûcher une jeune fille morte.

Damis.

Le maître lui toucha les lèvres, et elle s' est relevée en appelant sa mère.

Antoine.

Comment ! Il ressuscite les morts ?

Apollonius.

J' ai prédit le pouvoir à Vespasien.

p106

Antoine.  
Quoi ! Il devine l' avenir ?  
Damis.  
Il y avait à Corinthe,...  
Apollonius.  
étant à table avec lui, aux eaux de Baïa...  
Antoine.  
Excusez-moi, étrangers, il est tard !  
Damis.  
Un jeune homme qu' on appelait Ménippe.  
Antoine.  
Non ! Non ! Allez-vous-en !  
Apollonius.  
Un chien entra, portant à la gueule une main coupée.  
Damis.  
Un soir, dans un faubourg, il rencontra une femme.  
Vous ne m' entendez pas ? Retirez-vous !  
Apollonius.  
Il rôdait vaguement autour des lits.

p107

Antoine.  
Assez !  
Apollonius.  
On voulait le chasser.  
Damis.  
Ménippe donc se rendit chez elle ; ils s' aimèrent.  
Apollonius.  
En battant la mosaïque avec sa queue, il déposa cette main sur les genoux de Flavius.  
Damis.  
Mais le matin, aux leçons de l' école, Ménippe était pâle.  
Antoine  
bondissant :  
encore ! Ah ! Qu' ils continuent, puisqu' il n' y a pas...  
Damis.  
Le maître lui dit : " ô beau jeune homme, tu caresses un serpent ; un serpent te caresse ! à quand les noces ? " nous allâmes tous à la noce.  
Antoine.  
J' ai tort, bien sûr, d' écouter cela !  
Damis.  
Dès le vestibule, des serviteurs se remuaient, les portes s' ouvraient ; on n' entendait cependant ni

le bruit des pas, ni le bruit des portes. Le maître se plaça près de Ménippe. Aussitôt la fiancée fut prise de colère contre les philosophes. Mais la vaisselle d' or, les échansons, les cuisiniers, les pannetiers disparurent ; le toit s' envola, les murs s' écroulèrent ; et Apollonius resta seul, debout, ayant à ses pieds cette femme tout en pleurs.

C' était un vampire qui satisfaisait les beaux jeunes hommes, afin de manger leur chair, -parce que rien n' est meilleur pour ces sortes de fantômes que le sang des amoureux.

Apollonius.

Si tu veux savoir l' art...

Antoine.

Je ne veux rien savoir !

Apollonius.

Le soir de notre arrivée aux portes de Rome,...

Antoine.

Oh ! Oui, parlez-moi de la ville des papes !

Apollonius.

Un homme ivre nous accosta, qui chantait d' une voix douce. C' était un épithalame de Néron ; et il avait le pouvoir de faire mourir quiconque l' écoutait négligemment. Il portait à son dos, dans une boîte, une corde prise à la cythare de l' empereur. J' ai haussé les épaules. Il nous a jeté de la boue au visage. Alors, j' ai défait ma ceinture, et je la lui ai placée dans la main.

Damis.

Vous avez eu bien tort, par exemple !

Apollonius.

L' empereur, pendant la nuit, me fit appeler à sa maison. Il jouait aux osselets avec Sporus, accoudé du bras gauche, sur une table d' agate. Il se détourna, et fronçant ses sourcils blonds :

" pourquoi ne me crains-tu pas ? Me demanda-t-il. -parce que le dieu qui t' a fait terrible m' a fait intrépide ", répondis-je.

Antoine

à part :

quelque chose d' inexplicable m' épouvante.

Silence.

Damis

reprend d' une voix aiguë :

toute l' Asie, d' ailleurs, pourra vous dire...

Antoine

en sursaut :  
je suis malade ! Laissez-moi !  
Damis.  
écoutez donc. Il a vu, d' Ephèse, tuer Domitien,  
qui était à Rome.  
Antoine  
s' efforçant de rire :  
est-ce possible !

p110

Damis.  
Oui, au théâtre, en plein jour, le quatorzième  
des calendes d' octobre, tout à coup il s' écria :  
" on égorgé César ! " et il ajoutait de temps à  
autre : " il roule par terre ; oh ! Comme il se  
débat ! Il se relève ; il essaye de fuir ; les  
portes sont fermées ; ah ! C' est fini ! Le voilà  
mort ! " et ce jour-là, en effet, Titus Flavius  
Domitianus fut assassiné, comme vous savez.  
Antoine.

Sans le secours du diable... certainement...

Apollonius.

Il avait voulu me faire mourir, ce Omitien !  
Damis s' était enfui par mon ordre, et je restais  
seul dans ma prison.

Damis.

C' était une terrible hardiesse, il faut avouer !

Apollonius.

Vers la cinquième heure, les soldats m' amenèrent  
au tribunal. J' avais ma harangue toute prête que  
je tenais sous mon manteau.

Damis.

Nous étions sur le rivage de Pouzzoles, nous  
autres ! Nous vous croyions mort ; nous pleurions.  
Quand, vers la sixième heure, tout à coup vous  
apparûtes, et vous nous dites : " c' est moi ! "

p111

Antoine  
à part :  
comme lui !  
Damis  
très haut :  
absolument !  
Antoine.  
Oh ! Non ! Vous mentez, n' est-ce pas ? Vous  
mentez !

Apollonius.

Il est descendu du ciel. Moi, j' y monte, -grâce à  
ma vertu qui m' a élevé jusqu' à la hauteur du  
principe !

Damis.

Thyane, sa vie natale, a institué en son honneur  
un temple avec des prêtres !

Apollonius

se rapproche d' Antoine et lui crie aux oreilles :  
c' est que je connais tous les dieux, tous les  
rites, toutes les prières, tous les oracles ! J' ai  
pénétré dans l' antre de Trophonius, fils  
d' Apollon ! J' ai pétri pour les syracusaines les  
gâteaux qu' elles portent sur les montagnes ! J' ai  
subi les quatre-vingts épreuves de Mithra ! J' ai  
serré contre mon cœur le serpent de Sabasius !  
J' ai reçu l' écharpe des Cabires ! J' ai lavé  
Cybèle aux flots des golfes campaniens, et j' ai  
passé trois lunes dans les cavernes de Samothrace !

p112

Damis

riant bêtement :

ah ! Ah ! Ah ! Aux mystères de la bonne déesse !

Apollonius.

Et maintenant nous recommençons le pèlerinage !  
Nous allons au nord, du côté des cygnes et des  
neiges. Sur la plaine blanche, les hippopodes  
aveugles cassent du bout de leurs pieds la plante  
d' outremer.

Damis.

Viens ! C' est l' aurore. Le coq a chanté, le cheval  
a henni, la voie est prête.

Antoine.

Le coq n' a pas chanté ! J' entendis le grillon dans  
les sables, et je vois la lune qui reste en place.

Apollonius.

Nous allons au sud, derrière les montagnes et les  
grands flots, chercher dans les parfums la raison  
de l' amour. Tu humeras l' odeur du myrrhodion qui  
fait mourir les faibles. Tu baigneras ton corps  
dans le lac d' huile rose de l' île Junonia. Tu  
verras, dormant sur les primevères, le lézard qui  
se réveille tous les siècles quand tombe à sa  
maturité l' escarboucle de son front. Les étoiles  
palpitent comme des yeux, les cascades chantent  
comme des lyres, des enivremens s' exhalent des  
fleurs écloses ; ton esprit s' élargira parmi les  
airs, et dans ton cœur comme sur ta face.

p113

Damis.

Maître ! Il est temps ! Le vent va se lever, les hirondelles s' éveillent, la feuille du myrte est envolée !

Apollonius.

Oui ! Partons !

Antoine.

Non ! Moi, je reste !

Apollonius.

Veux-tu que je t' enseigne où pousse la plante balis, qui ressuscite les morts ?

Damis.

Demande-lui plutôt l' androdamas qui attire l' argent, le fer et l' airain !

Antoine.

Oh ! Que je souffre ! Que je souffre !

Damis.

Tu comprendras la voix de tous les êtres, les rugissements, les roucoulements !

Apollonius.

Je te ferai monter sur les licornes, sur les dragons, sur les hippocentaures et les dauphins !

Antoine

pleure.

Oh ! Oh ! Oh !

p114

Apollonius.

Tu connaîtras les démons qui habitent les cavernes, ceux qui parlent dans les bois, ceux qui remuent les flots, ceux qui poussent les nuages.

Damis.

Serre ta ceinture ! Noue tes sandales !

Apollonius.

Je t' expliquerai la raison des formes divines, pourquoi Apollon est debout, Jupiter assis, Vénus noire à Corinthe, carrée dans Athènes, conique à Paphos.

Antoine

joignant les mains :

qu' ils s' en aillent ! Qu' ils s' en aillent !

Apollonius.

J' arracherai devant toi les armures des dieux, nous forcerons les sanctuaires, je te ferai violer la Pythie !

Antoine.

Au secours, seigneur !

Il se précipite vers la croix.

Apollonius.

Quel est ton désir ? Ton rêve ? Le temps

seulement d' y songer...

p115

Antoine.

Jésus, Jésus, à mon aide !

Apollonius.

Veux-tu que je le fasse apparaître, Jésus ?

Antoine.

Quoi ? Comment ?

Apollonius.

Ce sera lui ! Pas un autre ! Il jettera sa couronne,  
et nous causerons face à face !

Damis

bas :

dis que tu veux bien ! Dis que tu veux bien !

Antoine, au pied de la croix, murmure des oraisons.

Damis tourne autour de lui, avec des gestes  
patelins.

Voyons, bon ermite, cher saint Antoine ! Homme  
pur, homme illustre ! Homme qu' on ne saurait assez  
louer ! Ne vous effrayez pas ; c' est une façon de  
dire exagérée, prise aux orientaux. Cela

n' empêche nullement...

Apollonius.

Laisse-le, Damis !

Il croit, comme une brute, à la réalité des  
choses. La terreur qu' il a des dieux l' empêche de  
les comprendre ; et il ravale le sien au niveau  
d' un roi jaloux !

Toi, mon fils, ne me quitte pas !

p116

Il s' approche à reculons du bord de la falaise, la  
dépasse, et reste suspendu.

Par-dessus toutes les formes, plus loin que la  
terre, au delà des cieux, réside le monde des idées,  
tout plein du verbe ! D' un bond, nous franchirons  
l' autre espace ; et tu saisiras dans son infinité  
l' éternel, l' asolu, l' être ! -allons ! Donne-moi  
la main ! En marche !

Tous les deux, côté à côté, s' élèvent dans l' air,  
doucement.

Antoine, embrassant la croix, les regarde monter.  
Ils disparaissent.

v

p117

Antoine  
marchant lentement :  
celui-là vaut tout l' enfer !  
Nabuchodonosor ne m' avait pas tant ébloui. La  
reine de Saba ne m' a pas si profondément charmé.  
Sa manière de parler des dieux inspire l' envie  
de les connaître.  
Je me rappelle en avoir vu des centaines à la  
fois, dans l' île d' éléphantine, du temps de  
Dioclétien. L' empereur avait cédé aux nomades un  
grand pays, à condition qu' ils garderaient les  
frontières ; et le traité fut conclu au nom des  
" puissances invisibles ". Car les dieux de chaque  
peuple étaient ignorés de l' autre peuple.  
Les barbares avaient amené les leurs. Ils  
occupaient les collines de sable qui bordent le  
fleuve. On les apercevait tenant leurs idoles entre  
leurs bras comme de grands enfants paralytiques ;  
ou bien, naviguant au milieu des cataractes sur un  
tronc de palmier, ils montraient de loin les  
amulettes

p118

de leurs coups, les tatouages de leurs poitrines ;  
-et cela n' est pas plus criminel que la religion  
des grecs, des asiatiques et des romains !  
Quand j' habitais le temple d' Héliopolis, j' ai  
souvent considéré tout ce qu' il y a sur les  
murailles : vautours portant des sceptres, crocodiles  
pinçant des lyres, figures d' hommes avec des  
corps de serpent, femmes à tête de vache prosternées  
devant des dieux ithyphalliques ; et leurs formes  
surnaturelles m' entraînaient vers d' autres mondes.  
J' aurais voulu savoir ce que regardent ces yeux  
tranquilles.  
Pour que de la matière ait tant de pouvoir, il faut  
qu' elle contienne un esprit. L' âme des dieux est  
attachée à ses images...  
ceux qui ont la beauté des apparences peuvent  
séduire. Mais les autres... qui sont abjects ou  
terribles, comment y croire ? ...  
et il voit passer à ras du sol des feuilles, des  
pierres, des coquilles, des branches d' arbres, de  
vagues représentations d' animaux, puis des espèces

de nains hydropiques ; ce sont des dieux. Il éclate de rire.

Un autre rire part derrière lui ; et Hilarion se présente-habillé en ermite, beaucoup plus grand que tout à l'heure, colossal.

Antoine

n'est pas surpris de le revoir.

Qu'il faut être bête pour adorer cela !

Hilarion.

Oh ! Oui, extrêmement bête !

Alors défilent devant eux, des idoles de toutes les

p119

nations et de tous les âges, en bois, en métal, en granit, en plumes, en peaux cousues.

Les plus vieilles, antérieures au déluge, disparaissent sous des goëmons qui pendent comme des crinières. Quelques-unes, trop longues pour leur base, craquent dans leurs jointures et se cassent les reins en marchant. D'autres laissent couler du sable par les trous de leurs ventres.

Antoine et Hilarion s'amusent énormément. Ils se tiennent les côtes à force de rire.

Ensuite, passent des idoles à profil de mouton.

Elles titubent sur leurs jambes cagneuses, entr'ouvertes leurs paupières et bégayent comme des muets : " bâ ! Bâ ! Bâ ! "

à mesure qu'elles se rapprochent du type humain, elles irritent Antoine davantage. Il les frappe à coups de poing, à coups de pied, s'acharne dessus.

Elles deviennent effroyables-avec de hauts panaches, des yeux en boules, les bras terminés par des griffes, des mâchoires de requin.

Et devant ces dieux, on égorgue des hommes sur des autels de pierre ; d'autres sont broyés dans des cuves, écrasés sous des chariots, cloués dans des arbres. Il y en a un, tout en fer rougi et à cornes de taureau, qui dévore des enfants.

Antoine.

Horreur !

Hilarion.

Mais les dieux réclament toujours des supplices.

Le tien même a voulu...

Antoine

pleurant :

oh ! N'achève pas, tais-toi !

L'enceinte des roches se change en une vallée. Un troupeau de boeufs y pâture l'herbe rase.

Le pasteur qui les conduit observe un nuage ; -et jette dans l'air, d'une voix aiguë, des paroles impératives.

Hilarion.

Comme il a besoin de pluie, il tâche, par des chants, de contraindre le roi du ciel à ouvrir la nuée féconde.

Antoine

en riant :

voilà un orgueil trop niais !

Hilarion.

Pourquoi fais-tu des exorcismes ?

La vallée devient une mer de lait, immobile et sans bornes.

Au milieu flotte un long berceau, composé par les enroulements d'un serpent dont toutes les têtes, s'inclinant à la fois, ombragent un dieu endormi sur son corps.

Il est jeune, imberbe, plus beau qu'une fille et couvert de voiles diaphanes. Les perles de sa tiare brillent doucement comme des lunes, un chapelet d'étoiles fait plusieurs tours sur sa poitrine ; -et une main sous la tête, l'autre bras étendu, il repose, d'un air songeur et enivré.

Une femme accroupie devant ses pieds attend qu'il se réveille.

Hilarion.

C'est la dualité primordiale des brahmanes, -l'absolu ne s'exprimant par aucune forme.

Sur le nombril du dieu une tige de lotus a poussé ; et, dans son calice, paraît un autre dieu à trois visages.

Antoine.

Tiens, quelle invention !

Hilarion.

Père, fils et saint-esprit ne font de même qu'une seule personne !

Les trois têtes s'écartent, et trois grands dieux paraissent

le premier, qui est rose, mord le bout de son orteil.

Le second, qui est bleu, agite quatre bras.

Le troisième, qui est vert, porte un collier de crânes humains.

En face d'eux, immédiatement, surgissent trois déesses, l'une enveloppée d'un réseau, l'autre offrant une coupe, la dernière brandissant un arc.

Et ces dieux, ces déesses se décuplent, se

multiplient. Sur leurs épaules poussent des bras,  
au bout de leurs bras des mains tenant des  
étendards, des haches, des boucliers, des épées, des  
parasols et des tambours. Des fontaines jaillissent  
de leurs têtes, des herbes descendent de leurs  
narines.

à cheval sur des oiseaux, bercés dans des palanquins,  
trônant sur des sièges d' or, debout dans des niches,  
ils songent, voyagent, commandent, boivent du vin,  
respirent des fleurs. Des danseuses tournoient, des  
géants poursuivent des monstres ; à l' entrée des  
grottes des solitaires méditent. On ne distingue pas  
les prunelles des étoiles, les nuages des  
banderoles ; des paons s' abreuvent à des ruisseaux  
de poudre d' or, la broderie des pavillons se mêle  
aux taches des léopards, des rayons colorés  
s' entre-croisent sur l' air bleu, avec des flèches  
qui volent et des encensoirs qu' on balance.

Et tout cela se développe comme une haute  
frise-appuyant sa base sur les rochers, et  
montant jusque dans le ciel.

Antoine  
ébloui :  
quelle quantité ! Que veulent-ils ?  
Hilarion.  
Celui qui gratte son abdomen avec sa trompe

p122

d' éléphant, c' est le dieu solaire, l' inspirateur de  
la sagesse.

Cet autre, dont les six têtes portent des tours  
et les quatorze bras des javelots, c' est le prince  
des armées, le feu dévorateur.

Le vieillard chevauchant un crocodile va laver sur  
le rivage les âmes des morts. Elles seront  
tourmentées par cette femme noire aux dents  
pourries, dominatrice des enfers.

Le chariot tiré par des cavales rouges, que conduit  
un cocher qui n' a pas de jambes, promène en plein  
azur le maître du soleil. Le dieu-lune

l' accompagne, dans une litière attelée de trois  
gazelles.

à genoux sur le dos d' un perroquet, la déesse de la  
beauté présente à l' amour, son fils, sa mamelle  
ronde. La voici plus loin, qui saute de joie dans  
les prairies. Regarde ! Regarde ! Coiffée d' une  
mitre éblouissante, elle court sur les blés, sur les  
flots, monte dans l' air, s' étale partout !

Entre ces dieux siègent les génies des vents, des  
planètes, des mois, des jours, cent mille autres !

Et leurs aspects sont multiples, leurs

transformations rapides. En voilà un qui de poisson devient tortue ; il prend la hure d' un sanglier, la taille d' un nain.

Antoine.

Pourquoi faire ?

Hilarion.

Pour rétablir l' équilibre, pour combattre le mal. Mais la vie s' épouse, les formes s' usent ; et il leur faut progresser dans les métamorphoses.

p123

Tout à coup paraît

Un Homme Nu

assis au milieu du sable, les jambes croisées. Un large halo vibre, suspendu derrière lui. Les petites boucles de ses cheveux noirs, et à reflets d' azur, contournent symétriquement une protubérance au haut de son crâne. Ses bras, très longs, descendent droits contre ses flancs. Ses deux mains, les paumes ouvertes, reposent à plat sur ses cuisses. Le dessous de ses pieds offre l' image de deux soleils ; et il reste complètement immobile-en face d' Antoine et d' Hilarion, avec tous les dieux à l' entour, échelonnés sur les roches comme sur les gradins d' un cirque.

Ses lèvres s' entr' ouvrent ; et d' une voix profonde : je suis le maître de la grande aumône, le secours des créatures, et aux croyants comme aux profanes j' expose la loi.

Pour délivrer le monde, j' ai voulu naître parmi les hommes. Les dieux pleuraient quand je suis parti.

J' ai d' abord cherché une femme comme il convient : de race militaire, épouse d' un roi, très bonne, extrêmement belle, le nombril profond, le corps ferme comme du diamant ; et au temps de la pleine lune, sans l' auxiliaire d' aucun mâle, je suis entré dans son ventre.

J' en suis sorti par le flanc droit. Des étoiles s' arrêtèrent.

Hilarion

murmure entre ses dents :

" et quand ils virent l' étoile s' arrêter, ils conçurent une grande joie ! "

p124

Antoine regarde plus attentivement

Le Buddha  
qui reprend :  
du fond de l' Himalaya, un religieux centenaire  
accourut pour me voir.  
Hilarion.  
" un homme appelé Simon, qui ne devait pas mourir  
avant d' avoir vu le Christ ! "  
Le Buddha.  
On m' a mené dans les écoles. J' en savais plus  
que les docteurs.  
Hilarion.  
" ... au milieu des docteurs ; et tous ceux qui  
l' entendaient étaient ravis de sa sagesse. "  
Antoine fait signe à Hilarion de se taire.  
Le Buddha.  
Continuellement, j' étais à méditer dans les  
jardins. Les ombres des arbres tournaient ; mais  
l' ombre de celui qui m' abritait ne tournait pas.  
Aucun ne pouvait m' égaler dans la connaissance des  
écritures, l' énumération des atomes, la conduite  
des éléphants, les ouvrages de cire, l' astronomie,  
la poésie, le pugilat, tous les exercices et tous  
les arts !  
Pour me conformer à l' usage, j' ai pris une  
épouse ; -et je passais les jours dans mon palais  
de roi, vêtu de perles, sous la pluie des parfums,

p125

éventé par les chasse-mouches de trente-trois mille  
femmes, regardant mes peuples du haut de mes  
terrasses, ornées de clochettes retentissantes.  
Mais la vue des misères du monde me détournait des  
plaisirs. J' ai fui.  
J' ai mendié sur les routes, couvert de haillons  
ramassés dans les sépulcres ; et comme il y avait  
un ermite très savant, j' ai voulu devenir son  
esclave ; je gardais sa porte, je lavais ses pieds.  
Toute sensation fut anéantie, toute joie, toute  
langueur.  
Puis, concentrant ma pensée dans une méditation  
plus large, je connus l' essence des choses,  
l' illusion des formes.  
J' ai vidé promptement la science des brâhmaṇes.  
Ils sont rongés de convoitises sous leurs  
apparences austères, se frottent d' ordures, couchent  
sur des épines, croyant arriver au bonheur par la  
voie de la mort !  
Hilarion.  
" pharisiens, hypocrites, sépulcres blanchis,  
race de vipères ! "  
Le Buddha.

Moi aussi, j' ai fait des choses étonnantes-ne  
mangeant par jour qu' un seul grain de riz, et les  
grains de riz dans ce temps-là n' étaient pas plus  
gros qu' à présent ; -mes poils tombèrent, mon  
corps devint noir ; mes yeux rentrés dans les  
orbites semblaient des étoiles aperçues au fond  
d' un puits.

Pendant six ans, je me suis tenu immobile,

p126

exposé aux mouches, aux lions et aux serpents ;  
et les grands soleils, les grandes ondées, la neige,  
la foudre, la grêle et la tempête, je recevais tout  
cela, sans m' abriter même avec la main.

Les voyageurs qui passaient, me croyant mort,  
mejetaient de loin des mottes de terre !

La tentation du diable me manquait.

Je l' ai appelé.

Ses fils sont venus, -hideux, couverts  
d' écailles, nauséabonds comme des charniers,  
hurlant, sifflant, beuglant, entre-choquant des  
armures et des os de mort. Quelques-uns crachent  
des flammes par les naseaux, quelques-uns font des  
ténèbres avec leurs ailes, quelques-uns portent des  
chapelets de doigts coupés, quelques-uns boivent  
du venin de serpent dans le creux de leurs mains ;  
ils ont des têtes de porc, de rhinocéros ou de  
crapaud, toutes sortes de figures inspirant le  
dégoût ou la terreur.

Antoine

à part :

j' ai enduré cela, autrefois !

Le Buddha.

Puis il m' envoya ses filles-belles, bien  
fardées, avec des ceintures d' or, les dents blanches  
comme le jasmin, les cuisses rondes comme la trompe  
de l' éléphant. Quelques-unes étendent les bras en  
bâillant, pour montrer les fossettes de leurs  
coudes ; quelques-unes clignent les yeux,  
quelques-unes se mettent à rire, quelques-unes  
entr' ouvrent leurs vêtements. Il y a des vierges

p127

rougissantes, des matrones pleines d' orgueil, des  
reines avec une grande suite de bagages et  
d' esclaves.

Antoine

à part.

Ah ! Lui aussi ?

Le Buddha.

Ayant vaincu le démon, j' ai passé douze ans à me nourrir exclusivement de parfums ; -et comme j' avais acquis les cinq vertus, les cinq facultés, les dix forces, les dix-huit substances, et pénétré dans les quatre sphères du monde invisible, l' intelligence fut à moi ! Je devins le Buddha !

Tous les dieux s' inclinent ; ceux qui ont plusieurs têtes les baissent à la fois.

Il lève dans l' air sa haute main et reprend : en vue de la délivrance des êtres, j' ai fait des centaines de mille de sacrifices ! J' ai donné aux pauvres des robes de soie, des lits, des chars, des maisons, des tas d' or et des diamants. J' ai donné mes mains aux manchots, mes jambes aux boiteux, mes prunelles aux aveugles ; j' ai coupé ma tête pour les décapités. Au temps que j' étais roi, j' ai distribué des provinces ; au temps que j' étais brakhmane, je n' ai méprisé personne. Quand j' étais un solitaire, j' ai dit des paroles tendres au voleur qui m' égorgea. Quand j' étais un tigre, je me suis laissé mourir de faim.

Et dans cette dernière existence, ayant prêché la loi, je n' ai plus rien à faire. La grande période est accomplie ! Les hommes, les animaux, les

p128

dieux, les bambous, les océans, les montagnes, les grains de sable des Ganges avec les myriades de myriades d' étoiles, tout va mourir ; -et, jusqu' à des naissances nouvelles, une flamme dansera sur les ruines des mondes détruits !

Alors un vertige prend les dieux. Ils chancellent, tombent en convulsions, et vomissent leurs existences. Leurs couronnes éclatent, leurs étendards s' envolent. Ils arrachent leurs attributs, leurs sexes, lancent par-dessus l' épaule les coupes où ils buvaient l' immortalité, s' étranglent avec leurs serpents, s' évanouissent en fumée ; -et quand tout a disparu...

Hilarion

lentement :

tu viens de voir la croyance de plusieurs centaines de millions d' hommes !

Antoine est par terre, la figure dans ses mains.

Debout près de lui, tournant le dos à la croix,

Hilarion le regarde.

Un assez long temps s' écoulle.

Ensuite, paraît un être singulier, ayant une tête

d' homme sur un corps de poisson. Il s' avance droit dans l' air, en battant le sable de sa queue ; -et cette figure de patriarche avec de petits bras fait rire Antoine.

Oannès

d' une voix plaintive :  
respecte-moi ! Je suis le contemporain des origines.

J' ai habité le monde informe où sommeillaient des bêtes hermaphrodites, sous le poids d' une atmosphère opaque, dans la profondeur des ondes ténébreuses, -quand les doigts, les nageoires et

p129

les ailes étaient confondus, et que des yeux sans tête flottaient comme des mollusques, parmi des taureaux à face humaine et des serpents à pattes de chien.

Sur l' ensemble de ces êtres, Omorôca, pliée comme un cerceau, étendait son corps de femme. Mais Bélus la coupa net en deux moitiés, fit la terre avec l' une, le ciel avec l' autre ; et les deux mondes pareils se contemplent mutuellement.

Moi, la première conscience du chaos, j' ai surgi de l' abîme pour durcir la matière, pour régler les formes ; et j' ai appris aux humains la pêche, les semaines, l' écriture et l' histoire des dieux.

Depuis lors, je vis dans les étangs qui restent du déluge. Mais le désert s' agrandit autour d' eux, le vent y jette du sable, le soleil les dévore ; -et je meurs sur ma couche de limon, en regardant les étoiles à travers l' eau. J' y retourne.

Il saute, et disparaît dans le Nil.

Hilarion.

C' est un ancien dieu des chaldéens !

Antoine

ironiquement :

qu' étaient donc ceux de Babylone ?

Hilarion.

Tu peux les voir !

Et ils se trouvent sur la plate-forme d' une tour quadrangulaire dominant six autres tours qui, plus étroites

p130

à mesure qu' elles s' élèvent, forment une monstrueuse pyramide. On distingue en bas une grande masse

noire, -la ville, sans doute, -étalée dans les plaines. L' air est froid, le ciel d' un bleu sombre ; des étoiles en quantité palpitent.

Au milieu de la plate-forme, se dresse une colonne de pierre blanche. Des prêtres en robes de lin passent et reviennent tout autour, de manière à décrire par leurs évolutions un cercle en mouvement ; et, la tête levée, ils contemplent les astres.

Hilarion

en désigne plusieurs à saint Antoine.

Il y en a trente principaux. Quinze regardent le dessus de la terre, quinze le dessous. à des intervalles réguliers, un d' eu s' élance des régions supérieures vers celles d' en bas, tandis qu' un autre abandonne les inférieures pour monter vers les sublimes.

Des sept planètes, deux sont bienfaisantes, deux mauvaises, trois ambiguës ; tout dépend, dans le monde, de ces feux éternels. D' après leur position et leur mouvement on peut tirer des présages ; -et tu foules l' endroit le plus respectable de la terre.

Pythagore et Zoroastre s' y sont rencontrés. Voilà douze mille ans que ces hommes observent le ciel, pour mieux connaître les dieux.

Antoine.

Les astres ne sont pas dieux.

Hilarion.

Oui ! Disent-ils ; car les choses passent autour de nous ; le ciel, comme l' éternité, reste immuable !

p131

Antoine.

Il a un maître, pourtant.

Hilarion

montrant la colonne :

celui-là, Bélus, le premier rayon, le soleil, le mâle ! -l' autre, qu' il féconde, est sous lui !

Antoine aperçoit un jardin, éclairé par des lampes.

Il est au milieu de la foule, dans une avenue de cyprès. à droite et à gauche, des petits chemins conduisent vers des cabanes établies dans un bois de grenadiers, que défendent des treillages de roseaux.

Les hommes, pour la plupart, ont des bonnets pointus avec des robes chamarrées comme le plumage des paons. Il y a des gens du nord vêtus de peaux d' ours, des nomades en manteau de laine brune, de pâles gangarides à longues boucles d' oreilles ; et les rangs comme les nations paraissent confondus, car des matelots et des tailleurs de pierres

coudoient des princes portant des tiaras  
d' escarboucles avec de hautes cannes à pomme  
ciselée. Tous marchent en dilatant les narines,  
recueillis dans le même désir.

De temps à autre, ils se dérangent pour donner  
passage à un long chariot couvert, traîné par des  
boeufs ; ou bien c'est un âne, secouant sur son dos  
une femme empaquetée de voiles, et qui disparaît  
aussi vers les cabanes.

Antoine a peur, il voudrait revenir en arrière.  
Cependant une curiosité inexprimable l' entraîne.  
Au pied des cyprès, des femmes sont accroupies en  
ligne sur des peaux de cerf, toutes ayant pour  
diadème une tresse de cordes. Quelques-unes,  
magnifiquement habillées, appellent à haute voix les  
passants. De plus timides cachent leur figure sous  
leurs bras, tandis que par derrière, une matrone,  
leur mère sans doute, les exhorte. D'autres, la  
tête enveloppée d'un châle noir et le corps  
entièvement nu, semblent, de loin, des statues de  
chair. Dès qu'un homme leur a jeté de l'argent sur  
les genoux, elles se lèvent.

p132

Et on entend des baisers sous les feuillages,  
-quelquefois un grand cri aigu.

Hilarion.

Ce sont les vierges de Babylone qui se  
prostituent à la déesse.

Antoine.

Quelle déesse ?

Hilarion.

La voilà !

Et il lui fait voir, tout au fond de l'avenue, sur  
le seuil d'une grotte illuminée, un bloc de pierre  
représentant l'organe sexuel d'une femme.

Antoine.

Ignominie ! Quelle abomination de donner un  
sexe à Dieu !

Hilarion.

Tu l'imagines bien comme une personne vivante !

Antoine se retrouve dans les ténèbres.

Il aperçoit, en l'air, un cercle lumineux, posé sur  
des ailes horizontales.

Cette espèce d'anneau entoure, comme une ceinture  
trop lâche, la taille d'un petit homme coiffé d'une  
mitre, portant une couronne à sa main, et dont la  
partie inférieure du corps disparaît sous de grandes  
plumes étalées en jupon.

C'est

Ormuz

le dieu des perses.  
Il voltige en criant :  
j' ai peur ! J' entrevois sa gueule.

p133

Je t' avais vaincu, Ahriman ! Mais tu recommences !  
D' abord, te révoltant contre moi, tu as fait périr  
l' aîné de créatures Kaiomortz, l' homme-taureau.  
Puis tu as séduit le premier couple humain, Meschia  
et Meschiané ; et tu as répandu les ténèbres dans  
les coeurs, tu as poussé vers le ciel tes bataillons.  
J' avais les miens, le peuple des étoiles ; et je  
contemplais au-dessous de mon trône tous les astres  
échelonnés.

Mithra, mon fils, habitait un lieu inaccessible.

Il y recevait les âmes, les en faisait sortir, et  
se levait chaque matin pour épandre sa richesse.

La splendeur du firmament était reflétée par la  
terre. Le feu brillait sur les montagnes, -image  
de l' autre feu dont j' avais créé tous les êtres.

Pour le garantir des souillures, on ne brûlait pas  
les morts. Le bec des oiseaux les emportait vers  
le ciel.

J' avais réglé les pâtrages, les labours, le bois  
du sacrifice, la forme des coupes, les paroles qu' il  
faut dire dans l' insomnie ; -et mes prêtres étaient  
continuellement en prières, afin que l' hommage eût  
l' éternité du dieu. On se purifiait avec de l' eau,  
on offrait des pains sur les autels, on confessait  
à haute voix ses crimes.

Homa se donnait à boire aux hommes, pour leur  
communiquer sa force.

Pendant que les génies du ciel combattaient les  
démones, les enfants d' Iran poursuivaient les  
serpents. Le roi, qu' une cour innombrable servait à  
genoux, figurait ma personne, portait ma coiffure.  
Ses jardins avaient la magnificence d' une

p134

terre céleste ; et son tombeau le représentait  
égorgeant un monstre, -emblème du bien qui  
extermine le mal.

Car je devais un jour, grâce au temps sans bornes,  
vaincre définitivement Ahriman.

Mais l' intervalle entre nous deux disparaît ; la  
nuit monte ! à moi, les Amschaspands, les izeds,  
les ferouers ! Au secours Mithra ! Prends ton

épée ! Caosyac, qui dois revenir pour la délivrance universelle, défends-moi ! Comment ? ... personne ! Ah ! Je meurs ! Ahriman, tu es le maître ! Hilarion, derrière Antoine, retient un cri de joie-et Ormuz plonge dans les ténèbres.

Alors paraît

La Grande Diane D' éphèse

noire avec des yeux d' émail, les coudes aux flancs, les avant-bras écartés, les mains ouvertes.

Des lions rampent sur ses épaules ; des fruits, des fleurs et des étoiles s' entre-croisent sur sa poitrine ; plus bas se développent trois rangées de mamelles ; et depuis le ventre jusqu' aux pieds, elle est prise dans une gaine étroite d' où s' élancent à mi-corps des taureaux, des cerfs, des griffons et des abeilles. -on l' aperçoit à la blanche lueur que fait un disque d' argent, rond comme la pleine lune, posé derrière sa tête.

Où est mon temple ?

Où sont mes amazones ?

Qu' ai-je donc... moi l' incorruptible, voilà qu' une défaillance me prend !

Ses fleurs se fanent. Ses fruits trop mûrs se détachent. Les lions, les taureaux penchent leur cou ; les cerfs bavent épuisés ; les abeilles, en bourdonnant, meurent par terre.

p135

Elle presse, l' une après l' autre, ses mamelles. Toutes sont vides ! Mais sous un effort désespéré sa gaine éclate. Elle la saisit par le bas, comme le pan d' une robe, y jette ses animaux, ses floraisons, -puis rentre dans l' obscurité.

Et au loin, des voix murmurent, grondent, rugissent, brament et beuglent. L' épaisseur de la nuit est augmentée par des haleines. Les gouttes d' une pluie chaude tombent.

Antoine.

Comme c' est bon, le parfum des palmiers, le frémissement des feuilles vertes, la transparence des sources ! Je voudrais me coucher tout à plat sur la terre pour la sentir contre mon coeur ; et ma vie se retrumperait dans sa jeunesse éternelle !

Il entend un bruit de castagnettes et de cymbales ; -et, au milieu d' une foule rustique, des hommes, vêtus de tuniques blanches à bandes rouges, amènent un âne, enharnaché richement, la queue ornée de rubans, les sabots peints.

Une boîte, couverte d' une housse en toile jaune, ballotte sur son dos entre deux corbeilles ; l' une reçoit les offrandes qu' on y place : oeufs, raisins,

poires et fromages, volailles, petites monnaies ; et la seconde est pleine de roses, que les conducteurs de l' âne effeuillent devant lui, tout en marchant. Ils ont des pendants d' oreilles, de grands manteaux, les cheveux nattés, les joues fardées ; une couronne d' olivier se ferme sur leur front par un médaillon à figurine ; des poignards sont passés dans leur ceinture ; et ils secouent des fouets à manche d' ébène, ayant trois lanières garnies d' osselets. Les derniers du cortège posent sur le sol, droit comme un candélabre, un grand pin qui brûle par le sommet, et dont les rameaux les plus bas ombragent un petit mouton. L' âne s' est arrêté. On retire la housse. Il y a, en dessous, une seconde enveloppe de feutre noir. Alors, un

p136

des hommes à tunique blanche se met à danser, en jouant des crotales ; un autre à genoux devant la boîte bat du tambourin, et  
Le Plus Vieux De La Troupe  
commence :  
voici la bonne déesse, l' idéenne des montagnes, la  
grand' mère de Syrie ! Approchez, braves gens !  
Elle procure la joie, guérit les malades, envoie  
des héritages, et satisfait les amoureux.  
C' est nous qui la promenons dans les campagnes par  
beau et mauvais temps.  
Souvent nous couchons en plein air, et nous n' avons  
pas tous les jours de table bien servie. Les voleurs  
habitent les bois. Les bêtes s' élancent de leurs  
cavernes. Des chemins glissants bordent les  
précipices. La voilà ! La voilà !  
Ils enlèvent la couverture ; et on voit une boîte  
incrustée de petits cailloux.  
Plus haute que les cèdres, elle plane dans l' éther  
bleu. Plus vaste que le vent, elle entoure le monde.  
Sa respiration s' exhale par les naseaux des tigres ;  
sa voix gronde sous les volcans, sa colère est la  
tempête ; la pâleur de sa figure a blanchi la lune.  
Elle mûrit les moissons, elle gonfle les écorces,  
elle fait pousser la barbe. Donnez-lui quelque  
chose, car elle déteste les avares !  
La boîte s' entr' ouvre ; et on distingue, sous un  
pavillon de soie bleue, une petite image de  
Cybèle-étincelante de paillettes, couronnée de  
tours et assise dans un char de pierre rouge, traîné  
par deux lions la patte levée.  
La foule se pousse pour voir.

p137

L' Archi-Galle

continue :

elle aime le retentissement des tympanons, le  
trépignement des pieds, le hurlement des loups, les  
montagnes sonores et les gorges profondes, la fleur  
de l' amandier, la grenade et les figues vertes, la  
danse qui tourne, les flûtes qui ronflent, la sève  
sucrée, la larme salée, -du sang ! à toi ! à toi,  
mère des montagnes !

Ils se flagellent avec leurs fouets, et les coups  
résonnent sur leur poitrine ; la peau des tambourins  
vibre à éclater. Ils prennent leurs couteaux, se  
tailladent le bras.

Elle est triste ; soyons tristes ! C' est pour lui  
plaire qu' il faut souffrir ! Par là, vos péchés vous  
seront remis. Le sang lave tout ; jetez-en les  
gouttes, comme des fleurs ! Elle demande celui  
d' un autre-d' un pur !

L' archi-galle lève son couteau sur le mouton.

Antoine

pris d' horreur :

n' égorguez pas l' agneau !

Un flot de pourpre jaillit.

Le prêtre en asperge la foule ; et tous, -y compris  
Antoine et Hilarion, -rangés autour de l' arbre qui  
brûle, observent en silence les dernières  
palpitations de la victime.

Du milieu des prêtres sort une femme, -exactement  
pareille à l' image enfermée dans la petite boîte.

Elle s' arrête, en apercevant un jeune homme coiffé  
d' un bonnet phrygien.

Ses cuisses sont revêtues d' un pantalon étroit,  
ouvert

p138

çà et là par des losanges réguliers que ferment des  
noeuds de couleur. Il s' appuie du coude contre une  
des branches de l' arbre, en tenant une flûte à la  
main, dans une pose langoureuse.

Cybèle

lui entourant la taille de ses deux bras :  
pour te rejoindre, j' ai parcouru toutes les  
régions-et la famine ravageait les campagnes. Tu  
m' as trompée ! N' importe, je t' aime ! Réchauffe  
mon corps ! Unissons-nous !

Atys.

Le printemps ne reviendra plus, ô mère éternelle !  
Malgré mon amour, il ne m' est pas possible de  
pénétrer ton essence. Je voudrais me couvrir d' une  
robe peinte, comme la tienne. J' envie tes seins

gonflés de lait, la longueur de tes cheveux, tes vastes flancs d' où sortent les êtres. Que ne suis-je toi ! Que ne suis-je femme ! -non, jamais ! Va-t' en ! Ma virilité me fait horreur ! Avec une pierre tranchante il s' émascule, puis se met à courir furieux, en levant dans l' air son membre coupé. Les prêtres font comme le dieu, les fidèles comme les prêtres. Hommes et femmes échangent leurs vêtements, s' embrassent ; -et ce tourbillon de chairs ensanglantées s' éloigne, tandis que les voix, durant toujours, deviennent plus criardes et stridentes comme celles qu' on entend aux funérailles. Un grand catafalque tendu de pourpre porte à son sommet un lit d' ébène, qu' entourent des flambeaux et des corbeilles en filigranes d' argent, où verdoient des laitues, des mauves et du fenouil. Sur les gradins, du haut en bas, des femmes sont assises, tout habillées de

p139

noir, la ceinture défaite, les pieds nus, en tenant d' un air mélancolique de gros bouquets de fleurs. Par terre, aux coins de l' estrade, des urnes en albâtre pleines de myrrhe fument, lentement. On distingue sur le lit le cadavre d' un homme. Du sang coule de sa cuisse. Il laisse pendre son bras ; -et un chien, qui hurle, lèche ses ongles. La ligne des flambeaux trop pressés empêche de voir sa figure ; et Antoine est saisi par une angoisse. Il a peur de reconnaître quelqu' un. Les sanglots des femmes s' arrêtent ; et après un intervalle de silence, Toutes à la fois psalmodiant : beau ! Beau ! Il est beau ! Assez dormi, lève la tête ! Debout ! Respire nos bouquets ! Ce sont des narcisses et des anémones, cueillies dans tes jardins pour te plaire. Ranime-toi, tu nous fais peur ! Parle ! Que te faut-il ? Veux-tu boire du vin ? Veux-tu coucher dans nos lits ? Veux-tu manger des pains de miel qui ont la forme de petits oiseaux ? Pressons ses hanches, baisons sa poitrine ! Tiens ! Tiens ! Les sens-tu nos doigts chargés de bagues qui courrent sur ton corps, et nos lèvres qui cherchent ta bouche, et nos cheveux qui balayent tes cuisses, dieu pâmé, sourd à nos prières ! Elles lancent des cris, en se déchirant le visage avec les ongles, puis se taisent ; -et on entend toujours les hurlements du chien.

Hélas ! Hélas ! Le sang noir coule sur sa chair  
neigeuse ! Voilà ses genoux qui se tordent ; ses

p140

côtes s'enfoncent. Les fleurs de son visage ont  
mouillé la pourpre. Il est mort ! Pleurons !  
Désolons-nous !  
Elles viennent, toutes à la file, déposer entre les  
flambeaux leurs longues chevelures, pareilles de  
loin à des serpents noirs ou blonds ; -et le  
catafalque s'abaisse doucement jusqu'au niveau d'une  
grotte, un sépulcre ténébreux qui bâille par derrière.  
Alors

Une Femme

s'incline sur le cadavre.

Ses cheveux qu'elle n'a pas coupés, l'enveloppent de  
la tête aux talons. Elle verse tant de larmes que sa  
douleur ne doit pas être comme celle des autres,  
mais plus qu'humaine, infinie.

Antoine songe à la mère de Jésus.

Elle dit :

tu t'échappais de l'Orient ; et tu me prenais dans  
tes bras toute frémissante de rosée, ô soleil ! Des  
colombes voletaient sur l'azur de ton manteau, nos  
baisers faisaient des brises dans les feuillages ;  
et je m'abandonnais à ton amour, en jouissant du  
plaisir de ma faiblesse.

Hélas ! Hélas ! Pourquoi allais-tu courir sur les  
montagnes ?

à l'équinoxe d'automne un sanglier t'a blessé !

Tu es mort ; et les fontaines pleurent, les arbres  
se penchent. Le vent d'hiver siffle dans les  
broussailles nues.

Mais yeux vont se clore, puisque les ténèbres te  
couvrent. Maintenant, tu habites l'autre côté du  
monde, près de ma rivale plus puissante.

Ô Perséphone, tout ce qui est beau descend vers  
toi, et n'en revient plus !

p141

Pendant qu'elle parlait, ses compagnes ont pris le  
mort pour le descendre au sépulcre. Il leur reste  
dans les mains. Ce n'était qu'un cadavre de cire.  
Antoine en éprouve comme un soulagement.

Tout s'évanouit ; -et la cabane, les rochers, la  
croix sont reparus.

Cependant il distingue de l'autre côté du Nil, une

femme-debout au milieu du désert.

Elle garde dans sa main le bas d' un long voile noir qui lui cache la figure, tout en portant sur le bras gauche un petit enfant qu' elle allaite. à son côté, un grand singe est accroupi sur le sable.

Elle lève la tête vers le ciel ; -et malgré la distance on entend sa voix.

Isis.

ô Neith, commencement des choses ! Ammon, seigneur de l' éternité, Ptha, démiurge, Thoth son intelligence, dieux de l' Amenthi, triades particulières des nomes, éperviers dans l' azur, sphinx au bord des temples, ibis debout entre les cornes des boeufs, planètes, constellations, rivages, murmures du vent, reflets de la lumière, apprenez-moi où se trouve Osiris !

Je l' ai cherché par tous les canaux et tous les lacs, -plus loin encore, jusqu' à Byblos la phénicienne. Anubis, les oreilles droites, bondissait autour de moi, jappant, et fouillant de son museau les touffes des tamarins. Merci, bon cynocéphale, merci !

Elle donne au singe, amicalement, deux ou trois petites claques sur la tête.

Le hideux Typhon au poil roux l' avait tué, mis en pièces ! Nous avons retrouvé tous ses

p142

membres. Mais je n' ai pas celui qui me rendait féconde !

Elle pousse des lamentations aiguës.

Antoine

est pris de fureur. Il lui jette des cailloux, en l' injuriant.

Impudique ! Va-t' en, va-t' en !

Hilarion.

Respecte-la ! C' était la religion de tes aïeux ! Tu as porté ses amulettes dans ton berceau.

Isis.

Autrefois, quand revenait l' été, l' inondation chassait vers le désert les bêtes impures. Les digues s' ouvraient, les barques s' entre-choquaient, la terre haletante buvait le fleuve avec ivresse, dieu à cornes de taureau tu t' étalais sur ma poitrine-et on entendait le mugissement de la vache éternelle !

Les semaines, les récoltes, le battage des grains et les vendanges se succédaient régulièrement, d' après l' alternance des saisons. Dans les nuits toujours pures, de larges étoiles rayonnaient. Les jours étaient baignés d' une invariable splendeur.

On voyait, comme un couple royal, le soleil et  
la lune à chaque côté de l' horizon.  
Nous trônions tous les deux dans un monde plus  
sublime, monarques-jumeaux, époux dès le sein de  
l' éternité, -lui, tenant un sceptre à tête de  
coucoupha, moi un sceptre à fleur de lotus,  
debout l' un et l' autre, les mains jointes ; -et les

p143

écroulements d' empire ne changeaient pas notre  
attitude.

L' égypte s' étalait sous nous, monumentale et  
sérieuse, longue comme le corridor d' un temple, avec  
des obélisques à droite, des pyramides à gauche, son  
labyrinthe au milieu, -et partout des avenues de  
monstres, des forêts de colonnes, de lourds pylônes  
flanquant des portes qui ont à leur sommet le  
globe de la terre entre deux ailes.

Les animaux de son zodiaque se retrouvaient dans ses  
pâturages, emplissaient de leurs formes et de leurs  
couleurs son écriture mystérieuse. Divisée en douze  
régions comme l' année l' est en douze mois, -chaque  
mois, chaque jour ayant son dieu, -elle reproduisait  
l' ordre immuable du ciel ; et l' homme en expirant ne  
perdait pas sa figure ; mais saturé de parfums,  
devenu indestructible, il allait dormir pendant trois  
mille ans dans une égypte silencieuse.

Celle-là, plus grande que l' autre, s' étendait sous  
la terre.

On y descendait par des escaliers conduisant à des  
salles où étaient reproduites les joies des bons,  
les tortures des méchants, tout ce qui a lieu dans  
le troisième monde invisible. Rangés le long des  
murs, les morts dans des cercueils peints  
attendaient leur tour ; et l' âme exempte des  
migrations continuait son assouvissement jusqu' au  
réveil d' une autre vie.

Osiris, cependant, revenait me voir quelquefois.

Son ombre m' a rendue mère d' Harpocrate.

Elle contemple l' enfant.

C' est lui ! Ce sont ses yeux ; ce sont ses cheveux,

p144

tressés en cornes de bétail ! Tu recommenceras tes  
oeuvres. Nous refleurirons comme des lotus. Je suis  
toujours la grande Isis ! Nul encore n' a soulevé  
mon voile ! Mon fruit est le soleil !

Soleil du printemps, des nuages obscurcissent ta face ! L' haleine de Typhon dévore les pyramides. J' ai vu, tout à l' heure, le sphinx s' enfuir. Il galopait comme un chacal.

Je cherche mes prêtres, -mes prêtres en manteau de lin, avec de grandes harpes, et qui portaient une nacelle mystique, ornée de patères d' argent. Plus de fêtes sur les lacs ! Plus d' illuminations dans mon delta ! Plus de coupes de lait à Philae ! Apis, depuis longtemps, n' a pas reparu.

égypte ! égypte ! Tes grands dieux immobiles ont les épaules blanchies par la fièvre des oiseaux, et le vent qui passe sur le désert roule la cendre de tes morts ! -Anubis, gardien des ombres, ne me quitte pas !

Le cynocéphale s' est évanoui.

Elle secoue son enfant.

Mais... qu' as-tu ? ... tes mains sont froides, ta tête retombe !

Harpocrate vient de mourir.

Alors elle pousse dans l' air un cri tellement aigu, funèbre et déchirant, qu' Antoine y répond par un autre cri, en ouvrant ses bras pour la soutenir.

Elle n' est plus là. Il baisse la figure, écrasé de honte.

Tout ce qu' il vient de voir se confond dans son esprit. C' est comme l' étourdissement d' un voyage, le malaise d' une ivresse. Il voudrait haïr ; et cependant une pitié vague amollit son cœur. Il se met à pleurer abondamment.

p145

Hilarion.

Qui donc te rend triste ?

Antoine

après avoir cherché en lui-même, longtemps : je pense à toutes les âmes perdues par ces faux dieux !

Hilarion.

Ne trouves-tu pas qu' ils ont... quelquefois... comme des ressemblances avec le vrai ?

Antoine.

C' est une ruse du diable pour séduire mieux les fidèles. Il attaque les forts par le moyen de l' esprit, les autres avec la chair.

Hilarion.

Mais la luxure, dans ses fureurs, a le désintéressement de la pénitence. L' amour frénétique du corps en accélère la destruction, -et proclame par sa faiblesse l' étendue de l' impossible.

Antoine.

Qu' est-ce que cela me fait à moi ! Mon coeur se soulève de dégoût devant ces dieux bestiaux, occupés toujours de carnages et d' incestes !  
Hilarion.

Rappelle-toi dans l' écriture toutes les choses qui te scandalisent, parce que tu ne sais pas les

p146

comprendre. De même, ces dieux, sous leurs formes criminelles, peuvent contenir la vérité.

Il en reste à voir. Détourne-toi !

Antoine.

Non ! Non ! C' est un péril !

Tu voulais tout à l' heure les connaître. Est-ce que ta foi vacillerait sous des mensonges ? Que crains-tu ?

Les rochers en face d' Antoine sont devenus une montagne.

Une ligne de nuages la coupe à mi-hauteur ; et au-dessus apparaît une autre montagne, énorme, toute verte, que creusent inégalement des vallons, et portant au sommet, dans un bois de lauriers, un palais de bronze à tuiles d' or avec des chapiteaux d' ivoire.

Au milieu du péristyle, sur un trône, Jupiter, colossal et le torse nu, tient la victoire d' une main, la foudre dans l' autre ; et son aigle, entre ses jambes, dresse la tête.

Junon, auprès de lui, roule ses gros yeux, surmontés d' un diadème d' où s' échappe comme une vapeur un voile flottant au vent.

Par derrière, Minerve, debout sur un piédestal, s' appuie contre sa lance. La peau de la Gorgone lui couvre la poitrine ; et un péplos de lin descend à plis réguliers jusqu' aux ongles de ses orteils. Ses yeux glauques, qui brillent sous sa visière, regardent au loin, attentivement.

à la droite du palais, le vieillard Neptune chevauche un dauphin battant de ses nageoires un grand azur qui est le ciel ou la mer, car la perspective de l' océan continue l' éther bleu ; les deux éléments se confondent.

De l' autre côté, Pluton farouche, en manteau couleur de la nuit, avec une tiare de diamants et un sceptre

p147

d' ébène, est au milieu d' une île entourée par les circonvolutions du Styx ; -et ce fleuve d' ombre va se jeter dans les ténèbres, qui font sous la falaise un grand trou noir, un abîme sans formes. Mars, vêtu d' airain, brandit d' un air furieux son bouclier large et son épée.

Hercule, plus bas, le contemple, appuyé sur sa massue.

Apollon, la face rayonnante, conduit, le bras droit allongé, quatre chevaux blancs qui galopent ; et Cérès, dans un chariot que traînent des boeufs, s' avance vers lui une fauille à la main.

Bacchus vient derrière elle, sur un char très bas, mollement tiré par des lynx. Gras, imberbe et des pampres au front, il passe en tenant un cratère d' où déborde du vin. Silène, à ses côtés, chancelle sur un âne. Pan aux oreilles pointues souffle dans la syrinx ; les mimallonéïdes frappent des tambours, les ménades jettent des fleurs, les bacchantes tournoient la tête en arrière, les cheveux répandus. Diane, la tunique retroussée, sort du bois avec ses nymphes.

Au fond d' une caverne, Vulcain bat le fer entre les Cabires ; ça et là les vieux fleuves, accoudés sur des pierres vertes, épanchent leurs urnes ; les muses debout chantent dans les vallons.

Les heures, de taille égale se tiennent par la main ; et Mercure est posé obliquement sur un arc-en-ciel, avec son caducée, ses talonnières et son pétase.

Mais en haut de l' escalier des dieux, parmi des nuages doux comme des plumes et dont les volutes en tournant laissent tomber des roses, Vénus-Anadyomène se regarde dans un miroir ; ses prunelles glissent langoureusement sous ses paupières un peu lourdes.

Elle a de grands cheveux blonds qui se déroulent sur ses épaules, les seins petits, la taille mince, les hanches évasées comme le galbe des lyres, les deux cuisses toutes rondes, des fossettes autour des genoux et les pieds délicats ; non loin de sa bouche un papillon voltige. La splendeur de son corps fait autour d' elle un halo de nacre brillante ; et tout le reste de l' Olympe est

p148

baigné dans une aube vermeille, qui gagne insensiblement les hauteurs du ciel bleu.

Antoine.

Ah ! Ma poitrine se dilate. Une joie que je ne connaissais pas me descend jusqu' au fond de

I' âme ! Comme c' est beau ! Comme c' est beau !

Hilarion.

Ils se penchaient du haut des nuages pour conduire les épées ; on les rencontrait au bord des chemins, on les possérait dans sa maison ; -et cette familiarité divinisaît la vie.

Elle n' avait pour but que d' être libre et belle.

Les vêtements larges facilitaient la noblesse des attitudes. La voix de l' orateur, exercée par la mer, battait à flots sonores les portiques de marbre.

L' éphèbe, frotté d' huile, luttait tout nu en plein soleil. L' action la plus religieuse était d' exposer des formes pures.

Et ces hommes respectaient les épouses, les vieillards, les supplicants. Derrière le temple d' Hercule, il y avait un autel à la pitié.

On immolait des victimes avec des fleurs autour des doigts. Le souvenir même se trouvait exempt de la pourriture des morts. Il n' en restait qu' un peu de cendres. L' âme, mêlée à l' éther sans bornes, était partie vers les dieux !

Se penchant à l' oreille d' Antoine :  
et ils vivent toujours ! L' empereur Constantin  
adore Apollon. Tu retrouveras la trinité dans les  
mystères de Samothrace, le baptême chez Isis, la  
rédemption chez Mithra, le martyre d' un dieu

p149

aux fêtes de Bacchus. Proserpine est la vierge ! ...

Aristée, Jésus !

Antoine

reste les yeux baissés ; puis tout à coup il répète le symbole de Jérusalem, -comme il s' en souvient, -en poussant à chaque phrase un long soupir :

je crois en un seul dieu, le père, -et en un seul seigneur, Jésus-Christ, -fils premier-né de Dieu, -qui s' est incarné et fait homme, -qui a été crucifié- et enseveli, -qui est monté au ciel, -qui viendra pour juger les vivants et les morts, -dont le royaume n' aura pas de fin ; -et à un seul saint-esprit, -et à un seul baptême de repentance, -et à une seule sainte église catholique, -et à la résurrection de la chair, -et à la vie éternelle !

Aussitôt la croix grandit, et perçant les nuages elle projette une ombre sur le ciel des dieux.

Tous pâlissent. L' Olympe a remué.

Antoine distingue contre sa base, à demi perdus dans les cavernes, ou soutenant les pierres de leurs épaules, de vastes corps enchaînés. Ce sont les

titans, les géants, les hécatonchires, les cyclopes.

Une Voix

s' élève indistincte et formidable, -comme la rumeur des flots, comme le bruit des bois sous la tempête, comme le mugissement du vent dans les précipices : nous savions cela, nous autres ! Les dieux doivent finir. Uranus fut mutilé par Saturne, Saturne par Jupiter. Il sera lui-même anéanti. Chacun son tour ; c' est le destin !

Et, peu à peu, ils s' enfoncent dans la montagne, disparaissent.

p150

Cependant les tuiles du palais d' or s' envolent.

Jupiter

est descendu de son trône. Le tonnerre, à ses pieds, fume comme un tison près de s' éteindre ; -et l' aigle, allongeant le cou, ramasse avec son bec ses plumes qui tombent.

Je ne suis donc plus le maître des choses, très bon, très grand, dieu des phratries et des peuples grecs, aïeul de tous les rois, Agamemnon du ciel ! Aigle des apothéoses, quel souffle de l' èrèbe t' a repoussé jusqu' à moi ? Ou, t' enveloptant du champ de Mars, m' apportes-tu l' âme du dernier des empereurs ?

Je ne veux plus de celles des hommes ! Que la terre les garde, et qu' ils s' agitent au niveau de sa bassesse. Ils ont maintenant des coeurs d' esclaves, oublient les injures, les ancêtres, le serment ; et partout triomphent la sottise des foules, la médiocrité de l' individu, la hideur des races !

Sa respiration lui soulève les côtes à les briser, et il tord ses poings. Hébé en pleurs lui présente une coupe. Il la saisit.

Non ! Non ! Tant qu' il y aura, n' importe où, une tête enfermant la pensée, qui haïsse le désordre et conçoive la loi, l' esprit de Jupiter vivra !

Mais la coupe est vide.

Il la penche lentement sur l' ongle de son doigt.

Plus une goutte ! Quand l' ambroisie défait, les immortels s' en vont !

Elle glisse de ses mains ; et il s' appuie contre une colonne, se sentant mourir.

p151

Junon.

Il ne fallait pas avoir tant d' amours ! Aigle,  
taureau, cygne, pluie d' or, nuage et flamme, tu  
as pris toutes les formes, égaré ta lumière dans  
tous les éléments, perdu tes cheveux sur tous les  
lits ! Le divorce est irrévocable cette fois, -et  
notre domination, notre existence dissoute !  
Elle s' éloigne dans l' air.

Minerve

n' a plus sa lance ; et des corbeaux, qui nichaient  
dans les sculptures de la frise, tournent autour  
d' elle, mordent son casque.

Laissez-moi voir si mes vaisseaux, fendant la mer  
brillante, sont revenus dans mes trois ports,  
pourquoi les campagnes se trouvent désertes, et  
ce que font maintenant les filles d' Athènes.

Au mois d' hécatombéon, mon peuple entier se portait  
vers moi, conduit par ses magistrats et par ses  
prêtres. Puis s' avançaient en robes blanches avec  
des chitons d' or, les longues files des vierges  
tenant des coupes, des corbeilles, des parasols ;  
puis, les trois cents boeufs du sacrifice, des  
vieillards agitant des rameaux verts, des soldats  
entrechoquant leurs armures, des éphèbes chantant  
des hymnes, des joueurs de flûte, des joueurs de  
lyre, des rhapsodes, des danseuses ; -enfin, au  
mât d' une trirème marchant sur des roues, mon  
grand voile brodé par des vierges, qu' on avait  
nourries pendant un an d' une façon particulière ;  
et quand il s' était montré dans toutes les rues,  
toutes les places et devant tous les temples, au  
milieu du cortège psalmodiant toujours, il montait

p152

pas à pas la colline de l' Acropole, frôlait les  
propylées, et entrait au parthénon.  
Mais un trouble me saisit, moi, l' industrieuse !  
Comment, comment, pas une idée ! Voilà que je  
tremble plus qu' une femme.

Elle aperçoit une ruine derrière elle, pousse un  
cri, et frappée au front, tombe par terre à la  
renverse.

Hercule

a rejeté sa peau de lion ; et s' appuyant des pieds,  
bombant son dos, mordant ses lèvres, il fait des  
efforts démesurés pour soutenir l' Olympe qui  
s' écroule.

J' ai vaincu les cercopes, les amazones et les  
centaures. J' ai tué beaucoup de rois. J' ai cassé la  
corne d' Achéloüs, un grand fleuve. J' ai coupé des  
montagnes, j' ai réuni des océans. Les pays  
esclaves, je les délivrais ; les pays vides, je les

peuplais. J' ai parcouru les Gaules. J' ai traversé le désert où l' on a soif. J' ai défendu les dieux, et je me suis dégagé d' Omphale. Mais l' Olympe est trop lourd. Mes bras faiblissent. Je meurs !

Il est écrasé sous les décombres.

Pluton.

C' est ta faute, Amphytrionade ! Pourquoi es-tu descendu dans mon empire ?

Le vautour qui mange les entrailles de Tityos releva la tête, Tantale eut la lèvre mouillée, la roue d' Ixion s' arrêta.

Cependant, les kères étendaient leurs ongles pour retenir les âmes ; les furies en désespoir tordaient les serpents de leurs chevelures ; et Cerbère,

p153

attaché par toi avec une chaîne, râlait, en bavant de ses trois gueules.

Tu avais laissé la porte entr' ouverte. D' autres sont venus. Le jour des hommes a pénétré le tartare !

Il sombre dans les ténèbres.

Neptune.

Mon trident ne soulève plus de tempêtes. Les monstres qui faisaient peur sont pourris au fond des eaux.

Amphitrite, dont les pieds blancs couraient sur l' écume, les vertes Néréides qu' on distinguait à l' horizon, les syrènes écailleuses arrêtant les navires pour conter des histoires, et les vieux Tritons qui soufflaient dans les coquillages, tout est mort ! La gaieté de la mer a disparu !

Je n' y survivrai pas ! Que le vaste océan me recouvre !

Il s' évanouit dans l' azur.

Diane

habillée de noir, et au milieu de ses chiens devenus des loups :

l' indépendance des grands bois m' a grisée, avec la senteur des fauves et l' exhalaison des marécages. Les femmes dont je protégeais les grossesses, mettent au monde des enfants morts. La lune tremble sous l' incantation des sorcières. J' ai des désirs de violence et d' immensité. Je veux boire des poisons, me perdre dans les vapeurs, dans les rêves ! ...

et un nuage qui passe l' emporte.

p154

Mars

tête nue, ensanglanté :

d' abord j' ai combattu seul, provoquant par des injures toute une armée, indifférent aux patries et pour le plaisir du carnage.

Puis, j' ai eu des compagnons. Ils marchaient au son des flûtes, en bon ordre, d' un pas égal, respirant par-dessus leurs boucliers, l' aigrette haute, la lance oblique. On se jetait dans la bataille avec de grands cris d' aigle. La guerre était joyeuse comme un festin. Trois cents hommes s' opposèrent à toute l' Asie.

Mais ils reviennent, les barbares ! Et par myriades, par millions ! Puisque le nombre, les machines et la ruse sont plus forts, mieux vaut finir comme un brave !

Il se tue.

Vulcain

essuyant avec une éponge ses membres en sueur : le monde se refroidit. Il faut chauffer les sources, les volcans et les fleuves qui roulent des métaux sous la terre ! -battez plus dur ! à pleins bras ! De toutes vos forces !

Les Cabires se blessent avec leurs marteaux, s' aveuglent avec les étincelles, et, marchant à tâtons, s' égarent dans l' ombre.

Cérès

debout dans son char qui est emporté par des roues ayant des ailes à leur moyeu : arrête ! Arrête !

On avait bien raison d' exclure les étrangers, les athées, les epicuriens et les chrétiens ! Le mystère

p155

de la corbeille est dévoilé, le sanctuaire profané, tout est perdu !

Elle descend sur une pente rapide, -désespérée ; criant, s' arrachant les cheveux,

ah ! Mensonge ! Daïra ne m' est pas rendue !

L' airain m' appelle vers les morts. C' est un autre tartare ! On n' en revient pas. Horreur !

L' abîme l' engouffre.

Bacchus

riant, frénétiquement :

qu' importe ! La femme de l' archonte est mon épouse ! La loi même tombe en ivresse. à moi le chant nouveau et les formes multiples !

Le feu qui dévora ma mère coule dans mes veines. Qu' il brûle plus fort, dussé-je périr !

Mâle et femelle, bon pour tous, je me livre à

vous, bacchantes ! Je me livre à vous, bacchants !  
Et la vigne s' enroulera au tronc des arbres !  
Hurlez, dansez, tordez-vous ! Déliez le tigre et  
l' esclave ! à dents féroces, mordez la chair !  
Et Pan, Silène, les satyres, les bacchantes, les  
mimallonéïdes et les ménades, avec leurs serpents,  
leurs flambeaux, leurs masques noirs, se jettent des  
fleurs, découvrent un phallus, le  
baisent, -secouent les tympanons, frappent leurs  
tyrses, se lapident avec des coquillages, croquent  
des raisins, étranglent un bouc, et déchirent  
Bacchus.

Apollon  
fouettant ses coursiers, et dont les cheveux  
blanchis s' envoient :  
j' ai laissé derrière moi Délos la pierreuse,  
tellement

p156

pure que tout maintenant y semble mort ; et je  
tâche de joindre Delphes avant que sa vapeur  
inspiratrice ne soit complètement perdue. Les  
mulets broutent son laurier. La Pythie égarée  
ne se retrouve pas.

Par une concentration plus forte, j' aurai des  
poèmes sublimes, des monuments éternels ; et  
toute la matière sera pénétrée des vibrations de  
ma cithare !

Il en pince les cordes. Elles éclatent, lui  
cinglent la figure. Il la rejette ; et battant son  
quadriga avec fureur :  
non ! Assez des formes ! Plus loin encore ! Tout  
au sommet ! Dans l' idée pure !

Mais les chevaux, reculant, se cabrent, brisent le  
char ; et empêtré par les morceaux du timon,  
l' emmèlement des harnais, il tombe vers l' abîme, la  
tête en bas.

Le ciel s' est obscurci.

Vénus

violacée par le froid, grelotte.

Je faisais avec ma ceinture tout l' horizon de  
l' Hellénie.

Ses champs brillaient des roses de mes joues,  
ses rivages étaient découpés d' après la forme de  
mes lèvres ; et ses montagnes, plus blanches que  
mes colombes, palpitaient sous la main des  
statuaires. On retrouvait mon âme dans l' ordonnance  
des fêtes, l' arrangement des coiffures, le dialogue  
des philosophes, la constitution des républiques.  
Mais j' ai trop chéri les hommes ! C' est l' amour  
qui m' a déshonorée !

Elle se renverse en pleurant.

p157

Le monde est abominable. L' air manque à ma poitrine !

ô Mercure, inventeur de la lyre et conducteur des âmes, emporte-moi !

Elle met un doigt sur sa bouche, et décrivant une immense parabole, tombe dans l' abîme.

On n' y voit plus. Les ténèbres sont complètes. Cependant il s' échappe des prunelles d' Hilarion comme deux flèches rouges.

Antoine

remarque enfin sa haute taille.

Plusieurs fois déjà, pendant que tu parlais, tu m' as semblé grandir ; -et ce n' était pas une illusion. Comment ? Explique-moi... ta personne m' épouante !

Des pas se rapprochent.

Qu' est-ce donc ?

Hilarion

étend son bras.

Regarde !

Alors, sous un pâle rayon de lune, Antoine distingue une interminable caravane qui défile sur la crête des roches ; -et chaque voyageur, l' un après l' autre, tombe de la falaise dans le gouffre.

Ce sont d' abord les trois grands dieux de Samothrace, Axieros, Axiokeros, Axiokersa, réunis en faisceau, masqués de pourpre et levant leurs mains.

Esculape s' avance d' un air mélancolique, sans même voir Samos et Télesphore, qui le questionnent avec angoisse. Sosipolis éléen, à forme de python, roule ses

p158

anneaux vers l' abîme. Doespoené, par vertige, s' y lance elle-même. Britomartis, hurlant de peur, se cramponne aux mailles de son filet. Les centaures arrivent au grand galop, et déboulent pêle-mêle dans le trou noir.

Derrière eux, marche en boitant la troupe lamentable des nymphes. Celles des prairies sont couvertes de poussière ; celles des bois gémissent et saignent, blessées par la hache des bûcherons. Les gelludes, les stryges, les empuses, toutes les déesses infernales, en confondant leurs crocs, leurs torches, leurs vipères forment une pyramide ; -et au sommet, sur une peau de vautour, Eurynome, bleuâtre comme les mouches à viande, se dévore les bras.

Puis, dans un tourbillon disparaissent à la fois :

Orthia la sanguinaire, Hymnie d' Orchomène, la Laphria des patréens, Aphia d' égine, Bendis de Thrace, Stymphalia à cuisse d' oiseau. Triopas, au lieu de trois prunelles, n' a plus que trois orbites. érichtonius, les jambes molles, rampe comme un cul-de-jatte sur ses poignets.

Hilarion.

Quel bonheur, n' est-ce pas, de les voir tous dans l' abjection et l' agonie ! Monte avec moi sur cette pierre ; et tu seras comme Xerxès, passant en revue son armée.

Là-bas, très loin, au milieu des brouillards, aperçois-tu ce géant à barbe blonde qui laisse tomber un glaive rouge de sang ? C' est le scythe Zalmoxis, entre deux planètes :

Artimpasa-Vénus, et Orsiloché-la lune.

Plus loin, émergeant des nuages pâles, sont les dieux qu' on adorait chez les cimmériens, au delà même de Thulé !

Leurs grandes salles étaient chaudes ; et à la lueur des épées nues tapissant la voûte, ils buvaient de l' hydromel dans des cornes d' ivoire.

Ils

p159

mangeaient le foie de la baleine dans des plats de cuivre battus par des démons ; ou bien, ils écoutaient les sorciers captifs faisant aller leurs mains sur les harpes de pierre.

Ils sont las ! Ils ont froid ! La neige alourdit leurs peaux d' ours, et leurs pieds se montrent par les déchirures de leurs sandales.

Ils pleurent les prairies, où sur des tertres de gazon ils reprenaient haleine dans la bataille, les longs navires dont la proue coupait les monts de glace, et les patins qu' ils avaient pour suivre l' orbe des pôles, en portant au bout de leurs bras tout le firmament qui tournait avec eux.

Une rafale de givre les enveloppe.

Antoine abaisse son regard d' un autre côté.

Et il aperçoit, -se détachant en noir sur un fond rouge, -d' étranges personnages avec des mentonnières et des gantelets, qui se renvoient des balles, sautent les uns par-dessus les autres, font des grimaces, dansent frénétiquement.

Hilarion.

Ce sont les dieux de l' étrurie, les innombrables aesars.

Voici Tagès, l' inventeur de augures. Il essaye avec une main d' augmenter les divisions du ciel, et, de l' autre, il s' appuie sur la terre. Qu' il y

rentre !

Nortia considère la muraille où elle enfonçait  
des clous pour marquer le nombre des années.  
La surface en est couverte, et la dernière période  
accomplie.

Comme deux voyageurs battus par un orage, Kastur  
et Pulutuk s' abritent en tremblant sous le  
même manteau.

p160

Antoine  
ferme les yeux.

Assez ! Assez !

Mais passent dans l' air avec un grand bruit  
d' ailes, toutes les victoires du capitole, -cachant  
leur front de leurs mains, et perdant les trophées  
suspendus à leurs bras.

Janus, -maître des crépuscules, s' enfuit sur un  
bétier noir ; et, de ses deux visages, l' un est  
déjà putréfié, l' autre s' endort de fatigue.

Summanus, -dieu du ciel obscur et qui n' a plus  
de tête, presse contre son coeur un vieux gâteau en  
forme de roue.

Vesta, -sous une coupole en ruine, tâche de  
ranimer sa lampe éteinte.

Bellone-se taillade les joues sans faire jaillir  
le sang qui purifiait ses dévots.

Antoine.

Grâce ! Ils me fatiguent !

Hilarion.

Autrefois, ils amusaient !

Et il lui montre, dans un bosquet d' aliziers, une  
femme toute nue, -à quatre pattes comme une bête,  
et saillie par un homme noir, tenant dans chaque  
main un flambeau.

C' est la déesse d' Aricia, avec le démon Virbius.  
Son sacerdote, le roi du bois, devait être un  
assassin ; -et les esclaves en fuite, les  
dépouilleurs de cadavres, les brigands de la voie  
Salaria, les éclopés du pont Sublicius, toute la  
vermine des galetas de Suburre n' avait pas de  
dévolution plus chère !

p161

Les patriciennes du temps de Marc-Antoine  
préféraient Libitina.  
Et il lui montre, sous des cyprès et des rosiers,

une autre femme-vêtue de gaze. Elle sourit ayant autour d' elle des pioches, des brancards, des tentures noires, tous les ustensiles des funérailles. Ses diamants brillent de loin sous des toiles d' araignées. Les larves, comme des squelettes, montrent leurs os entre les branches, et les lémures, qui sont des fantômes, étendent leurs ailes de chauve-souris.

Sur le bord d' un champ, le dieu Terme, déraciné, penche, tout couvert d' ordures.

Au milieu d' un sillon, le grand cadavre de Vertumne est dévoré par des chiens rouges.

Les dieux rustiques s' en éloignent en pleurant, Sartor, Sarrator, Vervactor, Collina, Vallona, Hostilinus, -tous couverts de petits manteaux à capuchon, et chacun portant, soit un hoyau, une fourche, une claire, un épieu.

Hilarion.

C' était leur âme qui faisait prospérer la villa, avec ses colombiers, ses parcs de loirs et d' escargots, ses basses-cours défendues par des filets, ses chaudes écuries embaumées de cèdre. Ils protégeaient tout le peuple misérable qui traînait les fers de ses jambes sur des cailloux de la Sabine, ceux qui appelaient les porcs au son de la trompe, ceux qui cueillaient les grappes au haut des ormes, ceux qui poussaient par les petits chemins les ânes chargés de fumier. Le laboureur, en haletant sur le manche de sa charrue, les priait de fortifier ses bras ; et les vachers à l' ombre des tilleuls, près des calebasses de lait, alternaient leurs éloges sur des flûtes de roseau.

Antoine soupire.

p162

Et au milieu d' une chambre, sur une estrade, se découvre un lit d' ivoire, environné par des gens qui tiennent des torches de sapin.

Ce sont les dieux du mariage. Ils attendent l' épousée !

Domiduca devait l' amener, Virgo défaire sa ceinture, Subigo l' étendre sur le lit, -et Praema écarter ses bras, en lui disant à l' oreille des paroles douces.

Mais elle ne viendra pas ! Et ils congédient les autres : Nona et Decima gardes-malades, les trois Nixii accoucheurs, les deux nourrices Educa et Potina, -et Carna berceuse, dont le bouquet d' aubépines éloigne de l' enfant les mauvais rêves. Plus tard, Ossipago lui aurait affermi les genoux, Barbatus donné la barbe, Stimula les

premiers désirs, Volupia la première jouissance,  
 Fabulinus appris à parler, Numera à compter,  
 Camoena à chanter, Consus à réfléchir.

La chambre est vide ; et il ne reste plus au bord  
 du lit que Naenia, -centenaire, -marmottant pour  
 elle-même la complainte qu' elle hurlait à la mort  
 des vieillards.

Mais bientôt sa voix est dominée par des cris  
 aigus. Ce sont :

#### Les Lares Domestiques

accroupis au fond de l' atrium, vêtus de peaux de  
 chien, avec des fleurs autour du corps, tenant leurs  
 mains fermées contre leurs joues, et pleurant tant  
 qu' ils peuvent.

Où est la portion de nourriture qu' on nous donnait  
 à chaque repas, les bons soins de la servante, le  
 sourire de la matrone, et la gaieté des petits  
 garçons jouant aux osselets sur les mosaïques

p163

de la cour ? Puis, devenus grands, ils suspendaient  
 à notre poitrine leur bulle d' or ou de cuir.

Quel bonheur, quand, le soir d' un triomphe, le  
 maître en rentrant tournait vers nous ses yeux  
 humides ! Il racontait ses combats ; et l' étroite  
 maison était plus fière qu' un palais et sacrée  
 comme un temple.

Qu' ils étaient doux les repas de famille, surtout  
 le lendemain des feralia ! Dans la tendresse pour  
 les morts, toutes les discordes s' apaisaient ; et  
 on s' embrassait, en buvant aux gloires du passé et  
 aux espérances de l' avenir.

Mais les aïeux de cire peinte, enfermés derrière  
 nous, se couvrent lentement de moisissure. Les  
 races nouvelles, pour nous punir de leurs  
 déceptions, nous ont brisé la mâchoire ; sous la  
 dent des rats nos corps de bois s' émiettent.

Et les innombrables dieux veillant aux portes, à la  
 cuisine, -au cellier, aux étuves, se dispersent de  
 tous les côtés, -sous l' apparence d' énormes fourmis  
 qui trottent ou de grands papillons qui s' envoient.

#### Crépitus

se fait entendre.

Moi aussi l' on m' honora jadis. On me faisait des  
 libations. Je fus un dieu !

L' athénien me saluait comme un présage de fortune,  
 tandis que le romain dévot me maudissait les poings  
 levés et que le pontife d' égypte, s' abstenant de  
 fèves, tremblait à ma voix et pâlissait à mon odeur.  
 Quand le vinaigre militaire coulait sur les barbes  
 non rasées, qu' on se régalaît de glands, de poix et

d' oignons crus et que le bouc en morceaux

p164

cuisait dans le beurre rance des pasteurs, sans souci du voisin, personne alors ne se gênait. Les nourritures solides faisaient les digestions retentissantes. Au soleil de la campagne, les hommes se soulageaient avec lenteur.

Ainsi, je passais sans scandale, comme les autres besoins de la vie, comme Mena tourment des vierges, et la douce Rumina qui protège le sein de la nourrice, gonflé de veines bleuâtres. J' étais joyeux. Je faisais rire ! Et se dilatant d' aise à cause de moi, le convive exhalait toute sa gaieté par les ouvertures de son corps.

J' ai eu mes jours d' orgueil. Le bon Aristophane me promena sur la scène, et l' empereur Claudius Drusus me fit asseoir à sa table. Dans les laticlaves des patriciens j' ai circulé majestueusement ! Les vases d' or, comme des tympanons, résonnaient sous moi ; -et quand plein de murènes, de truffes et de pâtés, l' intestin du maître se dégageait avec fracas, l' univers attentif apprenait que César avait dîné !

Mais à présent, je suis confiné dans la populace, -et l' on se récrie, même à mon nom ! Et Crépus s' éloigne, en poussant un gémississement.

Puis un coup de tonnerre ;

Une Voix.

J' étais le dieu des armées, le seigneur, le seigneur dieu !

J' ai déplié sur les collines les tentes de Jacob, et nourri dans les sables mon peuple qui s' enfuyait. C' est moi qui ai brûlé Sodome ! C' est moi qui ai

p165

englouti la terre sous le déluge ! C' est moi qui ai noyé pharaon, avec les princes fils de rois, les chariots de guerre et les cochers.

Dieux jaloux, j' exécrais les autres dieux. J' ai broyé les impurs ; j' ai abattu les superbes ; -et ma désolation courait de droite et de gauche, comme un dromadaire qui est lâché dans un champ de maïs. Pour délivrer Israël, je choisissais les simples.

Des anges aux ailes de flamme leur parlaient dans les buissons.

Parfumées de nard, de cinnamome et de myrrhe, avec des robes transparentes et des chaussures à talon haut, des femmes d' un cœur intrépide allaient égorger les capitaines. Le vent qui passait emportait les prophètes.

J' avais gravé ma loi sur des tables de pierre. Elle enfermait mon peuple comme dans une citadelle.

C' était mon peuple. J' étais son dieu ! La terre était à moi, les hommes à moi, avec leurs pensées, leurs œuvres, leurs outils de labourage et leur postérité.

Mon arche reposait dans un triple sanctuaire, derrière des courtines de pourpre et des candélabres allumés. J' avais, pour me servir, toute une tribu qui balançait des encensoirs, et le grand prêtre en robe d' hyacinthe, portant sur sa poitrine des pierres précieuses, disposées dans un ordre symétrique.

Malheur ! Malheur ! Le saint-des-saints s' est ouvert, le voile s' est déchiré, les parfums de l' holocauste se sont perdus à tous les vents. Le chacal piaule dans les sépulcres ; mon temple est détruit, mon peuple est dispersé !

p166

On a étranglé les prêtres avec les cordons de leurs habits. Les femmes sont captives, les vases sont tous fondus !

La voix s' éloignant :

j' étais le dieu des armées, le seigneur, le seigneur dieu !

Alors il se fait un silence énorme, une nuit profonde.

Antoine.

Tous sont passés.

Il reste moi !

Dit

Quelqu' Un.

Et Hilarion est devant lui, -mais transfiguré, beau comme un archange, lumineux comme un soleil, -et tellement grand, que pour le voir

Antoine

se renverse la tête.

Qui donc es-tu ?

Hilarion.

Mon royaume est de la dimension de l' univers ; et mon désir n' a pas de bornes. Je vais toujours, affranchissant l' esprit et pesant les mondes, sans haine, sans peur, sans pitié, sans amour, et sans Dieu. On m' appelle la science.

Antoine

se rejette en arrière :

tu dois être plutôt... le diable !

p167

Hilarion  
en fixant sur lui ses prunelles :  
veux-tu le voir ?

Antoine  
ne se détache plus de ce regard ; il est saisi par  
la curiosité du diable. Sa terreur augmente, son  
envie devient démesurée.

Si je le voyais pourtant... si je le voyais ? ...  
puis, dans un spasme de colère :  
l' horreur que j' en ai m' en débarrassera pour  
un pied fourchu se montre.

Antoine a regret.  
Mais le diable l' a jeté sur ses cornes, et  
l' enlève.

VI

p168

Il vole sous lui, étendu comme un nageur ; -ses  
deux ailes grandes ouvertes, en le cachant tout  
entier, semblent un nuage.

Antoine.  
Où vais-je ?

Tout à l' heure j' ai entrevu la forme du maudit.  
Non ! Une nuée m' emporte. Peut-être que je suis  
mort, et que je monte vers Dieu ? ...  
ah ! Comme je respire bien ! L' air immaculé me  
gonfle l' âme. Plus de pesanteur ! Plus de souffrance !  
En bas, sous moi, la foudre éclate, l' horizon  
s' élargit, des fleuves s' entre-croisent. Cette tache  
blonde c' est le désert, cette flaqué d' eau l' océan.  
Et d' autres océans paraissent, d' immenses régions  
que je ne connaissais pas. Voici les pays noirs qui  
fument comme des brasiers, la zone des neiges  
obscurcie toujours par des brouillards. Je tâche de  
découvrir les montagnes où le soleil, chaque soir,  
va se coucher.

p169

Le Diable.  
Jamais le soleil ne se couche !  
Antoine n' est pas surpris de cette voix. Elle lui  
semble un écho de sa pensée, -une réponse de sa  
mémoire.

Cependant la terre prend la forme d' une boule ; et il l' aperçoit au milieu de l' azur qui tourne sur ses pôles, en tournant autour du soleil.

Le Diable.

Elle ne fait donc pas le centre du monde ? Orgueil de l' homme, humilie-toi !

Antoine.

à peine maintenant si je la distingue. Elle se confond avec les autres feux.

Le firmament n' est qu' un tissu d' étoiles.

Ils montent toujours.

Aucun bruit ! Pas même le croassement des aigles !

Rien ! ... et je me penche pour écouter l' harmonie des planètes.

Le Diable.

Tu ne les enterras pas ! Tu ne verras pas, non plus, l' antichtone de Platon, le foyer de Philolaüs, les sphères d' Aristote, ni les sept cieux des juifs avec les grandes eaux par-dessus la voûte de cristal !

Antoine.

D' en bas elle paraissait solide comme un mur. Je la pénètre, au contraire, je m' y enfonce !

Et il arrive devant la lune, -qui ressemble à un

p170

morceau de glace tout rond, plein d' une lumière immobile.

Le Diable.

C' était autrefois le séjour des âmes. Le bon Pythagore l' avait même garnie d' oiseaux et de fleurs magnifiques.

Antoine.

Je n' y vois que des plaines désolées, avec des cratères éteints, sous un ciel tout noir.

Allons vers ces astres d' un rayonnement plus doux, afin de contempler les anges qui les tiennent au bout de leurs bras, comme des flambeaux !

Le Diable

l' emporte au milieu des étoiles.

Elles s' attirent en même temps qu' elles se repoussent. L' action de chacune résulte des autres et y contribue, -sans le moyen d' un auxiliaire, par la force d' une loi, la seule vertu de l' ordre.

Antoine.

Oui... oui ! Mon intelligence l' embrasse ! C' est une joie supérieure aux plaisirs de la tendresse !

Je halette stupéfait devant l' énormité de Dieu.

Le Diable.

Comme le firmament qui s' élève à mesure que tu

montes, il grandira sous l' ascension de ta pensée ; -et tu sentiras augmenter ta joie, d' après cette découverte du monde, dans cet élargissement de l' infini.

p171

Antoine.

Ah ! Plus haut ! Plus haut ! Toujours ! Les astres se multiplient, scintillent. La voie lactée au zénith se développe comme une immense ceinture, ayant des trous par intervalles ; dans ces fentes de sa clarté, s'allongent des espaces de ténèbres. Il y a des pluies d'étoiles, des traînées de poussières d'or, des vapeurs lumineuses qui flottent et se dissolvent.

Quelquefois une comète passe tout à coup ; -puis la tranquillité des lumières innombrables recommence. Antoine, les bras ouverts, s'appuie sur les deux cornes du diable, en occupant ainsi toute l'envergure.

Il se rappelle avec dédain l'ignorance des anciens jours, la médiocrité de ses rêves. Les voilà donc près de lui ces globes lumineux qu'il contemplait d'en bas ! Il distingue l'entre-croisement de leurs lignes, la complexité de leurs directions. Il les voit venir de loin, -et suspendus comme des pierres dans une fronde, décrire leurs orbites, pousser leurs hyperboles.

Il aperçoit d'un seul regard la croix du sud et la grande Ourse, le lynx et le centaure, la nébuleuse de la Dorade, les six soleils dans la constellation d'Orion, Jupiter avec ses quatre satellites, et le triple anneau du monstrueux Saturne ! Toutes les planètes, tous les astres que les hommes plus tard découvriront ! Il emplit ses yeux de leurs lumières, il surcharge sa pensée du calcul de leurs distances ; -puis sa tête retombe.

Quel est le but de tout cela ?

Le Diable.

Il n'y a pas de but !

Comment Dieu aurait-il un but ? Quelle expérience a pu l'instruire, quelle réflexion le déterminer ? Avant le commencement il n'aurait pas agi, et maintenant il serait inutile.

p172

Antoine.

Il a créé le monde pourtant, d' une seule fois,  
par sa parole !

Le Diable.

Mais les êtres qui peuplent la terre y viennent  
successivement. De même, au ciel, des astres  
nouveaux surgissent, effets différents de causes  
variées.

Antoine.

La variété des causes est la volonté de Dieu !

Le Diable.

Mais admettre en Dieu plusieurs actes de volonté,  
c' est admettre plusieurs causes et détruire son  
unité !

Sa volonté n' est pas séparable de son essence. Il  
n' a pu avoir une autre volonté, ne pouvant avoir  
une autre essence ; -et puisqu' il existe  
éternellement, il agit éternellement.

Contemple le soleil ! De ses bords s' échappent de  
hauts flammes lançant des étincelles, qui se  
dispersent pour devenir des mondes ; -et plus loin  
que la dernière, au delà de ces profondeurs où tu  
n' aperçois que la nuit, d' autres soleils  
tourbillonnent, derrière ceux-là d' autres, et  
encore d' autres, indéfiniment...

Antoine.

Assez ! Assez ! J' ai peur ! Je vais tomber dans  
l' abîme.

p173

Le Diable

s' arrête ; et en le balançant mollement :  
le néant n' est pas ! Le vide n' est pas ! Partout il  
y a des corps qui se meuvent sur le fond immuable de  
l' étendue ; et comme si elle était bornée par  
quelque chose, ce ne serait plus l' étendue, mais  
un corps, elle n' a pas de limites !

Antoine

béant :

pas de limites !

Le Diable.

Monte dans le ciel toujours et toujours ; jamais  
tu n' atteindras le sommet ! Descends au-dessous de  
la terre pendant des milliards de milliards de  
siècles, jamais tu n' arriveras au fond,  
-puisque il n' y a pas de fond, pas de sommet, ni  
haut, ni bas, aucun terme ; et l' étendue se trouve  
comprise dans Dieu qui n' est point une portion de  
l' espace, telle ou telle grandeur, mais  
l' immensité !

Antoine

lentement :  
la matière... alors... ferait partie de Dieu ?  
Le Diable.  
Pourquoi non ? Peux-tu savoir où il finit ?  
Antoine.  
Je me prosterne au contraire, je m' écrase, devant  
sa puissance !

p174

Le Diable.  
Et tu prétends le flétrir ! Tu lui parles, tu le  
décores même de vertus, bonté, justice, clémence,  
au lieu de reconnaître qu' il possède toutes les  
perfections !  
Concevoir quelque chose au delà, c' est concevoir  
Dieu au delà de Dieu, l' être par-dessus l' être.  
Il est donc le seul être, la seule substance.  
Si la substance pouvait se diviser, elle perdrait  
sa nature, elle ne serait pas elle, Dieu  
n' existerait plus. Il est donc indivisible comme  
infini ; -et s' il avait un corps, il serait composé  
de parties, il ne serait plus un, il ne serait plus  
infini. Ce n' est donc pas une personne !  
Antoine.

Comment ? Mes oraisons, mes sanglots, les  
souffrances de ma chair, les transports de mon  
ardeur, tout cela se serait en allé vers un  
mensonge... dans l' espace... inutilement, -comme  
un cri d' oiseau, comme un tourbillon de feuilles  
mortes !

Il pleure.  
Oh ! Non ! Il y a par-dessus tout quelqu' un ! Une  
grande âme, un seigneur, un père, que mon coeur  
adore et qui doit m' aimer !

Le Diable.  
Tu désires que Dieu ne soit pas Dieu ; -car  
s' il éprouvait de l' amour, de la colère ou de la  
pitié, il passerait de sa perfection à une  
perfection

p175

plus grande, ou plus petite. Il ne peut descendre à  
un sentiment, ni se contenir dans une forme.

Antoine.  
Un jour, pourtant, je le verrai !  
Le Diable.  
Avec les bienheureux, n' est-ce pas ? -quand le

fini jouira de l' infini, dans un endroit restreint  
enfermant l' absolu !

Antoine.

N' importe, il faut qu' il y ait un paradis pour  
le bien, comme un enfer pour le mal !

Le Diable.

L' exigence de ta raison fait-elle la loi des  
choses ? Sans doute le mal est indifférent à Dieu  
puisque la terre en est couverte !

Est-ce par impuissance qu' il le supporte, ou par  
cruauté qu' il le conserve ?

Penses-tu qu' il soit continuellement à rajuster le  
monde comme une oeuvre imparfaite, et qu' il  
surveille tous les mouvements de tous les êtres  
depuis le vol du papillon jusqu' à la pensée de  
l' homme ?

S' il a créé l' univers, sa providence est superflue.  
Si la providence existe, la création est  
défectueuse.

Mais le mal et le bien ne concernent que toi,  
-comme le jour et la nuit, le plaisir et la peine,  
la mort et la naissance, qui sont relatifs à un  
coin de l' étendue, à un milieu spécial, à un  
intérêt

p176

particulier. Puisque l' infini seul est permanent, il  
y a l' infini ; -et c' est tout !

Le diable a progressivement étiré ses longues  
ailes ; maintenant elles couvrent l' espace.

Antoine

n' y voit plus. Il défaillie.

Un froid horrible me glace jusqu' au fond de l' âme.  
Cela excède la portée de la douleur ! C' est comme  
une mort plus profonde que la mort. Je roule dans  
l' immensité des ténèbres. Elles entrent en moi. Ma  
conscience éclate sous cette dilatation du néant !

Le Diable.

Mais les choses ne t' arrivent que par l' intermédiaire  
de ton esprit. Tel qu' un miroir concave il déforme  
les objets ; -et tout moyen te manque pour en  
vérifier l' exactitude.

Jamais tu ne connaîtras l' univers dans sa pleine  
étendue ; par conséquent tu ne peux te faire une  
idée de sa cause, avoir une notion juste de Dieu,  
ni même dire que l' univers est infini, -car il  
faudrait d' abord connaître l' infini !

La forme est peut-être une erreur de tes sens, la  
substance une imagination de ta pensée.  
à moins que le monde étant un flux perpétuel des  
choses, l' apparence au contraire ne soit tout ce

qu' il y a de plus vrai, l' illusion la seule réalité.  
Mais es-tu sûr de voir ? Es-tu même sûr de vivre ?  
Peut-être qu' il n' y a rien !  
Le diable a pris Antoine ; et le tenant au bout de

p177

ses bras, il le regarde la gueule ouverte, prêt à  
le dévorer.  
Adore-moi donc ! Et maudis le fantôme que tu  
nommes Dieu !  
Antoine lève les yeux, par un dernier mouvement  
d' espoir.  
Le diable l' abandonne.

VII

p178

Antoine  
se retrouve étendu sur le dos, au bord de la  
falaise.  
Le ciel commence à blanchir.  
Est-ce la clarté de l' aube, ou bien un reflet de  
la lune ?  
Il tâche de se soulever, puis retombe ; et en  
claquant des dents :  
j' éprouve une fatigue... comme si tous mes os  
étaient brisés !  
Pourquoi ?  
Ah ! C' est le diable ! Je me souviens ; -et même  
il me redisait tout ce que j' ai appris chez  
le vieux Didyme des opinions de Xénophane,  
d' Héraclite, de Mélisse, d' Anaxagore, sur  
l' infini, la création, l' impossibilité de rien  
connaître !  
Et j' avais cru pouvoir m' unir à Dieu !  
Riant amèrement :  
ah ! Démence ! Démence ! Est-ce ma faute ? La  
prière m' est intolérable ! J' ai le coeur plus sec  
qu' un rocher ! Autrefois il débordait d' amour ! ...  
le sable, le matin, fumait à l' horizon comme

p179

la poussière d' un encensoir ; au coucher du soleil,  
des fleurs de feu s' épanouissaient sur la  
croix ; -et au milieu de la nuit, souvent il m' a  
semblé que tous les êtres et toutes les choses,  
recueillis dans le même silence, adoraient avec moi  
le seigneur. ô charme des oraisons, félicités de  
l' extase, présents du ciel, qu' êtes-vous devenus !  
Je me rappelle un voyage que j' ai fait avec  
Ammon, à la recherche d' une solitude pour établir  
des monastères. C' était le dernier soir ; et nous  
pressions nos pas, en murmurant des hymnes, côté à  
côte, sans parler. à mesure que le soleil  
s' abaisait, les deux ombres de nos corps  
s' allongeaient comme deux obélisques grandissant  
toujours et qui auraient marché devant nous. Avec  
les morceaux de nos bâtons, ça et là nous plantions  
des croix pour marquer la place d' une cellule. La  
nuit fut lente à venir ; et des ondes noires se  
répandaient sur la terre qu' une immense couleur  
rose occupait encore le ciel.

Quand j' étais un enfant, je m' amusais avec des  
cailloux à construire des ermitages. Ma mère,  
près de moi, me regardait.

Elle m' aura maudit pour mon abandon, en arrachant  
à pleines mains ses cheveux blancs. Et son cadavre  
est resté étendu au milieu de la cabane, sous le  
toit de roseaux, entre les murs qui tombent. Par  
un trou, une hyène en reniflant, avance la  
gueule ! ... horreur ! Horreur !

Il sanglote.

Non, Ammonaria ne l' aura pas quittée !  
Où est-elle maintenant, Ammonaria ?  
Peut-être qu' au fond d' une étuve elle retire ses

p180

vêtements l' un après l' autre, d' abord le manteau,  
puis la ceinture, la première tunique, la seconde  
plus légère, tous ses colliers ; et la vapeur du  
cinnamome enveloppe ses membres nus. Elle se couche  
enfin sur la tiède mosaïque. Sa chevelure à l' entour  
de ses hanches fait comme une toison  
noire, -et suffoquant un peu dans l' atmosphère trop  
chaude, elle respire, la taille cambrée, les deux  
seins en avant. Tiens ! ... voilà ma chair qui se  
révolte ! Au milieu du chagrin la concupiscence me  
torture. Deux supplices à la fois, c' est trop ! Je  
ne peux plus endurer ma personne !

Il se penche et regarde le précipice.

L' homme qui tomberait serait tué. Rien de plus  
facile, en se roulant sur le côté gauche ; c' est  
un mouvement à faire ! Un seul.

Alors apparaît  
Une Vieille Femme.  
Antoine se relève dans un sursaut  
d' épouvante. -il croit voir sa mère ressuscitée.  
Mais celle-ci est beaucoup plus vieille, et d' une  
prodigieuse maigreur.  
Un linceul, noué autour de sa tête, pend avec ses  
cheveux blancs jusqu' au bas de ses deux jambes,  
minces comme des bêquilles. L' éclat de ses dents,  
couleur d' ivoire, rend plus sombre sa peau  
terreuse. Les orbites de ses yeux sont pleins de  
ténèbres, et au fond deux flammes vacillent, comme  
des lampes de sépulcre.  
Avance, dit-elle. Qui te retient ?  
Antoine  
balbutiant :  
j' ai peur de commettre un péché !

p181

Elle  
reprend :  
mais le roi Saül s' est tué ! Razias, un juste,  
s' est tué ! Sainte Pélagie d' Antioche s' est  
tuée ! Dommme D' Alep et ses deux filles, trois  
autres saintes, se sont tuées ; -et rappelle-toi  
tous les confesseurs qui couraient au-devant des  
bourreaux, par impatience de la mort. Afin d' en  
jouir plus vite, les vierges de Milet  
s' étranglaient avec leurs cordons. Le philosophe  
Hégésias, à Syracuse, la prêchait si bien qu' on  
désertait les lupanars pour s' aller pendre dans les  
champs. Les patriciens de Rome se la procurent  
comme débauche.

Antoine.  
Oui, c' est un amour qui est fort ! Beaucoup  
d' anachorètes y succombent.

La Vieille.  
Faire une chose qui vous égale à Dieu, pense  
donc ! Il t' a créé, tu vas détruire son oeuvre, toi,  
par ton courage, librement ! La jouissance  
d' érostrate n' était pas supérieure. Et puis, ton  
corps s' est assez moqué de ton âme pour que tu t' en  
venges à la fin. Tu ne souffriras pas. Ce sera vite  
terminé. Que crains-tu ? Un large trou noir ! Il est  
vide, peut-être ?

Antoine écoute sans répondre ; -et de l' autre  
côté paraît :

Une Autre Femme  
jeune et belle, merveilleusement. -il la prend  
d' abord pour Ammonaria.

p182

Mais elle est plus grande, blonde comme le miel, très grasse, avec du fard sur les joues et des roses sur la tête. Sa longue robe chargée de paillettes a des miroitements métalliques ; ses lèvres charnues paraissent sanguinolentes, et ses paupières un peu lourdes sont tellement noyées de langueur qu' on la dirait aveugle.

Elle murmure :

vis donc, jouis donc ! Salomon recommande la joie ! Va comme ton coeur te mène et selon le désir de tes yeux !

Antoine.

Quelle joie trouver ? Mon coeur est las, mes yeux sont troubles !

Elle

reprend :

gagne le faubourg de Racotis, pousse une porte peinte en bleu ; et quand tu seras dans l' atrium où murmure un jet d' eau, une femme se présentera-en péplos de soie blanche lamé d' or, les cheveux dénoués, le rire pareil au claquement des crotales.

Elle est habile. Tu goûteras dans sa caresse l' orgueil d' une initiation et l' apaisement d' un besoin.

Tu ne connais pas, non plus, le trouble des adultères, les escalades, les enlèvements, la joie de voir toute nue celle qu' on respectait habillée.

As-tu serré contre ta poitrine une vierge qui t' aimait ? Te rappelles-tu les abandons de sa pudeur, et ses remords qui s' en allaient sous un flux de larmes douces !

Tu peux, n' est-ce pas, vous apercevoir marchant dans les bois sous la lumière de la lune ? à la pression de vos mains jointes un frémissement

p183

vous parcourt ; vos yeux rapprochés épanchent de l' un à l' autre comme des ondes immatérielles, et votre coeur s' emplit ; il éclate ; c' est un suave tourbillon, une ivresse débordante...

La Vieille.

On n' a pas besoin de posséder les joies pour en sentir l' amertume ! Rien qu' à les voir de loin, le dégoût vous en prend. Tu dois être fatigué par la monotonie des mêmes actions, la durée des jours, la laideur du monde, la bêtise du soleil !

Antoine.

Oh ! Oui, tout ce qu' il éclaire me déplaît !

La Jeune.

Ermite ! Ermite ! Tu trouveras des diamants entre

les cailloux, des fontaines sous le sable, une délectation dans les hasards que tu méprises ; et même il y a des endroits de la terre si beaux qu' on a envie de la serrer contre son coeur.

La Vieille.

Chaque soir, en t' endormant sur elle, tu espères que bientôt elle te recouvrira !

La Jeune.

Cependant, tu crois à la résurrection de la chair, qui est le transport de la vie dans l' éternité !

La vieille, pendant qu' elle parlait, s' est encore décharnée ; et au-dessus de son crâne, qui n' a plus de

p184

cheveux, une chauve-souris fait des cercles dans l' air.

La jeune est devenue plus grasse. Sa robe chatoie, ses narines battent, ses yeux roulent moelleusement.

La Première

dit, en ouvrant les bras :  
viens, je suis la consolation, le repos, l' oubli,  
l' éternelle sérénité !

Et

La Seconde

en offrant ses seins :  
je suis l' endormeuse, la joie, la vie, le bonheur  
inépuisable !

Antoine tourne les talons pour s' enfuir. Chacune lui met la main sur l' épaule.

Le linceul s' écarte, et découvre le squelette de la mort.

La robe se fend et laisse voir le corps entier de la luxure, qui a la taille mince avec la croupe énorme et de grands cheveux ondés s' envelopant par le bout.

Antoine reste immobile entre les deux, les considérant.

La Mort

lui dit :

tout de suite ou tout à l' heure, qu' importe !  
Tu m' appartiens, comme les soleils, les peuples,  
les villes, les rois, la neige des monts, l' herbe  
des champs. Je vole plus haut que l' épervier, je  
cours plus vite que la gazelle, j' atteins même  
l' espérance, j' ai vaincu le fils de Dieu !

La Luxure.

Ne résiste pas ; je suis l' omnipotente ! Les forêts

p185

retentissent de mes soupirs, les flots sont remués  
par mes agitations. La vertu, le courage, la piété  
se dissolvent au parfum de ma bouche. J' accompagne  
l' homme pendant tous les pas qu' il fait, -et au  
seuil du tombeau il se retourne vers moi !

La Mort.

Je te découvrirai ce que tu tâchais de saisir, à  
la lueur des flambeaux, sur la face des morts,  
-ou quand tu vagabondais au delà des pyramides,  
dans ces grands sables composés de débris humains.  
De temps à autre, un fragment de crâne roulait sous  
ta sandale. Tu prenais de la poussière, tu la  
faisais couler entre tes doigts ; et ta pensée,  
confondue avec elle, s' abîmait dans le néant.

La Luxure.

Mon gouffre est plus profond ! Des marbres ont  
inspiré d' obscènes amours. On se précipite à des  
rencontres qui effrayent. On rive des chaînes que  
l' on maudit. D' où vient l' ensorcellement des  
courtisanes, l' extravagance des rêves, l' immensité  
de ma tristesse ?

La Mort.

Mon ironie dépasse toutes les autres ! Il y a des  
convulsions de plaisir aux funérailles des rois, à  
l' extermination d' un peuple ; -et on fait la  
guerre avec de la musique, des panaches, des  
drapeaux, des harnais d' or, un déploiement de  
cérémonie pour me rendre plus d' hommages.

p186

La Luxure.

Ma colère vaut la tienne. Je hurle, je mords. J' ai  
des sueurs d' agonisant et des aspects de cadavre.

La Mort.

C' est moi qui te rends sérieuse ; enlaçons-nous !  
La mort ricane, la luxure rugit. Elles se prennent  
par la taille, et chantent ensemble :  
-je hâte la dissolution de la matière !  
-je facilite l' éparpillement des germes !  
-tu détruis, pour mes renouvellements !  
-tu engendres, pour mes destructions !  
-active ma puissance !  
-féconde ma pourriture !

Et leur voix, dont les échos se déroulant emplissent  
l' horizon, devient tellement forte qu' Antoine en  
tombe à la renverse.

Une secousse, de temps à autre, lui fait entr' ouvrir  
les yeux ; et il aperçoit au milieu des ténèbres  
une manière de monstre devant lui.

C' est une tête de mort, avec une couronne de roses.

Elle domine un torse de femme d' une blancheur nacrée. En dessous, un linceul étoilé de points d' or fait comme une queue ; -et tout le corps ondule, à la manière d' un ver gigantesque qui se tiendrait debout.

La vision s' atténue, disparaît.

Antoine

se relève.

Encore une fois c' était le diable, et sous son

p187

double aspect : l' esprit de fornication et l' esprit de destruction.

Aucun des deux ne m' épouvante. Je repousse le bonheur, et je me sens éternel.

Ainsi la mort n' est qu' une illusion, un voile, masquant par endroits la continuité de la vie.

Mais la substance étant unique, pourquoi les formes sont-elles variées ?

Il doit y avoir, quelque part, des figures primordiales, dont les corps ne sont que les images. Si on pouvait les voir on connaîtrait le lien de la matière et de la pensée, en quoi l' être consiste !

Ce sont ces figures-là qui étaient peintes à Babylone sur la muraille du temple de Bélus, et elles couvraient une mosaïque dans le port de Carthage. Moi-même, j' ai quelquefois aperçu dans le ciel comme des formes d' esprits. Ceux qui traversent le désert rencontrent des animaux dépassant toute conception...

et en face, de l' autre côté du Nil, voilà que le sphinx apparaît.

Il allonge ses pattes, secoue les bandelettes de son front, et se couche sur le ventre.

Sautant, volant, crachant du feu par ses narines, et de sa queue de dragon se frappant les ailes, la chimère aux yeux verts tournoie, aboie.

Les anneaux de sa chevelure, rejetés d' un côté, s' entremêlent aux poils de ses reins, et de l' autre ils pendent jusque sur le sable et remuent au balancement de tout son corps.

Le Sphinx

est immobile, et regarde la Chimère :  
ici, Chimère ; arrête-toi !

p188

La Chimère.  
Non, jamais !  
Le Sphinx.  
Ne cours pas si vite, ne vole pas si haut, n' aboie  
pas si fort !  
La Chimère.  
Ne m' appelle plus, ne m' appelle plus, puisque tu  
restes toujours muet !  
Le Sphinx.  
Cesse de me jeter tes flammes au visage et de  
pousser tes hurlements dans mon oreille ; tu ne  
fondras pas mon granit !  
La Chimère.  
Tu ne me saisiras pas, sphinx terrible !  
Le Sphinx.  
Pour demeurer avec moi, tu es trop folle !  
La Chimère.  
Pour me suivre, tu es trop lourd !  
Le Sphinx.  
Où vas-tu donc, que tu cours si vite ?  
La Chimère.  
Je galope dans les corridors du labyrinthe, je  
plane sur les monts, je rase les flots, je jappe au  
fond des précipices, je m' accroche par la gueule

p189

au pan des nuées ; avec ma queue traînante, je  
raye les plages, et les collines ont pris leur  
courbe selon la forme de mes épaules. Mais toi, je  
te retrouve perpétuellement immobile, ou bien du  
bout de ta griffe dessinant des alphabets sur le  
sable.

Le Sphinx.  
C' est que je garde mon secret ! Je songe et je  
calcule.  
La mer se retourne dans son lit, les blés se  
balancent sous le vent, les caravanes passent, la  
poussière s' envole, les cités s' écroulent ; -et  
mon regard, que rien ne peut dévier, demeure tendu à  
travers les choses sur un horizon inaccessible.

La Chimère.  
Moi, je suis légère et joyeuse ! Je découvre aux  
hommes des perspectives éblouissantes avec des  
paradis dans les nuages et des félicités lointaines.  
Je leur verse à l' âme les éternelles démences,  
projets de bonheur, plans d' avenir, rêves de gloire,  
et les serments d' amour et les résolutions  
vertueuses.

Je pousse aux périlleux voyages et aux grandes  
entreprises. J' ai ciselé avec mes pattes les  
merveilles des architectures. C' est moi qui ai

suspendu les clochettes au tombeau de Porsenna, et  
entouré d' un mur d' orichalque les quais de  
l' Atlantide.

Je cherche des parfums nouveaux, des fleurs plus  
larges, des plaisirs inéprouvés. Si j' aperçois  
quelque part un homme dont l' esprit repose dans la  
sagesse, je tombe dessus, et je l' étrangle.

p190

Le Sphinx.

Tous ceux que le désir de Dieu tourmente, je les  
ai dévorés.

Les plus forts, pour gravir jusqu' à mon front  
royal, montent aux stries de mes bandelettes comme  
sur les marches d' un escalier. La lassitude les  
prend ; et ils tombent d' eux-mêmes à la renverse.

Antoine commence à trembler.

Il n' est plus devant sa cabane, mais dans le désert,  
-ayant à ses côtés ces deux bêtes monstrueuses,  
dont la gueule lui effleure l' épaule.

Le Sphinx.

ô fantaisie, emporte-moi sur tes ailes pour  
désennuyer ma tristesse !

La Chimère.

ô inconnu, je suis amoureuse de tes yeux ! Comme une  
hyène en chaleur je tourne autour de toi,  
sollicitant les fécondations dont le besoin me  
dévore.

Ouvre la gueule, lève tes pieds, monte sur mon dos !

Le Sphinx.

Mes pieds, depuis qu' ils sont à plat, ne peuvent  
plus se relever. Le lichen, comme une dartre, a  
poussé sur ma gueule. à force de songer, je n' ai  
plus rien à dire.

La Chimère.

Tu mens, sphinx hypocrite ! D' où vient toujours  
que tu m' appelles et me renies ?

p191

Le Sphinx.

C' est toi, caprice indomptable, qui passe et  
tourbillonne !

La Chimère.

Est-ce ma faute ? Comment ? Laisse-moi !

Elle aboie.

Le Sphinx.

Tu remues, tu m' échappes !

Il grogne.  
La Chimère.  
Essayons ! -tu m' écrases !  
Le Sphinx.  
Non ! Impossible !  
Et en s'enfonçant peu à peu, il disparaît dans le sable, tandis que la Chimère, qui rampe la langue tirée, s'éloigne en décrivant des cercles.  
L' haleine de sa bouche a produit un brouillard.  
Dans cette brume, Antoine aperçoit des enroulements de nuages, des courbes indécises.  
Enfin, il distingue comme des apparences de corps humains ;  
et d' abord s'avance  
Le Groupe Des Astomi  
pareils à des bulles d' air que traverse le soleil.  
Ne souffle pas trop fort ! Les gouttes de pluie nous meurtrissent. Les sons faux nous écorchent, les ténèbres nous aveuglent. Composés de brises

p192

et de parfums, nous roulons, nous flottons-un peu plus que des rêves, pas des êtres tout à fait...

Les Nisnas  
n' ont qu' un oeil, qu' une joue, qu' une main, qu' une jambe, qu' une moitié du corps, qu' une moitié du coeur. Et ils disent, très haut :  
nous vivons fort à notre aise dans nos moitiés de maisons, avec nos moitiés de femmes et nos moitiés d'enfants.

Les Blemmyes  
absolument privés de tête :  
nos épaules en sont plus larges ; -et il n'y a pas de boeuf, de rhinocéros ni d' éléphant qui soit capable de porter ce que nous portons.  
Des espèces de traits, et comme une vague figure empreinte sur nos poitrines, voilà tout ! Nous pensons des digestions, nous subtilisons des sécretions. Dieu, pour nous, flotte en paix dans des chyles intérieurs.

Nous marchons droit notre chemin, traversant toutes les fanges, côtoyant tous les abîmes ; -et nous sommes les gens les plus laborieux, les plus heureux, les plus vertueux.

Les Pygmées.  
Petits bonshommes, nous grouillons sur le monde comme de la vermine sur la bosse d'un dromadaire. On nous brûle, on nous noie, on nous écrase ; et toujours, nous reparaissons, plus vivaces et plus nombreux, -terribles par la quantité !

Les Sciapodes.

Retenus à la terre par nos chevelures, longues comme des lianes, nous végétons à l' abri de nos pieds, larges comme des parasols ; et la lumière nous arrive à travers l' épaisseur de nos talons. Point de dérangement et point de travail ! -la tête le plus bas possible, c' est le secret du bonheur !

Leurs cuisses levées ressemblant à des troncs d' arbres, se multiplient.

Et une forêt paraît. De grands singes y courent à quatre pattes ; ce sont des hommes à tête de chien.

Les Cynocéphales.

Nous sautons de branche en branche pour super les oeufs, et nous plumons les oisillons ; puis nous mettons leurs nids sur nos têtes, en guise de bonnets.

Nous ne manquons pas d' arracher les pis des vaches, et nous crevons les yeux des lynx, nous fientons du haut des arbres, nous étalons notre turpitude en plein soleil.

Lacérant les fleurs, broyant les fruits, troubant les sources, violant les femmes, nous sommes les maîtres, -par la force de nos bras et la férocité de notre coeur.

Hardi, compagnons ! Faites claquer vos mâchoires ! Du sang et du lait coulent de leurs babines. La pluie ruisselle sur leurs dos velus.

Antoine hume la fraîcheur des feuilles vertes. Elles s' agitent, les branches s' entre-choquent ; et tout

à coup paraît un grand cerf noir, à tête de taureau, qui porte entre les oreilles un buisson de cornes blanches.

Le Sadhuzag.

Mes soixante-quatorze andouillers sont creux comme des flûtes.

Quand je me tourne vers le vent du sud, il en part des sons qui attirent à moi les bêtes ravies. Les serpents s' enroulent à mes jambes, les guêpes se collent dans mes narines, et les perroquets, les colombes et les ibis s' abattent dans mes rameaux. -écoute !

Il renverse son bois, d' où s' échappe une musique ineffablement douce.

Antoine presse son coeur à deux mains. Il lui

semble que cette mélodie va emporter son âme.

Le Sadhuzag.

Mais quand je me tourne vers le vent du nord, mon bois plus touffu qu' un bataillon de lances, exhale un hurlement ; les forêts tressaillent, les fleuves remontent, la gousse des fruits éclate, et les herbes se dressent comme la chevelure d' un lâche. -écoute !

Il penche ses rameaux, d' où sortent des cris discordants ; Antoine est comme déchiré.

Et son horreur augmente en voyant :

Le Martichoras

gigantesque lion rouge, à figure humaine, avec trois rangées de dents.

Les moires de mon pelage écarlate se mêlent au

p195

miroitemment des grands sables. Je souffle par mes narines l' épouvante des solitudes. Je crache la peste. Je mange les armées, quand elles s' aventurent dans le désert.

Mes ongles sont tordus en vrilles, mes dents sont taillées en scie ; et ma queue, qui se contourne, est hérissée de dards que je lance à droite, à gauche, en avant, en arrière. -tiens ! Tiens !

Le martichoras jette les épines de sa queue, qui s' irradient comme des flèches dans toutes les directions. Des gouttes de sang pluvent, en claquant sur le feuillage.

Le Catoblepas

buffle noir, avec une tête de porc tombant jusqu' à terre, et rattachée à ses épaules par un cou mince, long et flasque comme un boyau vidé.

Il est vautré tout à plat ; et ses pieds disparaissent sous l' énorme crinière à poils durs qui lui couvre le visage.

Gras, mélancolique, farouche, je reste continuellement à sentir sous mon ventre la chaleur de la boue. Mon crâne est tellement lourd qu' il m' est impossible de le porter. Je le roule autour de moi, lentement ; et la mâchoire entr' ouverte, j' arrache avec ma langue les herbes vénéneuses arrosées de mon haleine. Une fois, je me suis dévoré les pattes sans m' en apercevoir.

Personne, Antoine, n' a jamais vu mes yeux, ou ceux qui les ont vus sont morts. Si je relevais mes paupières, -mes paupières roses et gonflées, -tout de suite, tu mourrais.

Antoine.

Oh ! Celui-là ! ... a... a... si j' allais avoir envie ? ...

sa stupidité m' attire. Non ! Non ! Je ne veux pas !  
Il regarde par terre fixement.  
Mais les herbes s' allument, et dans les torsions des  
flammes se dresse

Le Basilic

grand serpent violet à crête trilobée, avec deux  
dents, une en haut, une en bas.  
Prends garde, tu vas tomber dans ma gueule ! Je  
bois du feu. Le feu, c' est moi ; -et de partout  
j' en aspire : des nuées, des cailloux, des arbres  
morts, du poil des animaux, de la surface des  
marécages. Ma température entretient les volcans ;  
je fais l' éclat des piergeries et la couleur des  
métaux.

Le Griffon

lion à bec de vautour avec des ailes blanches, les  
pattes rouges et le cou bleu.  
Je suis le maître des splendeurs profondes. Je  
connais le secret des tombeaux où dorment les  
vieux rois.

Une chaîne, qui sort du mur, leur tient la tête  
droite. Près d' eux, dans des bassins de porphyre,  
des femmes qu' ils ont aimées flottent sur des  
liquides noirs. Leurs trésors sont rangés dans des  
salles, par losanges, par monticules, par  
pyramides ; -et plus bas, bien au-dessous des  
tombeaux, après de longs voyages au milieu des  
ténèbres étouffantes, il y a des fleuves d' or avec  
des forêts de diamant, des prairies d' escarboucles,  
des lacs de mercure.

Adossé contre la porte du souterrain et la griffe  
en l' air, j' épie de mes prunelles flamboyantes ceux  
qui voudraient venir. La plaine immense, jusqu' au  
fond de l' horizon est toute nue et blanchie par les  
ossements des voyageurs. Pour toi les battants de  
bronze s' ouvriront, et tu humeras la vapeur des  
mines, tu descendras dans les cavernes... vite !

Vite !

Il creuse la terre avec ses pattes, en criant comme  
un coq.

Mille voix lui répondent. La forêt tremble.  
Et toutes sortes de bêtes effroyables surgissent :  
le tragelaphus, moitié cerf et moitié boeuf ; le  
myrmecoleo, lion par devant, fourmi par derrière, et  
dont les génitoires sont à rebours ; le python  
Aksar, de soixante coudées, qui épouvanta Moïse ;

la grande belette Pastinaca, qui tue les arbres par son odeur ; le presteros, qui rend imbécile par son contact ; le mirag, lièvre cornu, habitant des îles de la mer. Le léopard Phalmant crève son ventre à force de hurler ; le senad, ours à trois têtes, déchire ses petits avec sa langue ; le chien Cépus répand sur les rochers le lait bleu de ses mamelles. Des moustiques se mettent à bourdonner, des crapauds à sauter, des serpents à siffler. Des éclairs brillent. La grêle tombe.

Il arrive des rafales, pleines d' anatomies merveilleuses. Ce sont des têtes d' alligators sur des pieds de chevreuil, des hiboux à queue de serpent, des pourceaux à mufle de tigre, des chèvres à croupe d' âne, des grenouilles velues comme des ours, des caméléons grands comme des hippopotames, des veaux à deux têtes dont l' une pleure et l' autre beugle, des foetus quadruples se tenant par le nombril et valsant comme des toupies, des ventres ailés qui voltigent comme des moucherons.

Il en pleut du ciel, il en sort de terre, il en coule des roches. Partout des prunelles flamboient, des gueules rugissent ; les poitrines se bombent, les griffes s' allongent, les dents grincent, les chairs clapotent. Il y en a

p198

qui accouchent, d' autres copulent, ou d' une seule bouchée s' entre-dévorent.

S' étouffant sous leur nombre, se multipliant par leur contact, ils grimpent les uns sur les autres ; -et tous remuent autour d' Antoine avec un balancement régulier, comme si le sol était le pont d' un navire. Il sent contre ses mollets la traînée des limaces, sur ses mains le froid des vipères ; et des araignées filant leur toile l' enferment dans leur réseau.

Mais le cercle des monstres s' entr' ouvre, le ciel tout à coup devient bleu, et

La Licorne  
se présente.

Au galop ! Au galop !

J' ai des sabots d' ivoire, des dents d' acier, la tête couleur de pourpre, le corps couleur de neige, et la corne de mon front porte les bariolures de l' arc-en-ciel.

Je voyage de la Chaldée au désert tartare, sur les bords du Gange et dans la Mésopotamie. Je dépasse les autruches. Je cours si vite que je traîne le vent. Je frotte mon dos contre les palmiers. Je me roule dans les bambous. D' un bond

je saute les fleuves. Des colombes volent au-dessus de moi. Une vierge seule peut me brider.

Au galop ! Au galop !

Antoine la regarde s' enfuir.

Et ses yeux restant levés, il aperçoit tous les oiseaux qui se nourrissent de vent : le gouith, l' ahuti, l' alphalim, le lukneth des montagnes de Caff, les homaï des arabes qui sont les âmes d' hommes assassinés. Il entend les perroquets proférer des paroles humaines, puis les grands palmipèdes pélasgiens qui sanglotent

p199

comme des enfants ou ricanent comme de vieilles femmes.

Un air salin le frappe aux narines. Une plage maintenant est devant lui.

Au loin des jets d' eau s' élèvent, lancés par des baleines ; et du fond de l' horizon

Les Bête De La Mer

rondes comme des autres, plates comme des lames, dentelées comme des scies, s' avancent en se traînant sur le sable.

Tu vas venir avec nous, dans nos immensités où personne encore n' est descendu !

Des peuples divers habitent les pays de l' océan.

Les uns sont au séjour des tempêtes ; d' autres nagent en plein dans la transparence des ondes froides, broutent comme des boeufs les plaines de corail, aspirent par leur trompe le reflux des marées, ou portent sur leurs épaules le poids des sources de la mer.

Des phosphorescences brillent à la moustache des phoques, aux écailles des poissons. Des oursins tournent comme des roues, des cornes d' Ammon se déroulent comme des câbles, des huîtres font crier leurs charnières, des polypes déploient leurs tentacules, des méduses frémissent pareilles à des boules de cristal, des éponges flottent, des anémones crachent de l' eau ; des mousses, des varechs ont poussé.

Et toutes sortes de plantes s' étendent en rameaux, se tordent en vrilles, s' allongent en pointes, s' arrondissent en éventail. Des courges ont l' air de seins, des lianes s' enlacent comme des serpents. Les dedaïms de Babylone, qui sont des arbres, ont pour fruits des têtes humaines ; des mandragores chantent, la racine baaras court dans l' herbe.

p200

Les végétaux maintenant ne se distinguent plus des animaux. Des polypiers, qui ont l' air de sycomores, portent des bras sur leurs branches. Antoine croit voir une chenille entre deux feuilles ; c' est un papillon qui s' envole. Il va pour marcher sur un galet ; une sauterelle grise bondit. Des insectes, pareils à des pétales de roses, garnissent un arbuste ; des débris d' éphémères font sur le sol une couche neigeuse.

Et puis les plantes se confondent avec les pierres. Des cailloux ressemblent à des cerveaux, des stalactites à des mamelles, des fleurs de fer à des tapisseries ornées de figures.

Dans des fragments de glace, il distingue des efflorescences, des empreintes de buissons et de coquilles-à ne savoir si ce sont les empreintes de ces choses-là, ou ces choses elles-mêmes. Des diamants brillent comme des yeux, des minéraux palpitent.

Et il n' a plus peur !

Il se couche à plat ventre, s' appuie sur les deux coudes ; et retenant son haleine, il regarde.

Des insectes n' ayant plus d' estomac continuent à manger ; des fougères desséchées se remettent à fleurir ; des membres qui manquaient repoussent. Enfin, il aperçoit de petites masses globuleuses, grosses comme des têtes d' épingle et garnies de cils tout autour. Une vibration les agite.

Antoine

délirant :

ô bonheur ! Bonheur ! J' ai vu naître la vie, j' ai vu le mouvement commencer. Le sang de mes veines bat si fort qu' il va les rompre. J' ai envie de voler, de nager, d' aboyer, de beugler, de hurler. Je voudrais avoir des ailes, une carapace, une écorce, souffler de la fumée, porter une trompe, tordre mon corps, me diviser partout, être en tout, m' émaner avec les odeurs, me développer

p201

comme les plantes, couler comme l' eau, vibrer comme le son, briller comme la lumière, me blottir sur toutes les formes, pénétrer chaque atome, descendre jusqu' au fond de la matière, -être la matière !

Le jour enfin paraît ; et comme les rideaux d' un tabernacle qu' on relève, des nuages d' or en s' enroulant à larges volutes découvrent le ciel. Tout au milieu, et dans le disque même du soleil, rayonne la face de Jésus-Christ.

Antoine fait le signe de la croix et se remet en prières.