



--- ATTENTION : CONSERVEZ CETTE LICENCE SI VOUS REDISTRIBUEZ CE FICHIER ---  
License ABU

-----  
Version 1.1, Aout 1999

Copyright (C) 1999 Association de Bibliophiles Universels  
<http://abu.cnam.fr/>  
[abu@cnam.fr](mailto:abu@cnam.fr)

La base de textes de l'Association des Bibliophiles Universels (ABU)  
est une oeuvre de compilation, elle peut être copiée, diffusée et  
modifiée dans les conditions suivantes :

1. Toute copie à des fins privées, à des fins d'illustration de l'enseignement ou de recherche scientifique est autorisée.
  2. Toute diffusion ou inclusion dans une autre oeuvre doit
    - a) soit inclure la présente licence s'appliquant à l'ensemble de la diffusion ou de l'oeuvre dérivée.
    - b) soit permettre aux bénéficiaires de cette diffusion ou de cette oeuvre dérivée d'en extraire facilement et gratuitement une version numérisée de chaque texte inclu, muni de la présente licence. Cette possibilité doit être mentionnée explicitement et de façon claire, ainsi que le fait que la présente notice s'applique aux documents extraits.
    - c) permettre aux bénéficiaires de cette diffusion ou de cette oeuvre dérivée d'en extraire facilement et gratuitement la version numérisée originale, munie le cas échéant des améliorations visées au paragraphe 6, si elles sont présentes dans la diffusion ou la nouvelle oeuvre. Cette possibilité doit être mentionnée explicitement et de façon claire, ainsi que le fait que la présente notice s'applique aux documents extraits.
- Dans tous les autres cas, la présente licence sera réputée s'appliquer à l'ensemble de la diffusion ou de l'oeuvre dérivée.
3. L'en-tête qui accompagne chaque fichier doit être intégralement conservée au sein de la copie.
  4. La mention du producteur original doit être conservée, ainsi que celle des contributeurs ultérieurs.
  5. Toute modification ultérieure, par correction d'erreurs, additions de variantes, mise en forme dans un autre format, ou autre, doit être indiquée. L'indication des diverses contributions devra être aussi précise que possible, et datée.
  6. Ce copyright s'applique obligatoirement à toute amélioration par simple correction d'erreurs ou d'oublis mineurs (orthographe, phrase manquante, ...), c'est-à-dire ne correspondant pas à l'adjonction d'une autre variante connue du texte, qui devra donc comporter la présente notice.

----- FIN DE LA LICENCE ABU -----

--- ATTENTION : CONSERVEZ CET EN-TETE SI VOUS REDISTRIBUEZ CE FICHIER ---

<IDENT rayons>  
<IDENT\_AUTEURS hugov>  
<IDENT\_COPISTES vautiere>  
<ARCHIVE <http://www.abu.org/>>  
<VERSION 1>  
<DROITS 0>  
<TITRE Les Rayons et les Ombres>  
<GENRE vers>

<AUTEUR Hugo, Victor>  
<COPISTE Eric Vautier>  
<NOTESPROD>

</NOTESPROD>

----- FIN DE L'EN-TETE -----

----- DEBUT DU FICHIER rayons1 -----

## Les Rayons et les Ombres

I

### FONCTION DU POÈTE

I

Pourquoi t'exiler, ô poète,  
Dans la foule où nous te voyons ?  
Que sont pour ton âme inquiète  
Les partis, chaos sans rayons ?  
Dans leur atmosphère souillée  
Meurt ta poésie effeuillée ;  
Leur souffle égare ton encens.  
Ton coeur, dans leurs luttes serviles,  
Est comme ces gazons des villes  
Rongés par les pieds des passants.

Dans les brumeuses capitales  
N'entends-tu pas avec effroi,  
Comme deux puissances fatales,  
Se heurter le peuple et le roi ?  
De ces haines que tout réveille  
À quoi bon emplir ton oreille,  
Ô Poète, ô maître, ô semeur ?  
Tout entier au Dieu que tu nommes,  
Ne te mêle pas à ces hommes  
Qui vivent dans une rumeur !

Va résonner, âme épurée,  
Dans le pacifique concert !  
Va t'épanouir, fleur sacrée,  
Sous les larges cieux du désert !  
Ô rêveur, cherche les retraites,  
Les abris, les grottes discrètes,  
Et l'oubli pour trouver l'amour,  
Et le silence, afin d'entendre  
La voix d'en haut, sévère et tendre,  
Et l'ombre, afin de voir le jour !

Va dans les bois ! va sur les plages !  
Compose tes chants inspirés  
Avec la chanson des feuillages  
Et l'hymne des flots azurés !  
Dieu t'attend dans les solitudes ;  
Dieu n'est pas dans les multitudes ;  
L'homme est petit, ingrat et vain.  
Dans les champs tout vibre et soupire.  
La nature est la grande lyre,  
Le poète est l'archet divin !

Sors de nos tempêtes, ô sage !  
Que pour toi l'empire en travail,  
Qui fait son périlleux passage  
Sans boussole et sans gouvernail,  
Soit comme un vaisseau qu'en décembre  
Le pêcheur, du fond de sa chambre  
Où pendent les filets séchés,  
Entend la nuit passer dans l'ombre  
Avec un bruit sinistre et sombre  
De mâts frissonnants et penchés !

## II

Hélas ! hélas ! dit le poète,  
J'ai l'amour des eaux et des bois ;  
Ma meilleure pensée est faite  
De ce que murmure leur voix.  
La création est sans haine.  
Là, point d'obstacle et point de chaîne.  
Les prés, les monts, sont bienfaisants ;  
Les soleils m'expliquent les roses ;  
Dans la sérénité des choses  
Mon âme rayonne en tous sens.

Je vous aime, ô sainte nature !  
Je voudrais m'absorber en vous ;  
Mais, dans ce siècle d'aventure,  
Chacun, hélas ! se doit à tous.  
Toute pensée est une force.  
Dieu fit la sève pour l'écorce,  
Pour l'oiseau les rameaux fleuris,  
Le ruisseau pour l'herbe des plaines,  
Pour les bouches, les coupes pleines,  
Et le penseur pour les esprits !

Dieu le veut, dans les temps contraires,  
Chacun travaille et chacun sert.  
Malheur à qui dit à ses frères :  
Je retourne dans le désert !  
Malheur à qui prend des sandales  
Quand les haines et les scandales  
Tourmentent le peuple agité ;  
Honte au penseur qui se mutile,  
Et s'en va, chanteur inutile,  
Par la porte de la cité !

Le poète en des jours impies  
Vient préparer des jours meilleurs.  
Il est l'homme des utopies ;  
Les pieds ici, les yeux ailleurs.  
C'est lui qui sur toutes les têtes,  
En tout temps, pareil aux prophètes,  
Dans sa main, où tout peut tenir,  
Doit, qu'on l'insulte ou qu'on le loue,  
Comme une torche qu'il secoue,  
Faire flamboyer l'avenir !

Il voit, quand les peuples végètent !  
Ses rêves, toujours pleins d'amour,  
Sont faits des ombres que lui jettent  
Les choses qui seront un jour.  
On le raille. Qu'importe ? il pense.  
Plus d'une âme inscrit en silence  
Ce que la foule n'entend pas.  
Il plaint ses contempteurs frivoles ;  
Et maint faux sage à ses paroles  
Rit tout haut et songe tout bas !

Foule qui répands sur nos rêves  
Le doute et l'ironie à flots,  
Comme l'océan sur les grèves  
Répand son râle et ses sanglots,  
L'idée auguste qui t'égaie  
À cette heure encore bégaie ;  
Mais de la vie elle a le sceau !  
Ève contient la race humaine,  
Un oeuf l'aiglon, un gland le chêne !  
Une utopie est un berceau !

De ce berceau, quand viendra l'heure,  
Vous verrez sortir, éblouis,  
Une société meilleure

Pour des coeurs mieux épanouis,  
Le devoir que le droit enfante,  
L'ordre saint, la foi triomphante,  
Et les moeurs, ce groupe mouvant  
Qui toujours, joyeux ou morose,  
Sur ses pas sème quelque chose  
Que la loi récolte en rêvant !

Mais, pour couvrir ces puissants germes,  
Il faut tous les coeurs inspirés,  
Tous les coeurs purs, tous les coeurs fermes,  
De rayons divins pénétrés.  
Sans matelots la nef chavire ;  
Et, comme aux deux flancs d'un navire,  
Il faut que Dieu, de tous compris,  
Pour fendre la foule insensée,  
Aux deux côtés de sa pensée  
Fasse ramer de grands esprits !

Loin de vous, saintes théories,  
Codes promis à l'avenir,  
Ce rhéteur aux lèvres flétries,  
Sans espoir et sans souvenir,  
Qui jadis suivait votre étoile,  
Mais qui, depuis, jetant le voile  
Où s'abrite l'illusion,  
A laissé violer son âme  
Par tout ce qu'ont de plus infâme  
L'avarice et l'ambition !

Géant d'orgueil à l'âme naine,  
Dissipateur du vrai trésor,  
Qui, repu de science humaine,  
A voulu se repaître d'or,  
Et, portant des valets au maître  
Son faux sourire d'ancien prêtre  
Qui vendit sa divinité,  
S'enivre, à l'heure où d'autres pensent,  
Dans cette orgie impure où dansent  
Les abus au rire effronté !

Loin ces scribes au coeur sordide,  
Qui dans l'ombre ont dit sans effroi  
À la corruption splendide :  
Courtisane, caresse-moi !  
Et qui parfois, dans leur ivresse,  
Du temple où rêva leur jeunesse

Osent reprendre les chemins,  
Et, leurs faces encor fardées,  
Approcher les chastes idées,  
L'odeur de la débauche aux mains !

Loin ces docteurs dont se défie  
Le sage, sévère à regret !  
Qui font de la philosophie  
Une échoppe à leur intérêt !  
Marchands vils qu'une église abrite !  
Qu'on voit, noire engeance hypocrite,  
De sacs d'or gonfler leur manteau,  
Troubler le prêtre qui contemple,  
Et sur les colonnes du temple  
Clouer leur immonde écriteau !

Loin de vous ces jeunes infâmes  
Dont les jours, comptés par la nuit,  
Se passent à flétrir des femmes  
Que la faim aux antres conduit !  
Lâches à qui, dans leur délire,  
Une voix secrète doit dire :  
Cette femme que l'or salit,  
Que souille l'orgie où tu tombes,  
N'eut qu'à choisir entre deux tombes :  
La morgue hideuse ou ton lit !

Loin de vous les vaines colères  
Qui s'agitent au carrefour !  
Loin de vous ces chats populaires  
Qui seront tigres quelque jour !  
Les flatteurs du peuple ou du trône !  
L'égoïste qui de sa zone  
Se fait le centre et le milieu !  
Et tous ceux qui, tisons sans flamme,  
N'ont pas dans leur poitrine une âme,  
Et n'ont pas dans leur âme un Dieu !

Si nous n'avions que de tels hommes,  
Juste Dieu ! comme avec douleur  
Le poète au siècle où nous sommes  
Irait criant : Malheur ! malheur !  
On le verrait voiler sa face ;  
Et, pleurant le jour qui s'efface,  
Debout au seuil de sa maison,  
Devant la nuit prête à descendre,  
Sinistre, jeter de la cendre

Aux quatre points de l'horizon !

Tels que l'autour dans les nuées,  
On entendrait rire, vainqueurs,  
Les noirs poètes des huées,  
Les Aristophanes moqueurs.  
Pour flétrir nos hontes sans nombre,  
Pétrone, réveillé dans l'ombre,  
Saisirait son stylet romain.  
Autour de notre infâme époque  
L'iambe boiteux d'Archiloque  
Bondirait, le fouet à la main !

Mais Dieu jamais ne se retire.  
Non ! jamais, par les monts caché,  
Ce soleil, vers qui tout aspire,  
Ne s'est complètement couché !  
Toujours, pour les mornes vallées,  
Pour les âmes d'ombre aveuglées,  
Pour les coeurs que l'orgueil corrompt,  
Il laisse au-dessus de l'abîme,  
Quelques rayons sur une cime,  
Quelques vérités sur un front !

Courage donc ! esprit, pensées,  
Cerveaux d'anxiétés rongés,  
Coeurs malades, âmes blessées,  
Vous qui priez, vous qui songez !

Ô générations ! courage !  
Vous qui venez comme à regret,  
Avec le bruit que fait l'orage  
Dans les arbres de la forêt !

Douteurs errants sans but ni trêve,  
Qui croyez, étendant la main,  
Voir les formes de votre rêve  
Dans les ténèbres du chemin !

Philosophes dont l'esprit souffre,  
Et qui, pleins d'un effroi divin,  
Vous cramponnez au bord du gouffre,  
Pendus aux ronces du ravin !

Naufragés de tous les systèmes,  
Qui de ce flot triste et vainqueur  
Sortez tremblants et de vous-mêmes

N'avez sauvé que votre coeur !

Sages qui voyez l'aube éclore  
Tous les matins parmi les fleurs,  
Et qui revenez de l'aurore,  
Trem pés de célestes lueurs !

Lutteurs qui pour laver vos membres  
Avant le jour êtes debout !  
Rêveurs qui rêvez dans vos chambres,  
L'oeil perdu dans l'ombre de tout !

Vous, hommes de persévérance,  
Qui voulez toujours le bonheur,  
Et tenez encor l'espérance,  
Ce pan du manteau du Seigneur !

Chercheurs qu'une lampe accompagne !  
Pasteurs armés de l'aiguillon !  
Courage à tous sur la montagne !  
Courage à tous dans le vallon !

Pourvu que chacun de vous suive  
Un sentier ou bien un sillon ;  
Que, flot sombre, il ait Dieu pour rive,  
Et, nuage, pour aquilon ;

Pourvu qu'il ait sa foi qu'il garde,  
Et qu'en sa joie ou sa douleur  
Parfois doucement il regarde  
Un enfant, un astre, une fleur ;

Pourvu qu'il sente, esclave ou libre,  
Tenant à tout par un côté,  
Vibrer en lui par quelque fibre  
L'universelle humanité ;

Courage ! - Dans l'ombre et l'écume  
Le but apparaîtra bientôt !  
Le genre humain dans une brume,  
C'est l'énigme et non pas le mot !

Assez de nuit et de tempête  
A passé sur vos fronts penchés.  
Levez les yeux ! levez la tête !  
La lumière est là-haut ! marchez !



Peuples ! écoutez le poète !  
Écoutez le rêveur sacré !  
Dans votre nuit, sans lui complète,  
Lui seul a le front éclairé.  
Des temps futurs perçants les ombres,  
Lui seul distingue en leurs flancs sombres  
Le germe qui n'est pas éclos.  
Homme, il est doux comme une femme.  
Dieu parle à voix basse à son âme  
Comme aux forêts et comme aux flots.

C'est lui qui, malgré les épines,  
L'envie et la dérision,  
Marche, courbé dans vos ruines,  
Ramassant la tradition.  
De la tradition féconde  
Sort tout ce qui couvre le monde,  
Tout ce que le ciel peut bénir,  
Toute idée, humaine ou divine,  
Qui prend le passé pour racine  
A pour feuillage l'avenir.

Peuples! écoutez le poète !  
Écoutez le rêveur sacré !  
Dans votre nuit, sans lui complète,  
Lui seul a le front éclairé !  
Des temps futurs perçant les ombres,  
Lui seul distingue en leurs flancs sombres  
Le germe qui n'est pas éclos.  
Homme, il est doux comme une femme.  
Dieu parle à voix basse à son âme  
Comme aux forêts et comme aux flots !

C'est lui qui, malgré les épines,  
L'envie et la dérision,  
Marche, courbé dans vos ruines,  
Ramassant la tradition.  
De la tradition féconde  
Sort tout ce qui couvre le monde,  
Tout ce que le ciel peut bénir.  
Toute idée, humaine ou divine,  
Qui prend le passé pour racine  
A pour feuillage l'avenir.

Il rayonne ! il jette sa flamme  
Sur l'éternelle vérité !  
Il la fait resplendir pour l'âme

D'une merveilleuse clarté.  
Il inonde de sa lumière  
Ville et désert, Louvre et chaumière,  
Et les plaines et les hauteurs ;  
À tous d'en haut il la dévoile ;  
Car la poésie est l'étoile  
Qui mène à Dieu rois et pasteurs !

II

## LE SEPT AOÛT MIL HUIT CENT VINGT-NEUF

C'était le sept août. Ô sombre destinée !  
C'était le premier jour de leur dernière année.

Seuls dans un lieu royal, côte à côté marchant,  
Deux hommes, par endroits du coude se touchant,  
Causaient. Grand souvenir qui dans mon coeur se grave !  
Le premier avait l'air fatigué, triste et grave,  
Comme un trop faible front qui porte un lourd projet.  
Une double épaulette à couronne chargeait  
Son uniforme vert à ganse purpurine,  
Et l'ordre et la toison faisaient sur sa poitrine,  
Près du large cordon moiré de bleu changeant,  
Deux foyers lumineux, l'un d'or, l'autre d'argent.  
C'était un roi ; vieillard à la tête blanchie,  
Penché du poids des ans et de la monarchie.  
L'autre était un jeune homme étranger chez les rois,  
Un poète, un passant, une inutile voix.

Ils se parlaient tous deux, sans témoins, sans mystère,  
Dans un grand cabinet, simple, nu, solitaire,  
Majestueux pourtant. Ce que les hommes font  
Laisse une empreinte aux murs. Sous ce même plafond  
Avaient passé jadis, ô splendeurs effacées !  
De grands événements et de grandes pensées.  
Là, derrière son dos, croisant ses fortes mains,  
Ébranlant le plancher sous ses pas surhumains,  
Bien souvent l'empereur quand il était le maître,  
De la porte en rêvant allait à la fenêtre.

Dans un coin une table, un fauteuil de velours,  
Miraient dans le parquet leurs pieds dorés et lourds.  
Par une porte en vitre, au dehors, l'oeil en foule  
Apercevait au loin des armoires de Boulle,  
Des vases du Japon, des laques, des émaux,  
Et des chandeliers d'or aux immenses rameaux.

Un salon rouge orné de glaces de Venise,  
Plein de ces bronzes grecs que l'esprit divinise,  
Multipliait sans fin ses lustres de cristal ;  
Et, comme une statue à lames de métal,  
On voyait, casque au front, luire dans l'encoignure  
Un garde argent et bleu d'une fière tournure.

Or entre le poète et le vieux roi courbé,  
De quoi s'agissait-il ?  
D'un pauvre ange tombé  
Dont l'amour refaisait l'âme avec son haleine ;  
De Marion, lavée ainsi que Madeleine,  
Qui boitait et traînait son pas estropié,  
La censure, serpent, l'ayant mordue au pied.

Le poète voulait faire un soir apparaître  
Louis treize, ce roi sur qui régnait un prêtre ;  
- Tout un siècle, marquis, bourreaux, fous, bateleurs ;  
Et que la foule vînt, et qu'à travers des pleurs,  
Par moments, dans un drame étincelant et sombre,  
Du pâle cardinal on crût voir passer l'ombre.

Le vieillard hésitait : -- Que sert de mettre à nu  
Louis treize, ce roi chétif et mal venu ?  
À quoi bon remuer un mort dans une tombe ?  
Que veut-on ? où court-on ? sait-on bien où l'on tombe ?  
Tout n'est-il pas déjà croulant de tout côté ?  
Tout ne s'en va-t-il pas dans trop de liberté ?  
N'est-il pas temps plutôt, après quinze ans d'épreuve,  
De relever la digue et d'arrêter le fleuve ?  
Certe, un roi peut reprendre alors qu'il a donné.  
Quant au théâtre, il faut, le trône étant miné,  
Étouffer des deux mains sa flamme trop hardie ;  
Car la foule est le peuple, et d'une comédie  
Peut jaillir l'étincelle aux livides rayons  
Qui met le feu dans l'ombre aux révolutions. -  
Puis il niait l'histoire, et, quoi qu'il puisse en être,  
À ce jeune rêveur disputait son ancêtre ;  
L'accueillant bien d'ailleurs, bon, royal, gracieux,  
Et le questionnant sur ses propres aïeux.

Tout en laissant aux rois les noms dont on les nomme,  
Le poète luttait fermement, comme un homme  
Épris de liberté, passionné pour l'art,  
Respectueux pourtant pour ce noble vieillard.  
Il disait : -- Tout est grave en ce siècle où tout penche.  
L'art, tranquille et puissant, veut une allure franche.

Les rois morts sont sa proie ; il faut la lui laisser.  
Il n'est pas ennemi ; pourquoi le courroucer,  
Et le livrer dans l'ombre à des tortionnaires,  
Lui dont la main fermée est pleine de tonnerres ?  
Cette main, s'il l'ouvrait, redoutable envoyé,  
Sur la France éblouie et le Louvre effrayé,  
On l'épouvanterait - trop tard, s'il faut le dire -  
D'y voir subitement tant de foudres reluire !  
Oh ! les tyrans d'en bas nuisent au roi d'en haut.  
Le peuple est toujours là qui prend la muse au mot,  
Quand l'indignation, jusqu'au roi qu'on révère,  
Monte du front pensif de l'artiste sévère !  
-- Sire à ce qui chancelle est-on bien appuyé ?  
La censure est un toit mauvais, mal étayé,  
Toujours prêt à tomber sur les noms qu'il abrite.  
Sire, un souffle imprudent, loin de l'éteindre, irrite  
Le foyer, tout à coup terrible et tournoyant,  
Et d'un art lumineux fait un art flamboyant !  
D'ailleurs, ne cherchât-on que la splendeur royale,  
Pour cette nation moqueuse, mais loyale,  
Au lieu des grands tableaux qu'offrait le grand Louis,  
Roi-soleil, fécondant les lys épanouis,  
Qui, tenant sous son sceptre un monde en équilibre,  
Faisait Racine heureux, laissait Molière libre,  
Quel spectacle, grand Dieu ! qu'un groupe de censeurs  
Armés et parlant bas, vils esclaves chasseurs,  
À plat ventre couchés, épiant l'heure où rentre  
Le drame, fier lion, dans l'histoire, son antre ! -

Ici, voyant vers lui, d'un front plus incliné,  
Se tourner doucement ce vieillard étonné,  
Il hasardait plus loin sa pensée inquiète,  
Et, laissant de côté le drame et le poète,  
Attentif, il sondait le dessein vaste et noir  
Qu'au fond de ce roi triste il venait d'entrevoir.  
Se pourrait-il ? quelqu'un aurait cette espérance ?  
Briser le droit de tous ! retrancher à la France,  
Comme on ôte un jouet à l'enfant dépité,  
De l'air, de la lumière, et de la liberté !  
Le roi ne voudrait pas ! lui, roi sage et roi juste !

Puis, choisissant les mots pour cette oreille auguste,  
Il disait que les temps ont des flots souverains ;  
Que rien, ni ponts hardis, ni canaux souterrains,  
Jamais, excepté Dieu, rien n'arrête et ne dompte  
Le peuple qui grandit ou l'océan qui monte ;  
Que le plus fort vaisseau sombre et se perd souvent

Qui veut rompre de front et la vague et le vent ;  
Et que, pour s'y briser, dans la lutte insensée,  
On a derrière soi, roche partout dressée,  
Tout son siècle, les moeurs, l'esprit qu'on veut braver,  
Le port même où la nef aurait pu se sauver !  
Il osait s'effrayer. Fils d'une Vendéenne,  
Coeur n'ayant plus d'amour, mais n'ayant pas de haine,  
Il suppliait qu'au moins on l'en crût un moment,  
Lui qui sur le passé s'incline gravement,  
Et dont la piété, lierre qui s'enracine,  
Hélas, s'attache aux rois comme à toute ruine !  
Le destin a parfois de formidable jeux.  
Les rois doivent songer dans ces jours orageux  
Où, mer qui vient, esprit des temps, nuée obscure,  
Derrière l'horizon quelque chose murmure !  
À quoi bon provoquer d'avance et soulever  
Les générations qu'on entend arriver ?  
Pour des regards distraits la France était sereine ;  
Mais dans ce ciel troublé d'un peu de brume à peine,  
Où tout semblait azur, où rien n'agitait l'air,  
Lui, rêveur, il voyait par instants un éclair ! -

Charles dix souriant répondit : -- Ô poète !

Le soir, tout rayonnait de lumière et de fête.  
Regorgeant de soldats, de princes, de valets,  
Saint-Cloud joyeux et vert, autour du fier palais  
Dont la Seine en fuyant reflète les beaux marbres,  
Semblait avec amour presser sa touffe d'arbres.  
L'arc de triomphe orné de victoires d'airain,  
Le Louvre étincelant, fleurdelysé, serein,  
Lui répondaient de loin du milieu de la ville ;  
Tout ce royal ensemble avait un air tranquille,  
Et, dans le calme aspect d'un repos solennel,  
Je ne sais quoi de grand qui semblait éternel.

Holyrood ! Holyrood ! ô fatale abbaye,  
Où la loi du destin, dure, amère, obéie,  
S'inscrit de tous côtés !  
Cloître ! palais ! tombeau ! qui sous tes murs austères  
Gardes les rois, la mort et Dieu ; trois grands mystères,  
Trois sombres majestés !

Château découronné ! Vallée expiatoire !  
Où le penseur entend dans l'air et dans l'histoire,  
Comme un double conseil pour nos ambitions,  
Comme une double voix qui se mêle et qui gronde,

La rumeur de la mer profonde,  
Et le bruit éloigné des révolutions !

Solitude où parfois des collines prochaines  
On voit venir les faons qui foulent sous les chênes  
Le gazon endormi,  
Et qui, pour aspirer le vent dans la clairière,  
Effarés, frissonnants, sur leurs pieds de derrière  
Se dressent à demi !

Fière église où priaient le roi des temps antiques,  
Grave, ayant pour pavé sous les arches gothiques  
Les tombeaux paternels qu'il usait du genou !  
Porte où superbement tant d'archers et de gardes  
Veillaient, multipliant l'éclair des hallebardes,  
Et qu'un pâtre aujourd'hui ferme avec un vieux clou !

Patrie où, quand la guerre agitait leurs rivages,  
Les grands lords montagnards comptaient leurs clans sauvages  
Et leurs noirs bataillons ;  
Où maintenant sur l'herbe, au soleil, sous des lierres,  
Les vieilles aux pieds nus qui marchent dans les pierres  
Font sécher des haillons !

Holyrood ! Holyrood ! la ronce est sur tes dalles.  
Le chevreau broute au bas de tes tours féodales.  
Ô fureur des rivaux ardents à se chercher !  
Amours ! - Darnley ! Rizzio ! quel néant est le vôtre !  
Tous deux sont là, - l'un près de l'autre ; -  
L'un est une ombre, et l'autre une tâche au plancher !

Hélas ! que de leçons sous tes voûtes funèbres !  
Oh ! que d'enseignements on lit dans les ténèbres  
Sur ton seuil renversé,  
Sur tes murs tout empreints d'une étrange fortune,  
Vaguement éclairés dans ce reflet de lune  
Que jette le passé !

Ô palais, sois béni ! soyez bénie, ô ruine !  
Qu'une auguste auréole à jamais t'illumine !  
Devant tes noirs créneaux, pieux, nous nous courbons,  
Car le vieux roi de France a trouvé sous ton ombre  
Cette hospitalité mélancolique et sombre  
Qu'on reçoit et qu'on rend de Stuarts à Bourbons !

AU ROI LOUIS-PHILIPPE, APRÈS L'ARRÊT DE MORT PRONONCÉ LE 12  
JUILLET 1839

Par votre ange envolée ainsi qu'une colombe !  
Par ce royal enfant, doux et frêle roseau !  
Grâce encore une fois ! grâce au nom de la tombe !  
Grâce au nom du berceau !

IV

REGARD JETÉ DANS UNE MANSARDE

I

L'église est vaste et haute. À ses clochers superbes  
L'ogive en fleur suspend ses trèfles et ses gerbes ;  
Son portail resplendit, de sa rose pourvu ;  
Le soir fait fourmiller sous la voussure énorme  
AnGES, vierges, le ciel, l'enfer sombre et difforme,  
Tout un monde effrayant comme un rêve entrevu.

Mais ce n'est pas l'église, et ses voûtes sublimes,  
Ses porches, ses vitraux, ses lueurs, ses abîmes,  
Sa façade et ses tours, qui fascinent mes yeux ;  
Non ; c'est, tout près, dans l'ombre où l'âme aime à descendre  
Cette chambre d'où sort un chant sonore et tendre,  
Posée au bord d'un toit comme un oiseau joyeux.

Oui, l'édifice est beau, mais cette chambre est douce.  
J'aime le chêne altier moins que le nid de mousse ;  
J'aime le vent des prés plus que l'âpre ouragan ;  
Mon cœur, quand il se perd vers les vagues béantes,  
Préfère l'algue obscure aux falaises géantes.  
Et l'heureuse hirondelle au splendide océan.

II

Frais réduit ! à travers une claire feuillée  
Sa fenêtre petite et comme émerveillée  
S'épanouit auprès du gothique portail.  
Sa verte jalousie à trois clous accrochée,  
Par un bout s'échappant, par l'autre rattachée,  
S'ouvre coquettement comme un grand éventail.

Au-dehors un beau lys, qu'un prestige environne,  
Emplit de sa racine et de sa fleur couronne  
- Tout près de la gouttière où dort un chat surnois -

Un vase à forme étrange en porcelaine bleue  
Où brille, avec des paons ouvrant leur large queue,  
Ce beau pays d'azur que rêvent les Chinois.

Et dans l'intérieur par moments luit et passe  
Une ombre, une figure, une fée, une grâce,  
Jeune fille du peuple au chant plein de bonheur,  
Orpheline, dit-on, et seule en cet asile,  
Mais qui parfois a l'air, tant son front est tranquille,  
De voir distinctement la face du Seigneur.

On sent, rien qu'à la voir, sa dignité profonde.  
De ce coeur sans limon nul vent n'a troublé l'onde.  
Ce tendre oiseau qui jase ignore l'oiseleur.  
L'aile du papillon a toute sa poussière.  
L'âme de l'humble vierge a toute sa lumière.  
La perle de l'aurore est encor dans la fleur.

À l'obscur mansarde il semble que l'oeil voie  
Aboutir doucement tout un monde de joie,  
La place, les passants, les enfants, leurs ébats,  
Les femmes sous l'église à pas lents disparues,  
Des fronts épanouis par la chanson des rues,  
Mille rayons d'en haut, mille reflets d'en bas.

Fille heureuse ! autour d'elle ainsi qu'autour d'un temple,  
Tout est modeste et doux, tout donne un bon exemple.  
L'abeille fait son miel, la fleur rit au ciel bleu,  
La tour répand de l'ombre, et, devant la fenêtre,  
Sans faute, chaque soir, pour obéir au maître,  
L'astre allume humblement sa couronne de feu.

Sur son beau col, empreint de virginité pure,  
Point d'altière dentelle ou de riche guipure ;  
Mais un simple mouchoir noué pudiquement.  
Pas de perle à son front, mais aussi pas de ride,  
Mais un oeil chaste et vif, mais un regard limpide.  
Où brille le regard que sert le diamant ?

### III

L'angle de la cellule abrite un lit paisible.  
Sur la table est ce livre où Dieu se fait visible,  
La légende des saints, seul et vrai panthéon.  
Et dans un coin obscur, près de la cheminée,  
Entre la bonne Vierge et le buis de l'année,  
Quatre épingles au mur fixent Napoléon.



Cet aigle en cette cage ! - et pourquoi non ? dans l'ombre  
De cette chambre étroite et calme, où rien n'est sombre,  
Où dort la belle enfant, douce comme son lys,  
Où tant de paix, de grâce et de joie est versée,  
Je ne hais pas d'entendre au fond de ma pensée  
Le bruit des lourds canons roulant vers Austerlitz.

Et près de l'empereur devant qui tout s'incline,  
- Ô légitime orgueil de la pauvre orpheline ! -  
Brille une croix d'honneur, signe humble et triomphant,  
Croix d'un soldat, tombé comme tout héros tombe,  
Et qui, père endormi, fait du fond de sa tombe  
Veiller un peu de gloire auprès de son enfant.

#### IV

Croix de Napoléon ! joyau guerrier ! pensée !  
Couronne de laurier de rayons traversée !  
Quand il menait ses peux aux combats acharnés,  
Il la laissait, afin de conquérir la terre,  
Pendre sur tous les fronts durant toute la guerre ;  
Puis, la grande oeuvre faite, il leur disait : Venez !

Puis il donnait sa croix à ces hommes stoïques,  
Et des larmes coulaient de leurs yeux héroïques ;  
Muets, ils admiraient leur demi-dieu vainqueur ;  
On eût dit qu'allumant leur âme avec son âme,  
En touchant leur poitrine avec son doigt de flamme,  
Il leur faisait jaillir cette étoile du coeur !

#### V

Le matin elle chante et puis elle travaille,  
Sérieuse, les pieds sur sa chaise de paille,  
Cousant, taillant, brodant quelques dessins choisis ;  
Et, tandis que, songeant à Dieu, simple et sans crainte,  
Cette vierge accomplit sa tâche auguste et sainte,  
Le silence rêveur à sa porte est assis.

Ainsi, Seigneur, vos mains couvrent cette demeure.  
Dans cet asile obscur, qu'aucun souci n'effleure,  
Rien qui ne soit sacré, rien qui ne soit charmant !  
Cette âme, en vous priant pour ceux dont la nef sombre,  
Peut monter chaque soir vers vous sans faire d'ombre  
Dans la sérénité de votre firmament !

Nul danger ! nul écueil ! - Si ! l'aspic est dans l'herbe !  
Hélas ! hélas ! le ver est dans le fruit superbe !  
Pour troubler une vie il suffit d'un regard.  
Le mal peut se montrer même aux clartés d'un cierge.  
La curiosité qu'a l'esprit de la vierge  
Fait une plaie au coeur de la femme plus tard.

Plein de ces chants honteux, dégoût de la mémoire,  
Un vieux livre est là-haut sur une vieille armoire,  
Par quelque vil passant dans cette ombre oublié ;  
Roman du dernier siècle ! oeuvre d'ignominie !  
Voltaire alors régnait, ce singe de génie  
Chez l'homme en mission par le diable envoyé.

## VI

Époque qui gardas, de vin, de sang rougie,  
Même en agonisant, l'allure de l'orgie !  
Ô dix-huitième siècle, impie et châtié !  
Société sans dieu, par qui Dieu fus frappée !  
Qui, brisant sous la hache et le sceptre et l'épée,  
Jeune offensas l'amour, et vieille la pitié !

Table d'un long festin qu'un échafaud termine !  
Monde, aveugle pour Christ, que Satan illumine !  
Honte à tes écrivains devant les nations !  
L'ombre de tes forfaits est dans leur renommée  
Comme d'une chaudière il sort une fumée,  
Leur sombre gloire sort des révolutions !

## VII

Frêle barque assoupie à quelques pas d'un gouffre !  
Prends garde, enfant ! coeur tendre où rien encor ne souffre !  
Ô pauvre fille d'Ève ! ô pauvre jeune esprit !  
Voltaire, le serpent, le doute, l'ironie,  
Voltaire est dans un coin de ta chambre bénie !  
Avec son oeil de flamme il t'espionne, et rit.

Oh ! tremble ! ce sophiste a sondé bien des fanges !  
Oh ! tremble ! ce faux sage a perdu bien des anges !  
Ce démon, noir milan, fond sur les coeurs pieux,  
Et les brise, et souvent, sous ses griffes cruelles,  
Plume à plume j'ai vu tomber ces blanches ailles  
Qui font qu'une âme vole et s'enfuit dans les cieux !

Il compte de ton sein les battements sans nombre.

Le moindre mouvement de ton esprit dans l'ombre,  
S'il penche un peu vers lui, fait resplendir son oeil.  
Et, comme un loup rôdant, comme un tigre qui guette,  
Par moments, de Satan, visible au seul poète,  
La tête monstrueuse apparaît à ton seuil !

## VIII

Hélas ! si ta main chaste ouvrait ce livre infâme,  
Tu sentirais soudain Dieu mourir dans ton âme.  
Ce soir tu pencherais ton front triste et boudeur  
Pour voir passer au loin dans quelque verte allée  
Les chars étincelants à la roue étoilée,  
Et demain tu rirais de la sainte pudeur !

Ton lit, troublé la nuit de visions étranges,  
Ferait fuir le sommeil, le plus craintif des anges !  
Tu ne dormirais plus, tu ne chanterais plus,  
Et ton esprit, tombé dans l'océan des rêves,  
Irait, déraciné comme l'herbe des grèves,  
Du plaisir à l'opprobre et du flux au reflux !

## IX

Oh ! la croix de ton père est là qui te regarde !  
La croix du vieux soldat mort dans la vieille garde !  
Laisse-toi conseiller par elle, ange tenté !  
Laisse-toi conseiller, guider, sauver peut-être  
Par ce lys fraternel penché sur ta fenêtre,  
Qui mêle son parfum à ta virginité !

Par toute ombre qui passe en baissant la paupière !  
Par les vieux saints rangés sous le portail de pierre !  
Par la blanche colombe aux rapides adieux !  
Par l'orgue ardent dont l'hymne en longs sanglots se brise !  
Laisse-toi conseiller par la pensive église !  
Laisse-toi conseiller par le ciel radieux !

Laisse-toi conseiller par l'aiguille ouvrière,  
Présente à ton labeur, présente à ta prière,  
Qui dit tout bas : Travaille ! - Oh ! crois-la ! - Dieu, vois-tu,  
Fit naître du travail, que l'insensé repousse,  
Deux filles, la vertu, qui fait la gaîté douce,  
Et la gaîté, qui rend charmante la vertu !

Entends ces mille voix, d'amour accentuées,  
Qui passent dans le vent, qui tombent des nuées,

Qui montent vaguement des seuils silencieux,  
Que la rosée apporte avec ses chastes gouttes,  
Que le chant des oiseaux te répète, et qui toutes  
Te disent à la fois : Sois pure sous les cieux !

Sois pure sous les cieux ! comme l'onde et l'aurore,  
Comme le joyeux nid, comme la tour sonore,  
Comme la gerbe blonde, amour du moissonneur,  
Comme l'astre incliné, comme la fleur penchante,  
Comme tout ce qui rit, comme tout ce qui chante,  
Comme tout ce qui dort dans la paix du Seigneur !

Sois calme. Le repos va du coeur au visage ;  
La tranquillité fait la majesté du sage.  
Sois joyeuse. La foi vit sans l'austérité ;  
Un des reflets du ciel, c'est le rire des femmes ;  
La joie est la chaleur que jette dans les âmes  
Cette clarté d'en haut qu'on nomme Vérité.

La joie est pour l'esprit une riche ceinture.  
La joie adoucit tout dans l'immense nature.  
Dieu sur les vieilles tours pose le nid charmant  
Et la broussaille en fleur qui luit dans l'herbe épaisse ;  
Car la ruine même autour de sa tristesse  
A besoin de jeunesse et de rayonnement !

Sois bonne. La bonté contient les autres choses.  
Le Seigneur indulgent sur qui tu te reposes  
Compose de bonté le penseur fraternel.  
La bonté, c'est le fond des natures augustes.  
D'une seule vertu Dieu fait le coeur des justes,  
Comme d'un seul saphir la coupole du ciel.

Ainsi, tu resteras, comme un lys, comme un cygne,  
Blanche entre les fronts purs marqués d'un divin signe  
Et tu seras de ceux qui, sans peur, sans ennuis,  
Des saintes actions amassant la richesse,  
Rangent leur barque au port, leur vie à la sagesse  
Et, priant tous les soirs, dorment toutes les nuits !

## LE POÈTE À LUI-MÊME

Tandis que sur les bois, les prés et les charmilles,  
S'épanchent la lumière et la splendeur des cieux,  
Toi, poète serein, répands sur les familles,  
Répands sur les enfants et sur les jeunes filles,  
Répands sur les vieillards ton chant religieux !

Montre du doigt la rive à tous ceux qu'une voile  
Traîne sur le flot noir par les vents agité ;  
Aux vierges, l'innocence, heureuse et noble étoile ;  
À la foule, l'autel que l'impiété voile ;  
Aux jeunes, l'avenir ; aux vieux, l'éternité !

Fais filtrer ta raison dans l'homme et dans la femme.  
Montre à chacun le vrai du côté saisissant.  
Que tout penseur en toi trouve ce qu'il réclame.  
Plonge Dieu dans les coeurs, et jette dans chaque âme  
Un mot révélateur, propre à ce qu'elle sent.

Ainsi, sans bruit, dans l'ombre, ô songeur solitaire,  
Ton esprit, d'où jaillit ton vers que Dieu bénit,  
Du peuple sous tes pieds perce le crâne austère ; -  
Comme un coin lent et sûr, dans les flancs de la terre  
La racine du chêne entr'ouvre le granit.

V

On croyait dans ces temps où le pâtre nocturne,  
Loin dans l'air, au-dessus de son front taciturne,  
Voyait parfois, témoin par l'ombre recouvert,  
Dans un noir tourbillon de tonnerre et de pluie,  
Passer rapidement la figure éblouie  
D'un prophète emporté par l'Esprit au désert !

On croyait dans les jours du barde et du trouvère !  
Quand tout un monde armé se ruait au Calvaire,  
Pour délivrer la croix,  
Et pour voir le lac sombre où Jésus sauva Pierre,  
L'Horeb et le Cédron, et les portes de pierre  
Du sépulcre des rois !

On croyait dans ce siècle où tout était prière ;  
Où Louis, au moment de ravir La Vallière,  
S'arrêtait éperdu devant un crucifix ;  
Où l'autel rayonnait près du trône prospère ;  
Où, quand le roi disait : Dieu seul est grand, mon père ?  
L'évêque répondait : Dieu seul est grand, mon fils !

Les pâtres maintenant dorment dans les ravines ;  
Jérusalem est turque ; et les moissons divines  
N'ont plus de moissonneur ;  
La royauté décline et le peuple se lève.  
- Hélas ! l'homme aujourd'hui ne croit plus, mais il rêve. -

Lequel vaut mieux, Seigneur ?

VI

## SUR UN HOMME POPULAIRE

Ô peuple ! sous ce crâne où rien n'a pénétré,  
Sous l'auguste sourcil morose et vénéré  
Du tribun et du cénobite,  
Sous ce front dont un jour les révolutions  
Feront en l'entr'ouvrant sortir les visions,  
Une pensée affreuse habite.

Dans l'Inde ainsi parfois le passant curieux  
Contemple avec respect un mont mystérieux,  
Cime des nuages touchée,  
Rêve et croit respirer, sans approcher trop près,  
Dans ces rocs, dans ces eaux, dans ces mornes forêts,  
Une divinité cachée.

L'intérieur du mont en pagode est sculpté.  
Puis vient enfin le jour de la solennité.  
On brise la porte murée.  
Le peuple accourt en poussant des cris tumultueux ; -  
L'idole alors, foetus aveugle et monstrueux,  
Sort de la montagne éventrée.

VII

## LE MONDE ET LE SIÈCLE

Que faites-vous, Seigneur ? à quoi sert votre ouvrage ?  
À quoi bon l'eau du fleuve et l'éclair de l'orage ?  
Les prés ? les ruisseaux purs qui lavent le gazon ?  
Et, sur les coteaux verts dont s'emplit l'horizon,  
Les immenses troupeaux aux fécondes haleines  
Que l'abolement des chiens chasse à travers les plaines ?  
Pourquoi, dans ce doux mois où l'air semble attiédi,  
Quand un calice s'ouvre aux souffles de midi,  
Y plonger, ô Seigneur, l'abeille butinante,  
Et changer toute fleur en cloche bourdonnante ?  
Pourquoi le brouillard d'or qui monte des hameaux ?  
Pourquoi l'ombre et la paix qui tombent des rameaux ?  
Pourquoi le lac d'azur semé de molles îles ?  
Pourquoi les bois profonds, les grottes, les asiles ?  
À quoi bon, chaque soir, quand luit l'été vermeil,  
Comme un charbon ardent déposant le soleil

Au milieu des vapeurs par les vents remuées,  
Allumer au couchant un brasier de nuées ?  
Pourquoi rougir la vigne et jeter aux vieux murs  
Le rayon qui revient gonfler les raisins mûrs ?  
À quoi bon incliner sur ses axes mobiles  
Ce globe monstrueux avec toutes ses villes,  
Et ses monts et ses mers qui flottent alentour,  
À quoi bon, ô Seigneur, l'incliner tour à tour,  
Pour que l'ombre l'éteigne ou que le jour le dore,  
Tantôt vers la nuit sombre et tantôt vers l'aurore ?  
À quoi vous sert le flot, le nuage, le bruit  
Qu'en secret dans la fleur fait le germe du fruit ?  
À quoi bon féconder les éthers et les ondes,  
Faire à tous les soleils des ceintures de mondes,  
Peupler d'astres errants l'arche énorme des cieux,  
Seigneur ! et sur nos fronts, d'où rayonnent nos yeux,  
Entasser en tous sens des millions de lieues  
Et du vague infini poser les plaines bleues ?  
Pourquoi sur les hauteurs et dans les profondeurs  
Cet amas effrayant d'ombres et de splendeurs ?  
À quoi bon parfumer, chauffer, nourrir et luire,  
Tout aimer, et, Dieu bon ! incessamment traduire,  
Pour l'oeil intérieur comme pour l'oeil charnel,  
L'éternelle pensée en spectacle éternel ?  
Si c'est pour qu'en ce siècle où la loi tombe en cendre  
L'homme passe sans voir, sans croire, sans comprendre,  
Sans rien chercher dans l'ombre, et sans lever les yeux  
Vers les conseils divins qui flottent dans les cieux,  
Sous la forme sacrée ou sous l'éclatant voile  
Tantôt d'une nuée et tantôt d'une étoile !  
Si c'est pour que ce temps fasse, en son morne ennui,  
De l'opprimé d'hier l'oppresseur d'aujourd'hui ;  
Pour que l'on s'entre-déchire à propos de cent rêves ;  
Pour que le peuple, foule où dorment tant de sèves,  
Aussi bien que les rois, - grave et haute leçon ! -  
Ait la brutalité pour dernière raison,  
Et réponde, troupeau qu'on tue ou qui lapide,  
À l'aveugle boulet par le pavé stupide !  
Si c'est pour que l'émeute ébranle la cité !  
Pour que tout soit tyran, même la liberté !  
Si c'est pour que l'honneur des anciens gentilshommes,  
Aux projets des partis s'attelle tristement ;  
Si c'est pour qu'à sa haine on ajoute un serment  
Comme à son vieux poignard on remet une lame ;  
Si c'est pour que le prince, homme né d'une femme,  
Né pour briller bien vite et pour vivre bien peu,  
S' imagine être roi comme vous êtes Dieu !

Si c'est pour que la joie aux justes soit ravie ;  
Pour que l'iniquité règne, pour que l'envie,  
Emplissant tant de fronts de brasiers dévorants,  
Fasse petits des coeurs que l'amour ferait grands !  
Si c'est pour que le prêtre, infirme et triste apôtre,  
Marche avec ses deux yeux, ouvrant l'un fermant l'autre,  
Insulte à la nature au nom du verbe écrit,  
Et ne comprenne pas qu'ici tout est l'esprit,  
Que Dieu met comme en nous son souffle dans l'argile,  
Et que l'arbre et la fleur commentent l'Évangile !  
Si c'est pour que personne enfin, grand ou petit,  
Pas même le vieillard que l'âge appesantit,  
Personne, du tombeau sondant les avenues,  
N'ait l'austère souci des choses inconnues,  
Et que, pareil au boeuf par l'instinct assoupi,  
Chacun trace un sillon sans songer à l'épi !  
Car l'humanité, morne et manquant de prophètes,  
Perd l'admiration des oeuvres que vous faites ;  
L'homme ne sent plus luire en son coeur triomphant  
Ni l'aube, ni le lys, ni l'ange, ni l'enfant,  
Ni l'âme, ce rayon fait de lumière pure,  
Ni la création, cette immense figure !

De là vient que souvent je rêve et que je dis :  
-- Est-ce que nous serions condamnés et maudits ?  
Est-ce que ces vivants, chétivement prospères,  
Seraient déshérités du souffle de leurs pères ?  
Ô Dieu ! considérez les hommes de ce temps,  
Aveugles, loin de vous sous tant d'ombre flottants.  
Éteignez vos soleils, ou rallumez leur flamme !  
Reprenez votre monde, ou donnez-leur une âme !

VIII

À M. LE D. DE \*\*\*

Jules, votre château, tour vieille et maison neuve,  
Se mire dans la Loire, à l'endroit où le fleuve,  
Sous Blois, élargissant son splendide bassin,  
Comme une mère presse un enfant sur son sein  
En lui parlant tout bas d'une voix recueillie,  
Serre une île charmante en ses bras qu'il replie.  
Vous avez tous les biens que l'homme peut tenir.  
Déjà vous souriez, voyant l'été venir,  
Et vous écouterez bientôt sous le feuillage  
Les rires éclatants qui montent du village.  
Vous vivez ! avril passe, et voici maintenant



Que mai, le mois d'amour, mai rose et rayonnant,  
Mai dont la robe verte est chaque jour plus ample,  
Comme un lévite enfant chargé d'orner le temple,  
Suspend aux noirs rameaux, qu'il gonfle en les touchant,  
Les fleurs d'où sort l'encens, les nids d'où sort le chant.

Et puis vous m'écrivez que votre cheminée  
Surcharge en ce moment sa frise blasonnée  
D'un tas d'anciens débris autrefois triomphants,  
De glaives, de cimiers essayés des enfants,  
Qui souillent les doigts blancs de vos belles duchesses ;  
Et qu'enfin - et c'est là d'où viennent vos richesses, -  
Vos paysans, piquant les boeufs de l'aiguillon,  
Ont ouvert un sépulcre en creusant un sillon.  
Votre camp de César a subi leur entaille.  
Car vous avez à vous tout un champ de bataille,  
Et vos durs bûcherons, tout hâlés par le vent,  
Du bruit de leur cognée ont troublé bien souvent,  
Avec les noirs corbeaux s'enfuyant par volées,  
Les ombres des héros à vos chênes mêlées.

Ami, vous le savez, spectateur sérieux,  
J'ai rêvé bien des fois dans ces champs glorieux,  
Qui, forcés par le soc, eux, vieux témoins des guerres,  
À donner des moissons comme des champs vulgaires,  
Pareils au roi déchu qui, craignant le réveil,  
Revoit sa gloire en songe aux heures du sommeil,  
Le jour, laissent marcher le bouvier dans leurs seigles,  
Et reçoivent, la nuit, la visite des aigles !

Oh ! respectez, enfant d'un siècle où tout se vend,  
Rome morte à côté d'un village vivant !  
Que votre piété, qui sur tout veut descendre,  
Laisse en paix cette terre ou plutôt cette cendre !  
Vivez content ! dès l'aube, en vos secrets chemins,  
Errez avec la main d'une femme en vos mains ;  
Contemplez, du milieu de tant de douces choses,  
Dieu qui se réjouit dans la saison des roses ;  
Et puis, le soir, au fond d'un coffre vermoulu,  
Prenez ce vieux Virgile où tant de fois j'ai lu !  
Cherchez l'ombre, et, tandis que dans la galerie  
Jase et rit au hasard la folle causerie,  
Vous, éclairant votre âme aux antiques clartés,  
Lisez mon doux Virgile, ô Jule, et méditez !

Car les temps sont venus qu'a prédits le poète.  
Aujourd'hui, dans ces champs, vaste plaine muette,

Parfois le laboureur, sur le sillon courbé,  
Trouve un noir javelot qu'il croit des cieux tombé,  
Puis heurte pêle-mêle, au fond du sol qu'il fouille,  
Casques vides, vieux dards qu'amalgame la rouille,  
Et, rouvrant des tombeaux pleins de débris humains,  
Pâlit de la grandeur des ossements romains !

IX

À MADEMOISELLE FANNY DE P.

Ô vous que votre âge défend,  
Riez ! tout vous caresse encore.  
Jouez ! chantez ! soyez l'enfant !  
Soyez la fleur ; soyez l'aurore !

Quant au destin, n'y songez pas.  
Le ciel est noir, la vie est sombre.  
Hélas ! que fait l'homme ici-bas ?  
Un peu de bruit dans beaucoup d'ombre.

Le sort est dur, nous le voyons,  
Enfant ! souvent l'oeil plein de charmes  
Qui jette le plus de rayons  
Répand aussi le plus de larmes.

Vous que rien ne vient éprouver,  
Vous avez tout, joie et délire,  
L'innocence qui fait rêver,  
L'ignorance qui fait sourire.

Vous avez, lys sauvé des vents,  
Coeur occupé d'humbles chimères,  
Ce calme bonheur des enfants,  
Pur reflet du bonheur des mères.

Votre candeur vous embellit.  
Je préfère à toute autre flamme  
Votre prunelle que remplit  
La clarté qui sort de votre âme.

Pour vous ni soucis ni douleurs,  
La famille vous idolâtre.  
L'été, vous courez dans les fleurs ;  
L'hiver, vous jouez près de l'âtre.

La poésie, esprit des cieux,

Près de vous, enfant, s'est posée ;  
Votre mère l'a dans ses yeux,  
Votre père dans sa pensée.

Profitez de ce temps si doux !  
Vivez ! - La joie est vite absente ;  
Et les plus sombres d'entre nous  
Ont eu leur aube éblouissante.

Comme on prie avant de partir,  
Laissez-moi vous bénir, jeune âme, -  
Ange qui serez un martyr !  
Enfant qui serez une femme !

X

Comme dans les étangs assoupis sous les bois,  
Dans plus d'une âme on voit deux choses à la fois,  
Le ciel, qui teint les eaux à peine remuées  
Avec tous ses rayons et toutes ses nuées,  
Et la vase, - fond morne, affreux, sombre et dormant,  
Où des reptiles noirs fourmillent vaguement.

XI

FIAT VOLUNTAS

Pauvre femme ! son lait à sa tête est monté.  
Et, dans ses froids salons, le monde a répété,  
Parmi les vains propos que chaque jour emporte,  
Hier, qu'elle était folle, aujourd'hui, qu'elle est morte ;  
Et, seul au champ des morts, je foule ce gazon,  
Cette tombe où sa vie a suivi sa raison !

Folle ! morte ! pourquoi ? Mon Dieu ! pour peu de chose !  
Pour un fragile enfant dont la paupière est close,  
Pour un doux nouveau-né, tête aux fraîches couleurs,  
Qui naguère à son sein, comme une mouche aux fleurs,  
Pendait, riait, pleurait, et, malgré ses prières,  
Troublant tout leur sommeil pendant des nuits entières,  
Faisait mille discours, pauvre petit ami !  
Et qui ne dit plus rien, car il est endormi.

Quand elle vit son fils, le soir d'un jour bien sombre,  
Car elle l'appelait son fils, cette vaine ombre !  
Quand elle vit l'enfant glacé dans sa pâleur,  
- Oh ! ne consolez point une telle douleur !

Elle ne pleura pas. Le lait avec la fièvre  
Soudain troubla sa tête et fit trembler sa lèvre ;  
Et depuis ce jour-là, sans voir et sans parler,  
Elle allait devant elle et regardait aller.  
Elle cherchait dans l'ombre une chose perdue,  
Son enfant disparu dans la vague étendue ;  
Et par moments penchait son oreille en marchant,  
Comme si sous la terre elle entendait un chant.

Une femme du peuple, un jour que dans la rue  
Se pressait sur ses pas une foule accourue,  
Rien qu'à la voir souffrir devina son malheur.  
Les hommes, en voyant ce beau front sans couleur,  
Et cet oeil froid toujours suivant une chimère,  
S'écriaient : Pauvre folle ! Elle dit : Pauvre mère !

Pauvre mère, en effet ! Un soupir étouffant  
Parfois coupait sa voix qui murmurait : L'enfant !  
Parfois elle semblait, dans la cendre enfouie,  
Chercher une lueur au ciel évanouie ;  
Car la jeune âme enfuie, hélas ! de sa maison  
Avait en s'en allant emporté sa raison !

On avait beau lui dire, en parlant à voix basse,  
Que la vie est ainsi ; que tout meurt, que tout passe ;  
Et qu'il est des enfants, - mères, sachez-le bien !  
Que Dieu, qui prête tout et qui ne donne rien,  
Pour rafraîchir nos fronts avec leurs ailes blanches,  
Met comme des oiseaux pour un jour sur nos branches !  
On avait beau lui dire, elle n'entendait pas.  
L'oeil fixe, elle voyait toujours devant ses pas  
S'ouvrir les bras charmants de l'enfant qui l'appelle.  
Elle avait des hochets fait une humble chapelle.  
Car rien n'est plus puissant que ces petits bras morts  
Pour tirer promptement les mères dans la tombe.  
Où l'enfant est tombé bientôt la femme tombe.  
Qu'est-ce qu'une maison dont le seuil est désert ?  
Qu'un lit sans un berceau ? Dieu clément ! à quoi sert  
Le regard maternel sans l'enfant qui repose ?  
À quoi bon ce sein blanc sans cette bouche rose ?

Après avoir longtemps, le coeur mort, les yeux morts,  
Erré sur le tombeau comme étant en dehors,  
- Longtemps ! ce sont ici des paroles humaines,  
Hélas ! il a suffi de bien peu de semaines ! -  
Malheureuse ! en deux mois tout s'est évanoui.  
Hier elle était folle, elle est morte aujourd'hui !

Il suffit qu'un oiseau vienne sur une rive  
Pour qu'un deuxième oiseau tout en hâte l'y suive.  
Sur deux il en est un toujours qui va devant.  
Après avoir à peine ouvert son aile au vent,  
Il vint, le bel enfant, s'abattre sur la tombe ;  
Elle y vint après lui, comme une autre colombe.

On a creusé la terre, et là, sous le gazon,  
On a mis la nourrice auprès du nourrisson.

Et moi je dis : -- Seigneur ! votre règne est austère !  
Seigneur ! vous avez mis partout un noir mystère,  
Dans l'homme et dans l'amour, dans l'arbre et dans l'oiseau,  
Et jusque dans ce lait que réclame un berceau,  
Ambrosie et poison, doux miel, liqueur amère,  
Fait pour nourrir l'enfant ou pour tuer la mère !

## XII

À LAURE, DUCH. D'A. [Le conseil municipal de la ville de Paris a refusé de donner six pieds de terre dans le cimetière du Père-Lachaise pour le tombeau de la veuve de Junot, ancien gouverneur de Paris.

Le ministre de l'intérieur a également refusé un morceau de marbre pour ce monument. (Journaux de février 1840)]

Puisqu'ils n'ont pas compris dans leur étroite sphère,  
Qu'après tant de splendeur, de puissance et d'orgueil,  
Il était grand et beau que la France dût faire  
L'aumône d'une fosse à ton noble cercueil ;

Puisqu'ils n'ont pas senti que celle qui sans crainte  
Toujours loua la gloire et flétrit les bourreaux  
A le droit de dormir sur la colline sainte,  
A le droit de dormir à l'ombre des héros ;

Puisque le souvenir de nos grandes batailles  
Ne brûle pas en eux comme un sacré flambeau ;  
Puisqu'ils n'ont pas de cœur ; puisqu'ils n'ont point d'entrailles ;  
Puisqu'ils t'ont refusé la pierre d'un tombeau ;

C'est à nous de chanter un chant expiatoire !  
C'est à nous de t'offrir notre deuil à genoux !  
C'est à nous, c'est à nous de prendre ta mémoire  
Et de l'ensevelir dans un vers triste et doux !

C'est à nous cette fois de garder, de défendre  
La mort contre l'oubli, son pâle compagnon ;  
C'est à nous d'effeuiller des roses sur ta cendre ;  
C'est à nous de jeter des lauriers sur ton nom !

Puisqu'un stupide affront, pauvre femme endormie,  
Monte jusqu'à ton front que César étoila,  
C'est à moi, dont ta main pressa la main amie,  
De te dire tout bas : Ne crains rien ! je suis là !

Car j'ai ma mission ! car, armé d'une lyre,  
Plein d'hymnes irrités ardents à s'épancher,  
Je garde le trésor des gloires de l'empire ;  
Je n'ai jamais souffert qu'on osât y toucher !

Car ton coeur abondait en souvenirs fidèles !  
Dans notre ciel sinistre et sur nos tristes jours,  
Ton noble esprit planait avec de nobles ailes,  
Comme un aigle souvent, comme un ange toujours !

Car, forte pour tes maux et bonne pour les nôtres,  
Livrée à la tempête et femme en proie au sort,  
Jamais tu n'imitas l'exemple de tant d'autres,  
Et d'une lâcheté tu ne te fis un port !

Car toi, la muse illustre, et moi, l'obscur apôtre,  
Nous avons dans ce monde eu le même mandat,  
Et c'est un noeud profond qui nous joint l'un à l'autre,  
Toi, veuve d'un héros, et moi, fils d'un soldat !

Aussi, sans me lasser, dans cette Babylone,  
Des drapeaux insultés baisant chaque lambeau,  
J'ai dit pour l'empereur : Rendez-lui sa colonne !  
Et je dirai pour toi : Donnez-lui son tombeau !

### XIII

Puits de l'Inde ! tombeaux ! monuments constellés !  
Vous dont l'intérieur n'offre aux regards troublés  
Qu'un amas tournoyant de marches et de rampes,  
Froids cachots, corridors où rayonnent des lampes,  
Poutres où l'araignée a tendu ses longs fils,  
Blocs ébauchant partout de sinistres profils,  
Toits de granit, troués comme une frêle toile,  
Par où l'oeil voit briller quelque profonde étoile,  
Et des chaos de murs, de chambres, de paliers,  
Où s'écroule au hasard un gouffre d'escaliers !

Cryptes qui remplissez d'horreur religieuse  
Votre voûte sans fin, morne et prodigieuse !  
Cavernes où l'esprit n'ose aller trop avant !  
Devant vos profondeurs j'ai pâli bien souvent  
Comme sur un abîme ou sur une fournaise,  
Effrayantes Babels que rêvait Piranèse !

Entrez si vous l'osez !  
Sur le pavé dormant  
Les ombres des arceaux se croisent tristement ;  
La dalle par endroits, pliant sous les décombres,  
S'entr'ouvre pour laisser passer des degrés sombres  
Qui fouillent, vis de pierre, un souterrain sans fond ;  
D'autres montent là-haut et crèvent le plafond.  
Où vont-ils ? Dieu le sait. Du creux d'une arche vide  
Une eau qui tombe envoie une lueur livide.  
Une voûte au front vert s'égoutte dans un puits,  
Dans l'ombre un lourd monceau de roches sans appuis  
S'arrête retenu par des ronces grimpantes ;  
Une corde qui pend d'un amas de charpentes  
S'offre, mystérieuse, à la main du passant.  
Dans un caveau, penché sur un livre, et lisant,  
Un vieillard surhumain, sous le roc qui surplombe,  
Semble vivre oublié par la mort dans sa tombe.  
Des sphinx, des boeufs d'airain, sur l'étrave accroupis,  
Ont fait des chapiteaux aux piliers décrépits ;  
L'aspic à l'oeil de braise, agitant ses paupières,  
Passe sa tête plate aux crevasses des pierres.  
Tout chancelle et fléchit sous les toits entr'ouverts.  
Le mur suinte, et l'on voit fourmiller à travers  
De grands feuillages roux, sortant d'entre les marbres,  
Des monstres qu'on prendrait pour des racines d'arbres.  
Partout, sur les parois du morne monument,  
Quelque chose d'affreux rampe confusément ;  
Et celui qui parcourt ce dédale difforme,  
Comme s'il était pris par un polype énorme,  
Sur son front effaré, sous son pied hasardeux,  
Sent vivre et remuer l'édifice hideux !

Aux heures où l'esprit, dont l'oeil partout se pose,  
Cherche à voir dans la nuit le fond de toute chose,  
Dans ces lieux effrayants mon regard se perdit.  
Bien souvent je les ai contemplés, et j'ai dit :

-- Ô rêves de granit ! grottes visionnaires !  
Cryptes ! palais ! tombeaux, pleins de vagues tonnerres !  
Vous êtes moins brumeux, moins noirs, moins ignorés,

Vous êtes moins profonds et moins désespérés  
Que le destin, cet antre habité par nos craintes,  
Où l'âme entend, perdue, en d'affreux labyrinthes,  
Au fond, à travers l'ombre, avec mille bruits sourds,  
Dans un gouffre inconnu tomber le flot des jours ! -

XIV

DANS LE CIMETIÈRE DE...

La foule des vivants rit et suit sa folie,  
Tantôt pour son plaisir, tantôt pour son tourment ;  
Mais par les morts muets, par les morts qu'on oublie,  
Moi, rêveur, je me sens regardé fixement.

Ils savent que je suis l'homme des solitudes,  
Le promeneur pensif sous les arbres épais,  
L'esprit qui trouve, ayant ses douleurs pour études,  
Au seuil de tout le trouble, au fond de tout la paix !

Ils savent l'attitude attentive et penchée  
Que j'ai parmi les buis, les fosses et les croix ;  
Ils m'entendent marcher sur la feuille séchée ;  
Ils m'ont vu contempler des ombres dans les bois,

Ils comprennent ma voix sur le monde épanchée,  
Mieux que vous, ô vivants bruyants et querelleurs !  
Les hymnes de la lyre en mon âme cachée,  
Pour vous ce sont des chants, pour eux ce sont des pleurs.

Moi, c'est là que je vis ! - cueillant les roses blanches,  
Consolant les tombeaux délaissés trop longtemps,  
Je passe et je reviens, je dérange les branches,  
Je fait du bruit dans l'herbe, et les morts sont contents.

Là je rêve ! et, rôdant dans le champ léthargique,  
Je vois, avec des yeux dans ma pensée ouverts,  
Se transformer mon âme en un monde magique,  
Miroir mystérieux du visible univers.

Regardant sans les voir de vagues scarabées,  
Des rameaux indistincts, des formes, des couleurs,  
Là, j'ai dans l'ombre, assis sur des pierres tombées,  
Des éblouissements de rayons et de fleurs.

Là, le songe idéal qui remplit ma paupière  
Flotte, lumineux voile, entre la terre et nous ;



Là, mes doutes ingrats se fondent en prière ;  
Je commence debout et j'achève à genoux.

Comme au creux du rocher vole l'humble colombe,  
Cherchant la goutte d'eau qui tombe avant le jour,  
Mon esprit altéré, dans l'ombre de la tombe,  
Va boire un peu de foi, d'espérance et d'amour !

## XV

Mères, l'enfant qui joue à votre seuil joyeux,  
Plus frêle que les fleurs, plus serein que les cieux,  
Vous conseille l'amour, la pudeur, la sagesse.  
L'enfant, c'est un feu pur dont la chaleur caresse ;  
C'est de la gaîté sainte et du bonheur sacré,  
C'est le nom paternel dans un rayon doré ;  
Et vous n'avez besoin que de cette humble flamme  
Pour voir distinctement dans l'ombre de votre âme.  
Mères, l'enfant que l'on pleure et qui s'en est allé,  
Si vous levez vos fronts vers le ciel constellé,  
Verse à votre douleur une lumière auguste ;  
Car l'innocent éclaire aussi bien que le juste !  
Il montre, clarté douce, à vos yeux abattus,  
Derrière notre orgueil, derrière nos vertus,  
Derrière nos malheurs, Dieu profond et tranquille.  
Que l'enfant vive ou dorme, il rayonne toujours !  
Sur cette terre où rien ne va loin sans secours,  
Où nos jours incertains sur tant d'abîmes pendent,  
Comme un guide au milieu des brumes que répandent  
Nos vices ténébreux et nos doutes moqueurs,  
Vivant, l'enfant fait voir le devoir à vos coeurs ;  
Mort, c'est la vérité qu'à votre âme il dévoile.  
Ici, c'est un flambeau ; là-haut, c'est une étoile.

## XVI

Matelots ! matelots ! vous déploierez les voiles ;  
Vous voguerez, joyeux parfois, mornes souvent ;  
Et vous regarderez aux lueurs des étoiles  
La rive, écueil ou port, selon le coup de vent.

Envieux, vous mordrez la base des statues.  
Oiseaux, vous chanterez ! vous verdirez, rameaux !  
Portes, vous croulerez de lierres revêtues.  
Cloches, vous ferez vivre et rêver les hameaux.

Teignant votre nature aux moeurs de tous les hommes,

Voyageurs, vous irez comme d'errants flambeaux ;  
Vous marcherez pensifs sur la terre où nous sommes,  
En vous ressouvenant quelquefois des tombeaux.

Chênes, vous grandirez au fond des solitudes.  
Dans les lointains brumeux, à la clarté des soirs,  
Vieux saules, vous prendrez de tristes attitudes,  
Et vous vous mirerez vaguement aux lavoirs.

Nids, vous tressaillerez sentant croître des ailes ;  
Sillons, vous frémirez sentant sourdre le blé.  
Torches, vous jetterez de rouges étincelles  
Qui tourbillonneront comme un esprit troublé.

Foudres, vous nommerez le Dieu que la mer nomme.  
Ruisseaux, vous nourrirez la fleur qu'avril dora ;  
Vos flots refléteront l'ombre austère de l'homme.  
Et vos flots crouleront, et l'homme passera.

Chaque chose et chacun, âme, être, objet ou nombre,  
Suivra son cours, sa loi, son but, sa passion,  
Portant sa pierre à l'oeuvre indéfinie et sombre  
Qu'avec le genre humain fait la création !

Moi, je contemplerai le Dieu père du monde,  
Qui livre à notre soif, dans l'ombre ou la clarté,  
Le ciel, cette grande urne, adorable et profonde,  
Où l'on puise le calme et la sérénité !

## XVII

### SPECTACLE RASSURANT

Tout est lumière, tout est joie,  
L'araignée au pied diligent  
Attache aux tulipes de soie  
Ses rondes dentelles d'argent.

La frissonnante libellule  
Mire les globes de ses yeux  
Dans l'étang splendide où pullule  
Tout un monde mystérieux !

La rose semble, rajeunie,  
S'accoupler au bouton vermeil ;  
L'oiseau chante plein d'harmonie  
Dans les rameaux pleins de soleil.

Sa voix bénit le Dieu de l'âme  
Qui, toujours visible au coeur pur,  
Fait l'aube, paupière de flamme,  
Pour le ciel, prunelle d'azur !

Sous les bois, où tout bruit s'émousse,  
Le faon craintif joue en rêvant ;  
Dans les verts écrins de la mousse  
Luit le scarabée, or vivant.

La lune au jour est tiède et pâle  
Comme un joyeux convalescent ;  
Tendre, elle ouvre ses yeux d'opale  
D'où la douceur du ciel descend !

La giroflée avec l'abeille  
Folâtre en baisant le vieux mur ;  
Le chaud sillon gaîment s'éveille,  
Remué par le germe obscur.

Tout vit, et se pose avec grâce,  
Le rayon sur le seuil ouvert,  
L'ombre qui fuit sur l'eau qui passe,  
Le ciel bleu sur le coteau vert !

La plaine brille, heureuse et pure ;  
Le bois jase ; l'herbe fleurit. -  
Homme ! ne crains rien ! la nature  
Sait le grand secret, et sourit.

XVIII

#### ÉCRIT SUR LA VITRE D'UNE FENÊTRE FLAMANDE

J'aime le carillon dans tes cités antiques,  
Ô vieux pays gardien de tes moeurs domestiques,  
Noble Flandre, où le Nord se réchauffe engourdi  
Au soleil de Castille et s'accouple au Midi !  
Le carillon, c'est l'heure inattendue et folle,  
Que l'oeil croit voir, vêtue en danseuse espagnole,  
Apparaître soudain par le trou vif et clair  
Que ferait en s'ouvrant une porte de l'air.  
Elle vient, secouant sur les toits léthargiques  
Son tablier d'argent plein de notes magiques,  
Réveillant sans pitié les dormeurs ennuyeux,  
Sautant à petits pas comme un oiseau joyeux,

Vibrant, ainsi qu'un dard qui tremble dans la cible ;  
Par un frêle escalier de cristal invisible,  
Effarée et dansante, elle descend des cieux ;  
Et l'esprit, ce veilleur fait d'oreilles et d'yeux,  
Tandis qu'elle va, vient, monte et descend encore,  
Entend de marche en marche errer son pied sonore !

XIX

CE QUI SE PASSAIT AUX FEUILLANTINES VERS 1813

Enfants, beaux fronts naïfs penchés autour de moi,  
Bouches aux dents d'émail disant toujours : Pourquoi ?  
Vous qui, m'interrogeant sur plus d'un grand problème,  
Voulez de chaque chose, obscure pour moi-même,  
Connaître le vrai sens et le mot décisif,  
Et qui touchez à tout dans mon esprit pensif ;  
- Si bien que, vous partis, souvent je passe  
Des heures, fort maussade, à remettre à leur place  
Au fond de mon cerveau mes plans, mes visions,  
Mes sujets éternels de méditations,  
Dieu, l'homme, l'avenir, la raison, la démence,  
Mes systèmes, tas sombre, échafaudage immense,  
Dérangés tout à coup, sans tort de votre part,  
Par une question d'enfant, faite au hasard ! -  
Puisqu'enfin vous voilà sondant mes destinées,  
Et que vous me parlez de mes jeunes années,  
De mes premiers instincts, de mon premier espoir,  
Écoutez, doux amis, qui voulez tout savoir !

J'eus dans ma blonde enfance, hélas ! trop éphémère,  
Trois maîtres : - un jardin, un vieux prêtre et ma mère.

Le jardin était grand, profond, mystérieux,  
Fermé par de hauts murs aux regards curieux,  
Semé de fleurs s'ouvrant ainsi que des paupières,  
Et d'insectes vermeils qui couraient sur les pierres ;  
Plein de bourdonnements et de confuses voix ;  
Au milieu, presque un champ, dans le fond, presque un bois.  
Le prêtre, tout nourri de Tacite et d'Homère,  
Était un doux vieillard. Ma mère - était ma mère !

Ainsi je grandissais sous ce triple rayon.

Un jour... - Oh ! si Gautier me prêtait son crayon,  
Je vous dessinerais d'un trait une figure  
Qui chez ma mère un jour entra, fâcheux augure !

Un docteur au front pauvre, au maintien solennel,  
Et je verrais éclore à vos bouches sans fiel,  
Portes de votre coeur qu'aucun souci ne mine,  
Ce rire éblouissant qui parfois m'illumine !

Lorsque cet homme entra, je jouais au jardin.  
Et rien qu'en le voyant je m'arrêtai soudain.

C'était le principal d'un collège quelconque.

Les tritons que Coypel groupe autour d'une conque,  
Les faunes que Watteau dans les bois fourvoya,  
Les sorciers de Rembrandt, les gnomes de Goya,  
Les diables variés, vrais cauchemars de moine  
Dont Callot en riant taquine saint Antoine,  
Sont laids, mais sont charmants ; difformes, mais remplis  
D'un feu qui de leur face anime tous les plis  
Et parfois dans leurs yeux jette un éclair rapide.  
- Notre homme était fort laid, mais il était stupide.

Pardon, j'en parle encor comme un franc écolier.  
C'est mal. Ce que j'ai dit, tâchez de l'oublier ;  
Car de votre âge heureux, qu'un pédant embarrasse,  
J'ai gardé la colère et j'ai perdu la grâce.

Cet homme chauve et noir, très effrayant pour moi,  
Et dont ma mère aussi d'abord eut quelque effroi,  
Tout en multipliant les humbles attitudes,  
Apportait des avis et des sollicitudes :  
- Que l'enfant n'était pas dirigé ; - que parfois  
Il emportait son livre en rêvant dans les bois ;  
Qu'il croissait au hasard dans cette solitude ;  
Qu'on devait y songer ; que la sévère étude  
Était fille de l'ombre et des cloîtres profonds ;  
Qu'une lampe pendue à de sombres plafonds,  
Qui de cent écoliers guide la plume agile,  
Éclairait mieux Horace et Catulle et Virgile,  
Et versait à l'esprit des rayons bien meilleurs  
Que le soleil qui joue à travers l'arbre en fleurs ;  
Et qu'enfin il fallait aux enfants, - loin des mères, -  
Le joug, le dur travail et les larmes amères.  
Là-dessus, le collège, aimable et triomphant,  
Avec un doux sourire offrait au jeune enfant  
Ivre de liberté, d'air, de joie et de roses,  
Ses bancs de chêne noirs, ses longs dortoirs moroses,  
Ses salles qu'on verrouille et qu'à tous leurs piliers  
Sculpte avec un vieux clou l'ennui des écoliers,

Ses magisters qui font, parmi les paperasses,  
Manger l'heure du jeu par les pensums voraces,  
Et, sans eux, sans gazon, sans arbres, sans fruits mûrs,  
Sa grande cour pavée entre quatre murs.

L'homme congédié, de ses discours frappée,  
Ma mère demeura triste et préoccupée.  
Que faire ? que vouloir ? qui donc avait raison,  
Ou le morne collègue, ou l'heureuse maison ?  
Qui sait mieux de la vie accomplir l'oeuvre austère,  
L'écolier turbulent, ou l'enfant solitaire ?  
Problèmes ! questions ! elle hésitait beaucoup.  
L'affaire était bien grave. Humble femme après tout,  
Âme par le destin, non par les livres faite,  
De quel front repousser ce tragique prophète,  
Au ton si magistral, aux gestes si certains,  
Qui lui parlait au nom des Grecs et des Latins ?  
Le prêtre était savant sans doute ; mais, que sais-je ?  
Apprend-on par le maître ou bien par le collègue ?  
Et puis, enfin, - souvent ainsi nous triomphons ! -  
L'homme le plus vulgaire a de grands mots profonds :  
" Il est indispensable ! - il convient ! - il importe ! "  
Qui troublent quelquefois la femme la plus forte.  
Pauvre mère ! lequel choisir des deux chemins ?  
Tout le sort de son fils se pesait dans ses mains.  
Tremblante, elle tenait cette lourde balance,  
Et croyait bien la voir par moments en silence  
Pencher vers le collègue, hélas ! en opposant  
Mon bonheur à venir à mon bonheur présent.

Elle songeait ainsi sans sommeil et sans trêve.

C'était l'été. Vers l'heure où la lune se lève,  
Par un de ces beaux soirs qui ressemblent au jour  
Avec moins de clarté, mais avec plus d'amour,  
Dans son parc, où jouaient le rayon et la brise,  
Elle errait, toujours triste et toujours indécise,  
Questionnant tout bas l'eau, le ciel, la forêt,  
Écoutant au hasard les voix qu'elle entendait.

C'est dans ces moments-là que le jardin paisible,  
La broussaille où remue un insecte invisible,  
Le scarabée ami des feuilles, le lézard  
Courant au clair de lune au fond du vieux puisard,  
La faïence à fleur bleue où vit la plante grasse,  
Le dôme oriental du sombre Val-de-Grâce,  
Le cloître du couvent, brisé, mais doux encor,

Les marronniers, la verte allée aux boutons-d'or,  
La statue où sans bruit se meut l'ombre des branches,  
Les pâles liserons, les pâquerettes blanches,  
Les cent fleurs du buisson, de l'arbre, du roseau,  
Qui rendent en parfums ses chansons à l'oiseau,  
Se mirent dans la mare ou se cachent dans l'herbe,  
Ou qui, de l'ébénier chargeant le front superbe,  
Au bord des clairs étangs se mêlant au bouleau,  
Tremblent en grappes d'or dans les moires de l'eau,  
Et le ciel scintillant derrière les ramées,  
Et les toits répandant de charmantes fumées,  
C'est dans ces moments-là, comme je vous le dis,  
Que tout ce beau jardin, radieux paradis,  
Tous ces vieux murs croulants, toutes ces jeunes roses,  
Tous ces objets pensifs, toutes ces douces choses,  
Parlèrent à ma mère avec l'onde et le vent,  
Et lui dirent tout bas : " Laisse-nous cet enfant ! "

" Laisse-nous cet enfant, pauvre mère troublée !  
Cette prunelle ardente, ingénue, étoilée,  
Cette tête au front pur qu'aucun deuil ne voila,  
Cette âme neuve encor, mère, laisse-nous-la !  
Ne vas pas la jeter au hasard dans la foule.  
La foule est un torrent qui brise ce qu'il roule.  
Ainsi que les oiseaux les enfants ont leurs peurs.  
Laisse à notre air limpide, à nos moites vapeurs,  
À nos soupirs, légers comme l'aile d'un songe,  
Cette bouche où jamais n'a passé le mensonge,  
Ce sourire naïf que sa candeur défend !  
Ô mère au coeur profond, laisse-nous cet enfant !  
Nous ne lui donnerons que de bonnes pensées ;  
Nous changerons en jour ses lueurs commencées ;  
Dieu deviendra visible à ses yeux enchantés ;  
Car nous sommes les fleurs, les rameaux, les clartés,  
Nous sommes la nature et la source éternelle  
Où toute soif s'épanche, où se lave toute aile ;  
Et les bois et les champs, du sage seul compris,  
Font l'éducation de tous les grands esprits !  
Laisse croître l'enfant parmi nos bruits sublimes.  
Nous le pénétrons de ces parfums intimes,  
Nés du souffle céleste épars dans tout beau lieu,  
Qui font sortir de l'homme et monter jusqu'à Dieu,  
Comme le chant d'un luth, comme l'encens d'un vase,  
L'espérance, l'amour, la prière, et l'extase !  
Nous pencherons ses yeux vers l'ombre d'ici-bas,  
Vers le secret de tout entr'ouvert sous ses pas.  
D'enfant nous le ferons homme, et d'homme poète.

Pour former de ses sens la corolle inquiète,  
C'est nous qu'il faut choisir ; et nous lui montrerons  
Comment, de l'aube au soir, du chêne aux moucheron,  
Emplissant tout, reflets, couleurs, brumes, haleines,  
La vie aux mille aspects rit dans les vertes plaines.  
Nous te le rendrons simple et des cieux ébloui :  
Et nous ferons germer de toutes parts en lui  
Pour l'homme, triste effet perdu sous tant de causes,  
Cette pitié qui naît du spectacle des choses !  
Laissez-nous cet enfant ! nous lui ferons un cœur  
Qui comprendra la femme ; un esprit non moqueur,  
Où naîtront aisément le songe et la chimère,  
Qui prendra Dieu pour livre et les champs pour grammaire,  
Un âme, pur foyer de secrètes faveurs,  
Qui luira doucement sur tous les fronts rêveurs,  
Et, comme le soleil dans les fleurs fécondées,  
Jettera des rayons sur toutes les idées ! "

Ainsi parlaient, à l'heure où la ville se tait,  
L'astre, la plante et l'arbre, - et ma mère écoutait.

Enfants ! ont-ils tenu leur promesse sacrée ?  
Je ne sais. Mais je sais que ma mère adorée  
Les crut, et, m'épargnant d'ennuyeuses prisons,  
Confia ma jeune âme à leurs douces leçons.

Dès lors, en attendant la nuit, heure où l'étude  
Rappelait ma pensée à sa grave attitude,  
Tout le jour, libre, heureux, seul sous le firmament,  
Je pus errer à l'aise en ce jardin charmant,  
Contemplant les fruits d'or, l'eau rapide ou stagnante,  
L'étoile épanouie et la fleur rayonnante,  
Et les prés et les bois, que mon esprit le soir,  
Revoyait dans Virgile ainsi qu'en un miroir.

Enfants ! aimez les champs, les vallons, les fontaines,  
Les chemins que le soir emplît de voix lointaines,  
Et l'onde et le sillon, flanc jamais assoupi,  
Où germe la pensée à côté de l'épi.  
Prenez-vous par la main et marchez dans les herbes ;  
Regardez ceux qui vont liant les blondes gerbes ;  
Épelez dans le ciel plein de lettres de feu,  
Et, quand un oiseau chante, écoutez parler Dieu.  
La vie avec le choc des passions contraires  
Vous attend ; soyez bons, soyez vrais, soyez frères ;  
Unis contre le monde où l'esprit se corrompt,  
Lisez au même livre en vous touchant du front,



Et n'oubliez jamais que l'âme humble et choisie  
Fait pour la lumière et pour la poésie,  
Que les coeurs où Dieu met des échos sérieux  
Pour tous les bruits qu'anime un sens mystérieux,  
Dans un cri, dans un son, dans un vague murmure,  
Entendent les conseils de toute la nature !

XX

## AU STATUAIRE DAVID

I

David ! comme un grand roi qui partage à des princes  
Les états paternels provinces par provinces,  
Dieu donne à chaque artiste un empire divers ;  
Au poète le souffle épars dans l'univers,  
La vie et la pensée et les foudres tonnantes,  
Et le splendide essaim des strophes frissonnantes  
Volant de l'homme à l'ange et du monstre à la fleur ;  
La forme au statuaire ; au peintre la couleur ;  
Au doux musicien, rêveur limpide et sombre,  
Le monde obscur des sons qui murmure dans l'ombre.

La forme au statuaire ! - Oui, mais, tu le sais bien,  
La forme, ô grand sculpteur, c'est tout et ce n'est rien.  
Ce n'est rien sans l'esprit, c'est tout avec l'idée !  
Il faut que, sous le ciel, de soleil inondée,  
Debout sous les flambeaux d'un grand temple doré,  
Ou seule avec la nuit dans un antre sacré,  
Au fond des bois dormants comme au seuil d'un théâtre,  
La figure de pierre, ou de cuivre, ou d'albâtre,  
Porte divinement sur son front calme et fier  
La beauté, ce rayon, la gloire, cet éclair !  
Il faut qu'un souffle ardent lui gonfle la narine,  
Que la force puissante emplisse sa poitrine,  
Que la grâce en riant ait arrondi ses doigts,  
Que sa bouche muette ait pourtant une voix !  
Il faut qu'elle soit grave et pour les mains glacée,  
Mais pour les yeux vivante, et, devant la pensée,  
Devant le pur regard de l'âme et du ciel bleu,  
Nue avec majesté comme Adam devant Dieu !  
Il faut que, Vénus chaste, elle sorte de l'onde,  
Semant au loin la vie et l'amour sur le monde,  
Et faisant autour d'elle, en son superbe essor,  
Partout où s'éparpille et tombe en gouttes d'or,  
L'eau de ses longs cheveux, humide et sacré voile,

De toute herbe une fleur, de tout oeil une étoile !  
Il faut, si l'art chrétien anime le sculpteur,  
Qu'avec le même charme elle ait plus de hauteur ;  
Qu'Âme ailée, elle rie et de Satan se joue ;  
Que, Martyre, elle chante à côté de la roue ;  
Ou que, Vierge divine, astre du gouffre amer,  
Son regard soit si doux qu'il apaise la mer !

## II

Voilà ce que tu sais, ô noble statuaire !  
Toi qui dans l'art profond, comme en un sanctuaire,  
Entras bien jeune encor pour n'en sortir jamais !  
Esprit, qui, te posant sur les plus purs sommets  
Pour créer ta grande oeuvre, où sont tant d'harmonies,  
Près de la flamme au front de tous les fiers génies !  
Voilà ce que tu sais, toi qui sens, toi qui vois !  
Maître sévère et doux qu'éclairent à la fois,  
Comme un double rayon qui jette un jour étrange,  
Le jeune Raphaël et le vieux Michel-Ange !  
Et tu sais bien aussi quel souffle inspireur  
Parfois, comme un vent sombre, emporte le sculpteur,  
Âme dans Isaïe et Phidias trempée,  
De l'ode étroite et haute à l'immense épopée !

## III

Les grands hommes, héros ou penseurs, - demi-dieux ! -  
Tour à tour sur le peuple ont passé radieux,  
Les uns armés d'un glaive et les autres d'un livre,  
Ceux-ci montrant du doigt la route qu'il faut suivre,  
Ceux-là forçant la cause à sortir de l'effet ;  
L'artiste ayant un rêve et le savant un fait ;  
L'un a trouvé l'aimant, la presse, la boussole,  
L'autre un monde où l'on va, l'autre un vers qui console ;  
Ce roi, juste et profond, pour l'aider en chemin,  
A pris la liberté franchement par la main ;  
Ces tribuns ont forgé des freins aux républiques ;  
Ce prêtre, fondateur d'hospices angéliques,  
Sous son toit, que réchauffe une haleine de Dieu,  
A pris l'enfant sans mère et le vieillard sans feu,  
Ce mage, dont l'esprit réfléchit les étoiles,  
D'Isis l'un après l'autre a levé tous les voiles ;  
Ce juge, abolissant l'infâme tombereau,  
A raturé le code à l'endroit du bourreau ;  
Enseménçant malgré les clameurs insensées,  
D'écoles les hameaux et les coeurs de pensées,

Pour nous rendre meilleurs ce vrai sage est venu ;  
En de graves instant cet autre a contenu,  
Sous ses puissantes mains à la foule imposées,  
Le peuple, grand faiseur de couronnes brisées ;  
D'autres ont traversé sur un pont chancelant,  
Sur la mine qu'un fort recelait en son flanc,  
Sur la brèche par où s'écroule une muraille,  
Un horrible ouragan de flamme et de mitraille ;  
Dans un siècle de haine, âge impie et moqueur,  
Ceux-là, poètes saints, ont fait entendre en chœur,  
Aux sombres nations que la discorde pousse,  
Des champs et des forêts la voix auguste et douce  
Car l'hymne universel éteint les passions ;  
Car c'est surtout aux jours des révolutions,  
Morne et brûlant désert où l'homme s'aventure,  
Que l'art se désaltère à ta source, ô nature !  
Tous ces hommes, coeurs purs, esprits de vérité,  
Fronts où se résuma toute l'humanité,  
Rêveurs ou rayonnants, sont debout dans l'histoire,  
Et tous ont leur martyre auprès de leur victoire.  
La vertu, c'est un livre austère et triomphant  
Où tout père doit faire épeler son enfant ;  
Chaque homme illustre, ayant quelque divine empreinte,  
De ce grand alphabet est une lettre sainte.  
Sous leurs pieds sont groupés leurs symboles sacrés,  
Astres, lyres, compas, lions démesurés,  
Aigles à l'oeil de flamme, aux vastes envergures.  
- Le sculpteur ébloui contemple ces figures ! -  
Il songe à la patrie, aux tombeaux solennels,  
Aux cités à remplir d'exemples éternels ;  
Et voici que déjà, vision magnifique !  
Mollement éclairés d'un reflet pacifique,  
Grandissant hors du sol de moment en moment,  
De vagues bas-reliefs chargés confusément,  
Au fond de son esprit, que la pensée encombre,  
Les énormes frontons apparaissent dans l'ombre !

#### IV

N'est-ce pas ? c'est ainsi qu'en ton cerveau, sans bruit,  
L'édifice s'ébauche et l'oeuvre se construit ?  
C'est là ce qui se passe en ta grande âme émue  
Quand tout un panthéon ténébreux s'y remue ?  
C'est ainsi, n'est-ce pas, ô maître ! que s'unit  
L'homme à l'architecture et l'idée au granit ?  
Oh ! qu'en ces instants-là ta fonction est haute !  
Au seuil de ton fronton tu reçois comme un hôte

Ces hommes plus qu'humains. Sur un bloc de Paros  
Tu t'assieds face à face avec tous ces héros  
Et là, devant tes yeux qui jamais ne défontent,  
Ces ombres, qui seront bronze et marbre, tressaillent.  
L'avenir est à toi, ce but de tous leurs vœux,  
Et tu peux le donner, ô maître, à qui tu veux !  
Toi, répandant sur tous ton équité complète,  
Prêtre autant que sculpteur, juge autant que poète,  
Accueillant celui-ci, rejetant celui-là,  
Louant Napoléon, gourmandant Attila,  
Parfois grandissant l'un par le contact de l'autre,  
Dérangeant le guerrier pour mieux placer l'apôtre,  
Tu fais des dieux ! - tu dis, abaissant ta hauteur,  
Au pauvre vieux soldat, à l'humble vieux pasteur :  
-- Entrez ! je vous connais. Vos couronnes sont prêtes.  
Et tu dis à des rois : -- Je ne sais qui vous êtes.

V

Car il ne suffit point d'avoir été des rois,  
D'avoir porté le sceptre, et le globe, et la croix,  
Pour que le fier poète et l'altier statuaire  
Étoilent dans sa nuit votre drap mortuaire,  
Et des hauts panthéons vous ouvrent les chemins !

C'est vous-mêmes, ô rois, qui de vos propres mains  
Bâissez sur vos noms ou la gloire ou la honte !  
Ce que nous avons fait tôt ou tard nous raconte.  
On peut vaincre le monde, avoir un peuple, agir  
Sur un siècle, guérir sa plaie ou l'élargir, -  
Lorsque vos missions seront enfin remplies,  
Des choses qu'ici-bas vous aurez accomplies  
Une voix sortira, voix de haine ou d'amour,  
Sombre comme le bruit du verrou dans la tour,  
Ou douce comme un chant dans le nid des colombes,  
Qui fera remuer la pierre de vos tombes.  
Cette voix, l'avenir, grave et fatal témoin,  
Est d'avance penché qui l'écoute de loin.  
Et là, point de caresse et point de flatterie,  
Point de bouche à mentir façonnée et nourrie,  
Pas d'hosanna payé, pas d'écho complaisant  
Changeant la plainte amère en cri reconnaissant.  
Non, les vices hideux, les trahisons, les crimes,  
Comme les dévouements et les vertus sublimes,  
Portent un témoignage intègre et souverain.  
Les actions qu'on fait ont des lèvres d'airain.

## VI

Que sur ton atelier, maître, un rayon demeure !  
Là, dans le silence, l'art, l'étude oubliant l'heure,  
Dans l'ombre les essais que tu répudias,  
D'un côté Jean Goujon, de l'autre Phidias,  
Des pierres, de pensée à demi revêtues,  
Un tumulte muet d'immobiles statues,  
Les bustes méditant dans les coins assombris,  
Je ne sais quelle paix qui tombe des labris,  
Tout est grand, tout est beau, tout charme et tout domine.  
Toi qu'à l'intérieur l'art divin illumine,  
Tu regardes passer, grave et sans dire un mot,  
Dans ton âme tranquille où le jour vient d'en haut,  
Tous les nobles aspects de la figure humaine.  
Comme dans une église à pas lents se promène  
Un grand peuple pensif auquel un dieu sourit,  
Ces fantômes sereins marchent dans ton esprit.  
Ils errent à travers tes rêves poétiques  
Faits d'ombres et de lueurs et de vagues portiques,  
Parfois palais vermeil, parfois tombeau dormant,  
Secrète architecture, immense entassement  
Qui, jetant des rumeurs joyeuses et plaintives,  
De ta grande pensée emplit les perspectives,  
Car l'antique Babel n'est pas morte, et revit  
Sous les front des songeurs. Dans ta tête, ô David !  
La spirale se tord, le pilier se projette ;  
Et dans l'obscurité de ton cerveau végète  
La profonde forêt, qu'on ne voit point ailleurs,  
Des chapiteaux touffus pleins d'oiseaux et de fleurs !

## VII

Maintenant, - toi qui vas hors des routes tracées,  
Ô pétrisseur de bronze, ô mouleur de pensées,  
Considère combien les hommes sont petits,  
Et maintiens-toi superbe au-dessus des partis !  
Garde la dignité de ton ciseau sublime.  
Ne laisse pas toucher ton marbre par la lime  
Des sombres passions qui rongent tant d'esprits.  
Michel-Ange avait Rome et David a Paris.  
Donne donc à ta ville, ami, ce grand exemple  
Que, si les marchands vils n'entrent pas dans le temple,  
Les fureurs des tribuns et leur songe abhorré  
N'entrent pas dans le cœur de l'artiste sacré.  
Refuse aux cours ton art, donne aux peuples tes veilles,  
C'est bien, ô mon sculpteur ! mais loin de tes oreilles

Chasse ceux qui s'en vont flattant les carrefours.  
Toi, dans ton atelier, tu dois rêver toujours,  
Et, de tout vice humain écrasant la couleuvre,  
Toi-même par degrés t'éblouir de ton oeuvre !  
Ce que ces hommes-là font dans l'ombre ou défont  
Ne vaut pas ton regard levé vers le plafond  
Cherchant la beauté pure et le grand et le juste.  
Leur mission est basse et la tienne est auguste.  
Et qui donc oserait mêler un seul moment  
Aux mêmes visions, au même aveuglement,  
Aux mêmes vœux haineux, insensés ou féroces,  
Eux, esclaves des nains, toi, père des colosses !

XXI

## À UN POÈTE

Ami, cache ta vie et répands ton esprit.

Un tertre, où le gazon diversement fleurit ;  
Des ravins où l'on voit grimper les chèvres blanches ;  
Un vallon, abrité sous un réseau de branches  
Pleines de nids d'oiseaux, de murmures, de voix,  
Qu'un vent joyeux remue, et d'où tombe parfois,  
Comme un sequin jeté par une main distraite,  
Un rayon de soleil dans ton âme secrète ;  
Quelques rocs, par Dieu même arrangés savamment  
Pour faire des échos au fond du bois dormant ;  
Voilà ce qu'il te faut pour séjour, pour demeure !  
C'est là, - que ta maison chante, aime, rie ou pleure, -  
Qu'il faut vivre, enfouir ton toit, borner tes jours,  
Envoyant un soupir à peine aux antres sourds,  
Mirant dans ta pensée intérieure et sombre  
La vie obscure et douce et les heures sans nombre,  
Bon d'ailleurs, et tournant, sans trouble ni remords,  
Ton coeur vers les enfants, ton âme vers les morts !  
Et puis, en même temps, au hasard, par le monde,  
Suivant sa fantaisie auguste et vagabonde,  
Loin de toi, par delà ton horizon vermeil,  
Laisse ta poésie aller en plein soleil !  
Dans les rauques cités, dans les champs taciturnes,  
Effleurée en passant des lèvres et des urnes,  
Laisse-la s'épancher, cristal jamais terni,  
Et fuir, roulant toujours vers Dieu, gouffre infini,  
Calme et pure, à travers les âmes fécondées,  
Un immense courant de rêves et d'idées,  
Qui recueille en passant, dans son flot solennel,

Toute eau qui sort de la terre ou qui descend du ciel !  
Toi, sois heureux dans l'ombre. En ta vie ignorée,  
Dans ta tranquillité vénérable et sacrée,  
Reste réfugié, penseur mystérieux !  
Et que le voyageur malade et sérieux  
Puisse, si le hasard l'amène en ta retraite,  
Puiser en toi la paix, l'espérance discrète,  
L'oubli de la fatigue et l'oubli du danger,  
Et boire à ton esprit limpide, sans songer  
Que, là-bas, tout un peuple aux mêmes eaux s'abreuve.

Sois petit comme source et sois grand comme fleuve.

XXII

GITARE

Gastibelza, l'homme à la carabine,  
Chantait ainsi :  
" Quelqu'un a-t-il connu doña Sabine ?  
Quelqu'un d'ici ?  
Dansez, chantez, villageois ! la nuit gagne  
Le mont Falù.  
- Le vent qui vient à travers la montagne  
Me rendra fou !

" Quelqu'un de vous a-t-il connu Sabine,  
Ma señora ?  
Sa mère était la vieille maugrabine  
D'Antequera,  
Qui chaque nuit criait dans la Tour-Magne  
Comme un hibou... -  
Le vent qui vient à travers la montagne  
Me rendra fou !

" Dansez, chantez ! Des biens que l'heure envoie  
Il faut user.  
Elle était jeune et son oeil plein de joie  
Faisait penser. -  
À ce vieillard qu'un enfant accompagne  
Jetez un sou ! ... -  
Le vent qui vient à travers la montagne  
Me rendra fou.

" Vraiment, la reine eût près d'elle été laide  
Quand, vers le soir,  
Elle passait sur le pont de Tolède

En corset noir.  
Un chapelet du temps de Charlemagne  
Ornait son cou... -  
Le vent qui vient à travers la montagne  
Me rendra fou.

" Le roi disait en la voyant si belle  
À son neveu : -- Pour un baiser, pour un sourire d'elle,  
Pour un cheveu,  
Infant don Ruy, je donnerais l'Espagne  
Et le Pérou ! -  
Le vent qui vient à travers la montagne  
Me rendra fou.

" Je ne sais pas si j'aimais cette dame,  
Mais je sais bien  
Que pour avoir un regard de son âme,  
Moi, pauvre chien,  
J'aurais gaîment passé dix ans au bagne  
Sous le verrou... -  
Le vent qui vient à travers la montagne  
Me rendra fou.

" Un jour d'été que tout était lumière,  
Vie et douceur,  
Elle s'en vint jouer dans la rivière  
Avec sa soeur,  
Je vis le pied de sa jeune compagne  
Et son genou... -  
Le vent qui vient à travers la montagne  
Me rendra fou.

" Quand je voyais cette enfant, moi le pâtre  
De ce canton,  
Je croyais voir la belle Cléopâtre,  
Qui, nous dit-on,  
Menait César, empereur d'Allemagne,  
Par le licou... -  
Le vent qui vient à travers la montagne  
Me rendra fou.

" Dansez, chantez, villageois, la nuit tombe !  
Sabine, un jour,  
A tout vendu, sa beauté de colombe,  
Et son amour,  
Pour l'anneau d'or du comte de Saldagne,  
Pour un bijou... -



Le vent qui vient à travers la montagne  
Me rendra fou.

" Sur ce vieux banc souffrez que je m'appuie,  
Car je suis las.  
Avec ce comte elle s'est donc enfuie !  
Enfuie, hélas !  
Par le chemin qui va vers la Cerdagne,  
Je ne sais où... -  
Le vent qui vient à travers la montagne  
Me rendra fou.

" Je la voyais passer de ma demeure,  
Et c'était tout.  
Mais à présent je m'ennuie à toute heure,  
Plein de dégoût,  
Rêveur oisif, l'âme dans la campagne,  
La dague au clou... -  
Le vent qui vient à travers la montagne  
M'a rendu fou ! "

XXIII

#### AUTRE GUITARE

Comment, disaient-ils,  
Avec nos nacelles,  
Fuir les alguazils?  
-- Ramez, disaient-elles.

Comment, disaient-ils,  
Oublier querelles,  
Misère et périls?  
-- Dormez, disaient-elles.

Comment, disaient-ils,  
Enchanter les belles  
Sans philtres subtils?  
-- Aimez, disaient-elles.

XXIV

Quand tu me parles de gloire,  
Je souris amèrement.  
Cette voix que tu veux croire,  
Moi, je sais bien qu'elle ment.

La gloire est vite abattue ;  
L'envie au sanglant flambeau  
N'épargne cette statue  
Qu'assise au seuil d'un tombeau.

La prospérité s'envole,  
Le pouvoir tombe et s'enfuit.  
Un peu d'amour qui console  
Vaut mieux et fait moins de bruit.

Je ne veux pas d'autres choses  
Que ton sourire et ta voix,  
De l'air, de l'ombre et des roses,  
Et des rayons dans les bois !

Je ne veux, moi qui me voile  
Dans la joie ou la douleur,  
Que ton regard, mon étoile !  
Que ton haleine, ô ma fleur !

Sous ta paupière vermeille  
Qu'inonde un céleste jour,  
Tout un univers sommeille.  
Je n'y cherche que l'amour !

Ma pensée, urne profonde,  
Vase à la douce liqueur,  
Qui pourrait emplir le monde,  
Ne veut emplir que ton coeur !

Chante ! en moi l'extase coule.  
Ris-moi ! c'est mon seul besoin.  
Que m'importe cette foule  
Qui fait sa rumeur au loin !

Dans l'ivresse où tu me plonges,  
En vain, pour briser nos noeuds,  
Je vois passer dans mes songes  
Les poètes lumineux.

Je veux, quoi qu'ils me conseillent,  
Préférer, jusqu'à la mort,  
Aux fanfares qui m'éveillent  
Ta chanson qui me rendort.

Je veux, dût mon nom suprême  
Au front des cieux s'allumer,

Qu'une moitié de moi-même  
Reste ici-bas pour t'aimer !

Laisse-moi t'aimer dans l'ombre,  
Triste, ou du moins sérieux.  
La tristesse est un lieu sombre  
Où l'amour rayonne mieux.

Ange aux yeux pleins d'étincelles,  
Femme aux jours de pleurs noyés,  
Prends mon âme sur tes ailes,  
Laisse mon coeur à tes pieds !

XXV

## EN PASSANT DANS LA PLACE LOUIS XV UN JOUR DE FÊTE PUBLIQUE

-- Allons, dit-elle, encor ! pourquoi ce front courbé ?  
Songeur, dans votre puits vous voilà retombé !  
À quoi bon pour rêver venir dans une fête ?  
Moi, je lui dis, tandis qu'elle inclinait la tête,  
Et que son bras charmant à mon bras s'appuyait :  
-- Oui, c'est dans cette place où notre âge inquiet  
Mit une pierre afin de cacher une idée,  
C'est bien ici qu'un jour de soleil inondée,  
La grande nation dans la grande cité  
Vint voir passer en pompe une douce beauté !  
Ange à qui l'on rêvait des ailes repliées !  
Vierge la veille encor, des jeunes mariées  
Ayant l'étonnement et la fraîche pâleur,  
Qui, reine et femme, étoile en même temps que fleur,  
Unissait, pour charmer cette foule attendrie,  
Le doux nom d'Antoinette au beau nom de Marie !

Son prince la suivait, ils souriaient entre eux,  
Et tous en la voyant disaient : Qu'il est heureux ! -

Et je me tus alors, car mon coeur était sombre ;  
La laissant contempler la fête aux bruits sans nombre,  
Le fleuve où se croisaient cent bateaux pavoisés,  
Le peuple, les vieillards à l'ombre reposés,  
Les écoliers jouant par bandes séparées,  
Et le soleil tranquille, et, de joie enivrées,  
Les bouches qui, couvrant l'orchestre aux vagues sons,  
Jetaient une vapeur de confuses chansons.

Moi, vers ce qui se meut dans une ombre éternelle,

Je m'étais retourné. L'âme est une prune.

-- Oh ! pensais-je, pouvoir étrange et surhumain  
De celui qui nous tient palpitants dans sa main !  
Ô volonté du ciel ! abîme où l'oeil se noie !  
Gouffre où depuis Adam le genre humain tournoie !  
Comme vous nous prenez et vous nous rejetez !  
Comme vous vous jouez de nos prospérités !  
Sur votre sable, ô Dieu, notre granit se fonde !  
Oh ! que l'homme est plongé dans une nuit profonde !  
Comme tout ce qu'il fait, hélas ! en s'achevant  
Sur lui croule ! et combien il arrive souvent  
Qu'à l'heure où nous rêvons un avenir suprême,  
Le sort de nous se rit, et que, sous nos pas même,  
Dans cette terre où rien ne nous semble creusé,  
Quelque chose d'horrible est déjà déposé !  
Louis seize, le jour de sa noce royale,  
Avait déjà le pied sur la place fatale  
Où, formé lentement au souffle du Très-Haut,  
Comme un grain dans le sol, germait son échafaud !

XXVI

MILLE CHEMINS, UN SEUL BUT

Le chasseur songe dans les bois  
À des beautés sur l'herbe assises,  
Et dans l'ombre il croit voir parfois  
Danser des formes indécises.

Le soldat pense à ses destins  
Tout en veillant sur les empires,  
Et dans ses souvenirs lointains  
Entrevoit de vagues sourires.

Le pâtre attend sous le ciel bleu  
L'heure où son étoile paisible  
Va s'épanouir, fleur de feu,  
Au bout d'une tige invisible.

Regarde-les, regarde encor  
Comme la vierge, fille d'Ève,  
Jette en courant dans les blés d'or  
Sa chanson qui contient son rêve !

Vois errer dans les champs en fleur,  
Dos courbé, paupières baissées,

Le poète, cet oiseleur,  
Qui cherche à prendre des pensées.

Vois sur la mer les matelots  
Implorant la terre embaumée,  
Lassés de l'écume des flots,  
Et demandant une fumée !

Se rappelant quand le flot noir  
Bat les flancs plaintifs du navire,  
Les hameaux si joyeux le soir,  
Les arbres pleins d'éclats de rire !

Vois le prêtre, priant pour tous,  
Front pur qui sous nos fautes penche,  
Songer dans le temple, à genoux  
Sur les plis de sa robe blanche.

Vois s'élever sur les hauteurs  
Tous ces grands penseurs que tu nommes,  
Sombres esprit dominateurs,  
Chênes dans la forêt des hommes.

Vois, couvant des yeux son trésor,  
La mère contempler, ravie,  
Son enfant, coeur sans ombre encor,  
Vase que remplira la vie !

Tous, dans la joie ou dans l'affront,  
Portent, sans nuage et sans tache,  
Un mot qui rayonne à leur front,  
Dans leur âme un mot qui se cache.

Selon les desseins du Seigneur,  
Le mot qu'on voit pour tous varie ;  
- L'un a : Gloire ! l'autre a : Bonheur !  
L'un dit : Vertu ! l'autre : Patrie !

Le mot caché ne change pas.  
Dans tous les coeurs toujours le même ;  
Il y chante ou gémit tout bas ;  
Et ce mot, c'est le mot suprême !

C'est le mot qui peut assoupir  
L'ennui du front le plus morose !  
C'est le mystérieux soupir  
Qu'à toute heure fait toute chose !

C'est le mot d'où les autres mots  
Sortent comme d'un tronc austère,  
Et qui remplit de ses rameaux  
Tous les langages de la terre !

C'est le verbe, obscur ou vermeil,  
Qui luit dans le reflet des fleuves,  
Dans le phare, dans le soleil,  
Dans la sombre lampe des veuves !

Qui se mêle au bruit des roseaux,  
Au tressaillement des colombes ;  
Qui jase et rit dans les berceaux,  
Et qu'on sent vivre au fond des tombes !

Qui fait éclore dans les bois  
Les feuilles, les souffles, les ailes,  
La clémence au coeur des grands rois,  
Le sourire aux lèvres des belles !

C'est le noeud des prés et des eaux !  
C'est le charme qui se compose  
Du plus tendre cri des oiseaux,  
Du plus doux parfum de la rose !

C'est l'hymne que le gouffre amer  
Chante en poussant au port des voiles !  
C'est le mystère de la mer,  
Et c'est le secret des étoiles !

Ce mot, fondement éternel  
De la seconde des deux Romes,  
C'est Foi dans la langue du ciel,  
Amour dans la langue des hommes !

Aimer, c'est avoir dans les mains  
Un fil pour toutes les épreuves,  
Un flambeau pour tous les chemins,  
Une coupe pour tous les fleuves !

Aimer, c'est comprendre les cieux.  
C'est mettre, qu'on dorme ou qu'on veille,  
Une lumière dans ses yeux,  
Une musique en son oreille !

C'est se chauffer à ce qui bout !

C'est pencher son âme embaumée  
Sur le côté divin de tout !  
Ainsi, ma douce bien-aimée,

Tu mêles ton coeur et tes sens,  
Dans la retraite où tu m'accueilles,  
Aux dialogues ravissants  
Des flots, des astres et des feuilles !

La vitre laisse voir le jour ;  
Malgré nos brumes et nos doutes,  
Ô mon ange ! à travers l'amour  
Les vérités paraissent toutes !

L'homme et la femme, couple heureux,  
À qui le coeur tient lieu d'apôtre,  
Laissent voir le ciel derrière eux,  
Et sont transparents l'un pour l'autre.

Ils ont en eux, comme un lac noir  
Reflète un astre en son eau pure,  
Du Dieu caché qu'on ne peut voir  
Une lumineuse figure !

Aimons ! prions ! les bois sont verts,  
L'été resplendit sur la mousse,  
Les germes vivent entr'ouverts,  
L'onde s'épanche et l'herbe pousse !

Que la foule, bien loin de nous  
Suive ses routes insensées.  
Aimons, et tombons à genoux,  
Et laissons aller nos pensées !

L'amour, qu'il vienne tôt ou tard,  
Prouve Dieu dans notre âme sombre.  
Il faut bien un corps quelque part  
Pour que le miroir ait une ombre.

XXVII

Oh! quand je dors, viens auprès de ma couche,  
Comme à Pétrarque apparaissait Laura,  
Et qu'en passant ton haleine me touche... -  
Soudain ma bouche  
S'entrouvrira !

Sur mon front morne où peut-être s'achève  
Un songe noir qui trop longtemps dura,  
Que ton regard comme un astre se lève... -  
Soudain mon rêve  
Rayonnera !

Puis sur ma lèvre où voltige une flamme,  
Éclair d'amour que Dieu même épura,  
Pose un baiser, et d'ange deviens femme... -  
Soudain mon âme  
S'éveillera !

XXVIII

### À UNE JEUNE FEMME

Voyez-vous, un parfum éveille la pensée.  
Repliez, belle enfant par l'aube caressée,  
Cet éventail ailé, pourpre, or et vermillon,  
Qui tremble dans vos mains comme un grand papillon,  
Et puis écoutez-moi. - Dieu fait l'odeur des roses  
Comme il fait un abîme, avec autant de choses.  
Celui-ci, qui se meurt sur votre sein charmant,  
N'aurait pas ce parfum qui monte doucement  
Comme un encens divin vers votre beauté pure,  
Si sa tige, parmi l'eau, l'air et la verdure,  
Dans la création prenant sa part de tout,  
N'avait profondément plongé par quelque bout,  
Pauvre et fragile fleur pour tous les vents béante,  
Au sein mystérieux de la terre géante.  
Là, par un lent travail que Dieu lui seul connaît,  
Fraîcheur du flot qui court, blancheur du jour qui naît,  
Souffle de ce qui coule, ou végète, ou se traîne,  
L'esprit de ce qui vit dans la nuit souterraine,  
Fumée, onde, vapeur, de loin comme de près,  
- Non sans faire avec tout des échanges secrets, -  
Elle a dérobé tout, son calme à l'ancre sombre,  
Au diamant sa flamme, à la forêt son ombre,  
Et peut-être, qui sait ? sur l'aile du matin  
Quelque ineffable haleine à l'océan lointain !  
Et vivant alambic que Dieu lui-même forme,  
Où filtre et se répand la terre, vase énorme,  
Avec les bois, les champs, les nuages, les eaux,  
Et l'air tout pénétré des chansons des oiseaux,  
La racine, humble, obscure, au travail résignée,  
Pour la superbe fleur par le soleil baignée,  
A, sans en rien garder, fait ce parfum si doux,



Qui vient si mollement de la nature à vous,  
Qui vous charme, et se mêle à votre esprit, madame,  
Car l'âme d'une fleur parle au coeur d'une femme.

Encore un mot, et puis je vous laisse rêver.  
Pour qu'atteignant au but où tout doit s'élever,  
Chaque chose ici-bas prenne un attrait suprême,  
Pour que la fleur embaume et pour que la vierge aime,  
Pour que, puisant la vie au grand centre commun,  
La corolle ait une âme et la femme un parfum,  
Sous le soleil qui luit, sous l'amour qui fascine,  
Il faut, fleur de beauté, tenir par la racine,  
L'une au monde idéal, l'autre au monde réel,  
Les roses à la terre et les femmes au ciel.

XXIX

À LOUIS B.

Ô Louis ! je songeais ! - Baigné d'ombre sereine,  
Le soir tombait ; des feux scintillaient dans la plaine ;  
Les vastes flots berçaient le nid de l'alcyon ;  
J'écoutais vers le ciel, où toute aube commence,  
Monter confusément une louange immense  
Des deux extrémités de la création.

Ce que Dieu fit petit chantait dans son délire  
Tout ce que Dieu fait grand, et je voyais sourire  
Le colosse à l'atome et l'étoile au flambeau ;  
La nature semblait n'avoir qu'une âme aimante.  
La montagne disait : Que la fleur est charmante !  
Le moucheron disait : Que l'océan est beau !

XXX

À cette terre, où l'on ploie  
Sa tente au déclin du jour,  
Ne demande pas la joie.  
Contente-toi de l'amour !

Excepté lui, tout s'efface.  
La vie est un sombre lieu  
Où chaque chose qui passe  
Ébauche l'homme pour Dieu.

L'homme est l'arbre à qui la sève  
Manque avant qu'il soit en fleur.

Son sort jamais ne s'achève  
Que du côté du malheur.

Tous cherchent la joie ensemble ;  
L'esprit rit à tout venant ;  
Chacun tend sa main qui tremble  
Vers quelque objet rayonnant.

Mais vers toute âme, humble ou fière,  
Le malheur monte à pas lourds,  
Comme un spectre aux pieds de pierre ;  
Le reste flotte toujours !

Tout nous manque, hormis la peine !  
Le bonheur, pour l'homme en pleurs,  
N'est qu'une figure vaine  
De choses qui sont ailleurs.

L'espoir c'est l'aube incertaine ;  
Sur notre but sérieux  
C'est la dorure lointaine  
D'un rayon mystérieux.

C'est le reflet, brume ou flamme,  
Que dans leur calme éternel  
Versent d'en haut sur notre âme  
Les félicités du ciel.

Ce sont les visions blanches  
Qui, jusqu'à nos yeux maudits,  
Viennent à travers les branches  
Des arbres du paradis !

C'est l'ombre que sur nos grèves  
Jettent ces arbres charmants  
Dont l'âme entend dans ses rêves  
Les vagues frissonnements !

Ce reflet des biens sans nombre,  
Nous l'appelons le bonheur ;  
Et nous voulons saisir l'ombre  
Quand la chose est au Seigneur !

Va, si haut nul ne s'élève ;  
Sur terre il faut demeurer ;  
On sourit de ce qu'on rêve,  
Mais ce qu'on a, fait pleurer.

Puisqu'un Dieu saigne au Calvaire,  
Ne nous plaignons pas, crois-moi.  
Souffrons ! c'est la loi sévère.  
Aimons ! c'est la douce loi.

Aimons ! soyons deux ! Le sage  
N'est pas seul dans son vaisseau.  
Les deux yeux font le visage ;  
Les deux ailes font l'oiseau.

Soyons deux ! - Tout nous convie  
À nous aimer jusqu'au soir.  
N'ayons à deux qu'une vie !  
N'ayons à deux qu'un espoir !

Dans ce monde de mensonges,  
Moi, j'aimerai mes douleurs,  
Si mes rêves sont tes songes,  
Si mes larmes sont tes pleurs !

XXXI

## RENCONTRE

Après avoir donné son aumône au plus jeune,  
Pensif, il s'arrêta pour les voir. - Un long jeûne  
Avait maigri leur joue, avait flétri leur front.  
Ils s'étaient tous les quatre à terre assis en rond,  
Puis, s'étant partagé, comme feraient des anges,  
Un morceau de pain noir ramassé dans nos fanges,  
Ils mangeaient ; mais d'un air si morne et si navré  
Qu'en les voyant ainsi toute femme eût pleuré.  
C'est qu'ils étaient perdus sur la terre où nous sommes,  
Et tout seuls, quatre enfants, dans la foule des hommes !  
- Oui, sans père ni mère ! Et pas même un grenier.  
Pas d'abri. Tous pieds nus ; excepté le dernier  
Qui traînait, pauvre amour, sous son pied qui chancelle,  
De vieux souliers trop grands noués d'une ficelle.  
Dans des fossés, la nuit, ils dorment bien souvent.  
Aussi, comme ils ont froid, le matin, en plein vent,  
Quand l'arbre, frissonnant au cri de l'alouette,  
Dresse sur un ciel clair sa noire silhouette !  
Leurs mains rouges étaient roses quand Dieu les fit.  
Le dimanche, au hameau, cherchant un vil profit,  
Ils errent. Le petit, sous sa pâleur malsaine,  
Chante, sans la comprendre, une chanson obscène,

Pour faire rire - hélas ! lui qui pleure en secret ! -  
Quelque immonde vieillard au seuil d'un cabaret ;  
Si bien que, quelquefois, du bouge qui s'égaie  
Il tombe à leur faim sombre une abjecte monnaie,  
Aumône de l'enfer que jette le péché,  
Sou hideux sur lequel le démon a craché !  
Pour l'instant, ils mangeaient derrière une broussaille,  
Cachés, et plus tremblants que le faon qui tressaille,  
Car souvent on les bat, on les chasse toujours !  
C'est ainsi qu'innocents condamnés, tous les jours  
Ils passent affamés, sous mes murs, sous les vôtres,  
Et qu'ils vont au hasard, l'aîné menant les autres.

Alors, lui qui rêvait, il regarda là-haut.  
Et son oeil ne vit rien que l'éther calme et chaud,  
Le soleil bienveillant, l'air plein d'ailes dorées,  
Et la sérénité des voûtes azurées,  
Et le bonheur, les cris, les rires triomphants  
Qui des oiseaux du ciel tombaient sur ces enfants.

XXXII

Quand vous vous assemblez, bruyante multitude,  
Pour aller le traquer jusqu'en sa solitude,  
Vous excitant l'un l'autre, acharnés furieux,  
- Ne le sentez-vous pas ? - le peuple sérieux,  
Qui rêvait à vos cris un dragon dans son antre,  
Avec la flamme aux yeux, avec l'écaille au ventre,  
S'étonne de ne voir d'autre objet à vos coups  
Que cet homme pensif, mystérieux et doux.

XXXIII

L'OMBRE

Il lui disait : -- Vos chants sont tristes. Qu'avez-vous ?  
Ange inquiet, quels pleurs mouillent vos yeux si doux ?  
Pourquoi, pauvre âme tendre, inclinée et fidèle,  
Comme un jonc que le vent a ployé d'un coup d'aile,  
Pencher votre beau front assombri par instants ?  
Il faut vous réjouir, car voici le printemps,  
Avril, saison dorée, où, parmi les zéphires,  
Les parfums, les chansons, les baisers, les sourires,  
Et les charmants propos qu'on dit à demi-voix,  
L'amour revient aux coeurs comme la feuille aux bois ! -  
Elle lui répondit de sa voix grave et douce :  
-- Ami, vous êtes fort. Sûr du Dieu qui vous pousse,

L'oeil fixé sur un but, vous marchez droit et fier,  
Sans la peur de demain, sans le souci d'hier,  
Et rien ne peut troubler, pour votre âme ravie,  
La belle vision qui vous cache la vie.  
Mais moi je pleure ! - Morne, attachée à vos pas,  
Atteinte à tous ces coups que vous ne sentez pas,  
Coeur fait, moins l'espérance, à l'image du vôtre,  
Je souffre dans ce monde et vous chantez dans l'autre.  
Tout m'attriste, avenir que je vois à faux jour,  
Aigreur de la raison qui querelle l'amour,  
Et l'âcre jalousie alors qu'une autre femme  
Veut tirer de vos yeux un regard de votre âme,  
Et le sort qui nous frappe et qui n'est jamais las.  
Plus le soleil reluit, plus je suis ombre, hélas !  
Vous allez, moi je suis ; vous marchez, moi je tremble,  
Et tandis que, formant mille projets ensemble,  
Vous semblez ignorer, passant robuste et doux,  
Tous les angles que fait le monde autour de nous,  
Je me traîne après vous, pauvre femme blessée.  
D'un corps resté debout l'ombre est parfois brisée.

XXXIV

#### TRISTESSE D'OLYMPIO

Les champs n'étaient point noirs, les cieus n'étaient pas mornes.  
Non, le jour rayonnait dans un azur sans bornes  
Sur la terre étendu,  
L'air était plein d'encens et les prés de verdure  
Quand il revit ces lieux où par tant de blessures  
Son coeur s'est répandu !

L'automne souriait ; les coteaux vers la plaine  
Penchaient leurs bois charmants qui jaunissaient à peine ;  
Le ciel était doré ;  
Et les oiseaux, tournés vers celui que tout nomme,  
Disant peut-être à Dieu quelque chose de l'homme,  
Chantaient leur chant sacré !

Il voulut tout revoir, l'étang près de la source,  
La mesure où l'aumône avait vidé leur bourse,  
Le vieux frêne plié,  
Les retraites d'amour au fond des bois perdues,  
L'arbre où dans les baisers leurs âmes confondues  
Avaient tout oublié !

Il chercha le jardin, la maison isolée,

La grille d'où l'oeil plonge en une oblique allée,  
Les vergers en talus.  
Pâle, il marchait. - Au bruit de son pas grave et sombre,  
Il voyait à chaque arbre, hélas ! se dresser l'ombre  
Des jours qui ne sont plus !

Il entendait frémir dans la forêt qu'il aime  
Ce doux vent qui, faisant tout vibrer en nous-même,  
Y réveille l'amour,  
Et, remuant le chêne ou balançant la rose,  
Semble l'âme de tout qui va sur chaque chose  
Se poser tour à tour !

Les feuilles qui gisaient dans le bois solitaire,  
S'efforçant sous ses pas de s'élever de terre,  
Couraient dans le jardin ;  
Ainsi, parfois, quand l'âme est triste, nos pensées  
S'envolent un moment sur leurs ailes blessées,  
Puis retombent soudain.

Il contempla longtemps les formes magnifiques  
Que la nature prend dans les champs pacifiques ;  
Il rêva jusqu'au soir ;  
Tout le jour il erra le long de la ravine,  
Admirant tour à tour le ciel, face divine,  
Le lac, divin miroir !

Hélas ! se rappelant ses douces aventures,  
Regardant, sans entrer, par-dessus les clôtures,  
Ainsi qu'un paria,  
Il erra tout le jour. Vers l'heure où la nuit tombe,  
Il se sentit le coeur triste comme une tombe,  
Alors il s'écria :

" Ô douleur ! j'ai voulu, moi dont l'âme est troublée,  
Savoir si l'urne encor conservait la liqueur,  
Et voir ce qu'avait fait cette heureuse vallée  
De tout ce que j'avais laissé là de mon coeur !

" Que peu de temps suffit pour changer toutes choses !  
Nature au front serein, comme vous oubliez !  
Et comme vous brisez dans vos métamorphoses  
Les fils mystérieux où nos coeurs sont liés !

" Nos chambres de feuillage en halliers sont changées !  
L'arbre où fut notre chiffre est mort ou renversé ;  
Nos roses dans l'enclos ont été ravagées

Par les petits enfants qui sautent le fossé !

" Un mur clôt la fontaine où, par l'heure échauffée,  
Folâtre, elle buvait en descendant des bois ;  
Elle prenait de l'eau dans sa main, douce fée,  
Et laissait retomber des perles de ses doigts !

" On a pavé la route âpre et mal aplanie,  
Où, dans le sable pur se dessinant si bien,  
Et de sa petitesse étalant l'ironie,  
Son pied charmant semblait rire à côté du mien !

" La borne du chemin, qui vit des jours sans nombre,  
Où jadis pour m'attendre elle aimait à s'asseoir,  
S'est usée en heurtant, lorsque la route est sombre,  
Les grands chars gémissants qui reviennent le soir.

" La forêt ici manque et là s'est agrandie.  
De tout ce qui fut nous presque rien n'est vivant ;  
Et, comme un tas de cendre éteinte et refroidie,  
L'amas des souvenirs se disperse à tout vent !

" N'existons-nous donc plus ? Avons-nous eu notre heure ?  
Rien ne la rendra-t-il à nos cris superflus ?  
L'air joue avec la branche au moment où je pleure ;  
Ma maison me regarde et ne me connaît plus.

" D'autres vont maintenant passer où nous passâmes.  
Nous y sommes venus, d'autres vont y venir ;  
Et le songe qu'avaient ébauché nos deux âmes,  
Ils le continueront sans pouvoir le finir !

" Car personne ici-bas ne termine et n'achève ;  
Les pires des humains sont comme les meilleurs ;  
Nous nous réveillons tous au même endroit du rêve.  
Tout commence en ce monde et tout finit ailleurs.

" Oui, d'autres à leur tour viendront, couples sans tache,  
Puiser dans cet asile heureux, calme, enchanté,  
Tout ce que la nature à l'amour qui se cache  
Mêle de rêverie et de solennité !

" D'autres auront nos champs, nos sentiers, nos retraites ;  
Ton bois, ma bien-aimée, est à des inconnus.  
D'autres femmes viendront, baigneuses indiscrètes,  
Troubler le flot sacré qu'ont touché tes pieds nus !

" Quoi donc ! c'est vainement qu'ici nous nous aimâmes !  
Rien ne nous restera de ces coteaux fleuris  
Où nous fondions notre être en y mêlant nos flammes !  
L'impassible nature a déjà tout repris.

" Oh ! dites-moi, ravins, frais ruisseaux, treilles mûres,  
Rameaux chargés de nids, grottes, forêts, buissons,  
Est-ce que vous ferez pour d'autres vos murmures ?  
Est-ce que vous direz à d'autres vos chansons ?

" Nous vous comprenions tant ! doux, attentifs, austères,  
Tous nos échos s'ouvraient si bien à votre voix !  
Et nous prêtions si bien, sans troubler vos mystères,  
L'oreille aux mots profonds que vous dites parfois !

" Répondez, vallon pur, répondez, solitude,  
Ô nature abritée en ce désert si beau,  
Lorsque nous dormirons tous deux dans l'attitude  
Que donne aux morts pensifs la forme du tombeau ;

" Est-ce que vous serez à ce point insensible  
De nous savoir couchés, morts avec nos amours,  
Et de continuer votre fête paisible,  
Et de toujours sourire et de chanter toujours ?

" Est-ce que, nous sentant errer dans vos retraites,  
Fantômes reconnus par vos monts et vos bois,  
Vous ne nous direz pas de ces choses secrètes  
Qu'on dit en revoyant des amis d'autrefois ?

" Est-ce que vous pourriez, sans tristesse et sans plainte,  
Voir nos ombres flotter où marchèrent nos pas,  
Et la voir m'entraîner, dans une morne étreinte,  
Vers quelque source en pleurs qui sanglote tout bas ?

" Et s'il est quelque part, dans l'ombre où rien ne veille,  
Deux amants sous vos fleurs abritant leurs transports,  
Ne leur irez-vous pas murmurer à l'oreille :  
-- Vous qui vivez, donnez une pensée aux morts !

" Dieu nous prête un moment les prés et les fontaines,  
Les grands bois frissonnants, les rocs profonds et sourds  
Et les cieux azurés et les lacs et les plaines,  
Pour y mettre nos coeurs, nos rêves, nos amours !

" Puis il nous les retire. Il souffle notre flamme ;  
Il plonge dans la nuit l'antre où nous rayonnons ;



Et dit à la vallée, où s'imprima notre âme,  
D'effacer notre trace et d'oublier nos noms.

" Eh bien ! oubliez-nous, maison, jardin, ombrages !  
Herbe, use notre seuil ! ronce, cache nos pas !  
Chantez, oiseaux ! ruisseaux, coulez ! croissez, feuillages !  
Ceux que vous oubliez ne vous oublieront pas.

" Car vous êtes pour nous l'ombre de l'amour même !  
Vous êtes l'oasis qu'on rencontre en chemin !  
Vous êtes, ô vallon, la retraite suprême  
Où nous avons pleuré nous tenant par la main !

" Toutes les passions s'éloignent avec l'âge,  
L'une emportant son masque et l'autre son couteau,  
Comme un essaim chantant d'histrions en voyage  
Dont le groupe décroît derrière le coteau.

"Mais toi, rien ne t'efface, amour ! toi qui nous charmes,  
Toi qui, torche ou flambeau, luis dans notre brouillard !  
Tu nous tiens par la joie, et surtout par les larmes ;  
Jeune homme on te maudit, on t'adore vieillard.

" Dans ces jours où la tête au poids des ans s'incline,  
Où l'homme, sans projets, sans but, sans visions,  
Sent qu'il n'est déjà plus qu'une tombe en ruine  
Où gisent ses vertus et ses illusions ;

" Quand notre âme en rêvant descend dans nos entrailles,  
Comptant dans notre coeur, qu'enfin la glace atteint,  
Comme on compte les morts sur un champ de batailles,  
Chaque douleur tombée et chaque songe éteint,

" Comme quelqu'un qui cherche en tenant une lampe,  
Loin des objets réels, loin du monde rieur,  
Elle arrive à pas lents par une obscure rampe  
Jusqu'au fond désolé du gouffre intérieur ;

" Et là, dans cette nuit qu'aucun rayon n'étoile,  
L'âme, en un replit