



--- ATTENTION : CONSERVEZ CETTE LICENCE SI VOUS REDISTRIBUEZ CE FICHIER ---  
License ABU

-----  
Version 1.1, Aout 1999

Copyright (C) 1999 Association de Bibliophiles Universels  
<http://abu.cnam.fr/>  
[abu@cnam.fr](mailto:abu@cnam.fr)

La base de textes de l'Association des Bibliophiles Universels (ABU)  
est une oeuvre de compilation, elle peut être copiée, diffusée et  
modifiée dans les conditions suivantes :

1. Toute copie à des fins privées, à des fins d'illustration de l'enseignement ou de recherche scientifique est autorisée.
2. Toute diffusion ou inclusion dans une autre oeuvre doit
  - a) soit inclure la presente licence s'appliquant a l'ensemble de la diffusion ou de l'oeuvre dérivée.
  - b) soit permettre aux bénéficiaires de cette diffusion ou de cette oeuvre dérivée d'en extraire facilement et gratuitement une version numérisée de chaque texte inclu, muni de la présente licence. Cette possibilité doit être mentionnée explicitement et de façon claire, ainsi que le fait que la présente notice s'applique aux documents extraits.
  - c) permettre aux bénéficiaires de cette diffusion ou de cette oeuvre dérivée d'en extraire facilement et gratuitement la version numérisée originale, munie le cas échéant des améliorations visées au paragraphe 6, si elles sont présentes dans la diffusion ou la nouvelle oeuvre. Cette possibilité doit être mentionnée explicitement et de façon claire, ainsi que le fait que la présente notice s'applique aux documents extraits.

Dans tous les autres cas, la présente licence sera réputée s'appliquer à l'ensemble de la diffusion ou de l'oeuvre dérivée.

3. L'en-tête qui accompagne chaque fichier doit être intégralement conservée au sein de la copie.
4. La mention du producteur original doit être conservée, ainsi que celle des contributeurs ultérieurs.
5. Toute modification ultérieure, par correction d'erreurs, additions de variantes, mise en forme dans un autre format, ou autre, doit être indiquée. L'indication des diverses contributions devra être aussi précise que possible, et datée.
6. Ce copyright s'applique obligatoirement à toute amélioration par simple correction d'erreurs ou d'oublis mineurs (orthographe, phrase manquante, ...), c'est-à-dire ne correspondant pas à l'adjonction d'une autre variante connue du texte, qui devra donc comporter la présente notice.

----- FIN DE LA LICENCE ABU -----

--- ATTENTION : CONSERVEZ CET EN-TETE SI VOUS REDISTRIBUEZ CE FICHIER ---

<IDENT ruesboi>  
<IDENT\_AUTEURS hugov>  
<IDENT\_COPISTES vautiere>  
<ARCHIVE <http://www.abu.org/>>  
<VERSION 1>  
<DROITS 0>  
<TITRE Les Chansons des rues et des bois>  
<GENRE vers>

<AUTEUR Hugo, Victor>  
<COPISTE Eric Vautier>  
<NOTESPROD>

</NOTESPROD>

----- FIN DE L'EN-TETE -----

----- DEBUT DU FICHIER ruesboi1 -----

## **"Les Chansons des rues et des bois"** de V. Hugo.

A un certain moment de la vie, si occupé qu'on soit de l'avenir, la pente à regarder en arrière est irrésistible. Notre adolescence, cette morte charmante, nous apparaît, et veut qu'on pense à elle. C'est d'ailleurs une sérieuse et mélancolique leçon que la mise en présence de deux âges dans le même homme, de l'âge qui commence et de l'âge qui s'achève ; l'un espère dans la vie, l'autre dans la mort.

Il n'est pas inutile de confronter le point de départ avec le point d'arrivée, le frais tumulte du matin avec l'apaisement du soir, et l'illusion avec la conclusion.

Le coeur de l'homme a un recto sur lequel est écrit *Jeunesse*, et un verso sur lequel est écrit *Sagesse*. C'est ce recto et ce verso qu'on trouvera dans ce livre.

La réalité est dans ce livre, modifiée par tout ce qui dans l'homme va au-delà du réel. Ce livre est écrit beaucoup avec le rêve, un peu avec le souvenir.

Rêver est permis aux vaincus ; se souvenir est permis aux solitaires.

Hauteville-House, octobre 1865.

LE CHEVAL

-----

Je l'avais saisi par la bride ;  
Je tirais, les poings dans les noeuds,  
Ayant dans les sourcils la ride  
De cet effort vertigineux.

C'était le grand cheval de gloire,  
Né de la mer comme Astarté,  
À qui l'aurore donne à boire  
Dans les urnes de la clarté ;

L'alérion aux bonds sublimes,  
Qui se cabre, immense, indompté,

Plein du hennissement des cimes,  
Dans la bleue immortalité.

Tout génie, élevant sa coupe,  
Dressant sa torche, au fond des cieux,  
Superbe, a passé sur la croupe  
De ce monstre mystérieux.

Les poètes et les prophètes,  
Ô terre, tu les reconnais  
Aux brûlures que leur ont faites  
Les étoiles de son harnais.

Il souffle l'ode, l'épopée,  
Le drame, les puissants effrois,  
Hors des fourreaux les coups d'épée,  
Les forfaits hors du coeur des rois.

Père de la source sereine,  
Il fait du rocher ténébreux  
Jaillir pour les Grecs Hippocrène  
Et Raphidim pour les Hébreux.

Il traverse l'Apocalypse ;  
Pâle, il a la mort sur son dos.  
Sa grande aile brumeuse éclipse  
La lune devant Ténédos.

Le cri d'Amos, l'humeur d'Achille  
Gonfle sa narine et lui sied ;  
La mesure du vers d'Eschyle,  
C'est le battement de son pied.

Sur le fruit mort il penche l'arbre,  
Les mères sur l'enfant tombé ;  
Lugubre, il fait Rachel de marbre,  
Il fait de pierre Niobé.

Quand il part, l'idée est sa cible ;  
Quand il se dresse, crins au vent,  
L'ouverture de l'impossible  
Luit sous ses deux pieds de devant.

Il défie Éclair à la course ;  
Il a le Pinde, il aime Endor ;  
Fauve, il pourrait relayer l'Ourse  
Qui traîne le Chariot d'or.

Il plonge au noir zénith ; il joue  
Avec tout ce qu'on peut oser ;  
Le zodiaque, énorme roue,  
A failli parfois l'écraser.

Dieu fit le gouffre à son usage.  
Il lui faut les cieux non frayés,  
L'essor fou, l'ombre, et le passage  
Au-dessus des pics foudroyés.

Dans les vastes brumes funèbres  
Il vole, il plane ; il a l'amour  
De se ruer dans les ténèbres  
Jusqu'à ce qu'il trouve le jour.

Sa prunelle sauvage et forte  
Fixe sur l'homme, atome nu,  
L'effrayant regard qu'on rapporte  
De ces courses dans l'inconnu.

Il n'est docile, il n'est propice  
Qu'à celui qui, la lyre en main,  
Le pousse dans le précipice,  
Au-delà de l'esprit humain.

Son écurie, où vit la fée,  
Veut un divin palefrenier ;  
Le premier s'appelait Orphée ;  
Et le dernier, André Chénier.

Il domine notre âme entière ;  
Ézéchiél sous le palmier  
L'attend, et c'est dans sa litière  
Que Job prend son tas de fumier.

Malheur à celui qu'il étonne  
Ou qui veut jouer avec lui !  
Il ressemble au couchant d'automne  
Dans son inexorable ennui.

Plus d'un sur son dos se déforme ;  
Il hait le joug et le collier ;  
Sa fonction est d'être énorme  
Sans s'occuper du cavalier.

Sans patience et sans clémence,

Il laisse, en son vol effréné,  
Derrière sa ruade immense  
Malebranche désarçonné.

Son flanc ruisselant d'étincelles  
Porte le reste du lien  
Qu'ont tâché de lui mettre aux ailes  
Despréaux et Quintilien.

Pensif, j'entraînais loin des crimes,  
Des dieux, des rois, de la douleur,  
Ce sombre cheval des abîmes  
Vers le pré de l'idylle en fleur.

Je le tirais vers la prairie  
Où l'aube, qui vient s'y poser,  
Fait naître l'églogue attendrie  
Entre le rire et le baiser.

C'est là que croît, dans la ravine  
Où fuit Plaute, où Racan se plaît,  
L'épigramme, cette aubépine,  
Et ce trèfle, le triolet.

C'est là que l'abbé Chaulieu prêche,  
Et que verdit sous les buissons  
Toute cette herbe tendre et fraîche  
Où Segrais cueille ses chansons.

Le cheval luttait ; ses prunelles,  
Comme le glaive et l'yatagan,  
Brillaient ; il secouait ses ailes  
Avec des souffles d'ouragan.

Il voulait retourner au gouffre ;  
Il reculait, prodigieux,  
Ayant dans ses naseaux le soufre  
Et l'âme du monde en ses yeux.

Il hennissait vers l'invisible ;  
Il appelait l'ombre au secours ;  
À ses appels le ciel terrible  
Remuait des tonnerres sourds.

Les bacchantes heurtaient leurs cistres,  
Les sphinx ouvraient leurs yeux profonds ;  
On voyait, à leurs doigts sinistres,

S'allonger l'ongle des griffons.

Les constellations en flamme  
Frissonnaient à son cri vivant  
Comme dans la main d'une femme  
Une lampe se courbe au vent.

Chaque fois que son aile sombre  
Battait le vaste azur terni,  
Tous les groupes d'astres de l'ombre  
S'effarouchaient dans l'infini.

Moi, sans quitter la plate-longe,  
Sans le lâcher, je lui montrais  
Le pré charmant, couleur de songe,  
Où le vers rit sous l'ancre frais.

Je lui montrais le champ, l'ombrage,  
Les gazons par juin attiédés ;  
Je lui montrais le pâturage  
Que nous appelons paradis.

-- Que fais-tu là ? me dit Virgile.  
Et je répondis, tout couvert  
De l'écume du monstre agile :  
-- Maître, je mets Pégase au vert.

## LIVRE PREMIER

### JEUNESSE

#### I FLORÉAL

#### I Ordre du jour de Floréal

Victoire, amis ! je dépêche  
En hâte et de grand matin  
Une strophe toute fraîche  
Pour crier le bulletin.

J'embouche sur la montagne  
La trompette aux longs éclats ;  
Sachez que le printemps gagne

La bataille des lilas.

Jeanne met dans sa pantoufle  
Son pied qui n'est plus frileux ;  
Et voici qu'un vaste souffle  
Emplit les abîmes bleus.

L'oiseau chante, l'agneau broute ;  
Mai, poussant des cris railleurs,  
Crible l'hiver en déroute  
D'une mitraille de fleurs.

II

Orphée, aux bois du Caÿstre,  
Écoutait, quand l'astre luit,  
Le rire obscur et sinistre  
Des inconnus dans la nuit.

Phtas, la sibylle thébaine,  
Voyait près de Phygale  
Danser des formes d'ébène  
Sur l'horizon étoilé.

Eschyle errait à la brune  
En Sicile, et s'enivrait  
Des flûtes du clair de lune  
Qu'on entend dans la forêt.

Pline, oubliant toutes choses  
Pour les nymphes de Milet,  
Épiait leurs jambes roses  
Quand leur robe s'envolait.

Plaute, rôdant à Viterbe  
Dans les vergers radieux,  
Ramassait parfois dans l'herbe  
Des fruits mordus par les dieux.

Versaille est un lieu sublime  
Où le faune, un pied dans l'eau,  
Offre à Molière la rime,  
Étonnement de Boileau.

Le vieux Dante, à qui les âmes  
Montraient leur sombre miroir,  
Voyait s'évader des femmes

Entre les branches le soir.

André Chénier sous les saules  
Avait l'éblouissement  
De ces fuyantes épaules  
Dont Virgile fut l'amant.

Shakspeare, aux aguets derrière  
Le chêne aux rameaux dormants,  
Entendait dans la clairière  
De vagues trépignements.

Ô feuillage, tu m'attires ;  
Un dieu t'habite ; et je crois  
Que la danse des satyres  
Tourne encore au fond des bois.

III  
YYXH

Psyché dans ma chambre est entrée,  
Et j'ai dit à ce papillon :  
- " Nomme-moi la chose sacrée.  
" Est-ce l'ombre ? est-ce le rayon ?

" Est-ce la musique des lyres ?  
" Est-ce le parfum de la fleur ?  
" Quel est entre tous les délires  
" Celui qui fait l'homme meilleur ?

" Quel est l'encens ? quelle est la flamme ?  
" Et l'organe de l'avatar,  
" Et pour les souffrants le dictame,  
" Et pour les heureux le nectar ?

" Enseigne-moi ce qui fait vivre,  
" Ce qui fait que l'oeil brille et voit !  
" Enseigne-moi l'endroit du livre  
" Où Dieu pensif pose son doigt.

" Qu'est-ce qu'en sortant de l'Érèbe  
" Dante a trouvé de plus complet ?  
" Quel est le mot des sphinx de Thèbe  
" Et des ramiers du Paraclet ?

" Quelle est la chose, humble et superbe,  
" Faite de matière et d'éther,



" Où Dieu met le plus de son verbe  
" Et l'homme le plus de sa chair ?

" Quel est le pont que l'esprit montre,  
" La route de la fange au ciel,  
" Où Vénus Astarté rencontre  
" À mi-chemin Ithuriel ?

" Quelle est la clef splendide et sombre,  
" Comme aux élus chère aux maudits,  
" Avec laquelle on ferme l'ombre  
" Et l'on ouvre le paradis ?

" Qu'est-ce qu'Orphée et Zoroastre,  
" Et Christ que Jean vint suppléer,  
" En mêlant la rose avec l'astre,  
" Auraient voulu pouvoir créer ?

" Puisque tu viens d'en haut, déesse,  
" Ange, peut-être le sais-tu ?  
" Ô Psyché ! quelle est la sagesse ?  
" Ô Psyché ! quelle est la vertu ?

" Qu'est-ce que, pour l'homme et la terre,  
" L'infini sombre a fait de mieux ?  
" Quel est le chef-d'oeuvre du père ?  
" Quel est le grand éclair des cieux ?

Posant sur mon front, sous la nue,  
Ses ailes qu'on ne peut briser,  
Entre lesquelles elle est nue,  
Psyché m'a dit : C'est le baiser.

#### IV

Le poète bat aux champs

#### I

Aux champs, compagnons et compagnes !  
Fils, j'élève à la dignité  
De géorgiques les campagnes  
Quelconques où flambe l'été !

Flamber, c'est là toute l'histoire  
Du coeur, des sens, de la saison,  
Et de la pauvre mouche noire  
Que nous appelons la raison.

Je te fais molosse, ô mon dogue !  
L'acanthé manque ? j'ai le thym.  
Je nomme Vaugirard églogue ;  
J'installe Amyntas à Pantin.

La nature est indifférente  
Aux nuances que nous créons  
Entre Gros-Guillaume et Dorante ;  
Tout pampre a ses Anacréons.

L'idylle volontiers patoise.  
Et je ne vois point que l'oiseau  
Préfère Haliarte à Pontoise  
Et Coronée à Palaiseau.

Les plus beaux noms de la Sicile  
Et de la Grèce ne font pas  
Que l'âne au fouet soit plus docile,  
Que l'amour fuie à moins grands pas.

Les fleurs sont à Sèvre aussi fraîches  
Que sur l'Hybla, cher au sylvain ;  
Montreuil mérite avec ses pêches  
La garde du dragon divin.

Marton nue est Phyllis sans voiles ;  
Fils, le soir n'est pas plus vermeil,  
Sous son chapeau d'ombre et d'étoiles,  
À Banduse qu'à Montfermeil.

Bercy pourrait griser sept Sages ;  
Les Auteuils sont fils des Tempés ;  
Si l'Ida sombre a ses nuages,  
La guinguette a des canapés.

Rien n'est haut ni bas ; les fontaines  
Lavent la pourpre et le sayon ;  
L'aube d'Ivry, l'aube d'Athènes,  
Sont faites du même rayon.

J'ai déjà dit parfois ces choses,  
Et toujours je les redirai ;  
Car du fond de toutes les proses  
Peut s'élancer le vers sacré.

Si Babet a la gorge ronde,  
Babet égale Pholoé.

Comme Chypre la Beauce est blonde.  
Larifla descend d'Évohé.

Toinon, se baignant sur la grève,  
A plus de cheveux sur le dos  
Que la Callyrhoé qui rêve  
Dans le grand temple d'Abydos.

Çà, que le bourgeois fraternise  
Avec les satyres cornus !  
Amis, le corset de Denise  
Vaut la ceinture de Vénus.

II  
Donc, fuyons Paris ! plus de gêne !  
Bergers, plantons là Tortoni !  
Allons boire à la coupe pleine  
Du printemps, ivre d'infini.

Allons fêter les fleurs exquises,  
Partons ! Quittons, joyeux et fous,  
Pour les dryades, les marquises,  
Et pour les faunes, les voyous !

Plus de bouquins, point de gazettes !  
Je hais cette submersion.  
Nous irons cueillir des noisettes  
Dans l'été, fraîche vision.

La banlieue, amis, peut suffire.  
La fleur, que Paris souille, y naît.  
Flore y vivait avec Zéphyre  
Avant de vivre avec Brunet.

Aux champs, les vers deviennent strophes.  
À Paris l'étang, c'est l'égout.  
Je sais qu'il est des philosophes  
Criant très haut : -- " Lutèce est tout !

" Les champs ne valent pas la ville ! "  
Fils, toujours le bon sens hurla  
Quand Voltaire à Damilaville  
Dit ces calembredaines-là.

III  
Aux champs, la nuit est vénérable,  
Le jour rit d'un rire enfantin ;

Le soir berce l'orme et l'érable,  
Le soir est beau ; mais le matin,

Le matin, c'est la grande fête ;  
C'est l'auréole où la nuit fond,  
Où le diplomate a l'air bête,  
Où le bouvier a l'air profond.

La fleur d'or du pré d'azur sombre,  
L'astre, brille au ciel clair encor ;  
En bas, le bleuet luit dans l'ombre,  
Étoile bleue en un champ d'or.

L'oiseau court, les taureaux mugissent ;  
Les feuillages sont enchantés ;  
Les cercles du vent s'élargissent  
Dans l'ascension des clartés.

L'air frémit ; l'onde est plus sonore ;  
Toute âme entrouvre son secret ;  
L'univers croit, quand vient l'aurore,  
Que sa conscience apparaît.

#### IV

Quittons Paris et ses casernes.  
Plongeons-nous, car les ans sont courts,  
Jusqu'aux genoux dans les luzernes  
Et jusqu'au coeur dans les amours.

Joignons les baisers aux spondées ;  
Souvenons-nous que le hautbois  
Donnait à Platon des idées  
Voluptueuses, dans les bois.

Vanve a d'indulgentes prairies ;  
Ville-d'Avray ferme les yeux  
Sur les douces gamineries  
Des cupidons mystérieux.

Là, les Jeux, les Ris et les Farces  
Poursuivent, sous les bois flottants,  
Les chimères de joie éparses  
Dans la lumière du printemps.

L'onde à Triel est bucolique ;  
Asnière a des flux et reflux  
Où vogue l'adorable clique

De tous ces petites dieux joufflus.

Le sel attique et l'eau de Seine  
Se mêlent admirablement.  
Il n'est qu'une chose malsaine,  
Jeanne, c'est d'être sans amant.

Que notre ivresse se signale !  
Allons où Pan nous conduira.  
Ressuscitons la bacchanale,  
Cette aïeule de l'opéra.

Laissons, et même envoyons paître  
Les boeufs, les chèvres, les brebis,  
La raison, le garde champêtre !  
Fils, avril chante, crions bis !

Qu'à Gif, grâce à nous, le notaire  
Et le marguillier soient émus,  
Fils, et qu'on entende à Nanterre  
Les vagues flûtes de l'Hémus !

Acclimatons Faune à Vincenne,  
Sans pourtant prendre pour conseil  
L'immense Aristophane obscène,  
Effronté comme le soleil.

Rions du maire, ou de l'édile ;  
Et mordons, en gens convaincus,  
Dans cette pomme de l'idylle  
Où l'on voit les dents de Moschus.

V

Interruption à une lecture de Platon

Je lisais Platon. - J'ouvris  
La porte de ma retraite,  
Et j'aperçus Lycoris,  
C'est-à-dire Turlurette.

Je n'avais pas dit encor  
Un seul mot à cette belle.  
Sous un vague plafond d'or  
Mes rêves battaient de l'aile.

La belle, en jupon gris-clair,  
Montait l'escalier sonore ;

Ses frais yeux bleus avaient l'air  
De revenir de l'aurore.

Elle chantait un couplet  
D'une chanson de la rue  
Qui dans sa bouche semblait  
Une lumière apparue.

Son front éclipa Platon.  
Ô front céleste et frivole !  
Un ruban sous son menton  
Rattachait son auréole.

Elle avait l'accent qui plaît,  
Un foulard pour cachemire,  
Dans sa main son pot au lait,  
Des flammes dans son sourire.

Et je lui dis (le Phédon  
Donne tant de hardiesse !) :  
-- Mademoiselle, pardon,  
Ne seriez-vous pas déesse ?

## VI

Quand les guignes furent mangées,  
Elle s'écria tout à coup :  
-- J'aimerais bien mieux des dragées.  
Est-il ennuyeux, ton Saint-Cloud !

On a grand-soif ; au lieu de boire,  
On mange des cerises ; voi,  
C'est joli, j'ai la bouche noire  
Et j'ai les doigts bleus ; laisse-moi. -

Elle disait cent autres choses,  
Et sa douce main me battait.  
Ô mois de juin ! rayons et roses !  
L'azur chante et l'ombre se tait.

J'essuyai, sans trop lui déplaire,  
Tout en la laissant m'accuser,  
Avec des fleurs sa main colère,  
Et sa bouche avec un baiser.

## VII

Genio libri

Ô toi qui dans mon âme vibres,  
Ô mon cher esprit familier,  
Les espaces sont clairs et libres ;  
J'y consens, défais ton collier,

Mêle les dieux, confonds les styles,  
Accouple au poean les agnus ;  
Fais dans les grands cloîtres hostiles  
Danser les nymphes aux seins nus.

Sois de France, sois de Corinthe,  
Réveille au bruit de ton clairon  
Pégase fourbu qu'on éreinte  
Au vieux coche de Campistron.

Tresse l'acanthé et la liane ;  
Grise l'augure avec l'abbé ;  
Que David contemple Diane,  
Qu'Actéon guette Bethsabé.

Du nez de Minerve indignée  
Au crâne chauve de saint Paul  
Suspend la toile d'araignée  
Qui prendra les rimes au vol.

Fais rire Marion courbée  
Sur les oegipans ahuris.  
Cours, saute, emmène Alphésibée  
Souper au Café de Paris.

Sois gai, hardi, glouton, vorace ;  
Flâne, aime ; sois assez coquin  
Pour rencontrer parfois Horace  
Et toujours éviter Berquin.

Peins le nu d'après l'Homme antique,  
Païen et biblique à la fois,  
Constata la pose plastique  
D'Ève ou de Rhée au fond des bois.

Des amours observe la mue.  
Défais ce que les pédants font,  
Et, penché sur l'étang, remue  
L'art poétique jusqu'au fond.

Trouble La Harpe, ce coq d'Inde,

Et Boileau, dans leurs sanhédrins ;  
Saccage tout ; jonche le Pinde  
De césures d'alexandrins.

Prends l'abeille pour soeur jumelle ;  
Aie, ô rôdeur du frais vallon,  
Un alvéole à miel, comme elle,  
Et, comme elle, un brave aiguillon.

Plante là toute rhétorique,  
Mais au vieux bon sens fais écho ;  
Monte en croupe sur la bourrique,  
Si l'ânier s'appelle Sancho.

Qu'Argenteuil soit ton Pausilippe.  
Sois un peu diable, et point démon,  
Joue, et pour Fanfan la Tulipe  
Quitte Ajax fils de Télamon.

Invente une églogue lyrique  
Prenant terre au bois de Meudon,  
Où le vers danse une pyrrhique  
Qui dégénère en rigodon.

Si Loque, Coche, Graille et Chiffe  
Dans Versailles viennent à toi,  
Présente galamment la griffe  
À ces quatre filles de roi.

Si Junon s'offre, fais ta tâche ;  
Fête Aspasia, admets Ninon ;  
Si Goton vient, sois assez lâche  
Pour rire et ne pas dire : Non.

Sois le chérubin et l'éphèbe.  
Que ton chant libre et disant tout  
Vole, et de la lyre de Thèbe  
Aille au mirliton de Saint-Cloud.

Qu'en ton livre, comme au bocage,  
On entende un hymne, et jamais  
Un bruit d'ailes dans une cage !  
Rien des bas-fonds, tout des sommets !

Fais ce que tu voudras, qu'importe !  
Pourvu que le vrai soit content ;  
Pourvu que l'alouette sorte



Parfois de ta strophe en chantant ;

Pourvu que Paris où tu soupes  
N'ôte rien à ton naturel ;  
Que les déesses dans tes groupes  
Gardent une lueur du ciel ;

Pourvu que la luzerne pousse  
Dans ton idylle, et que Vénus  
Y trouve une épaisseur de mousse  
Suffisante pour ses pieds nus ;

Pourvu que Grimod la Reynière  
Signale à Brillat-Savarin  
Une senteur de cressonnière  
Mêlée à ton hymne serein ;

Pourvu qu'en ton poème tremble  
L'azur réel des claires eaux ;  
Pourvu que le brin d'herbe semble  
Bon au nid des petits oiseaux ;

Pourvu que Psyché soit baisée  
Par ton souffle aux cieux réchauffé ;  
Pourvu qu'on sente la rosée  
Dans ton vers qui boit du café.

## II LES COMPLICATIONS DE L'IDÉAL

-----

I  
Paulo minora canamus

*À un ami*

C'est vrai, pour un instant je laisse  
Tous nos grands problèmes profonds ;  
Je menais des monstres en laisse,  
J'errais sur le char des griffons.

J'en descends ; je mets pied à terre ;  
Plus tard, demain, je pousserai  
Plus loin encor dans le mystère  
Les strophes au vol effaré.

Mais l'aigle aujourd'hui me distance ;

(Sois tranquille, aigle, on t'atteindra)  
Ma strophe n'est plus qu'une stance ;  
Meudon remplace Denderah.

Je suis avec l'onde et le cygne,  
Dans les jasmins, dans floréal,  
Dans juin, dans le blé, dans la vigne,  
Dans le grand sourire idéal.

Je sors de l'énigme et du songe.  
La mort, le joug, le noir, le bleu,  
L'échelle des êtres qui plonge  
Dans ce gouffre qu'on nomme Dieu ;

Les vastes profondeurs funèbres,  
L'abîme infinitésimal,  
La sombre enquête des ténèbres,  
Le procès que je fais au mal ;

Mes études sur tout le baigne,  
Sur les Juifs, sur les Esclavons ;  
Mes visions sur la montagne ;  
J'interromps tout cela ; vivons.

J'ajourne cette oeuvre insondable ;  
J'ajourne Méduse et Satan ;  
Et je dis au sphinx formidable :  
Je parle à la rose, va-t'en.

Ami, cet entracte te fâche.  
Qu'y faire ? les bois sont dorés ;  
Je mets sur l'affiche : Relâche ;  
Je vais rire un peu dans les prés.

Je m'en vais causer dans la loge  
D'avril, ce portier de l'été.  
Exiges-tu que j'interroge  
Le bleuet sur l'éternité ?

Faut-il qu'à l'abeille en ses courses,  
Au lys, au papillon qui fuit,  
À la transparence des sources,  
Je montre le front de la nuit ?

Faut-il, effarouchant les ormes,  
Les tilleuls, les joncs, les roseaux,  
Pencher les problèmes énormes

Sur le nid des petits oiseaux ?

Mêler l'abîme à la broussaille ?  
Mêler le doute à l'aube en pleurs ?  
Quoi donc ! ne veux-tu pas que j'aïlle  
Faire la grosse voix aux fleurs ?

Sur l'effrayante silhouette  
Des choses que l'homme entrevoit,  
Vais-je interpeller l'alouette  
Perchée aux tuiles de mon toit ?

Ne serai-je pas à cent lieues  
Du bon sens, le jour où j'irai  
Faire expliquer aux hochequeues  
Le latin du Dies Irae ?

Quand, de mon grenier, je me penche  
Sur la laveuse qu'on entend,  
Joyeuse, dans l'écume blanche  
Plonger ses coudes en chantant,

Veux-tu que, contre cette sphère  
De l'infini sinistre et nu  
Où saint Jean frémissant vient faire  
Des questions à l'Inconnu,

Contre le globe âpre et sans grèves,  
Sans bornes, presque sans espoir,  
Où la vague foudre des rêves  
Se prolonge dans le ciel noir.

Contre l'astre et son auréole,  
Contre l'immense que-sait-on,  
Je heurte la bulle qui vole  
Hors du baquet de Jeanneton ?

Il  
Réalité

La nature est partout la même,  
À Gonesse comme au Japon.  
Mathieu Dombasle est Triptolème ;  
Une chlamyde est un jupon.

Lavallière dans son carrosse,  
Pour Louis ou pour Mars épris,

Était tout juste aussi féroce  
Qu'en son coquillage Cypris.

Ô fils et frères, ô poètes,  
Quand la chose est, dites le mot.  
Soyez de purs esprits, et faites.  
Rien n'est bas quand l'âme est en haut.

Un hoquet à Silène échappe  
Parmi les roses de Poestum.  
Quand Horace étale Priape,  
Shakspeare peut risquer Bottom.

La vérité n'a pas de bornes.  
Grâce au grand Pan, dieu bestial,  
Fils, le réel montre ses cornes  
Sur le front bleu de l'idéal.

III  
En sortant du collège

Première lettre

Puisque nous avons seize ans,  
Vivons, mon vieux camarade,  
Et cessons d'être innocents ;  
Car c'est là le premier grade.

Vivre c'est aimer. Apprends  
Que, dans l'ombre où nos coeurs rêvent,  
J'ai vu deux yeux bleus, si grands  
Que tous les astres s'y lèvent.

Connais-tu tous ces bonheurs ?  
Faire des songes féroces,  
Envier les grands seigneurs  
Qui roulent dans des carrosses,

Avoir la fièvre, enrager,  
Être un coeur saignant qui s'ouvre,  
Souhaiter être un berger  
Ayant pour cahute un Louvre,

Sentir en mangeant son pain  
Comme en ruminant son rêve,  
L'amertume du pépin  
De la sombre pomme d'Ève ;

Être amoureux, être fou,  
Être un ange égal aux oies,  
Être un forçat sous l'écrou ;  
Eh bien, j'ai toutes ces joies !

Cet être mystérieux  
Qu'on appelle une grisette  
M'est tombé du haut des cieux.  
Je souffre. J'ai la recette.

Je sais l'art d'aimer ; j'y suis  
Habile et fort au point d'être  
Stupide, et toutes les nuits  
Accoudé sur ma fenêtre.

Deuxième lettre

Elle habite en soupirant  
La mansarde mitoyenne.  
Parfois sa porte, en s'ouvrant,  
Pousse le coude à la mienne.

Elle est fière ; parlons bas.  
C'est une forme azurée  
Qui, pour ravauder des bas,  
Arrive de l'empyrée.

J'y songe quand le jour naît,  
J'y rêve quand le jour baisse.  
Change en casque son bonnet,  
Tu croirais voir la Sagesse.

Sa cuirasse est un madras ;  
Elle sort avec la ruse  
D'avoir une vieille au bras  
Qui lui tient lieu de Méduse.

On est sens dessus dessous  
Rien qu'à voir la mine altière  
Dont elle prend pour deux sous  
De persil chez la fruitière.

Son beau regard transparent  
Est grave sans airs moroses.  
On se la figure errant  
Dans un bois de lauriers-roses.

Pourtant, comme nous voyons  
Que parfois de ces Palmyres  
Il peut tomber des rayons,  
Des baisers et des sourires ;

Un drôle, un étudiant,  
Rôde sous ces chastes voiles ;  
Je hais fort ce mendiant  
Qui tend sa main aux étoiles.

Je ne sors plus de mon trou.  
L'autre jour, étant en verve,  
Elle m'appela : Hibou.  
Je lui répondis : Minerve.

#### IV Paupertas

Être riche n'est pas l'affaire ;  
Toute l'affaire est de charmer ;  
Du palais du grenier diffère  
En ce qu'on y sait mieux aimer.

L'aube au seuil, un grabat dans l'angle ;  
Un éden peut être un taudis ;  
Le craquement du lit de sangle  
Est un des bruits du paradis.

Moins de gros sous, c'est moins de rides.  
L'or de moins, c'est le doute ôté.  
Jamais l'amour, ô cieux splendides !  
Ne s'éraille à la pauvreté.

À quoi bon vos trésors mensonges  
Et toutes vos piastres en tas,  
Puisque le plafond bleu des songes  
S'ajuste à tous les galetas !

Croit-on qu'au Louvre on se débraille  
Comme dans mon bouge vainqueur,  
Et que l'éclat de la muraille  
S'ajoute aux délices du cœur ?

La terre, que gonfle la sève,  
Est un lieu saint, mystérieux,  
Sublime, où la nudité d'Ève

Éclipse tout, hormis les cieux.

L'opulence est vaine, et s'oublie  
Dès que l'idéal apparaît,  
Et quand l'âme est d'extase emplie  
Comme de souffles la forêt.

Horace est pauvre avec Lydie ;  
Les amours ne sont point accrus  
Par le marbre de Numidie  
Qui pave les bains de Scaurus.

L'amour est la fleur des prairies.  
Ô Virgile, on peut être Églé  
Sans traîner dans les Tuileries  
Des flots de velours épinglé.

Femmes, nos vers qui vous défendent,  
Point avarés et point pédants,  
Pour vous chanter, ne vous demandent  
Pas d'autres perles que vos dents.

Femmes, ni Chénier ni Properce  
N'ajoutent la condition  
D'une alcôve tendue en perse  
À vos yeux, d'où sort le rayon.

Une Madelon bien coiffée,  
Blanche et limpide, et riant frais,  
Sera pour Perrault une fée,  
Une dryade pour Segrais.

Suzon qui, tresses dénouées,  
Chante en peignant ses longs cheveux,  
Fait envoler dans les nuées  
Tous nos songes et tous nos vœux.

Margot, c'est Glycère en cornette ;  
Ô chimères qui me troublez,  
Le jupon de serge d'Annette  
Flotte en vos azurs étoilés.

Que m'importe, dans l'ombre obscure,  
L'habit qu'on revêt le matin,  
Et que la robe soit de bure  
Lorsque la femme est de satin !

Le sage a son coeur pour richesse.  
Il voit, tranquille accapareur,  
Sans trop de respect la duchesse,  
La grisette sans trop d'horreur.

L'amour veut que sans crainte on lise  
Les lettres de son alphabet ;  
Si la première est Arthémise,  
Certes, la seconde est Babet.

Les pauvres filles sont des anges  
Qui n'ont pas plus d'argent parfois  
Que les grives et les mésanges  
Et les fauvettes dans les bois.

Je ne rêve, en mon amourette,  
Pas plus d'argent, ô vieux Paris,  
Sur la gaieté de Turlurette  
Que sur l'aile de la perdrix.

Est-ce qu'on argente la grâce ?  
Est-ce qu'on dore la beauté ?  
Je crois, quand l'humble Alizon passe,  
Voir la lumière de l'été.

V  
Ô Hyménée !

Panrace entre au lit de Lucinde ;  
Et l'heureux hymen est bâclé  
Quand un maire a mis le coq d'Inde  
Avec la fauvette sous clé.

Un docteur tout noir d'encre passe  
Avec Cyllanire à son bras ;  
Un bouc mène au bal une grâce ;  
L'aurore épouse le fatras.

C'est la vieille histoire éternelle ;  
Faune et Flore ; on pourrait, hélas,  
Presque dire : -- À quoi bon la belle ? -  
Si la bête n'existait pas.

Dans un vase une clématite,  
Qui tremble, et dont l'avril est court !  
Je trouve la fleur bien petite,  
Et je trouve le pot bien lourd.



Que Philistine est adorable,  
Et que Philistin est hideux !  
L'épaule blanche à l'affreux râble  
S'appuie, en murmurant : Nous deux !

Le capricieux des ténèbres,  
Cupidon compose, ô destin !  
De toutes ces choses funèbres  
Son éclat de rire enfantin.

Fatal amour ! Charmant, morose,  
Taquin, il prend le mal au mot ;  
D'autant plus sombre qu'il est rose,  
D'autant plus dieu qu'il est marmot !

## VI Hilaritas

Chantez ; l'ardent refrain flamboie ;  
Jurez même, noble ou vilain !  
Le chant est un verre de joie  
Dont le juron est le trop-plein.

L'homme est heureux sous la tonnelle  
Quand il a bien empaqueté  
Son rhumatisme de flanelle  
Et sa sagesse de gaieté.

Le rire est notre meilleure aile ;  
Il nous soutient quand nous tombons.  
Le philosophe indulgent mêle  
Les hommes gais aux hommes bons.

Un mot gai suffit pour abattre.  
Ton fier courroux, ô grand Caton,  
L'histoire amnistie Henri quatre  
Protégé par Jarnicoton.

Soyons joyeux, Dieu le désire.  
La joie aux hommes attendris  
Montre ses dents, et semble dire :  
Moi qui pourrais mordre, je ris.

## VII Meudon

Pourquoi pas montés sur des ânes ?  
Pourquoi pas au bois de Meudon ?  
Les sévères sont les profanes ;  
Ici tout est joie et pardon.

Rien n'est tel que cette ombre verte,  
Et que ce calme un peu moqueur,  
Pour aller à la découverte  
Tout au fond de son propre coeur.

On chante. L'été nous procure  
Un bois pour nous perdre. Ô buissons !  
L'amour met dans la mousse obscure  
La fin de toutes les chansons.

Paris foule ces violettes ;  
Breda, terre où Ninon déchu,  
Y répand ces vives toilettes  
À qui l'on dirait presque : Chut !

Prenez garde à ce lieu fantasque !  
Ève à Meudon achèvera  
Le rire ébauché sous le masque  
Avec le diable à l'Opéra.

Le démon dans ces bois repose ;  
Non le grand vieux Satan fourchu ;  
Mais ce petit Belzébuth rose  
Qu'Agnès cache dans son fichu.

On entre plein de chaste flamme,  
L'oeil au ciel, le coeur dilaté ;  
On est ici conduit par l'âme,  
Mais par le faune on est guetté.

La source, c'est la nymphe nue ;  
L'ombre au doigt vous passe un anneau ;  
Et le liseron insinue  
Ce que conseille le moineau.

Tout chante ; et pas de fausses notes.  
L'hymne est tendre ; et l'esprit de corps  
Des fauvettes et des linottes  
Éclate en ces profonds accords.

Ici l'aveu que l'âme couve  
Échappe aux coeurs les plus discrets ;

La clef des champs qu'à terre on trouve  
Ouvre le tiroir aux secrets.

Ici l'on sent, dans l'harmonie,  
Tout ce que le grand Pan caché  
Peut mêler de vague ironie  
Au bois sombre où rêve Psyché.

Les belles deviennent jolies ;  
Les cupidons viennent et vont ;  
Les roses disent des folies  
Et les chardonnerets en font.

La vaste genèse est tournée  
Vers son but : renaître à jamais.  
Tout vibre ; on sent de l'hyménée  
Et de l'amour sur les sommets.

Tout veut que tout vive et revive,  
Et que les cœurs et que les nids,  
L'aube et l'azur, l'onde et la rive,  
Et l'âme et Dieu, soient infinis.

Il faut aimer. Et sous l'yeuse,  
On sent, dans les beaux soirs d'été,  
La profondeur mystérieuse  
De cette immense volonté.

Cachant son feu sous sa main rose,  
La vestale ici n'entendrait  
Que le sarcasme grandiose  
De l'aurore et de la forêt.

Le printemps est une revanche.  
Ce bois sait à quel point les thymys,  
Les joncs, les saules, la pervenche,  
Et l'égantier, sont libertins.

La branche cède, l'herbe plie ;  
L'oiseau rit du prix Montyon ;  
Toute la nature est remplie  
De rappels à la question.

Le hallier sauvage est bien aise  
Sous l'oeil serein de Jéhovah,  
Quand un papillon déniaise  
Une violette, et s'en va.

Je me souviens qu'en mon bas âge,  
Ayant à peine dix-sept ans,  
Ma candeur un jour fit usage  
De tous ces vieux rameaux flottants.

J'employai, rôdant avec celle  
Qu'admiraient mes regards heureux,  
Toute cette ombre où l'on chancelle,  
À me rendre plus amoureux.

Nous fîmes des canapés d'herbes ;  
Nous nous grisâmes de lilas ;  
Nous palpitions, joyeux, superbes,  
Éblouis, innocents, hélas !

Penchés sur tout, nous respirâmes  
L'arbre, le pré, la fleur, Vénus ;  
Ivres, nous remplissions nos âmes  
De tous les souffles inconnus.

Nos baisers devenaient étranges,  
De sorte que, sous ces berceaux,  
Après avoir été deux anges,  
Nous n'étions plus que deux oiseaux.

C'était l'heure où le nid se couche,  
Où dans le soir tout se confond ;  
Une grande lune farouche  
Rougissait dans le bois profond.

L'enfant, douce comme une fête,  
Qui m'avait en chantant suivi,  
Commençait, pâle et stupéfaite,  
À trembler de mon oeil ravi ;

Son sein soulevait la dentelle...  
Homère ! ô brouillard de l'Ida :  
-- Marions-nous ! s'écria-t-elle,  
Et la belle fille gronda :

-- Cherche un prêtre, et sans plus attendre,  
Qu'il nous marie avec deux mots.  
Puis elle reprit, sans entendre  
Le chuchotement des rameaux,

Sans remarquer dans ce mystère

Le profil des buissons railleurs :  
-- Mais où donc est le presbytère ?  
Quel est le prêtre de ces fleurs ?

Un vieux chêne était là ; sa tige  
Eût orné le seuil d'un palais.  
-- Le curé de Meudon ? Lui dis-je.  
L'arbre me dit : -- C'est Rabelais.

## VII

Bas à l'oreille du lecteur

Dans l'amoureux, qu'Éros grise,  
L'imbécile est ébauché ;  
La ponte d'une bêtise  
Suit le rêve d'un péché.

Crains les belles. On se laisse  
Vaincre aisément par Lola.  
Dieu compose de faiblesse  
Ces toutes-puissances-là.

C'est en jouant que la femme,  
C'est en jouant que l'enfant,  
Prennent doucement notre âme.  
Le faible est le triomphant.

La vertu, de sa main blanche  
Et de son beau fil doré,  
Recoud sans cesse la manche  
Par où Joseph fut tiré.

## IX

Senior est junior

I

Comme de la source on dévie !  
Qu'un petit-fils ressemble peu !  
Tacite devient Soulavie.  
Hercle se change en Palsembleu.

La lyre a fait les mandolines ;  
Minos a procréé Séguier ;  
La première des crinolines  
Fut une feuille de figuier.

L'amour pour nous n'est présentable

Qu'ivre, coiffé de son bandeau,  
Sa petite bedaine à table ;  
L'antique amour fut buveur d'eau.

La Bible, en ses épithalames,  
Bénit l'eau du puits large et rond.  
L'homme ancien ne comprend les femmes  
Qu'avec des cruches sur le front.

Agar revient de la fontaine,  
Sephora revient du torrent,  
Sans chanter tonton mirontaine,  
Le front sage, et l'oeil ignorant.

La citerne est l'entremetteuse  
Du grave mariage hébreu.  
Le diable l'emplit et la creuse ;  
Dieu dans cette eau met le ciel bleu.

Beaux jours. Cantique des cantiques !  
Oh ! les charmants siècles naïfs !  
Comme ils sont jeunes, ces antiques !  
Les Baruchs étaient les Baïfs.

C'est le temps du temple aux cent marches,  
Et de Ninive, et des sommets  
Où les anges aux patriarches  
Offraient, pensifs, d'étranges mets.

Ézéchiél en parle encore ;  
Le ciel s'inquiétait de Job ;  
On entendait Dieu dès l'aurore  
Dire : As-tu déjeuné, Jacob ?

Il  
Paix et sourire à ces temps calmes !  
Les nourrices montraient leurs seins ;  
Et l'arbre produisait des palmes,  
Et l'homme produisait des saints.

Nous sommes loin de ces amphores  
Ayant pour anses deux bras blancs,  
Et de ces coeurs, mêlés d'aurores,  
Allant l'un vers l'autre à pas lents.

L'antique passion s'apaise.  
Nous sommes un autre âge d'or.

Aimer, c'est vieux. Rosine pèse  
Bartholo, puis compte Lindor.

Moins simples, nous sommes plus sages.  
Nos amours sont une forêt  
Où, vague, au fond des paysages,  
La Banque de France apparaît.

III  
Rhodope, la reine d'Égypte,  
Allait voir Amos dans son trou,  
Respects du dôme pour la crypte,  
Visite de l'astre au hibou,

Et la pharaonne superbe  
Était contente chez Amos  
Si la roche offrait un peu d'herbe  
Aux longues lèvres des chameaux.

Elle l'adorait satisfaite,  
Sans demander d'autre faveur,  
Pendant que le morne prophète  
Bougonnait dans un coin, rêveur.

Amestris, la Ninon de Thèbe,  
Avait à son char deux griffons ;  
Elle était semblable à l'Érèbe  
À cause de ses yeux profonds.

Pour qu'avec un tendre sourire  
Elle vînt jusqu'à son chenil,  
Le mage Oxus à l'hétaïre  
Offrait un rat sacré du Nil.

Un antre traversé de poutres  
Avec des clous pour accrocher  
Des peaux saignantes et des outres,  
Telle était la chambre à coucher.

Près de Sarah, Jod le psalmiste  
Dormait là sur le vert genêt,  
Chargeant quelque hyène alarmiste  
D'aboyer si quelqu'un venait.

Phur, pontife des Cinq Sodomes,  
Fut un devin parlant aux vents,  
Un voyant parmi les fantômes,

Un borgne parmi les vivants ;

Pour un lotus bleu, don inepte,  
La blonde Starnabuzaï  
Le recevait, comme on accepte  
Un abbé qui n'est point haï.

Ségor, bonze à la peau brûlée,  
Nu dans les bois, lascif, bourru,  
Maigre, invitait Penthésilée  
À grignoter un oignon cru.

Chramnès, prêtre au temple d'Électre,  
Demeurant, en de noirs pays,  
Dans un sépulcre avec un spectre,  
Conviait à souper Thaïs.

Thaïs venait, et cette belle,  
Coupe en main, le roc pour chevet,  
Ayant le prêtre à côté d'elle  
Et le spectre en face, buvait.

Dans ce passé crépusculaire,  
Les femmes se laissaient charmer  
Par les gousses d'ail et l'eau claire  
Dont se composait l'Art d'Aimer.

#### IV

Nos phyllyres, nos Gloriantes,  
Nos Lydés aux cheveux flottants  
Ont fait beaucoup de variantes  
À ce programme des vieux temps.

Aujourd'hui monsignor Nonotte  
N'entre chez Blanche au coeur d'acier  
Qu'après avoir payé la note  
Qu'elle peut avoir chez l'huissier.

Aujourd'hui le roi de Bavière  
N'est admis chez doña Carmen  
Que s'il apporte une rivière,  
De fort belle eau, dans chaque main.

Les belles que sous son feuillage  
Retient Bade aux flots non bourbeux,  
Ne vont point dans ce vieux village  
Pour voir des chariots à boeufs.



Sans argent, Bernis en personne,  
Balbutiant son quos ego,  
Tremble au moment où sa main sonne  
À la porte de Camargo.

D'Ems à Cythère, quel fou rire  
Si Hafiz, fumant son chibouck,  
Prétendait griser Sylvanire  
Avec du vin de peau de bouc !

V  
Le coeur ne fait plus de bêtises.  
Avoir des chèques est plus doux  
Que d'aller sous les frais cytises  
Verdir dans l'herbe ses genoux.

Le soir mettre sous clef des piastres  
Cause à l'âme un plus tendre émoi  
Qu'une rencontre sous les astres  
Disant à voix basse : Est-ce toi ?

Rien n'enchante plus une amante  
Et n'échauffe mieux un coeur froid  
Qu'une pile d'or qui s'augmente  
Pendant que la pudeur décroît.

Les amours actuels abondent  
En combinaisons d'échiquiers.  
Doit, Avoir. Nos bergères tondent  
Moins de moutons que de banquiers.

Le coeur est le compteur suprême.  
La femme enfin a deviné  
L'effrayant pouvoir de Barême  
Ayant le torse de Phryné.

Tout en chantant Schubert et Webre,  
Elle en vient à réaliser  
L'application de l'algèbre  
À l'amour, à l'âme, au baiser.

Berthe a l'air vierge ; on la vénère ;  
Dans l'azur du rêve elle a lu  
Que parfois un millionnaire,  
Lourd, vient se prendre à cette glu.

Pour soulager un peu les riches  
De leur argent, pesant amas,  
Il sied que Paris ait les biches  
Et Londres les anonymas.

VI

À tant l'heure l'éventail joue.  
C'est plus cher si l'oeil est plus vif.  
À Daphnis présentant sa joue  
Chloé présente son tarif.

Pasithée, Anna, Circélyre,  
Lise au front mollement courbé,  
Palmyre en pleurs, Berthe en délire,  
S'amourachent par A + B.

Leurs instincts ne sont point volages.  
Les mains ouvertes, en rêvant,  
Toutes contemplent des feuillages  
De bank-notes, tremblant au vent.

On a ces belles, on les dompte,  
On est des jeunes gens altiers,  
Vivons ! et l'on sort d'Amathonte  
Par le corridor des dettiers.

Dans tel et tel théâtre bouffe,  
La musique vive et sans art  
Des écus et des sous étouffe  
Les cavatines de Mozart.

Les chanteuses sont ainsi faites  
Qu'on est parfois, sous le rideau,  
Dévalisé par les fauvettes,  
Dans la forêt de Calzado.

VII

Sue un rouble par chaque pore,  
Sinon, porte ton coeur plutôt  
Au tigre noir de Singapore  
Qu'à Flora, qu'embaume Botot.

Femme de cire, Catherine  
Glacée, et douce à tout venant,  
S'offre, et d'un buste de vitrine  
Elle a le sourire tournant.

Oh ! ces marchandes de jeunesse !  
Stella vend ses soupirs ardents,  
Luz vend son rire de faunesse  
Cassant des noix avec ses dents.

Rose est pensive ; Alba la brune  
Est l'asphodèle de Sion ;  
Glycérís semble au clair de lune  
La blancheur dans la vision ;

Regardez, c'est Paula, c'est Laure,  
C'est Phoebé ; dix-huit ans, vingt ans ;  
Voyez ; les jeunes sont l'aurore  
Et les vieilles sont le printemps.

Leur sein attend, frais comme un songe,  
Effleuré par leurs cheveux blonds,  
Que Samuel Bernard y plonge  
Son poing brutal plein de doublons.

Au-dessus du juif qui prospère,  
Par le plafond ouvert, descend  
Le petit Cupidon, grand-père  
De tous les baisers d'à présent.

## VII

La nuit, la femme tend sa toile.  
Tous ses chiffres sont en arrêt,  
Non pour dépister une étoile,  
Mais pour découvrir Turcaret.

C'est la sombre calculatrice ;  
Elle a la ruse du dragon ;  
Elle est fée ; et c'est en Jocrisse  
Qu'elle transfigure Harpagon.

Elle compose ses trophées  
De vins bus, de brelans carrés,  
Et de bouteilles décoiffées,  
Et de financiers dédorés.

Et puis, tout change et tourne en elle ;  
L'aile de Cupidon connaît  
Ses sens, son cœur, sa tête, et l'aile  
Des moulins connaît son bonnet.

Sa vie est un bruyant poème ;

On songe, on rit, point de souci,  
Et les verres sont de Bohême,  
Et les buveurs en sont aussi.

Ce monstre adorable et terrible  
Ne dis pas Toujours, mais Encor !  
Et, rempli de nos coeurs, son crible  
Ne laisse passer que notre or.

Hélas ! pourquoi ces laideurs basses  
S'imprimant toutes à la fois,  
Dieu profond ! sur ces jeunes grâces  
Faites pour chanter dans les bois !

IX

Buvez ! riez ! - moi je m'obstine  
Aux songes de l'amour ancien ;  
Je sens en moi l'âme enfantine  
D'Homère, vieux musicien.

Je vis aux champs ; j'aime et je rêve ;  
Je suis bucolique et berger ;  
Je dédie aux dents blanches d'Ève  
Tous les pommiers de mon verger.

Je m'appelle Amyntas, Mnasyle,  
Qui vous voudrez ; je dis : Croyons.  
Pensons, aimons ! et je m'exile  
Dans les parfums et les rayons.

À peine en l'idylle décente  
Entend-on le bruit d'un baiser.  
La prairie est une innocente  
Qu'il ne faut point scandaliser.

Tout en soupirant comme Horace,  
Je vois ramper dans le champ noir,  
Avec des reflets de cuirasse,  
Les grands socs qu'on traîne le soir.

J'habite avec l'arbre et la plante ;  
Je ne suis jamais fatigué  
De regarder la marche lente  
Des vaches qui passent le gué.

J'entends, debout sur quelque cime,  
Le chant qu'un nid sous un buisson

Mêle au blêmisement sublime  
D'un lever d'astre à l'horizon.

Je suis l'auditeur solitaire ;  
Et j'écoute en moi, hors de moi,  
Le Je ne sais qui du mystère  
Murmurant le Je ne sais quoi.

J'aime l'aube ardente et rougie,  
Le midi, les cieux éblouis,  
La flamme, et j'ai la nostalgie  
Du soleil, mon ancien pays.

Le matin, toute la nature  
Vocalise, fredonne, rit,  
Je songe. L'aurore est si pure,  
Et les oiseaux ont tant d'esprit !

Tout chante, geai, pinson, linotte,  
Bouvreuil, alouette au zénith,  
Et la source ajoute sa note,  
Et le vent parle, et Dieu bénit.

J'aime toute cette musique,  
Ces refrains, jamais importuns,  
Et le bon vieux plain-chant classique  
Des chênes aux capuchons bruns.

Je vous mets au défi de faire  
Une plus charmante chanson  
Que l'eau vive où Jeanne et Nèère  
Trempent leurs pieds dans le cresson.

### III POUR JEANNE SEULE

-----

#### I

Je ne me mets pas en peine  
Du clocher ni du beffroi ;  
Je ne sais rien de la reine,  
Et je ne sais rien du roi ;

J'ignore, je le confesse,  
Si le seigneur est hautain,  
Si le curé dit la messe

En grec ou bien en latin ;

S'il faut qu'on pleure ou qu'on danse,  
Si les nids jasant entr'eux ;  
Mais sais-tu ce que je pense ?  
C'est que je suis amoureux.

Sais-tu, Jeanne, à quoi je rêve ?  
C'est au mouvement d'oiseau  
De ton pied blanc qui se lève  
Quand tu passes le ruisseau.

Et sais-tu ce qui me gêne ?  
C'est qu'à travers l'horizon,  
Jeanne, une invisible chaîne  
Me tire vers ta maison.

Et sais-tu ce qui m'ennuie ?  
C'est l'air charmant et vainqueur,  
Jeanne, dont tu fais la pluie  
Et le beau temps dans mon coeur.

Et sais-tu ce qui m'occupe,  
Jeanne ? c'est que j'aime mieux  
La moindre fleur de ta jupe  
Que tous les astres des cieux.

II

Jeanne chante ; elle se penche  
Et s'envole ; elle me plaît ;  
Et, comme de branche en branche,  
Va de couplet en couplet.

De quoi donc me parlait-elle ?  
Avec sa fleur au corset,  
Et l'aube dans sa prunelle,  
Qu'est-ce donc qu'elle disait ?

Parlait-elle de la gloire,  
Des camps, du ciel, du drapeau,  
Ou de ce qu'il faut de moire  
Au bavolet d'un chapeau ?

Son intention fut-elle  
De troubler l'esprit voilé  
Que Dieu dans ma chair mortelle

Et frémissante a mêlé ?

Je ne sais. J'écoute encore.  
Était-ce psaume ou chanson ?  
Les fauvettes de l'aurore  
Donnent le même frisson.

J'étais comme une fête ;  
J'essayais un vague essor ;  
J'eusse voulu sur ma tête  
Mettre une couronne d'or,

Et voir sa beauté sans voiles,  
Et joindre à mes jours ses jours,  
Et prendre au ciel les étoiles,  
Et qu'on vînt à mon secours !

J'étais ivre d'une femme ;  
Mal charmant qui fait mourir.  
Hélas ! je me sentais l'âme  
Touchée et prête à s'ouvrir ;

Car pour qu'un cerveau se fêle  
Et s'échappe en songes vains,  
Il suffit du bout de l'aile  
D'un ces oiseaux divins.

III  
Duel en juin

*À un ami*

Jeanne a laissé de son jarret  
Tomber un joli ruban rose  
Qu'en vers on diviniserait,  
Qu'on baise simplement en prose.

Comme femme elle met des bas,  
Comme ange elle a droit à des ailes ;  
Résultat : demain je me bats.  
Les jours sont longs, les nuits sont belles,

On fait les foins, et ce barbon,  
L'usage, roi de l'équipée,  
Veut qu'on prenne un pré qui sent bon  
Pour se donner des coups d'épée.

Pendant qu'aux lueurs du matin  
La lame à la lame est croisée,  
Dans l'herbe humide et dans le thym,  
Les grives boivent la rosée.

Tu sais ce marquis insolent ?  
Il ordonne, il rit. Jamais ivre  
Et toujours gris ; c'est son talent.  
Il faut ou le fuir, ou le suivre.

Qui le fuit a l'air d'un poltron,  
Qui le suit est un imbécile.  
Il est jeune, gai, fanfaron,  
Leste, vif, pétulant, fossile.

Il hait Voltaire ; il se croit né  
Pas tout à fait comme les autres ;  
Il sert la messe, il sert Phryné ;  
Il mêle Gnide aux patenôtres.

Le ruban perdu, ce muguet  
L'a trouvé ; quelle bonne fête !  
Il s'en est vanté chez Saguet ;  
Moi, je passais par là, tout bête ;

J'analysais, précisément  
Dans cet instant-là, les bastilles,  
Les trônes, Dieu, le firmament,  
Et les rubans des jeunes filles ;

Et j'entendis un quolibet ;  
Comme il s'en donnait, le coq d'Inde !  
Car on insulte dans Babet  
Ce qu'on adore dans Florinde.

Le marquis agitait en l'air  
Un fil, un chiffon, quelque chose  
Qui parfois semblait un éclair  
Et parfois semblait une rose.

Tout de suite je reconnus  
Ce diminutif admirable  
De la ceinture de Vénus.  
J'aime, donc je suis misérable ;

Mon poulx dans mes tempes battait ;  
Et le marquis riait de Jeanne !



Le soir la campagne se tait,  
Le vent dort, le nuage flâne ;

Mais le poète a le frisson,  
Il se sent extraordinaire,  
Il va, couvant une chanson  
Dans laquelle roule un tonnerre.

Je me dis : - Cyrus dégaina  
Pour reprendre une bandelette  
De la reine Abaïdorna  
Que ronge aujourd'hui la belette.

Serais-je moins brave et moins beau  
Que Cyrus, roi d'Ur et de Sarde ?  
Cette reine dans son tombeau  
Vaut-elle Jeanne en sa mansarde ? -

Faire le siège d'un ruban !  
Quelle oeuvre ! il faut un art farouche ;  
Et ce n'est pas trop d'un Vauban  
Complété par un Scaramouche.

Le marquis barrait le chemin.  
Prompt comme Joubert sur l'Adige,  
J'arrachai l'objet de sa main.  
-- Monsieur ! cria-t-il. -- Soit, lui dis-je.

Il se dressa tout en courroux,  
Et moi, je pris ma mine altière.  
-- Je suis marquis, dit-il, et vous ?  
-- Chevalier de la Jarretière.

-- Soyez deux. - J'aurai mon témoin.  
-- Je vous tue, et je vous tiens quitte.  
-- Où ça ? -- Là, dans ces tas de foin.  
-- Vous en déjeunerez ensuite.

C'est pourquoi demain, réveillés,  
Les faunes, au bruit des rapières,  
Derrière les buissons mouillés,  
Ouvriront leurs vagues paupières.

#### IV

La nature est pleine d'amour,  
Jeanne, autour de nos humbles joies ;

Et les fleurs semblent tour à tour  
Se dresser pour que tu les voies.

Vive Angélique ! à bas Orgon !  
L'hiver, qu'insultent nos huées,  
Reculé, et son profil bougon  
Va s'effaçant dans les nuées.

La sérénité de nos coeurs,  
Où chantent les bonheurs sans nombre,  
Complète, en ces doux mois vainqueurs,  
L'évanouissement de l'ombre.

Juin couvre de fleurs les sommets,  
Et dit partout les mêmes choses ;  
Mais est-ce qu'on se plaint jamais  
De la prolixité des roses ?

L'hirondelle, sur ton front pur,  
Vient si près de tes yeux fidèles  
Qu'on pourrait compter dans l'azur  
Toutes les plumes de ses ailes.

Ta grâce est un rayon charmant ;  
Ta jeunesse, enfantine encore,  
Éclaire le bleu firmament,  
Et renvoie au ciel de l'aurore.

De sa ressemblance avec toi  
Le lys pur sourit dans sa gloire ;  
Ton âme est une urne de foi  
Où la colombe voudrait boire.

V

Ami, j'ai quitté vos fêtes.  
Mon esprit, à demi-voix,  
Hors de tout ce que vous faites,  
Est appelé par les bois.

J'irai, loin des murs de marbre,  
Tant que je pourrai marcher,  
Fraterniser avec l'arbre,  
La fauvette et le rocher.

Je fuirai loin de la ville  
Tant que Dieu clément et doux

Voudra me mettre un peu d'huile  
Entre les os des genoux.

Ne va pas croire du reste  
Que, bucolique et hautain,  
J'exige, pour être agreste,  
Le vieux champ grec ou latin ;

Ne crois pas que ma pensée,  
Vierge au soupir étouffé,  
Ne sachant où prendre Alcée,  
Se rabatte sur d'Urfé ;

Ne crois pas que je demande  
L'Hémus où Virgile erra.  
Dans de la terre normande  
Mon églogue poussera.

Pour mon vers, que l'air secoue,  
Les pommiers sont suffisants ;  
Et mes bergers, je l'avoue,  
Ami, sont des paysans.

Mon idylle est ainsi faite ;  
Franche, elle n'a pas besoin  
D'avoir dans miel l'Hymète  
Et l'Arcadie en son foin.

Elle chante, et se contente,  
Sur l'herbe où je viens m'asseoir,  
De l'haleine haletante  
Du boeuf qui rentre le soir.

Elle n'est point misérable  
Et ne pense pas déchoir  
Parce qu'Alain, sous l'érable,  
Ôte à Toinon son mouchoir.

Elle honore Théocrite ;  
Mais ne se fâche pas trop  
Que la fleur soit Marguerite  
Et que l'oiseau soit Pierrot.

J'aime les murs pleins de fentes  
D'où sortent les liserons,  
Et les mouches triomphantes  
Qui soufflent dans leurs clairons.

J'aime l'église et ses tombes,  
L'invalides et son bâton ;  
J'aime, autant que les colombes  
Qui jadis venaient, dit-on,

Conter leurs métempsycoses  
À Terpandre dans Lesbos,  
Les petites filles roses  
Sortant du prêche en sabots.

J'aime autant Sedaine et Jeanne  
Qu'Orphée et Pratérinnis.  
Le blé pousse, l'oiseau plane,  
Et les cieux sont infinis.

VI  
À Jeanne

Ces lieux sont purs ; tu les complètes.  
Ce bois, loin des sentiers battus,  
Semble avoir fait des violettes,  
Jeanne, avec toutes tes vertus.

L'aurore ressemble à ton âge ;  
Jeanne, il existe sous les cieux  
On ne sait quel doux voisinage  
Des bons coeurs avec les beaux lieux.

Tout ce vallon est une fête  
Qui t'offre son humble bonheur ;  
C'est un nimbe autour de ta tête ;  
C'est un éden en ton honneur.

Tout ce qui t'approche désire  
Se faire regarder par toi,  
Sachant que ta chanson, ton rire,  
Et ton front, sont de bonne foi.

Ô Jeanne, ta douceur est telle  
Qu'en errant dans ces bois bénis,  
Elle fait dresser devant elle  
Les petites têtes des nids.

VII  
Les étoiles filantes

I  
À qui donc le grand ciel sombre  
Jette-t-il ses astres d'or ?  
Pluie éclatante de l'ombre,  
Ils tombent... - Encor ! encor !

Encor ! - lueurs éloignées,  
Feux purs, pâles orientes,  
Ils scintillent... - ô poignées  
De diamant effrayants !

C'est de la splendeur qui rôde,  
Ce sont des points univers,  
La foudre dans l'émeraude !  
Des bleuets dans des éclairs !

Réalités et chimères  
Traversant nos soirs d'été !  
Escarboucles éphémères  
De l'obscur éternité !

De quelle main sortent-elles ?  
Cieux, à qui donc jette-t-on  
Ces tourbillons d'étincelles ?  
Est-ce à l'âme de Platon ?

Est-ce à l'esprit de Virgile ?  
Est-ce aux monts ? est-ce au flot vert ?  
Est-ce à l'immense évangile  
Que Jésus-Christ tient ouvert ?

Est-ce à la tiare énorme  
De quelque Moïse enfant  
Dont l'âme a déjà la forme  
Du firmament triomphant ?

Ces feux-là vont-ils aux prières ?  
À qui l'Inconnu profond  
Ajoute-t-il ces lumières,  
Vagues flammes de son front ?

Est-ce, dans l'azur superbe,  
Aux religions que Dieu,  
Pour accentuer son verbe,  
Jette ces langues de feu ?

Est-ce au-dessus de la Bible

Que flamboie, éclate et luit  
L'éparpillement terrible  
Du sombre écrin de la nuit ?

Nos questions en vain pressent  
Le ciel, fatal ou béni.  
Qui peut dire à qui s'adressent  
Ces envois de l'infini ?

Qu'est-ce que c'est que ces chutes  
D'éclairs au ciel arrachés ?  
Mystère ! Sont-ce des luttes ?  
Sont-ce des hymens ? Cherchez.

Sont-ce les anges du soufre ?  
Voyons-nous quelque essaim bleu  
D'argyraspides du gouffre  
Fuir sur des chevaux de feu ?

Est-ce le Dieu des désastres,  
Le Sabaoth irrité,  
Qui lapide avec des astres  
Quelque soleil révolté ?

Il  
Mais qu'importe ! l'herbe est verte,  
Et c'est l'été ! Ne pensons,  
Jeanne qu'à l'ombre entrouverte,  
Qu'aux parfums et qu'aux chansons.

La grande saison joyeuse  
Nous offre les prés, les eaux,  
Les cressons mouillés, l'yeuse,  
Et l'exemple des oiseaux.

L'été, vainqueur des tempêtes,  
Doreur des cieux essuyés,  
Met des rayons sur nos têtes  
Et des fraises sous nos pieds.

Été sacré ! l'air soupire.  
Dieu, qui veut tout apaiser,  
Fait le jour pour le sourire  
Et la nuit pour le baiser.

L'étang frémit sous les aulnes ;  
La plaine est un gouffre d'or

Où court, dans les grands blés jaunes,  
Le frisson de messidor.

C'est l'instant qu'il faut qu'on aime,  
Et qu'on le dise aux forêts,  
Et qu'on ait pour but suprême  
La mousse des antres frais !

À quoi bon songer aux choses  
Qui se passent dans les cieux ?  
Viens, donnons notre âme aux roses ;  
C'est ce qui l'emplit le mieux.

Viens, laissons là tous ces rêves,  
Puisque nous sommes aux mois  
Où les charmilles, les grèves,  
Et les coeurs, sont pleins de voix !

L'amant entraîne l'amante,  
Enhardi dans son dessein  
Par la trahison charmante  
Du fichu montrant le sein.

Ton pied sous ta robe passe,  
Jeanne, et j'aime mieux le voir,  
Que d'écouter dans l'espace  
Les sombres strophes du soir.

Il ne faut pas craindre, ô belle,  
De montrer aux prés fleuris  
Qu'on est jeune, peu rebelle,  
Blanche, et qu'on vient de Paris !

La campagne est caressante  
Au frais amour ébloui ;  
L'arbre est gai pourvu qu'il sente  
Que Jeanne va dire oui.

Aimons-nous ! et que les sphères  
Fassent ce qu'elles voudront !  
Il est nuit ; dans les clairières  
Les chansons dansent en rond ;

L'ode court dans les rosées ;  
Tout chante ; et dans les torrents  
Les idylles déchaussées  
Baignent leurs pieds transparents ;

La bacchanale de l'ombre  
Se célèbre vaguement  
Sous les feuillages sans nombre  
Pénétrés de firmament ;

Les lutins, les hirondelles,  
Entrevus, évanouis,  
Font un ravissant bruit d'ailes  
Dans le bleue horreur des nuits ;

La fauvette et la sirène  
Chantent des chants alternés  
Dans l'immense ombre sereine  
Qui dit aux âmes : Venez !

Car les solitudes aiment  
Ces caresses, ces frissons,  
Et, le soir, les rameaux sèment  
Les sylphes sur les gazons ;

L'elfe tombe des lianes  
Avec des fleurs plein les mains ;  
On voit de pâles dianes  
Dans la lueur des chemins ;

L'ondin baise les nymphées ;  
Le hallier rit quand il sent  
Les courbures que les fées  
Font aux brins d'herbe en passant.

Viens ; les rossignols t'écoutent ;  
Et l'éden n'est pas détruit  
Par deux amants qui s'ajoutent  
À ces noces de la nuit.

Viens, qu'en son nid qui verdoie,  
Le moineau bohémien  
Soit jaloux de voir ma joie,  
Et ton coeur si près du mien !

Charmons l'arbre et sa ramure  
Du tendre accompagnement  
Que nous faisons au murmure  
Des feuilles, en nous aimant.

À la face des mystères,



Crions que nous nous aimons !  
Les grands chênes solitaires  
Y consentent sur les monts.

Ô Jeanne, c'est pour ces fêtes,  
Pour ces gaietés, pour ces chants,  
Pour ces amours, que sont faites  
Toutes les grâces des champs !

Ne tremble pas, quoiqu'un songe  
Emplisse mes yeux ardents.  
Ne crains d'eux aucun mensonge  
Puisque mon âme est dedans.

Reste chaste sans panique.  
Sois charmante avec grandeur.  
L'épaisseur de la tunique,  
Jeanne, rend l'amour boudeur.

Pas de terreur, pas de transe ;  
Le ciel diaphane absout  
Du péché de transparence  
La gaze du canezout.

La nature est attendrie ;  
Il faut vivre ! Il faut errer  
Dans la douce effronterie  
De rire et de s'adorer.

Viens, aime, oublions le monde,  
Mêlons l'âme à l'âme, et vois  
Monter la lune profonde  
Entre les branches des bois !

III  
Les deux amants, sous la nue,  
Songent, charmants et vermeils... -  
L'immensité continue  
Ses semailles de soleils.

À travers le ciel sonore,  
Tandis que, du haut des nuits,  
Pleuvent, poussière d'aurore,  
Les astres épanouis,

Tant de feux tombants qui perce  
Le zénith vaste et bruni,

Braise énorme que disperse  
L'encensoir de l'infini ;

En bas, parmi la rosée,  
Étalant l'arum, l'oeillet,  
La pervenche, la pensée,  
Le lys, lueur de juillet,

De brume à demi noyée,  
Au centre de la forêt,  
La prairie est déployée,  
Et frissonne, et l'on dirait

Que la terre, sous les voiles  
Des grands bois mouillés de pleurs,  
Pour recevoir les étoiles  
Tend son tablier de fleurs.

#### IV POUR D'AUTRES

-----

##### I

Mon vers, s'il faut te le redire,  
On veut te griser dans les bois.  
Les faunes ont caché ta lyre  
Et mis à sa place un hautbois.

Va donc. La fête est commencée ;  
L'oiseau mange en herbe le blé ;  
L'abeille est ivre de rosée ;  
Mai rit, dans les fleurs attablé.

Emmène tes deux camarades,  
L'esprit gaulois, l'esprit latin ;  
Ne crois pas que tu te dégrades  
Dans la lavande et dans le thym.

Sans être effronté, sois agile ;  
Entre gaiement dans le vallon ;  
Presse un peu le pas de Virgile,  
Retiens par la manche Villon.

Tu devras boire à coupe pleine,  
Et de ce soin Pan a chargé  
La Jeanneton de La Fontaine

Qu'Horace appelait Lalagé.

On t'attend. La fleur est penchée  
Dans les antres diluviens ;  
Et Silène, à chaque bouchée,  
S'interrompt pour voir si tu viens.

II

Jour de fête

Aux environs de Paris

Midi chauffe et sèche la mousse ;  
Les champs sont pleins de tambourins ;  
On voit dans une lueur douce  
Des groupes vagues et sereins.

Là-bas, à l'horizon, poudroie  
Le vieux donjon de saint Louis ;  
Le soleil dans toute sa joie  
Accable les champs éblouis.

L'air brûlant fait, sous ses haleines  
Sans murmures et sans échos,  
Luire en la fournaise des plaines  
La braise des coquelicots.

Les brebis paissent inégales ;  
Le jour est splendide et dormant ;  
Presque pas d'ombre ; les cigales  
Chantent sous le bleu flamboiement.

Voilà les avoines rentrées.  
Trêve au travail. Amis, du vin !  
De larges tonnes éventrées  
Sort l'éclat de rire divin.

Le buveur chancelle à la table  
Qui boite fraternellement.  
L'ivrogne se sent véritable ;  
Il oublie, ô clair firmament,

Tout, la ligne droite, la gêne,  
La loi, le gendarme, l'effroi,  
L'ordre ; et l'échalas de Surène  
Raille le poteau de l'octroi.

L'âne broute, vieux philosophe ;  
L'oreille est longue ; l'âne en rit,  
Peu troublé d'un excès d'étoffe,  
Et content si le pré fleurit.

Les enfants courent par volée.  
Clichy montre, honneur aux anciens !  
Sa grande muraille étoilée  
Par la mitraille des Prussiens.

La charrette roule et cahote ;  
Paris élève au loin sa voix,  
Noir chiffonnier qui dans sa hotte  
Porte le sombre tas des rois.

On voit au loin les cheminées  
Et les dômes d'azur voilés ;  
Des filles passent, couronnées  
De joie et de fleurs, dans les blés.

III

La bataille commença.  
Comment ? Par un doux sourire.  
Elle me dit : -- Comme ça,  
Vous ne voulez pas m'écrire ?

-- Un billet doux ? -- Non, des vers.  
-- Je n'en fais point, répondis-je. -  
Ainsi parfois de travers  
Le dialogue voltige.

Après le sourire vint  
Un regard, oh ! qu'elle est fière !  
Moi, candidat quinze-vingt,  
Je me dis : Elle est rosière.

Et je me mis à songer  
À cent vertus, rehaussées  
Par mes mauvaises pensées  
D'adolescent en danger.

Je me taisais, cela passe  
Pour puissance et profondeur.  
Son sourire était la grâce.  
Et son regard la pudeur.

Ce regard et ce sourire

M'entraient dans l'âme. Soudain,  
Elle chanta. Comment dire  
Ce murmure de l'Éden.

Cette voix grave, touchante,  
Tendre, aux soupirs nuancés !...  
-- Quoi ! m'écriai-je, méchante,  
Vous achevez les blessés !

IV  
Lisbeth

Le jour, d'un bonhomme sage  
J'ai l'auguste escarpement ;  
Je me conforme à l'usage  
D'être abruti doctement,

Je me scrute et me dissèque,  
Je me compare au poncif  
De l'homme que fit Senèque  
Sur sa table d'or massif.

Je chasse la joie agile.  
Je profite du matin  
Pour regarder dans Virgile  
Un paysage en latin.

Je lis Lactance, Ildéfonse,  
Saint Ambroise, comme il sied  
Et Juste Lipse, où j'enfonce  
Souvent, jusqu'à perdre pied.

Je me dis : Vis dans les sages.  
Toujours l'honnête homme ouvrit  
La fenêtre des vieux âges  
Pour aérer son esprit.

Et je m'en vais sur la cime  
Dont Platon sait le chemin.  
Je me dis : Soyons sublime !  
Mais je redeviens humain.

Et mon âme est confondue,  
Et mon orgueil est dissous,  
Par une alcôve tendue  
D'un papier de quatre sous,

Et l'amour, ce doux maroufle,  
Est le maître en ma maison,  
Tous les soirs, quand Lisbeth souffle  
Sa chandelle et ma raison.

V  
Chelles

J'aime Chelle et ses cressonnières,  
Et le doux tic-tac des moulins  
Et des coeurs, autour des meunières ;  
Quant aux blancs meuniers, je les plains.

Les meunières aussi sont blanches ;  
C'est pourquoi je vais là souvent  
Mêler ma rêverie aux branches  
Des aulnes qui tremblent au vent.

J'ai l'air d'un pèlerin ; les filles  
Me parlent, gardant leur troupeau ;  
Je ris, j'ai parfois des coquilles  
Avec des fleurs, sur mon chapeau.

Quand j'arrive avec mon caniche,  
Chelles, bourg dévot et coquet,  
Croit voir passer, fuyant leur niche,  
Saint Roch, et son chien saint Roquet.

Ces effets de ma silhouette  
M'occupent peu ; je vais marchant,  
Tâchant de prendre à l'alouette  
Une ou deux strophes de son chant.

J'admire les papillons frêles  
Dans les ronces du vieux castel ;  
Je ne touche point à leurs ailes.  
Un papillon est un pastel.

Je suis un fou qui semble un sage.  
J'emplis, assis dans le printemps,  
Du grand trouble du paysage  
Mes yeux vaguement éclatants.

Ô belle meunière de Chelles,  
Le songeur te guette effaré  
Quand tu montes à tes échelles,  
Sûre de ton bas bien tiré.

## VI

### Dizain de femmes

Une de plus que les muses ;  
Elles sont dix. On croirait,  
Quand leurs jeunes voix confuses  
Bruissent dans la forêt,

Entendre, sous les caresses  
Des grands vieux chênes boudeurs,  
Un brouhaha de déesses  
Passant dans les profondeurs.

Elles sont dix châtelaines  
De tout le pays voisin.  
La ruche vers leurs haleines  
Envoie en chantant l'essaim.

Elles sont dix belles folles,  
Démons dont je suis cagot ;  
Obtenant des auréoles  
Et méritant le fagot.

Que de coeurs cela dérobe,  
Même à nous autres manants !  
Chacune étale à sa robe  
Quatre volants frissonnants,

Et court par les bois, sylphide  
Toute parée, en dépit  
De la griffe qui, perfide,  
Dans les ronces se tapit.

Oh ! ces anges de la terre !  
Pensifs, nous les décoiffons ;  
Nous adorons le mystère  
De la robe aux plis profonds.

Jadis Vénus sur la grève  
N'avait pas l'attrait taquin  
Du jupon qui se soulève  
Pour montrer le brodequin.

Les antiques Arthémises  
Avaient des fronts élégants,  
Mais n'étaient pas si bien mises

Et ne portaient point de gants.

La gaze ressemble au rêve ;  
Le satin, au pli glacé,  
Brille, et sa toilette achève  
Ce que l'oeil a commencé.

La marquise en sa calèche  
Plaît, même au butor narquois ;  
Car la grâce est une flèche  
Dont la mode est le carquois.

L'homme, sot par étiquette,  
Se tient droit sur son ergot ;  
Mais Dieu créa la coquette  
Dès qu'il eut fait le nigaud.

Oh ! toutes ces jeunes femmes,  
Ces yeux où flambe midi,  
Ces fleurs, ces chiffons, ces âmes,  
Quelle forêt de Bondy !

Non, rien ne nous dévalise  
Comme un minois habillé,  
Et comme une Cydalise  
Où Chapron a travaillé !

Les jupes sont meurtrières.  
La femme est un canevas  
Que, dans l'ombre, aux couturières  
Proposent les Jéhovahs.

Cette aiguille qui l'arrange  
D'une certaine façon  
Lui donne la force étrange  
D'un rayon dans un frisson.

Un ruban est une embûche,  
Une guimpe est un péril ;  
Et, dans l'Éden, où trébuche  
La nature à son avril,

Satan - que le diable enlève ! -  
N'eût pas risqué son pied-bot  
Si Dieu sur les cheveux d'Ève  
Eût mis un chapeau d'Herbaut.



Toutes les dix, sous les voûtes,  
Des grands arbres, vont chantant ;  
On est amoureux de toutes ;  
On est farouche et content.

On les compare, on hésite  
Entre ces robes qui font  
La lueur d'une visite  
Arrivant du ciel profond.

Oh ! pour plaire à cette moire,  
À ce gros de Tours flambé,  
On se rêve plein de gloire,  
On voudrait être un abbé.

On sort du hallier champêtre,  
La tête basse, à pas lents,  
Le coeur pris, dans ce bois traître,  
Par les quarante volants.

## VII

Choses écrites à Créteil

Sachez qu'hier, de ma lucarne,  
J'ai vu, j'ai couvert de clins d'yeux  
Une fille qui dans la Marne  
Lavait des torchons radieux.

Près d'un vieux pont, dans les saulées,  
Elle lavait, allait, venait ;  
L'aube et la brise étaient mêlées  
À la grâce de son bonnet.

Je la voyais de loin. Sa mante  
L'entourait de plis palpitants.  
Aux folles broussailles qu'augmente  
L'intempérance du printemps,

Aux buissons que le vent soulève,  
Que juin et mai, frais barbouilleurs,  
Foulant la cuve de la sève,  
Couvrent d'une écume de fleurs,

Aux sureaux pleins de mouches sombres,  
Aux genêts du bord, tous divers  
Aux joncs échevelant leurs ombres  
Dans la lumière des flots verts,

Elle accrochait des loques blanches,  
Je ne sais quels haillons charmants  
Qui me jetaient, parmi les branches,  
De profonds éblouissements.

Ces nippes, dans l'aube dorée,  
Semblaient, sous l'aulne et le bouleau,  
Les blancs cygnes de Cythérée  
Battant de l'aile au bord de l'eau.

Des cupidons, fraîche couvée,  
Me montraient son pied fait au tour ;  
Sa jupe semblait relevée  
Par le petit doigt de l'amour.

On voyait, je vous le déclare,  
Un peu plus haut que le genou.  
Sous un pampre un vieux faune hilare  
Murmurait tout bas : Casse-cou !

Je quittai ma chambre d'auberge,  
En souriant comme un bandit ;  
Et je descendis sur la berge  
Qu'une herbe, glissante, verdit.

Je pris un air incendiaire  
Je m'adossai contre un pilier,  
Et je lui dis: - " Ô lavandière !  
(Blanchisseuse étant familier)

" L'oiseau gazouille, l'agneau bêle,  
" Gloire à ce rivage écarté !  
" Lavandière, vous êtes belle.  
" Votre rire est de la clarté.

" Je suis capable de faiblesses.  
" Ô lavandière, quel beau jour !  
" Les fauvettes sont des drôlesses  
" Qui chantent des chansons d'amour.

" Voilà six mille ans que les roses  
" Conseillent, en se prodiguant,  
" L'amour aux coeurs les plus moroses.  
" Avril est un vieil intrigant.

" Les rois sont ceux qu'adorent celles

" Qui sont charmantes comme vous ;  
" La Marne est pleine d'étincelles ;  
" Femme, le ciel immense est doux.

" Ô laveuse à la taille mince  
" Qui vous aime est dans un palais.  
" Si vous vouliez, je serais prince ;  
" Je serais dieu, si tu voulais. - "

La blanchisseuse, gaie et tendre,  
Sourit, et, dans le hameau noir,  
Sa mère au loin cessa d'entendre  
Le bruit vertueux du battoir.

Les vieillards grondent et reprochent,  
Mais, ô jeunesse ! il faut oser.  
Deux sourires qui se rapprochent  
Finissent par faire un baiser.

Je m'arrête. L'idylle est douce,  
Mais ne veut pas, je vous le dis,  
Qu'au delà du baiser on pousse  
La peinture du paradis.

VIII  
Le lendemain

Un vase, flanqué d'un masque,  
En faïence de Courtrai,  
Vieille floraison fantasque  
Où j'ai mis un rosier vrai,

Sur ma fenêtre grimace,  
Et, quoiqu'il soit assez laid,  
Ce matin, du toit d'en face,  
Un merle ami lui parlait.

Le merle, oiseau leste et braque,  
Bavard jamais enrhumé,  
Est pitre dans la baraque  
Toute en fleurs, du mois de mai.

Il contait au pot aux roses  
Un effronté boniment,  
Car il faut de grosses choses  
Pour faire rire un Flamand.

Sur une patte, et l'air farce,  
Et comme on vide un panier,  
Il jetait sa verve éparse  
De son toit à mon grenier.

Gare au mauvais goût des merles !  
J'omets ses propos hardis ;  
Son bec semait peu de perles ;  
Et moi, rêveur, je me dis :

La minute est opportune ;  
Je suis à m'éprendre enclin ;  
Puisque j'ai cette fortune  
De rencontrer un malin,

Il faut que je le consulte  
Sur ma conquête d'hier.  
Et je cria : -- Merle adulte,  
Sais-tu pourquoi je suis fier ?

Il dit, gardant sa posture,  
Semblable au diable boiteux :  
-- C'est pour la même aventure  
Dont Gros-Guillaume est honteux.

## IX

Fuis l'éden des anges déchus ;  
Ami, prends garde aux belles filles ;  
Redoute à Paris les fichus,  
Redoute à Madrid les mantilles.

Tremble pour tes ailes, oiseau,  
Et pour tes fils, marionnette.  
Crains un peu l'oeil de Calypso,  
Et crains beaucoup l'oeil de Jeannette.

Quand leur tendresse a commencé,  
Notre servitude est prochaine.  
Veux-tu savoir leur A B C ?  
Ami, c'est Amour, Baiser, Chaîne.

Le soleil dore une prison,  
Un rosier parfume une geôle,  
Et c'est là, vois-tu, la façon  
Dont une fille nous enjôle.

Pris, on a sa pensée au vent  
Et dans l'âme une sombre lyre,  
Et bien souvent on pleure avant  
Qu'on ait eu le temps de sourire.

Viens dans les prés, le gai printemps  
Fait frissonner les vastes chênes,  
L'herbe rit, les bois sont contents,  
Chantons ! Oh, les claires fontaines !

X

L'enfant avril est le frère  
De l'enfant amour ; tous deux  
Travaillent en sens contraire  
À notre coeur hasardeux.

L'enfant amour nous rend traîtres,  
L'enfant avril nous rend fous.  
Ce sont deux petits prêtres  
Du supplice immense et doux.

La mousse des prés exhale  
Avril, qui chante drinn drinn,  
Et met une succursale  
De Cythère à Gretna-Green.

Avril, dont la fraîche embûche  
A nos vices pour claqueurs,  
De ses petits doigts épluche  
Nos scrupules dans nos coeurs.

Cependant, il est immense ;  
Cet enfant est un géant ;  
Il se mêle à la démence  
Qu'a l'Éternel en le créant.

Lorsqu'il faut que tout rayonne,  
Et que tout paie un tribut,  
Avril se proportionne  
À l'énormité du but.

La rosée est son mystère ;  
Travail profond ! sa lueur  
Au front sacré de la terre  
Fait perler cette sueur.

## XI

### Post-scriptum des rêves

C'était du temps que j'étais jeune ;  
Je maigrissais ; rien ne maigrit  
Comme cette espèce de jeûne  
Qu'on appelle nourrir l'esprit.

J'étais devenu vieux, timide,  
Et jaune comme un parchemin,  
À l'ombre de la pyramide  
Des bouquins de l'esprit humain.

Tous ces tomes que l'âge rogne  
Couvraient ma planche et ma cloison.  
J'étais parfois comme un ivrogne  
Tant je m'emplissais de raison.

Cent bibles encombraient ma table ;  
Cent systèmes étaient dedans ;  
On eût, par le plus véritable,  
Pu se faire arracher les dents.

Un jour que je lisais Jamblique,  
Callinique, Augustin, Plotin,  
Un nain tout noir à mine oblique  
Parut et me dit en latin :

-- " Ne va pas plus loin. Jette l'ancre,  
" Fils, contemple en moi ton ancien,  
" Je m'appelle Bouteille-à-l'encre ;  
" Je suis métaphysicien.

" Ton front fait du tort à ton ventre.  
" Je viens te dire le fin mot  
" De tous ces livres où l'on entre  
" Jocrisse et d'où l'on sort grimaud.

" Amuse-toi. Sois jeune, et digne  
" De l'aurore et des fleurs. Isis  
" Ne donnait pas d'autre consigne  
" Aux sages que l'ombre a moisis.

" Un verre de vin sans litharge  
" Vaut mieux, quand l'homme le boit pur,  
" Que tous ces tomes dont la charge  
" Ennuie énormément ton mur.

" Une bamboche à la Chaumière,  
" D'où l'on éloigne avec soin l'eau,  
" Contient cent fois plus de lumière  
" Que Longin traduit par Boileau.

" Hermès avec sa bandelette  
" Occupe ton coeur grave et noir ;  
" Bacon est le livre où s'allait  
" Ton esprit, marmot du savoir.

" Si Ninette, la gilette,  
" Veut la bandelette d'Hermès  
" Pour s'en faire une jarretière,  
" Donne-la-lui sans dire mais.

" Si Fanchette ou Landerirette  
" Prend dans ton Bacon radieux  
" Du papier pour sa cigarette,  
" Fils des muses, rends grâce aux dieux.

" Veille, étude, ennui, patience,  
" Travail, cela brûle les yeux ;  
" L'unique but de la science  
" C'est d'être immensément joyeux.

" Le vrai savant cherche et combine  
" Jusqu'à ce que de son bouquin  
" Il jaillisse une Colombine  
" Qui l'accepte pour Arlequin.

" Maxime : N'être point morose,  
" N'être pas bête, tout goûter,  
" Dédier son nez à la rose,  
" Sa bouche à la femme, et chanter.

" Les anciens vivaient de la sorte ;  
" Mais vous êtes dupes, vous tous,  
" De la fausse barbe que porte  
" Le profil grec de ces vieux fous.

" Fils, tous ces austères visages  
" Sur les plaisirs étaient penchés.  
" L'homme ayant inventé sept sages,  
" Le bon Dieu créa sept péchés.

" Ô docteurs, comme vous rampâtes !

" Campaspe est nue en son grenier  
" Sur Aristote à quatre pattes ;  
" L'esprit a l'amour pour ânier.

" Grâce à l'amour, Socrate est chauve.  
" L'amour d'Homère est le bâton.  
" Phryné rentrait dans son alcôve  
" En donnant le bras à Platon.

" Salomon, repu de mollesses,  
" Étudiant les tourtereaux,  
" Avait juste autant de drôlesses  
" Que Léonidas de héros.

" Sénèque, aujourd'hui sur un socle,  
" Prenait Chloé sous le menton.  
" Fils, la sagesse est un binocle  
" Braqué sur Minerve et Goton.

" Les nymphes n'étaient pas des ourses,  
" Horace n'était pas un loup ;  
" Lise aujourd'hui se baigne aux sources,  
" Et Tibur s'appelle Saint-Cloud.

" Les arguments dont je te crible  
" Te sauveront, toi-même aidant,  
" De la stupidité terrible,  
" Robe de pierre du pédant.

" Guette autour de toi si quelque être  
" Ne sourit pas innocemment ;  
" Un chant dénonce une fenêtre,  
" Un pot de fleurs cherche un amant.

" La grisette n'est point difforme,  
" On donne aux noirs soucis congé  
" Pour peu que le soir on s'endorme  
" Sur un oreiller partagé.

" Aime. C'est ma dernière botte.  
" Et je mêle à mes bons avis  
" Cette fillette qui jabote  
" Dans la mansarde vis-à-vis. "

Or je n'écoutai point ce drôle,  
Et je le chassai. Seulement,  
Aujourd'hui que sur mon épaule



Mon front penche, pâle et clément,

Aujourd'hui que mon oeil plus blême  
Voit la griffe du sphinx à nu,  
Et constate au fond du problème  
Plus d'infini, plus d'inconnu,

Aujourd'hui que, hors des ivresses,  
Près des mers qui vont m'abîmer,  
Je regarde sur les sages  
Les religions écumer,

Aujourd'hui que mon esprit sombre  
Voit sur les dogmes, flot changeant,  
L'épaisseur croissante de l'ombre,  
Ô ciel bleu, je suis indulgent

Quand j'entends, dans le vague espace  
Où toujours ma pensée erra,  
Une belle fille qui passe  
En chantant traderidera.

V  
SILHOUETTES DU TEMPS JADIS

-----

I  
Le chêne du parc détruit

I  
-- Ne me plains pas, me dit l'arbre,  
Autrefois, autour de moi,  
C'est vrai, tout était de marbre,  
Le palais comme le roi.

Je voyais la splendeur fière  
Des frontons pleins de Césars,  
Et de grands chevaux de pierre  
Qui se cabraient sous des chars.

J'apercevais des Hercules,  
Des Hébés et des Psychés,  
Dans les vagues crépuscules  
Que font les rameaux penchés.

Je voyais jouer la reine ;  
J'entendais les hallalis ;

Comme grand seigneur et chêne,  
J'étais de tous les Marlys.

Je voyais l'alcôve auguste  
Où le dauphin s'accomplit,  
Leurs majestés jusqu'au buste,  
Lauzun caché sous le lit.

J'ai vu les nobles broussailles ;  
J'étais du royal jardin ;  
J'ai vu Lachaise à Versailles  
Comme Satan dans Éden.

Une grille verrouillée,  
Duègne de fer, me gardait ;  
Car la campagne est souillée  
Par le boeuf et le baudet,

L'agriculture est abjecte,  
L'herbe est vile, et vous saurez  
Qu'un arbre qui se respecte  
Tient à distance les prés.

Ainsi parlait sous mes voûtes  
Le bon goût, sobre et direct,  
J'étais loin des grandes routes  
Où va le peuple, incorrect.

Le goût fermait ma clôture ;  
Car c'est pour lui l'A B C  
Que, dans l'art et la nature,  
Tout soit derrière un fossé.

II  
J'ai vu les coeurs peu rebelles,  
Les grands guerriers tourtereaux,  
Ce qu'on appelait les belles,  
Ce qu'on nommait les héros.

Ces passants et ces passantes  
Éveillaient mon grondement.  
Mes branches sont plus cassantes  
Qu'on ne croit communément.

Ces belles, qu'on loue en masse,  
Erraient dans les verts préaux  
Sous la railleuse grimace

De Tallemant des Réaux.

Le héros, grand sous le prisme,  
Était prudent et boudeur,  
Et mettait son héroïsme  
À la chaîne en sa grandeur.

Dans la guerre meurtrière,  
Le prince avait le talent  
D'être tiré par-derrière  
Par quelque Boileau tremblant.

La raison d'État est grave ;  
Il s'y faisait, par moment,  
De crainte d'être trop brave,  
Attacher solidement.

III

J'ai vu comment, d'une patte,  
En ce siècle sans pareil,  
On épouse un cul-de-jatte,  
Et de l'autre, le soleil.

J'ai vu comment grince et rôde,  
Loin des pages polissons,  
L'auteur valet qui maraude  
Des rimes dans les buissons.

Ces poètes à rhingraves  
Étaient hautains et hideux ;  
C'étaient des Triboulets graves ;  
Ils chantaient ; et chacun d'eux,

Pourvu d'un honnête lucre,  
De sa splendeur émaillait  
Le Parnasse en pain de sucre  
Fait par Titon du Tillet.

Ces êtres, tordant la bouche,  
Jetant leurs voix en éclats,  
Prenaient un air très farouche  
Pour faire des vers très plats.

Dans Marly qui les tolère,  
Ils marchaient hagards, nerveux,  
Les poings crispés, l'oeil colère,  
Leur phrase dans leurs cheveux.

À Lavallière boiteuse  
Ils donnaient Chypre et Paphos ;  
Et leur phrase était menteuse,  
Et leurs cheveux étaient faux.

#### IV

Toujours, même en un désastre,  
Les yeux étaient éblouis,  
Le grand Louis, c'était l'astre ;  
Dieu, c'était le grand Louis.

Bossuet était fort pleutre,  
Racine inclinait son vers ;  
Corneille seul, sous son feutre,  
Regardait Dieu de travers.

Votre race est ainsi faite ;  
Et le monde est à son gré  
Pourvu qu'elle ait sur sa tête  
Un olympe en bois doré.

La Fontaine offrait ses fables ;  
Et, soudain, autour de lui,  
Les courtisans, presque affables,  
Les ducs au sinistre ennui,

Les Bâvilles, les Fréneuses,  
Les Tavannes teints de sang,  
Les altesses vénéneuses,  
L'affreux chandelier glissant,

Les Louvois nés pour proscrire,  
Les vils Chamillards rampants,  
Gais, tournaient leur noir sourire  
Vers ce charmeur de serpents.

#### V

Dans le parc froid et superbe,  
Rien de vivant ne venait ;  
On comptait les brins d'une herbe  
Comme les mots d'un sonnet.

Plus de danse, plus de ronce ;  
Comme tout diminuait !  
Le Nôtre fit le quinconce  
Et Lulli le menuet.

Les ifs, que l'équerre hébète,  
Semblaient porter des rabats ;  
La fleur faisait la courbette,  
L'arbre mettait chapeau bas.

Pour saluer dans les plaines  
Le Phébus sacré dans Reims,  
On donnait aux pauvres chênes  
Des formes d'alexandrins.

La forêt, tout écourtée,  
Avait l'air d'un bois piteux  
Qui pousse sous la dictée  
De monsieur l'abbé Batteux.

## VI

Les rois criaient : Qu'on fracasse,  
Et qu'on pille ! Et l'on pillait.  
À leurs pieds la Dédicace,  
Muse en carte, souriait.

Cette muse préalable,  
Habile à brûler l'encens  
Même le moins vraisemblable,  
Tirait la manche aux passants,

En gardant le seuil d'ivoire  
Du dieu du sacré vallon,  
Vendait pour deux sous de gloire  
À la porte d'Apollon.

On traquait les calvinistes.  
Moi, parmi tous ces fléaux,  
J'avais dans mes branches tristes  
Le peigne de Despréaux.

J'ai vu ce siècle notoire  
Où la Maintenon sourit,  
Si blanche qu'on la peut croire  
Femelle du Saint-Esprit.

Quelle féroce colombe !  
J'ai vu frémir d'Aubigné  
Quand sur son nom, dans sa tombe,  
L'édit de Nante a saigné.

Tout s'offrait au roi : les armes,  
Les amours, les coeurs, les corps ;  
La femme vendait ses charmes,  
Le magistrat ses remords.

La cour, peinte par Brantôme,  
Reparaît pour Saint-Simon.  
Derrière le roi fantôme  
Rit le confesseur démon.

## VII

Tout ce temps-là m'importune.  
Des fadeurs, ou des venins.  
La grandeur de leur fortune  
Rapetisse encor ces nains.

On a le faux sur la nuque ;  
Il règne bon gré mal gré ;  
Après un siècle en perruque  
Arrive un siècle poudré.

La poudre à flots tourbillonne  
Sur le bon peuple sans pain.  
Voici qu'à Scapiglione  
Succède Perlinpinpin.

L'art se poudre ; c'est la mode.  
Voltaire, au fond peu loyal,  
Offre à Louis quinze une ode  
Coiffée à l'oiseau royal.

La monarchie est bouffonne ;  
La pensée a des bâillons ;  
Au-dessus de tout, plafonne  
Un règne en trois cotillons.

Un beau jour s'ouvre une trappe ;  
Tout meurt ; le sol a cédé.  
Comme un voleur qui s'échappe,  
Ce monde s'est évadé.

Ces rois, ce bruit, cette fête,  
Tout cela s'est effacé  
Pendant qu'autour de ma tête  
Quelques mouches ont passé.

## VIII

Moi je suis content ; je rentre  
Dans l'ombre du Dieu jaloux ;  
Je n'ai plus la cour, j'ai l'antre :  
J'avais des rois, j'ai des loups.

Je redeviens le vrai chêne.  
Je crois sous les chauds midis ;  
Quatre-vingt-neuf se déchaîne  
Dans mes rameaux enhardis.

Trianon vieux sent le rance.  
Je renais au grand concert ;  
Et j'appelle délivrance  
Ce que vous nommez désert.

La reine eut l'épaule haute,  
Le grand dauphin fut pied-bot ;  
J'aime mieux Gros-Jean qui saute  
Librement dans son sabot.

Je préfère aux Léonores  
Qu'introduisaient les Dangeaux,  
Les bons gros baisers sonores  
De mes paysans rougeauds.

Je préfère les grands souffles,  
Les bois, les champs, fauve abri,  
L'horreur sacrée, aux pantoufles  
De madame Dubarry.

Je suis hors des esclavages ;  
Je dis à la honte : Assez !  
J'aime mieux les fleurs sauvages  
Que les gens apprivoisés.

Les hommes sont des ruines ;  
Je préfère, ô beau printemps,  
Tes fiertés pleines d'épines  
À ces déshonneurs contents.

J'ai perdu le Roquelaure  
Jasant avec la Boufflers ;  
Mais je vois plus d'aube éclore  
Dans les grands abîmes clairs.

J'ai perdu monsieur le nonce,  
Et le monde officiel,

Et d'Antin ; mais je m'enfonce  
Toujours plus avant au ciel.

Décloîtré, je fraternise  
Avec les rustres souvent.  
Je vois donner par Denise  
Ce que Célimène vend.

Plus de fossé ; rien n'empêche,  
À mes pieds, sur mon gazon,  
Que Suzon morde à sa pêche,  
Et Mathurin à Suzon.

Solitaire, j'ai mes joies.  
J'assiste, témoin vivant,  
Dans les sombres claires-voies,  
Aux aventures du vent.

Parfois dans les primevères  
Court quelque enfant de quinze ans ;  
Mes vieilles ombres sévères  
Aiment ces yeux innocents.

Rien ne pare un paysage,  
Sous l'éternel firmament,  
Comme une fille humble et sage  
Qui soupire obscurément.

La fille aux fleurs de la berge  
Parle dans sa belle humeur,  
Et j'entends ce que la vierge  
Dit dans l'ombre à la primeur.

J'assiste au germe, à la sève,  
Aux nids où s'ouvrent des yeux,  
À tout cet immense rêve  
De l'hymen mystérieux.

J'assiste aux couples sans nombre,  
Au viol, dans le ravin,  
De la grande pudeur sombre  
Par le grand amour divin.

J'assiste aux fuites rapides  
De tous ces baisers charmants.  
L'onde a des coeurs dans ses rides ;  
Les souffles sont des amants.



Cette allégresse est sacrée,  
Et la nature la veut.  
On croit finir, et l'on crée.  
On est libre, et c'est le noeud.

J'ai pour jardinier la pluie,  
L'ouragan pour émondeur ;  
Je suis grand sous Dieu ; j'essuie  
Ma cime à la profondeur.

L'hiver froid est sans rosée ;  
Mais, quand vient avril vermeil,  
Je sens la molle pesée  
Du printemps sur mon sommeil.

Je la sens mieux, étant libre.  
J'ai ma part d'immensité.  
La rentrée en équilibre,  
Ami, c'est la liberté.

Je suis, sous le ciel qui brille,  
Pour la reprise des droits  
De la forêt sur la grille,  
Et des peuples sur les rois.

Dieu, pour que l'Éden repousse,  
Frais, tendre, un peu sauvageon,  
Presse doucement du pouce  
Ce globe, énorme bourgeon.

Plus de roi. Dieu me pénètre.  
Car il faut, retiens cela,  
Pour qu'on sente le vrai maître,  
Que le faux ne soit plus là.

Il met, lui, l'unique père,  
L'Éternel toujours nouveau,  
Avec ce seul mot : Espère,  
Toute l'ombre de niveau.

Plus de caste. Un ver me touche,  
L'hysope aime mon orteil.  
Je suis l'égal de la mouche,  
Étant l'égal du soleil.

Adieu le feu d'artifice

Et l'illumination.  
J'en ai fait le sacrifice.  
Je cherche ailleurs le rayon.

D'augustes apothéoses,  
Me cachant les cieux jadis,  
Remplaçaient, dans des feux roses,  
Jéhovah par Amadis.

On emplissait la clairière  
De ces lueurs qui, soudain,  
Font sur les pieds de derrière  
Dresser dans l'ombre le daim.

La vaste voûte sereine  
N'avait plus rien qu'on pût voir,  
Car la girandole gêne  
L'étoile dans l'arbre noir.

Il sort des feux de Bengale  
Une clarté dans les bois,  
Fière, et qui n'est point l'égale  
De l'âtre des villageois.

Nous étions, chêne, orme et tremble,  
Traités en pays conquis  
Où se débraillent ensemble  
Les pétards et les marquis.

La forêt, comme agrandie  
Par les feux et les zéphirs,  
Avait l'air d'un incendie  
De rubis et de saphirs.

On offrait au prince, au maître,  
Beau, fier, entouré d'archers,  
Ces lumières, soeurs peut-être  
De la torche des bûchers.

Cent mille verroteries  
Jetaient, flambant à l'air vif,  
Dans le ciel des pierreries  
Et sur la terre du suif.

Une gloire verte et bleue,  
Qu'assaisonnait quelque effroi,  
Faisait là-haut une queue

De paon en l'honneur du roi.

Aujourd'hui, - c'est un autre âge,  
Et les flambeaux sont changeants, -  
Je n'ai plus d'autre éclairage  
Que le ciel des pauvres gens.

Je reçois dans ma feuillée,  
Sombre, aux mille trous vermeils,  
La grande nuit étoilée,  
Populace de soleils.

Des planètes inconnues  
Poussent sur mon dôme obscur,  
Et je tiens pour bien venues  
Ces coureuses de l'azur.

Je n'ai plus les pots de soufre  
D'où sortaient les visions ;  
Je me contente du gouffre  
Et des constellations.

Je déroge, et la nature,  
Foule de rayons et d'yeux,  
M'attire dans sa roture,  
Pêle-mêle avec les cieux.

Cependant tout ce qui reste,  
Dans l'herbe où court le vanneau  
Et que broute l'âne agreste,  
Du royal siècle a giorno ;

Tout ce qui reste des gerbes,  
De Jupin, de Sémélé,  
Des dieux, des gloires superbes,  
Un peu de carton brûlé ;

Dans les ronces paysannes,  
Au milieu des vers luisants,  
Les chandelles courtisanes,  
Et les lustres courtisans ;

Les vieilles splendeurs brisées,  
Les ifs, nobles espions,  
Leurs altesses les fusées,  
Messeigneurs les lampions ;

Tout ce beau monde me raille,  
Éteint, orgueilleux et noir ;  
J'en ris, et je m'encanaille  
Avec les astres le soir.

II  
Écrit en 1827

I  
Je suis triste quand je vois l'homme.  
Le vrai décroît dans les esprits.  
L'ombre qui jadis noya Rome  
Commence à submerger Paris.

Les rois sournois, de peur des crises,  
Donnent au peuple un calmant.  
Ils font des boîtes à surprises  
Qu'ils appellent charte et serment.

Hélas ! nos anges sont des vampires ;  
Notre albâtre vaut le charbon ;  
Et nos meilleurs seraient les pires  
D'un temps qui ne serait pas bon.

Le juste ment, le sage intrigue ;  
Notre douceur, triste semblant,  
N'est que la peur de la fatigue  
Qu'on aurait d'être violent.

Notre austérité frelatée  
N'admet ni Hampden ni Brutus ;  
Le syllogisme de l'athée  
Est à l'aise dans nos vertus.

Sur l'honneur mort la honte flotte.  
On voit, prompt à prendre le pli,  
Se recomposer en ilote  
Le Spartiate démolé.

Le ciel blêmit ; les fronts végètent ;  
Le pain du travailleur est noir ;  
Et des prêtres insulteurs jettent  
De la fange avec l'encensoir.

C'est à peine, ô sombres années !  
Si les yeux de l'homme obscurcis,  
L'aube et la raison condamnées,

Obtiennent de l'ombre un sursis.

Le passé règne ; il nous menace ;  
Le trône est son premier sujet ;  
Âpre, il remet sa dent tenace  
Sur l'esprit humain qu'il rongerait.

Le prince est bonhomme ; la rue  
Est pourtant sanglante. -- Bravo !  
Dit Dracon. - La royauté grue  
Monte sur le roi soliveau.

Les actions sont des cloaques,  
Les consciences des égouts ;  
L'un vendrait la France aux cosaques,  
L'autre vendrait l'âme aux hiboux.

La religion sombre emploie  
Pour le sang, la guerre et le fer,  
Les textes du ciel qu'elle ploie  
Au sens monstrueux de l'enfer.

La renommée aux vents répète  
Des noms impurs soir et matin,  
Et l'on peut voir à sa trompette  
De la salive d'Arétin.

La fortune, reine enivrée,  
De ce vieux Paris, notre aïeul,  
Lui met une telle livrée  
Qu'on préférerait le linceul.

La victoire est une drôlesse ;  
Cette vivandière au flanc nu  
Rit de se voir mener en laisse  
Par le premier goujat venu.

Point de Condés, des La Feuillades ;  
Mars et Vénus dans leur clapier ;  
Je n'admire point les oeillades  
De cette fille à ce troupier.

Partout l'or sur la pourriture,  
L'idéal en proie aux moqueurs,  
Un abaissement de stature  
D'accord avec la nuit des coeurs.

## II

Mais tourne le dos, ma pensée !  
Viens ; les bois sont d'aube empourprés ;  
Sois de la fête ; la rosée  
T'a promise à la fleur des prés.

Quitte Paris pour la feuillée.  
Une haleine heureuse est dans l'air ;  
La vaste joie est réveillée ;  
Quelqu'un rit dans le grand ciel clair.

Viens sous l'arbre aux voix étouffées,  
Viens dans les taillis pleins d'amour  
Où la nuit vont danser les fées  
Et les paysannes le jour.

Viens, on t'attend dans la nature.  
Les martinets sont revenus ;  
L'eau veut te conter l'aventure  
Des bas ôtés et des pieds nus.

C'est la grande orgie ingénue  
Des nids, des ruisseaux, des forêts,  
Des rochers, des fleurs de la nue ;  
La rose a dit que tu viendrais.

Quitte Paris. La plaine est verte ;  
Le ciel, cherché des yeux en pleurs,  
Au bord de sa fenêtre ouverte  
Met avril, ce vase de fleurs.

L'aube a voulu, l'aube superbe,  
Que pour toi le champ s'animât.  
L'insecte est au bout du brin d'herbe  
Comme un matelot au grand mât.

Que t'importe Fouché de Nantes  
Et le prince de Bénévent !  
Les belles mouches bourdonnantes  
Emplissent l'azur et le vent.

Je ne comprends plus tes murmures  
Et je me déclare content  
Puisque voilà les fraises mûres  
Et que l'iris sort de l'étang.

## III

Fuyons avec celle que j'aime.  
Paris trouble l'amour. Fuyons.  
Perdons-nous dans l'oubli suprême  
Des feuillages et des rayons.

Les bois sont sacrés ; sur leurs cimes  
Resplendit le joyeux été ;  
Et les forêts sont des abîmes  
D'allégresse et de liberté.

Toujours les coeurs les plus moroses  
Et les cerveaux les plus boudeurs  
Ont vu le bon côté des choses  
S'éclairer dans les profondeurs.

Tout reluit ; le matin rougeois ;  
L'eau brille ; on court dans le ravin ;  
La gaieté monte sur la joie  
Comme la mousse sur le vin.

La tendresse sort des corolles ;  
Le rosier a l'air d'un amant.  
Comme on éclate en choses folles,  
Et comme on parle innocemment !

Ô fraîcheur du rire ! ombre pure !  
Mystérieux apaisement !  
Dans l'immense lueur obscure  
On s'emplit d'éblouissement.

Adieu les vains soucis funèbres !  
On ne se souvient que du beau.  
Si toute la vie est ténèbres,  
Toute la nature est flambeau.

Qu'ailleurs la bassesse soit grande,  
Que l'homme soit vil et bourbeux,  
J'en souris, pourvu que j'entende  
Une clochette au cou des boeufs.

Il est bien certain que les source,  
Les arbres pleins de doux ébats,  
Les champs, sont les seules ressources  
Que l'âme humaine ait ici-bas.

Ô solitude, tu m'accueilles  
Et tu m'instruis sous le ciel bleu ;

Un petit oiseau sous les feuilles,  
Chantant, suffit à prouver Dieu.

## VI L'ÉTERNEL PETIT ROMAN

-----

I

Le doigt de la femme

Dieu prit sa plus molle argile  
Et son plus pur kaolin,  
Et fit un bijou fragile,  
Mystérieux et câlin.

Il fit le doigt de la femme,  
Chef-d'oeuvre auguste et charmant,  
Ce doigt fait pour toucher l'âme  
Et montrer le firmament.

Il mit dans ce doigt le reste  
De la lueur qu'il venait  
D'employer au front céleste  
De l'heure où l'aurore naît.

Il y mit l'ombre du voile,  
Le tremblement du berceau,  
Quelque chose de l'étoile,  
Quelque chose de l'oiseau.

Le Père qui nous engendre  
Fit ce doigt mêlé d'azur,  
Très fort pour qu'il restât tendre,  
Très blanc pour qu'il restât pur,

Et très doux, afin qu'en somme  
Jamais le mal n'en sortît,  
Et qu'il pût sembler à l'homme  
Le doigt de Dieu, plus petit.

Il en orna la main d'Ève,  
Cette frêle et chaste main  
Qui se pose comme un rêve  
Sur le front du genre humain.

Cette humble main ignorante,  
Guide de l'homme incertain,



Qu'on voit trembler, transparente,  
Sur la lampe du destin.

Oh ! dans ton apothéose,  
Femme, ange aux regards baissés,  
La beauté, c'est peu de chose,  
La grâce n'est pas assez ;

Il faut aimer. Tout soupire,  
L'oncle, la fleur, l'alcyon ;  
La grâce n'est qu'un sourire,  
La beauté n'est qu'un rayon ;

Dieu, qui veut qu'Ève se dresse  
Sur notre rude chemin  
Fit pour l'amour la caresse,  
Pour la caresse la main.

Dieu, lorsque ce doigt qu'on aime  
Sur l'argile fut conquis,  
S'applaudit, car le suprême  
Est fier de créer l'exquis.

Ayant fait ce doigt sublime,  
Dieu dit aux anges : Voilà !  
Puis s'endormit dans l'abîme ;  
Le diable alors s'éveilla.

Dans l'ombre où Dieu se repose,  
Il vint, noir sur l'orient,  
Et tout au bout du doigt rose  
Mit un ongle en souriant.

II  
Fuite en Sologne

*Au poète Méranté*

I  
Ami, viens me rejoindre.  
Les bois sont innocents.  
Il est bon de voir poindre  
L'aube des paysans.

Paris, morne et farouche,  
Pousse des hurlements  
Et se tord sous la douche

Des noirs événements.

Il revient, loi sinistre,  
Étrange état normal !  
À l'ennui par le cuistre  
Et par le monstre au mal.

Il  
J'ai fui ; viens. C'est dans l'ombre  
Que nous nous réchauffons.  
J'habite un pays sombre  
Plein de rêves profonds.

Les récits de grand-mère  
Et les signes de croix  
Ont mis une chimère  
Charmante dans les bois.

Ici, sous chaque porte,  
S'assied le fabliau,  
Nain du foyer qui porte  
Perruque in-folio.

L'elfe dans les nymphées  
Fait tourner ses fuseaux ;  
Ici l'on a des fées  
Comme ailleurs des oiseaux.

Le conte, aimé des chaumes,  
Trouve au bord des chemins,  
Parfois, un nid de gnomes  
Qu'il prend dans ses deux mains.

Les follets sont des drôles  
Pétris d'ombre et d'azur  
Qui font au creux des saules  
Un flamboiement obscur.

Le faune aux doigts d'écorce  
Rapproche par moments  
Sous la table au pied torse  
Les genoux des amants.

Le soir un lutin cogne  
Aux plafonds des manoirs ;  
Les étangs de Sologne  
Sont de pâles miroirs.

Les nénuphars des berges  
Me regardent la nuit ;  
Les fleurs semblent des vierges ;  
L'âme des choses luit.

### III

Cette bruyère est douce ;  
Ici le ciel est bleu,  
L'homme vit, le blé pousse  
Dans la bonté de Dieu.

J'habite sous les chênes  
Frémissants et calmants ;  
L'air est tiède, et les plaines  
Sont des rayonnements.

Je me suis fait un gîte  
D'arbres, sourds à nos pas ;  
Ce que le vent agite,  
L'homme ne l'émeut pas.

Le matin, je sommeille  
Confusément encor.  
L'aube arrive vermeille  
Dans une gloire d'or.

-- Ami, dit la ramée,  
Il fait jour maintenant. -  
Une mouche enfermée  
M'éveille en bourdonnant.

### IV

Viens, loin des catastrophes,  
Mêler sous nos berceaux  
Le frisson de tes strophes  
Au tremblement des eaux.

Viens, l'étang solitaire  
Est un poème aussi.  
Les lacs ont le mystère,  
Nos coeurs ont le souci.

Tout comme l'hirondelle,  
La stance quelquefois  
Aime à mouiller son aile  
Dans la mare des bois.

C'est, la tête inondée  
Des pleurs de la forêt,  
Que souvent le spondée  
À Virgile apparaît.

C'est des sources, des îles,  
Du hêtre et du glaïeul  
Que sort ce tas d'idylles  
Dont Tityre est l'aïeul.

Segrais, chez Pan son hôte,  
Fit un livre serein  
Où la grenouille saute  
Du sonnet au quatrain.

Pendant qu'en sa nacelle  
Racan chantait Babet,  
Du bec de la sarcelle  
Une rime tombait.

Moi, ce serait ma joie  
D'errer dans la fraîcheur  
D'une églogue où l'on voit  
Fuir le martin-pêcheur.

L'ode même, superbe,  
Jamais ne renia  
Toute cette grande herbe  
Où rit Titania.

Ami, l'étang révèle  
Et mêle, brin à brin,  
Une flore nouvelle  
Au vieil alexandrin.

Le style se retrempe  
Lorsque nous le plongeons  
Dans cette eau sombre où rampe  
Un esprit sous les joncs.

Viens, pour peu que tu veuilles  
Voir croître ton vers  
La sphaigne aux larges feuilles  
Et les grands roseaux verts.

Gare !

On a peur, tant elle est belle !  
Fût-on don Juan ou Caton.  
On la redoute rebelle ;  
Tendre, que deviendrait-on ?

Elle est joyeuse et céleste !  
Elle vient de ce Brésil  
Si doré qu'il fait du reste  
De l'univers un exil.

À quatorze ans épousée,  
Et veuve au bout de dix mois.  
Elle a toute la rosée  
De l'aurore au fond des bois.

Elle est vierge ; à peine née.  
Son mari fut un vieillard ;  
Dieu brisa cet hyménée  
De Trop tôt avec Trop tard.

Apprenez qu'elle se nomme  
Doña Rosita Rosa ;  
Dieu, la destinant à l'homme,  
Aux anges la refusa.

Elle est ignorante et libre,  
Et sa candeur la défend.  
Elle a tout, accent qui vibre,  
Chanson triste et rire enfant,

Tout, le caquet, le silence,  
Ces petits pieds familiers  
Créés pour l'invraisemblance  
Des romans et des souliers,

Et cet air des jeunes Èves  
Qu'on nommait jadis fripon,  
Et le tourbillon des rêves  
Dans les plis de son jupon.

Cet être qui nous attire,  
Agnès cousine d'Hébé,  
Enivrerait un satyre,  
Et griserait un abbé.

Devant tant de beautés pures,  
Devant tant de frais rayons,  
La chair fait des conjectures  
Et l'âme des visions.

Au temps présent l'eau saline,  
La blanche écume des mers  
S'appelle la mousseline ;  
On voit Vénus à travers.

Le réel fait notre extase ;  
Et nous serions plus épris  
De voir Ninon sous la gaze  
Que sous la vague Cypris.

Nous préférons la dentelle  
Au flot diaphane et frais ;  
Vénus n'est qu'une immortelle ;  
Une femme, c'est plus près.

Celle-ci, vers nous conduite  
Comme un ange retrouvé,  
Semble à tous les coeurs la suite  
De leur songe inachevé.

L'âme admire, enchantée  
Par tout ce qu'a de charmant  
La rêverie ajoutée  
Au vague éblouissement.

Quel danger ! on la devine.  
Un nimbe à ce front vermeil !  
Belle, on la rêve divine,  
Fleur, on la rêve soleil.

Elle est lumière, elle est onde,  
On la contemple. On la croit  
Reine et fée, et mer profonde  
Pour les perles qu'on y voit.

Gare, Arthur ! gare, Clitandre !  
Malheur à qui se mettait  
À regarder d'un air tendre  
Ce mystérieux attrait !

L'amour, où glissent les âmes,  
Est un précipice ; on a

Le vertige au bord des femmes  
Comme au penchant de l'Etna.

On rit d'abord. Quel doux rire !  
Un jour, dans ce jeu charmant,  
On s'aperçoit qu'on respire  
Un peu moins facilement.

Ces feux-là troublent la tête.  
L'imprudent qui s'y chauffait  
S'éveille à moitié poète  
Et stupide tout à fait.

Plus de joie. On est la chose  
Des tourments et des amours.  
Quoique le tyran soit rose,  
L'esclavage est noir toujours.

On est jaloux ; travail rude !  
On n'est plus libre et vivant,  
Et l'on a l'inquiétude  
D'une feuille dans le vent.

On la suit, pauvre jeune homme !  
Sous prétexte qu'il faut bien  
Qu'un astre ait un astronome  
Et qu'une femme ait un chien.

On se pose en loup fidèle ;  
On est bête, on s'en aigrit,  
Tandis qu'un autre, auprès d'elle,  
Aimant moins, a plus d'esprit.

Même aux bals et dans les fêtes,  
On souffre, fût-on vainqueur ;  
Et voilà comment sont faites  
Les aventures du coeur.

Cette adolescente est sombre  
À cause de ses quinze ans  
Et de tout ce qu'on voit d'ombre  
Dans ses beaux yeux innocents.

On donnerait un empire  
Pour tous ces chastes appas ;  
Elle est terrible ; et le pire,  
C'est qu'elle n'y pense pas.

#### IV

À Doña Rosita Rosa

I

Ce petit bonhomme bleu  
Qu'un souffle apporte et remporte,  
Qui, dès que tu dors un peu,  
Gratte de l'ongle à ta porte,

C'est mon rêve. Plein d'effroi,  
Jusqu'à ton seuil il se glisse.  
Il voudrait entrer chez toi  
En qualité de caprice.

Si tu désires avoir  
Un caprice aimable, leste,  
Et prenant un air céleste  
Sous les étoiles du soir,

Mon rêve, ô belle des belles,  
Te convient ; arrangeons-nous.  
Il a ton nom sur ses ailes.  
Et mon nom sur ses genoux.

Il est doux, gai, point morose,  
Tendre, frais, d'azur baigné.  
Quant à son ongle, il est rose,  
Et j'en suis égratigné.

II

Prends-le donc à ton service.  
C'est un pauvre rêve fou ;  
Mais pauvreté n'est pas vice.  
Nul coeur ne ferme au verrou ;

Ton coeur, pas plus que mon âme,  
N'est clos et barricadé.  
Ouvre donc, ouvrez, madame,  
À mon doux songe évadé.

Les heures pour moi sont lentes,  
Car je souffre éperdument ;  
Il vient sur ton front charmant  
Poser ses ailes tremblantes.

T'obéir sera son voeu ;



Il drolotera ton âme ;  
Il fera chez toi du feu,  
Et, s'il le peut, de la flamme.

Il fera ce qui te plaît ;  
Prompt à voir tes désirs naître ;  
Belle, il sera ton valet,  
Jusqu'à ce qu'il soit ton maître.

V  
À Rosita

Tu ne veux pas aimer, méchante ?  
Le printemps est triste, vois ;  
Entends-tu ce que l'oiseau chante  
Dans la sombre douceur des bois ?

Sans l'amour rien ne reste d'Ève ;  
L'amour, c'est la seule beauté ;  
Le ciel, bleu quand l'astre s'y lève,  
Est tout noir, le soleil ôté.

Tu deviendras laide toi-même  
Si tu n'as pas plus de raison.  
L'oiseau chante qu'il faut qu'on aime,  
Et ne sait pas d'autre chanson.

VI  
C'est parce qu'elle se taisait

Son silence fut mon vainqueur ;  
C'est ce qui m'a fait épris d'elle.  
D'abord je n'avais dans le coeur  
Rien qu'un obscur battement d'aile.

Nous allions en voiture au bois,  
Seuls tous les soirs, et loin du monde ;  
Je lui parlais, et d'autres voix  
Chantaient dans la forêt profonde.

Son oeil était mystérieux.  
Il contient, cet oeil de colombe,  
Le même infini que les cieux,  
La même aurore que la tombe.

Elle ne disait rien du tout,  
Pensive au fond de la calèche.

Un jour je sentis tout à coup  
Trembler dans mon âme une flèche.

L'Amour, c'est le je ne sais quoi.  
Une femme habile à se taire  
Est la caverne où se tient coi  
Ce méchant petit sagittaire.

VII  
À la belle impérieuse

L'amour, panique  
De la raison,  
Se communique  
Par le frisson.

Laissez-moi dire,  
N'accordez rien.  
Si je soupire,  
Chantez, c'est bien.

Si je demeure,  
Triste, à vos pieds,  
Et si je pleure,  
C'est bien, riez.

Un homme semble  
Souvent trompeur.  
Mais si je tremble,  
Belle, ayez peur.

VIII  
Sommaton irrespectueuse

Rire étant si jolie,  
C'est mal. Ô trahison  
D'inspirer la folie,  
En gardant la raison !

Rire étant si charmante !  
C'est coupable, à côté  
Des rêves qu'on augmente  
Par son trop de beauté.

Une chose peut-être  
Qui va vous étonner,  
C'est qu'à votre fenêtre

Le vent vient frissonner,

Qu'avril commence à luire,  
Que la mer s'aplanit,  
Et que cela veut dire :  
Fauvette, fais ton nid.

Belle aux chansons naïves,  
J'admets peu qu'on ait droit  
Aux prunelles très vives,  
Ayant le coeur très froid.

Quand on est si bien faite,  
On devrait se cacher.  
Un amant qu'on rejette,  
À quoi bon l'ébaucher ?

On se lasse, ô coquette,  
D'être toujours tremblant,  
Vous êtes la raquette,  
Et je suis le volant.

Le coq battant de l'aile,  
Maître en son pachalick,  
Nous prévient qu'une belle  
Est un danger public.

Il a raison. J'estime  
Qu'en leur gloire isolés,  
Deux beaux yeux sont un crime,  
Allumez, mais brûlez.

Pourquoi ce vain manège ?  
L'eau qu'échauffe le jour,  
La fleur perçant la neige,  
Le loup hurlant d'amour,

L'astre que nos yeux guettent,  
Sont l'eau, la fleur, le loup,  
Et l'étoile, et n'y mettent  
Pas de façons du tout.

Aimer est si facile  
Que, sans coeur, tout est dit,  
L'homme est un imbécile,  
La femme est un bandit.

L'oeillade est une dette.  
L'insolvabilité,  
Volontaire, complète  
Ce monstre, la beauté.

Craindre ceux qu'on captive !  
Nous fuir et nous lier !  
Être la sensitive  
Et le mancenillier !

C'est trop. Aimez, madame.  
Quoi donc ! quoi ! mon souhait  
Où j'ai tout mis, mon âme  
Et mes rêves, me hait !

L'amour nous vise. Certes,  
Notre effroi peut crier,  
Mais rien ne déconcerte  
Cet arbalétrier.

Sachez donc, ô rebelle,  
Que souvent, trop vainqueur,  
Le regard d'une belle  
Ricoche sur son coeur.

Vous pouvez être sûre  
Qu'un jour vous vous ferez  
Vous-même une blessure  
Que vous adorerez.

Vous comprendrez l'extase  
Voisine du péché,  
Et que l'âme est un vase  
Toujours un peu penché.

Vous saurez, attendrie,  
Le charme de l'instant  
Terrible, où l'on s'écrie :  
Ah ! vous m'en direz tant !

Vous saurez, vous qu'on gâte,  
Le destin tel qu'il est,  
Les pleurs, l'ombre, et la hâte  
De cacher un billet.

Oui, - pourquoi tant remettre ? -  
Vous sentirez, qui sait ?

La douceur d'une lettre  
Que tiédit le corset.

Vous riez ! Votre joie  
À Tout préfère Rien.  
En vain l'aube rougeoie,  
En vain l'air chante. Eh bien,

Je ris aussi ! Tout passe.  
Ô muse, allons-nous-en.  
J'aperçois l'humble grâce  
D'un toit de paysan ;

L'arbre, libre volière,  
Est plein d'heureuses voix ;  
Dans les pousses du lierre  
Le chevreau fait son choix ;

Et, jouant sous les treilles,  
Un petit villageois  
A pour pendant d'oreilles  
Deux cerises des bois.

IX  
Fêtes de village en plein air

Le bal champêtre est sous la tente.  
On prend en vain des airs moqueurs ;  
Toute une musique flottante  
Passe des oreilles aux coeurs.

On entre, on fait cette débauche  
De voir danser en plein midi  
Près d'une Madelon point gauche  
Un Gros-Pierre point engourdi.

On regarde les marrons frire ;  
La bière mousse, et les plateaux  
Offrent aux dents pleines de rire  
Des mosaïques de gâteaux.

Le soir on va dîner sur l'herbe ;  
On est gai, content, berger, roi,  
Et, sans savoir comment, superbe,  
Et tendre, sans savoir pourquoi.

Feuilles vertes et nappes blanches ;

Le couchant met le bois en feu ;  
La joie ouvre ses ailes franches :  
Comme le ciel immense est bleu !

X  
Confiance

*À Mérante*

Ami, tu me dis : - " Joie extrême !  
" Donc, ce matin, comblant ton vœu,  
" Rougissante, elle a dit : Je t'aime !  
" Devant l'aube, cet autre aveu.

" Ta victoire, tu la dévoiles.  
" On t'aime, ô Léandre, ô Saint-Preux,  
" Et te voilà dans les étoiles,  
" Sans parachute, malheureux ! "

Et tu souris. Mais que m'importe !  
Ton sourire est un envieux.  
Sois gai ; moi, ma tristesse est morte.  
Rire c'est bien, aimer c'est mieux.

Tu me croyais plus fort en thème,  
N'est-ce pas ? tu te figurais  
Que je te dirais : Elle m'aime,  
Défions-nous, et buvons frais.

Point. J'ai des manières étranges ;  
On fait mon bonheur, j'y consens ;  
Je vois là-haut passer des anges  
Et je me mêle à ces passants.

Je suis ingénu comme Homère,  
Quand cet aveugle aux chants bénis  
Adorait la mouche éphémère  
Qui sort des joncs de l'Hypanis.

J'ai la foi. Mon esprit facile  
Dès le premier jour constata  
Dans la Sologne une Sicile,  
Une Aréthuse en Rosita.

Je ne vois point dans une femme  
Un filou, par l'ombre enhardi.  
Je ne crois pas qu'on prenne une âme

Comme on vole un maravedi.

La supposer fausse, et plâtrée,  
Non, justes dieux ! je suis épris.  
Je ne commence point l'entrée  
Au paradis, par le mépris.

Je lui donne un coeur sans lui dire :  
Rends-moi la monnaie ! - Et je crois  
À sa pudeur, à mon délire,  
Au bleu du ciel, aux fleurs des bois.

J'entre en des sphères idéales  
Sans fredonner le vieux pont-neuf  
De Villon aux piliers des Halles  
Et de Fronsac à l'Oeil-de-Boeuf.

Je m'enivre des harmonies  
Qui, de l'azur, à chaque pas,  
M'arrivent, claires, infinies,  
Joyeuses, et je ne crois pas

Que l'amour trompe nos attentes,  
Qu'un bien-aimé soit un martyr,  
Et que toutes ces voix chantantes  
Descendent du ciel pour mentir.

Je suis rempli d'une musique ;  
Je ne sens point, dans mes halliers,  
La désillusion classique  
Des vieillards et des écoliers.

J'écoute en moi l'hymne suprême  
De mille instruments triomphaux  
Qui tous répètent qu'elle m'aime,  
Et dont pas un ne chante faux.

Oui, je t'adore ! oui, tu m'adores !  
C'est à ces mots-là que sont dus  
Tous ces vagues clairs sons  
Dans un bruit de songe entendus.

Et, dans les grands bois qui m'entourent,  
Je vois danser, d'un air vainqueur,  
Les cupidons, gamins qui courent  
Dans la fanfare du coeur.

## XI

### Le nid

C'est l'abbé qui fait l'église ;  
C'est le roi qui fait la tour ;  
Qui fait l'hiver ? C'est la bise.  
Qui fait le nid ? C'est l'amour.

Les églises sont sublimes,  
La tour monte aux cieux,  
L'hiver pour trône a les cimes ;  
Mais le nid chante et vaut mieux.

Le nid, que l'aube visite,  
Ne voit ni deuils, ni combats ;  
Le nid est la réussite  
La meilleur d'ici-bas.

Là, pas d'or et point de marbre ;  
De la mousse, un coin étroit ;  
C'est un grenier dans un arbre,  
C'est un bouquet sur un toit.

Ce n'est point chose facile,  
Lorsque Charybde et Scylla  
Veulent mordre la Sicile,  
Que de mettre le holà ;

Quand l'Hékla brûle sa suie,  
Quand flambe l'Etna grognon,  
Le fumiste qui l'essuie  
Est un rude compagnon ;

L'orage est grand dans son antre ;  
Le nuage, hydre des airs,  
Est splendide quand son ventre  
Laisse tomber des éclairs ;

Un cri fier et redoutable,  
De hautes rébellions  
Sortent de la fauve étable  
Des tigres et des lions ;

Certes, c'est une oeuvre ardue  
D'allumer le jour levant,  
D'ouvrir assez l'étendue  
Pour ne pas casser le vent,



Et de donner à la houle  
Un si gigantesque élan  
Que, d'un seul bond, elle roule  
De Behring à Magellan.

Emplir de fureur les bêtes  
Et le tonnerre de bruit ;  
Gonfler le cou des tempêtes  
Des sifflements de la nuit ;

Tirer, quand la giboulée  
Fouette le matin vermeil,  
De l'écurie étoilée  
L'attelage au soleil ;

Gaver de vins vendémiaire,  
D'épis messidor ; pourvoir  
Aux dépenses de lumière  
Que fait l'astre chaque soir ;

Peupler l'ombre ; avoir la force,  
À travers la terre et l'air,  
D'enfler tous les ans l'écorce,  
D'enfler tous les jours la mer ;

Ce sont les travaux suprêmes  
Des dieux, ouvriers géants  
Mirant leurs bleus diadèmes  
Dans les glauques océans ;

Ce sont les tâches immenses  
Des êtres régnant sur nous,  
Tantôt des grandes clémences,  
Tantôt des vastes courroux ;

C'est du miracle et du rêve ;  
Hier, aujourd'hui, demain,  
Ces choses font, depuis Ève,  
L'éblouissement humain.

Mais entre tous les prodiges  
Qu'entassent dieux et démons,  
Ouvrant l'abîme aux vertiges,  
Heurtant les foudres aux monts,

C'est l'effort le plus superbe,

C'est le travail le plus beau,  
De faire tordre un brin d'herbe  
Au bec d'un petit oiseau.

En vain rampe la couleuvre ;  
L'amour arrange et bénit  
Deux ailes sur la même oeuvre,  
Deux coeurs dans le même nid.

Ce nid où l'amour se pose,  
Voilà le but du ciel bleu ;  
Et pour la plus douce chose  
Il faut le plus puissant dieu.

XII  
À propos de doña Rosa

*À Mérante*

Au printemps, quand les nuits sont claires,  
Quand on voit, vagues tourbillons,  
Voler sur les fronts les chimères  
Et dans les fleurs les papillons,

Pendant la floraison des fèves,  
Quand l'amant devient l'amoureux,  
Quand les hommes, en proie aux rêves,  
Ont toutes ces mouches sur eux,

J'estime qu'il est digne et sage  
De ne point prendre un air vainqueur,  
Et d'accepter ce doux passage  
De la saison sur notre coeur.

À quoi bon résister aux femmes,  
Qui ne résistent pas du tout ?  
Toutes les roses sont en flammes ;  
Une guimpe est de mauvais goût.

Trop heureux ceux à qui les belles  
Font la violence d'aimer !  
À quoi sert-il d'avoir des ailes,  
Sinon pour les laisser plumer ?

Ô Mérante, il n'est tien qui vaille  
Ces purs attraits, tendres tyrans,  
Un sourire qui dit : Bataille !

Un soupir qui dit : Je me rends !

Et je donnerais la Castille  
Et ses plaines en amadou  
Pour deux yeux sous une mantille,  
Fiers, et venant on ne sait d'où.

XIII

Les bonnes intentions de Rosa

Ce bonhomme avait les yeux mornes  
Et, sur son front, chargé d'ennui,  
L'incorrection de deux cornes  
Tout à fait visibles chez lui.

Ses vagues prunelles bourruées  
Reflétaient dans leur blême éclair  
Le sombre dédale des rues  
De la grande ville d'enfer.

Son pied fourchu crevait ses chausses ;  
Hors du gouffre il prenait le frais ;  
Ses dents, certes, n'étaient point fausses,  
Mais ses regards n'étaient pas vrais.

Il venait sur terre, vorace.  
Dans ses mains, aux ongles de fer,  
Il tenait un permis de chasse  
Signé Dieu, plus bas Lucifer.

C'était Belzébuth, très bon diable.  
Je le reconnus sur-le-champ.  
Sa grimace irrémédiable  
Lui donnait l'air d'un dieu méchant.

Un même destin, qui nous pèse,  
Semble tous deux nous châtier,  
Car dans l'amour je suis à l'aise  
Comme lui dans un bénitier.

L'amour, - jaloux, ne vous déplaie, -  
Est un doux gazon d'oasis  
Fort ressemblant à de la braise  
Sur laquelle on serait assis.

Une femme ! l'exquise chose !  
Je redeviens un écolier ;

Je décline Rosa la rose ;  
Je suis amoureux à lier.

Or le diable est une rencontre ;  
Et j'en suis toujours réjoui.  
De tous les Pour il est le Contre ;  
Il est le Non de tous les Oui.

Le diable est diseur de proverbes.  
Il songeait. Son pied mal botté  
Écrasait dans les hautes herbes  
La forêt de fleurs de l'été.

L'un près de l'autre nous passâmes.  
- Ça, pensai-je, il est du métier. -  
Le diable se connaît en femmes,  
En qualité de bijoutier.

Je m'approchai de son altesse,  
Le chapeau bas ; ce carnassier,  
Calme, me fit la politesse  
D'un sourire hostile et princier.

Je lui dis : -- Que pensez-vous d'elle ?  
Contez-moi ce que vous savez.  
-- Son désir de t'être fidèle,  
Dit-il, est un de mes pavés.

XIV  
Rosa fâchée

Une querelle. Pourquoi ?  
Mon Dieu ! parce qu'on s'adore.  
À peine s'est-on dit Toi  
Que Vous se hâte d'éclore.

Le coeur tire sur son noeud ;  
L'azur fuit ; l'âme est diverse.  
L'amour est un ciel, qui pleut  
Sur les amoureux à verse.

De même, quand, sans effroi,  
Dans la forêt que juin dore,  
On va rôder, sur la foi  
Des promesses de l'aurore,

On peut être pris le soir,

Car le beau temps souvent triche,  
Par un gros nuage noir  
Qui n'était pas sur l'affiche.

XV

Dans les ruines d'une abbaye

Seuls, tous deux, ravis, chantants !  
Comme on s'aime !  
Comme on cueille le printemps  
Que Dieu sème !

Quels rires étincelants  
Dans ces ombres,  
Pleines jadis de fronts blancs,  
De coeurs sombres !

On est tout frais mariés.  
On s'envoie  
Les charmants cris variés  
De la joie.

Purs ébats mêlés au vent  
Qui frissonne !  
Gaietés que le noir couvent  
Assaisonne !

On effeuille des jasmins  
Sur la pierre  
Où l'abbesse joint les mains  
En prière.

Les tombeaux, de croix marqués,  
Font partie  
De ces jeux, un peu piqués  
Par l'ortie.

On se cherche, on se poursuit,  
On sent croître  
Ton aube, amour, dans la nuit  
Du vieux cloître.

On s'en va se becquetant,  
On s'adore,  
On s'embrasse à chaque instant,  
Puis encore,

Sous les piliers, les arceaux,  
Et les marbres.  
C'est l'histoire des oiseaux  
Dans les arbres.

XVI  
Les trop heureux

Quand avec celle qu'on enlève,  
Joyeux, on s'est enfui si loin,  
Si haut, qu'au-dessus de son rêve  
On n'a plus que Dieu, doux témoin ;

Quand, sous un dais de fleurs sans nombre,  
On a fait tomber sa beauté  
Dans quelque précipice d'ombre,  
De silence et de volupté ;

Quand, au fond du hallier farouche,  
Dans une nuit pleine de jour,  
Une bouche sur une bouche  
Baise ce mot divin : amour !

Quand l'homme contemple la femme,  
Quand l'amante adore l'amant,  
Quand, vaincus, ils n'ont plus dans l'âme  
Qu'un muet éblouissement,

Ce profond bonheur solitaire,  
C'est le ciel que nous essayons.  
Il irrite presque la terre  
Résistante à trop de rayons.

Ce bonheur rend les fleurs jalouses  
Et les grands chênes envieux,  
Et fait qu'au milieu des pelouses  
Le lys trouve le rosier vieux ;

Ce bonheur est si beau qu'il semble  
Trop grand, même aux êtres ailés ;  
Et la libellule qui tremble,  
La graine aux pistils étoilés,

Et l'étamine, âme inconnue  
Qui de la plante monte au ciel,  
Le vent errant de nue en nue,  
L'abeille errant de miel en miel,

L'oiseau, que les hivers désolent,  
Le frais papillon rajeuni,  
Toutes les choses qui s'envolent,  
En murmurant dans l'infini.

XVII

À un visiteur parisien

Domremy, 182...

Moi, que je sois royaliste !  
C'est à peu près comme si  
Le ciel devait rester triste  
Quand l'aube a dit : Me voici !

Un roi, c'est un homme équestre,  
Personnage à numéro,  
En marge duquel de Maistre  
Écrit : Roi, lisez : Bourreau.

Je n'y crois plus. Est-ce un crime  
Que d'avoir, par ma cloison,  
Vu ce point du jour sublime,  
Le lever de la raison !

J'étais jadis à l'école  
Chez ce pédant, le Passé ;  
J'ai rompu cette bricole ;  
J'épelle un autre A B C.

Mon livre, ô fils de Lutèce,  
C'est la nature, alphabet  
Où le lys n'est point altesse,  
Où l'arbre n'est point gibet.

Maintenant, je te l'avoue,  
Je ne crois qu'au droit divin  
Du coeur, de l'enfant qui joue,  
Du franc rire et du bon vin.

Puisque tu me fais visite  
Sous mon chaume, à Domremy,  
À toi le Grec, moi le Scythe,  
J'ouvre mon âme à demi...

Pas tout à fait. - La feuillée

Doit voiler le carrefour,  
Et la porte entrebâillée  
Convient au timide amour.

J'aime, en ces bois que j'habite,  
L'aurore ; et j'ai dans mon trou  
Pour pareil, lé cénobite,  
Pour contraire, le hibou.

Une femme me fascine ;  
Comme Properce, j'entends  
Une flûte tibicine  
Dans les branches du printemps.

J'ai pour jeu la poésie ;  
J'ai pour torture un minois,  
Vieux style, et la jalousie,  
Ce casse-tête chinois.

Je suis fou d'une charmeuse,  
De Paris venue ici,  
Dont les saules de la Meuse  
Sont tous amoureux aussi.

Je l'ai suivie en Sologne,  
Je la suis à Vaucouleurs.  
Mon cœur rit, ma raison grogne,  
Et me voilà dans les fleurs.

Je l'ai nommée Euryanthe.  
J'en perds l'âme et l'appétit.  
Circonstance atténuante :  
Elle a le pied très petit.

Plains-moi. Telle est ma blessure.  
Cela dit, amusons-nous.  
Oublions tout, la censure,  
Rome, et l'abbé Frayssinous.

Cours les bals, danse aux kermesses.  
Les filles ont de la foi ;  
Fais-toi tenir les promesses  
Qu'elles m'ont faites à moi.

Ris, savoure, aime, déguste,  
Et, libres, narguons un peu  
Le roi, ce faux nez auguste



Que le prêtre met à Dieu.

## XVIII

Dénonciation de l'esprit des bois

J'ai vu ton ami, j'ai vu ton amie ;  
Mérante et Rosa ; vous n'étiez point trois.  
Fils, ils ont produit une épidémie  
De baisers parmi les nids de mon bois.

Ils étaient contents, le diable m'emporte !  
Tu n'étais point là. Je les regardais.  
Jadis on trompait Jupin de la sorte ;  
Car parfois un dieu peut être un dadais.

Moi je suis très laid, j'ai l'épaule haute,  
Mais, bah ! Quand je peux, je ris de bon coeur.  
Chacun a sa part ; on plane, je saute ;  
Vous êtes les beaux, je suis le moqueur.

Quand le ciel charmant se mire à la source,  
Quand les autres ont l'âme et le baiser,  
Faire la grimace est une ressource.  
N'étant pas heureux, il faut s'amuser.

Je dois t'avertir qu'un bois souvent couvre  
Des détails, piquant pour Brantôme et Grimm,  
Que les yeux sont faits pour qu'on les entrouvre,  
Fils, et qu'une absence est un intérim.

Un coeur parfois trompe et se désabonne.  
Qui veille a raison. Dieu, ce grand Bréguet,  
Fit la confiance, et, la trouvant bonne,  
L'améliora par un peu de guet.

Tu serais marmotte ou l'un des Quarante  
Que tu ne pourrais dormir mieux que ça  
Pendant que Rosa sourit à Mérante,  
Pendant que Mérante embrasse Rosa.

## XIX

Réponse à l'esprit des bois

Nain qui me railles,  
Gnome aperçu  
Dans les broussailles,  
Ailé, bossu ;

Face moisie,  
Sur toi, boudeur,  
La poésie  
Tourne en laideur.

Magot de l'Inde,  
Dieu d'Abydos,  
Ce mont, le Pinde,  
Est sur ton dos.

Ton nom est Fable.  
Ton boniment  
Quelquefois hâble  
Et toujours ment.

Ta verve est faite  
De ton limon,  
Et le poète  
Sort du démon.

Monstre apocryphe,  
Trouble-raisons,  
On sent ta griffe  
Dans ces buissons.

Tu me dénonces  
Un rendez-vous,  
Ô fils des ronces,  
Frère des houx,

Et ta voix grêle  
Vient accuser  
D'un sourire, elle,  
Lui, d'un baiser.

Quel vilain rôle !  
Je n'en crois rien,  
Vieux petit drôle  
Aérien.

Reprends ta danse,  
Spectre badin ;  
Reçois quittance  
De mon dédain.

Où j'enveloppe

Tous tes aïeux  
Depuis Ésope  
Jusqu'à Mayeux.

XX  
Lettre

J'ai mal dormi. C'est votre faute.  
J'ai rêvé que, sur des sommets,  
Nous nous promenions côte à côte,  
Et vous chantiez, et tu m'aimais.

Mes dix-neuf ans étaient la fête  
Qu'en frissonnant je vous offrais ;  
Vous étiez belle et j'étais bête  
Au fond des bois sombres et frais.

Je m'abandonnais aux ivresse ;  
Au-dessus de mon front vivant  
Je voyais fuir les molles tresses  
De l'aube, du rêve et du vent.

J'étais ébloui, beau, superbe ;  
Je voyais des jardins de feu,  
Des nids dans l'air, des fleurs dans l'herbe,  
Et dans un immense éclair, Dieu.

Mon sang murmurait dans mes tempes  
Une chanson que j'entendais ;  
Les planètes étaient mes lampes ;  
J'étais archange sous un dais.

Car la jeunesse est admirable,  
La joie emplit nos seins hardis ;  
Et la femme est le divin diable  
Qui taquine ce paradis.

Elle tient un fruit qu'elle achève  
Et qu'elle mord, ange et tyran ;  
Ce qu'on nomme la pomme d'Ève,  
Tristes cieux ! c'est le coeur d'Adam.

J'ai toute la nuit eu la fièvre.  
Je vous adorais en dormant ;  
Le mot amour sur votre lèvre  
Faisait un vague flamboiement.

Pareille à la vague où l'oeil plonge,  
Votre gorge m'apparaissait  
Dans une nudité de songe,  
Avec une étoile au corset.

Je voyais vos jupes de soie,  
Votre beauté, votre blancheur ;  
J'ai jusqu'à l'aube été la proie  
De ce rêve mauvais coucheur.

Vous aviez cet air qui m'enchanté ;  
Vous me quittiez, vous me preniez ;  
Vous changiez d'amours, plus méchante  
Que les tigres calomniés.

Nos âmes se sont dénouées,  
Et moi, de souffrir j'étais las ;  
Je me mourais dans des nuées  
Où je t'entendais rire, hélas !

Je me réveille, et ma ressource  
C'est de ne plus penser à vous,  
Madame, et de fermer la source  
Des songes sinistres et doux.

Maintenant, calmé, je regarde,  
Pour oublier d'être jaloux,  
Un tableau qui dans ma mansarde  
Suspend Venise à quatre clous.

C'est un cadre ancien qu'illumine,  
Sous de grands arbres, jadis verts,  
Un soleil d'assez bonne mine  
Quoique un peu mangé par les vers.

Le paysage est plein d'amantes,  
Et du vieux sourire effacé  
De toutes les femmes charmantes  
Et cruelles du temps passé.

Sans les éteindre, les années  
Ont couvert de molles pâleurs  
Les robes vaguement traînées  
Dans de la lumière et des fleurs.

Un bateau passe. Il porte un groupe  
Où chante un prélat violet ;

L'ombre des branches se découpe  
Sur le plafond du tendelet.

À terre, un pâtre, aimé des muses,  
Qui n'a que la peau sur les os,  
Regarde des choses confuses  
Dans le profond ciel, plein d'oiseaux.

XXI  
L'oubli

Autrefois inséparables,  
Et maintenant séparés.  
Gaie, elle court dans les prés,  
La belle aux chants adorables ;

La belle aux chants adorés,  
Elle court dans la prairie ;  
Les bois pleins de rêverie  
De ses yeux sont éclairés.

Apparition exquise !  
Elle marche en soupirant,  
Avec cet air conquérant  
Qu'on a quand on est conquise.

La Toilette, cet esprit,  
Cette déesse grisette,  
Qu'adore en chantant Lisette,  
À qui Minerve sourit,

Pour la faire encore plus belle  
Que ne l'avait faite Dieu,  
Pour que le vague oiseau bleu  
Sur son front batte de l'aile,

A sur cet ange câlin  
Épuisé toute sa flore,  
Les lys, les roses, l'aurore,  
Et la maison Gagelin.

Soubrette divine et leste,  
La Toilette au doigt tremblant  
A mis un frais chapeau blanc  
Sur ce flamboiement céleste.

Regardez-la maintenant.

Que cette belle est superbe !  
Le coeur humain comme l'herbe  
Autour d'elle est frissonnant.

Oh ! la fière conquérante !  
Le grand oeil mystérieux !  
Prévost craint pour Desgrieux,  
Molière a peur pour Dorante.

Elle a l'air, dans la clarté  
Dont elle est toute trempée,  
D'une étincelle échappée  
À l'idéale beauté.

Ô grâce surnaturelle !  
Il suffit, pour qu'on soit fou,  
Qu'elle ait un ruban au cou,  
Qu'elle ait un chiffon sur elle.

Ce chiffon charmant soudain  
Aux rayons du jour ressemble,  
Et ce ruban sacré semble  
Avoir fleuri dans l'Éden.

Elle serait bien fâchée  
Qu'on ne vît pas dans ses yeux  
Que de la coupe des cieux  
Sa lèvre s'est approchée,

Qu'elle veut vaincre et charmer,  
Et que c'est là sa manière,  
Et qu'elle est la prisonnière  
Du doux caprice d'aimer.

Elle sourit, et, joyeuse,  
Parle à son nouvel amant  
Avec le chuchotement  
D'une abeille dans l'yeuse.

-- Prends mon âme et mes vingt ans.  
Je n'aime que toi ! dit-elle. -  
Ô fille d'Ève éternelle,  
Ô femme aux cheveux flottants,

Ton roman sans fin s'allonge ;  
Pendant qu'aux plaisirs tu cours,  
Et que, te croyant toujours

Au commencement du songe,

Tu dis en baissant la voix :  
-- Pour la première fois, j'aime ! -  
L'amour, ce moqueur suprême,  
Rit, et compte sur ses doigts.

Et, sans troubler l'aventure  
De la belle aux cheveux d'or,  
Sur ce coeur, si neuf encor,  
L'amour fait une rature.

Et l'ancien amant ? Pâli,  
Brisé, sans doute à cette heure  
Il se désespère et pleure... -  
Écoutez cet hallali.

Passez les monts et les plaines ;  
La curée est dans les bois ;  
Les chiens mêlent leurs abois,  
Les fleurs mêlent leurs haleines ;

Les voyez-vous ? Le voilà.  
Il est le centre. Il flamboie.  
Il luit. Jamais plus de joie  
Dans plus d'orgueil ne brilla.

Il brille au milieu des femmes,  
Tous les yeux lui disant oui,  
Comme un astre épanoui  
Dans un triomphe de flammes.

Il cherche en face de lui  
Un sourire peu sévère,  
Il chante, il lève son verre,  
Éblouissant, ébloui.

Tandis que ces gaietés franches  
Tourbillonnent à sa voix,  
Elle, celle d'autrefois,  
Là-bas, bien loin, sous les branches,

Dans les taillis hasardeux,  
Aime, adore, se recueille,  
Et, près de l'autre, elle effeuille  
Une marguerite à deux.

Fatal coeur, comme tu changes !  
Lui sans elle, elle sans lui !  
Et sur leurs fronts sans ennui  
Ils ont la clarté des anges.

Le séraphin à l'oeil pur  
Les verrait avec envie,  
Tant à leur âme ravie  
Se mêle un profond azur !

Sur ces deux bouches il semble  
Que le ciel met son frisson ;  
Sur l'une erre la chanson,  
Sur l'autre le baiser tremble.

Ces êtres s'aimaient jadis ;  
Mais qui viendrait le leur dire  
Ferait éclater de rire  
Ces bouches du paradis.

Les baisers de l'autre année,  
Où sont-ils ? Quoi ! nul remord !  
Non ! Tout cet avril est mort,  
Toute cette aube est fanée.

Bah ! le baiser, le serment,  
Rien de tout cela n'existe.  
Le myosotis, tout triste,  
Y perdrait son allemand.

Elle ! à travers ses longs voiles,  
Que son regard est charmant !  
Lui ! comme il jette gaiement  
Sa chanson dans les étoiles !

Qu'elle est belle ! Qu'il est beau ! -  
Le morne oubli prend dans l'ombre,  
Par degrés, l'épaisseur sombre  
De la pierre du tombeau.

## LIVRE SECOND

-----  
SAGESSE  
-----



## AMA, CREDE

-----

I

De la femme au ciel

L'âme a des étapes profondes.  
On se laisse d'abord charmer,  
Puis convaincre. Ce sont deux mondes.  
Comprendre est au-delà d'aimer.

Aimer, comprendre : c'est le faite.  
Le Coeur, cet oiseau du vallon,  
Sur le premier degré s'arrête ;  
L'Esprit vole à l'autre échelon.

À l'amant succède l'archange ;  
Le baiser, puis le firmament ;  
Le point d'obscurité se change  
En un point de rayonnement.

Mets de l'amour sur cette terre  
Dans les vains brins d'herbe flottants.  
Cette herbe devient, ô mystère !  
Le nid sombre au fond du printemps.

Ajoute, en écartant son voile,  
De la lumière au nid béni.  
Et le nid deviendra l'étoile  
Dans la forêt de l'infini.

II

L'église

I

J'errais. Que de charmantes choses !  
Il avait plu ; j'étais crotté ;  
Mais puisque j'ai vu tant de roses,  
Je dois dire la vérité.

J'arrivai tout près d'une église,  
De la verte église au bon Dieu,  
Où qui voyage sans valise  
Écoute chanter l'oiseau bleu.

C'était l'église en fleurs, bâtie  
Sans pierre, au fond du bois mouvant,

Par l'aubépine et par l'ortie  
Avec des feuilles et du vent.

Le porche était fait de deux branches,  
D'une broussaille et d'un buisson ;  
La voussure, toute en pervenches,  
Était signée : Avril, maçon.

Dans cette vive architecture,  
Ravissante aux yeux attendris,  
On sentait l'art de la nature ;  
On comprenait que la perdrix,

Que l'alouette et que la grive  
Avaient donné de bons avis  
Sur la courbure de l'ogive,  
Et que Dieu les avait suivis.

Une haute rose trémière  
Dressait sur le toit de chardons  
Ses cloches pleines de lumière  
Où carillonnaient les bourdons.

Cette flèche gardait l'entrée ;  
Derrière on voyait s'ébaucher  
Une digitale pourprée,  
Le clocheton près du clocher.

Seul sous une pierre, un cloporte  
Songeait, comme Jean à Pathmos ;  
Un lys s'ouvrait près de la porte  
Et tenait les fonts baptismaux.

Au centre où la mousse s'amasse,  
L'autel, un caillou, rayonnait,  
Lamé d'argent par la limace  
Et brodé d'or par le genêt.

Un escalier de fleurs ouvertes,  
Tordu dans le style saxon,  
Copiait ses spirales vertes  
Sur le dos d'un colimaçon.

Un cytise en pleine révolte,  
Troublant l'ordre, étouffant l'écho,  
Encombraait toute l'archivolte  
D'un grand falbala rococo.

En regardant par la croisée,  
Ô joie ! on sentait là quelqu'un.  
L'eau bénite était en rosée,  
Et l'encens était en parfum.

Les rayons à leur arrivée,  
Et les gais zéphirs querelleurs,  
Allaient de travée en travée  
Baiser le front penché des fleurs.

Toute la nef, d'aube baignée,  
Palpitait d'extase et d'émoi.  
-- Ami, me dit une araignée,  
La grande rosace est de moi.

Il  
Tout était d'accord dans les plaines,  
Tout était d'accord dans les bois  
Avec la douceur des haleines,  
Avec le mystère des voix.

Tout aimait ; tout faisait la paire.  
L'arbre à la fleur disait : Nini ;  
Le mouton disait : Notre Père,  
Que votre sainfoin soit béni !

Les abeilles dans l'anémone  
Mendiaient, essaim diligent ;  
Le printemps leur faisait l'aumône  
Dans une corbeille d'argent.

Et l'on mariait dans l'église,  
Sous le myrte et le haricot,  
Un oeillet nommé Cydalise  
Avec un chou nommé Jacquot.

Un bon vieux pommier solitaire  
Semait ses fleurs, tout triomphant,  
Et j'aimais, dans ce frais mystère,  
Cette gaieté de vieil enfant.

Au lutrin chantaient, couple allègre,  
Pour des auditeurs point ingrats,  
Le cricri, ce poète maigre,  
Et l'ortolan, ce chanfre gras.

Un vif pierrot, de tige en tige,  
Sautait là, comme en son jardin ;  
Je suivais des yeux la voltige  
Qu'exécutait ce baladin,

Ainsi qu'aux temps où Notre-Dame,  
Pour célébrer n'importe qui,  
Faisait sur ses tours, comme une âme,  
Envoler madame Saqui.

Un beau papillon dans sa chape  
Officiait superbement.  
Une rose riait sous cape  
Avec un frelon son amant.

Et, du fond des molles cellules,  
Les jardinières, les fourmis,  
Les frémissantes libellules,  
Les demoiselles, chastes miss,

Les mouches aux ailes de crêpes  
Admiraient près de sa Phryné  
Ce frelon, officier des guêpes,  
Coiffé d'un képi galonné.

Cachés par une primevère,  
Une caille, un merle siffleur,  
Buvaient tous deux au même verre  
Dans une belladone en fleur.

Pensif, j'observais en silence,  
Car un coeur n'a jamais aimé  
Sans remarquer la ressemblance  
De l'amour et du mois de mai.

III

Les clochettes sonnaient la messe.  
Tout ce petit temple béni  
Faisait à l'âme une promesse  
Que garantissait l'infini.

J'entendais, en strophes discrètes,  
Monter, sous un frais corridor,  
Le Te Deum des pâquerettes,  
Et l'hosanna des boutons d'or.

Les mille feuilles que l'air froisse

Formaient le mur tremblant et doux.  
Et je reconnus ma paroisse ;  
Et j'y vis mon rêve à genoux.

J'y vis près de l'autel, derrière  
Les résédas et les jasmins,  
Les songes faisant leur prière,  
L'espérance joignant les mains.

J'y vis mes bonheurs éphémères,  
Les blancs spectres de mes beaux jours,  
Parmi les oiseaux mes chimères,  
Parmi les roses mes amours.

#### IV

Un grand houx, de forme incivile,  
Du haut de sa fauve beauté,  
Regardait mon habit de ville ;  
Il était fleuri, moi crotté ;

J'étais crotté jusqu'à l'échine.  
Le houx ressemblait au chardon  
Que fait brouter l'ânier de Chine  
À son âne de céladon.

Un bon crapaud faisait la lippe  
Près d'un champignon malfaisant.  
La chaire était une tulipe  
Qu'illuminait un ver luisant.

Au seuil priait cette grisette  
À l'air doucement fanfaron,  
Qu'à Paris on nomme Lisette,  
Qu'aux champs on nomme Liseron.

Un grimpereau, cherchant à boire,  
Vit un arum, parmi le thym,  
Qui dans sa feuille, blanc ciboire,  
Cachait la perle du matin ;

Son bec, dans cette vasque ronde,  
Prit la goutte d'eau qui brilla ;  
La plus belle feuille du monde  
Ne peut donner que ce qu'elle a.

Les chenilles peuplaient les ombres ;  
L'enfant de chœur Coquelicot

Regardait ces fileuses sombres  
Faire dans un coin leur tricot.

Les joncs, que coudoyait sans morgue  
La violette, humble prélat,  
Attendaient, pour jouer de l'orgue,  
Qu'un bouc ou qu'un moine bêtât.

Au fond s'ouvrait une chapelle  
Qu'on évitait avec horreur ;  
C'est là qu'habite avec sa pelle  
Le noir scarabée enterreur.

Mon pas troubla l'église fée ;  
Je m'aperçus qu'on m'écoutait.  
L'églantine dit : C'est Orphée.  
La ronce dit : C'est Colletet.

### III

Saison des semailles. Le soir

C'est le moment crépusculaire.  
J'admire, assis sous un portail,  
Ce reste de jour dont s'éclaire  
La dernière heure du travail.

Dans les terres, de nuit baignées,  
Je contemple, ému, les haillons  
D'un vieillard qui jette à poignées  
La moisson future aux sillons.

Sa haute silhouette noire  
Domine les profonds labours.  
On sent à quel point il doit croire  
À la fuite utile des jours.

Il marche dans la plaine immense,  
Va, vient, lance la graine au loin,  
Rouvre sa main, et recommence,  
Et je médite, obscur témoin,

Pendant que, déployant ses voiles,  
L'ombre, où se mêle une rumeur,  
Semble élargir jusqu'aux étoiles  
Le geste auguste du semeur.

### II

## OISEAUX ET ENFANTS

-----

I

Oh ! les charmants oiseaux joyeux !  
Comme ils maraudent ! comme ils pillent !  
Où va ce tas de petits gueux  
Que tous les souffles éparpillent ?

Ils s'en vont au clair firmament ;  
Leur voix raille, leur bec lutine ;  
Ils font rire éternellement  
La grande nature enfantine.

Ils vont aux bois, ils vont aux champs,  
À nos toits remplis de mensonges,  
Avec des cris, avec des chants,  
Passant, fuyant, pareils aux songes.

Comme ils sont près du Dieu vivant  
Et de l'aurore fraîche et douce,  
Ces gais bohémiens du vent  
N'amassent rien qu'un peu de mousse.

Toute la terre est sous leurs yeux ;  
Dieu met, pour ces purs êtres frêles,  
Un triomphe mystérieux  
Dans la légèreté des ailes.

Atteignent-ils les astres ? Non.  
Mais ils montent jusqu'aux nuages.  
Vers le rêveur, leur compagnon,  
Ils vont, familiers et sauvages.

La grâce est tout leur mouvement,  
La volupté toute leur vie ;  
Pendant qu'ils volent vaguement  
La feuillée immense est ravie.

L'oiseau va moins haut que Psyché.  
C'est l'ivresse dans la nuée.  
Vénus semble l'avoir lâché  
De sa ceinture dénouée.

Il habite le demi-jour ;  
Le plaisir est sa loi secrète.

C'est du temple que sort l'amour,  
C'est du nid que vient l'amourette.

L'oiseau s'enfuit dans l'infini  
Et s'y perd comme un son de lyre.  
Avec sa queue il dit nenni  
Comme Jeanne avec son sourire.

Que lui faut-il ? un réséda,  
Un myrte, un ombre, une cachette.  
Esprit, tu voudrais Velléda ;  
Oiseau, tu chercherais Fanchette.

Colibri, comme Ithuriel,  
Appartient à la zone bleue.  
L'ange est de la cité du ciel ;  
Les oiseaux sont de la banlieue.

Il  
Une alcôve au soleil levant

L'humble chambre a l'air de sourire ;  
Un bouquet orne un vieux bahut ;  
Cet intérieur ferait dire  
Aux prêtres : Paix ! aux femmes : Chut !

Au fond une alcôve se creuse.  
Personne. On n'entre ni ne sort.  
Surveillance mystérieuse !  
L'aube regarde : un enfant dort.

Une petite en ce coin sombre  
Était là dans un berceau blanc,  
Ayant je ne sais quoi dans l'ombre  
De confiant et de tremblant.

Elle étreignait dans sa main calme  
Un grelot d'argent qui penchait ;  
L'innocence au ciel tient la palme  
Et sur la terre le hochet.

Comme elle sommeille ! Elle ignore  
Le bien, le mal, le cœur, les sens,  
Son rêve est un sentier d'aurore  
Dont les anges sont les passants.

Son bras, par instants, sans secousse,



Se déplace, charmant et pur ;  
Sa respiration est douce  
Comme une mouche dans l'azur.

Le regard de l'aube la couvre ;  
Rien n'est auguste et triomphant  
Comme cet œil de Dieu qui s'ouvre  
Sur les yeux fermés de l'enfant.

### III

#### Comédie dans les feuilles

Au fond du parc qui se délabre,  
Vieux, désert, mais encor charmant  
Quand la lune, obscur candélabre,  
S'allume en son écroulement,

Un moineau-franc, que rien ne gêne,  
A son grenier, tout grand ouvert,  
Au cinquième étage d'un chêne  
Qu'avril vient de repeindre en vert.

Un saule pleureur se hasarde  
À gémir sur le doux gazon,  
À quelques pas de la mansarde  
Où ricane ce polisson.

Ce saule ruisselant se penche ;  
Un petit lac est à ses pieds,  
Où tous ses rameaux, branche à branche,  
Sont correctement copiés.

Tout en visitant sa coquine  
Dans le nid par l'aube doré,  
L'oiseau rit du saule, et taquine  
Ce bon vieux lakiste éploré.

Il crie à toutes les oiselles  
Qu'il voit dans les feuilles sautant :  
-- Venez donc voir, mesdemoiselles !  
Ce saule a pleuré cet étang.

Il s'abat dans son tintamarre  
Sur le lac qu'il ose insulter :  
-- Est-elle bête cette mare !  
Elle ne sait que répéter.

Ô mare, tu n'es qu'une ornière.  
Tu rabâches ton saule. Allons,  
Change donc un peu de manière.  
Ces vieux rameaux-là sont très longs.

Ta géorgique n'est pas drôle.  
Sous prétexte qu'on est miroir,  
Nous faire le matin un saule  
Pour nous le refaire le soir !

C'est classique, cela m'assomme.  
Je préférerais qu'on se tût.  
Çà, ton bon saule est un bonhomme ;  
Les saules sont de l'institut.

Je vois d'ici bâiller la truite.  
Mare, c'est triste, et je t'en veux  
D'être échevelée à la suite  
D'un vieux qui n'a plus de cheveux.

Invente-nous donc quelque chose !  
Calque, mais avec abandon.  
Je suis fille, fais une rose,  
Je suis âne, fais un chardon.

Aie une idée, un iris jaune,  
Un bleu nénuphar triomphant !  
Sapristi ! Il est temps qu'un faune  
Fasse à ta naïade un enfant. -

Puis il s'adresse à la linotte :  
-- Vois-tu, ce saule, en ce beau lieu,  
A pour état de prendre en note  
Le diable à côté du bon Dieu.

De là son deuil. Il est possible  
Que tout soit mal, ô ma catin ;  
L'oiseau sert à l'homme de cible,  
L'homme sert de cible au destin ;

Mais moi, j'aime mieux, sans envie,  
Errer de bosquet en bosquet,  
Corbleu, que de passer ma vie  
À remplir de pleurs un baquet ! -

Le saule à la morne posture,  
Noir comme le bois des gibets,

Se tait, et la mère nature  
Sourit dans l'ombre aux quolibets

Que jette, à travers les vieux marbres,  
Les quinconces, les buis, les eaux,  
À cet Héraclite des arbres  
Ce Démocrite des oiseaux.

#### IV

Les enfants lisent, troupe blonde ;  
Ils épellent, je les entends ;  
Et le maître d'école gronde  
Dans la lumière du printemps.

J'aperçois l'école entrouverte ;  
Et je rôde au bord des marais ;  
Toute la grande saison verte  
Frissonne au loin dans les forêts.

Tout rit, tout chante ; c'est la fête  
De l'infini que nous voyons ;  
La beauté des fleurs semble faite  
Avec la candeur des rayons.

J'épelle aussi moi ; je me penche  
Sur l'immense livre joyeux ;  
Ô champs, quel vers que la pervenche !  
Quelle strophe que l'aigle, ô cieux !

Mais, mystère ! Rien n'est sans tache.  
Rien ! - Qui peut dire par quels noeuds  
La végétation rattache  
Le lys chaste au chardon hargneux ?

Tandis que là-bas siffle un merle,  
La sarcelle, des roseaux plats,  
Sort, ayant au bec une perle ;  
Cette perle agonise, hélas !

C'est le poisson qui, tout à l'heure,  
Poursuivait l'aragne, courant  
Sur sa bleue et vague demeure,  
Sinistre monde transparent.

Un coup de fusil dans la haie,  
Abois d'un chien ; c'est le chasseur.

Et, pensif, je sens une plaie  
Parmi toute cette douceur.

Et, sous l'herbe pressant la fange,  
Triste passant de ce beau lieu,  
Je songe au mal, énigme étrange,  
Faute d'orthographe de Dieu.

### III LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ

---

I  
Depuis six mille ans la guerre  
Plaît aux peuples querelleurs,  
Et Dieu perd son temps à faire  
Les étoiles et les fleurs.

Les conseils du ciel immense,  
Du lys pur, du nid doré,  
N'ôtent aucune démenche  
Du coeur de l'homme effaré.

Les carnages, les victoires,  
Voilà notre grand amour ;  
Et les multitudes noires  
Ont pour grelot le tambour.

La gloire, sous ses chimères  
Et sous ses chars triomphants,  
Met toutes les pauvres mères  
Et tous les petits enfants.

Notre bonheur est farouche ;  
C'est de dire : Allons ! mourons !  
Et c'est d'avoir à la bouche  
La salive des clairons.

L'acier luit, les bivouacs fument ;  
Pâles, nous nous déchaînon ;  
Les sombres âmes s'allument  
Aux lumières des canons.

Et cela pour des altesses  
Qui, vous à peine enterrés,  
Se feront des politesses  
Pendant que vous pourrirez,

Et que, dans le champ funeste,  
Les chacals et les oiseaux,  
Hideux, iront voir s'il reste  
De la chair après vos os !

Aucun peuple ne tolère  
Qu'un autre vive à côté ;  
Et l'on souffle la colère  
Dans notre imbécillité.

C'est un Russe ! Égorge, assomme.  
Un Croate ! Feu roulant.  
C'est juste. Pourquoi cet homme  
Avait-il un habit blanc ?

Celui-ci, je le supprime  
Et m'en vais, le coeur serein,  
Puisqu'il a commis le crime  
De naître à droite du Rhin.

Rosbach ! Waterloo ! Vengeance !  
L'homme, ivre d'un affreux bruit,  
N'a plus d'autre intelligence  
Que le massacre et la nuit.

On pourrait boire aux fontaines,  
Prier dans l'ombre à genoux,  
Aimer, songer sous les chênes ;  
Tuer son frère est plus doux.

On se hache, on se harponne,  
On court par monts et par vaux ;  
L'épouvante se cramponne  
Du poing aux crins des chevaux.

Et l'aube est là sur la plaine !  
Oh ! j'admire, en vérité,  
Qu'on puisse avoir de la haine  
Quand l'alouette a chanté.

Il  
Le vrai dans le vin

Jean Sévère était fort ivre.  
Ô barrière ! ô lieu divin  
Où Surène nous délivre

Avec l'azur de son vin !

Un faune habitant d'un antre,  
Sous les pampres de l'été,  
Aurait approuvé son ventre  
Et vénéré sa gaieté.

Il était beau de l'entendre.  
On voit, quand cet homme rit,  
Chacun des convives tendre  
Comme un verre son esprit.

À travers les mille choses  
Qu'on dit parmi les chansons,  
Tandis qu'errent sous les roses  
Les filles et les garçons,

On parla d'une bataille ;  
Deux peuples, russe et prussien,  
Sont hachés par la mitraille ;  
Les deux rois se portent bien.

Chacun de ces deux bons princes  
(De là tous leurs différends)  
Trouve ses États trop minces  
Et ceux du voisin trop grands.

Les peuples, eux, sont candides ;  
Tout se termine à leur gré  
Par un dôme d'Invalides  
Plein d'infirmités et doré.

Les rois font pour la victoire  
Un hospice, où le guerrier  
Ira boiter dans la gloire,  
Borgne, et coiffé d'un laurier.

Nous admirions ; mais, farouche,  
En nous voyant tous béats,  
Jean Sévère ouvrit la bouche  
Et dit ces alinéas :

" Le pauvre genre humain pleure,  
" Nos pas sont tremblants et courts,  
" Je suis très ivre, et c'est l'heure  
" De faire un sage discours.

" Le penseur joint sous la treille  
" La logique à la boisson ;  
" Le sage, après la bouteille,  
" Doit déboucher la raison.

" Faire, au lieu des deux armées,  
" Battre les deux généraux,  
" Diminuerait les fumées  
" Et grandirait les héros.

" Que me sert le dithyrambe  
" Qu'on va chantant devant eux,  
" Et que Dieu m'ait fait ingambe  
" Si les rois me font boiteux ?

" Ils ne me connaissent guère  
" S'ils pensent qu'il me suffit  
" D'avoir les coups de la guerre  
" Quand ils en ont le profit.

" Foin des beaux portails de marbre  
" De la Flèche et de Saint-Cyr !  
" Lorsqu'avril fait pousser l'arbre,  
" Je n'éprouve aucun plaisir,

" En voyant la branche, où flambe  
" L'aurore qui m'éveilla,  
" À dire : " C'est une jambe  
" Peut-être qui me vient là ! "

" L'invalides altier se traîne,  
" Du poids d'un bras déchargé ;  
" Mais moi je n'ai nulle haine  
" Pour tous les membres que j'ai.

" Recevoir des coups de sabre,  
" Choir sous les pieds furieux  
" D'un escadron qui se cabre,  
" C'est charmant ; boire vaut mieux.

" Plutôt gambader sur l'herbe  
" Que d'être criblé de plomb !  
" Le nez coupé, c'est superbe ;  
" J'aime autant mon nez trop long.

" Décoré par mon monarque,  
" Je m'en reviens, ébloui,

" Mais bancal, et je remarque  
" Qu'il a ses deux pattes, lui.

" Manchot, fier, l'hymen m'attire ;  
" Je vois celle qui me plaît  
" En lorgner d'autres et dire :  
" Je l'aimerais mieux complet. "

" Fils, c'est vrai, je ne savoure  
" Qu'en douteur voltairien  
" Cet effet de ma bravoure  
" De n'être plus bon à rien.

" La jambe de bois est noire ;  
" La guerre est un dur sentier ;  
" Quant à ce qu'on nomme gloire,  
" La gloire, c'est d'être entier.

" L'infirme adosse son râble,  
" En trébuchant, aux piliers ;  
" C'est une chose admirable,  
" Fils, que d'user deux souliers.

" Fils, j'aimerais que mon prince,  
" En qui je mets mon orgueil,  
" Pût gagner une province  
" Sans me faire perdre un oeil.

" Un discours de cette espèce  
" Sortant de mon hiatus,  
" Prouve que la langue épaisse  
" Ne fait pas l'esprit obtus. "

Ainsi parla Jean Sévère,  
Ayant dans son coeur sans fiel  
La justice, et dans son verre  
Un vin bleu comme le ciel.

L'ivresse mit dans sa tête  
Ce bon sens qu'il nous versa.  
Quelquefois Silène prête  
Son âne à Sancho Pança.

III  
Célébration du 14 Juillet

Dans la forêt



Qu'il est joyeux aujourd'hui  
Le chêne aux rameaux sans nombre,  
Mystérieux point d'appui  
De toute la forêt sombre !

Comme quand nous triomphons,  
Il frémit, l'arbre civique ;  
Il répand à plis profonds  
Sa grande ombre magnifique.

D'où lui vient cette gaieté ?  
D'où vient qu'il vibre et se dresse,  
Et semble faire à l'été  
Une plus fière caresse ?

C'est le quatorze juillet.  
À pareil jour, sur la terre  
La liberté s'éveillait  
Et riait dans le tonnerre.

Peuple, à pareil jour râlait  
Le passé, ce noir pirate ;  
Paris prenait au collet  
La Bastille scélérate.

À pareil jour, un décret  
Chassait la nuit de la France,  
Et l'infini s'éclairait  
Du côté de l'espérance.

Tous les ans, à pareil jour,  
Le chêne au Dieu qui nous crée  
Envoie un frisson d'amour,  
Et rit à l'aube sacrée.

Il se souvient, tout joyeux,  
Comme on lui prenait ses branches !  
L'âme humaine dans les cieux,  
Fière, ouvrait ses ailes blanches.

Car le vieux chêne est gaulois :  
Il hait la nuit et le cloître ;  
Il ne sait pas d'autres lois  
Que d'être grand et de croître.

Il est grec, il est romain ;

Sa cime monte, âpre et noire,  
Au-dessus du genre humain  
Dans une lueur de gloire.

Sa feuille, chère aux soldats,  
Va, sans peur et sans reproche,  
Du front d'Epaminondas  
À l'uniforme de Hoche.

Il est le vieillard des bois ;  
Il a, richesse de l'âge,  
Dans sa racine Autrefois,  
Et Demain dans son feuillage.

Les rayons, les vents, les eaux,  
Tremblent dans toutes ses fibres ;  
Comme il a besoin d'oiseaux,  
Il aime les peuples libres.

C'est son jour. Il est content.  
C'est l'immense anniversaire.  
Paris était haletant.  
La lumière était sincère.

Au loin roulait le tambour... -  
Jour béni ! jour populaire,  
Où l'on vit un chant d'amour  
Sortir d'un cri de colère !

Il tressaille, aux vents bercé,  
Colosse où dans l'ombre austère  
L'avenir et le passé  
Mêlent leur double mystère.

Les éclipses, s'il en est,  
Ce vieux naïf les ignore.  
Il sait que tout ce qui naît,  
L'oeuf muet, le vent sonore,

Le nid rempli de bonheur,  
La fleur sortant des décombres,  
Est la parole d'honneur  
Que Dieu donne aux vivants sombres.

Il sait, calme et souriant,  
Sérénité formidable !  
Qu'un peuple est un orient,

Et que l'astre est imperdable.

Il me salue en passant,  
L'arbre auguste et centenaire ;  
Et dans le bois innocent  
Qui chante et que je vénère,

Étalant mille couleurs,  
Autour du chêne superbe  
Toutes les petites fleurs  
Font leur toilette dans l'herbe.

L'aurore aux pavots dormants  
Verse sa coupe enchantée ;  
Le lys met ses diamants ;  
La rose est décolletée.

Aux chenilles de velours  
Le jasmin tend ses aiguères ;  
L'arum conte ses amours,  
Et la garance ses guerres.

Le moineau-franc, gai, taquin,  
Dans le houx qui se pavoise,  
D'un refrain républicain  
Orne sa chanson grivoise.

L'ajonc rit près du chemin ;  
Tous les buissons des ravines  
Ont leur bouquet à la main ;  
L'air est plein de voix divines.

Et ce doux monde charmant,  
Heureux sous le ciel prospère,  
Épanoui, dit gaiement :  
C'est la fête du grand-père.

#### IV

Souvenir des vieilles guerres

Pour la France et la république,  
En Navarre nous nous battions.  
Là parfois la balle est oblique ;  
Tous les rocs sont des bastions.

Notre chef, une barbe grise,  
Le capitaine, était tombé,

Ayant reçu près d'une église  
Le coup de fusil d'un abbé.

La blessure parut malsaine.  
C'était un vieux et fier garçon,  
En France, à Marine-sur-Seine,  
On peut voir encor sa maison.

On emporta le capitaine  
Dont on sentait plier les os ;  
On l'assit près d'une fontaine  
D'où s'envolèrent les oiseaux.

Nous lui criâmes : -- Guerre ! fête !  
Forçons le camp ! prenons le fort ! -  
Mais il laissa pencher sa tête,  
Et nous vîmes qu'il était mort.

L'aide-major avec sa trousse  
N'y put rien faire et s'en alla ;  
Nous ramassâmes de la mousse ;  
De grands vieux chênes étaient là.

On fit au mort une jonchée  
De fleurs et de branches de houx ;  
Sa bouche n'était point fâchée,  
Son oeil intrépide était doux.

L'abbé fut pris. -- Qu'on nous l'amène !  
Qu'il meure ! - On forma le carré ;  
Mais on vit que le capitaine  
Voulait faire grâce au curé.

On chassa du pied le jésuite ;  
Et le mort semblait dire : Assez !  
Quoiqu'il dût regretter la suite  
De nos grands combats commencés.

Il avait sans doute à Marine  
Quelques bons vieux amours tremblants ;  
Nous trouvâmes sur sa poitrine  
Une boucle de cheveux blancs.

Une fosse lui fut creusée  
À la baïonnette, en priant ;  
Puis on laissa sous la rosée  
Dormir ce brave souriant.

Le bataillon reprit sa marche,  
À la brune, entre chien et loup ;  
Nous marchions. Les ponts n'ont qu'une arche.  
Des pâtres au loin sont debout.

La montagne est assez maussade ;  
La nuit est froide et le jour chaud ;  
Et l'on rencontre l'embrassade  
Des grands ours de huit pieds de haut.

L'homme en ces monts naît trabucaire ;  
Prendre et pendre est tout l'alphabet ;  
Et tout se règle avec l'équerre  
Que font les deux bras du gibet.

On est bandit en paix, en guerre  
On s'appelle guerillero.  
Le peuple au roi laisse tout faire ;  
Cet ânier mène ce taureau.

Dans les ravins, dans les rigoles  
Que creusent les eaux et les ans,  
De longues files d'espingoles  
Rampaient comme des vers luisants.

Nous tenions tous nos armes prêtes  
À cause des pièges du soir ;  
Le croissant brillait sur nos têtes.  
Et nous, pensifs, nous croyions voir,

Tout en cheminant dans la plaine  
Vers Pampelune et Teruel  
Le hausse-col du capitaine  
Qui reparaissait dans le ciel.

V  
L'ascension humaine

Tandis qu'au loin des nuées,  
Qui semblent des paradis,  
Dans le bleu sont remuées,  
Je t'écoute, et tu me dis :

" Quelle idée as-tu de l'homme,  
" De croire qu'il aide Dieu ?  
" L'homme est-il donc l'économe

" De l'eau, de l'air et du feu ?  
" Est-ce que, dans son armoire,  
" Tu l'aurais vu de tes yeux  
" Serrer les rouleaux de moire  
" Que l'aube déploie aux cieux ?  
  
" Est-ce lui qui gonfle et ride  
" La vague, et lui dit : Assez !  
" Est-ce lui qui tient la bride  
" Des éléments hérissés ?  
  
" Sait-il le secret de l'herbe ?  
" Parle-t-il au nid vivant ?  
" Met-il sa note superbe  
" Dans le noir clairon du vent ?  
  
" La marée âpre et sonore  
" Craint-elle son éperon ?  
" Connaît-il le météore ?  
" Comprend-il le moucheron ?  
  
" L'homme aider Dieu ! lui, ce songe,  
" Ce spectre en fuite et tremblant !  
" Est-ce grâce à son éponge  
" Que le cygne reste blanc ?  
  
" Le fait veut, l'homme acquiesce.  
" Je ne vois pas que sa main  
" Découpe à l'emporte-pièce  
" Les pétales du jasmin.  
  
" Donne-t-il l'odeur aux sauges,  
" Parce qu'il sait faire un trou  
" Pour mêler le grès des Vosges  
" Au salpêtre du Pérou ?  
  
" Règle-t-il l'onde et la brise,  
" Parce qu'il disséquera  
" De l'argile qu'il a prise  
" Près de Rio-Madera ?  
  
" Ôte Dieu ; puis imagine,  
" Essaie, invente ; épaissis  
" L'idéal subtil d'Égine  
" Par les dogmes d'Éleusis ;

" Soude Orphée à Lamettrie ;  
" Joins, pour ne pas être à court,  
" L'école d'Alexandrie  
" À l'école d'Edimbourg ;

" Va du conclave au concile,  
" D'Anaximandre à Destutt ;  
" Dans quelque cuve fossile  
" Exprime tout l'institut ;

" Démaillote la momie ;  
" Presse Œdipe et Montyon ;  
" Mets en pleine académie  
" Le sphinx à la question ;

" Fouille le doute et la grâce ;  
" Amalgame en ton guano  
" À la Sybaris d'Horace  
" Les Chartreux de saint Bruno ;

" Combine Genève et Rome ;  
" Fais mettre par ton fermier  
" Toutes les vertus de l'homme  
" Dans une fosse à fumier ;

" Travaille avec patience  
" En puisant au monde entier ;  
" Prends pour pilon la science  
" Et l'abîme pour mortier ;

" Va, forge ! je te défie  
" De faire de ton savoir  
" Et de ta philosophie  
" Sortir un grain de blé noir !

" Dieu, de sa droite, étreint, fauche,  
" Sème, et tout est rajeuni ;  
" L'homme n'est qu'une main gauche  
" Tâtonnant dans l'infini.

" Aux heures mystérieuses,  
" Quand l'eau se change en miroir,  
" Rôdes-tu sous les yeuses,  
" L'esprit plongé dans le soir ?

" Te dis-tu : -- Qu'est-ce que l'homme ? -  
" Sonde, ami, sa nullité ;

" Cherche, de quel chiffre, en somme,  
" Il accroît l'éternité !

" L'homme est vain. Pourquoi, poète,  
" Ne pas le voir tel qu'il est,  
" Dans le sépulcre squelette,  
" Et sur la terre valet !

" L'homme est nu, stérile, blême,  
" Plus frêle qu'un passereau ;  
" C'est le puits du néant même  
" Qui s'ouvre dans ce zéro.

" Va, Dieu crée et développe  
" Un lion très réussi,  
" Un bœuf, une antilope,  
" Sans le concours de Poissy.

" Il fait l'aile de la mouche  
" Du doigt dont il façonna  
" L'immense taureau farouche  
" De la Sierra Morena ;

" Et dans l'herbe et la rosée  
" Sa génisse au fier sabot  
" Règne, et n'est point éclipsée  
" Par la vache Sarlabot.

" Oui, la graine dans l'espace  
" Vole à travers le brouillard,  
" Et de toi le vent se passe,  
" Semoir Jacquet-Robillard !

" Ce laboureur, la tempête,  
" N'a pas, dans les gouffres noirs,  
" Besoin que Grignon lui prête  
" Sa charrue à trois versoirs.

" Germinal, dans l'atmosphère,  
" Soufflant sur les prés fleuris,  
" Sait encor mieux son affaire  
" Qu'un maraîcher de Paris.

" Quand Dieu veut teindre de flamme  
" Le scarabée ou la fleur,  
" Je ne vois point qu'il réclame  
" La lampe de l'émailleur.



" L'homme peut se croire prêtre,  
" L'homme peut se dire roi,  
" Je lui laisse son peut-être,  
" Mais je doute, quant à moi,

" Que Dieu, qui met mon image  
" Au lac où je prends mon bain,  
" Fasse faire l'étamage  
" Des étangs, à Saint-Gobain.

" Quand Dieu pose sur l'eau sombre  
" L'arc-en-ciel comme un siphon,  
" Quand au tourbillon plein d'ombre  
" Il attelle le typhon,

" Quand il maintient d'âge en âge  
" L'hiver, l'été, mai vermeil,  
" Janvier triste, et l'engrenage  
" De l'astre autour du soleil,

" Quand les zodiaques roulent,  
" Amarrés solidement,  
" Sans que jamais elles croulent,  
" Aux poutres du firmament,

" Quand tournent, rentrent et sortent  
" Ces effrayants cabestans  
" Dont les extrémités portent  
" Le ciel, les saisons, le temps ;

" Pour combiner ces rouages  
" Précis comme l'absolu,  
" Pour que l'urne des nuages  
" Bascule au moment voulu,

" Pour que la planète passe,  
" Tel jour, au point indiqué,  
" Pour que la mer ne s'amasse  
" Que jusqu'à l'ourlet du quai,

" Pour que jamais la comète  
" Ne rencontre un univers,  
" Pour que l'essaim sur l'Hymète  
" Trouve en juin les lys ouverts,

" Pour que jamais, quand approche

" L'heure obscure où l'azur luit,  
" Une étoile ne s'accroche  
" À quelque angle de la nuit,

" Pour que jamais les effluves  
" Les forces, le gaz, l'aimant,  
" Ne manquent aux vastes cuves  
" De l'éternel mouvement,

" Pour régler ce jeu sublime,  
" Cet équilibre béni,  
" Ces balancements d'abîme,  
" Ces écluses d'infini,

" Pour que, courbée ou grandie,  
" L'oeuvre marche sans un pli,  
" Je crois peu qu'il étudie  
" La machine de Marly ! "

Ton ironie est amère,  
Mais elle se trompe, ami.  
Dieu compte avec l'éphémère,  
Et s'appuie à la fourmi.

Dieu n'a rien fait d'inutile.  
La terre, hymne où rien n'est vain,  
Chante, et l'homme est le dactyle  
De l'hexamètre divin.

L'homme et Dieu sont parallèles :  
Dieu créant, l'homme inventant.  
Dieu donne à l'homme ses ailes.  
L'éternité fait l'instant.

L'homme est son auxiliaire  
Pour le bien et la vertu.  
L'arbre est Dieu, l'homme est le lierre ;  
Dieu de l'homme s'est vêtu.

Dieu s'en sert, donc il s'en aide.  
L'astre apparaît dans l'éclair ;  
Zeus est dans Archimède,  
Et Jéhovah dans Képler.

Jusqu'à ce que l'homme meure,  
Il va toujours en avant.  
Sa pensée a pour demeure

L'immense idéal vivant.

Dans tout génie il s'incarne ;  
Le monde est sous son orteil ;  
Et s'il n'a qu'une lucarne,  
Il y pose le soleil.

Aux terreurs inabordable,  
Coupant tous les fatals noeuds,  
L'homme marche formidable,  
Tranquille et vertigineux.

De limon il se fait lave,  
Et colosse d'embryon ;  
Epictète était esclave,  
Molière était histrion,

Ésope était saltimbanque,  
Qu'importe ! - il n'est arrêté  
Que lorsque le pied lui manque  
Au bord de l'éternité.

L'homme n'est pas autre chose  
Que le prête-nom de Dieu.  
Quoi qu'il fasse, il sent la cause  
Impénétrable, au milieu.

Phidias cisèle Athènes ;  
Michel-Ange est surhumain ;  
Cyrus, Rhamsès, capitaines,  
Ont une flamme à la main ;

Euclide trouve le mètre,  
Le rythme sort d'Amphion ;  
Jésus-Christ vient tout soumettre,  
Même le glaive, au rayon ;

Brutus fait la délivrance ;  
Platon fait la liberté ;  
Jeanne d'Arc sacre la France  
Avec sa virginité ;

Dans le bloc des erreurs noires  
Voltaire ses coins ;  
Luther brise les mâchoires  
De Rome entre ses deux poings ;

Dante ouvre l'ombre et l'anime ;  
Colomb fend l'océan bleu... -  
C'est Dieu sous un pseudonyme,  
C'est Dieu masqué, mais c'est Dieu.

L'homme est le fanal du monde.  
Ce puissant esprit banni  
Jette une lueur profonde  
Jusqu'au seuil de l'infini.

Cent carrefours se partagent  
Ce chercheur sans point d'appui ;  
Tous les problèmes étagent  
Leurs sombres voûtes sur lui.

Il dissipe les ténèbres ;  
Il montre dans le lointain  
Les promontoires funèbres  
De l'abîme et du destin.

Il fait voir les vagues marches  
Du sépulcre, et sa clarté  
Blanchit les premières arches  
Du pont de l'éternité.

Sous l'effrayante caverne  
Il rayonne, et l'horreur fuit.  
Quelqu'un tient cette lanterne ;  
Mais elle t'éclaire, ô nuit !

Le progrès est en litige  
Entre l'homme et Jéhovah ;  
La greffe ajoute à la tige ;  
Dieu cacha, l'homme trouva.

De quelque nom qu'on la nomme,  
La science au vaste vœu  
Occupe le pied de l'homme  
À faire les pas de Dieu.

La mer tient l'homme et l'isole,  
Et l'égare loin du port ;  
Par le doigt de la boussole  
Il se fait montrer le nord.

Dans sa morne casemate,  
Penn rend ce damné meilleur ;

Jenner dit : Va-t'en, stigmaté !  
Jackson dit : Va-t'en, douleur !

Dieu fait l'épi, nous la gerbe ;  
Il est grand, l'homme est fécond ;  
Dieu créa le premier verbe  
Et Gutenberg le second.

La pesanteur, la distance,  
Contre l'homme aux luttes prêt,  
Prononcent une sentence ;  
Montgolfier casse l'arrêt.

Tous les anciens maux tenaces,  
Hurlant sous le ciel profond,  
Ne sont plus que des menaces  
De fantômes qui s'en vont.

Le tonnerre au bruit difforme  
Gronde... - on raille sans péril  
La marionnette énorme  
Que Franklin tient par un fil.

Nemrod était une bête  
Chassant aux hommes, parmi  
La démence et la tempête  
De l'ancien monde ennemi.

Dracon était un cerbère  
Qui grince encor sous le ciel  
Avec trois têtes : Tibère,  
Caïphe et Machiavel.

Nemrod s'appelait la Force,  
Dracon s'appelait la Loi ;  
On les sentait sous l'écorce  
Du vieux prêtre et du vieux roi.

Tous deux sont morts. Plus de haines !  
Oh ! ce fut un puissant bruit  
Quand se rompirent les chaînes  
Qui liaient l'homme à la nuit !

L'homme est l'appareil austère  
Du progrès mystérieux ;  
Dieu fait par l'homme sur terre  
Ce qu'il fait par l'ange aux cieux.

Dieu sur tous les êtres pose  
Son reflet prodigieux,  
Créant le bien par la chose,  
Créant par l'homme le mieux.

La nature était terrible,  
Sans pitié, presque sans jour ;  
L'homme la vanne en son crible,  
Et n'y laisse que l'amour.

Toutes sortes de lois sombres  
Semblaient sortir du destin ;  
Le mal heurtait aux décombres  
Le pied de l'homme incertain.

Pendant qu'à travers l'espace  
Elle roule en hésitant ;  
Un flot de ténèbres passe  
Sur la terre à chaque instant ;

Mais des foyers y flamboient,  
Tout s'éclaircit, on le sent,  
Et déjà les anges voient  
Ce noir globe blanchissant.

Sous l'urne des jours sans nombre  
Depuis qu'il suit son chemin,  
La décroissance de l'ombre  
Vient des yeux du genre humain.

L'autel n'ose plus proscrire ;  
La misère est morte enfin ;  
Pain à tous ! on voit sourire  
Les sombres dents de la faim.

L'erreur tombe ; on l'évacue ;  
Les dogmes sont muselés ;  
La guerre est une vaincue ;  
Joie aux fleurs et paix aux blés !

L'ignorance est terrassée ;  
Ce monstre, à demi dormant,  
Avait la nuit pour pensée  
Et pour voix le bégaiement.

Oui, voici qu'enfin recule

L'affreux groupe des fléaux !  
L'homme est l'invincible hercule,  
Le balayeur du chaos.

Sa massue est la justice,  
Sa colère est la bonté.  
Le ciel s'appuie au solstice  
Et l'homme à sa volonté.

Il veut. Tout cède et tout plie.  
Il construit quand il détruit ;  
Et sa science est remplie  
Des lumières de la nuit.

Il enchaîne les désastres,  
Il tord la rébellion,  
Il est sublime ; et les astres  
Sont sur sa peau de lion.

VI  
Le grand siècle

Ce siècle a la forme  
D'un monstrueux char.  
Sa croissance énorme  
Sous un nain césar,

Son air de prodige,  
Sa gloire qui ment,  
Mêlent le vertige  
À l'écrasement.

Louvois pour ministre,  
Scarron pour griffon,  
C'est un chant sinistre  
Sur un air bouffon.

Sur sa double roue  
Le grand char descend ;  
L'une est dans la boue,  
L'autre est dans le sang.

La Mort au carrosse  
Attelle, - où va-t-il ? -  
Lavrillière atroce,  
Roquelaure vil.

Comme un geai dans l'arbre,  
Le roi s'y tient fier ;  
Son coeur est de marbre,  
Son ventre est de chair.

On a, pour sa nuque  
Et son front vermeil,  
Fait une perruque  
Avec le soleil.

Il règne et végète,  
Effrayant zéro  
Sur qui se projette  
L'ombre du bourreau.

Ce trône est la tombe ;  
Et sur le pavé  
Quelque chose en tombe  
Qu'on n'a point lavé.

## VII Égalité

Dans un grand jardin en cinq actes,  
Conforme aux préceptes du goût,  
Où les branches étaient exactes,  
Où les fleurs se tenaient debout,

Quelques clématites sauvages  
Poussaient, pauvres bourgeons pensifs,  
Parmi les nobles esclavages  
Des buis, des myrtes et des ifs.

Tout près, croissait, sur la terrasse  
Pleine de dieux bien copiés,  
Un rosier de si grande race  
Qu'il avait du marbre à ses pieds.

La rose sur les clématites  
Fixait ce regard un peu sec  
Que Rachel jette à ces petites  
Qui font le chœur du drame grec.

Ces fleurs, tremblantes et pendantes,  
Dont Zéphyre tenait le fil,  
Avaient des airs de confidentes  
Autour de la reine d'avril.



La haie, où s'ouvraient leurs calices  
Et d'où sortaient ces humbles fleurs,  
Écoute du bord des coulisses  
Le rire des bouvreuils siffleurs.

Parmi les brises murmurantes  
Elle n'osait lever le front ;  
Cette mère de figurantes  
Était un peu honteuse au fond.

Et je m'écriai : -- Fleurs éparses  
Près de la rose en ce beau lieu,  
Non, vous n'êtes pas les comparses  
Du grand théâtre du bon Dieu.

Tout est de Dieu l'oeuvre visible.  
La rose, en ce drame fécond,  
Dit le premier vers, c'est possible,  
Mais le bleuet dit le second.

Les esprits vrais, que l'aube arrose,  
Ne donnent point dans ce travers  
Que les campagnes sont en prose  
Et que les jardins sont en vers.

Avril dans les ronces se vautre,  
Le faux art que l'ennui couva  
Lâche le critique Lenôtre  
Sur le poète Jéhovah.

Mais cela ne fait pas grand-chose  
À l'immense sérénité,  
Au ciel, au calme grandiose  
Du philosophe et de l'été.

Qu'importe ! croissez, fleurs vermeilles !  
Soeurs, couvrez la terre aux flancs bruns,  
L'hésitation des abeilles  
Dit l'égalité des parfums.

Croissez, plantes, tiges sans nombre !  
Du verbe vous êtes les mots.  
Les immenses frissons de l'ombre  
Ont besoin de tous vos rameaux.

Laissez, broussailles étoilées,

Bougonner le vieux goût boudeur ;  
Croissez, et sentez-vous mêlées  
À l'inexprimable grandeur !

Rien n'est haut et rien n'est infime.  
Une goutte d'eau pèse un ciel ;  
Et le mont Blanc n'a pas de cime  
Sous le pouce de l'Éternel.

Toute fleur est un premier rôle ;  
Un ver peut être une clarté ;  
L'homme et l'astre ont le même pôle ;  
L'infini, c'est l'égalité.

L'incommensurable harmonie,  
Si tout n'avait pas sa beauté,  
Serait insultée et punie  
Dans tout être déshérité.

Dieu, dont les cieux sont les pilastres,  
Dans son grand regard jamais las  
Confond l'éternité des astres  
Avec la saison des lilas.

Les prés, où chantent les cigales,  
Et l'Ombre ont le même cadran.  
Ô fleurs, vous êtes les égales  
Du formidable Aldébaran.

L'intervalle n'est qu'apparence.  
Ô bouton d'or tremblant d'émoi,  
Dieu ne fait pas de différence  
Entre le zodiaque et toi.

L'être insondable est sans frontière.  
Il est juste, étant l'unité.  
La création tout entière  
Attendrit sa paternité.

Dieu, qui fit le souffle et la roche,  
Oeil de feu qui voit nos combats,  
Oreille d'ombre qui s'approche  
De tous les murmures d'en bas,

Dieu, le père qui mit dans les fêtes  
Dans les éthers, dans les sillons,  
Qui fit pour l'azur les comètes

Et pour l'herbe les papillons,

Et qui veut qu'une âme accompagne  
Les êtres de son flanc sortis,  
Que l'éclair vole à la montagne  
Et la mouche au myosotis,

Dieu, parmi les mondes en fuite,  
Sourit, dans les gouffres du jour,  
Quand une fleur toute petite  
Lui conte son premier amour.

## VIII

La méridienne du lion

Le lion dort, seul sous sa voûte.  
Il dort de ce puissant sommeil  
De la sieste, auquel s'ajoute,  
Comme un poids sombre, le soleil.

Les déserts, qui de loin écoutent,  
Respirent ; le maître est rentré.  
Car les solitudes redoutent  
Ce promeneur démesuré.

Son souffle soulève son ventre ;  
Son oeil de brume est submergé,  
Il dort sur le pavé de l'ancre,  
Formidablement allongé.

La paix est sur son grand visage,  
Et l'oubli même, car il dort.  
Il a l'altier sourcil du sage  
Et l'ongle tranquille du fort.

Midi sèche l'eau des citernes ;  
Rien du sommeil ne le distrait ;  
Sa gueule ressemble aux cavernes,  
Et sa crinière à la forêt.

Il entrevoit des monts difformes,  
Des Ossas et des Pélions,  
À travers les songes énormes  
Que peuvent faire les lions.

Tout se tait sur la roche plate  
Où ses pas tout à l'heure erraient.

S'il remuait sa grosse patte,  
Que de mouches s'envoleraient !

#### IV NIVÔSE

-----

I

-- Va-t'en, me dit la bise.  
C'est mon tour de chanter. -  
Et, tremblante, surprise,  
N'osant pas résister,

Fort décontenancée  
Devant un Quos ego,  
Ma chanson est chassée  
Par cette virago.

Pluie. On me congédie  
Partout, sur tous les tons.  
Fin de la comédie.  
Hirondelles, partons.

Grêle et vent. La ramée  
Tord ses bras rabougris ;  
Là-bas fuit la fumée,  
Blanche sur le ciel gris.

Une pâle dorure  
Jaunit les coteaux froids.  
Le trou de ma serrure  
Me souffle sur les doigts.

II

Pendant une maladie

On dit que je suis fort malade,  
Ami ; j'ai déjà l'oeil terni ;  
Je sens la sinistre accolade  
Du squelette de l'infini.

Sitôt levé, je me recouche ;  
Et je suis comme si j'avais  
De la terre au fond de la bouche ;  
Je trouve le souffle mauvais.

Comme une voile entrant au havre,  
Je frissonne ; mes pas sont lents,  
J'ai froid ; la forme du cadavre,  
Morne, apparaît sous mes draps blancs.

Mes mains sont en vain réchauffées ;  
Ma chair comme la neige fond ;  
Je sens sur mon front des bouffées  
De quelque chose de profond.

Est-ce le vent de l'ombre obscure ?  
Ce vent qui sur Jésus passa !  
Est-ce le grand Rien d'Épicure,  
Ou le grand Tout de Spinoza ?

Les médecins s'en vont moroses ;  
On parle bas autour de moi,  
Et tout penche, et même les choses  
Ont l'attitude de l'effroi.

Perdu ! voilà ce qu'on murmure.  
Tout mon corps vacille, et je sens  
Se déclouer la sombre armure  
De ma raison et de mes sens.

Je vois l'immense instant suprême  
Dans les ténèbres arriver.  
L'astre pâle au fond du ciel blême  
Dessine son vague lever.

L'heure réelle, ou décevante,  
Dresse son front mystérieux.  
Ne crois pas que je m'épouvante ;  
J'ai toujours été curieux.

Mon âme se change en prunelle ;  
Ma raison sonde Dieu voilé ;  
Je tâte la porte éternelle,  
Et j'essaie à la nuit ma clé.

C'est Dieu que le fossoyeur creuse ;  
Mourir, c'est l'heure de savoir ;  
Je dis à la mort : Vieille ouvreuse,  
Je viens voir le spectacle noir.

III  
À un ami

Sur l'effrayante falaise,  
Mur par la vague entrouvert,  
Roc sombre où fleurit à l'aise  
Un charmant petit pré vert,

Ami, puisque tu me laisses  
Ta maison loin des vivants  
Entre ces deux allégresses,  
Les grands flots et les grands vents,

Salut ! merci ! les fortunes  
Sont fragiles, et nos temps,  
Comme l'algue sous les dunes,  
Sont dans l'abîme, et flottants.

Nos âmes sont des nuées  
Qu'un vent pousse, âpre ou béni,  
Et qui volent, dénouées,  
Du côté de l'infini.

L'énorme bourrasque humaine,  
Dont l'étoile est la raison,  
Prend, quitte, emporte et ramène  
L'espérance à l'horizon.

Cette grande onde inquiète  
Dont notre siècle est meurtri  
Écume et gronde, et me jette  
Parfois mon nom dans un cri.

La haine sur moi s'arrête.  
Ma pensée est dans ce bruit  
Comme un oiseau de tempête  
Parmi les oiseaux de nuit.

Pendant qu'ici je cultive  
Ton champ comme tu le veux,  
Dans maint journal l'invective  
Grince et me prend aux cheveux.

La diatribe m'écharpe ;  
Je suis âne ou scélérat ;  
Je suis Pradon pour Laharpe,  
Et pour de Maistre Marat.

Qu'importe ! les coeurs sont ivres.

Les temps qui viennent feront  
Ce qu'ils pourront de mes livres  
Et de moi ce qu'ils voudront.

J'ai pour joie et pour merveille  
De voir, dans ton pré d'Honfleur,  
Trembler au poids d'une abeille  
Un brin de lavande en fleur.

IV  
Clôture

*À mon ami \*\*\*\**

I  
La sainte chapelle

Tu sais ? tu connais ma chapelle,  
C'est la maison des passereaux.  
L'abeille aux offices m'appelle  
En bourdonnant dans les bureaux.

Là, mon coeur prend sa nourriture.  
Dans ma stalle je vais m'asseoir.  
Oh ! quel bénitier, la nature !  
Quel cierge, l'étoile du soir !

Là, je vais prier ; je m'enivre  
De l'idéal dans le réel ;  
La fleur, c'est l'âme ; et je sens vivre,  
À travers la terre, le ciel.

Et la rosée est mon baptême.  
Et le vrai m'apparaît ! je crois.  
Je dis : viens ! à celle que j'aime.  
Elle, moi, Dieu, nous sommes trois.

(Car j'ai dans des bribes latines  
Lu que Dieu veut le nombre impair.)  
Je vais chez l'aurore à matines,  
Je vais à vêpres chez Vesper.

La religion naturelle  
M'ouvre son livre où Job lisait,  
Où luit l'astre, où la sauterelle  
Saute de verset en verset.

C'est le seul temple. Tout l'âme.  
Je veux Christ ; un rayon descend ;  
Et si je demande un minime,  
L'infusoire me dit : Présent.

La lumière est la sainte hostie ;  
Le lévite est le lys vermeil ;  
Là, resplendit l'eucharistie  
Qu'on appelle aussi le soleil.

La bouche de la primevère  
S'ouvre, et reçoit le saint rayon ;  
Je regarde la rose faire  
Sa première communion.

Il  
Amour de l'eau

Je récite mon bréviaire  
Dans les champs, et j'ai pour souffleur  
Tantôt le jonc sur la rivière,  
Tantôt la mouche dans la fleur.

Le poète aux torrents se plonge ;  
Il aime un roc des vents battu ;  
Ce qui coule ressemble au songe,  
Et ce qui lave à la vertu.

Pas de ruisseau qui, sur sa rive  
Où l'air jase, où germinal rit,  
N'attire un bouvreuil, une grive,  
Un merle, un poète, un esprit.

Le poète, assis sous l'yeuse,  
Dans les fleurs, comme en un sérail,  
Aime l'eau, cette paresseuse  
Qui fait un si profond travail.

Que ce soit l'Erdre ou la Durance,  
Pourvu que le flot soit flâneur,  
Il se donne la transparence  
D'une rivière pour bonheur.

Elle erre ; on dirait qu'elle écoute ;  
Recevant de tout un tribut,  
Oubliant comme lui sa route,  
Et, comme lui, sachant son but.



Et sur sa berge il mène en laisse  
Ode, roman, ou fabliau.  
George Sand a la Gargillesse  
Comme Horace avait l'Anio.

III

Le poète est un riche

Nous avons des bonnes fortunes  
Avec le bleuet dans les blés ;  
Les halliers pleins de pâles lunes  
Sont nos appartement meublés.

Nous y trouvons sous la ramée,  
Où chante un pinson, gai marmot,  
De l'eau, du vent, de la fumée,  
Tout le nécessaire, en un mot.

Nous ne produirions rien qui vaille  
Sans l'ormeau, le frêne et le houx ;  
L'air nous aide ; et l'oiseau travaille  
À nos poèmes avec nous.

Le pluvier, le geai, la colombe,  
Nous accueillent dans le buisson,  
Et plus d'un brin de mousse tombe  
De leur nid dans notre chanson.

Nous habitons chez les pervenches  
Des chambres de fleurs, à crédit ;  
Quand la fougère a, sous les branches,  
Une idée, elle nous la dit.

L'autan, l'azur, le rameau frêle,  
Nous conseillent sur les hauteurs,  
Et jamais on n'a de querelle  
Avec ces collaborateurs.

Nous trouvons dans les eaux courantes  
Maint hémistiche, et les lacs verts,  
Les prés généreux, font des rentes  
De rimes à nos pauvres vers.

Mon patrimoine est la chimère,  
Sillon riche, ayant pour engrais  
Les vérités, d'où vient Homère,

Et les songes, d'où sort Segrais.

Le poète est propriétaire  
Des rayons, des parfums, des voix ;  
C'est à ce songeur solitaire  
Qu'appartient l'écho dans les bois.

Il est, dans le bleu, dans le rose,  
Millionnaire, étant joyeux ;  
L'illusion étant la chose  
Que l'homme possède le mieux.

C'est pour lui qu'un ver luisant rampe ;  
C'est pour lui que, sous le bouleau,  
Le cheval de halage trempe  
Par moments sa corde dans l'eau.

Sous la futaie où l'herbe est haute,  
Il est le maître du logis  
Autant que l'écureuil qui saute  
Dans les pins par l'aube rougis.

Avec ses stances, il achète  
Au bon Dieu le nuage noir,  
L'astre, et le bruit de la clochette  
Mêlée aux feuillages le soir.

Il achète le feu de forge,  
L'écume des écueils grondants,  
Le cou gonflé du rouge-gorge  
Et les hymnes qui sont dedans.

Il achète le vent qui râle,  
Les lichens du cloître détruit,  
Et l'effraction sépulcrale  
Du vitrail par l'oiseau de nuit,

Et l'espace où les souffles errent,  
Et, quand hurlent les chiens méchants,  
L'effroi des moutons qui se serrent  
L'un contre l'autre dans les champs.

Il achète la roue obscure  
Du char des songes dans l'horreur  
Du ciel sombre, où rit Épicure  
Et dont Horace est le doreur.

Il achète les rocs incultes,  
Le mont chauve, et la quantité  
D'infini qui sort des tumultes  
D'un vaste branchage agité.

Il achète tous ces murmures,  
Tout ce rêve, et, dans les taillis,  
L'écrasement des fraises mûres  
Sous les pieds nus d'Amaryllis.

Il achète un cri d'alouette,  
Les diamants de l'arrosoir,  
L'herbe, l'ombre et la silhouette  
Des danses autour du pressoir.

Jadis la naïade à Boccace  
Vendait le reflet d'un étang,  
Glaïeuls, roseaux, héron, bécasse,  
Pour un sonnet, payé comptant.

Le poète est une hirondelle  
Qui sort des eaux, que l'air attend,  
Qui laisse parfois de son aile  
Tomber des larmes en chantant.

L'or du genêt, l'or de la gerbe,  
Sont à lui ; le monde est son champ ;  
Il est le possesseur superbe  
De tous les haillons du couchant.

Le soir, quand luit la brume informe,  
Quand les brises dans les clartés  
Balancent une pourpre énorme  
De nuages déchiquetés,

Quand les heures font leur descente  
Dans la nue où le jour passa,  
Il voit la strophe éblouissante  
Pendre à ce Décroche-moi-ça.

Maïa pour lui n'est pas défunte ;  
Dans son vers, de pluie imbibé,  
Il met la prairie ; il emprunte  
Souvent de l'argent à Phoebé.

Pour lui le vieux saule se creuse.  
Il a tout, aimer, croire et voir.

Dans son âme mystérieuse  
Il agite un vague encensoir.

IV

Notre ancienne dispute

Te souviens-tu qu'en l'âge tendre  
Où tu n'étais qu'un citadin,  
Tu me raillais toujours de prendre  
La nature pour mon jardin ?

Un jour, tu t'armas d'un air rogue,  
Et moi d'accents très convaincus,  
Et nous eûmes ce dialogue,  
Alterné, comme dans Moschus :

TOI

" Si tu fais ce qu'on te conseille,  
" Tu n'iras point dans ce vallon  
" Affronter l'aigreur de l'oseille  
" Et l'épigramme du frelon.

MOI

" J'irai.

TOI

La nature est morose  
" Souvent, pour l'homme fourvoyé.  
" Si l'on est baisé par la rose,  
" Par l'épine on est tutoyé.

MOI

" Soit.

TOI

Paris à l'homme est propice.  
" Perlet joue au Gymnase, vois,  
" Ravignan prêche à Saint-Sulpice.

MOI

" Et la fauvette chante aux bois.

TOI

" Que viens-tu faire dans ces plaines ?  
" On ne te connaît pas ici.  
" Les bêtes parfois sont vilaines,  
" L'herbe est parfois mauvaise ; ainsi

" Crois-moi, n'en franchis point la porte.  
" On n'y sait pas ton nom.

MOI

Pardon !

" Vadius l'a dit au cloporte,  
" Trissotin l'a dit au chardon.

TOI

" Reste dans la ville où nous sommes,  
" Car les champs ne sont meilleurs.

MOI

" J'ai des ennemis chez les hommes,  
" Je n'en ai point parmi les fleurs. "

V

Ce jour-là, trouvaille de l'église

Et ce même jour, jour insigne,  
Je trouvai ce temple humble et grand  
Dont Fénelon serait le cygne  
Et Voltaire le moineau-franc.

Un moine, assis dans les coulisses,  
Aux papillons, grands et petits,  
Tâchait de vendre des calices  
Que l'égantier donnait gratis.

Là, point d'orangers en livrée ;  
Point de grenadiers alignés ;  
Là, poi