

Великий сын нашего народа и исключительный государственный деятель, предававший большое значение укреплению дружбы народов и сменивший Б.Исакеева – Исхак Раззаков. Все свидетельствует, что Исхак Раззаков был феноменом, выдающимся талантом и является ласточкой, вылетающей из неопценимого творческого потенциала нашего народа.

Исхак Раззаков поставил перед собой задачу создать правовую базу республики, очертание территориальных границ союзных республик, что говорит о его не дюжем мужестве. Его живой заинтересованный подход отличает всю его деятельность этого времени. Его интересовало буквально все – начиная с благоустройства городов до сложных проблем в промышленности и сельском хозяйстве, культуре, образования и здравоохранения. Он во все вникал со знанием дела, наставлял, помогал. Это был настоящий руководитель – знающий, энергичный, инициативный, за все болеющий душой.

В период Великой Отечественной войны страна потеряла многих своих сыновей, а народное хозяйство пребывало в состоянии кризиса. На тридцатипятилетнего Исхака была возложена огромная ответственность. Ему удалось с честью и достоинством справиться с возложенной на него работой. Неопровержимыми доказательствами этому служат оставленные им памятные знаки в развитии экономического потенциала республики: новые производственные объекты, транспортная, хозяйственная, энергетическая и социальная инфраструктуры, которые были созданы во многом благодаря его инициативе и усилиям.

В период его руководства были реабилитированы и восстановлены добрые имена многих репрессированных в 30-е годы видных партийных и государственных деятелей республики. И. Раззаков проявлял особую заботу о развитии научно-образовательного потенциала республики. В тот период были созданы: Академия наук, Кыргызский государственный университет, Политехнический институт, Кыргызский женпединститут, Ошский и Пржевальский пединституты, Кыргызский институт физической культуры, множество научных и просветительских учреждений.

Исхак Раззаков внес весомый вклад в познание древней истории кыргызского народа и тем самым способствовал повышению его национального самосознания. Для изучения истории из подлинных документов он получал уроки известного Мусы Маруфия по арабскому и персидскому языкам, обращался к трудам Махмуда Кашгари, автору первого письменного источника о Манасе Сайфаддину Аксыкенти, а также к деятельности предводителя средневековых кыргызов Муххамеда-Кыр-гызга. В 1946 году состоялись его встречи с известным ленинградским историком А. Бернштамом. После этого по указанию И. Раззакова была выдвинута инициатива по празднованию 1000-летия «Манаса». В 40-50-х годах были проведены большие работы по углубленному изучению эпоса «Манас», по исследованию и уточнению истории кыргызского народа с участием видных ученых и общественных деятелей научно-культурных центров Москвы и Ленинграда. В 1952 году впервые был издан эпос «Манас», а в 1956 году проведены всесоюзные научно-практические конференции по истории происхождения (этногенезу) кыргызского народа. Была доказана истинная народность эпоса «Манас».

Исхак Раззаков был выдающейся личностью, государственным и политическим деятелем не только кыргызского народа, но и всей Средней Азии.

Формально юридическая основа для образования суверенного кыргызского государства в нынешних его границах была заложена в октябре 1924 года, когда была организована Кара-Киргизская автономная область в составе РСФСР. Затем в феврале 1926 года, она преобразуется в Киргизскую АССР, в 1936 году в Киргизскую ССР в составе СССР. Естественно, фактически самостоятельностью, как и другие союзные республики, не обладал. Однако, без статуса «союзная республика» образование самостоятельного государства было бы неосуществимо.

Среди личностей, которые заложили фундамент государственности Кыргызстана, Исхак Раззаков, Жусуп Абдырахманов и Баялы Исакеев всегда будут стоять на почетном месте. Их деятельность носила созидательный характер и была направлена на обеспечение интересов народа. Они всегда с нами, с нашим народом, в наших сердцах. В народе говорят: «Когда наступают трудные дни, рождаются герои». В истории человечества испокон веков всегда было так. Имена наших руководителей подобны мерцающему свету далеких звезд: светила уже давно нет, а его лучи по-прежнему радуют глаз на небосводе.

ФОЙЕ КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА «АЛА-ТОО»

БАКАЙ

Символом мудрости у кыргызского народа является образ умудренного старца с богатым жизненным опытом. Перед нами Бакай – один из главных героев эпоса «Манас». Этот персонаж проходит по всей трилогии и везде его возраст остается одинаковым, статичным. Это подчеркивает, что его не касаются временные категории, он как бы вне времени, над ним. В его характеристике подчёркивается мысль о его святости, умении предвидеть события. Его мудрость позволяет найти дорогу темной ночью, правильное решение в трудную минуту, он и душевен, и рассудителен, и красноречив. Все эти качества помогают каждому персонажу оценивать выдающиеся качества друг друга, скажем, в этом процессе происходит совпадение идеализируемых свойств других богатырей, что приводит в конечном итоге к тесной дружбе и безграничному доверию. Именно Бакай дарит Манасу ружье Аккельте, что имеет важную значимость, так как военное снаряжение в эпосе дарятся святыми. Таким образом Бакай приравнен к святым, которые приносят удачу, предугадывают события.

Бакай – мудрый советник Манаса, который может наставить на истинный путь не только его соратников-чоро, но и его самого.

Именно он спасает маленького Семетея от смерти и он же встречает Семетея, вернувшегося на родину, помогая ему наставлениями и советами. Такую же важную роль он играет и в третьей части – Сейтеке. Так образ Бакай является связующим образом всех частей трилогии. Когда приходит время, он переходит в мир Кайып (верхний мир, куда уходят избранные люди, избежавшие физической смерти).

КРАСКИ ЖИЗНИ или олени

Фольклор и картины кыргызского народа – это яркие и теплые краски природы, золото солнца, необычайно красивые наряды и мирно идущие караваны. Такие картины призваны отображать внутренний мир человека, что Вы на ней видите? Что чувствуете? Это работает, словно зеркало, но показывает не внешний, а внутренний мир.

Говорят, что несколько веков назад недалеко от дороги стояло засохшее дерево. Однажды ночью мимо проходил вор. Он увидел вдалеке силуэт и подумал, что это стоит полицейский возле дороги, испугался и убежал. Вечером проходил влюблённый. Он ещё издали заметил изящный силуэт и подумал, что это его любимая уже давно поджидает его. Его сердце радостно забилося. Он улыбнулся и ускорил шаг. Однажды мимо дерева проходила мать с ребёнком. Малыш, напуганный страшными сказками, подумал, что возле дороги приведение и громко расплакался. Но дерево всегда оставалось только деревом! Мир вокруг нас – это отражение нас самих.

Некоторые ученые считают, а живописцы берут на вооружение, что различные цвета могут исцелять определенные недуги. Например, красный помогает снять депрессию и восстановить силы, в то время как зеленый снимет стресс. В продаже, как правило, преобладают оттенки зеленой краски, так как человеческий глаз может различить больше вариаций этого цвета.

САЯКБАЙ КАРАЛАЕВ

«Прикосновение к эпосу «Манас» - это прикосновение к вечности, ибо «Манас» на протяжении многих веков является для кыргызского народа выражением национального самосознания, высшим мерилем духовности, бесценным памятником культуры», - М. Байджиев.

Вот уже несколько веков прошло своими шагами по земле, давным-давно исчезли с лица земли некогда могущественные и процветающие города, народ забыл имена правителей...

Время поглотило все, но оно оказалось бессильным перед устно-поэтической памятью народа. Этот бездонный родник, из которого можно черпать, не боясь его осушить, его вдохновенные творения живут, будто созданы сегодня, а не в период жестокости и деспотизма, междоусобных кровавых схваток за власть, землю, за объединение разрозненных племен кочевников-кыргызов в единый народ.

Лучшие ценности мудростей народа дошли до нас через «хребты» веков не только потому, что они художественно совершенны, но и потому, что их неповторимо прекрасный, художественно-философский мир, запечатлевший в сознании человека, с детства, поражает воображение, звучит в памяти людей как образ гармонии, став для них тем вечным истоком, к которому они неизменно припадают жизнь. Это голоса и опыт прошлого, которое воскресает перед нами в замечательных произведениях современных художников и исследователей, как правдивый и вечно живой источник познания, как правдивая и вечно живая история человеческих отношений. Они были проникнуты духом человеколюбия, идеями патриотизма, дружбы, взаимопонимания между народами. Как старые корни отдают свои соки новым побегам, так и народное устно-поэтическое творчество должно питать молодую поросль. Тогда не замерзнет вечно зеленое дерево познания и будет рождать добрые и щедрые плоды. Сила и талант мудрости народа, его опыт и знания живут во всем, что есть, что достигнуто народом, что будет достигнуто в будущем.

Весомые, словно из чистого золота, преподносятся мудрости народа не в виде легко думных, скороспелых изречений, а подаются как сгустки огромного житейского опыта, цена которому порой, сама человеческая жизнь.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

«Жизнь, смерть, любовь, сострадание и вдохновение - все будет сказано в музыке, мы смогли достичь наивысшей свободы, за которую боролись на протяжении всей истории, начиная с первых проблесков сознания в человеке, но достичь которой нам удалось лишь в ней. И лишь музыка, преодолевая догмы всех времен, всегда устремлена в грядущее... И потому ей дано сказать то, чего мы не смогли сказать...»

Ч.Айтматов

БЯНЬЧЖУНЬ

В эпоху Чжоу (примерно 11в. – 221 гг до н. э.) состав оркестра был чрезвычайно разнообразным и изысканным, был создан также сводный оркестр, символизирующий мощь государства. Основу древнего оркестра составлял набор колоколов, своего рода «колокольный оркестр» - бьяньчжун. Колокол (чжун) считается одним из древнейших китайских инструментов. Один чжун, в зависимости от того, по какой его части ударить: по лицевой или по боковой, мог издавать два разных звука. Современные археологические раскопки обнаруживают, что самый ранний инструмент этого семейства – юнчжун – появился примерно в X веке до н.э., т.е. именно в эпоху Чжоу. Во времена правления этой династии существовали овальные и круглые колокола. Из этих инструментов составляли диатонические и хроматические бьяньчжуны.

Бьяньчжун состоит из трех рядов колоколов, расположенных согласно их размеру – от самых больших (ближний ряд к публике) до маленьких. В последнем ряду – 12 маленьких колоколов: по четыре слева, справа и по центру. Средний и нижний ряды считаются главными. Они также состоят из 3-х разделов. Весь бьяньчжун может извлекать звуки пентатонического и семиступенного звукоряда, и только в среднем регистре возможно исполнение хроматического звукоряда. Настраивался такой «колокольный оркестр» по эталонному колоколу – хуанчжун (букв. «желтый колокол»), высота его менялась в разные эпохи, устанавливаясь по приказу императора. От хуанчжуна отсчитывалась высота остальных колоколов. В исполнении принимают участие 5 человек. Два исполнителя ударяют по нижнему ряду большим деревянным бревном, остальные три стучат двумя руками небольшими деревянными молоточками в форме буквы «Т». На бьяньчжуне возможно исполнение музыки как гомофонного склада, так и полифонии. Эксперименты с колоколами, показали, что звучание каждого колокола в разных его участках неодинаково. Разница между двумя звуками в разных концах образует малую или большую терцию, а диапазон звучания всех колоколов составляет более пяти с половиной октав. Бьяньчжун звучал преимущественно на праздниках, но обладать им могли лишь император и высшая китайская аристократия.

Кыргызский народ с давних времен славился своей музыкальностью. Свою музыку, уходящую корнями вглубь веков, кыргызы разделяют на песни и мелодии. К мелодиям относятся все музыкальные произведения для народных инструментов. Наиболее популярным музыкальным инструментом является трехструнный щипковый комуз. Популярны двухструнный смычковый кыяк и язычковый темир ооз комуз. У кыргызов традиционным является сольное музицирование. Популярно поочередное, в форме состязания, выступление музыкантов и певцов.

Фольклор в прошлом существовал в исключительно устном виде. Исполнители перенимали музыку друг у друга на слух, при этом становились не только интерпретаторами, но и соавторами.

Народные песни составляют значительную часть музыкального творчества кыргызов. Особой разновидностью кыргызского песенного фольклора является акынское песнетворчество. Акын - народный певец импровизатор. Акын сопровождает свое пение игрой на комузе.

Комуз - трехструнный щипковый инструмент, сделанный из цельного куска дерева. Длина его около 90 см. Струны современного комуза капроновые. Характерной особенностью комуза является многообразие вариантов настройки струн, которая зависит от характера исполняемого произведения и его жанрового отличия. При игре исполнитель держит комуз в горизонтальном положении. Многообразны исполнительские приемы и виртуозно техника правой руки, позволяющие исполнять сложные, многоплановые произведения. Комуз является основой любого кыргызского музыкального фольклорного ансамбля.

(У КАЖДОГО ГИДА СВОЯ ЛЕГЕНДА О СОЗДАНИИ КОМУЗА)

Кыргызская национальная музыка (фольклор) берет свое начало еще с древнего мира, множество красивых легенд, повествуют о том, как появились музыкальные инструменты - комуз, кыяк, чоор, чопо чоор, ооз комуз, жезнай, чымылдак, чыңыроон, сурнай, керней, добулбас, жекесан, жылаажын, шылдырак, конгуроо, асатаяк, доол, чымылдак, зуулдак и многие другие. Музыка, песни, стихи, сказания все это передавалось исключительно в устной форме, из поколения в поколение, раскрывая жизнь кыргызского народа – его чаяния и переживания, счастье и радость, жизнь и смерть.

Традиционные кыргызские музыкальные инструменты можно условно разделить на четыре группы. Прежде всего, это группа струнных инструментов, состоявшая из двух разновидностей – щипковые и смычковые. Так же, есть группа духовных инструментов, делится на деревянные духовные и медные духовные.

Ударные инструменты кыргызов включают мембранофоны и идиофоны. Мембранофоны – барабаны представляют собой разновидности добулбасов, выполняющих роль оркестровых литавр. Добулбас – это односторонний деревянный барабан с кожаной мембраной. В древности звук извлекался ударом рукояткой камчы (плетки) или ладонью, на современном добулбасе играют деревянными палочками с мягкими войлочными шариками на концах. Динамическая шкала этого инструмента огромна: от еле слышного шелеста до громоподобных раскатов. По этой причине, добулбас часто использовали во время войн. Четкость, яркость и определенность ритма характеризуют звучание этих инструментов.

Кыргызский фольклор, помимо обрядовой поэзии и лирического жанра, богато представлен нравоучительной устной поэзией, пословицами и поговорками, загадками и сказками, мифами и легендами. Старые песни кыргызов приятны и мелодичны.

ШАБДАН БААТЫР

Крупный общественно-политический деятель второй половины 19- начала 20 века.

Родился в 1840 в Чон-Кемин.

Он прожил большую интересную жизнь – в качестве придворного служил в Кокандском ханстве; не раз сражался против кокандского хана Худояра.

Он помог генералу Скобелеву, русским войскам утвердиться на земле кыргызов. Царское правительство высоко оценило деятельность Шабдана – он получил звание войскового старшины, равный чину полковника в царской армии.

В Чон-Кемине он открыл школу «Медресе Шабдана», где наряду с религией преподавалась история, география, арифметика и другие предметы.

БУБУСАРА БЕЙШЕНАЛИЕВА

20 век останется веком ярчайшего развития кыргызского искусства – искусства больших мыслей и чувств, правды и гуманизма, искусства, возвышающего духовную красоту человека. В его первых рядах по праву стоит имя кыргызской балерины – Бубусары Бейшеналиевой, беззаветно посвятившей свою жизнь служению людям. Замечательная актриса, танцовщица большого полета и большого дыхания она щедро отдавала весь свой блистательный талант народу.

Народная артистка СССР Бубусара Бейшеналиева входит в плеяду ведущих мастеров советского балета. В ее замечательном творчестве, как в фокусе, отразился процесс становления искусства балета в Кыргызстане. Она была среди тех, кто закладывал основы национальной хореографии. Признание искусства ББ всенародно. Путь к нему – долгие, напряженные годы работы, замечательные образы, созданные на кыргызской балетной сцене, словом, вся жизнь артистки, отданная прекраснейшему из искусств – балету.

Бейшеналиева – первая исполнительница большинства главных партий в его спектаклях. Эти образы, были разными по своим художественным достоинствам. Она демонстрировалась сценическое обаяние, музыкальность и хорошую технику. Каждому из этих созданий артистка отдала часть своей жизни, неустанные часы изнуряющих занятий в классе и многочисленных репетиций, бессонные ночи и волнение каждого спектакля.

Она рисовала, рисовала движениями, талантом большого художника отмечены удивительные творения - каждый из них дает пищу «уму и сердцу».

ЧУЙКОВ СЕМЕН АФАНАСЬЕВИЧ (1902–1980), художник, мастер живописи, основоположник современного кыргызского изобразительного искусства. Был одним из создателей и председателем правления Союза художников Киргизской ССР (1933–1937, 1941–1943). В 1934 по его инициативе во

Фрунзе (бывший Пишпек) была открыта первая в республике картинная галерея (ныне Кыргызский музей изобразительных искусств им. Г. Айтиева). Вскоре Чуйков организовал при ней и школу-студию, в 1939 получившую статус Художественного училища, для здешних мест – тоже первого в своем роде. Чуйков своим ученикам:

«Мы не копировщики, и не фотографы, - а художники. Пока вы не поймете эту простую, но жесткую истину, вы никогда не сможете найти свой стиль, свою тему. Следовательно, если даже вы научитесь весьма неплохо рисовать, вы станете всего лишь неплохими эпигонами, подражателями других подлинных художников. Но не более того. А вот мастерство, умение уверенно и быстро ловить ракурсы, детали, умение схватить уходящий пейзаж приходит только в результате кропотливого труда». Семен Афанасьевич Чуйков первый учитель Чокморова.

Суймонкул Чокморов, как художник.

В 1953 году поступил во Фрунзенское художественное училище. Когда он рассказал об этом своему отцу, он произнес: «Трудно стать художником, если ты еще не стал человеком». Именно в училище, обыкновенный юноша в значительной мере сформировался не только как художник, но и как личность. Со временем определились его главные пристрастия – живопись и графика. Сильное влияние на него оказали ближайшее окружение и творческая атмосфера, царившая в семье.

Продолжил свое обучение в Ленинградском художественном институте им. Репина, где преподаватели высоко ценили его за талант, трудолюбие, редкостные человеческие качества.

Суймонкул вырос под небом кыргызским... Первым его учителем рисования был старший брат Намырбек. По болезни С пропустил учебный год и жил у брата во Фрунзе.

Художественные работы Чокморова можно оценивать по-разному, находя в них сильные и слабые стороны. Но одно качество всегда в них неизменно: он выбирает, находит и воплощает незаурядность человеческого характера, отдает предпочтение значительной, сильной, духовно богатой личности.

Утверждая нравственные ценности, ставшие достоянием истории, художник и артист как бы возмещает в своем творчестве их утрату, пусть частичную, но все же утрату в повседневной жизни. Он отстаивает право на их существование, на их необходимость для современности.

За живописные работы ему в Кыргызстане дали звание и народного художника. Он был членом Союза художников СССР с 1967 года и депутатом Жогорку Кенеша двух созывов. Всего 800 картин (без эскизов), и подарки портретов друзьям

В кыргызском изобразительном искусстве Ч оставил такой огромный самобытный след, что его еще долго будут изучать искусствоведы.

Чокморов своей жизнью, своей работой, каждым своим шагом доказывал аксиому, что "талантливые люди талантливы во всем". Главное – он оставался талантливым Человеком, и именно это его качество выражалось наружу, для всех остальных, через разные грани его личности.

Мы бережно храним и гордимся его творчеством, которое вдохновляет и наставляет, как говорил сам Чокморов: «Если в прошлое стрелять из ружья, то будущее выстрелит в тебя из пушки».

ВЫХОД С КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА

Первые храмы должны были отвечать представлениям божественной силы и красоты и отражать его главное предназначение – быть жилищем Бога. Обычно они строились на возвышенности, ведь необходимо было возвысить божество, поставить его над человеком.

Наряду с этим, при выборе места для храма и его строительстве учитывались все космогонические, экологические, эзотерические, и другие аспекты. Место для храма должно было максимально аккумулировать благоприятную природную энергию, где токи небесные соединяются с земными. Так например, в китайских храмах основные культовые постройки обычно располагали одну за другой по главной оси всего комплекса в направлении на север и человек в таком храме, двигаясь в направлении Полярной звезды, центральной точки мирового круговорота, символически совершал восхождение ввысь.

ТЕНГРИАНСТВО

С древнейших времен отношения между людьми и общественная жизнь кыргызов основывалась не на силе и принуждении. Не на страхе наказания за нарушение обычая или закона, а на доброй воле и высоком сознании. Наши предки считали, что насилие порождает насилие, и только равенство (тендик) и справедливость могут быть основой будущего. Перед нами Храм Тенгрианства. Слово «тенир» состоит из: «ТЕН» (равный, справедливый) и «ИРИ» (необъятный, могущественный).

Тенгрианство сохранялось среди кочевников до 9-19 веков, и в лучшие времена включало в свои ряды до 75 % населения. Образовалось оно по разным версиям с 10-8 в до н. э.

Наши предки понимали Всевышнего Создателя равно относящимся ко всему в этом мире и это качество воспринималось как безграничное и необъятное. Солнце, Луна, Звезды святят всем одинаково: и людям, и животным, и птицам, и насекомым. Все, что дает Всевышний – он посылает всем в равной степени и в равной доле. Всевышний уравнивает день – ночью, жару – холодом, добро-злом и т.д.

Тенгрианство (преклонение перед природой, духами предков, сохранение их обычаев и традиций) нашло отражение положения и состояния человека той исторической эпохи. Полностью зависимый от Природы, с каменным орудием, у человека и мысли не могло возникнуть о том, что он выше природы. Природа воспринималась им как мать и кормилица людей и всего, что их окружало.

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ/ ЗАЛ КЫРГЫЗСКИХ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

Территория Кыргызстана издавна находилась на пересечении ВШП, иными словами, на пересечении важных торговых путей, связывающих Европу и Азию, Запад и Восток. Стратегическое положение региона, природные богатства, а также возникновение многочисленных поселений на плодотворных землях Ферганской, Чуйской, Таласской долин и Иссык-Кульской котловины способствовали тому, что зачастую эти территории становились ареной больших исторических событий. Многочисленные исследования позволили обнаружить множество городищ и поселений, свидетельствующих о высокой культуре населявших Кыргызстан народностей.

На территории современного Кыргызстана, как свидетельствуют археологические и литературные источники, история развития народов началась около трехсот тысяч лет тому назад – в период каменного века. Первые следы деятельности человека этого периода – каменные орудия в горах Тянь-Шаня – обнаружены учеными на берегу реки Он-Арча и Южного Кыргызстана, на границе с Таджикистаном, на Капчагае и в ряде других мест.

В эпоху бронзы (конец третьего – начало второго тысячелетия до нашей эры) на территории современного Кыргызстана появились первые поселения земледельцев и пастушеско - земледельческих племен.

Енисейские кыргызы поддерживали широкие торговые связи через центрально-азиатскую ветвь Великого Шелкового пути. Эта ветвь, названная Кыргызским путем, начиналась от Турпасского оазиса, проходила вдоль течения Енисея на север и упиралась в самую ханскую ставку ажы. Купцы покупали здесь прекрасных лошадей, пушнину, мускус, бивни мамонта, ценные сорта древесины. Особенно ценились сосуды из золота и серебра и чрезвычайно острое кыргызское железное оружие, в том числе знаменитые кинжалы с лезвием албарс. Кыргызское железное оружие имело большой спрос во всех регионах.

Историк Мокеев писал, что беличьи шкурки играли роль денежной единицы наравне с монетами из золота и серебра. С тех пор до нашего времени дошло понятие «тыйын» белка на кыргызском языке означает «тыйынчычкан». Наиболее ходовым товаром для обмена и продажи были наряду с скотом были наконечники стрел. Кыргызы делали их острыми плоскими гранями в виде изогнутых крыльев, обеспечивали ими всю Южную Сибирь.

Ученые-исследователи отмечали, что выплавлять металл и производить из него всевозможные орудия тюрки и другие родственные племена, жившие по соседству, научились именно у енисейских кыргызов.

Из Китая везли бронзовые зеркала, фаянсовую и фарфоровую посуду. Из Византии – украшения из золота с самоцветами, чаши и стаканы из резного стекла, серебряные сосуды. До 8 века в торговле обходились без денег. Только в 8 веке в Кыргызстане появились первые тюркские деньги – медный кружок с квадратным отверстием в центре.

Великий Шелковый путь – гигантская торговая артерия, функционировавшая полтора тысячелетия, которая тесно связывала исторические судьбы многих стран и народов, была бесперебойно действовавшим ретранслятором, не только товаров и технологий, но и идей, религиозных и философских систем. Главными фигурами на Великом Шелковом пути были купец, воин, монах, за которыми стоял труд многих и многих поколений простых людей.

Тиснение издавна украшает нашу жизнь. Сегодня на волне возрождения кочевой культуры оно все чаще стало использоваться – в одежде, коврах, украшениях. Арабески и орнаменты – это своего рода знаки и символы, которые несут в себе значение оберега, защиты от нечистых сил и сглаза. Каждый узор имел свое сакральное значение и мог приносить удачу воину или путнику, помогал беременным женщинам, защищал дом или детей. Яркие и красивые цвета, красивых линий отвлекали недобрый глаз, забирая его злую силу в себя.

Самые яркие туш кийизы вешались на парадной стороне дома – напротив входа и были богато вышиты. А в одном углу всегда была нарушена симметрия или был диссонанс цвета ниток. Это

делалось, чтобы привлечь злой взгляд при входе в дом и вобрать его злую силу в узор. Многие значения утеряны, но те, что сохранились, бережно передаются вышивальщицами. Например, вышивка особо густо делалась на внешней стороне подушки, которая была под головой и как бы защищала спящего человека.

Ажур в виде матери Умай расшивался на детских принадлежностях, и считалось, что мать Умай охраняет ребенка во сне от злых духов. Символом богатства и процветания считался «кочкор мууз» (рога барана).

Очень важное значение имел треугольник – тумар, который украшал всегда все изделия, – центр туш кийиза, чыны каапа. Треугольный лоскут был основой курака, и часто одежду для малыша на 40 дней старались шить из треугольников. Это сакральное значение треугольника наблюдается у всех тюркских народов и символизирует глаз, который защищает его носителя от бед и злых сил.

Большое значение имели цвета узоров, ниток и тканей, из которых они составлялись. Сочетание контрастных – белого и черного, особенно в кураке, считалось важным для привлечения богатства. Красный – это жизнь, сила природы. Красный защищал от болезней крови, а желтый – от различных заболеваний внутренних органов.

Сайма-кыргызская вышивка хранит в себе все богатство национального орнамента. Специалисты насчитывают около 200 основных элементов кыргызского узора. Их комбинации дают более 3500 различных орнаментов. Техника и новые композиции, разнообразные не только по форме, но и по цветовой гамме.

В целом, орнамент – это специфический вид изобразительного искусства, который в условно-символической форме отражает важнейшие с точки зрения человека идеи бытия. Главный художественный элемент для украшения предметов т.д. У кыргызов так же были особенные орнаменты, которые могли передать даже мысли или рассказать историю. Замужняя женщина осведомляет родителей о своей жизни в аул-мужа при помощи орнамента или джигит узнает о том, что девушка помолвлена по изображению на ее браслете.

При раскопках на территории Южного Кыргызстан, через который пролегал – караванный путь, среди прочих находок 7-9 веков встречались изделия, выполненные в технике кыргызского «курака», одного из самых старых традиционных видов народного творчества. Курак – техника в лоскутном шитье. «Курама» – производное из тюркского корня и означает сшивание, сборку из разных кусков ткани. Из Китая, Бухары, Самарканда и Коканда шла поставка шелковых тканей, а из России поступали ситец, вельвет, сукно. Искусство лоскутной мозаики универсально.

Кыргызский курак имеет свои особенности, традиционные орнаменты нередко берут начало от символов, найденных на наскальных изображениях, которые несут в себе очень глубокие знания. Народные мастерицы дали им поэтические названия, в них отражается весь космос: бото-коз (верблюжий глаз), тарна-курак (журавлиная линия при полете), тумарча – амулет, жылдыз-курак (звезда). Среди популярных – простая орнаментика: черный треугольник на белом фоне. Кочуя в горах Тянь-Шаня со стадами с одного высокогорного пастбища на другое, кочевникам не было смысла перевозить вещи, не имевшие практического значения, поэтому они очень строго должны были подходить к отбору перевозимых вещей, ненужное оставлялось.

В целом происхождение кыргызского национального орнамента относится к периоду каменного века и является составной частью богатейшей истории народа. Народное искусство рождается подсознательно из духовных потребностей человека и всегда из стремления украсить трудную жизнь, полную тревог, забот и смятений чувств.

ВЫСТАВКА КАЛПАК

Сохранение и распространение культуры древнего кыргызского народа это постоянная работа с огромным бесценным пластом информации, который с течением времени требует все больше сил. На пути познания, а порой и восстановления некоторых традиций, «Рух Ордо» проводил многочисленные исследования и получал консультации от историков и специалистов, как в Кыргызстане, так и за рубежом.

На этом пути нашим надежным партнером – единомышленником стал Общественный фонд «Кийиз Дүйнө». С 2016 года мы совместно ежегодно реализуем успешные проекты, которые позволили тысячам открыть для себя новые детали культуры кыргызского народа и познать мудрость предков, переданную через традиции. Такие выставки как «Национальные головные уборы», «Элечек», «Белдемчи» инициировали новую волну интереса к исконным правилам изготовления национальной одежды и сакральных обрядов, связанных с ней, а Республиканский конкурс «Калпак» впервые собрал в

одну уникальную выставку более 70 изделий со всех регионов страны. Перед Вами головные уборы – победители данного конкурса.

Калпак издревле считается этномаркирующим традиционным мужским головным убором кыргызов, наследием предков и включает в себе глубокую национальную философию. Его форма и узоры не менялись годами и передавались из поколения в поколение. По ним кыргызы узнавали о возрасте и статусе владельца головного убора. Калпак – символ гор и чистоты. Его форма напоминает снежные вершины горного Кыргызстана. В национальном эпосе «Манас» говорится, что «кыргызы – это народ, носящий белый калпак, вершина которого белая, как вершины Тянь-Шанских гор, а основание – темное, как их подножия». Отношение к калпаку в народе особое – его следует содержать в чистоте, нельзя бросать и крутить, а снимать следует только двумя руками и класть на специальное место или рядом с собой. Его нельзя передаривать или продавать, а можно только передать по наследству. Считалось, что вместе с потерянным или отданным головным убором человек лишается своего достоинства, ума и благочестия. Калпаки разнообразны в покрое, их шьют из четырех клиньев, двух клиньев или цельным, расширяющимся книзу. По бокам низа клинья не сшивают, что позволяет поднимать или опускать поля. Узоры традиционно вышивают шелковыми нитями, поля чаще всего оторачивают черным бархатом, верх украшается кисточкой, которая свисает спереди. За внешней простотой этого головного убора кроется веками выверенное удобство и практичность. Его носили все мужчины без исключения – от хана до бедняка, от юношей до стариков. Отличались они лишь по форме и цвету, которые говорили о социальном и семейном статусе, материальном положении и возрасте владельца. Сегодня в мастерских Кыргызстана данные головные уборы изготавливают разных фасонов, от праздничных до повседневных, для мужчин всех возрастов – от детей до аксакалов. Существует до 80 видов калпака, которые отличаются по формам, материалу, степени сложности изготовления, значению и практичности, однако большинство из них являются современным дизайнерским решением. Настоящий калпак шьют только из натурального войлока, который изготавливается из вычищенной, вычесанной, белой тонкорунной шерсти свежей обработки. Именно из-за плотного войлока из натуральной шерсти он согревает в холод, охлаждает в жару, а в дождь не пропускает влагу. Легко собирается, не теряет форму, поэтому его удобно держать в руках или носить при себе. Для того чтобы популяризовать традиционный головной убор и поддержать национальные традиции, в 2016 году был учрежден День Ак калпака, как официальный праздник.

ВЫСТАВКА КАМНЕЙ

Как мы видели с вами на картах, Кыргызстан обладает значительным потенциалом по многим видам природного минерального сырья. На территории республики геологами выявлено несколько тысяч различных месторождений и рудопроявлений рудных и нерудных полезных ископаемых. Несмотря на то, что в Кыргызстане уже добываются золото, ртуть, сурьма, олово, вольфрам, уголь, железо, титан, ванадий, алюминий, медь и т.д. знает об этом лишь узкий круг людей, чьи специальности или работа непосредственно связаны с данной сферой.

Благодаря своевременной работе специалистов Института горного дела и горных технологий им.У.Асаналиева большой объем образцов полезных ископаемых Кыргызстана можно увидеть в Геологическом музее ИГД и ГТ, а благодаря инициативе нашего Центра, полностью поддержанной Институтом ознакомиться с интересной частью этой экспозиции можно каждый день у нас в «Рух Ордо».

ВЫШЛИ НА ГЛАВНУЮ АЛЛЕЮ

(ВАРИАНТ ЛЕГЕНДЫ О ЧОЛПОН)

Одним из самых известных фильмов Сүймөнкула Чокморова, где он сыграл главную роль был «Выстрел на перевале, Караш». Сейчас видя перед собой скульптуру, отображающую мужественный и одухотворенный облик, трудно представить, каким он был в детстве хилым мальчиком. Без всякого преувеличения, в течении нескольких лет шла упорная борьба, исход которой решал вопрос: быть мальчику здоровым человеком или всю жизнь быть инвалидом, если конечно, останется в живых. Вся жизнь его была упорным преодолением.

Традиционно кыргызские семьи были многодетными, так Сүймөнкул был десятым ребенком в семье. Мальчик родился в тяжкие годы лихолетья, когда люди не отошли еще от ужасов небывалого голода 30-х годов и массовых политических репрессий, ему было дано говорящее имя – Сүймөнкул, в буквальном смысле «обаятельный раб», в надежде на то, что впереди людей ждут добрые перемены и улучшение жизни.

Болот Шамшиев, режиссер вышеупомянутого фильма "Выстрел на перевале Караш" познакомился с ним, когда снимал документальный фильм про Саякбая Каралаева – Сүймөнкул как раз писал портрет великого манасчи, как художник. В 1967 году Чокморов сразу сыграл главную роль в фильме Шамшиева, который вышел в 1968 году и сделал знаменитым не только режиссера, но и непрофессионального тогда актера. После этого Чокморов трижды получал первую премию за исполнение мужской роли на Всесоюзных фестивалях 1972, 1974 и 1978 годов и стал Народным артистом СССР в 1981 году. Немногие исследователи творчества и только самые близкие люди знают о том, что он с раннего детства был более склонен к художественному творчеству. Ведь помимо природного дара и того неведомого всем нам предопределения свыше, которое называется судьбой, этому необъяснимому притяжению способствовали и самые простые, порою казалось бы совсем незаметные жизненные обстоятельства. По этой причине он хотел отказаться сниматься в фильмах. Развеел его колебания Чынгыз Торокулович Айтматов, который поняв страх тогда еще юного и неопытного актера, после премьеры его фильма сказал: «одно другому не мешает». Для Чокморова Айтматов был беспрекословным авторитетом. И он продолжил сниматься. Уже много лет спустя во время интервью его спросили, как он все успевает, на что он ответил: «Кыргызы говорят: если у тебя есть скакун – ты богат. У меня есть два скакуна – живопись и кино, значит я вдвое богаче!» Примечательно, что Сүймөнкул Чокморов трудился на ниве кинематографии сравнительно недолгое время. И снялся тоже относительно немного. Примерно за 13 лет своего кино творчества – с 1968 по 1981 год, - он снялся в 14 фильмах, и только в семи из них в главных ролях. Но и за столь короткий срок он вошел в когорту звезд первой величины мирового кино. Нет никакого сомнения, что каждая из его ролей является неповторимой жемчужиной в сокровищнице кыргызской кинематографии.

Чынгыз Айтматов дружил с Саякбаем Каралаевым, одним из самых ярких и крупнейших акынов-сказителей эпоса «Манас» нашего времени, в произведениях которого отражены стремления показать через историческую призму жизнь своего народа такой, какая она была на самом деле. Одна из самых известных портретов Саякбая Каралаева кисти Сүймөнкулом Чокморовым, а познакомил их Чынгыз Айтматов. Сүймөнкул Чокморов – это великая личность, умеющая нацеливаться на главное в своей жизни. Все остальное для них мелочи, неприятности, которые надо обойти, не обращая на них внимания и не тратя на них время и силы. Когда речь заходила о творчестве, тут Сүймөнкул отличался редкостным упорством и целеустремленностью. Работа над портретом Саякбая Каралаева длилась 6 лет, ведь было нарисовано более 50 эскизов. Сам актер и художник, говорил о Каралаеве так: «Это был выдающийся актер. Он был мастер мгновенного перевоплощения. Он обладал даром импровизации, выразительностью мимики, динамичной подвижностью внутреннего состояния. Все это завораживало меня. В нем все увлекательно, и я, делая наброски, не уставал наблюдать: как он ходит, как ведет себя в быту, как обходиться с детьми и т.д. Чтобы быть ближе к нему, я помогал ему в нехитром хозяйстве – ходил за молоком, готовил чай. Он в жизни был, как мы говорим, «обобщенный» – не мельтешил в движениях. Был строг в одежде, лаконичен и точен в обращении с людьми. Мне кажется, что общение с Каралаевым подспудно влияло и на мои работы. Суть изменений была в том, что я ближе и пристальнее стал смотреть на человека. Мой приход в кино способствовал развитию этого взгляда...»

Так же Чокморов высоко ценил Айтматова: «Айтматову я обязан многим, очень многим. В первые годы после окончания института, когда мне приходилось особенно трудно, он всячески меня поддерживал. Заинтересовано и одобрительно относился к моим начинаниям в работе по созданию портрета Каралаева. Такая поддержка очень важна. Она вселяет уверенность. Он был одним из первых зрителей «Выстрела на перевале Караш». Он одобрил мою работу в роли Бахтыгула, а его деловые советы были очень полезны для моей дальнейшей исполнительской деятельности. Что же касается литературы Айтматова, то для нашего поколения она, без преувеличения стала тем знаменем, под которым мы формируемся и проверяем себя. Могу утверждать, что не будь Айтматова или будь он другим – иными были бы и мы. Мне повезло, я снимался в экранизации его произведений. Работа над каждой такой ролью давала мне возможность все больше узнавать богатый мир Чынгыза Торокуловича и открывать для себя заново тот прекрасный мир, в котором я живу. В этом самый главный смысл искусства: научить человека увидеть и оценить жизнь!»

ПЕРХОД К ЧАСОВНЕ

Кыргызстан – страна высоких гор и обширных долин. Она находится на северо-востоке Средней Азии и отличается большим разнообразием ландшафта: от вечно снежных вершин Тянь-Шаня и Алая до субтропической Ферганской долины. Контрастна и своеобразна природа Кыргызстана: альпийские луга, леса из тяньшанской ели, горные долины с бурлящими с глубоких ущельях реками. Благодаря обилию снегов в горах, наш край обладает огромными водными ресурсами, способствовавшими с древнейших времен развитию земледелия и скотоводства.

Кыргызстан необычайно богат памятниками старины. Их насчитывает несколько тысяч. Это стоянки первобытных людей, курганные могильники, поселения и городища античной эпохи, каменные изваяния, руины средневековых античной эпохи и величественные памятники архитектуры. Все они свидетели минувших эпох.

По одной из версий, на кыргызской земле нашло посмертное упокоение нетленное тело святого Апостола и евангелиста Матфея. Как известно, мученическую кончину за Христа он принял в Сирии. Оттуда, по-видимому, еще в 2-3 веке бежавшими от древнеримских гонений христианами честные мощи апостола были унесены в край, славившийся широкой веротерпимостью. Эта святыня хранилась в монастыре, расположенном на берегу озера Иссык-Куль: Весь христианский мир знал о ее местонахождении. На каталонской карте мира, датированной 1375 годом, на северном берегу озера ИК изображено здание с крестом, а рядом имеется надпись: Место называемое Иссык-Куль. В этом месте монастырь братьев армянских, где пребывает тело святого Матвея, Апостола и евангелиста. Впоследствии город, где находилась древняя армянская обитель, был затоплен водами озера. По местному преданию, наводнение было карой Божией за отказ в гостеприимстве и оскорблении какого-то святого странника. Здесь в 1882 году был основан русский Свято-Троицкий мужской монастырь в 1882 году.

Христианский храм не просто архитектурное сооружение, являющееся предметом эстетического любования, но своего рода модель или лучше сказать – икона всего мироздания, образ "небесного" и "земного". Главное их предназначение состоит в том, чтобы возвышать человеческий ум к постижению сакрального и сотворенного.

Но и сам человек также сакрален: «алтарь в нем представляет душу, божественный жертвенник (престол) – ум, а храм – тело». В свою очередь «человек есть в таинственном смысле Церковь». Ведя тот образ жизни, который он выбирает он либо созидает себя как Храм, либо разрушает Его.

БЕРКУТЧИ

Разведение орлов – это традиция кыргызов, которая существует вот уже много веков; она передавалась из поколения в поколение, от отца к сыну. Слово «буркут» тюркского происхождения, по смыслу оно означает силу, включающую способности, острое зрение и устрашающую фигуру орла. Именно поэтому в кыргызских эпосах главных мужских героев делали похожими на буркута, или же показывали его другом и помощником человека. Из кыргызской мифологии известно, что при смерти охотника, вместе с ним хоронили и его птиц или их фигуры, сделанные из дерева и железа, состоятельные же люди использовали для этого серебро и золото. Считалось, что птицы будут также сопровождать и поддерживать умерших на том свете. В более поздние периоды археологические раскопки доказали этот факт. Можно заметить символ орла на всем, начиная от вещей, которыми кыргызы пользовались в повседневной жизни, и заканчивая украшениями на одежде во время главных праздников и событий. По причине того, что буркута считали священным, чтобы защититься от сглаза и от злых духов, кыргызы вешали на детские колыбели и размещали по всем углам дома его когти, лапы и перья. Говорят, что «в доме, в котором есть буркут, нет шайтана». Вся жизнь была связана с этой птицей. Если у кого-то болела голова, то ему прикладывали орлиный пух, больных укладывали на подушки, наполненные орлиным пухом. Если орел умирал в ходе несчастного случая, то объявлялся траур. Кыргызы давали съесть своим сыновьям сердце орла, чтобы они были такими же храбрыми и талантливыми.

Охота как образ жизни очень подходила горному Кыргызстану. Народ, в прошлом постоянно кочевавший с места на место, выживал благодаря охоте и животноводству.

В кыргызском эпосе «Кожо Жаш» и в китайских источниках VII-IX веков указано, что кыргызский народ занимался охотой. Кыргызы ловили хищных птиц - орлов, а потом кормили и охотились вместе с ними, это дало возможность улучшить охоту и рыбалку, и принесло за собой новые одежду и пропитание, обычаи и традиции. Древняя, как история человечества, традиция изображена в не видевших солнечного света пещерах, на горных камнях «художниками» того времени.

ПРОХОД ДАЛЬШЕ

Способности и умения хищных птиц для людей казались сверхъестественными, это сделало их партнерами по жизни; они стали существами, уважаемыми и священными для народа.

В кыргызском народе умения и навыки охотников по обучению и охоте с хищными животными стали профессией, передаваемой от отца к сыну. Этот факт отразился в родовых именах, а также на местах проживания этих людей. Например: Буркут, род Буркутчу, или Буркут уя (Орлиное Гнездо), Буркут добо (Орлиный Холм), Буркут сай (Орлиный Ручей).

Орлы благодаря своему острому зрению охотились на таких животных, как маралы, лоси, олени, серны, косули, лисы и кролики, во времена, когда не было огнестрельного оружия, когда стрела из лука

не могла достигнуть дальней цели, когда невозможно было пройти по снежным покровам и увидеть так далеко человеческим глазом.

Кыргызы защищались от холода шкурами животных, пойманных орлами, питались их мясом. Эти птицы стали надеждой и источником жизни кыргызских кочевников.

Кыргызские буркутчу разделяют орлов на 65 видов по месту проживания, по видам перьев, по цвету, по способности охотиться и по уровню храбрости, лишь 19 из них приручены. Самым талантливым среди которых принято считать пустынного орла пустынного цвета.

Кыргызы называют подрастающего птенца орла «барчын». Барчын – это имя, которое давали мальчикам и девочкам, как в древности, так и в наши дни.

У кыргызского народа сложилась традиция длительной групповой охоты, которая называется салбуурун. Не зря в народном фольклоре говорят: «Алты ай, жети ай жоголуп, салбуурун кетип калбасын», что означает: «Как бы он не уехал на дальнюю охоту, исчезнув на 6-7 месяцев». Охотники собирались компанией и уходили на многодневную охоту в горы. Оседлав коня, с собой брали беркута, тайгана и лук со стрелами. Питание добывали в пути. Во время таких походов кыргызы выявляли лучших охотников, лошадей, беркутов и тайганов. Это было своеобразным отбором. Есть предположение, что именно из салбууруна берет начало любимая кыргызами игра Көк-бөрү. Часто во время охоты с тайганами удавалось добыть волка, которого во время возвращения домой один из джигитов клал тушу волка поперек седла коня и уезжал от остальных. А те в свою очередь пытались его догнать и отнять тушу. Таким образом, догоняя друг друга, они возвращались в айыл, где бросали тушу к юрте старейшины. Салбуурун был также своеобразной проверкой джигита на мужество и ловкость. В некоторых регионах Кыргызстана до сих пор настоящим джигитом называют того, кто без пороха и железа, то есть с луком, собакой и беркутом, может добыть дичь и защитить овец от хищников. Важно понимать, что смелость свою должен был показать не только охотник, но и его верный друг – тайган.

ПОЛЯНА БАЛБАЛОВ

В культурогенезе кыргызов выделяются два больших блока: культура древних кыргызов на Енисее и культура сложившихся в народность кыргызов на Тянь-Шане. Каждый из этих двух блоков имеет свою специфику в силу региональной, социально-политической истории, факторов природного, антропогенного, техногенного характера направлений историко-культурных связей и т.д. Хотя культурные взаимодействия и заимствования, обмен товарами производства и идеями между общинами практиковались с первобытности, они не сопровождались существенными преобразованиями в традиционной культуре. Но в средние века эти взаимодействия приводили к коренным изменениям, происходила трансформация, разрушались жесткие рамки традиционной культуры. Взаимодействия в хозяйственно-культурной жизни общества выступали уже как главный фактор прогресса. Однако с веками не утрачивались некоторые черты архаичной культуры, обозначенные как архетипы. К ним можно отнести такие явления в культуре кыргызов, как зооморфизм, представления об окружающем мире, запечатленные в тенгрианстве, фольклоре, праздничном цикле и т.д. Особенно архаичен в народе погребально-поминальный обряд, восходящий к древнейшему культу предков первобытного общества и многие другие явления материальной и духовной культуры кыргызов, которые подчас имеют общечеловеческое происхождение или связаны с давно вымершими или ассимилированными этносами древности. По мере усложнения общественной жизни менялся быт и характер культуры, но сохранялась древнейшая традиция, закодированная в мифах, песнопениях, памятниках, а затем в эпосе или в священных писаниях.

Перед нами те самые памятники, которые были немymi свидетелями истории. Балбалы - надгробные камни. Существуют различные научные версии значения этих камней, одна из самых распространенных, гласит, что эти надгробные камни, устанавливались при смерти человека и изображали не лицо умершего человека, а его злейшего врага. Люди верили, что если изобразить лицо врага, то этот враг будет обязательно прислуживать им в следующей жизни. По размеру надгробного камня можно судить положение человека в обществе. Чем больше балбал, тем знатнее и богаче был человек.

В Прииссыккулье археологических памятников было найдено тысячи. И каждый из них необычайно интересен и представляет собой несравненную ценность в науке. Кыргызстан по обилию исторических памятников без преувеличения можно назвать археологическим заповедником.

Камни с наскальными рисунками тянутся полосой вдоль северного берега озера от села Тамчи до г. Чолпон-Ата, местами спускаясь ближе к озеру, местами поднимаясь к горам. Наиболее интересными являются скопления камней на западной окраине Чолпон-Аты, где сегодня располагается территория музея-заповедника под открытым небом. Территория музея-заповедника составляет 42 га, на которой находится около 5 тыс. камней, значительная часть которых покрыта петроглифами. Размеры камней от

0,3 до 3 метров. Рядом с крупными и самыми интересными рисунками располагаются большие каменные валуны. На первый взгляд расположение камней кажется хаотичным и беспорядочным. Но, приглядевшись, начинаешь понимать, что каждый камень лежит на строго отведенном ему месте. Большие валуны образуют каменные выкладки. Иногда камни положены друг на друга в 2-3 «этажа». Внутри выкладок – небольшие земляные площадки, в центре которых часто лежат врытые в землю камни (возможно алтари). Диаметр выкладок небольшой – от 2-3 метров до 5-6. Выше к горам выкладки сделаны из более мелких камней, но их диаметр увеличивается до 8-10 метров. У таких кругов есть «ворота»: выкладки или подковообразно открыты в одну сторону, или в кругах сделаны проходы друг против друга по направлению восток-запад. Проходы четко ограничены вертикально поставленными валунами. С севера на юг по направлению к озеру идет каменная выкладка в линию длиной более 100 метров, как бы разделяя территорию памятника на западную и восточную часть. В западной части композиции камней имеют вид больших и малых спиралей и концентрических кругов, расположенных уступами, спускающимися к озеру или чередование кругов и квадратов. Рядом с такими каменными выкладками и располагаются валуны с выбитыми на них петроглифами. Практически нет сомнений, что это – древнее святилище.

Петроглифы и святилище в целом - это ценнейший источник информации о духовной культуре человека, его мировоззрении. Люди бронзового века находились на мифологической стадии мышления. Для древних жизнь представляла смену повторяющихся циклов природы — весеннее равноденствие, пахота, осенний сбор урожая, окот скота, зима и затем вновь весенняя пахота, весенний приход теплого солнца. Чтобы не нарушить гармонию, каждое из таких событий следовало сопровождать жертвоприношениями богам, молитвами и особыми обрядами. Последние совершались в специальных святилищах, в укромных местах: в горных ущельях, у священных родников и речек. В эпоху бронзы и позднее такие святилища находились у скал, и рисунки на них отражали представления андроновцев об окружающем мире. Как правило, святилища использовались в течение многих столетий.

Ученые отнесли к периоду бронзы ряд рисунков, сюжетов и композиций. Один из наиболее часто встречаемых образов в наскальном искусстве андроновцев — дикий бык тур с гнутыми, вытянутыми вперед рогами, нередко с подчеркнутым горбом у лопаток, с мощным телом и крепкими ногами. Кроме тура встречается изображение домашнего быка. Он изображен в упряжке в сценах пахоты или показан впряженным в повозку. Исходя из того, что андроновцы — индоиранцы, можно, опираясь на мифы и религиозную литературу древней Индии и Ирана, расшифровать содержание некоторых петроглифов. В мифах о сотворении вселенной говорится, что мир создан из частей первородного быка, принесенного в жертву солнечным богом Митрой. Можно вспомнить сюжеты, с почитанием священного быка в мифологии древних египтян. Культ быка существовал на древнем Крите (легенда о Минотавре) и был связан со сложными ритуалами, отраженными в росписях на вазах. У славян покровителем скота был бог Велес, который также ассоциируется с быком. На территории Казахстана в горах Ешкиольмес Митра с головой, окруженной солнечными лучами, показан стоящим на быке.

Очевидно, что бык был связан и с культом плодородия: пахотные упряжки, в которые впряжены быки и солнцеголовые козлы известны по рисункам Саймалуу-Таш. Видимо, эти сцены связаны с празднованием Нового года, с весенним солнцестоянием, праздником обновления природы, с плодородием – древним праздником Нооруз. Кстати, в праздновании самого Нооруза можно найти схожие черты со славянской Масляницей: проводы зимы, обильное угощение, костры и хороводы. В урочище Тамгалы изображен солнцеголовый человек, вокруг которого хоровод из пляшущих человечков, а также одиночные и парные танцоры. Все вместе они исполняют ритуальный танец. Кстати, сам хоровод — это символ солнца, а движение участников — имитация вращения светила на небе.

Еще один излюбленный сюжет в наскальном искусстве — двугорбый верблюд бактриан. В эпоху бронзы он изображался в статичной форме и нередко занимал во многих сценах ритуальное место. У древних иранцев он был воплощением бога грома Веретрагны, а у индусов — Индры. В «Авесте», священной книге иранцев, воспевается мощный грозный Веретрагна, который в образе верблюда «наибольшей силой обладает, наибольшей мощью».

Среди петроглифов эпохи бронзы распространено изображение колесниц. На большинстве из них показаны легкие двухколесные охотничьи и боевые колесницы. Все они изображены в единой манере, как бы в плане, напоминая повозку с разобранными и положенными по сторонам кузовка колесами. Упряжные животные — лошади, реже верблюды. С конем и колесницей у иранцев был связан миф о небесной солнечной колеснице. На конных колесницах считали они, разъезжают по небу все высшие боги. Небесной колесницей управляет греческий бог солнца Фэтон, на колеснице несется по небу пророк Илия, образ которого во многом заимствован в христианстве из славянского язычества.

Универсальным сюжетом, как наскальных рисунков, так и древней индоарийской мифологии является изображение Мирового дерева. Мировое дерево – символ трехчастной структуры мира и божественной иерархии. В Ведах дерево держит бог Варуна. В кыргызских преданиях – это Байтерек. А на петроглифах Чолпон-Аты мировое дерево несут на головах олени Бугу – прародители и тотемы одного из кыргызских родоплеменных объединений. Образ Мирового дерева дожил до наших дней и в русских нарукавных вышивках, и в свадебных обрядах венгров, и в нарядной новогодней елке.

Но одним из самых древних символов арийской культуры и ее приемников является свастика как солнечный (солярный) знак. Все живое получает энергию от солнца, поэтому солнце – символ порядка, творческой силы, побеждающей хаос. И свастика в понимании древних становится самым сильным оберегом, знаком верховного бога-творца Логоса, Дажьбога, Митры, Ариамана. Это знак живет уже несколько тысяч лет. Он представлен на петроглифах, в орнаменте андроновской, а затем иранской и греческой керамики, на средневековых христианских иконах, в орнаменте средневековых мусульманских архитектурных памятников (например, в декоре Башни Бурана в Кыргызстане), на произведениях русского и кыргызского декоративно-прикладного искусства вплоть до сегодняшнего дня.

НА АЛЛЕЕ ПЕРЕД БУДДИЙСКОЙ ЧАСОВНЕЙ ОДНА ИЗ ПРИТЧ:

Забирайте своё себе

Однажды Будда проходил со своими учениками мимо деревни, в которой жили противники буддистов. Жители деревни выскочили из домов, окружили Будду и учеников, и начали их оскорблять. Ученики тоже начали распалаться и готовы были дать отпор, однако присутствие Будды действовало успокаивающе. Но слова Будды привели в замешательство и жителей деревни, и учеников.

Он повернулся к ученикам и сказал:

— Вы разочаровали меня. Эти люди делают своё дело. Они разгневаны. Им кажется, что я враг их религии, их моральных ценностей. Эти люди оскорбляют меня, и это естественно. Но почему вы сердитесь? Почему вы позволили этим людям манипулировать вами? Вы сейчас зависите от них. Разве вы не свободны?

Жители деревни не ожидали такой реакции. Они были озадачены и притихли. В наступившей тишине Будда повернулся к ним:

— Вы всё сказали? Если вы не всё сказали, у вас ещё будет возможность высказать мне всё, что вы думаете, когда мы будем возвращаться.

Люди из деревни были в полном недоумении, они спросили:

— Но мы же оскорбляли тебя, почему же ты не сердись на нас?

— Вы — свободные люди, и то, что вы сделали, — ваше право. Я на это не реагирую.

Я тоже свободный человек. Ничто не может заставить меня реагировать, и никто не может влиять на меня и манипулировать мною. Я хозяин своих проявлений. Мои поступки вытекают из моего внутреннего состояния. А теперь я хотел бы задать вам вопрос, который касается вас. Жители деревни рядом с вашей приветствовали меня, они принесли с собой цветы, фрукты и сладости. Я сказал им: «Спасибо, но мы уже позавтракали. Заберите эти фрукты с моим благословением себе. Мы не можем нести их с собой, мы не носим с собой пищу». Теперь я спрашиваю вас: «Что они должны делать с тем, что я не принял и вернул им назад?»

Один человек из толпы сказал:

— Наверное, они забрали это домой, а дома раздали фрукты и сладости своим детям, своим семьям.

Будда улыбнулся:

— Что же будете делать вы со своими оскорблениями и проклятиями? Я не принимаю их. Если я отказываюсь от тех фруктов и сладостей, они должны забрать их обратно. Что можете сделать вы? Я отвергаю ваши оскорбления, так что и вы уносите свой груз по домам и делайте с ним всё, что хотите.

Каждый измеряет своей мерой

Поздним вечером принц Гаутама зашёл в один из трёх своих дворцов. Неслышно ступая по каменным плитам, он прошёл в покои жены. Нежно поцеловав спящую Яшодхару, он некоторое время оставался у кровати сына Рахулы. Потом, одним рывком поднявшись, он покинул комнату и вышел из дворца. Вышел, чтобы уже никогда сюда не вернуться.

Друг Чанна уже оседлал его любимого коня Контаку, и, когда они покидали Капилавасту, «стук копыт лошади был приглушён богами», как говорит предание. Царевич оставил свой дом и семью и устремился навстречу судьбе. Его уход заметили только утром.

Монахи-отшельники увидели в этом добрый знак и решили, что Гаутама отправился на поиски мудрости ради самосовершенствования.

Родные и близкие увидели в этом пренебрежение семейными устоями и впали в отчаяние.

Отец увидел в этом угрозу преемственности царской власти и с трудом смог побороть негодование. Жители Капилавасту увидели в этом слабость и нежелание исполнять долг правителя. Они начали роптать.

Каждый измерил своей мерой и смог понять только ту часть, которая доступна ему.

А Гаутама в это время был уже далеко. Он шёл искать лекарство от неведения: панацею, способную избавить всех людей от страдания.

Камни с именами

Достоверно известно, что Будда избегал ответов на некоторые вопросы. Существует ли Бог, бесконечна ли Вселенная, существует ли Татхагата после смерти — в ответ на эти и некоторые другие вопросы Будда хранил благородное молчание. Не любил он отвечать и на вопросы о счастье, но однажды ученики всё же вынудили его дать ответ.

Будда проповедовал на берегу Ганга, когда один из учеников посетовал на то, что уже несколько лет следует за ним и не пропустил ни единой проповеди, но счастья до сих пор так и не достиг. Тогда Будда попросил каждого из нескольких сот собравшихся взять из реки гальку и написать на ней мелом своё имя. После этого все камни сложили в кучу на песке у воды, и Учитель предложил каждому как можно скорее найти и забрать свой камень. Возникла давка, не обошлось без ругани, но мало кому удалось выполнить задание.

После этого Будда предложил вернуть взятые камни в единую кучу и изменил задание. Теперь каждому нужно было взять любой камень и найти человека, чьё имя было написано на нём. И в течение нескольких минут все камни вернулись к своим владельцам.

— Так и происходит в нашей жизни, — сказал Будда, когда все успокоились. — Люди отчаянно ищут своё, личное счастье, не обращая внимания на других. Но они не знают, где находится их счастье, а ведь оно в благополучии других. Дайте счастье другим людям, и вы обретёте своё собственное.

Насколько известно, больше Будда не возвращался к этой теме.

Кому первому помогать?

Однажды Ананда пришёл к Будде с вопросом о сострадании. Он зашёл в тупик, размышляя во время медитации о необходимости оказывать помощь другим живым существам. С одной стороны, это святая обязанность каждого бхикшу. С другой стороны, только достигший просветления мудрый учитель может реально помочь другому человеку. Так кому первому помогать? Сначала себе, чтобы достичь просветления, или сначала другим, потому что так велит сострадание? Ответ Будды был краток:

— Конечно, Ананда, в первую очередь ты должен помогать себе и стать мудрым учителем. Только тогда ты сможешь помочь другим.

— Но...

— Я скажу больше: так абсолютно во всём. Например, какую рисовую кашу ты предпочёл бы: приготовленную опытным поваром или новичком?

— Разумеется, опытным поваром, но я не совсем понимаю...

— Не спеши с выводами. Значит, сначала нужно стать опытным поваром, а потом уже кормить людей, правильно? А что необходимо, чтобы достичь мастерства в приготовлении каши?

— Как можно чаще готовить её и стараться делать это хорошо.

— Можно ли научиться хорошо готовить кашу, если её никто не будет пробовать?

— Вряд ли.

— Значит, чтобы стать хорошим поваром, тебе придётся начать готовить кашу для других людей.

— Да, всё это так, с кашей всё понятно, мудрый учитель, но причём тут мой вопрос? Я искренне прошу тебя дать прямой и понятный ответ!

— Честно говоря, Ананда, я думаю, что ты уже давно догадался сам.

Не нужно быть хорошим Буддой

Однажды Будда заметил, что его ученики расстроены. Тому не было внешних причин: пожертвований давно хватало на пропитание, дикие звери не беспокоили, и даже погода установилась лучше некуда. Будда пригласил Ананду для разговора, чтобы выяснить причину расстройства.

— Учитель, мы следуем по твоим стопам и искренне хотим во всём походить на тебя.

— Это очень мудро, Ананда, но в чём же тогда причина вашего огорчения?

— Мы не совершенны. И чем больше мы пытаемся, тем сильнее осознаём собственное несовершенство. Скажу за себя: ежедневно во время медитаций я пытаюсь зародить бодхичитту, но я вижу, что моё сердце не может любить так, как твоё...

— В этом нет ничего страшного Ананда, ты ведь ещё в самом начале пути.

— Мы медитируем на одни и те же темы, но твои открытия всегда намного глубже моих осознаний. Мы читаем одни и те же мантры, но мне кажется, что мне никогда не достичь твоей силы. И когда мы пытаемся записывать...

— Ананда, ты действительно хочешь на меня походить?

— Порой мне кажется, что это самое сильное моё желание!

— Тогда тебе просто необходимо пройти свой путь, как в своё время я прошёл свой. Не надо быть хорошим Буддой, надо быть хорошим Анандой!

ПОСЛЕ ВЫХОДА ИЗ БУДДИЙСКОЙ ЧАСОВНИ

Однажды ночью в провинции, где располагался монастырь, прошёл сильнейший снегопад. Утром ученики, пробираясь буквально по пояс в снегу, собрались в зале для медитаций.

Учитель собрал учеников и спросил: — Скажите, что нам нужно сейчас делать?

Первый ученик сказал: — Следует помолиться, чтобы началась оттепель.

Второй предположил: — Нужно переждать в своей келье, а снег пусть идёт своим путём.

Третий сказал: — Тому, кто познал истину, должно быть всё равно — есть ли снег или нет его.

Учитель молвил: — А теперь послушайте, что я вам скажу.

Ученики приготовились внимать величайшей мудрости.

Учитель обвёл их взглядом, вздохнул и сказал: — Лопаты в руки — и вперёд!

ПРОХОД К КОНЦУ ЭКСКУРСИИ

Уважаемые гости, обращали ли свое внимание, что вы можете выбрать хорошее или плохое настроение?

Каждый раз, когда случается что-то плохое, у вас есть выбор — стать жертвой или извлечь урок из этого.

Каждый раз, когда приходят к вам с жалобой, у вас есть выбор — либо принять эту жалобу, либо показать человеку положительные стороны ситуации.

Вся жизнь состоит из выбора.

Когда вы отбрасываете все лишнее, любая ситуация представляет собой выбор.

И только вы выбираете, как реагировать на ситуацию.

Вы выбираете, как люди влияют на ваше настроение.

И, наконец, вы выбираете, как вам жить.

КОНЕЦ, ВЫВОД.

Как вы заметили по нашей экскурсии, душа кочевника, как губка впитывала все веяния, приносимые странниками Великого Шелкового пути, при этом у кыргызов был свой непростой путь, а потому у кыргызского народа выработалась известная широта взглядов.

Молодая Кыргызская республика избрала демократический путь развития, консолидирующий все социальные слои и все этнические группы в единый народ. Постепенно меняется психология людей, утверждается новое мировоззрение. Путь долгий и трудный. Но другого нет.

Культурный Центр «Рух Ордо» им.Ч.Айтматова выстроен на примере, древнейшей многовековой истории свободного Кыргызстана, где представители мировых религий и различных культур испокон веков жили в согласии.

Благодарю, что дали возможность насладиться Вашим обществом (узнать много нового и полезного, стать частью Вашей жизни, стать абзацем в книге Вашей жизни), мне было приятно прожить с Вами это маленькое приключение. ПАУЗА.

Основная идея искусства — подтолкнуть зрителя к сопереживанию героям и к серьезным размышлениям. Надеемся, что наша экскурсия даст Вам новый мощный импульс, поможет выработать подходы, которые явятся полезной лептой в вашу жизнь. Станет вдохновением и ярким воспоминанием. Обязательно загадайте желание, позвольте себе роскошь, быть достойным всего самого лучшего!

Время вашего посещения до закрытия неограниченно, теперь вы можете сделать фотографии и подышать чистым воздухом, любуясь пейзажем!

Приятного отдыха, приходите вновь, мы будем рады Вас видеть! И, помните, (У КАЖДОГО ГИДА ВЫРАЖЕНИЕ)