

GUÍA PARA UN COMENTARIO LITERARIO

IMPORTANTE: este ejercicio debe redactarse sin reflejar ninguno de los puntos que aquí se señalan (no se ponen títulos ni apartados). La exposición ha de ser ordenada y fluida.

1. LECTURA COMPRENSIVA

Consiste en la lectura detenida y comprensiva del texto. Conviene subrayar, tomar notas en un borrador o sobre el propio texto. Hay que leer varias veces hasta estar seguros de haber comprendido el sentido literal y el connotativo. Numera las líneas del texto.

2. CONTEXTUALIZACIÓN, O ADECUACIÓN

- **Género literario**
- Relaciona la obra con el autor, su vida (si procede) y su obra. Fecha.
- Sitúala dentro del contexto histórico e ideológico de su tiempo.
- Relaciona la obra con el contexto literario (época o movimiento literario) y con las características del género al que pertenece (de manera general. Se especificará más tarde). Debes mencionar sólo aquellas que influyen directamente en el texto u obra que vas a comentar.
- Situación dentro de la obra completa del autor.
- Analiza/menciona todos los aspectos que sean importantes: intención del autor, destinatario, clase de escrito, punto de vista del narrador (narrativa) /voz poética (poesía)/ visión o perspectiva (teatro).

3.- RESUMEN. LOCALIZACIÓN

- Resume brevemente el texto
- Si lo que analizas es un fragmento, ubícalo dentro de la obra a la que pertenece y relaciona ésta con el resto de la obra del autor. Indica también fecha (si no se indicó antes), época, corriente literaria o influencias.

3. TEMA

Establecer el tema es delimitar la idea central que origina y da sentido al texto. Hay que prescindir de los datos anecdóticos.

- Determina el tema o temas presentes. Si aparecen tópicos literarios deberás mencionarlos. (La formulación de los temas ha de ser breve y concisa)
- Relaciona el/los tema/s con el periodo literario y con la producción del autor
- Si se trata de un texto poético, alude al emisor y al receptor poéticos.
- Si se trata de un texto narrativo, menciona los brevemente los elementos constituyentes de este tipo de texto: punto de vista (narrador), personajes, espacio y tiempo. (Después los ampliarás en el comentario)
- Si es un texto teatral, deberás mencionar el espacio, tiempo, las acotaciones (si las hay) y los personajes que intervienen. Haz también referencia al tipo de diálogo que mantienen: respuestas rápidas, lentas, monólogo, aparte...
- Actitud del hablante.

4. ESTRUCTURA

Modo de composición o construcción del texto según sus temas y subtemas (monotemático, politemático..). Sistemas de elocución, es decir, modalidades textuales o estrategias discursivas que aparezcan (narración, descripción, diálogo, argumentación...). Construcción abierta, cerrada, circular, construcción conclusiva (el tema-eje no aparece hasta el final).

Técnicas empleadas: estilo directo, estilo indirecto, estilo indirecto libre, monólogo interior...

4.1 ESTRUCTURA EXTERNA

- Si se trata de un texto poético, realiza el análisis métrico: medida, rima, estrofa, poema... Si pertenece a un poemario...
- Si es un texto narrativo, indica si estamos ante una secuencia, un capítulo...
- Si es un texto teatral indica los cambios de escena o de acto y los diferentes planos que aparezcan: apartes, conversaciones cruzadas...

4.2. ESTRUCTURA INTERNA (*partes en las que se articula o desarrolla el contenido*). (Numera previamente las líneas)

- Divide el texto en partes teniendo en cuenta el desarrollo lógico del contenido, la evolución del o los temas. Para hacer la división puedes tener en cuenta diversos factores:
 - Las estructuras propias de los géneros y de los modos de elocución: por ejemplo, narración (planteamiento, nudo y desenlace, estructura circular, final abierto, etc.) texto teatral (monólogo, diálogo rápido, aparte...) exposición (exordio, narración, argumentación, epílogo)...
 - La división en párrafos o estrofas
 - Los conectores textuales
 - Los cambios de tema
 - El uso de los tiempos verbales...

5. ANÁLISIS DE LA FORMA PARTIENDO DEL CONTENIDO

Siguiendo los apartados que has propuesto en la estructura interna, comenta el desarrollo de los temas que se da en las diferentes partes explicando no sólo qué se dice, sino también cómo se dice.

Describe la relación entre el contenido del poema y su forma. Los recursos estilísticos presentes en el texto son una parte importante pero no toda.

- **Análisis de las palabras** (ver promptuario de estilo) y recursos relacionados con ella y los sonidos (plano fónico...). Métrica (ver esquema métrica), pausas, acentuaciones, encabalgamientos, rimas, eje rítmico....)
- **Análisis de la sintaxis y recursos relacionados con ella:** repercusión en el estilo y en el ritmo de los diversos sistemas de relación interoracional empleados (yuxtaposición, coordinación, subordinación). Valores estilísticos derivados de cualquier uso sintáctico basado en la colocación de las palabras (hipérbaton, tematización), las figuras de reiteración (paralelismos, simetrías, correlaciones, anáforas, epíforas...) o las de omisión (zeugma, elipsis..). Enumeración, bimembración, trimembración, gradaciones, simetrías...
- **Análisis de la semántica y recursos relacionados con ella:** características de la lengua utilizada. Valoración estilística de los registros empleados: arcaísmos, extranjerismos, vulgarismos, dialectalismos... Valores estilísticos de los campos semánticos, los campos asociativos, los campos isotópicos y las familias léxicas. Estilo y sinonimia, antonimia, polisemia y tropos (símbolos, metonimias, metáforas, alegorías, símbolos...).

- Algunas de las cuestiones lingüísticas y estilísticas que siempre debes tener presentes y que te ayudarán a determinar la estructura y el desarrollo temático de un texto son:

- Aspectos fónicos: modalidades oracionales, métrica y peculiaridades fonéticas.
- Aspectos morfosintácticos: personas y tiempos verbales, estructuración sintáctica (conectores), abundancia de adjetivos, sustantivos o verbos:
 - Análisis de los sustantivos (concreto, comunes, abstractos...)
 - Análisis de los adjetivos (especificativos, epítetos, sensoriales, evocativos, ponderativos...)
 - Análisis de los pronombres (personas gramaticales, uso enfático, afectivo...)
 - Análisis de los determinantes y verbos
 - Estudio de la sintaxis (por ej., en una descripción impresionista predominan las oraciones breves, simples o yuxtapuestas; en un argumentación retórica, los periodos son largos y subordinados.)
- Aspectos léxico-semánticos: campos semánticos predominantes, tecnicismos, neologismos, cultismos, presencia de mitos o tópicos, connotación o denotación. Estudio del registro lingüístico...
- Tipo de lenguaje: culto, común, coloquial...

6. CONCLUSIÓN Y SÍNTESIS

Valora el texto teniendo en cuenta los aspectos más relevantes que habrás comentado arriba, justificando el texto en relación a la época y el autor al que pertenece (si lo sabes). Destaca tres o cuatro rasgos más definitorios del estilo del fragmento y más característicos del autor. Conviene atender a cuestiones de intertextualidad (si se reconocen) y la conexión entre ideas-vida-literatura-época-propósito (arte por el arte, expresión de intimidad, compromiso público...)

No se debe emplear la primera persona.