

**GUÍA DE LECTURA**  
***A ROOM OF ONE'S OWN* (1929)**

**CAPÍTULO 1**

1. ¿Qué precisa una mujer, según la autora, para dedicarse a la literatura? ¿Por qué afirma que la literatura contiene más verdad que la realidad?
2. ¿Qué le sucedió paseando por la orilla de un río? ¿Qué significado adquiere esta escena en relación al tema de la obra? ¿Qué le ocurrió después cuando intentó entrar en la biblioteca? ¿Cómo se siente ella?
3. ¿Cuál es la diferencia entre los poetas vivos y los muertos?
4. ¿Qué metáfora esconde la descripción de dos comidas-menús tan dispares, la que describe en el capítulo frente a la que le ofrecen a ella?
5. ¿A qué se refiere Woolf con “la pobreza del sexo femenino”? Desarrolla la idea. ¿Qué habría ocurrido si la sociedad hubiese invertido en las mujeres? ¿Qué papel juega la maternidad en relación a la habitación propia de las mujeres?
6. Mary Seton es la voz que escoge Virginia Woolf para relatar la historia. ¿Qué argumentos esgrime? ¿Qué vidas imagina?
7. Explica los rasgos estilísticos y estructurales del género ensayístico presentes en este capítulo.

**CAPÍTULO 2**

8. En busca de respuestas se dirige al Museo Británico, ¿qué hizo allí y por qué? ¿Qué le sorprendió? ¿A qué conclusiones llegó?
9. ¿Por qué las mujeres eran pobres?
10. ¿Por qué los hombres académicos opinaban así de las mujeres? ¿Bajo qué sentimiento se habían escrito esas obras? ¿Qué les preocupaba realmente? ¿Por qué inquieta a los hombres las críticas de las mujeres?
11. Entre el voto femenino y el dinero, Woolf escoge lo segundo. ¿Por qué? ¿De qué le ha librado y qué sentimientos ha favorecido en ella? Explica su experiencia personal.
12. Las mujeres deben dejar de ser el sexo protegido. Explica esta afirmación.

**CAPÍTULO 3**

13. ¿Qué papel ha jugado la imaginación, es decir, la literatura, en relación a la mujer?
14. ¿Qué ocurría con las mujeres de clase media?
15. ¿Podría una mujer haber escrito las obras de Shakespeare en época de Shakespeare? ¿Por qué? ¿Qué habría sido de una hipotética hermana de Shakespeare? ¿Qué le habría pasado a una mujer que tuviese talento y viviese en esa época?
16. ¿A qué dificultades, y de qué tipo, se tenía que enfrentar una mujer en la época? ¿Qué les ocurría a las mujeres que querían ser artistas?

17. ¿Por qué las obras de muchas mujeres no fluyen en entera libertad, restando así su calidad literaria?

#### **CAPÍTULO 4**

18. Detalla algunas de las ideas de lady Winchilsea. ¿Y Margaret de Newcastle? Compara la situación de ambas mujeres. ¿Quién fue Aphra Behn?

19. ¿Qué cambio tiene lugar a lo largo del siglo XVIII?

20. ¿Por qué las mujeres empezaron a escribir novelas? ¿En qué estaban en desventaja con respecto a los hombres?

21. ¿Cuál fue el verdadero milagro de la obra de Jane Austen? ¿Qué diferencia tiene con Charlotte Brönte?

22. ¿Qué se le negó a las mujeres y qué consecuencias tuvo?

23. ¿Qué habría necesitado una mujer de 1828 para ser escritora?

#### **CAPÍTULO 5**

24. ¿Qué significa “no hay una marca en la pared que permita medir la estatura exacta de las mujeres”?

25. ¿Cómo son las habitaciones de las mujeres?

26. ¿Cómo debe ser la educación entre los hombres y las mujeres?

27. ¿Cuál será el futuro en cien años de Mary Carmichael? ¿Cómo se consigue?

#### **CAPÍTULO 6**

28. ¿Cómo recibía la sociedad estas ideas sobre las mujeres?

29. ¿Cómo era la prosa masculina? ¿Qué traslucía?

30. ¿Qué les ocurre a las mujeres con buena parte de las mejores obras de los autores vivos? ¿Qué debe tener un libro para penetrar en el lector?

31. Explica esta idea: “La libertad intelectual depende de las cuestiones materiales. La poesía depende de la libertad intelectual”.

32. ¿Qué les pide a las mujeres que quieran escribir? ¿Qué deben tener para conseguirlo?

33. ¿Qué logros ya han sido obtenidos las mujeres?

34. Retomando a la hermana hipotética de Shakespeare, ¿cuál es la petición final de la autora, a la vez que su deseo más profundo?