

## MÉTRICA

La **métrica** es la parte de la ciencia literaria que se ocupa de la especial conformación rítmica de un contexto lingüístico estructurado en forma de poema. El estudio métrico comprende tres partes fundamentales: *el poema, la estrofa y el verso*.

- El **poema** es la realidad rítmica máxima.
- La **estrofa** es el orden inferior al poema y superior al verso; constituye el período rítmico.
- El **verso** es la unidad más pequeña. Solo existe en relación a otros versos, formando parte de una estrofa y luego del poema. En esta función se organizan las demás unidades rítmicas menores: los acentos, la rima, la pausa, etc.

### 1.- EL VERSO

Los elementos que forman el verso son, fundamentalmente, las sílabas. En español las palabras acentuadas llevan una sílaba tónica. En la lengua hablada las palabras acentuadas suponen un 63,44% y las inacentuadas el 36,56%.

Las palabras INACENTUADAS son las siguientes:

- El artículo determinado (el, la, los, las)
- Los determinantes posesivos (mi, tu...)
- La preposición
- La mayor parte de las conjunciones
- Los términos de tratamiento (don, doña...)
- Los pronombres átonos (le, lo...)
- Las formas *que, cual, quien, donde, cuando, cuanto, como...* cuando no funcionan como interrogativas o exclamativas.

**IMPORTANTE:** Los adverbios en *-mente* tienen dos sílabas tónicas. Ej: “sólaménte”.

## 1.a CLASIFICACIÓN DE LOS VERSOS EN CUANTO A LA POSICIÓN DE LA SÍLABA TÓNICA

Según la posición de la sílaba tónica, los versos se clasifican de la siguiente forma:

- **Verso oxítono**, cuando la última sílaba acentuada es la última del verso. Se debe contar una sílaba más (+1).

- **Verso paroxítono**, cuando la última sílaba acentuada es la penúltima del verso. Se cuentan las sílabas reales existentes. En español, las palabras paroxítonas constituyen el porcentaje mayor. El patrón normal es nuestra métrica es axis rítmico en la penúltima sílaba.

- **Verso proparoxítono**, cuando la última sílaba acentuada es la antepenúltima del verso. Se debe restar una sílaba (-1).

¡Hola hidalgos y escuderos (8 sílabas)  
de mi alcurnia y mi blasón! (8 sílabas: 7+1)

Adoro la hermosura, y en la moderna estética (14 sílabas: 15-1)  
corté las viejas rosas del huerto de Ronsard. (14 sílabas: 13+1)

Para medir los versos correctamente, es preciso tener en cuenta los siguientes fenómenos:

- **Sinalefa:** cuando la palabra termina por vocal y la siguiente comienza por vocal, independientemente de si hay comas o puntos y comas. Solo impide la sinalefa que una de las vocales sea tónica. El hecho de encontrar muchas sinalefas en el poema aumenta su dinamismo.

- **Sinéresis:** cuando en el interior de una palabra se consideran formando diptongo (una sola sílaba métrica) dos vocales medias o bajas (e, a, o) que normalmente van separadas.

- **Diéresis:** cuando las vocales que forman un diptongo se pronuncian separadas dando lugar a dos sílabas métricas

- **Hiato:** fenómeno contrario a la sinalefa. La vocal final de una palabra y la primera de la siguiente se mantienen como sílabas distintas. Causas: acentuación de una de las dos vocales, la cesura en un verso compuesto o el énfasis.

### 1.b-CLASES DE VERSOS SEGÚN EL NÚMERO DE SÍLABAS.

- Los versos de entre dos y ocho sílabas se denominan versos de **arte menor**.
- Los de nueve o más sílabas se llaman versos de **arte mayor**.

Los versos de menos de doce sílabas son **versos simples**; los de doce o más sílabas, **versos compuestos**. Estos últimos están formados por dos mitades (que normalmente tienen el mismo número de sílabas), denominadas **hemistiquios**. Ambos hemistiquios están separados por una pausa denominada **cesura**.

A la hora de contar las sílabas de un verso compuesto, la cesura tiene los mismos efectos que la pausa versal (es decir, se cuentan por separado), de manera que si el primer hemistiquio es agudo tendrá una sílaba más, mientras que si es esdrújulo se contará una menos.

Según su longitud, los versos reciben los siguientes nombres:

#### VERSOS DE ARTE MENOR

- **Bisílabo** (2 sílabas). Poco habitual en nuestra lengua. Se utilizó en el Romanticismo.

- **Trisílabo** (3 sílabas). Poco habitual en nuestra lengua. Aparece en el Neoclasicismo y se utiliza en el Romanticismo, Modernismo y Generación del 27.

- **Tetrasílabo** (4 sílabas). Se empleó en el siglo XV y especialmente en el Romanticismo.

**Pentasílabo** (5 sílabas). Aparece como verso independiente en 1443. Se emplea

notablemente en el Renacimiento y el Neoclasicismo.

- **Hexasílabo** (6 sílabas). Es muy frecuente en la poesía popular.

- **Heptasílabo** (7 sílabas). Aparece en el siglo XII y luego se retoma con fuerza en el Renacimiento como verso independiente. Fue el verso más empleado en el Neoclasicismo. Florece de nuevo en la Generación del 27.

- **Octosílabo** (8 sílabas). Es el más importante y el más antiguo de los versos en arte menor de la literatura española. Se ha cultivado a lo largo de todos los tiempos.

### VERSOS DE ARTE MAYOR

- **Eneasílabo** (9 sílabas). No es muy frecuente en español. Alcanza su mayor lirismo en el Modernismo.

- **Decasílabo** (10 sílabas). Se empleó con poco seguimiento en el siglo XIV y en el Barroco.

- **Endecasílabo** (11 sílabas). Antes del Renacimiento había sido escasamente empleado, con la introducción del metro italiano, será el más representativo y constante de nuestra métrica, junto con el octosílabo.

Dentro del endecasílabo, “a maiore”, se distinguen los siguientes (el endecasílabo tiene normalmente axis rítmico en la 10ª, por lo tanto, en sílaba par):

- **Enfático:** acentos obligatorios en un 1ª, 6ª, 10ª sílabas. Función intensificadora, busca remarcar las palabras. Es el más expresivo.
- **Heroico:** acentos en 2ª, 6ª y 10ª sílabas. Es el verso más neutro (típico del Renacimiento).
- **Melódico:** acentos obligatorios en 3ª, 6ª y 10ª sílabas. Verso más lento (típico de la descripción).
- **Sáfico:** es el más lento, el más majestuoso y grandilocuente. Puede ser propio (4/8/10) o impropio (4/6/10: es el más típico). Sólo se comenta si es impropio.
- **Pleno:** se acentúan todos los pares, 2/4/6/8/10

[se habla de melodía polirrítmica cuando en un mismo poema se encuentran distintos tipos de endecasílabo]

Combinación de heroicos y sáficos: el heroico se emplea para restar lentitud al sáfico.

## VERSOS COMPUESTOS

A partir de doce sílabas, los versos son compuestos, es decir, formados por dos versos simples, separados por una cesura. La cesura impide la sinalefa.

- **Dodecasílabo** (12 sílabas). Los dos hemistiquios suelen medir 6+6 sílabas, pero también pueden darse hemistiquios de distinto número de sílabas (7+5). Fue célebre en el siglo XV.

- **Tridecasílabo** (13 sílabas).

- **Aleandrino** o tetradecasílabo (14 sílabas). Los dos hemistiquios suelen medir 7+7 sílabas, pero también pueden darse hemistiquios de distinto número de sílabas (8+6). Es muy empleado en nuestra métrica ya desde el siglo XIII.

Existen versos de longitud superior a catorce sílabas, pero son relativamente raros en la literatura castellana:

- Pentadecasílabo (15 sílabas).
- Hexadecasílabo (16).
- Heptadecasílabo (17).
- Octodecasílabo (18).
- Eneadecasílabo (19).

## 1c.- CLASIFICACIÓN DE LOS VERSOS EN CUANTO AL RITMO DE INTENSIDAD

En español, todo verso simple tiene siempre un acento en la **penúltima sílaba**. Si el verso es compuesto, lleva un acento en la penúltima sílaba de cada hemistiquio. Este acento, que es fijo en cada verso, se denomina **acento estrófico**. El acento estrófico es el que marca el ritmo de intensidad de cada verso. Un endecasílabo llevará siempre un acento en la décima sílaba, mientras que un decasílabo lo llevará en la novena.

- Si la sílaba sobre la que va situado es de **signo par**, el ritmo es **yámbico**:

¡Cuántas veces, durmiendo en la florésta  
Reputándolo yo por desvarío,  
Vi mi mal en sueños, desdichádo!

El acento va situado en la décima sílaba (par).

- Si la sílaba sobre la que situado el acento estrófico es **impar**, el ritmo es **trocaico**.

A mis soledades voy,  
De mis soledades vengo;  
Porque para andar conmigo  
Me bastan mis pensamientos.

En esta estrofa de octosílabos, el acento estrófico está situado en la séptima sílaba.

Todos los demás acentos del verso, cuyo signo, par o impar, coincide con el estrófico, son **acentos rítmicos**, y los que no coinciden son **acentos extrarrítmicos**.

Pástor que con tus sílbos amorósos  
Me despertaste del profundo suéño;  
Tú, que hiciste cayádo de ése léño  
En que tiédes los brázos poderosos...

Primer verso: acentos sobre 2º, 6º y 10º sílabas. Todos los acentos son rítmicos.

Segundo verso: acentos sobre. 4º, 8º y 10º sílabas Todos los acentos son rítmicos.

Tercer verso: acentos sobre 1º, 3º, 6º, 8º y 10º sílabas. El 1º y 3º son extrarrítmicos.

Cuarto verso: acentos sobre 3º, 6º y 10 sílabas. El 3º es extrarrítmico.

Finalmente, se denomina acento **antirrítmico** a aquel que, junto a una sílaba portadora de acento rítmico, aparece pegado a otra de acento extrarrítmico. Es un fenómeno de focalización que aparece a partir del manierismo y sobre todo en el barroco (no hay en el renacimiento). Ej: 3/4; 7/8, “autor es”: 2/3, quiere resaltar esta palabra.

## 2.- PAUSA, ENCABALGAMIENTO, BRAQUISTIQUIO

### 2.1.- La pausa

En todo poema, existen pausas determinadas por dos factores: en primer lugar, la propia longitud del verso; en segundo lugar, la estructura sintáctica de la oración. Hay **cuatro tipos de pausa** que nos interesa considerar:

**Pausa estrófica**, que se produce al acabar una estrofa, y que es obligada. Se señala con una doble barra inclinada.

**Pausa versal**, que se produce al acabar un verso, y que es obligada. Se señala con una doble barra inclinada.

**Cesura**, que se produce en el interior de los versos compuestos. Esta pausa impide la sinalefa. También se marca con una doble barra inclinada.

**Pausas internas**, que pueden aparecer en el interior de un verso, y que están determinadas en cada caso por el ritmo y la sintaxis. A diferencia de las anteriores, estas pausas no impiden la sinalefa. Por otro lado, se marcan con una sola barra inclinada.

Tanto la cesura como las pausas internas no tienen por qué coincidir con los signos ortográficos (coma, punto y coma, punto, etc.). Se trata de dos tipos de pausa exigidos por el ritmo y por la estructura del verso, que habremos de aprender a distinguir y localizar guiados más por el oído que por la vista.

### 2.2 El encabalgamiento

El encabalgamiento es un tipo de desajuste que se produce en la estrofa cuando una pausa versal no coincide con una pausa morfosintáctica. Los tipos de encabalgamiento son los siguientes:

- Por el **tipo de verso** del que se produce puede ser un encabalgamiento versal (coincide con la causa final del verso) o medial (coincide con la cesura en el verso compuesto).
- En cuanto a la **unidad que escinde** puede ser: encabalgamiento léxico (la pausa versal divide una palabra), encabalgamiento sirremático (la pausa

incide en el interior de un sirrema, ej: sust adj/ det sust/ núcleo mod/ verb adv/ verb supl/ perífrasis).

- En cuanto a la **longitud** del verso puede ser encabalgamiento abrupto (el verso encabalgante se detiene antes de la quinta sílaba) o suave (supera la quinta sílaba y busca un efecto de focalización).

### 2.3 Braquistiquio

El braquistiquio o hemistiquio corto es la estructuración pausal más breve del verso castellano; no llega a cuatro sílabas. Se trata de un corte o pausa breve que como tal ya supone el interés del poeta por poner alguna cosa de relieve:

Las hojas que en las altas selvas vimos //  
cayeron, / y nosotros a porfía //  
en nuestro engaño inmóviles vivimos. //

(*Epístola moral a Fabio*; la pausa que existe tras “cayeron” destaca la importancia semántica de este verbo)

La mala yerba al trigo ahoga, / y nace // en lugar suyo la infelice avena.

(Garcilaso de la Vega; en este caso el braquistiquio aparece al final)

### 3.- LA RIMA

La rima se define como la identidad total o parcial, entre dos o más versos, de los sonidos situados a partir de la última vocal tónica. Puede ser de dos tipos:

- **consonante o total**, si los sonidos idénticos son vocales y consonantes,
- **asonante o parcial**: solo las vocales son idénticas:

A    Abiertas copas de oro deslumbrado  
B    sobre la redondez de los verdores  
B    bajos, que os arrobáis en los colores  
A    mágicos del poniente enarbolado.



(Juan Ramón Jiménez; rima consonante: -ádo, -óres, -óres, -ádo)

- Madre del alma mía,
- a qué viejecita eres,
- ya los ochenta años
- a pesan sobre tus sienas.

(Salvador Rueda; rima asonante: -, é...e, -, é...e)

Según su disposición, la rima puede ser:

Rima continua: aaaa, bbbb, cccc

Rima gemela: aa, bb, cc

Rima abrazada: abba, cddc...

Rima encadenada: abab, cdcd...

Pueden combinarse entre ellas (fenómeno de **focalización** si la rima está montada sobre los sustantivos). Rima tabular (Dubois): lectura en vertical. Observar los fenómenos de rima interna, fijarse si las palabras claves del poema están en disposición de rima).

La rima suele representarse mediante las siguientes convenciones tipográficas:

- las mayúsculas designan versos de arte mayor y las minúsculas los versos de arte menor.
- Las letras iguales señalan los versos que tienen la misma rima, sea consonante o asonante.
- Si la rima es aguda se indica con una coma volada (A', a').
- Un guion o espacio en blanco representa un verso que queda libre, es decir, que no rima con ningún otro.

#### 4.- ESTROFAS

Los versos se agrupan en unidades superiores a ellos mismos, a las cuales denominamos estrofas, caracterizadas por un axis rítmico y un sistema estructurado de versos y de rima.

Podemos distinguir entre las estrofas **isométricas**, cuyos versos tienen todos el mismo número de sílabas métricas (terceto, octava real, décima, etc.) y las **heterométricas**, en las cuales existen versos de distinta medida (lira, sextilla de pie quebrado, etc).

La estructura de una estrofa se representa mediante una fórmula alfanumérica que indica la longitud de los versos y el esquema de rima; por ejemplo, la fórmula métrica de la lira es 7a 11b 7a 7b 11b3.

Las estrofas se clasifican según el número de versos que las integran. A continuación, veremos los tipos de estrofas más importantes; téngase en cuenta, no obstante, que además de las estrofas que citamos existen otras muchas; por otro lado, hay numerosísimas variantes particulares elaboradas por los poetas a partir de las estrofas más típicas.

#### 4.1. ESTROFAS DE DOS VERSOS.

**Pareado**: consiste en dos versos que riman entre sí. Lo más habitual es que sean dos versos de la misma medida, aunque también pueden tener diferente número de sílabas métricas. Los hay de arte mayor y también de arte menor; por su parte, la rima puede ser consonante o asonante. Lo esencial es que los dos versos tengan la misma rima:

Al que a buen árbol se arrima  
buena sombra le cobija.  
(Anónimo; versos isométricos,  
rima asonante)

Todo necio  
confunde valor y precio.  
(Antonio Machado; versos  
heterométricos, rima consonante)

#### 4.2. ESTROFAS DE TRES VERSOS.

. **Terceto**: consiste en tres versos de arte mayor, de los cuales el primero y el tercero riman en consonante; el segundo queda libre. La fórmula de la estrofa es ABA:

Avaro miserable es el que encierra,  
la fecunda semilla en el granero,  
cuando larga escasez llora la tierra. (V. Ruiz de Aguilera)

Normalmente el terceto no aparece solo, sino en series más o menos largas, agrupado con otros tercetos. Esta disposición recibe el nombre de **tercetos encadenados**: ABA-BCB-CDC-... La última estrofa de la serie termina con un verso de más, añadido para evitar que el verso que queda libre no rime con ningún otro.

Pasáronse las flores del verano,  
el otoño pasó con sus racimos,  
pasó el invierno con sus nieves cano;

las hojas, que en las altas selvas vimos,  
cayeron, y nosotros a porfía  
en nuestro engaño inmóviles vivimos.

Temamos al Señor que nos envía  
las espigas del año y la hartura  
y la temprana pluvia y la tardía.

.....

Ya, dulce amigo, huyo y me retiro  
de cuanto simple amé, rompí los lazos.  
Ven y verás al alto fin que aspiro  
antes que el tiempo muera en nuestros brazos.  
(Epístola moral a Fabio)

**Tercerilla**: tercetos con versos de arte menor y rima consonante.

Granada, Granada  
de tu poderío  
ya no queda nada.  
(Francisco Villaespesa)

**Soledad (o soleá)**: terceto con versos de arte menor y rima asonante.

El ojo que ves  
no es ojo porque tú lo veas;

es ojo porque te ve. (Antonio Machado)

#### 4.3. ESTROFAS DE CUATRO VERSOS.

**Cuarteto:** cuatro versos de arte mayor con rima consonante **ABBA**.

Alguna vez me angustia una certeza,  
y ante mí se estremece mi futuro.  
Acechándole está de pronto un muro  
del arrabal final en que tropieza.  
(Jorge Guillén)

**Redondilla:** cuatro versos de arte menor con rima consonante **abba**.

La tarde más se oscurece;  
y el camino que serpea  
y débilmente blanquea,  
se enturbia y desaparece.  
(Antonio Machado)

**Serventesio:** cuatro versos de arte mayor con rima consonante **ABAB**:

Valerosos, enérgicos, tranquilos,  
caminan sin dudar hacia un futuro  
que tramándose está con estos hilos  
de un presente en fervor de claroscuro.  
(Jorge Guillén)

**Cuarteta:** cuatro versos de arte menor con rima consonante **abab**:

Luz del alma, luz divina,  
faro, antorcha, estrella, sol...  
Un hombre a tientas camina;  
lleva a la espalda un farol.  
(Antonio Machado)

Existe también una variante de la cuarteta, con rima asonante, que se denomina **cuarteta asonantada o tirana**:

Por una mirada un mundo,

por una sonrisa un cielo,  
por un beso, yo no sé  
qué te diera por un beso.  
(Gustavo Adolfo Bécquer)

**Seguidillas:** combinaciones de cuatro versos, a menudo de distinta longitud, con gran variedad de esquemas de rima. Hay dos tipos fundamentales:

- Seguidilla simple: los versos primero y tercero son heptasílabos, y el segundo y el cuarto pentasílabos:

-Estrellitas del cielo  
son mis quereres,  
¿dónde hallaré a mi amante  
que vive y muere? (Federico García Lorca)

- Seguidilla gitana: los versos primero, segundo y cuarto son hexasílabos, y el tercero, de once sílabas (a veces de diez). Los versos segundo y cuarto tienen rima asonante:

Pensamiento mío  
¿adónde te vas?  
No vayas a casa de quien tú solías  
que no pués entrar.  
(Manuel Machado)

**Cuaderna vía:** estrofa compuesta por cuatro versos alejandrinos que riman en consonante, según la fórmula AAAA, BBBB, CCCC, etc.:

Vístie a los desnudos, apacie los famnientos,  
acogie los romeos que vinien fridolientos,  
daba a los errados buenos castigamientos  
que se penitenciasen de todos falimientos. (Gonzalo de Berceo)

#### 4.4. ESTROFAS DE CINCO VERSOS.

**Quinteto:** lo componen cinco versos de arte mayor con dos rimas consonantes, que deben respetar dos normas:

- no puede haber tres versos seguidos con la misma rima
- los dos versos finales no pueden rimar entre sí.

Las fórmulas métricas posibles con tales condiciones son AABAB, AABBA, ABAAB, ABAAB, ABBAB:

Desierto está el jardín... De su tardanza  
no adivino el motivo... El tiempo avanza...  
Duda tenaz, no turbes mi reposo.  
Comienza a vacilar mi confianza...  
El miedo me hace ser supersticioso. (Ricardo Gil)

**Quintilla:** las mismas condiciones métricas que las del quinteto, pero con versos de arte menor:

Vida, pues ya nos cansamos  
de andar uno y otro juntos,  
tiempo es ya de que riñamos,  
y en el trance a que llegamos  
vamos riñendo por juntos. (Miguel de los Santos Álvarez)

**Lira:** combinación de dos versos endecasílabos (segundo y quinto) y de tres heptasílabos, cuya rima, en consonante, es aBabB. Recibe este nombre por la palabra con la que termina el primer verso de la estrofa inicial del poema A la flor de Gnido, de Garcilaso de la Vega:

Si de mi baja lira  
tanto pudiese el son, que en un momento aplacase la ira  
del animoso viento,  
y la furia del mar en movimiento.

#### 4.5. ESTROFAS DE SEIS VERSOS.

**Sexteto-lira:** estrofa formada por heptasílabos y endecasílabos alternados, con rima consonante; su esquema es 7a 11B 7a 11B 7c 11C. También es posible esta estrofa con los versos y las rimas dispuestos simétricamente, con la estructura 7a 7b 11C 7a 7b 11C.

a ¿Tornarás por ventura  
B a ser de nuevas olas, nao, llevada a a probar la ventura  
B del mar, que tanto tienes ya probada?  
c ¡Oh! Que es gran desconcierto.  
C ¡Oh! Toma ya seguro, estable puerto. (Fray Luis de León)

**Sexta rima:** estrofa formada por seis versos de arte mayor (normalmente endecasílabos), con rima consonante. Su esquema más general es ABABCC.

Mas no le falta con quietud segura  
de varios bienes rica y sana vida;  
los anchos campos, lagos de agua pura;  
la cueva, la floresta divertida,  
las presas, el balar de los ganados,  
los apacibles sueños no inquietados. (Nicolás Fernández de Moratín)

**Sextilla:** estrofa de seis versos de arte menor, con varias combinaciones de rima, normalmente consonante (aabaab, abcabc, ababab, etc.):

No son raros los quejidos  
en los toldos del salvaje,  
pues aquel es bandalaje  
donde no se arregla nada  
sino a lanza y puñalada,  
a bolazos y a coraje. (José Hernández)

**Copla de pie quebrado.** Se denominan "de pie quebrado" aquellas estrofas de versos de arte menor en las que alternan versos largos y cortos (éstos suelen ser normalmente tetrasílabos) La más conocida de estas estrofas es la sextilla de pie quebrado, que también recibe los nombres de copla de Jorge Manrique (debido a que este poeta medieval la utilizó en sus conocidísimas *Coplas a la muerte de su padre*) o estrofa manriqueña.

En esta estrofa, el tercer y el sexto verso son tetrasílabos y los demás octosílabos; la rima tiene el esquema abcabc.

¿Qué se hicieron las damas,  
sus tocados, sus vestidos,  
sus olores?  
¿Qué se hicieron las llamas  
de los fuegos encendidos  
de amadores? (Jorge Manrique)

#### 4.6 ESTROFAS DE SIETE VERSOS.

**Séptima:** la forman siete versos de arte mayor, cuya rima queda a gusto del poeta, con la única condición de que tres versos no vayan seguidos de la misma rima:

Yo siento ahora que en mi ser se agita  
grandiosa inspiración, cual fuego hirviente  
que se resuelve en el profundo seno  
de combusto volcán, y rudamente  
a las rocas conmueve. Se levanta  
y se eleva mi ardiente fantasía  
en alas de lo ideal y mi voz canta. (Rubén Darío)

**Seguidilla compuesta:** la forman siete versos de arte menor; se forma a partir de una seguidilla simple a la que se le añaden tres versos más. Los heptasílabos y pentasílabos se combinan del siguiente modo: 7-5-7-5-5-7-5:

En las sierras de Soria,  
azul y nieve,  
leñador es mi amante  
de pinos verdes.  
¡Quién fuera el águila  
para ver a mi dueño  
cortando ramas! (Antonio Machado)

#### 4.7. ESTROFAS DE OCHO VERSOS.



**Copla de arte mayor:** también llamada copla de Juan de Mena (porque este autor la utilizó en su poema alegórico *Laberinto de Fortuna*), consta de ocho versos de arte mayor, generalmente dodecasílabos, y con rima consonante, según el esquema ABBAACCA:

Assí lamentaua la pía matrona  
al fijo querido que muerto tú viste,  
faziéndole encima semblante de triste,  
segund al que pare faze la leona;  
pues donde podría pensar la persona  
los daños que causa la triste demanda  
de la discordia el reyno que anda,  
donde non gana ninguno corona. (Juan de Mena)

**Octava real:** consta de ocho versos de arte mayor, generalmente endecasílabos, y con rima consonante, según el esquema ABABABCC:

No las damas, amor, no gentilezas,  
de caballeros canto enamorados,  
ni las muestras, regalos y ternezas  
de amorosos afectos y cuidados;  
mas el valor, los hechos, las proezas  
de aquellos españoles esforzados,  
que a la cerviz de Arauco no domada  
pusieron duro yugo por la espada. (Alonso de Ercilla)

**Octava italiana:** se compone de ocho versos de arte mayor, generalmente endecasílabos, y con rima consonante, según el esquema ABBC' DEEC' ; el cuarto y el octavo verso son agudos. A veces, la estrofa la componen heptasílabos en lugar de endecasílabos.

**Octavilla:** ocho versos de arte menor, generalmente octosílabos, con gran variedad de esquemas de rima. Las combinaciones más usuales son abbcdeec y ababbccb:

Todo, ¡Señor!, diciendo  
está los grandes días  
de luto y agonías  
de muerte y orfandad;

que del pecado horrendo  
envuelta en un sudario,  
pasa por un calvario  
la ciega humanidad. (F. García Tassara)

Como en el caso de la sextilla, hay octavillas de pie quebrado, en las cuales alternan los octosílabos y los tetrasílabos;

#### 4.8. ESTROFAS DE DIEZ VERSOS.

5.8.1. Copla real o falsa décima: consta de diez versos de arte menor, con rima consonante. Se trata, en realidad, de la fusión de dos quintillas:

¡Oh altísima cordura  
a do todo el bien consiste,  
yo llena de hermosura  
de tu divina apostura  
razón digna me heziste;  
yo soy diuina en el cielo  
porque de ti soy mandada;  
yo soy de tan alto vuelo;  
yo soy la que en este suelo  
jamás me conturba nada! (Juan de Timoneda)

**Décima**, también llamada décima espinela debido al nombre de su inventor, el poeta renacentista Vicente Espinel. Consta de diez octosílabos, dispuestos según la estructura de dos redondillas unidas por dos versos de enlace. El esquema es abbaaccddc:

Suele decirme la gente  
que en parte sabe mi mal,  
que la causa principal  
se me ve escrita en la frente;  
y aunque hago de valiente,  
luego mi lengua desliza  
por lo que dora y matiza;  
que lo que el pecho no gasta  
ningún disimulo basta  
a cubrirlo con ceniza. (Vicente Espinel)

## 5. EL POEMA.

El poema es la unidad métrica y rítmica más importante. En cuanto a su forma, los poemas pueden ser **estróficos**, si están estructurados en estrofas, o **no estróficos**. A su vez, los poemas estróficos pueden ser **monoestróficos**, cuando constan de una sola estrofa, o **poliestróficos**, cuando están compuestos por varias estrofas.

### 5.1. POEMAS ESTRÓFICOS

**Villancico**: está escrito en octosílabos o hexasílabos. Se divide en dos partes:

- a) el estribillo, que consta de dos, tres o cuatro versos
- b) el pie, estrofa de seis o siete versos, de los que los últimos han de rimar con todo el estribillo o con su parte final.

**Letrilla**: es una variante del villancico, del cual se diferencia únicamente por el contenido, puesto que la letrilla tiene siempre una intención burlesca o satírica.

**Zéjel**: estrofa de procedencia árabe-española. Está escrito normalmente en octosílabos, y su composición estrófica es como sigue: un estribillo que consta de uno o dos versos, y una mudanza. El esquema de la estrofa sería aa-bbba. Aunque se parece mucho al villancico, este generalmente tiene tres o cuatro versos, mientras que en el zéjel lo forman habitualmente dos.

**Glosa**: es un poema de extensión variable. Consta de dos partes: el texto, que es una poesía breve, y la glosa, que es el comentario de la poesía que constituye el texto. El texto suele ser por lo general una poesía ya existente (refrán, fragmento de romance, etc.). La glosa suele estar formada por tantas estrofas (generalmente décimas), como versos tiene el texto.

## SONETO

Consta de catorce versos endecasílabos, divididos en dos cuartetos y dos tercetos. El nombre español para soneto se adoptó de Italia junto con la forma: es un diminutivo de *sonus* (tono, sonido), que originó “sonet” en el provenzal antiguo (melodía corta).

La introducción de las formas italianas en las letras castellanas tiene una fecha precisa. Se trata del encuentro –ya convertido en tópico– entre Juan Boscán y el embajador de Venecia, Andrea Navagero, en primavera de **1526**, cuando el embajador insta a Boscán a adaptar las formas italianas al castellano. Boscán además de describir las dificultades de tal uso reconoce el papel de Garcilaso en hacerle seguir adelante. A partir de este impulso, Garcilaso, como es sabido, será el que acomode plenamente las formas italianas, tras intentos incipientes como el del Marqués de Santillana (*Sonetos fechos al itálico modo*).

Otro tipo de soneto distinto al petrarquista, y muy utilizado sobre todo en las literaturas de habla inglesa, es el llamado **soneto shakespeariano o soneto isabelino**, cuya estructura es más adecuada a la lengua inglesa. Dicha estructura consiste en tres cuartetos o serventesios (con frecuencia de rimas distintas), rematados por un pareado final.

En el Modernismo el soneto experimentó un gran número de transformaciones y variantes: serventesios en vez de cuartetos, rimas distintas para el segundo cuarteto, modificaciones en los dos tercetos finales (que en algunos casos forman un tercer cuarteto seguido de un pareado), utilización de metros distintos del endecasílabo (alejandrinos, dodecasílabos, etc.). Hay incluso sonetos heterométricos.

Algunas variantes del soneto tienen nombre propio. Así, por ejemplo, el soneto compuesto en su totalidad por versos de arte menor, denominado **sonetillo**, y el llamado **soneto con estrambote**, que añade un terceto al final del soneto.

De acuerdo con el argumento o **diseño retórico** los sonetos distinguen en bipartitos: la argumentación de la idea no pasa de los cuartetos a los tercetos; o lineales: la argumentación prosigue después de segundo cuarteto.

En cuanto al **tema**: monotemático, bitemático y politemático. El monotemático es típico del Renacimiento, aunque puede aparecer en el Barroco.

En cuanto a la **actitud** de la voz poética, los sonetos pueden ser de tipo:

representativo: narra una historia

sintomático-expresivo: el yo poético habla de sí mismo (función expresiva)

apelativo: actitud interlocutiva del yo poético

descriptivo

En cuanto al **clímax**:

Climático: progresión de menos a más

Anticlimático: progresión de más a menos

Mixtos: de más a menos y luego de menos a más

**Canción**: este poema consta de un número variable de estrofas llamadas estancias. Cada estancia se compone de un número variable de versos, con total libertad en cuanto a la naturaleza de la rima y la disposición. El único requisito que deben cumplir las estancias es que su estructura métrica sea la misma para todas ellas a lo largo del poema.

**Madrigal**: se trata de un poema estrófico, compuesto por una combinación libre de heptasílabos y endecasílabos. No tiene forma fija en cuanto al número de sus estrofas ni al número de los versos que debe contener cada una de ellas. El tema debe ser de carácter amoroso e idílico. Se recomienda que los madrigales sean breves y que la combinación de los versos sea armónica y sencilla.

## 6.2. POEMAS NO ESTRÓFICOS.

**Romance**: consta de una serie ilimitada de octosílabos, de los cuales sólo los versos pares tienen rima asonante, mientras que los impares quedan libres. Es una forma métrica de amplísimo cultivo en todas las épocas de la literatura española, pues se adapta tanto a las características de la poesía popular como a las de la lírica culta.

Cuando el romance tiene siete sílabas recibe el nombre de **endecha**; si tiene menos de siete, se llama **romancillo**. Existe asimismo el llamado **romance heroico**, compuesto por versos endecasílabos.

**Silva:** se trata de una serie poética ilimitada en la que se combinan a voluntad del poeta versos heptasílabos y endecasílabos con rima consonante y sin ningún esquema métrico fijo.

**Poemas de versos sueltos o de versos blancos:** son poemas que se caracterizan por la ausencia de rima entre los versos, los cuales, a diferencia de los poemas de versos libres, tienen todos la misma medida

**Poemas de versos libres:** no hay estrofas, ni rima, ni tampoco una medida exigida a los versos, que pueden tener la longitud que el poeta desee en cada caso.

## ÍNDICE DE ESTROFAS Y POEMAS

### I. ESTROFAS.

1. Estrofas de dos versos.
  - Pareado.
2. Estrofas de tres versos.
  - Terceto.
  - Tercetos encadenados.
  - Tercerilla.
  - Soledad.
3. Estrofas de cuatro versos.
  - Cuarteto.
  - Serventesio.
  - Redondilla.
  - Cuarteta.
  - Seguidilla.
    - Seguidilla simple.
    - Seguidilla gitana.
  - Estrofa sáfica.
  - Cuaderna vía.
4. Estrofas de cinco versos.
  - Quinteto.
  - Quintilla.
  - Lira.
5. Estrofas de seis versos.
  - Sexteto-lira.
  - Sexta rima.
  - Sextilla.
  - Copla de pie quebrado.
  - Sextina.
6. Estrofas de siete versos.
  - Séptima.
  - Seguidilla compuesta.
7. Estrofas de ocho versos.
  - Copla de artemayor.
  - Octava real.
  - Octava italiana.
  - Octavilla.
  - Octavilla de piequebrado.
8. Estrofas de diez versos.
  - Copla real.
  - Décima.
  - Ovillejo.

### II. POEMAS.

1. Poemas estróficos.
  - Villancico.
  - Letrilla.
  - Zéjel.
  - Glosa.
  - Sextina.
  - Soneto.
  - Sonetillo.
  - Soneto con estrambote.
  - Canción.
  - Madrigal.
2. Poemas no estróficos.
  - Romance.
  - Endecha.
  - Romancillo.
  - Silva.
  - Poema de versos sueltos.
  - Poema de versos libres

