

RECURSOS LITERARIOS

La retórica se organiza como un complejo sistema de reglas y recursos que actúan en distintos niveles en la construcción de un texto. Todos ellos guardan una estrecha conexión entre sí.

PLANO FÓNICO: recursos empleados en el sonido.

- **Aliteración:** repetición de un mismo sonido o varios en un breve período lingüístico (en unos versos cercanos, en toda una estrofa). Ej: “Infame turba de nocturnas aves”, Luis de Góngora.
- **Onomatopeya:** la repetición de un mismo sonido reproduce el sonido de una realidad. Ej: “En el silencio sólo se escuchaba/ un susurro de abejas que sonaba”, Garcilaso de la Vega.
- **Encabalgamiento:** continuidad de sentido entre un verso y otro sin que coincidan la pausa de final del verso con la pausa sintáctica habitual. Ej: “El más horrible y áspero/ de los senderos busca” Gustavo Adolfo Bécquer.
- **Paronomasia:** semejanza fónica entre dos palabras con distinto significado. Ej: “Vendado que me has vendido”, Luis de Góngora.
- **Similicadencia:** empleo de una o más palabras en el mismo accidente gramatical (ej: distintos verbos en el mismo tiempo y persona (Ej: “Hijo, para descansar es necesario dormir no pensar, no sentir, no soñar...”, Manuel Machado).

PLANO MORFOSINTÁCTICO: recursos empleados en relación a las categorías gramaticales (sustantivos, adjetivos, verbos....) y su combinación sintáctica.

- **Hipérbaton:** alteración del orden lógico de las palabras de la frase. Ej: “Del salón en el ángulo oscuro”.
- **Paralelismo:** repetición de la misma estructura sintáctica que, de manera reiterada, cumple una función estructural en el poema. En ocasiones se introduce una *variatio*, para

aligerar la semejanza estructural. Ej: “y la carne que tienta con sus frescos racimos,/ y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos” Rubén Darío.

Los paralelismos implican en muchas ocasiones **emparejamientos** de términos (*coupling*, en términos de Leving). Ej: “en este incendio/ en este Oriente/ en esta nieve”.

- **Anáfora:** repetición de una misma palabra al inicio de cada verso o frase. Ej: “**Diana** en cometa de fuego/ **diana** del pobre y del ciego/ diana de la madrugada”, Nicolás Guillén.
- **Epífora:** repetición de una o varias palabras al final de verso o frase. Ej: “del alba, regresando /y paso largas horas regresando”, Luis García Montero.
- **Complexio:** combinación de anáfora y epífora, es decir, repetición de una o varias palabras al comienzo y final del verso o frase.
- **Geminación:** repetición de una palabra o un grupo de palabras seguido en el texto. Ej: “¡Calla, calla, malvado, que es mi tía”, Fernando de Rojas.
- **Gradación:** se trata de un encadenamiento de significantes que, normalmente, tienen una progresión formal para expresar contenidos dispuestos en un orden semántico ascendente o descendente. Se trata de un *incrementum* semántico. En ocasiones puede aparecer una doble gradación, es decir, combinadas ascendente y descendente.
- **Anadiplosis:** repetición de una misma palabra al final de un verso, o de una frase, y al principio del siguiente. Ej: “Cuando morir es ir donde no hay **nadie**/ **nadie**, nadie...” Blas de Otero.
- **Epanadiplosis:** repetición de una misma palabra al principio y al final del mismo verso o frase. Ej: “**Verde** que te quiero **verde**”, Federico García Lorca.
- **Asíndeton:** se suprimen las conjunciones.
- **Polisíndeton:** repetición innecesaria de una conjunción. Ej: “El tiempo lame y roe y pulle y mancha y muere”, Antonio Machado.
- **Epíteto:** empleo de un adjetivo con valor explicativo (suele anteceder al sustantivo). Tiene una función ornamental. Ej: “los verdes sauces”, “los mansos corderos”, “el león fiero”.
- **Políptoton o derivatio:** repetición de una misma palabra en varios de sus accidentes gramaticales. Ej: “Soy un **fue**, y un **será** y un **es** cansado” Francisco de Quevedo.

- **Quiasmo:** disposición cruzada de elementos equivalentes o semejantes en dos grupos de palabras y oraciones. Puede encontrarse en dos versos seguidos o dentro del mismo verso. Ej: inversión de adjetivo+sustantivo/sustantivo+adjetivo.
- **Elipsis:** supresión de uno o varios vocablos. Ej: “qué pueden”.
- **Enumeración:** suma o acumulación de miembros oracionales unidos mediante conjunciones o de manera yuxtapuesta. Ej: “Desmayarse, atreverse, estar furioso,/ áspero, tierno, liberal, esquivo”, Garcilaso de la Vega.
- **Distributio:** una idea general, expuesta al inicio, se desglosa en distintos componentes.
- **Calambur:** Agrupación de varias sílabas de modo que alteren el significado de las palabras a que pertenecen. Ej: “Este es conde y disimula”.
- **Pleonasma:** incorporación de palabras no necesaria para la comprensión de una idea, que refuerzan la expresividad de una frase. Ej: “lo vi con mis propios ojos”
- **Diseminación-recolección:** en uno o varios versos se recogen imágenes o palabras que han aparecido previamente a lo largo del texto.

PLANO SEMÁNTICO: análisis del significado

- **Metáfora:** sustitución de un vocablo apropiado por otro inapropiado en virtud de una relación de similitud entre sus correspondientes conceptos. Ej: “El sol es un globo de fuego”, Antonio Machado. “Su luna de pergamino [pandero]/ Preciosa cantando viene”, Federico García Lorca.
- Se distingue entre la **metáfora *in praesentia*** (el término real aparece explícito) y la metáfora *in absentia* (se omite el término real). En la metáfora *in praesentia* hay una identificación, frente a la **metáfora *in absentia*** que introduce una sustitución de conceptos.

Metáfora lexicalizada: metáforas que, debido a su extenso uso, acaban siendo un léxico corriente en el lenguaje literario. Ej: metáforas referidas al canon de la *donna angelicata*.

Metáfora catacrética: metáfora que cubre una ausencia de significado en la lengua. Ej: calvicasada.

Metáfora metonímica: existe una relación de contigüidad o de una parte por el todo (Ej: “donde está florido mayo”. Término real: mejillas).

Metáfora perifrástica: metáfora creada a partir de un circunloquio (Ej: “un bruto que se desboca”. Término real: caballo).

- **Alegoría:** secuencia de términos explícitos que remiten a un significado oculto. Se trata de una metáfora continuada.
- **Símil:** comparación entre un término real y otro imaginario. Ej: “El teclado armónico de su risa fina/ a la alegre música de un pájaro iguala” Rubén Darío.
- **Sinestesia:** atribución de cualidades sensoriales a un elemento que objetivamente no puede poseerlas. Ej: “verde viento, verdes ramas” Federico García Lorca.
- **Hipálage** (se le atribuye a un sustantivo un adjetivo que corresponde a otro sustantivo. Ejemplo: “Oro undoso”, “esferas breves”),
- **Dilogía:** empleo de una palabra con dos significados a la vez. Ej: “Ducados ganan ducados” (moneda y título nobiliario).
- **Hipérbole:** exageración desmesurada. Ej: “Era mi dolor tan alto,/ que la puerta de la casa/ de donde salí llorando/ me llegaba a la cintura”.
- **Personificación:** atribución de cualidades humanas a objetos inanimados. Ej: “Galopa la noche en su yegua sombría”.
- **Animalización:** atribución de cualidades de animales a seres que no lo son
- **Cosificación:** atribución de cualidades de objetos a seres animados. "Repartidos por las sillas del paseo, yacen algunos bultos durmientes." (Valle-Inclán, *Luces de Bohemia*)
- **Antítesis:** se mencionan, en un mismo contexto, elementos contrapuestos. Palabras de significación contraria. Ej: “Ayer naciste y morirás mañana”, Luis de Góngora.
- **Oxímoron:** unión de dos realidades aparentemente incompatibles. Ej: “Oh cautiverio suave/ Oh regalada llaga”, San Juan de la Cruz.
- **Ironía:** se da a entender lo contrario de lo que se dice. “Mis padres no solían pegarme; lo hicieron sólo una vez: empezaron en Febrero de 1940 y terminaron en Mayo del 43”. Woody Allen en *Días de radio*.
- **Interrogación retórica:** formulación de una pregunta que no espera respuesta. Ej: “¿Dónde se han escondido los colores/ en este día negro y blanco?”.
- **Apóstrofe:** interrupción del discurso para dirigir la palabra con vehemencia en segunda persona a alguien o algo, incluso a sí mismo.
- **Símbolo:** a través de un elemento concreto se remite a un concepto abstracto. Ej: “Nuestras vidas son los ríos”, Jorge Manrique.
- **Metonimia:** se sustituye el término real por otro imaginario basándose en una relación de contigüidad entre dos conceptos. Ambos tienen una relación de causa-efecto,

producto-lugar de procedencia, etc... Ej: “Tres golpes de sangre tuvo/ y se murió de perfil” Federico García Lorca.

- **Sinécdote:** la relación de contigüidad se manifiesta no entre dos conceptos, sino entre los constituyentes de un mismo concepto (relación de inclusión). Se establece una parte por el todo. Ej: “En el corredor se agrupan, bajo la luz de una candileja, **pipas**, **chalcas** y **melenas** del modernismo”, Ramón del Valle-Inclán.

En el análisis del plano semántico también se debe prestar atención a los **campos semánticos** que dirigen el texto. Ej: campo semántico del amor: llama, fuego, luz, incendio....