

**PRONTUARIO**  
**PARA**  
**ANALISIS DEL ESTILO**

## PRONTUARIO PARA ANALISIS DEL ESTILO

### \*\*\*Atención al texto.

Después de la primera lectura atenta del texto debe hacerse una segunda, más reflexiva, que pueda permitir una síntesis de lo leído y una mínima valoración estética e ideológica. A continuación comenzarán las lecturas analíticas, lentas y reiteradas, cuantas más, mejor, pues de ellas depende el resultado. Es recomendable resaltar con los mismos colores o signos iguales las palabras de idéntica categoría gramatical y de idéntica función.

Bien se entiende que en un texto están unidas las ideas y la expresión (el contenido y el estilo). La misión de este análisis es llegar a ver con qué arte el escritor ha sido capaz de plasmar sus pensamientos (o los de otros) por medio de sonidos (nivel fónico), palabras y oraciones (nivel morfosintáctico), diversos usos léxicos (nivel semántico). A cada uno de estos niveles corresponden diversas figuras retóricas, algunas de las cuales se han aludido en la ficha para el comentario. Los recursos estilísticos de un fragmento deben desmenuzarse sin perder nunca de vista que el objetivo de la disección es establecer qué técnicas y procedimientos han sido utilizados y cómo se adecuan a las ideas y a los propósitos del autor.

Este prontuario no pretende otra cosa que mostrar valores y rasgos muy generales. El alumno debe partir de ellos para penetrar en la composición del texto, consciente de que unos y otros cambian, a veces radicalmente, según el contexto. La literatura es palabra, pensamiento, sentimiento, musicalidad, arte..., y en este terreno es muy difícil marcar reglas precisas. No hay recetas fijas ni mucho menos infalibles. El estilo de los textos literarios suele tener mucho que ver con la Matemática y con la Música, pero jamás puede estudiarse como una ciencia exacta.

### \*\*\*Las diversas clases de palabras y sus valores en el estilo

#### \*\*Estilística del sustantivo (abundancia/escasez/ausencia)

-Estilo nominal: predominio de sustantivos en el texto, escasez de verbos (véase

*Diccionario*);

-sintagma nominal sin complementos: rapidez, dinamismo, velocidad;

-sintagma nominal con complementos: lentitud, estatismo, morosidad;

-concretos: realidad o fantasía, verosimilitud, plasticidad (descripciones), atención a lo físico;

- abstractos: realidad inmaterial, fantasía, verosimilitud, atención a lo psíquico: sentimientos, pensamientos, contenidos intelectuales... (descripciones de lo abstracto = hipotiposis);
- proprios: acrecentadores de la verosimilitud, individualizadores o concretizadores por expresar nombres de personas, animales, lugares, accidentes geográficos...
- comunes: denotadores de especie, género, naturaleza o características (*limón*); verosimilitud, plasticidad, atención a lo físico o a lo intelectual (*caridad*);
- colectivos: visiones generalizadoras de conjunto frente a lo singular (*ejército*);
- compuestos: matices muy diversos según los elementos que se unan (sust. + sust., *patapalo*; verbo + verbo + conj. + verbo + pronom., *correveidile*; adj. + adj., *verdinegro*; adj. + sust. *seisdedos*). Grandes maestros en este tipo de creación léxica han sido Quevedo, Valle-Inclán, Cela o Martín Santos);
- aposición explicativa: *Cervantes, escritor insigne, murió en la pobreza*; las pausas obligatorias producen lentitud y musicalidad;
- aposición especificativa: *El Cervantes novelista supera al Cervantes poeta*; *televisor Sony, silla Renacimiento*: el segundo sustantivo actúa a la manera de un adjetivo especificativo: escaso valor estilístico, gran carga semántica;
- diminutivos (*casita*), aumentativos (*casona*), despectivos (*casucha*): afecto, ternura, compasión, desdén, menosprecio, tamaño, humor, ironía... Los valores semánticos que pueden adquirir son muy variados. Deben estudiarse en cada caso;
- El uso de bimebraciones, trimembraciones y enumeraciones demora el *tempo* del texto;

**\*\*Estilística del artículo** (abundancia, escasez, ausencia)

- determinado o definido (lo conocido); indeterminado o indefinido (lo no conocido);
- reiterado ante cada uno de los sustantivos resalta su individualidad: *el soplo del viento, el suelo alfombrado, las flores, el plácido verde*... Efectos de estatismo, lentitud, anáforas;
- ausente: realza el concepto, la esencia: *hambres, dolores, guerras, muertes*... Efectos enfáticos y dinámicos. Rapidez en las enumeraciones;
- son frecuentes las antítesis determinado / indeterminado, femenino / masculino, singular / plural.



**\*\*Estilística del pronombre y del adjetivo determinativo** (abundancia, escasez, ausencia)

Ambos tienen escasos efectos en el estilo, pero los pronombres sustituyen a los nombres y a veces se cargan de valores similares.

-clases: demostrativos, posesivos, indefinidos numerales cardinales y ordinales...

-reiteración: anáforas, valores enfáticos y musicales, lentitud;

-antítesis: *estos / aquellos; unos / otros; míos / tuyos; nosotros / ellos;*

-pronombres personales sujeto: enfáticos siempre, pues las diversas desinencias verbales en español hacen prescindible su uso.

**\*\*Estilística del adjetivo calificativo** (abundancia, escasez, ausencia)

(Atiéndase a la división siguiente y véase en el *Diccionario* la entrada **epíteto**)

ADJETIVOS CALIFICATIVOS:

A) Especificativos: *mesa cuadrada, mujer alta, jersey rojo, joven amable, salud delicada*; indican cualidades no esenciales del sustantivo, cuyo significado restringen y completan. Muy descriptivos, pero de escaso valor poético, ralentizan el *tempo*.

B) Epítetos o explicativos: indican cualidades que se consideran esenciales en el sustantivo calificado:

a) épicos: *la barba vellida; la vellida barba*;

b) tópicos: reiterados por la tradición, gozan de escaso valor literario. Por ser muy obvios, y por indicar cualidades esenciales de los sustantivos, son pobres semánticamente. Los epítetos tópicos, como los épicos, pueden ir colocados antepuestos o pospuestos: *nieve blanca, verde hierba, toro negro, fresca sombra...* En ambos casos los efectos son ornamentales, enfáticos y musicales. Lentitud. Su uso es desaconsejable en la prosa actual.

c) constantes: pese a su evidencia semántica, su utilización no ha significado un gran desgaste, aunque se consideran tópicos. Pueden ir antepuestos o pospuestos y proporcionan a los textos lentitud, ornato, musicalidad, énfasis y valoraciones afectivas: *pequeña hormiga, minucia insignificante, inmenso mar, sol ardiente...*

d) ocasionales: son en su origen especificativos; van siempre antepuestos y la cualidad que indican ha sido considerada esencial por el autor en ese

contexto. Gran carga semántica, musicalidad, valores descriptivos, ornamentales y afectivo-valorativos. Lirismo. Gran lentitud: *claro día, asustado joven, pálida faz...*

e) explicativos: aunque todos los epítetos son considerados explicativos, es preferible estimar como tales a los que califican entre pausas a los sustantivos: *El joven, asustado, se echó a correr*. Similares a los epítetos ocasionales, aportan una gran carga semántica. Las pausas, iguales a las usadas en la aposición, conllevan énfasis, musicalidad y lentitud.

C) Atributivos: *El joven estaba asustado*. Valor descriptivo escasamente poético.

D) Predicativos: *Los compañeros consideraron sincero a David*. Valor descriptivo escasamente poético.

-La presencia de adjetivos en un texto, especialmente epítetos y explicativos, lo vuelve más lento. La morosidad se acrecienta si se organizan en series bimembres (parejas), trimembres (tríos) o, en general, enumeraciones.

### Gradación del adjetivo

-Con oraciones comparativas (*igual que, más...que, menos...que, tan...como*) pueden construirse símiles poéticos, siempre que haya un término imaginario (TI): *Rafa es tan alto como una torre* (TI). Si no hay símil, el valor estilístico del adjetivo se queda exclusivamente dentro de la valoración: *Rafa es más alto que Pedro*.

-Los superlativos pueden ser sintéticos (-ísimo), analíticos (muy+adjetivo) y superlativos relativos (el/la/los/las+más+adjetivo+de+término): *Chema es el más alto del grupo* (podrían ser todos bajísimos, por eso el superlativo es relativo). Los dos primeros tienen valores estilísticos, que hay que determinar en cada caso. A veces incluso jocosos: *Erase un naricísimo infinito* (Quevedo, creación léxica que funciona aquí como un adjetivo sustantivado).

### Semántica del adjetivo

-significación sensorial (atañen a los cinco sentidos), en textos concretos y con valores plásticos: (*verde, agrio, ruidoso, áspero, oloroso*);

- significación intelectual en textos que tienden a lo abstracto (pensamientos, sentimientos, valoraciones que se captan por la mente, lirismo...): *astuto, inteligente, increíble*. Recuérdese que son abstractos los adjetivos sustantivados: *lo bueno, lo sencillo, lo necesario, lo mejor, lo peor...*
- es frecuente la unión de sustantivos abstractos con adjetivos de significación intelectual: *un carácter inflexible* (se incrementa la abstracción del texto);
- véanse las figuras retóricas denominadas sinestesia y zeugma complejo.

**\*\*Estilística del verbo** (abundancia, escasez, ausencia)

- Estilo verbal: predominio de verbos, escasez de sustantivos y adjetivos (véase *Diccionario*).
- El verbo es la palabra de más amplio valor estilístico debido a la variedad de sus accidentes gramaticales y a su significación. Además de ella, hay que contar con los accidentes de persona, modo, aspecto y voz:
  - persona**: las alternancias (1ª, 2ª, 3ª, singular, plural) implican viveza y agilidad. Los usos de una persona u otra condicionan los puntos de vista o perspectivas desde las que se emite el discurso en los textos;
  - tiempos**: las alternancias temporales (pasado, presente, futuro) producen dinamismo. Deben tenerse presentes los valores significativos de ciertos tiempos y modos (véanse en el libro de texto de Lengua):
    - presente: actual, habitual, histórico, futuro, mandato...; imperfecto: deseo, cortesía...; futuro: obligación (*no robarás*), probabilidad, duda (*serán las doce*); condicional: probabilidad, duda (*serían las doce*), cortesía (*querría probarlo*)...
  - modos**: indicativo: certeza, verosimilitud, objetividad, concreción;
    - subjuntivo: posibilidad, duda, temor, deseo, subjetividad, abstracción, indeterminación temporal;
    - imperativo: mandato, ruego, deseo; sus formas negativas coinciden con las del pres. de subjuntivo; su significado depende mucho de la entonación;
  - aspecto**: debe distinguirse entre aspecto perfectivo y aspecto imperfectivo:
    - aspecto perfectivo: la acción se considera totalmente acabada, completa; presentan este aspecto todos los tiempos compuestos del verbo + el pretérito



perfecto simple (*canté*), el más ágil de la lengua española; todos los demás son también dinámicos;

-aspecto imperfectivo: la acción se considera en su transcurso, no finalizada; presentan este aspecto todos los tiempos simples del verbo, excepto el pretérito perfecto simple (*canté*). Estos tiempos proporcionan morosidad al texto. El más lento de todos es el pretérito imperfecto (*cantaba*);

Las alternancias entre tiempos, personas, voces, modos y aspectos producen siempre viveza; suelen utilizarse para la narración el presente (*canto*), más o menos lento y las alternancias *canté* / *cantaba*, cuyos aspectos contrastan e imprimen ritmos o *tempo* diferentes. Unas veces las alternancias son juegos estilísticos del escritor; otras, vienen impuestas por la *consecutio temporum* o correlación temporal que exigen las subordinadas.

**-voz:** -la común es la activa; la pasiva, poco usada, aparece en textos cultos, es lenta a causa del sujeto paciente y la forma perifrástica y tiende a ser sustituida por la pasiva refleja;

**-semántica:** -el significado de los verbos puede ser estático (*dormir*, *pensar*) o dinámico (*saltar*, *reír*). La acción indicada, física (*pedalear*) o psíquica (*suponer*). Según unas u otras, varía el *tempo*. Téngase en cuenta que, por ej., *dormir* es acción física, pero indica quietud, así que deben analizarse las diversas combinaciones para establecer sus valores en el estilo;

**-formas no personales:** -infinitivo=sustantivo y verbo; aspecto imperfectivo, significación abstracta, lentitud;

-gerundio=adverbio y verbo; aspecto imperfectivo, *tempo* lentísimo ;

-participio=adjetivo y verbo; aspecto perfectivo, moderada agilidad;

**-perífrasis verbales:** Expresan valores aspectuales y modales imposibles de transmitir mediante verbos. Se forman con un verbo auxiliar + infinitivo / gerundio / participio. Tienen valores semánticos muy diversos, por lo que ha de estudiarse cada caso. Son perífrasis tanto las que están ya instauradas en la lengua como otras que los escritores crean. Por tratarse de circunloquios ralentizan los textos. A veces tienen un cierto valor coloquial. (Véanse las perífrasis en el libro de Lengua).

**\*\*Estilística del adverbio** (abundancia, escasez, ausencia)

-Ha de observarse sobre todo su aparición y su reiteración o recurrencia (anáforas, epíforas...), pues en los textos todo lo que se repite produce musicalidad y ritmo demorado. Coméntense, si los hay, los adverbios en *-mente* como muy estáticos y musicales por conservar dos sílabas tónicas (una en el adjetivo del que se forman y otra en el morfema final).

**\*\*Estilística de los nexos (preposición y conjunción)** (abundancia, escasez, ausencia)

-Nótese si encabezan series de complementos u oraciones similares y si van formando anáforas. Tanto las preposiciones como las conjunciones pueden estudiarse con la sintaxis.

-El polisíndeton o repetición de conjunciones copulativas transmite lentitud, pues, aunque las encadena, hace resaltar cada una de las ideas. El asíndeton, por el contrario, agiliza los textos. Muchas veces se utiliza para resumir acciones cuyos detalles complementarios no interesan.

**\*\*Sintaxis y estilo**

-La preponderancia de oraciones simples y la yuxtaposición tienen efectos agilizadores y, muy a menudo, fueron utilizadas por escritores de tendencias impresionistas con el fin de condensar y abreviar, resaltar lo esencial y evitar la subordinación.

-Esta última, la subordinación, contribuye a la morosidad e imprime muchas veces un marcado carácter intelectual, sobre todo cuando se usa en la argumentación y en la exposición. Los escritos con subordinadas suelen tender a la abstracción y suponen una mayor elaboración mental y, en consecuencia, estilística. Si bien los párrafos con largas cadenas de oraciones dependientes estuvieron muy de moda en algunos movimientos, p. ej. el Realismo (s. XIX), fueron rechazados por otros (Generación del 98, Generación del 14). En la prosa actual se tiende al equilibrio en los sistemas de interrelación oracional. En todo caso, hoy, el abuso de secuencias de subordinadas resulta confuso e inelegante.

-Yuxtaposición, coordinación y subordinación producen sus efectos sobre el *tempo*. En el orden anterior van de mayor a menor en rapidez y musicalidad. De todas formas, no es viable dar recetas exactas ni en este ni en ningún apartado de los anteriores, pues cada texto es diferente. La musicalidad puede aparecer muy



marcada en las subordinadas sólo con que las conjunciones aparezcan formando anáforas. Todo depende de cómo haya querido (y logrado) construir el autor.

-En el estudio estilístico de la sintaxis no han de olvidarse las repeticiones sobre el *tempo* y la música de las diversas modalidades oracionales y sus alternancias (enunciativas, interrogativas, exclamativas, imperativas, exhortativas, desiderativas, dubitativas...), que pueden estudiarse ahora o en el apartado del ritmo. Son importantes también los hipérbatos, con valores musicales y enfáticos.

### **\*\*Semántica**

Han procurado indicarse valores de la significación en cada apartado, de forma que, llegados aquí, casi todo está dicho. Téngase en cuenta que los tropos (metáfora y metonimia, símbolo, alegoría, símbolo, sinestesia...) deben considerarse ya si no se ha ido haciendo antes. Es conveniente, también, fijarse en la aparición -o no- de campos semánticos, campos isotópicos, campos asociativos, sinónimos, antónimos..., familias léxicas... (Véanse *Diccionario* y libro de Lengua).

### **\*\*Ritmo**

En todos los apartados se habrá analizado el ritmo de pensamiento, *tempo* o velocidad en la expresión. Ahora ha de establecerse si el ritmo general del texto es rápido o lento, si predominan los recursos que favorecen el estatismo o el dinamismo o bien si se observa un equilibrio entre elementos que agilizan y elementos que demoran. En cuanto al ritmo musical, se apreciará la alta o la discreta armonía de lo analizado. Conviene aquí hacer una pequeña síntesis de lo ya visto, comentar los diferentes tipos de pausas, entre ellas los puntos suspensivos si los hay, las diferencias tonales debidas a la modalidad de las oraciones, las interjecciones, las aliteraciones, las onomatopeyas, las paronomasias, los juegos de palabras, las recurrencias de todo tipo, entre ellas las similitudines..., incluso la acentuación, pues las palabras agudas y, sobre todo, las esdrújulas aportan ritmos musicales.

### **\*\*Conclusión**

Mientras que hasta aquí la labor predominante ha sido de análisis, la conclusión requiere una síntesis. Debe ser la parte más cuidadosamente pensada y redactada porque, tras haberla leído, nos calificarán. Siguiendo lo indicado en la ficha para el comentario se resumirán los recursos estilísticos más relevantes entre los estudiados (razonándolos y justificando su presencia en relación con las ideas expuestas, el

tiempo del escritor, los movimientos que inciden sobre su personalidad y sus creaciones, la obra presente -si la conocemos-...). Como es normal que aquí se haga una valoración del texto y del autor, se aconseja en esta asignatura, y en cualquier trabajo que se haga en ella, no utilizar la 1ª persona (ya se sabe que quien está escribiendo es quien opina, cree, juzga...). Asimismo han de evitarse ciertas expresiones como escritor "magnífico", "maravilloso", "inigualable", "incomparable autor"... Se tendrá en cuenta que en las clases de Literatura sólo se estudia a los más relevantes de entre los mejores y, por ello, cualquiera de esas o de otras similares expresiones son tópicos que hay que olvidar. Búsquense otras formas más originales de alabar (no es conveniente desaprobarlo) el texto y a su creador.