

## Artes

En TdC se usa el término artes para incluir diversas disciplinas como las **artes visuales**, el **teatro**, la **danza**, la **música**, el **cine** y la **literatura**. Las formas y los métodos de estas disciplinas son a menudo diferentes, por lo que la diversidad dentro de una misma área de conocimiento puede ser un excelente estímulo para las discusiones de TdC.

Las artes ofrecen abundante material para mantener **discusiones sobre conceptos como la interpretación**. Por ejemplo, los alumnos pueden considerar cómo atribuimos significado a las obras de arte, o si la **intención del artista es lo que determina el significado**. Durante estas discusiones se puede animar a los alumnos a hacer uso de las experiencias obtenidas en sus clases de Lengua y Literatura del PD, en las que deben comprender e interpretar una variedad de textos.

Los alumnos también pueden considerar el **papel del público** en las artes. Esto puede incluir, por ejemplo, si el arte requiere la respuesta de un público o una interacción emocional con este. También se puede abordar el papel de los **críticos y expertos**, y si todo el mundo tiene la misma competencia para juzgar las artes.

Otro enfoque interesante para las discusiones puede ser la **función y el carácter social** de las artes. Se puede abordar el modo en que a menudo se considera que **las artes contribuyen a esclarecer preguntas fundamentales sobre la condición humana**, o cómo se suele considerar que las artes cumplen una función importante como medio para la crítica social y vehículo para el cambio social.

Las discusiones también pueden centrarse en explorar si hay, o debería haber, límites en cuanto a **lo que es aceptable en arte**. Los alumnos pueden considerar obras de arte controvertidas como *Helena*, de Marco Evaristti, o *Forget Me Knot*, de Sruli Recht, y plantearse si **deben existir limitaciones éticas en la búsqueda del conocimiento en las artes, o si los artistas o el público tienen algunas responsabilidades éticas en particular**.

Otro enfoque para las discusiones puede ser la relación entre **las artes y la cultura**. Los alumnos pueden explorar formas y trabajos artísticos que estén muy enraizados en una cultura o tradición en particular, así como reflexionar sobre la diversidad de las artes a través del tiempo, las culturas y los contextos. Los alumnos también pueden explorar ejemplos de arte marginal como modo de fomentar conversaciones sobre el potencial del arte para cuestionar los valores establecidos.

**Ejemplos de preguntas de conocimiento relacionadas con este área en las pp. 35-37 de la Guía.**

<b>ALCANCE</b>	<p>¿Las disciplinas de artes divergen unas de otras de una manera más fundamental que las disciplinas de otras áreas de conocimiento?</p> <p>¿El conocimiento nuevo en las artes se construye siempre sobre lo que ya se sabe?</p> <p>¿Cómo han cambiado las nuevas tecnologías la naturaleza y el alcance de las artes como área de conocimiento?</p> <p>¿Es mejor considerar las artes como un sistema de conocimiento, como un tipo de conocimiento o como un medio de expresar conocimiento?</p> <p>¿Es el conocimiento artístico algo que no puede expresarse de ninguna otra manera?</p> <p>¿Es diferente en las artes la relación entre “saber cómo hacer algo” y “saber algo” en comparación con otras áreas de conocimiento? ¿Amplía el arte lo que es posible que pensemos y conozcamos?</p>
<b>PERSPECTIVAS</b>	<p>¿Puede hablarse de conocimiento obsoleto en las artes?</p> <p>¿Puede una obra artística tener significados de los que el propio artista no sea consciente?</p> <p>¿Cómo el saber más sobre el contexto social, cultural o histórico de una obra artística repercute en nuestro conocimiento de la obra en sí?</p> <p>¿Puede el arte cambiar la manera en que interpretamos el mundo?</p> <p>¿Cómo se justifica, y qué implicaciones tiene, afirmar que no hay estándares absolutos para el “buen arte”?</p> <p>¿Quién determina qué se valora en el arte y en función de qué criterios?</p> <p>¿Debe concederse la misma importancia a los juicios de usted que a los de un experto?</p> <p>¿Qué papel desempeña la historia de una forma artística en la consideración de la obra actual?</p>
<b>MÉTODOS Y HERRAMIENTAS</b>	<p>¿Desempeña la convención un papel diferente en las artes en comparación con otras áreas de conocimiento?</p> <p>¿Desempeña la percepción sensorial un papel radicalmente diferente en las artes en comparación con otras áreas de conocimiento?</p> <p>Si el lenguaje de una forma artística no es verbal, ¿le libra esto de limitarse al conocimiento proposicional?</p> <p>¿Puede cierto conocimiento en las artes adquirirse únicamente mediante la experiencia? ¿Cómo cambia el medio utilizado la forma en que se produce, comparte y comprende el conocimiento?</p> <p>¿En qué medida son diferentes los métodos de justificación en las artes en comparación con otras áreas de conocimiento?</p>

## ÉTICA

- ¿En qué sentido son los juicios morales similares o distintos a los juicios estéticos?
- ¿Contribuye el arte al desarrollo de nuestros sistemas de valores personales?
- ¿Qué importancia tiene el estudio de la literatura en nuestro desarrollo ético individual?
- ¿Están sujetos la producción y el disfrute del arte a limitaciones éticas?
- ¿En función de qué criterios puede decidirse si el Estado tiene derecho a censurar arte que se considera inmoral o blasfemo?
- ¿Tienen las artes el poder de cuestionar los valores morales establecidos?
- ¿Son los juicios morales y estéticos más una cuestión de gusto que de verdad?
- ¿Podemos separar el carácter moral del artista del valor de su obra?