

## LOS TÓPICOS LITERARIOS

Se trata de un término que proviene de la retórica. Convención literaria o lugar común que se repite de manera sistemática a lo largo de los siglos, aunque alberguen diversos matices.

**Amor bonus** (“Amor bueno”): Carácter positivo, honesto, del amor espiritual.

**Amor ferus** (“Amor salvaje”): Carácter negativo, fiero, del amor estrictamente físico o corporal.

**Amor post mortem**: Carácter presuntamente eterno del amor, que traspasa la frontera de la vida, perviviendo tras la muerte física. Ej: “Cerrar podrá mis ojos la postrera sombra”. Francisco de Quevedo.

**Arma et litterae** (“Las armas y las letras”): Relación entre la fuerza física (simbolizada en las armas) y las cualidades intelectuales (“letras”). En último término, presenta a necesaria conjunción de ambas dimensiones para un desarrollo equilibrado del hombre.

**Aura mediocritas** (“Dorada medianía”): Carácter positivo de la humildad y sencillez, alejada de la ostentación.

**Beatus ille** (“Dichoso aquel”): Carácter elogiado de la vida campestre, alejada de la urbe, considerado nociva.

**Captatio benevolentiae**: Carácter estereotipado de ciertas fórmulas fraseológicas introductorias, destinadas a ganarse la benevolencia de todo oyente o lector.

**Carpe diem** (“Goza el día”): Invitación al disfrute de los placeres de la vida mientras dura la belleza y la juventud. Otra variante: “Dum vivimos, vivamus” (“mientras vivimos, vivamos”).

**Collige, virgo, rosas** (“Coge, muchacha, las rosas”): Carácter irrecuperable de la juventud y la belleza. Invitación a gozar del amor (simbolizado en la rosa) antes de que el tiempo robe nuestros mejores años.

**Contemptus mundi** (“Desprecio del mundo”): Carácter menospreciable del mundo y de la vida, vistos como un valle de lágrimas y dolor.

**Delectare et prodesse** (“Deleitar y enseñar”): carácter bivalente que debe tener la obra literaria, destinada a entretener y, a la vez, enseñar.

**Descriptio puellae** (“Descripción de la joven”): carácter enumerativo-gradativo de la descripción física de una joven. Sucesión descendente de elementos elogiabiles (cabeza, cuello, brazos, manos, torso y pies).

**Docere a contrariis** (“Enseñar por contrario”): carácter didáctico de la antítesis: mostrar el mal como camino que debe evitarse para encontrar el bien.

**Fortuna nunquam sitit in eodem statu** (“La fortuna nunca se detiene en el mismo sitio”): Carácter inconstante y voluble de la fortuna. Otra variante: “Levis est fortuna”.

**Fugit irreparabile tempus** (“El tiempo pasa irremediabilmente”): carácter irrecuperable del tiempo vivido. Similar al “tempus fugit”.

**Ignis amoris** (“Amor como fuego”): concepción del amor como fuego interior.

**Homo mensura** (“El hombre como medida”): Carácter nuclear del hombre, visto como eje vertebrador del mundo que lo rodea. Es un principio básico del antropocentrismo.

**Homo viator** (“Hombre caminante”): consideración de que la vida consiste en un viaje o camino que debe recorrerse. Similar a “Peregrinatio vitae”.

**Laudes litterarum** (“Elogio de las letras”): carácter formativo de las letras como base del verdadero hombre libre.

**Locus amoenus** (“Lugar ameno”): Descripción de una naturaleza idealizada. Puede ser el lugar propicio para el encuentro de los enamorados.

**Memento mori** (“Recuerda que vas a morir”): carácter ineludible de la muerte como fin de la vida: advertencia aleccionadora de carácter ascético.

**Militia est vita hominis super terra** (“La vida de los hombres sobre la tierra es lucha”): carácter bélico de la vida humana, entendida como campo de batalla en el que se desarrolla una continua lucha.

**Non omnis moriar** (“No moriré del todo”): carácter inmortalizador de la obra artística: a través de su obra el artista vence en cierto modo a la muerte.

**Omnia mors aequat** (“La muerte iguala a todos”): carácter igualatorio de la muerte.

**Praeiacet in stellis series** (“Los hechos están situados ante las estrellas”): carácter determinista de los astros.

**Quomodo fabula, sic vita** (“así como el teatro es la vida”): dramatización única e irrepetible de nuestra existencia. Similar a “Vita-theatrum”.

**Quotidie morimur** (“Morimos cada día”): cada momento de nuestra existencia es un paso hacia la muerte.

**Secretum iter** (“El camino escondido”): carácter secreto, apartado, de la senda que conduce a la vida descansada, a la serenidad del ánimo que da la felicidad: la renuncia.

**Theatrum mundi** (“El teatro del mundo”): el mundo y la vida son entendidos como un escenario en el que los actores -los hombres- representan papeles de una obra ya escrita. Variante de “Vita-theatrum”.

**Ubi sunt?** (¿Dónde están?): Interrogación por el destino de grandes vidas pasadas y de los bienes materiales. Tiene como finalidad subrayar el poder destructor del tiempo y la vanidad de la gloria, de la riqueza y de la belleza.

**Vanitas vanitatis** (“Vanidad de vanidades”): carácter engañoso de las apariencias, que exige el rechazo de toda ambición humana.

**Vita flumen** (“La vida como río”): la vida como un río que avanza, sin detenerse, hasta fundirse en el mar hallando, en él, la muerte.

**Vita militia** (“La vida como lucha”): carácter bélico de la existencia humana, entendida como una lucha constante frente a las adversidades.

**Vita somnium** (“La vida como sueño”): carácter onírico de la vida humana, entendida como un sueño irreal.