

CARRERA: MÚSICA - ÁREA: CLÁSICA - MENCIÓN: GUITARRA CLÁSICA}

Identificación de asignatura		Horas: 240 horas		Pre-requisitos
Nombre	Código	Prácticas	Teóricas	Examen de admisión nivel superior
Nivel superior Instrumento de especialidad I	INE-101	168	72	

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA
Objetivo general

Desarrollar en los estudiantes las competencias técnicas, interpretativas y teóricas necesarias para dominar el repertorio clásico de guitarra, con un enfoque en la precisión, expresión y capacidad crítica, preparándolos para interpretar obras de calidad, tanto en auditorios como en audiciones, y fomentar su apreciación por la historia y evolución del instrumento

Objetivo específico

- **Mejorar la técnica instrumental** a través de la práctica de ejercicios de Abel CARlevaro específicos que promuevan el control del sonido, la precisión en la ejecución de los dedos y el dominio de diversas técnicas de la guitarra clásica (como arpeggios, rasgueos, ligados, trémolos, entre otros).
- **Fomentar la lectura musical fluida y la interpretación crítica** de partituras, integrando el análisis de estructuras musicales, dinámicas y estilos para desarrollar una interpretación profunda y estilísticamente adecuada de las obras.
- **Preparar a los estudiantes para presentaciones públicas y audiciones** mediante la creación de un programa adecuado de repertorio, el desarrollo de habilidades de gestión emocional en escenarios y la práctica de técnicas para enfrentar situaciones de presión durante actuaciones en vivo.
- **Promover la capacidad de interpretación expresiva** a través de la comprensión profunda de la obra, la exploración de matices emocionales y la comunicación efectiva con el público, elevando la calidad interpretativa de cada estudiante en sus presentaciones.

CONTENIDOS MÍNIMOS
INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD I
SEMESTRE I INE-211
Objetivo General

Desarrollar habilidades técnicas y estilísticas del Renacimiento y Barroco.

Objetivos Específicos

- Dominar técnicas del Renacimiento y Barroco.
- Desarrollar la capacidad de interpretar obras renacentistas de diferentes regiones.

Técnica
Uso de la Mano Izquierda (Apoyo de los Dedos en la Guitarra)

Carlevaro enfatizó la importancia de apoyar los dedos de la mano izquierda en los trastes de manera eficiente, minimizando el movimiento innecesario.

SEMESTRE II INE-221
Objetivo General

Introducir el repertorio clásico, abordando la sonata y variaciones.

Objetivos Específicos

- Interpretar obras clásicas con énfasis en la estructura formal y el fraseo.
- Comprender las variaciones como elemento compositivo esencial.

Técnica
Técnica de Arpeggio (Arpeggios con Movimiento de Pulgar y Dedos)

La técnica de Carlevaro propone una combinación fluida y eficiente entre el pulgar y los dedos, con un movimiento coordinado que optimiza la producción de sonido.

Repertorio

- *The Frog's Galliard* (John Dowland)
- *7 Diferencias sobre "Guárdame las Vacas"* (Luis de Narváez)
- *Pavanas* (Luis de Milán)
- Otros isabelinos o españoles de nivel equivalente.
- *Suite de Visse, Corbeta, Roncalli* (Gaspar Sanz)

Repertorio

- Sonata Diabelli en La M o Do M.
- Variaciones sobre un tema de Haendel (Mauro Giuliani).
- Variaciones sobre "Folias de España" (Fernando Sor).
- *Les Adieux* Op. 21 (Fernando Sor).

INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD II**SEMESTRE III INE-231****Objetivo General**

Enfocar el aprendizaje hacia el repertorio contemporáneo y nacional, con énfasis en la técnica de estudio.

Objetivos Específicos

- Explorar repertorio contemporáneo y nacional.
- Desarrollar técnicas de interpretación contemporánea, incluyendo la música de América Latina.

Repertorio

- *Danza Característica, Pieza sin título I* (Leo Brouwer)
- *El Ángel de la Lluvia* (Cergio Prudencio)
- *Preludios Epigramáticos* (Leo Brouwer)
- *Preludios Americanos* (Abel Carlevaro)
- Obra nacional a elegir (Matilde Casazola, Alfredo Domínguez, etc.)
- Estudios de Brouwer, Villa-Lobos, Sor, etc.

SEMESTRE IV INE-241**Objetivo General**

Ampliar el conocimiento histórico y estilístico con un enfoque en el Renacimiento y Barroco avanzado.

Objetivos Específicos

- Interpretar obras barrocas y renacentistas con rigor histórico.
- Refinar la ejecución de obras barrocas a través de la transcripción y adaptación.

Repertorio

- *Fantasia 7, Melancholy Galliard* (John Dowland)
- *Tientos* (Luis de Milán)
- *Diferencias sobre "El Conde Claros"* (Luis de Narváez)
- *Fantasia X* (Alonso de Mudarra)
- Otras obras de formato y nivel equivalente.

INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD III

SEMESTRE V INE-251

Objetivo General

Consolidar el dominio del repertorio clásico, romántico y post-romántico, con énfasis en el análisis formal y la interpretación expresiva.

Objetivos Específicos

- Perfeccionar la interpretación de obras clásicas y románticas.
- Estudiar variaciones y sonatas en su contexto histórico.

Repertorio

- *Sonata Diabelli* (Fa M)
- *Sonata Op. 15* (Fernando Sor)
- *Sonata Op. 15* (Mauro Giuliani)
- *Variaciones* sobre “Las folías de España” (Mauro Giuliani)
- *Les Adieux* Op. 21 (Fernando Sor)
- Otras obras de formato y nivel equivalente.

SEMESTRE VI INE-261

Objetivo General

Desarrollar habilidades para la interpretación de música contemporánea y nacional con técnicas de ejecución avanzadas.

Objetivos Específicos

- Interpretar compositores contemporáneos con un enfoque en el análisis musical.
- Estudio de obras nacionales y contemporáneas de forma técnica y expresiva.

Repertorio

- *Elogio de la Danza* (Leo Brouwer)
- *Epicedia* (Cergio Prudencio)
- *Preludios* (Abel Carlevaro)
- *Preludio y Fuga* (Leo Brouwer)
- *El Polifemo de Oro* (Smith Brindle)
- Obras nacionales y contemporáneas de nivel equivalente.

INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD IV

SEMESTRE VII INE-311

Objetivo General

Dominar obras del repertorio barroco y clásico avanzados.

Objetivos Específicos

- Estudio y ejecución de suites barrocas y transcripciones.
- Profundizar en el estudio de las sonatas y partitas de Bach.

Repertorio

- Suite de J.S. Bach (original para laúd)
- *Partitas* o *Sonatas* originales para violín (Bach)

SEMESTRE VIII INE-321

Objetivo General

Completar la formación del repertorio clásico y romántico con obras de alto nivel.

Objetivos Específicos

- Preparación de obras complejas de repertorio clásico y romántico.
- Interpretación de obras con especial atención a la técnica y la expresión musical.

Repertorio

- *Gran Overture* (Mauro Giuliani)
- *Gran Solo* Op. 14 (Fernando Sor)

- *Suite de Marin Marais* (original para viola da gamba) - *Sonata Eroica* (Mauro Giuliani)

- Obras de nivel equivalente en formato y dificultad. - Otras obras de nivel equivalente.

INSTRUMENTO DE ESPECIALIDAD V

SEMESTRE IX INE-331

Objetivo General

Consolidar el dominio de la música post-romántica y contemporánea, destacando la interpretación en conjunto con orquesta.

Objetivos Específicos

- Estudio y preparación de repertorio post-romántico.
- Desarrollar habilidades técnicas y expresivas en la interpretación de obras contemporáneas.

Repertorio

- *Sonatina Meridional*, *Sonata Romántica* (Manuel Ponce)
- *Fantasía Sevillana* (Turina)
- *Sonatina* (Moreno Torroba)
- *Sonata "Homenaje a Boccherini"* (Castelnuovo Tedesco)
- *Sonata Romántica*, *Sonata Mexicana* (Manuel Ponce)

SEMESTRE X INE-341

Objetivo General

Preparación para la ejecución de conciertos con orquesta, incluyendo la gestión técnica y expresiva.

Objetivos Específicos

- Dominio de conciertos de guitarra con orquesta.
- Preparar obras como solista con orquesta, interpretando piezas de gran envergadura.

Repertorio

- *Concierto de Aranjuez* (Joaquín Rodrigo)
- *Fantasía para un Gentilhombre* (Joaquín Rodrigo)
- *Concierto para una Fiesta* (Castelnuovo Tedesco)
- *Concierto del Sur* (Manuel Ponce)

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA DE APRENDIZAJE

Los temas se desarrollarán de manera teórico – práctico-productivo, mediante los siguientes métodos:

- Método explicativo – demostrativo.
- Método productivo.
- Método dialogado.
- Método de observación.
- Método de Repetición Espaciada

RECURSOS DE APRENDIZAJE

Aula aislada acústicamente, con ventilación e iluminación natural.

- 2 Instrumentos.
- 1 atril.
- 2 Sillas.
- Pizarra pentagramada.
- Dos instrumentos: uno para el profesor y otro para el estudiante.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Evaluación Diagnóstica: La realizará el docente al inicio del año, para conocer las fortalezas y debilidades del estudiante y de esta forma escoger los ejercicios y el repertorio que apoye en el mejor aprendizaje del instrumento.

Evaluación Formativa: La realiza el docente en cada clase, donde evaluará la comprensión y facilidad del estudiante para ejecutar su instrumento. También evaluará la disciplina del estudiante, de acuerdo al avance que este logre con el estudio diario.

Diario de clase: El docente utilizará el diario de clase para dar retroalimentación personalizada y sugerir recursos adicionales para reforzar los puntos débiles. Este registro también sirve como una forma de comunicación constante entre el docente y el estudiante, permitiendo que ambos identifiquen áreas de mejora y celebren los avances conseguidos.

Jurado = 70%

Profesor = 30%

La evaluación tendrá cuatro partes, dos exámenes bimestrales, y dos exámenes semestrales. Se promediarán los puntajes dando

un total de 100%, que se será el resultado del trabajo anual

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA COMPLEMENTARIA

Carlevaro, Abel.

La técnica de la guitarra

Editorial: *Del Nuevo Extremo*, 1994

Brouwer, Leo.

Las etapas de la técnica del guitarrista

Editorial: *Universal Ediciones*, 1996

Sor, Fernando.

Método para Guitarra

Editorial: *Schott Music*, 1986

Rodrigo, Joaquín.

Concierto de Aranjuez

Editorial: *Editorial Unión*, 1954

Segovia, Andrés.

La guitarra y su técnica

Editorial: *Biblioteca de Autores Españoles*, 1954

Ponce, Manuel.

Obras para Guitarra

Editorial: *Peer Music*, 1987

Tárrega, Francisco.

Las obras completas para guitarra

Editorial: *Schott Music*, 1991

Zarzuela, Francisco.

Guitarra y compositores españoles

Editorial: *Escuela de Música*, 2011

Brouwer, Leo.

La música de Leo Brouwer para guitarra

Editorial: *Universal Edition*, 2005