Materiales complementarios

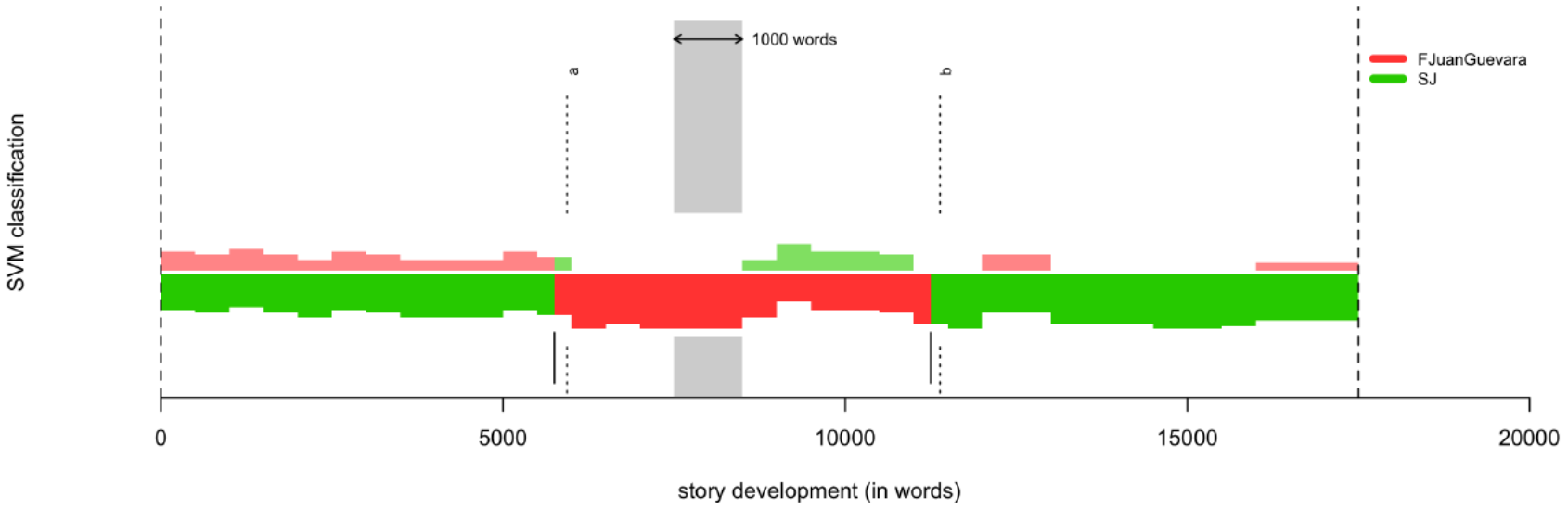
Diapositivas con enlaces

Para profundizar en clasificación

- Cross-validation using the function classify()
- https://computationalstylistics.github.io/blog/cross-validation/

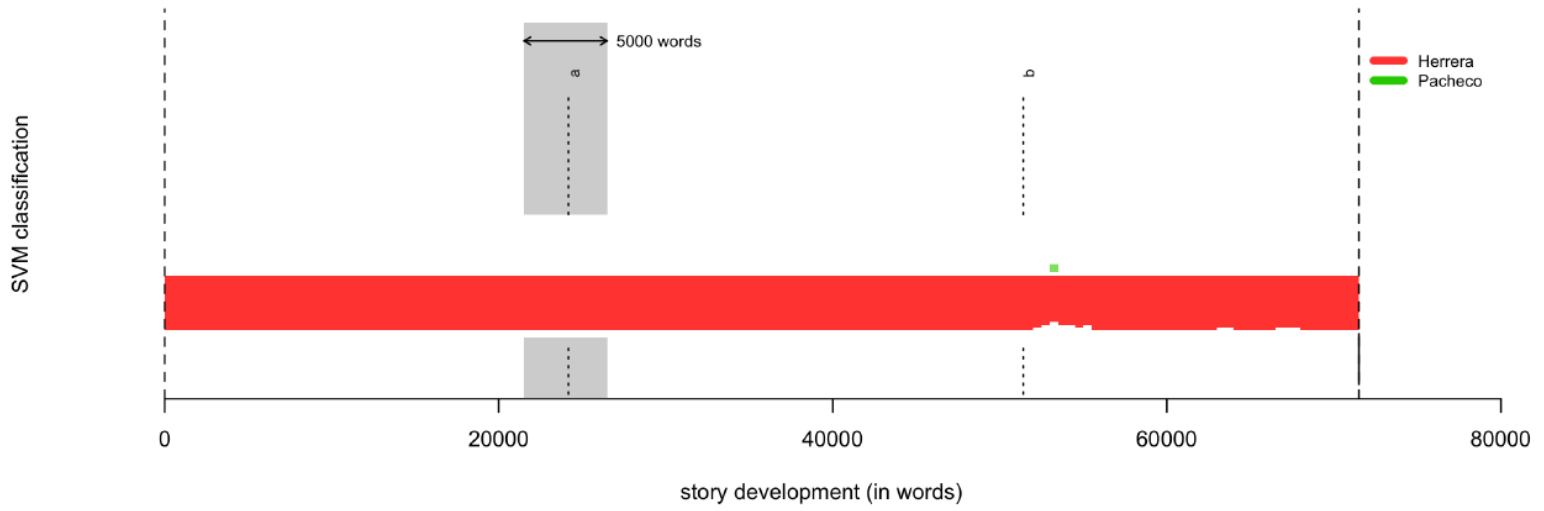
- Performance measures in supervised classification
- https://computationalstylistics.github.io/blog/performance_measures/

Amor es más laberinto, Sor Juana Inés de la Cruz y Fray Juan de Guevara



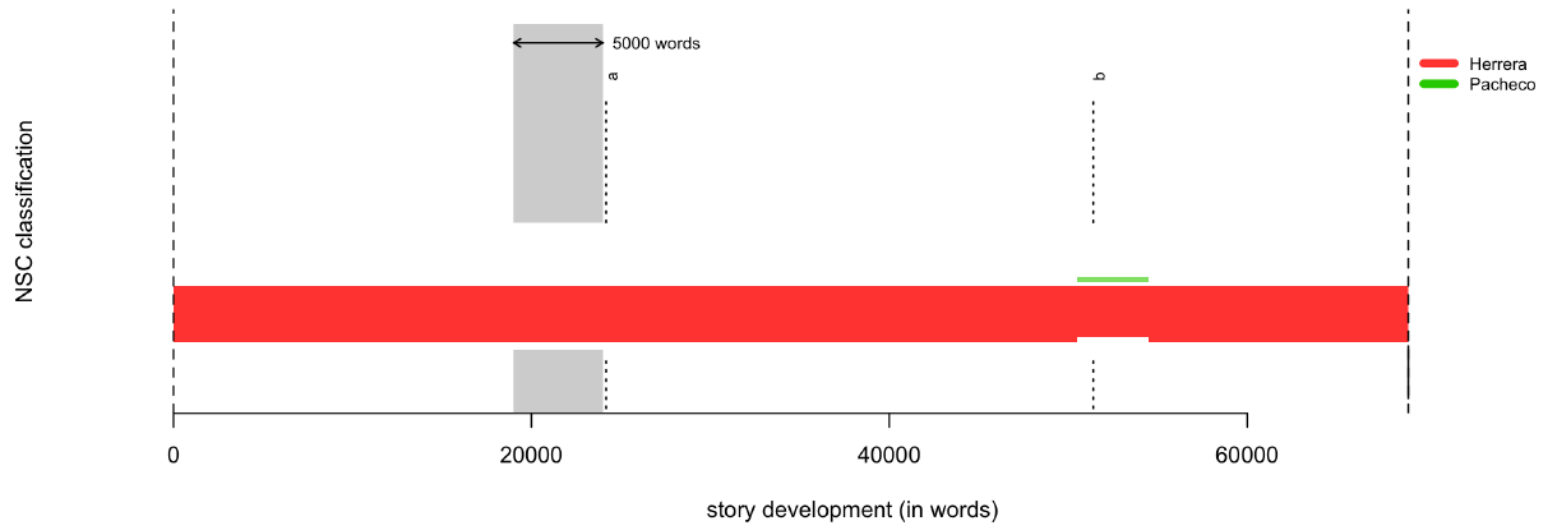
Hernández Lorenzo, L. (2019). Fernando de Herrera y la autoría de *Versos*. Un primer acercamiento al drama textual desde la Estilometría. *Romanische Studien. Theorien von Autorschaft Und Stil in Bewegung: Stilistik Und Stilometrie in Der Romania*, 6, 75–90.

Versos de Fernando de Herrera (1619)



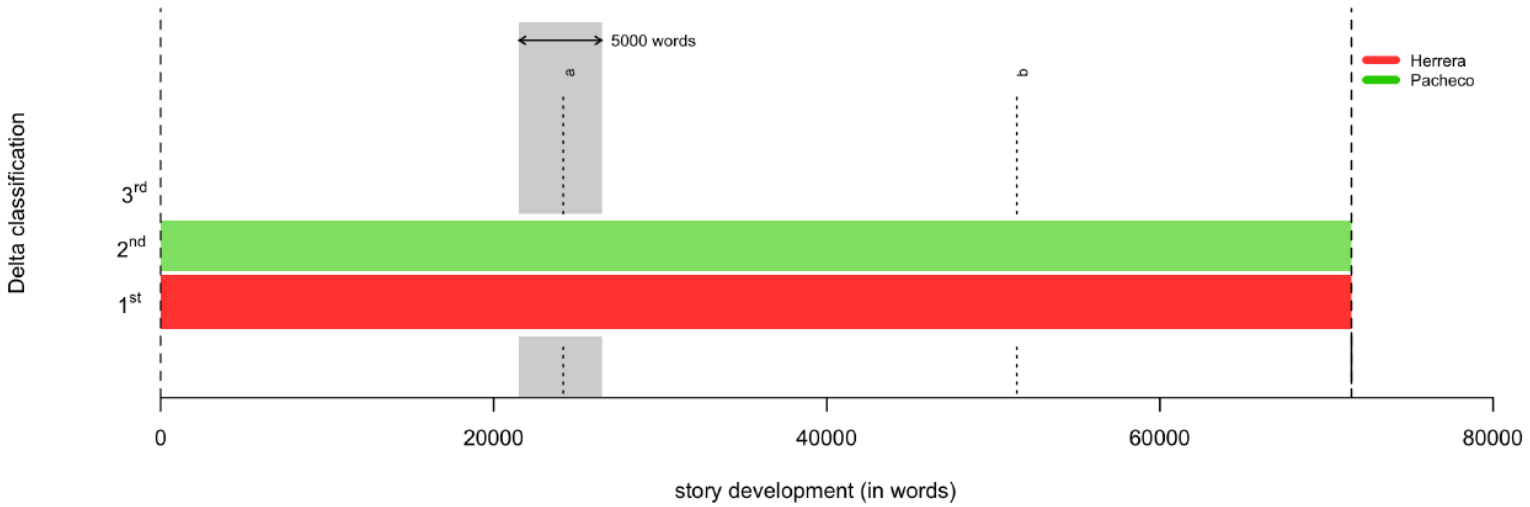
Hernández Lorenzo, L. (2019). Fernando de Herrera y la autoría de *Versos*. Un primer acercamiento al drama textual desde la Estilometría. *Romanische Studien. Theorien von Autorschaft Und Stil in Bewegung: Stilistik Und Stilometrie in Der Romania*, *6*, 75–90.

Versos de Fernando de Herrera (1619)



Hernández Lorenzo, L. (2019). Fernando de Herrera y la autoría de *Versos*. Un primer acercamiento al drama textual desde la Estilometría. *Romanische Studien. Theorien von Autorschaft Und Stil in Bewegung: Stilistik Und Stilometrie in Der Romania*, *6*, 75–90.

Versos de Fernando de Herrera (1619)



Hernández Lorenzo, L. (2019). Fernando de Herrera y la autoría de *Versos*. Un primer acercamiento al drama textual desde la Estilometría. *Romanische Studien. Theorien von Autorschaft Und Stil in Bewegung: Stilistik Und Stilometrie in Der Romania*, *6*, 75–90.

Siempre ayuda la Verdad

García-Reidy, A. (2019). Deconstructing the Authorship of *Siempre ayuda la verdad*: A Play by Lope de Vega? *Neophilologus*, *103*(4), 493–510.

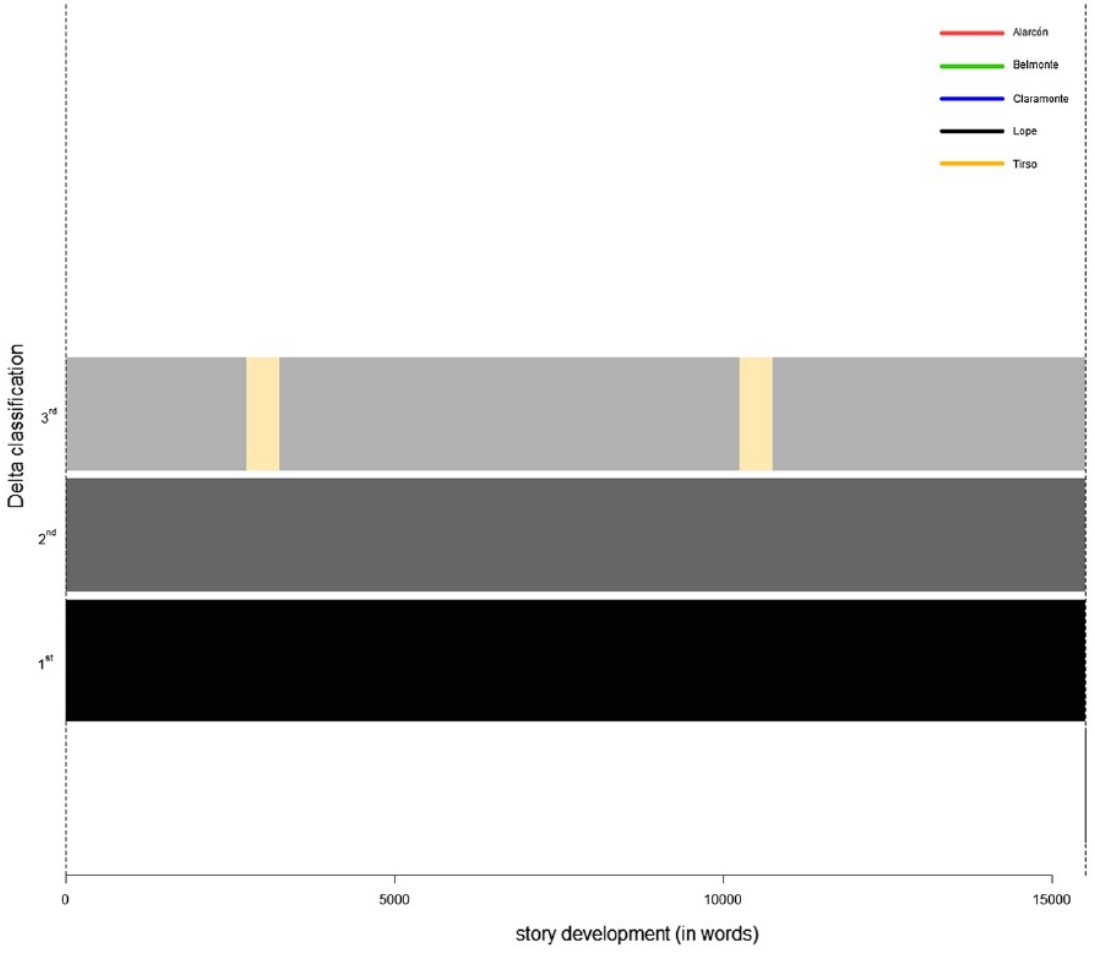
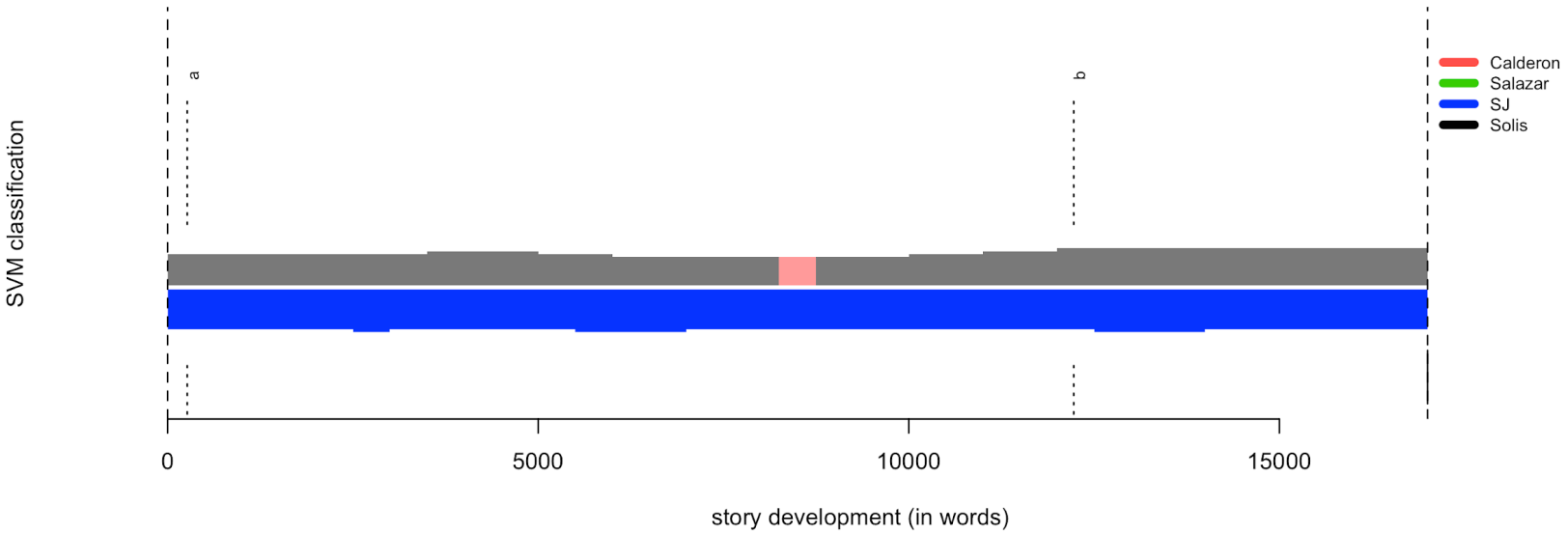


Fig. 3 *Siempre ayuda la verdad* assessed using Rolling Classify and 1250 MFWs

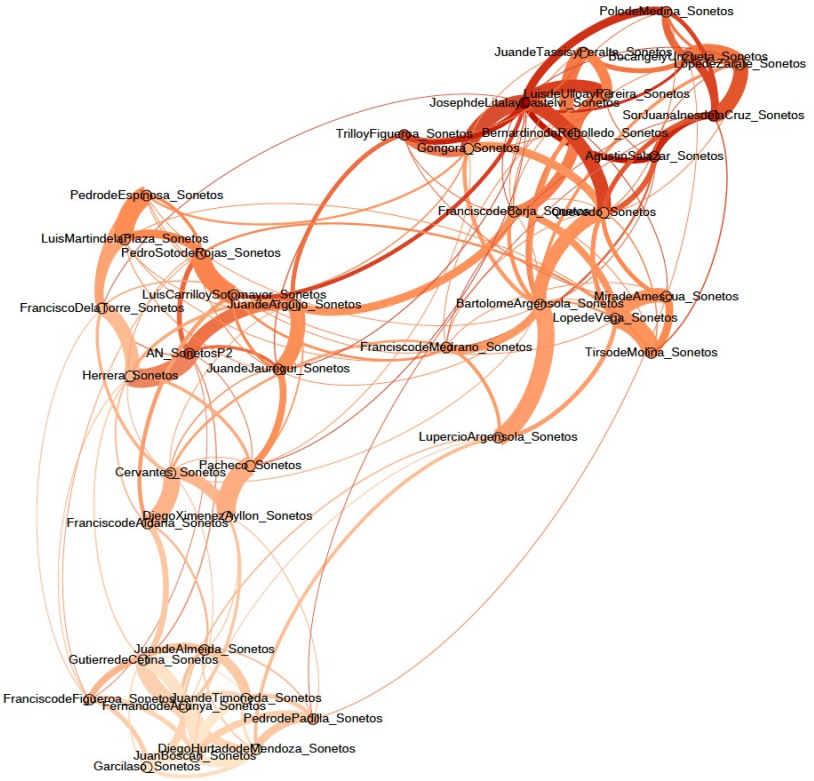
La Segunda Celestina



Hernández Lorenzo, L., & Byszuk, J. (2023). Challenging Stylometry: The authorship of the baroque play *La Segunda Celestina*. *Digital Scholarship in the Humanities*, *38*(2), 544-558. https://doi.org/10.1093/llc/fqac063

Red de la poesía del Siglo de Oro

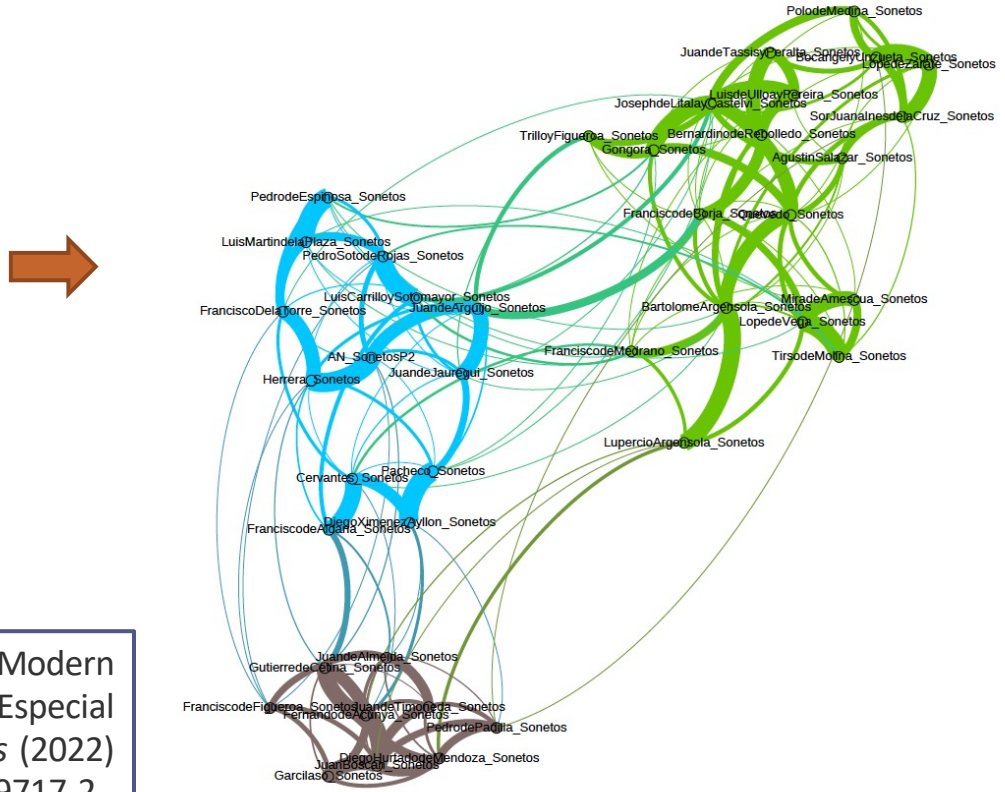
Fig. 2 Network analysis of Golden Age Spanish Sonnets using Cosine Delta. Ranking by writer date of birth. Light colours represent earlier dates of birth, whereas darker colours represent later ones.



Hernández-Lorenzo, L. Stylistic Change in Early Modern Spanish Poetry Through Network Analysis (with an Especial Focus on Fernando de Herrera's Role). *Neophilologus* (2022), 106, 397–417. https://doi.org/10.1007/s11061-021-09717-2

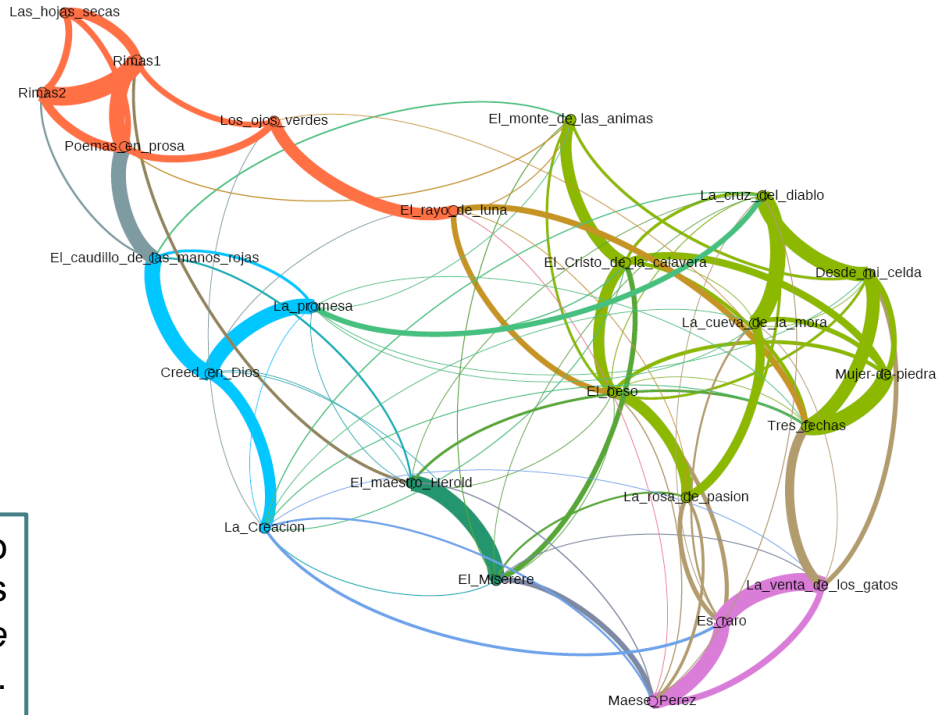
Red de la poesía del Siglo de Oro

Fig. 4 Network of Golden Age Spanish Poetry, parted by Modularity (0,569)



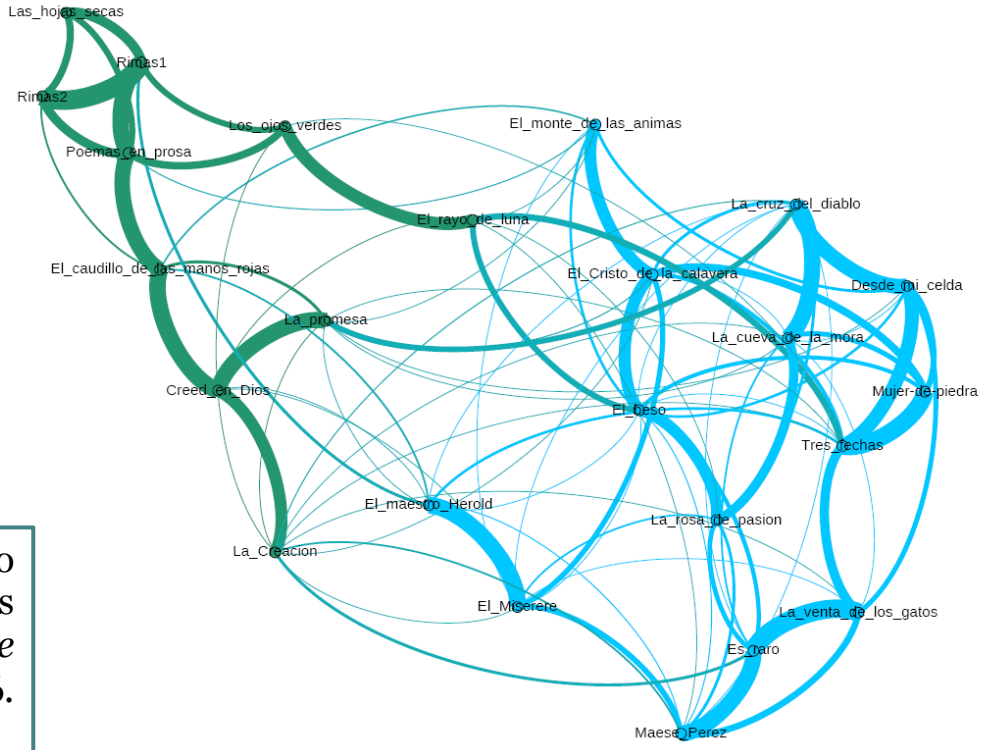
Hernández-Lorenzo, L. Stylistic Change in Early Modern Spanish Poetry Through Network Analysis (with an Especial Focus on Fernando de Herrera's Role). *Neophilologus* (2022) 106, 397–417. https://doi.org/10.1007/s11061-021-09717-2

Géneros límitrofes en la obra de Bécquer



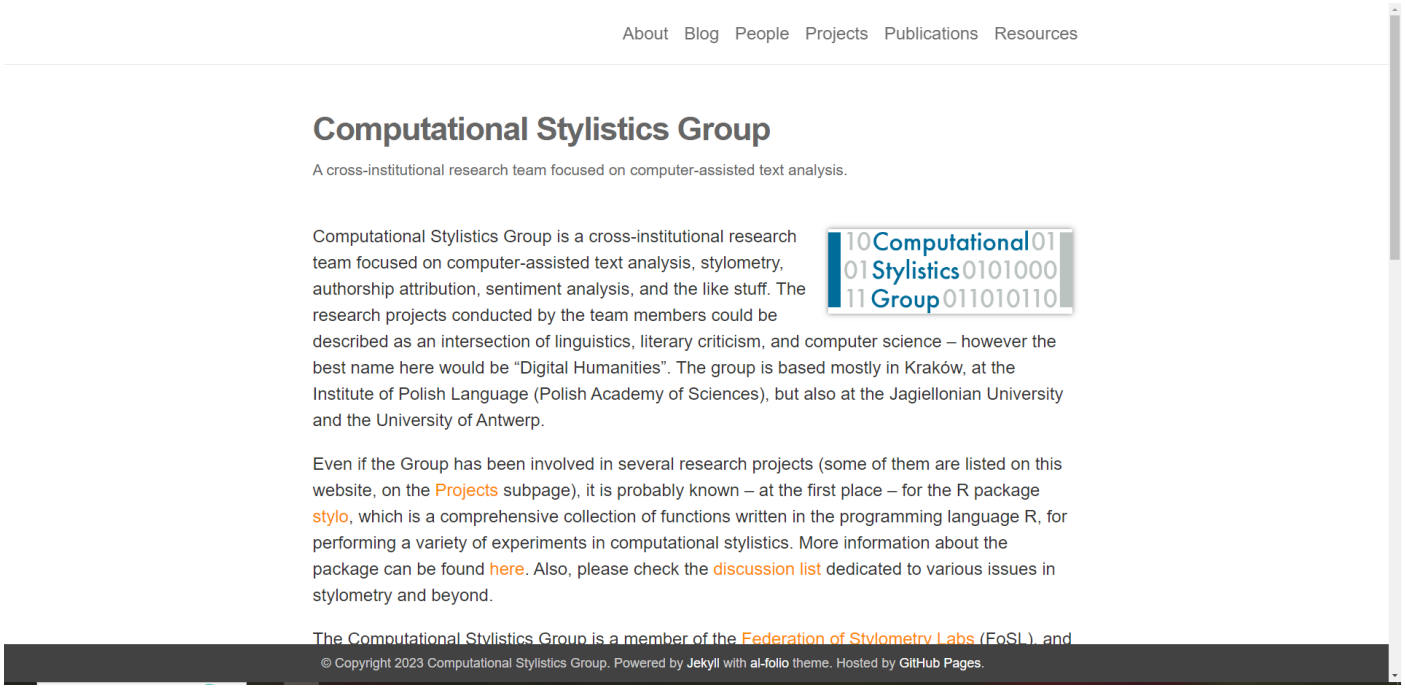
Hernández-Lorenzo, L. (2022). La prosa de Gustavo Adolfo Bécquer en los límites de la poesía: Análisis estilométrico. *apropos. Perspektiven auf die Romania*, *9*, 37-56. https://doi.org/10.15460/apropos.9.1875

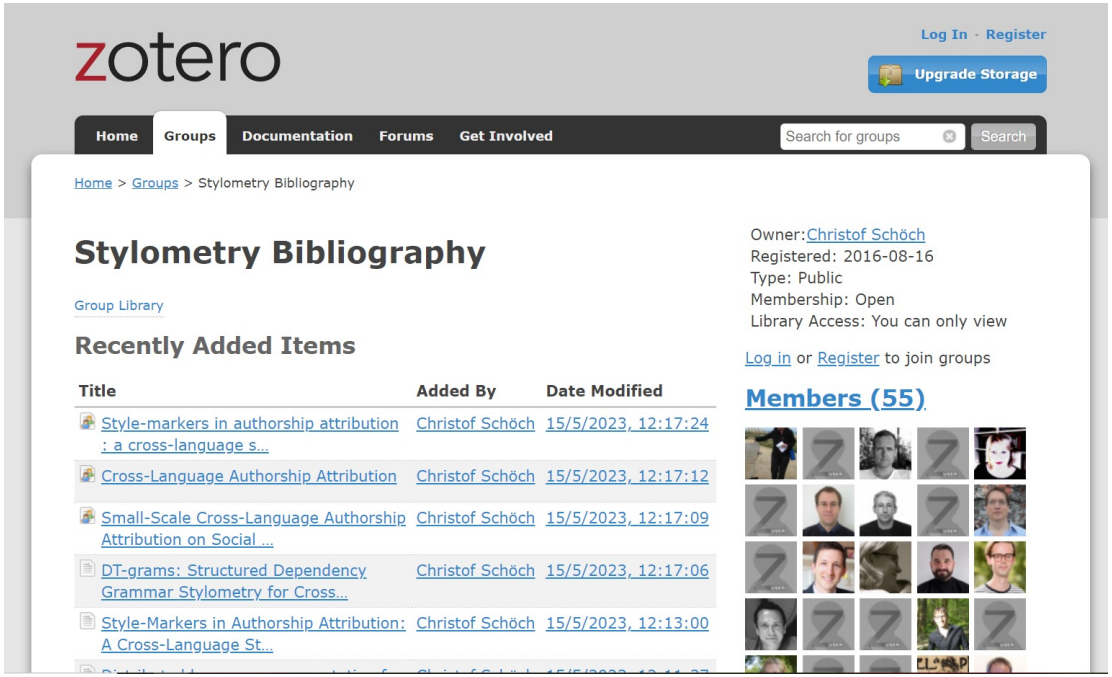
Géneros límitrofes en la obra de Bécquer



Hernández-Lorenzo, L. (2022). La prosa de Gustavo Adolfo Bécquer en los límites de la poesía: Análisis estilométrico. *apropos. Perspektiven auf die Romania*, *9*, 37-56. https://doi.org/10.15460/apropos.9.1875

Para profundizar: https://computationalstylistics.github.io/



Para profundizar: bibliografía de Estilometría a cargo de Christof Schöch:

- https://www.zotero.org/groups/643516/stylometry_bibliography