

27/8

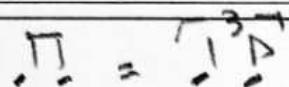
ALVINO

TÉCNICA

5314

ESCALAS BLUES → 12 TONS DIRETO 2 OCTAVAS LIGADAS

→ COM MEMÔNOMA BATENDO NAS COCHETEIAS DOS
CONTAS-TAMPAIS (COCHETEIAS SUINADAS)

Π = 

(A) ASCENDENTE

(B) DESCENDENTE

ESCALAS BLUES COM ACORDES DE APÓS.

(A) INICIANDO ASCENDENTE (REVISÃO)

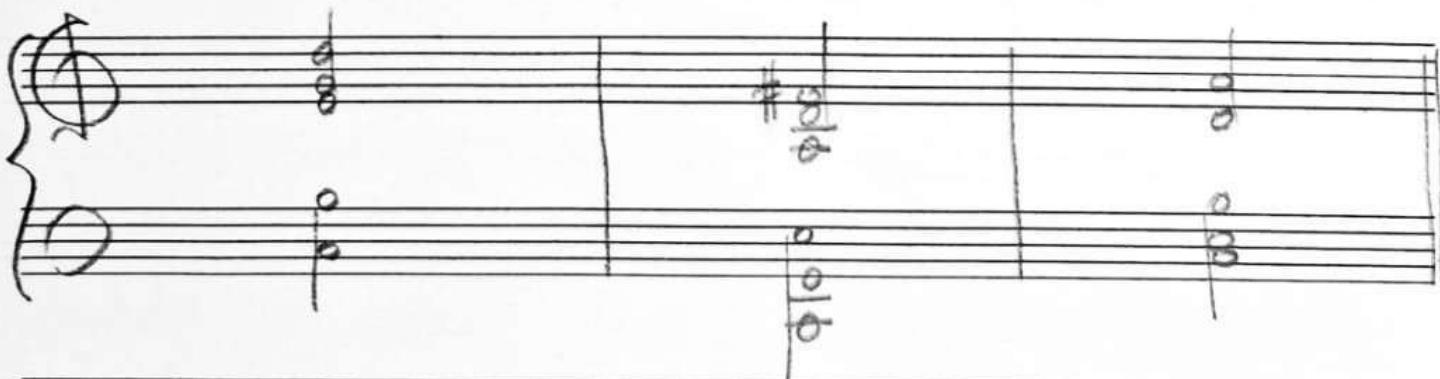
(B) " DESCENDENTE (VEREI NA AULA)

COM IRREAL PRO E/OU MEMÔNOMA NO 2 e 4.

ACORDOS COM APÓS - PAG 1 - 1D

com irreal Pro e/ou Memônomos no 2 e 4

ACORDOS ABERTOS C Maj



MÚSICA - MY FUNNY VALENTINE

10/9

ALVINO

TÉCNICA 5341

ESCALAS BLUES - 12 TONS - 2 OITAVAS

COM METRÔNOMO ENTRE AS NOTAS \Rightarrow

(A) ASCENDENTE

(B) DESCENDENTE

Exercício com ESCALA BLUES (FOLHA)

PAG 1 \rightarrow L C ASCENDENTE (COMEÇANDO PELA 2ª NOTA)
L D DESCENDENTE

ATRÉSOS com apito : PAG 1 - 2A

ACORDES ABERTOS D-7th



MÚSICA - MY FUNNY VALENTINE

24/9

ALVINO

TECNICA 5413

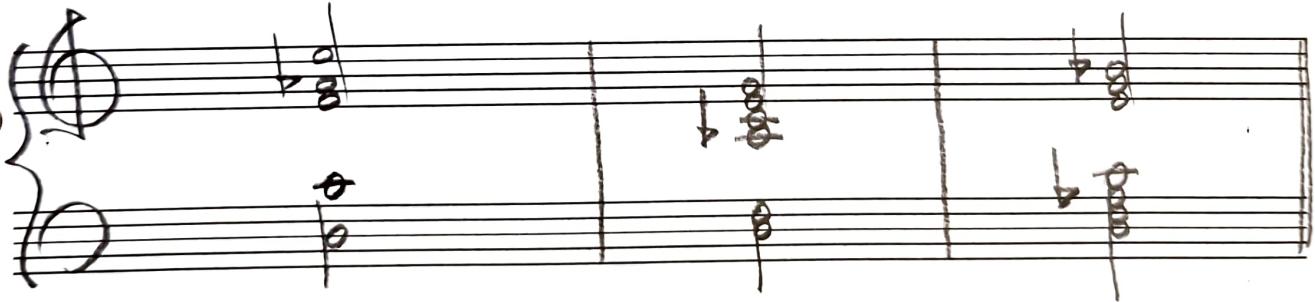
APÓIOS MAIORES → B

EXERCÍCIOS COM ESCALA BLUES (APÓIOS A)

PAG 1 → 1 E
↓ F (3º NOTA)

ARPEIOS com (APÓIOS A) - PAG 1 2B

ACORDES ABERTOS D-7^{b5}



MÚSICA - SAMBA DE UMA NOTA SÓ

15/10

ALVINO

TECNICAS 5431

APÓSOS MENORES - A

EJERCICIO CON ESCALAS BLUES (4^a nota)

PAG 2 - G e H → APÓS A

→ APÓS B

APÓSOS con APÓS PAG 1 - 2C

→ APÓS A

→ APÓS B

ACORDES

ABERTOS

G ^{f#}
G ^b b13

MÚSICA - FLOR DE LÍC

29/10

ALVINO

TECNICA 1 2 4 5

Apoyos MONDOS B

Exercício com ESCALA BLUES (5 notes)

PAG 2 I e J → Apoyos A

→ Apoyos B

APERTOS com Apoyos - PAG 1 - 2)

Apoyos ↗ A
↘ B

ACORDES ABERTOS G $\frac{1}{2}$ B $\frac{1}{2}$ (continuação)

MÚSICA - ANOS DOURADOS

12/11

ALVINO

TÉCNICA 1254

ESCALAS BLUES PAG 2 K - L

c/ Apoyos → A
→ B

ARPEJOS c/ Apoyos → A MENORES
→ B

PAG 2 - LA

ACORDES DISERTOS C - (Maj)



ESTOS ACORDES ESTÁN SIN A TONACIÓN.

E' ISSO MESMO!

MÚSICA - ANOS DOUROADOS

3/12

ALVINO

TECNICAS

1 4 2 5

ESCALAS

BLUES

PAG 2

K + L

c/ Apoyos B

ARPEJOS

c/ Apoyos

→ A

(menores)

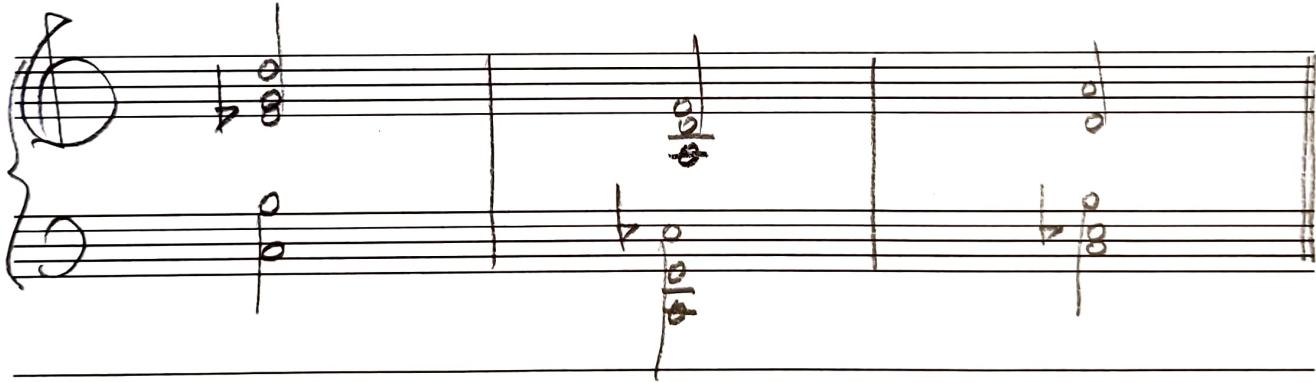
PAG 2 - 1A

ACORDES

ABERTOS

-

C-(Maj7)



MÚSICA

- ANOS DOURADOS

21/1

ALUNO

TÉCNICA 1452

ESCALAS BLUES PAG 3 → ENFATIZANDO CADA
NOTA DA ESCALA. 1A e 1B

(A)
(B)

com Apoio A (nas progressões)
com Apoios B

ARPEIOS com Apoios (mordentes)

PAG 2 - 1B

(A)
(B)

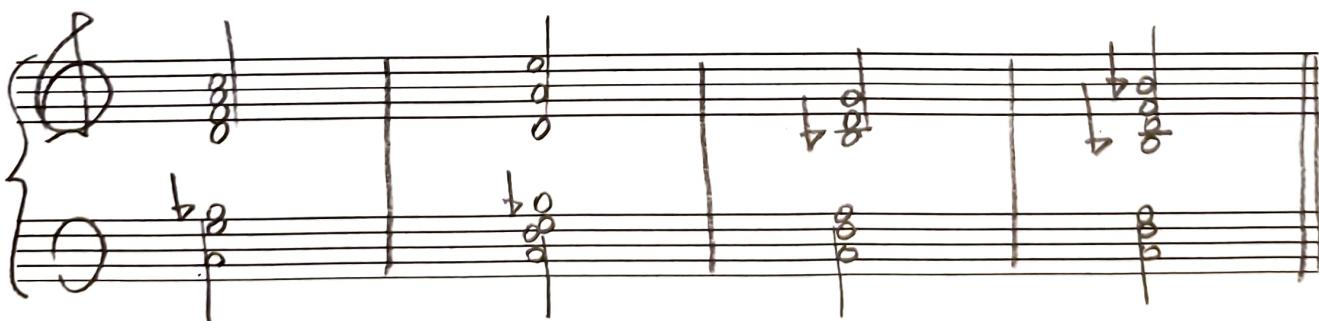
Apoio A

com Apoios B

ACORDES ABERTOS - C7 sus 4

ISSO MESMO!

→ (TENGA)



MÚSICA - Round MIDNIGHT

4/2

ALVINS

TECHNICA

1524

ESCALES

BLUES

- PAG 3

J C e J D

(A) Abrios A

(B) " B

ARMEDS

PAG 2 J C

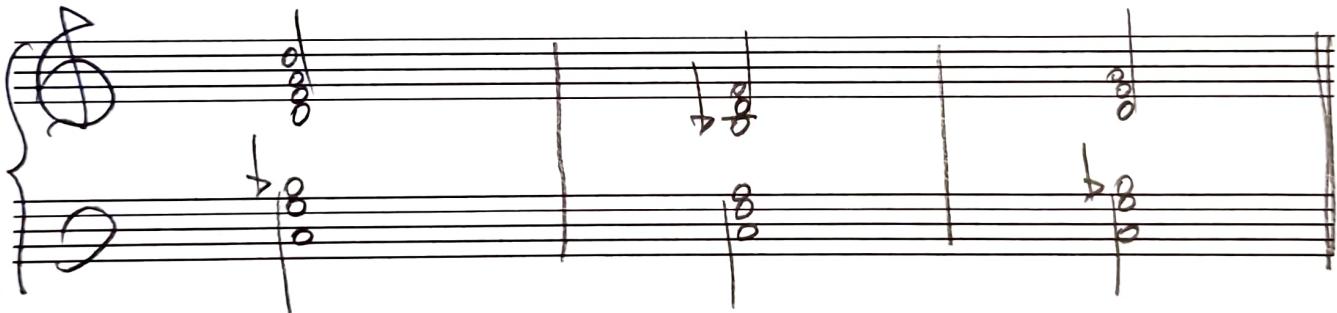
(A) Abrios A

(B) " B

ACOUDES

ABERTOS

C7sus4



MUSICA

ROUND

MIDNIGHT

Acordes de Apoio

1. Tons Maiores

a. encadeamento A

A musical staff in treble clef. It contains four measures. The first measure has a bass note B and a chord Dm7. The second measure has a bass note E and a chord G7. The third measure has a bass note A and a chord Cmaj7. The fourth measure has a bass note D and a chord C6.

b. encadeamento B

A musical staff in treble clef. It contains four measures. The first measure has a bass note B and a chord Dm7. The second measure has a bass note E and a chord G7. The third measure has a bass note A and a chord Cmaj7. The fourth measure has a bass note D and a chord C6.

2. Tons Menores

a. encadeamento A

A musical staff in treble clef. It contains four measures. The first measure has a bass note B and a chord Dm7b5. The second measure has a bass note E and a chord G7b9. The third measure has a bass note A and a chord Cm(maj7). The fourth measure has a bass note D and a chord Cm6.

b. encadeamento B

A musical staff in treble clef. It contains four measures. The first measure has a bass note B and a chord Dm7b5. The second measure has a bass note E and a chord G7b9. The third measure has a bass note A and a chord Cm(maj7). The fourth measure has a bass note D and a chord Cm6.

Arpejos das Tétrades

Tons Maiores

1. Ascendentes

a. posição fundamental

Sheet music showing arpeggios for four chords: Dm7, G7, Cmaj7, and C6. The arpeggios are played in eighth-note patterns across four measures. The chords are labeled above each measure.

b. primeira inversão

Sheet music showing arpeggios for the same four chords in their first inversions. The patterns are slightly different from the fundamental position.

c. segunda inversão

Sheet music showing arpeggios for the same four chords in their second inversions.

d. terceira inversão

Sheet music showing arpeggios for the same four chords in their third inversions.

2. Descendentes

a. posição fundamental

Sheet music showing descending arpeggios for the four chords in their fundamental positions.

b. primeira inversão

Sheet music showing descending arpeggios for the four chords in their first inversions.

c. segunda inversão

Sheet music showing descending arpeggios for the four chords in their second inversions.

d. terceira inversão

Sheet music showing descending arpeggios for the four chords in their third inversions.

Arpejos das Tétrades

Tons Menores

1. Ascendentes

a. posição fundamental

Sheet music showing four measures of arpeggios for the chords Dm7(b5), G7(b9), Cm(maj7), and Cm6 in G major position. The notes are played in eighth-note patterns.

b. primeira inversão

Sheet music showing four measures of arpeggios for the chords Dm7(b5), G7(b9), Cm(maj7), and Cm6 in G major first inversion.

c. segunda inversão

Sheet music showing four measures of arpeggios for the chords Dm7(b5), G7(b9), Cm(maj7), and Cm6 in G major second inversion.

d. terceira inversão

Sheet music showing four measures of arpeggios for the chords Dm7(b5), G7(b9), Cm(maj7), and Cm6 in G major third inversion.

2. Descendentes

a. posição fundamental

Sheet music showing four measures of arpeggios for the chords Dm7(b5), G7(b9), Cm(maj7), and Cm6 in G major position.

b. primeira inversão

Sheet music showing four measures of arpeggios for the chords Dm7(b5), G7(b9), Cm(maj7), and Cm6 in G major first inversion.

c. segunda inversão

Sheet music showing four measures of arpeggios for the chords Dm7(b5), G7(b9), Cm(maj7), and Cm6 in G major second inversion.

d. terceira inversão

Sheet music showing four measures of arpeggios for the chords Dm7(b5), G7(b9), Cm(maj7), and Cm6 in G major third inversion.

Exercícios de Improvisação Utilizando as Escalas Blues Maiores

1. Treinando a escala

a. partindo da primeira nota (de baixo)

A musical staff in G major (one sharp) with four measures. The first measure starts with a Dm7 chord, followed by a blues scale run: D, E, F#, G, A, B, C. The second measure starts with a G7 chord, followed by a blues scale run: G, A, B, C, D, E, F#. The third measure starts with a Cmaj7 chord, followed by a blues scale run: C, D, E, F#, G, A, B. The fourth measure starts with a C6 chord, ending with a G note.

b. partindo da primeira nota (de cima)

A musical staff in G major (one sharp) with four measures. The first measure starts with a Dm7 chord, followed by a blues scale run descending: G, F#, E, D, C, B, A. The second measure starts with a G7 chord, followed by a blues scale run descending: C, B, A, G, F#, E, D. The third measure starts with a Cmaj7 chord, followed by a blues scale run descending: F#, E, D, C, B, A, G. The fourth measure starts with a C6 chord, ending with a G note.

c. partindo da segunda nota (de baixo)

A musical staff in G major (one sharp) with four measures. The first measure starts with a G7 chord, followed by a blues scale run: G, A, B, C, D, E, F#. The second measure starts with a Cmaj7 chord, followed by a blues scale run: C, D, E, F#, G, A, B. The third measure starts with a C6 chord, followed by a blues scale run: C, D, E, F#, G, A, B. The fourth measure ends with a G note.

d. partindo da segunda nota (de cima)

A musical staff in G major (one sharp) with four measures. The first measure starts with a G7 chord, followed by a blues scale run descending: G, F#, E, D, C, B, A. The second measure starts with a Cmaj7 chord, followed by a blues scale run descending: C, B, A, G, F#, E, D. The third measure starts with a C6 chord, followed by a blues scale run descending: F#, E, D, C, B, A, G. The fourth measure ends with a G note.

e. partindo da terceira nota (de baixo)

A musical staff in G major (one sharp) with four measures. The first measure starts with a Cmaj7 chord, followed by a blues scale run: C, D, E, F#, G, A, B. The second measure starts with a C6 chord, followed by a blues scale run: C, D, E, F#, G, A, B. The third measure starts with a G7 chord, followed by a blues scale run: G, A, B, C, D, E, F#. The fourth measure ends with a G note.

f. partindo da terceira nota (de cima)

A musical staff in G major (one sharp) with four measures. The first measure starts with a Cmaj7 chord, followed by a blues scale run descending: C, B, A, G, F#, E, D. The second measure starts with a C6 chord, followed by a blues scale run descending: F#, E, D, C, B, A, G. The third measure starts with a G7 chord, followed by a blues scale run descending: G, F#, E, D, C, B, A. The fourth measure ends with a G note.

Exercícios de Improvisação Utilizando as Escalas Blues Maiores

1. Treinando a escala (*continuação*)

g. partindo da quarta nota (de baixo)

Musical staff showing blues scale exercises starting from the fourth note (D) of the Dm7 chord. The staff includes four chords: Dm7, G7, Cmaj7, and C6. The notes are primarily from the blues scale (D, F#, A, C, E, G, B) and include various slurs and grace notes.

h. partindo da quarta nota (de cima)

Musical staff showing blues scale exercises starting from the fourth note (D) of the Dm7 chord, played from above. The staff includes four chords: Dm7, G7, Cmaj7, and C6. The notes are primarily from the blues scale (D, F#, A, C, E, G, B) and include various slurs and grace notes.

i. partindo da quinta nota (de baixo)

Musical staff showing blues scale exercises starting from the fifth note (E) of the Dm7 chord. The staff includes four chords: Dm7, G7, Cmaj7, and C6. The notes are primarily from the blues scale (D, F#, A, C, E, G, B) and include various slurs and grace notes.

j. partindo da quinta nota (de cima)

Musical staff showing blues scale exercises starting from the fifth note (E) of the Dm7 chord, played from above. The staff includes four chords: Dm7, G7, Cmaj7, and C6. The notes are primarily from the blues scale (D, F#, A, C, E, G, B) and include various slurs and grace notes.

k. partindo da sexta nota (de baixo)

Musical staff showing blues scale exercises starting from the sixth note (G) of the Dm7 chord. The staff includes four chords: Dm7, G7, Cmaj7, and C6. The notes are primarily from the blues scale (D, F#, A, C, E, G, B) and include various slurs and grace notes.

l. partindo da sexta nota (de cima)

Musical staff showing blues scale exercises starting from the sixth note (G) of the Dm7 chord, played from above. The staff includes four chords: Dm7, G7, Cmaj7, and C6. The notes are primarily from the blues scale (D, F#, A, C, E, G, B) and include various slurs and grace notes.

Exercícios de Improvisação Utilizando as Escalas Blues Maiores

1. Enfatizando cada nota da escala

a. primeira nota

Dm7 G7 Cmaj7 C6

b. segunda nota

Dm7 G7 Cmaj7 C6

c. terceira nota (resolvendo acima)

Dm7 G7 Cmaj7 C6

d. quarta nota

Dm7 G7 Cmaj7 C6

e. quinta nota

Dm7 G7 Cmaj7 C6

f. sexta nota

Dm7 G7 Cmaj7 C6

BEAUTIFUL LOVE

VICTOR YOUNG

Em7^{b5}

A7^{b9}

Dm7

D7^(#9)

Musical staff showing four measures in 4/4 time. The key signature is one flat. The chords are Em7^{b5}, A7^{b9}, Dm7, and D7^(#9). The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

Gm7

C7

Fmaj7

Em7^{b5} A7

Musical staff showing four measures in 4/4 time. The key signature is one flat. The chords are Gm7, C7, Fmaj7, and Em7^{b5} followed by A7. The melody includes eighth and sixteenth notes.

Dm7

Gm7

Bb7

A7^{b9}

Musical staff showing four measures in 4/4 time. The key signature is one flat. The chords are Dm7, Gm7, Bb7, and A7^{b9}. The melody features eighth and sixteenth note patterns.

Dm7

Bb7

A7

Dm7

Musical staff showing four measures in 4/4 time. The key signature is one flat. The chords are Dm7, Bb7, A7, and Dm7. The melody consists of eighth and sixteenth note patterns.

BEAUTIFUL LOVE

VICTOR YOUNG

Em7^{b5}

A7^{b9}

Dm7

D7^(#9)

Musical score for the first line of "Beautiful Love". The key signature is one flat (B-flat). The time signature changes from common time to 8th note time (indicated by a '8') at the end of each measure. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes.

Gm7

C7

Fmaj7

Em7^{b5} A7

Musical score for the second line of "Beautiful Love". The key signature changes to no sharps or flats. The melody consists of eighth notes and sixteenth notes.

Dm7

Gm7

Bb7

A7^{b9}

Musical score for the third line of "Beautiful Love". The key signature changes to one sharp (F-sharp). The melody consists of eighth notes and sixteenth notes.

Dm7

Bb7

A7

Dm7

Musical score for the fourth line of "Beautiful Love". The key signature changes to one sharp (F-sharp). The melody consists of eighth notes and sixteenth notes.

BEAUTIFUL LOVE

VICTOR YOUNG

Em7^{b5} A7^{b9} Dm7 D7([#]9)

This section of the score consists of four measures in common time (indicated by a '4'). The key signature is one flat. The first measure shows a bass line with quarter notes. The second measure has a bass note followed by a rest. The third measure features a bass line with eighth notes and sixteenth-note patterns. The fourth measure has a bass note followed by a rest.

Gm7 C7 Fmaj7 Em7^{b5} A7

This section of the score consists of four measures in common time (indicated by a '4'). The key signature is one flat. The first measure shows a bass line with quarter notes. The second measure has a bass note followed by a rest. The third measure features a bass line with eighth notes and sixteenth-note patterns. The fourth measure has a bass note followed by a rest.

Dm7 Gm7 Bb7 A7^{b9}

This section of the score consists of four measures in common time (indicated by a '4'). The key signature is one flat. The first measure shows a bass line with quarter notes. The second measure has a bass note followed by a rest. The third measure features a bass line with eighth notes and sixteenth-note patterns. The fourth measure has a bass note followed by a rest.

Dm7 Bb7 A7 Dm7

This section of the score consists of four measures in common time (indicated by a '4'). The key signature is one flat. The first measure shows a bass line with quarter notes. The second measure has a bass note followed by a rest. The third measure features a bass line with eighth notes and sixteenth-note patterns. The fourth measure has a bass note followed by a rest.

BEAUTIFUL LOVE

VICTOR YOUNG

Em7^{b5} A7^{b9} Dm7 D7(^{#9})

Musical score for the first line of the song. It consists of four measures in 4/4 time with a key signature of one flat. The first measure shows a bass line with eighth notes. The second measure has a bass note followed by a rest. The third measure shows a bass line with eighth notes and a sixteenth-note figure. The fourth measure has a bass note followed by a rest.

Gm7 C7 Fmaj7 Em7^{b5} A7

Musical score for the second line of the song. It consists of four measures in 4/4 time with a key signature of one flat. The first measure shows a bass line with eighth notes. The second measure has a bass note followed by a rest. The third measure shows a bass line with eighth notes and a sixteenth-note figure. The fourth measure has a bass note followed by a rest.

Dm7 Gm7 Bb7 A7^{b9}

Musical score for the third line of the song. It consists of four measures in 4/4 time with a key signature of one flat. The first measure shows a bass line with eighth notes. The second measure has a bass note followed by a rest. The third measure shows a bass line with eighth notes and a sixteenth-note figure. The fourth measure has a bass note followed by a rest.

Dm7 Bb7 A7 Dm7

Musical score for the fourth line of the song. It consists of four measures in 4/4 time with a key signature of one flat. The first measure shows a bass line with eighth notes. The second measure has a bass note followed by a rest. The third measure shows a bass line with eighth notes and a sixteenth-note figure. The fourth measure has a bass note followed by a rest.

BEAUTIFUL LOVE

VICTOR YOUNG

E_m7^{b5}

A7^{b9}

D_m7

D7(^{#9})

Musical score for the first four measures of "Beautiful Love". The key signature is one flat (B-flat). The first measure shows a bass line with eighth notes. The second measure starts with a bass note followed by a rest. The third measure has a bass note with a fermata over it, followed by a bass note with a bass drum symbol. The fourth measure has a bass note with a bass drum symbol.

G_m7

C7

Fmaj7

E_m7^{b5} A7

Musical score for the next four measures of "Beautiful Love". The key signature changes to two sharps (F# major). The first measure shows a bass line with eighth notes. The second measure has a bass note with a bass drum symbol. The third measure has a bass note with a bass drum symbol. The fourth measure has a bass note with a bass drum symbol.

D_m7

G_m7

Bb7

A7^{b9}

Musical score for the next four measures of "Beautiful Love". The key signature changes to one sharp (G major). The first measure shows a bass line with eighth notes. The second measure has a bass note with a bass drum symbol. The third measure has a bass note with a bass drum symbol. The fourth measure has a bass note with a bass drum symbol.

D_m7

Bb7

A7

D_m7

Musical score for the final four measures of "Beautiful Love". The key signature changes to one flat (A-flat major). The first measure shows a bass line with eighth notes. The second measure has a bass note with a bass drum symbol. The third measure has a bass note with a bass drum symbol. The fourth measure has a bass note with a bass drum symbol.

BEAUTIFUL LOVE

VICTOR YOUNG

Em7^{b5} A7^{b9} Dm7 D7(^{#9})

Piano score for the first section of the song. The top staff is in treble clef, 4/4 time, and B-flat major. The bottom staff is in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. The chords are Em7^{b5}, A7^{b9}, Dm7, and D7(^{#9}). The melody consists of eighth-note patterns.

Gm7 C7 Fmaj7 Em7^{b5} A7

Piano score for the second section of the song. The top staff is in treble clef, 3/8 time, and B-flat major. The bottom staff is in bass clef, 3/8 time, and B-flat major. The chords are Gm7, C7, Fmaj7, Em7^{b5}, and A7. The melody consists of eighth-note patterns.

Dm7 Gm7 Bb7 A7^{b9}

Piano score for the third section of the song. The top staff is in treble clef, 3/8 time, and B-flat major. The bottom staff is in bass clef, 3/8 time, and B-flat major. The chords are Dm7, Gm7, Bb7, and A7^{b9}. The melody consists of eighth-note patterns.

Dm7 Bb7 A7 Dm7

Piano score for the fourth section of the song. The top staff is in treble clef, 3/8 time, and B-flat major. The bottom staff is in bass clef, 3/8 time, and B-flat major. The chords are Dm7, Bb7, A7, and Dm7. The melody consists of eighth-note patterns.

BEAUTIFUL LOVE

VICTOR YOUNG

Em7^{b5} A7^{b9} Dm7 D7(^{#9})

Gm7 C7 Fmaj7 Em7^{b5} A7

Dm7 Gm7 Bb7 A7^{b9}

Dm7 Bb7 A7 Dm7

BEAUTIFUL LOVE

VICTOR YOUNG

Em7^{b5}

A7^{b9}

Dm7

D7^{f9}

Handwritten musical score for the first four measures of "Beautiful Love". The key signature is one flat (B-flat). The first measure shows a bass line with a note and a rest. The second measure shows a bass line with a note and a rest. The third measure shows a bass line with a note and a rest. The fourth measure shows a bass line with a note and a rest.

Gm7

C7

Fmaj7

Em7^{b5} A7

Handwritten musical score for the next four measures of "Beautiful Love". The key signature is one flat (B-flat). The first measure shows a bass line with a note and a rest. The second measure shows a bass line with a note and a rest. The third measure shows a bass line with a note and a rest. The fourth measure shows a bass line with a note and a rest.

Dm7

Gm7

Bb7

A7^{b9}

Handwritten musical score for the next four measures of "Beautiful Love". The key signature is one flat (B-flat). The first measure shows a bass line with a note and a rest. The second measure shows a bass line with a note and a rest. The third measure shows a bass line with a note and a rest. The fourth measure shows a bass line with a note and a rest.

Dm7

Bb7

A7

Dm7

Handwritten musical score for the final four measures of "Beautiful Love". The key signature is one flat (B-flat). The first measure shows a bass line with a note and a rest. The second measure shows a bass line with a note and a rest. The third measure shows a bass line with a note and a rest. The fourth measure shows a bass line with a note and a rest.

BEAUTIFUL LOVE

VICTOR YOUNG

E_m7^{b5}

A7^{b9}

D_m7

D7(^{#9})

Musical score for the first four measures of "Beautiful Love". The key signature is one flat (B-flat). The first measure consists of two eighth notes followed by a repeat sign and two eighth notes. The second measure starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The third measure starts with a half note, followed by a quarter note, a eighth note, and a sixteenth note. The fourth measure starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note.

G_m7

C7

Fmaj7

E_m7^{b5} A7

Musical score for the next four measures of "Beautiful Love". The key signature changes to no sharps or flats. The first measure starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The second measure starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The third measure starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The fourth measure starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note.

D_m7

G_m7

B_b7

A7^{b9}

Musical score for the next four measures of "Beautiful Love". The key signature changes back to one flat (B-flat). The first measure starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The second measure starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The third measure starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The fourth measure starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note.

D_m7

B_b7

A7

D_m7

Musical score for the final four measures of "Beautiful Love". The key signature changes to no sharps or flats. The first measure starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The second measure starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The third measure starts with a half note, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note. The fourth measure is a blank measure.

BEAUTIFUL LOVE

VICTOR YOUNG

Em7^{b5}

A7^{b9}

Dm7

D7(^{#9})

Musical score for the first line of "Beautiful Love". The score consists of two staves. The top staff is in G major (indicated by a 'G' with a sharp sign) and the bottom staff is in C major (indicated by a 'C'). The key signature changes between the two staves. The melody is primarily in the treble clef, with some bass notes appearing in the bass clef staff.

Gm7

C7

Fmaj7

Em7^{b5} A7

Musical score for the second line of "Beautiful Love". The score consists of two staves. The top staff is in G major (indicated by a 'G' with a sharp sign) and the bottom staff is in C major (indicated by a 'C'). The melody continues in the treble clef, with some bass notes appearing in the bass clef staff.

Dm7

Gm7

Bb7

A7^{b9}

Musical score for the third line of "Beautiful Love". The score consists of two staves. The top staff is in G major (indicated by a 'G' with a sharp sign) and the bottom staff is in C major (indicated by a 'C'). The melody continues in the treble clef, with some bass notes appearing in the bass clef staff.

Dm7

Bb7

A7

Dm7

Musical score for the fourth line of "Beautiful Love". The score consists of two staves. The top staff is in G major (indicated by a 'G' with a sharp sign) and the bottom staff is in C major (indicated by a 'C'). The melody continues in the treble clef, with some bass notes appearing in the bass clef staff.

BEAUTIFUL LOVE

VICTOR YOUNG

Em7^{b5} A7^{b9} Dm7 D7(^{#9})

Gm7 C7 Fmaj7 Em7^{b5} A7

Dm7 Gm7 Bb7 A7^{b9}

Dm7 Bb7 A7 Dm7

BEAUTIFUL LOVE

VICTOR YOUNG

Em7^{b5} A7^{b9} Dm7 D7(^{#9})

Treble clef staff: Em7^{b5}, A7^{b9}, Dm7, D7(^{#9}). Bass clef staff: B, E, G, D.

Gm7 C7 Fmaj7 Em7^{b5} A7

Treble clef staff: Gm7, C7, Fmaj7, Em7^{b5} A7. Bass clef staff: E, G, C, B.

Dm7 Gm7 Bb7 A7^{b9}

Treble clef staff: Dm7, Gm7, Bb7, A7^{b9}. Bass clef staff: G, E, D, B.

Dm7 Bb7 A7 Dm7

Treble clef staff: Dm7, Bb7, A7, Dm7. Bass clef staff: G, D, B, G.

BEAUTIFUL LOVE

VICTOR YOUNG

/ F⁰maj7 E_m7^{b5} B_b7^{b9} A7^{b9} / E7sus4 Eb7^{b9}

Dm7 C7 Em7^{b5} A7^(b13) D7^(#9) Gm7 Dbmaj7

C7 / Gm7 Gb7^{b9} Fmaj7 F#m7 G7sus4 / Bb7^{b9} A7

Dm7 Ab7^(#11) Gm7 F7sus4 Bb7 E7^(b13) A7^{b9} Eb7

Dm7 F7^(#11) Bb7 E7 A7 Eb7^{b9} Dm7

BEAUTIFUL LOVE

VICTOR YOUNG

/ F^omaj7 E_m7^{b5} B_b7^{b9} A7^{b9} / E7sus4 E_b7^{b9}

Dₘ⁷ C⁷ Eₘ7ᵇˢ A⁷⁽ᵇ¹³⁾ D⁷⁽ᶠ⁹⁾ Gₘ⁷ Dᵇmaj⁷

C⁷ / Gₘ⁷ Gᵇ7ᵇ⁹ Fmaj⁷ F♯m⁷ G⁷sus⁴ / Bᵇ7ᵇ⁹ A⁷

Dₘ⁷ Aᵇ⁷⁽ᶠ¹¹⁾ Gₘ⁷ F⁷sus⁴ Bᵇ⁷ E⁷⁽ᵇ¹³⁾ A⁷ᵇ⁹ Eᵇ⁷

Dₘ⁷ F⁷⁽ᶠ¹¹⁾ Bᵇ⁷ E⁷ A⁷ Eᵇ7ᵇ⁹ Dₘ⁷

BEAUTIFUL LOVE

VICTOR YOUNG

A Em7(b5) A7(b9) Dm7 D7(#9)

Gm7 C7 Fmaj7 Em7(b5) A7(b9)

Dm7 Gm7 Bb7 A7(b9)

Dm7 G7(#11) Em7(b5) A7(b9)

A2 Em7(b5) A7(b9) Dm7 D7(#9)

Gm7 C7 Fmaj7 Em7(b5) A7(b9)

Dm7 Gm7 Bb7 A7(b9)

Dm7 Bb7 A7 Dm7

My FUNNY VALENTINE

RODGERS / HART

Cmin Cmin(maj7) Cm7 Cmin6

Abmaj7 Fm7 Dm7(b5) G7(b9)

Cmin Cmin(maj7) Cm7 Cmin6

Abmaj7 Fm7 Abmin6 Bb7(b9)

Ebmaj7 Fm7 Gm7 Fm7 Ebmaj7 Fm7 Gm7 Fm7

Ebmaj7 G7 Cm7 / Bbm7 A7 Abmaj7 Dm7(b5) G7(b9)

Cmin Cmin(maj7) Cm7 Cmin6

Abmaj7 Dm7(b5) G7(b9) Cm7 Bbm7 A7(#11)

Abmaj7 Fm7 Bb7(b9) Eb6 (Dm7(b5) G7(b9))

SAMBA DE UMA NOTA SÓ

TOM JOBIM

A

Dm7 D_b7 Cm7 B7^(b5)

Dm7 D_b7 Cm7 B7^(b5) **Φ**

Fm7 B_b7 Ebmaj7 Ab7

Dm7 D_b7 Cm7 B7^(b5) Bb6

B

Ebm7 Ab7 Dbmaj7 Db6

D_bm7 G_b7 C_bmaj7 Cm7^{b5} B7^(b5)

Φ

Fm7 B_b7 Ebmaj7 Ab7

Db6 C7 Bmaj7 Bb6

Em7(9) / A7(b13) / D7(9) / G₄7(9) / Gm7 / C7(9)
 morreu Do pé que brotou Mari—a Nem mar—garida nasceu E o meu
 jardim / da vi—da F7M / Bb7(9) / Em7(9) / A7(b13) / D7(9) /
 Resse—cou, morreu Do pé que bro—tou Maria
 G₄7(9) / C₆ / G7(#5) / C7M(9) / / / Fm7 / Fm6 / C7M(9) / / / Fm7 / Fm6 /
 Nem mar—garida nasceu

The musical score consists of eight staves of music for a single voice. The first staff starts with a 2/4 time signature and transitions to 3/4. The lyrics are in Portuguese. Chords are indicated above the staff at the start of each measure. The vocal line includes eighth and sixteenth note patterns.

Section 1:

- Chords: C 7M(9), F m7, F m6
- Lyrics: Va - lei -

Section 2:

- Chords: C 7M(9), B m7(b5), E 7(b13)
- Lyrics: me, Deus! tal - vez É_o fim do nos - so_a - mor Per - do - a, por co -

Section 3:

- Chords: A m7(9), D 7(13), G m7, C 7(9)
- Lyrics: fa - vor Eu sei que_o er - ro_a-con - te - ceu Mas não sei o

Section 4:

- Chords: F#m7(b5), B 7(b9), Bb7M, 1. A 7(b13)
- Lyrics: Com to - da for - çã Pra_es - sa mo - ça me fa - zer

Section 5:

- Chords: F#m7(b5), B 7(b9), E m7(9), A 7(b13)
- Lyrics: que fez Tu - do mu - dar de vez On - de foi que_eu

Section 6:

- Chords: F#m7(b5), B 7(b9), E m7(9), A 7(b13)
- Lyrics: fe - liz E_o des - ti - no não quis

Section 7:

- Chords: D m7(9), G₄7(9), G 7(b9), 2. A 7(b13), F#m7(b5)
- Lyrics: er - rei? Eu só sei que a - mei, que a - mei, que a - mei,

Section 8:

- Chords: D m7(9), G₄7(9), G 7(b9), 2. A 7(b13), F#m7(b5)
- Lyrics: que a - mei Se - rá Me ver co - mo ra - iz

B 7(♭9) **E m7(9)** **A 7(♭13)** **A m6**

F m6 **C 7M(9)** **E 7(♯9)** **A m7(9)**

E/G♯ **G m7** **C 7(9)** **F 7M**

B♭7(9) **E m7(9)** **A 7(♭13)** **D 7(9)**

G⁷(9) **G m7** **C 7(9)** **F 7M**

B♭7(9) **E m7(9)** **A 7(♭13)** **D 7(9)**

G⁷(9) **C⁹** **G 7(♯5)** **D.C.**

ANOS DOURADOS

TOM JOBIM

Amaj7 F#m7 Bm7 E7 Amaj7 F#m7 Bm7 E7

Amaj7 F#m7 Bm7 E7 A7sus4 A7

Dmaj7 [1] D#m7^{b5} G#7^(b13) C#m7 D#m7 G#7^(b13)

C#m7 D#m7^{b5} G#7^(b13) C#m7 F#7 Bm7 E7

[2] C#7sus4 C#7 F#m7 Dm/F Amaj7 F#m7

B7 B7^(b13) E7sus4 E7 C#7 F#7^{b9} B7 B7^(b13) E7sus4 E7 A6

SAMBA DE VERÃO

MARCOS VALLE
PAULO SÉRGIO

A Fmaj7 F6 Bm7 E7

Musical staff for section A. The first measure shows a bass line with eighth notes. The second measure shows a bass line with eighth notes. The third measure shows a bass line with eighth notes. The fourth measure shows a bass line with eighth notes.

Bbmaj7 Bb6 Eb7 :.

Musical staff for section A. The first measure shows a bass line with eighth notes. The second measure shows a bass line with eighth notes. The third measure shows a bass line with eighth notes. The fourth measure shows a bass line with eighth notes.

B Am7 D7^{b9} Gm7 Em7^{b5} A7(^{b13}_{b9})

Musical staff for section B. The first measure shows a bass line with eighth notes. The second measure shows a bass line with eighth notes. The third measure shows a bass line with eighth notes. The fourth measure shows a bass line with eighth notes.

Dm7 G7 Gm7 Db7 C7

Musical staff for section B. The first measure shows a bass line with eighth notes. The second measure shows a bass line with eighth notes. The third measure shows a bass line with eighth notes. The fourth measure shows a bass line with eighth notes.

A2 Fmaj7 F6 Bm7 E7

Musical staff for section A2. The first measure shows a bass line with eighth notes. The second measure shows a bass line with eighth notes. The third measure shows a bass line with eighth notes. The fourth measure shows a bass line with eighth notes.

Bbmaj7 Bb6 Eb7 :.

Musical staff for section A2. The first measure shows a bass line with eighth notes. The second measure shows a bass line with eighth notes. The third measure shows a bass line with eighth notes. The fourth measure shows a bass line with eighth notes.

B2 Am7 D7^{b9} Gm7 C7^{b9}

Musical staff for section B2. The first measure shows a bass line with eighth notes. The second measure shows a bass line with eighth notes. The third measure shows a bass line with eighth notes. The fourth measure shows a bass line with eighth notes.

F Bb7 F

Musical staff for section B2. The first measure shows a bass line with eighth notes. The second measure shows a bass line with eighth notes. The third measure shows a bass line with eighth notes. The fourth measure shows a bass line with eighth notes.

O Barquinho

www.superpartituras.com.br

Style:

Voice:

Tempo:

Roberto Menescal e Ronaldo Boscoli

The musical score consists of five staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The time signature is 2/4 throughout. The music is divided into measures numbered 1 through 20. Chords indicated include F7M, Bm7, E7, Eb7M, Am7, D7, Db7M, Gm7, C7, Am7, D7(b9), Gm7, C7(b9), C7(b9), Am7, D7(b9), Gm7, and a fade out.

Measure 1: F7M

Measure 2: Bm7

Measure 3: E7

Measure 4: (no chord)

Measure 5: Eb7M

Measure 6: (no chord)

Measure 7: Am7

Measure 8: D7

Measure 9: Db7M

Measure 10: (no chord)

Measure 11: Gm7

Measure 12: C7

Measure 13: Am7

Measure 14: D7(b9)

Measure 15: Gm7

Measure 16: C7(b9)

Measure 17: C7(b9)

Measure 18: Am7

Measure 19: D7(b9)

Measure 20: Gm7

Fade out

Transcrição: Vera Soares

364.

(SAX)

'ROUND MIDNIGHT

- MONK

Eb- C-7 b5 F-7 b5 Bb7 alt. Eb-7 Ab7



B-7 E7 Bb-7 Eb7 Ab-7 Db7 Eb-7 Ab7



1. B7

Bb7

2. B7 Bb7 Eb-7



C-7 b5 F-7 b9 Bb7 C-7 b5 F-7 b9 Bb7



Ab-7 Db7 Gbmaj7 - C7 Bb7 Eb7 Db7 C7 Bb7



Eb- C-7 b5 F-7 b5 Bb7 alt. Eb-7 Ab7 B-7 E7 Bb-7 Eb7



Ab-7 Db7 Eb-7 Ab7 C7 Bb7 Eb-



MILES DAVIS - "ROUND MIDNIGHT"

"THE THREE HUNDRED MONK STORY"

ANOTAÇÕES RICARDO PACHECO 2 AULAS

"O estudo dos acordes abertos é tbm pra vc ver o q funciona bem e aprender o que tbm nao soa bem em determinada regiao. Pra vc observar tbm q tem horas que a 3a tá na MD tem hr q ela tá na ME, e assim é a msm coisa com 7as, 5as assim como as tensões tbm. Tem hora que a 3a aparece na ponta, hora que aparece la embaixo, tem hora que aparece no meio do acorde. O estudo vai te dando uma visão."

"Para fins didáticos o piano solo tem que cumprir médio, agudo e grave. Como uma orquestra. Mas ela não toca full o tempo inteiro. Qdo vc faz o acorde na região médio grave e a melodia no agudo e fica um buraco de 8a entre as duas mãos e não equilibra bem. Tem q ser Equilibrado. Tem q pensar numa outra forma de distribuir isso e não ficar com tanta nota numa mao e pouca nota na outra. As vezes vc faz um acorde com mais notas na ME e menos na MD por ex. Lógico q não é regra, mas é bom distribuir de uma forma uniforme. Não deixe "buracão " entre as notas, bote alguém no meio para preencher. Ele mostra um exemplo onde ele faz um F7 com fundamental , 3a e 7a na ME; e melodia lá em cima na 3a ele disse q isso não é equilibrado. Aí ele passa a 3a para a MD e diz, observe q fica mais equilibrado. Mas não é regra. Enfim, outra coisa é que é preferivel um arranjo com menos notas porém com fluênciia. Primeiro passo é saber bem a melodia, saber o baixo e fluir. Aí Melodia numa ponta, baixo na outra e vai colocando o recheio, o recheio são as notas q faltam para completar o acorde."

"Para fins didáticos, a gente não dobra notas dos acordes porém, se a nota dobrada for a da melodia, menos mal."

"Qdo a melodia vai muito pro agudo, ou vc leva ali o acorde ou dobra uma nota intermediária (ele fala isso explicando dentro de um Ab aberto). Nesse caso aqui fiz isso para não ir pro agudo e perder a linha do baixo, dobrei então a 7a do acorde pq ficava um buraco. Num primeiro momento a gente cria essa restrição de dobrar nota mas depois conscientemente a gente pode fazer no arranjo se necessário". Atenção pq ele já falou sobre o que fazer qdo a nota da melodia vai pro agudo.

Qdo ele explica o arranjo de My Funny Valentine ele aceita dobrar nota no acorde se ela for a mesma da melodia, sem problemas. E ele faz isso diversas vezes nesse msm arranjo, chegou a dobrar 3a, depois 5a, todas sendo da melodia. E em um acorde de Ab7M ele chega a dobrar a fundamental e uma "nota intermediária do acorde" (no ex. a 7a) tbm. E diz nao soa mal né?!

Falei novamente para ele da minha dúvida sobre rubato e a tempo. Ele disse: "O primeiro passo é ter as notas na mão. Nao tem jeito. Banacus me dizia. Aprende as notas. Pegou melodia, baixo, sabe onde ta tudo, a tempo? Certo. Então vc pode começar a movimentar levemente com arpejos. Simples mesmo. Nada demais. Ela ainda fica muito quadradinha porém. Tá tudo bem. Agora que vc já tem o tempo da música na cabeça, esta com a musica dentro de vc, então pode fazer o acompanhamento como vc faria e as firulas que usaria para acompanhar e vai cantando a melodia por ex. Qdo vc tem isso dentro de vc qualquer coisa q vc faça começa a encaixar. Aí ele toca um acompanhamento bem livre cheio de firulas, frases, escalas blues, arpejos enquanto canta a melodia bem a tempo, marcadinha.

Perceba q eu estou com a melodia na cabeca já, e consigo me acompanhar tocando. Depois eu passo essa melodia que esta na minha cabeça, essa que eu cantei para o piano, então. Se vc consegue fazer essa melodia ficar expressiva, o resto é acompanhamento, sem nem pensar em tempo por ex. Veja que é bem diferente de tocar a tempo. Mas o a tempo pode ser expressivo tbm. Usar o forte, crescendo, dinâmica. Ele mostra. Começa sendo expressivo com os elementos q vc tem na mão primeiro. Faça o exercício de pegar uma música dessa e tocar 1h sem parar. Cada vez de uma vez diferente. Vc vai achar um bocado de coisa q vc faria." Ele dá um exemplo onde inclusive troca todas as tonicas por meio tom ou 1 tom abaixo, mas com convicção, o arranjo fica bem doido. O mesmo acorde da harmonia normal so muda as fundamentais. É uma coisa doida. "Olha ele tá harmonizando! Tá nada..."

"Cara, qdo vc tem a melodia na mão vc pode fazer qualquer coisa com a esquerda. Ele dá exemplo fazendo a melodia com convicção na MD, sem parar e a ME fazendo qualquer coisa, qualquer coisa mesmo, viajando enquanto a direita continua tocando a melodia com convicção. Isso se deu muito ao ócio de ficar essa 1h tocando repetidamente a música. Pra sair desse bloqueio q vc me falou faça isso. Nem que vc faça igual nas repetição mas insiste diferente. Blz, isso já consigo fazer. Então em algum lugar mais confortável vai lá e arrisca uma coisa diferente. E o que fazer? Um acorde, outra inversão e Outra, ou faz um acorde depois faz um arpejo."

"Boa noite! Natural mesmo. Acordes menores não podem ter nona menor, só maior. Essa nona se torna uma nota fora da escala do tom (ou do campo harmônico). Como se quisesse colocar um #11 em um acorde maj7. É uma tensão que não pertence ao campo harmônico."

Nisso aqui ele reforça a ideia do Salomão sobre a importância de estudar primeiro o acompanhamento para o piano solo. Ele, para me explicar o rubato, faz o acompanhamento cantando a melodia. Depois faz a fusão desse acompanhamento com a melodia cantada.

Os exercícios de técnica terminam com vc relaxado sentindo o dedo apoiado pela ponta. Tudo relaxado.

Primeiro vc toca na cabeça do tempo. Toca duro. E a partir daí vc swinga porém tendo antes essa referência. E a outra coisa é q vc faz as brincadeiras, os desenhos dentro da escala pentatônica.

Solo ao vivo: melodia tem q estar impecável. Destacada, já sozinha dando a própria sensação do ritmo e divisão. É necessário uma boa melodia, tem q ter algo animado e divertido.

Se vc tiver que voltar pro começo, dos exercícios de técnica por ex, é bem lento e devagar; retira as "dificuldades " q vão sendo acrescentadas e dá um passo pra trás.

Ele não ensinou a atacar as teclas. Ele disse que é jeito, nãoé força. E disse precisa relaxar para poder swingar. Disse pra tocar com convicção.

Me permite acertar a técnica: não buscar volume colocando a força nas mãos e nos dedos. mas aumentar o volume e tocar de leve relaxado porém firme. Coloque o volume do teclado próximo da altura natural do piano acústico. A sensação é como se o teclado fosse raso. As pontas dos dedos passam por debaixo uns dos outros. Pense em na sensação de como os dedos ficam no exercício do snapshot nota a nota com pulo e cada dedo tocando pulando e relaxado caindo de 1 palmo. É essa mão e dedos. Buscar essa sensação. Buscando essa sensação , pude notar como a notinha rítmica do luizao Paiva entra bem na esquerda.

Em hipótese alguma coloque força nos dedos para compensar volume. A merda acontece quando eu invento de tirar volume com os dedos.

Alvo de chegada na pegada: vai fazendo um ajuste fino no snap shot até sentir os dedos fazendo o exer. Eleve o nível de consciência nos movimentos finos, como as ginastas olímpico as

Qdo eu me sentar ao piano, preciso encorporar o relaxamento do Chick Corea, do marcelo, do professor. Eu já encontrei isso no meu som, só preciso me conectar.

Após última nota da melodia tiver pausa, faz um arpejinho simples lá em cima.

Ao fazer o passo a passo do arranjo olha para onde está a melodia; decida que mão vai ficar com o acorde; tá agudo demais? pois pode ser necessário a ME suprir toda a harmonia, ritmo e baixo e a MD ficar sozinha com a melodia; É uma região aguda, porém que entra um acorde aberto (ME + MD) bem equilibrado então não precisa deixar tudo para a ME; e a mão que ficará mais livre nesse momento pode complementar e enriquecer o arranjo com alguma coisa? Nas pausas coloca alguma coisa; vai querer pegar acorde na MD com a melodia estando muito aguda? pois pensar em dobrar notas intermediárias conseguir um equilíbrio.; conseguiu um espacinho para firula vai fazer a inversão do acorde (1 oitava, 2 oitavas?) mas será blocado? Arpejado ou alternado?; a firula de preenchimento vai ser arpejo? 1 oitava? O arpejo vai começar de qual nota (segundo o estudo do arpejo) vc vai ligar dois acordes por notas no arpejo vai criar uma ponte? Qual a figura rítmica do arpejo q vc vai usar?; veja se tem espaço pro arpejo, pode pegar 1 nota + arpejo tbm; melodia q tá na região que dá pra pegar com a ME porém a próxima nota se afastará talvez seja interessante pegar o acorde aberto pq a mão se posicionaria melhor.

Algo que pode ser feito para preencher os espaços no arranjo é simplesmente arpear o acorde. Como se estivesse acompanhando. Acho q ele já até falou q isso é um ótimo começo.

O arpejo é como se fosse um recurso primeiro.

Na funny valentine: pra sair o arpejo legal tive que reorganizar as mãos. Eu estava tentando deixar a MD só pra melodia e a ME com o arpejo mas não tava legal. A melodia era grave então coloquei acorde + melodia na MD e deixei a ME com o baixo e ajudando no arpejo, e saiu legal.

Agorá acredito q é so encaixar os recursos nos espaços e usar fermatas.

"Vou te mostrar uma coisa. Eu msm sem ter estudado, abro uma música e toco um acorde para cada tempo forte do compasso com a melodia no topo. Ele mostra isso cantando a melodia, como se estivesse acompanhando. Ele mostra o exemplo vai colocando os acordes abertos estudados e em alguns momentos entra apenas o acorde com 7 na posição fundamental (ele comenta "acorde fechadinho né pq a melodia tá no grave né"). A gente olha pra melodia e os acordes eles já vem. É legal, a música já sai linda praticamente pronta."

"O acorde ele pode ser: distribuído entre duas mãos, ou só com a ME, ou só com a MD. No mundo real isso se mistura. Isso vai depender da melodia, se ela vai muito pro grave por ex vc tem que fazer um acorde mais fechadinho. As vezes eu me pego fazendo um acorde fechado com MD e a melodia na ponta e só o baixo na ME. As vezes eu me pego fazendo acorde na ME e melodia na MD. As vezes com as duas mãos. Depende da música. De repente a melodia é muito ativa, tem muito salto como que vc vai fazer o acorde com 2 mãos se vc tem q fazer o acorde e tirar a mão, fazer acorde e tirar a mão. Se for música lenta dá. Se for rápida fica difícil. Qdo vc for pro agudo faz stride. Ele mostrou que vc pode já fazer um acorde fechado com a melodia na MD e o baixo e depois vem com o stride e completa o acorde com outras notas."

"Vc sabe que o pessoal do jazz de piano solo muitas vezes faz só apoio e melodia?"

Comentei com ele sobre essa preocupação em relação a sensação de tocar dando pulos inclusive entre notas vizinhas, ele disso que nao tem problema e inclusive isso é bom. A escala blues tem saltos que a mão pula mesmo é normal. E esse toque mais percussivo faz parte da ligaguem. Tenha certeza que vc consegue tocar ligado quando quiser.

O exercício da escala blues com apoio ele disse que o dedilhado é o que der, o importante é não perder a fluência e acertar a nota.

"Eu acho que o rubato bom é aquele que mesmo sendo elástico vc consegue achar o tempo. Vc vê que o tempo ta lá. No rubato vc não pode comer tempo nem sobrar tempo. Tem gente que acha que o rubato é totalmente livre, ok, mas isso seria uma outra proposta, uma outra coisa, tipo viajando muito mesmo, totalmente livre, cheio de firula, (tipo desobedecendo tudo, sem regras.) Mas isso é uma outra proposta. Livre vale tudo. Vc pode estender os compassos, vc abre parênteses entre 2 compassos. Para fins didáticos é uma coisa. No mundo real pode tudo. Agora tem coisa maluca q foge do tempo msm. Precisa nem do professor pra isso. Vai lá brincar e criar umas coisas malucas, fazer coisas diferentes. Nos EUA diziam que a policia da musica vai bater na sua porta."

Ele ensina os acordes de apoio tbm subindo as inversões da nota da ponta, do topo. 8a, 9a, 3a, 11a, 5a, 13, 7a. Ele fala que qdo a melodia se aproxima do grave o acorde é mais fechadinho. Apoios sao acordes fechados. Em alguns acordes abertos tem os apoios passados na carcaça. Até com 1a e 3a ou 1a e 7a na ME. E qdo a melodia é mais grave não dá pro acorde ser muito aberto. Tem q ser fechado. Então nessas melodias mais fechadas, tipo de 1 oitava, talvez seja interessante usar os apoios se melodia na ponta.

É a partir da observação da nota da melodia, de qual nota ela é dentro do acorde, 9a? 13a? 5a? Etc...que vc vai "trazer" os acordes abertos estudados para a música, no tempo forte. Identifique qual é a nota da ponta no acorde.

"Todo acorde menor com 13a soa ardido. Principalmente 13a menor. 13a menor só pode ser usada em dominantes ou acordes que tenham a 5a diminuta (são os meio diminutos, dim e maiores com 7a)"

"Exercício de Arpejo agora com apoio A e B se for muita coisa faça um dia com A outro dia com B."

Perguntei se precisa da nota da melodia para tocar. Para escolher os acordes. Ele: "Essas coisas populares, Roberto Carlos axé, pagode, inclusive blues que são sempre as mesmas progressões, melodia nas notas mais comuns, uma harmonia triadica, o cara acompanha. Agora um jazz que vc não sabe, progressões com acordes diferentes, que a melodia não é óbvia é importante ter a melodia."

Se o cantor canta sempre do msm jeito vc pode dobrar ali com ele em determinado momento. Nao é o tempo todo. Se não, deixa ele mais livre e faz um acorde mais híbrido. A nota do topo é uma nota muito importante, pq ela se destaca. Nao pode chocar." Sobre o acorde de 3a com intervalo de 2a maior na ponta ele disse q nao usa muito para acompanhamento não. "Uma dica: Não mostre as tensões de cara. Espere o momento. Comece só com arroz com feijão."

Ele fazendo o acorde aberto de 7M ele mostra que ele tem a versão do dominante tbm. Tem q se ligar nas regiões, uns vão soar melhor em determinada tonalidade, outro igual não vai por causa da região.

Depois a gente vai inverter os q a gente fez com melodia aguda a gente vai fazer no grave, uma versao oitava a abaixo; ai ele mostra uma versão dominante do msm acorde tbm; E os que eram graves vamos fazer com melodia aguda.

Ele quebra o apoio, divide entre 2 mãos e põe um ritmo nele.

"Qdo vc dobra uma nota vc aumenta o volume dessa nota."

Me mostrando a música, as vezes ele faz o ritmo na ME só com uma notinha.

Ele espontaneamente mostrando a versão dele da música tinha hora que ficava só com apoio na ME, outro compasso uma notinha na ME, e assim vezes acorde aberto. E tudo de forma espontânea.

"Eu gosto muito de pensar em acorde aberto da seguinte forma, pego melodia e baixo e completo no meio com qualquer formação do acorde." Se a melodia ficar muito ativa ele prioriza mais a melodia e coloca poucas notas quando tem tempo e espaço ele faz acorde aberto. Vc vai ajustando isso de acordo com a musica. Melodia ativa mais difícil acorde aberto.

Estudar a pentatônica simples a partir de todas notas tbm para improviso me parece sensato. Seguindo a mesma ideia dele.

O que sai pelas minhas mãos qdo eu aperto o play, divisão do tempo interna, quê filtros os outros tem q eu não tenho.

Arrancar movimento de 6s dentro do acorde, de 3as.