



Photo René Lhénaff, août 2003

Photo 9. Vue sur les Aiguilles de Famourou depuis les basses pentes des Cros, au-dessus du chemin de Famourou (vue prise en direction du nord-ouest). On est en présence du plus bel ensemble de pinacles, que la croissance du couvert forestier tend à dissimuler.

On peut observer que suivant les bancs dont ils sont issus, leur modelé est varié : tantôt, ce sont des murailles séparant deux niches où la stratification en bancs plus minces engendre un aspect rubané.

Photo 10. Vue du même endroit sur les aiguilles les plus basses.

On peut remarquer l'influence des diaclases sur le travail de l'érosion (l'aiguille la plus élancée tend de ce fait à se diviser en deux), de même que celle de la stratification (en avant de cette aiguille élancée, un pinacle est attaqué le long d'un plan de stratification qui explique un aspect renflé de sa tête).



Photo René Lhénaff, août 2003