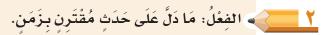
١. أتلذكر:

يَنبَغِي فِي دِراسةِ القَواعدِ أُولًا تَحدِيدُ نَوعِ الكَلمةِ.

أُنواعُ الكَلِمةِ

الاسمُ : مَا دَلَّ عَلَى مَعنَى في نَفسِه دُونَ اقْتِرَانٍ بِزَمَنٍ. عَلامَاتُه: التَّنوينُ- أَل التَّعْرِيفِ - الجَرُّ.



الْحَرْفُ: لَفظٌ لا يَظهرُ مَعنَاهُ إِلا إِذَا اقْتَرَنَ بِغيرِه؛ مِثْلُ: حُروفِ الْجرِّ وَالْعَطْفِ وَالنِّداءِ.

أَحْفَظُ هَذَا البَيْتَ وأُرَدِّدُهُ دَائِمًا:

يَقولُ ابْنُ مَالِكِ (۱) في أَلفِيَّتِهِ: كَلا مُنَا لَفْظٌ مُفِيدٌ كاسْتَقِمْ

وَاسْمٌ وَفِعْلٌ ثُمَّ حَرْفٌ الْكَلِمْ

أَنْوَاعُ الْفِعْل

المَاضِي: هـو كلُّ فعلِ دلٌ على حدث قبل زمنِ التكلم (كَتَبَ). عَلَا مَتُ هُ: قَبُولُ تَاء التَّأْنِيثِ السّاكِنَة وَتَاءُ الفَاعِلِ (كَتَبَتْ هندٌ الوَاجبَ، كَتَبْتُ الوَاجبَ).

المُضَارِعُ: هو كلُّ فعلِ دلِّ على حدثِ في الزمنِ الحاضرِ أو المستقبلِ (يَكْتُبُ). عَكَلَامَتُهُ: قَبُولُ السَّينِ أَوْ سَوْفَ. (سَيُشْكَرُ المُجِدُّ ثُمَّ سَوْفَ يُكَافَأُ آخِرَ العَامِ) يَبْدَأ الفِعْلُ المُضَارِعُ بِأَحَدِ الحُرُوفِ الآتِيَةِ: (يَكْتُبُ-أَكْتُبُ)

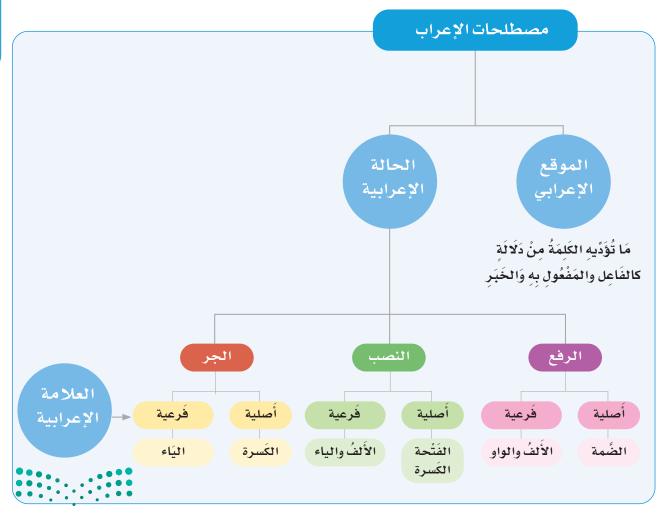
الأَمْرُ: هو كلُّ فعلِ يطلبُ به حصول شيء في الزمنِ المستقبلِ (أُكتُبْ). عَلاَمَتُ هُ: اتَّصالُهُ بـ (يَاءِ المُخَاطَبَة). (أُكتُبى)

(١) ألفية ابن مالك والمسماة أيضًا بالخلاصة هي قصيدة من ألف بيتٍ من نظم الإمام محمد بن عبد الله بن مالك، تتميز بالإحاطة بالقواعد النحوية والصرفية.

نَوْعَا الجُمْلَة

الجُمْلَةُ الاسْمِيَّةُ: وَهِي الَّتِي تَبْدَأُ بِاسْمِ وَلَهَا رُكْنَانِ أَسَاسِيَّانِ: المبتدأُ والخبرُ وهُما مَرفوعانِ دَائمًا. والخبرُ وهُما مَرفوعانِ دَائمًا. (الطَّالِبةُ مجتهدةٌ)

الجُملةُ الفعليةُ: وهي الَّتي تَبدأُ بِفعْلِ وَلَهَا رُكْنَانِ أَسَاسِيَّانِ: فعلٌ يَدلُّ عَلى حُدوث، وفَاعلٌ يُحدِثُ الفعلُ مَفعُولًا به يُحدِثُ الفعلُ مَفعُولًا به إذا كَانَ مُتعدِّيًا. (شَكرَ المؤمنُ الله)



مراحتا قرازم Ministry of Education 2033 - 1445

٢. أَتَعلَّمُ وأتَسَلَّى:

مُكعَّبُ الأَرقَامِ وعَلامَاتُ إِعرَابِ الأَسمَاءِ تَرمِي كُلُّ مَجمُوعَةٍ مُكعَّبَ الأَرقَامِ عَلَى الجَدوَلِ، ثُمَّ تُمثَّلُ عَلى العَلامَةِ المَطلُوبَةِ بِجُمَلٍ بِعَدَدِ الرَّقمِ الَّذِي يَظهرُ.

عَلَامَةُ جُرِّهِ	عُلَامَةُ نُصِيِهِ	عُلَامةُ رَفعِهِ	الاسمُ
الكُسرة	الفَتحة	الضَّمة	المُقرَدُ
اليّاء	اليّاء	الأُلف	المُثَنَّى
اليّاء	اليّاء	الوّاو	جَمعُ المُذَكَّرِ السَّالِمُ
الكُسرة	الكُسرَة	الضَّمة	جَمعُ المؤنَّثِ السَّالِمُ
الكُسرة	الفُتحة	الضَّمة	جَمعُ التَّكسِيرِ
اليّاء	الأُنف	الوًاو	الأُسمَاءُ الخَمسَةُ

٣. مَـنْ أَنَـا؟

 الرُّكنُ الثَّانِي فِي الجُملَةِ الاسمِيَّةِ، ولايَتِمُّ المَعنَى إِلَّا بِي، فمَنْ أَنَا؟
 فِعلٌ نَاسِخٌ أَدخُلُ عَلَى الْجُملَةِ الاسمِيَّةِ وأُفِيدُ النَّفيَ، فمَنْ أَنَا؟
 همْزَةٌ أُنطَقُ في ابْتِداءِ الْكلامِ ولا أُنْطَقُ عِنْدَ وصْلِهِ بِما قَبْلِي، واكْتَبُ هكذا (١)، فَمَنْ أَنَا؟
مِنَ المُشتقَّاتِ أَدُلُّ عَلَى مَن فَعَلَ الفِعلَ، فَمَنْ أَنَا؟

· كَلِمَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ أَذُلُّ عَلَى مَعْنًى وَاحِدٍ وَأُعَدُّ مِنْ خَصَائِصِ اللَّغَةِ العَرَبِيَّةِ، فَمَن أنَا؟

وزارة التعطيم