

Konsistent (web) design



Konsistent design

- Brugernes forventninger
- Intern konsistens
- Ekstern konsistens
- Konsistens over tid

Visuel identitet, grundelementer

- Logo / navnetræk (logotype)
- Farver
- Typografi
- Billedstil
- 5. element / grafik

RECAP

Konsistens, farver, typografi, billeder mm.

Tema 7 F2021

Louise Ea Holbek + Alan Engelhardt

Hvad var det nu du lærte på 1. semester?

udover at kode altså...

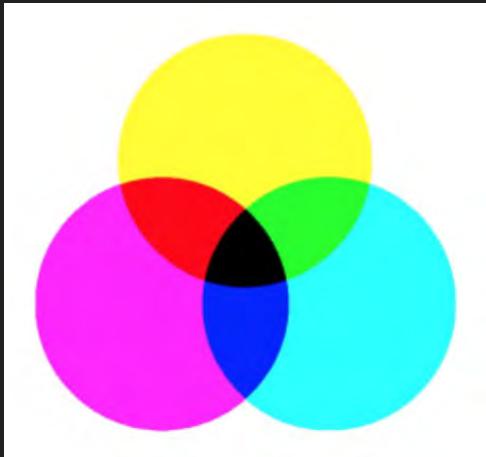
Lidt om farver



Farversystemer

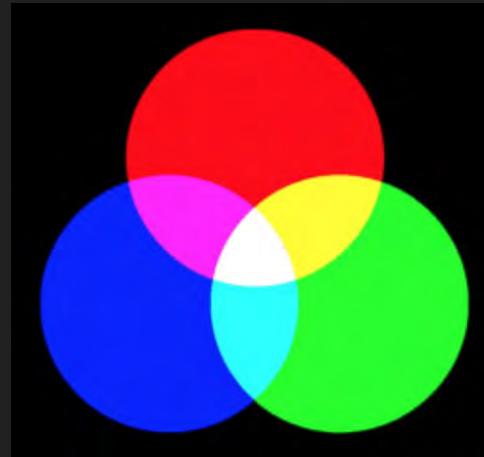
Subtraktiv

- Opsuger lys (reflekteret lys)
- Print - pigment (CMYK)



Additiv

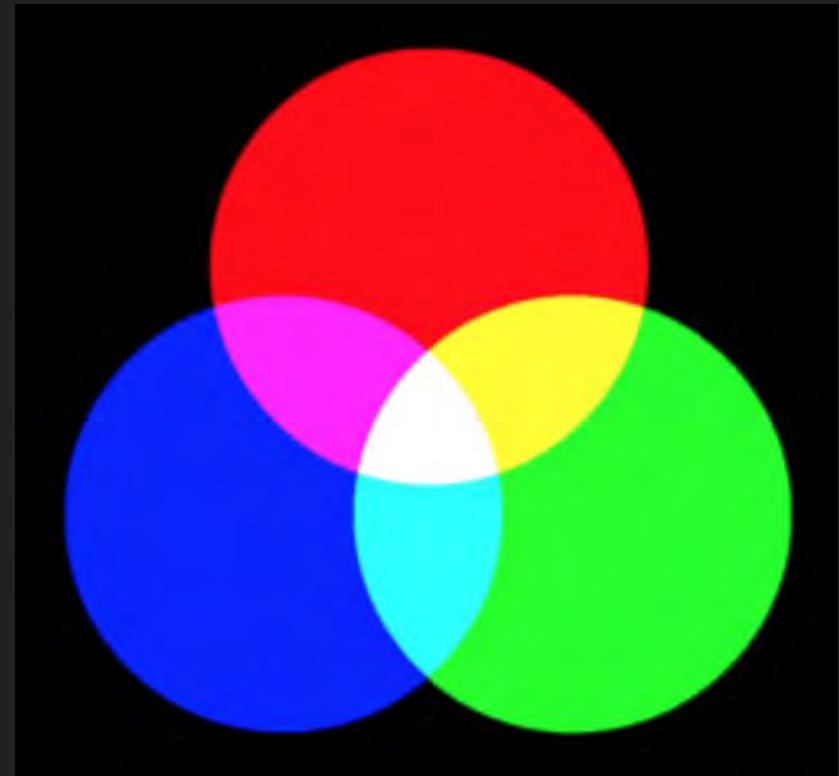
- Udsender lys (direkte lys)
- Skærme - light (RGB)



Hvad er RGB?

RGB = red, green, blue

- Normalt har hver af de tre farver en værdi fra 0-255 (8 bit)
- 0 = intet af farven
- 255 = 100% af farven
- RGB kan blandes med op til $256 \times 256 \times 256 = 16,7$ mill. forskellige farver ($3 \times 8 = 24$ bit)

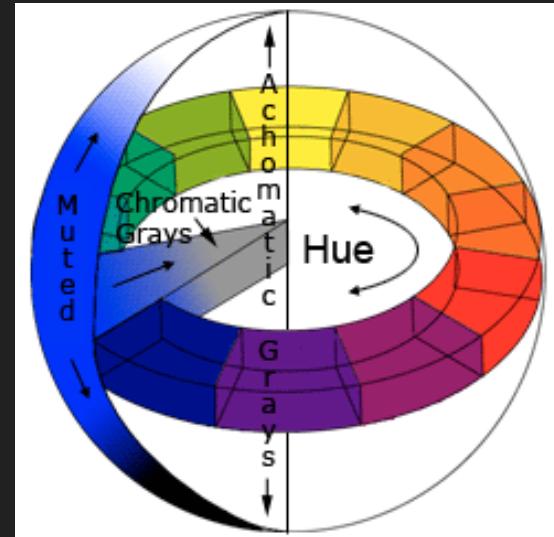
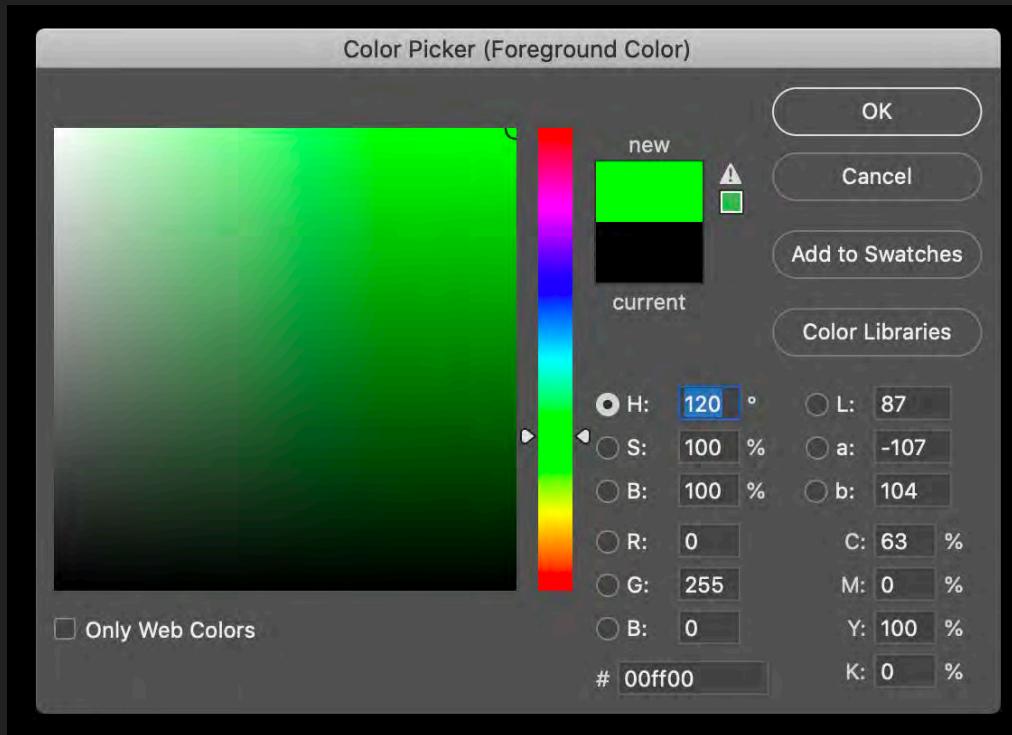


Farvehjulet

- Primære
- Sekundære
- Tertiære



Hvad er Hue, Saturation, Lightness (HSL)?



Kulør, Mætning, Lyshed

Farvepaletter color.adobe.com

Apply Color Harmony Rule

Analogous

Monochromatic

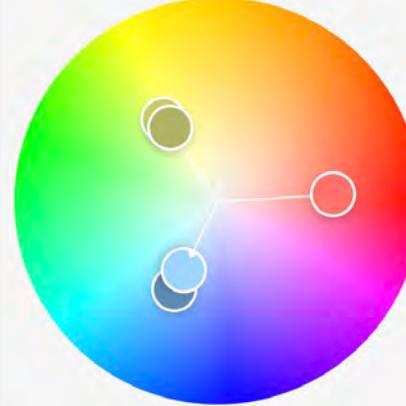
Triad

Complementary

Compound

Shades

Custom



Staldtips til en god farvepalette i dit design

- Vælg farver sent i designprocessen
- Lad indholdet (med)bestemme, hvilke farver du vælger
- Vælg kun en eller to basisfarver (primære, sekundære)
- Brug én af føromtalte farveharmonier (monokromatisk, analog, komplementær etc.) til at skabe din farvepalette
- For større fleksibilitet kan du bruge toner af farverne i din palette f.eks. 100%, 80%, 40%
- Husk at grayscale-teste for at tjekke farvekontrasten i dit design (F.eks. i Photoshop: Image → Mode → Grayscale)

Lidt om typografi

skrif্ট

Hvad er typografi for en
størrelse?

Hvad er
typografi for en
størrelse?

Hvad er typografi
for en størrelse?

Hvad er
typografi for en
størrelse?

SEE SPECIMEN

Lobster

Impallari Type, Cyreal (1 style)

Arvo

Anton Koovit (4 styles)

Noto Sans TC

Google (6 styles)

Varela Round

Joe Prince (1 style)

Hvad er
typografi for en
størrelse?

Hvad er
typografi for
en størrelse?

Hvad er
typografi for
en størrelse?

Hvad er
typografi for
en størrelse?

Dancing Script

Impallari Type (2 styles)

Pacifico

Vernon Adams, Jacques Le Bailly, Botjo Nikoltchev,
Ani Petrova (1 style)

Source Serif Pro

Frank Grießhammer (3 styles)

Exo 2

Natanael Gama (18 styles)

Hvad er typografi
for en størrelse?

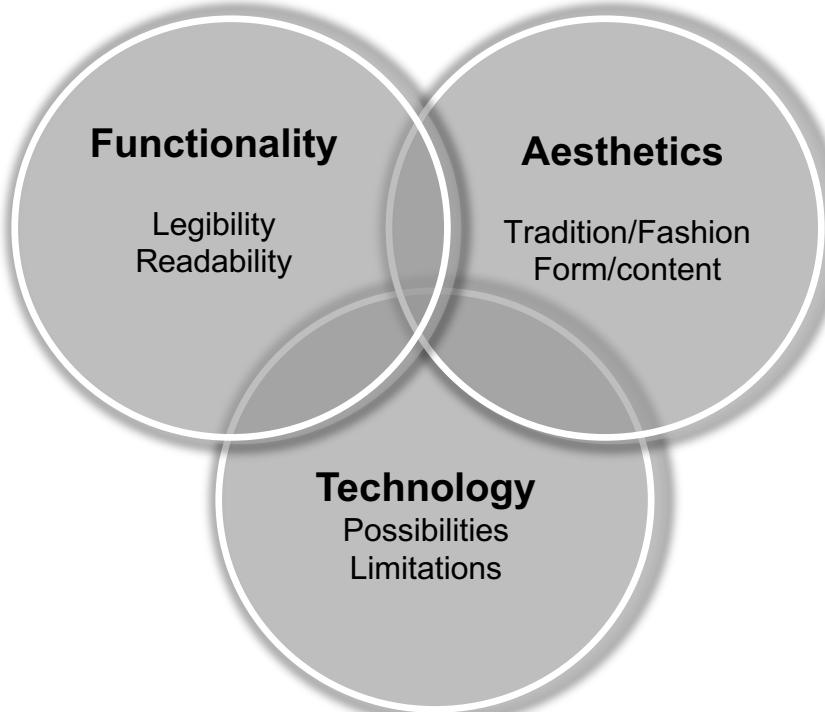
Hvad er
typografi for en
størrelse?

Hvad er
typografi for
en størrelse?

Hvad er
typografi for
en størrelse?

Basic knowledge

Three important issues when designing typography:



Engelsk/dansk ordbog ultrakort

- **Typeface**; *skrift*, dvs. alfabetet, tegn, tal m.v. med samme formsprog/designlighed (f.eks. tykt/tyndt, seriffer, hældningsgrad, stil)
- **Typography**; *typografi*, dvs. det færdige resultat (ikke skriften, fonten)
- **Font**; *datafil* som indeholder skriften med henblik på det tekniske. Font handler ikke om udseendet, selvom ordet benyttes i flæng. En font kan indeholde andet end bogstaver, f.eks. dingbats, abstrakte former eller tegninger.

<https://eyesite.dk/lidt-om-typografi/>

Skriftfamilie > font

Helvetica light

Helvetica light Oblique

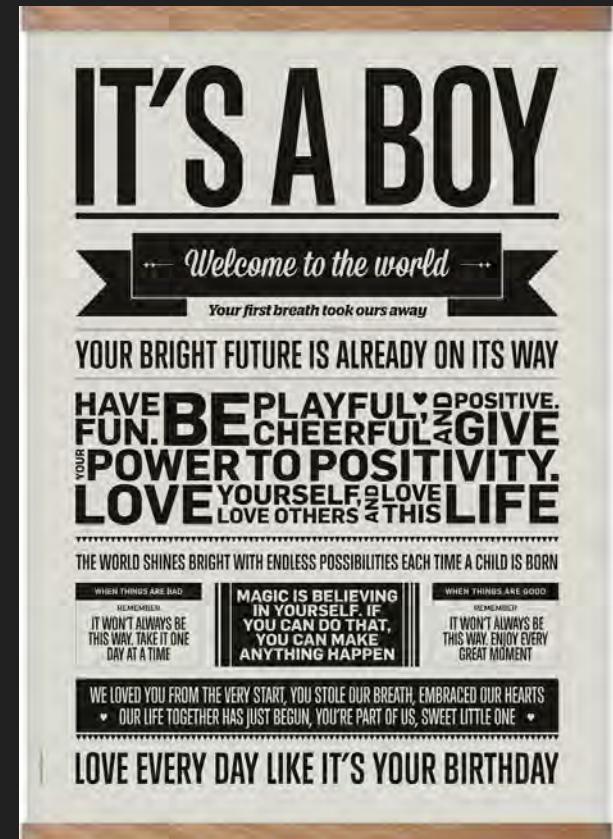
Helvetica Regular

Helvetica Oblique

Helvetica Bold

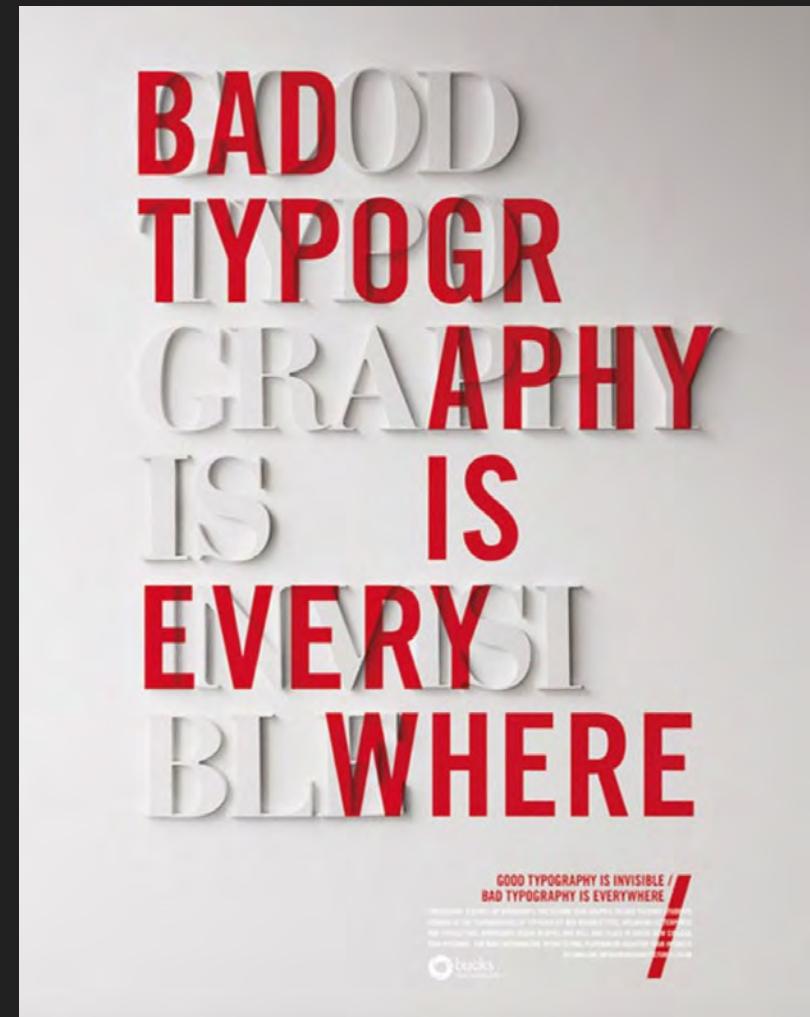
Helvetica Bold Oblique

Typografi



Typografi handler om

- Skriftyper (font)
- Skriftstørrelser
- Linjeafstand
- Linjelængde
- Spatiering
- og en masse andet...
- **BRUG ØJNENE!**



Hvilke skriftyper og hvad bruges de til?

Tekstiler
til hverdag og fest

I mere end 200 år har Georg Jensen Damask leveret kvalitetsduse, sengelinne og andre tekstiler til danske hjem. Butikken i Aarhus er netop blevet ombygget og renoveret og giver her fem bud på et godt køb.

TEKST HELLE TOUGAARD
FOTO GEORG JENSEN DAMASK

De hæder det samme til både formen og indholdet af
De har begge en lang historie som man anderledes af-
ge kongelige hofleverandører, når der arbejdes af de beg-
ge i Aarhus. Men Georg Jensen Denmark og Georg Jensen
støtter ikke på et almindeligt, alt sammen samtidigt.
Det er ikke et almindeligt, at par af Georgjensens klassiske
signaturdesigner deler ramme om samme eksklusive finesser, med
højprægede egne og høj aldrig sammen. Det er dog et noget
unikt mønster mellem os, vi har designet for Georg Jensen, sammen
med Peter Hvidt Christensen. Han tilføjede dog, at denne gave
også arbejder sammen, og det gælder ikke mindst de to ma-
bryllupskuffer i Aarhus' midtbys.

Ombrygget og renoveret
Georg Jensen har netop renoveret og bygget buskær i Aarhus, så den lever op til det moderne tekniskvise, som fremstår som en høj teknisk kraft.
— Vi søger både teknisk tilflod, til sovevareriet, som har et højt teknisk niveau, og det skal blusken kunne rustne, siger Georg Jensen.
Samtidig skal der være plads til at præsentere, at vi ved science om vores klassiske design, der kan holdes i længere tid, ud over kontinentet med sine lystskibsinteresser og trendy designe, der følger moden med og nu, siger Peter Hulvek Christensen og understreger, at kvalitet alltid har været og stået centralt.
— Georg Jensen Danskas største styrke er, at der på visning på kompromis, der er en blandt kundelokaler, og der på visning ikke minder, der spander fra den ene, umoderne kunde, der vil med vores visse kapitale, til den mere traditionelt indstillede, der også sammen til en af vores klassiske anledninger.

"Vi har en bred kundekreds
dog er de fleste nok kvinder
der spander fra den unge,
moderne kvinde, der er vild med
vores viskestykke, til den mere
traditionelt indstillede, der har
sparet sammen til en af vore
klassiske årstidsduse."



Dokumentnavn	I stkk.	Energi (kJ)	Kulhydrat (g)	Fedt (g)
Magic Mix	35 ml	119	6,8	0
Hvid kæmpe	73 ml	295	13	2,1
Rullo	100 ml	340	20	0
King Cool	94 ml	351	21	1,6
Champagnebrus	82 ml	316	14	0
ring Fu	75 ml	300	14	1,9
ur	54 ml	156	9	0
sk	95 ml	464	19	3
ter Classic	80 ml	274	16	1,4
alpino	60 ml	222	13	0
Læske	51 g	306	13,4	0
ut	51 g	199	11,2	2
Pooh	51 g	203	11,6	0,5
cal	50 g	166	9,5	Premierls
e	35 g	136	9,5	erls
	81 g	764	30	rs
	102 g			ls

Indholdsliste

til „Fra Ribe Amt“ V—VIII. (Andet Bind).

Alkærsg, S.: Fra den store Smuglertid I-II ..
V 124-156, VII 170-189

- | | |
|--|--------------|
| Byriel, J. H.: Smaastræk fr Vamdrup-Egnen i | V 213—220 |
| 1849..... | VI 171—177 |
| " Fra Fæste til Selveje..... | VII 100—103 |
| " Mikkelsgrøn i Øster Vamdrup | VIII 182—190 |
| " Da de Hjørup Gaardmænd laante | |
| Fogtmann, Cathrine: Reskriftsamleren, Justits-
raad Laurids Fogtmann | VII 48—62 |
| Godskesen, S.: En Mand og en Hustrus Op-
levelser i Krigen 1864 | V 30—70 |
| Klitgaard, C.: En gammel Bryllupsvisse | VI 165—170 |
| Kristensen, Evald Tang: Et Ørdefedbre fra Ribe
1530..... | VIII 191—197 |
| Kristensen, Marius: Et middelalderligt Signet | VI 178—180 |
| Liljefalk, Axel: Kampen ved Egstrup og Vran-
nerup den 23. April 1849 | VIII 3—21 |
| Madsen, Jesper: Kærsgård | VI 71—107 |
| " Jested og Hillerup | VII 3—24 |
| " Fra Jenne og Skads Sogne | VIII 55—90 |
| Møller, John M.: Udørag af et 150aarsrig Haand-
skrift om den jyskde Hede | VII 25—31 |
| Nielsen, M. H.: Vestjydiske Skoleforhold i det
18. Aarhundrede | VII 136—169 |
| Nissen, J.: Om Faststætten af en Praesteenke-
pension i Skanderup 1794 | VII 32—47 |

Hvordan læser vi?

Telephone

TELEPHONE

UPPERCASE LETTERS ARE USED IN MUCH THE SAME WAY AS BOLDING AND ITALICIZING, TO EMPHASIZE A POINT. SO WITH THAT THOUGHT IN MIND, IF YOU SET A WHOLE PARAGRAPH IN UPPERCASE LETTERS, IT LOSES IMPORTANCE.

Uppercase letters are used in much the same way as bolding and italicizing, to emphasize a point. So with that thought in mind, if you set a whole paragraph in uppercase letters, it loses importance.

When used correctly, display and script fonts can be charming, elegant and smart. But, like uppercase letters, they should never be used for body copy because they inhibit the legibility of the words.

display
script

When used correctly, display and script fonts can be charming, elegant and smart. But, like uppercase letters, they should never be used for body copy because they inhibit the legibility of the words.

Displaytekst

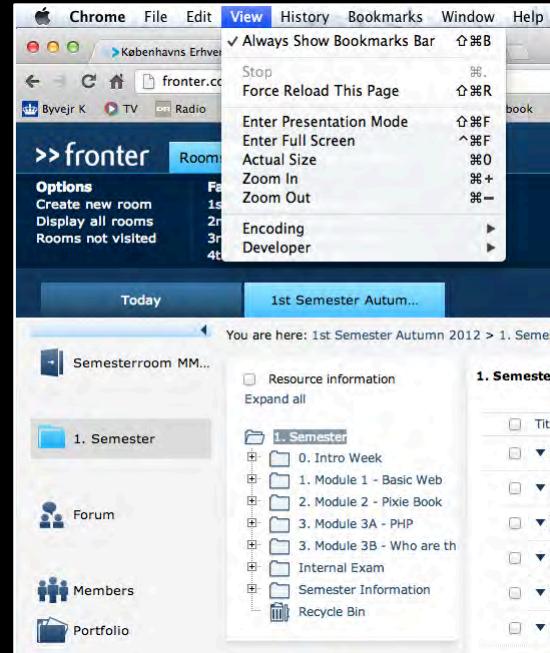
- Headlines, logos, posters, front pages, etc.
- Usually bigger than 18 pt.
- “show and tell” at the same time.
- Build awareness!
- Create a mood or a style.



Clown
Divorce
Casino

Konsultativ tekst

- Links
- Contact info
- Menus
- Dialogue boxes
- Lists
- Footers
- File system
- Calendars
- Search results
- Blogs



Læsetekst

Proin mauris ligula, ornare ac lacinia scelerisque, accumsan non ipsum. Aenean sollicitudin eleifend neque non consequat. Proin ultrices nisi sed purus pellentesque, ac consequat ipsum semper. Interdum et malesuada fames ac ante ipsum primis in faucibus. Nunc nec ipsum dui. Integer sagittis nunc tellus, vel aliquam est auctor non. Nam et ligula eu enim laoreet fringilla. Morbi vitae commodo libero. Donec suscipit lacinia felis et viverra. Nam eu rhoncus metus. Mauris eget scelerisque nisi. Maecenas ac ligula non orci pellentesque euismod vel eu erat. Nullam at semper velit, quis varius sapien. Etiam ut imperdiet felis. Quisque eget mi congue, auctor orci et, varius urna. Phasellus vestibulum at sapien nec blandit. In sed nibh sed orci condimentum dictum. Integer ut feugiat nisi. Pellentesque libero dolor, ornare eu tellus in, semper egestas leo. Sed sed facilisis lacus. Nulla ac neque leo. Suspendisse arcu ligula, venenatis vitae vestibulum id, ultricies ut dui. Phasellus condimentum urna ipsum, in venenatis leo faucibus vitae. Nam vitae finibus lectus, vitae mattis enim. Ut dolor augue, dictum eu rutrum sit amet, laoreet ultricies mauris. Fusce viverra metus sit amet dolor lacinia pharetra. Integer id egestas tortor. Nunc vel viverra enim. Nam iaculis ornare risus, viverra efficitur arcu porttitor ut. Fusce in pellentesque urna. Ut eu faucibus diam, vel pharetra lorem. Maecenas vitae feugiat dolor. Nunc malesuada accumsan semper. In ac libero facilisis, sagittis ex vel, aliquam est. Sed vestibulum in arcu eget volutpat. Cras mattis hendrerit fermentum. Nulla facilisi. Nam pulvinar tempor mi, id venenatis neque consectetur a. Suspendisse accumsan ipsum at ligula iaculis, sed egestas sem sollicitudin. Pellentesque ex odio, euismod quis lorem vitae, elementum ultrices enim. Donec laoreet interdum felis, eu vehicula turpis aliquet eu. Suspendisse ut erat aliquam, rhoncus risus lobortis, sodales leo. Ut nibh risus, faucibus at arcu sed, vehicula tempus arcu. Ut posuere euismod libero, eget eleifend tortor sollicitudin vel. Curabitur eu finibus lacus. Nulla facilisi. Ut vel orci ligula. Fusce est justo, convallis ac lectus non, dapibus posuere enim. Pellentesque gravida leo nibh, eu tristique ante efficitur a. Fusce eu lorem a ex ornare fringilla eu ut justo. Proin rhoncus pretium facilisis. Cras convallis turpis vitae dolor tincidunt, ut mattis ipsum tincidunt. Nunc eget ante nibh. Morbi tristique condimentum egestas. Aliquam ac malesuada felis. Pellentesque et arcu tempor, facilisis augue non, sollicitudin odio. Aliquam a tincidunt arcu, sed placerat justo. Duis suscipit consectetur felis, nec commodo augue porttitor at. Sed id molestie metus. Aliquam erat volutpat. Cras porttitor lorem ut mauris malesuada consectetur. Pellentesque ipsum lectus, tempor et erat vel, congue elementum diam. Suspendisse in laoreet felis. Nam lobortis odio sed augue commodo euismod. In sed euismod orci, sit amet molestie orci. Mauris a metus et orci dictum varius. Nunc sollicitudin dolor et porttitor tempor. Aenean sit amet pretium mauris, a tempor enim. Cras vel ante in dolor feugiat congue accumsan ut magna. Etiam finibus eu libero quis luctus. Morbi pulvinar justo odio, at mattis quam consectetur hendrerit. Nulla nec eros vel nisi feugiat eleifend. Cras ex lorem, placerat et imperdiet ac, iaculis vel mauris. Donec fringilla diam at dui laoreet, ut scelerisque odio maximus. Suspendisse in mi vitae dolor feugiat mollis. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec suscipit volutpat arcu, ut mollis magna feugiat eget. Donec ac mauris dui. Morbi bibendum malesuada sagittis. Donec sagittis, tellus a tempus molestie, felis tellus posuere nisl, sit amet congue sem enim ut mi. Phasellus placerat felis nibh, a cursus orci fringilla ac. In in lacus massa. Cras bibendum nunc justo, ut molestie justo condimentum sed. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Proin sollicitudin gravida leo eu bibendum. Vivamus auctor ipsum a bibendum semper. Proin mollis sem id lacus egestas, id hendrerit mi sodales. Mauris eget efficitur nibh, quis interdum neque. Nullam scelerisque felis vel nunc hendrerit, ut euismod quam efficitur. Aenean finibus augue ac dolor sagittis auctor. Mauris luctus felis vitae lacus tempus luctus. Sed nec volutpat lectus. Praesent gravida pretium odio, ut imperdiet enim lobortis sed. Ut eget convallis tellus. Praesent egestas, tellus fringilla ultrices dapibus, neque urna viverra risus, ut dictum lectus nisi ac velit. Mauris porta ex a orci efficitur maximus. Aliquam dapibus tortor vel magna rhoncus, vestibulum porttitor sem viverra. Aliquam tincidunt lacus neque, ac maximus arcu feugiat vitae. Suspendisse potenti. Curabitur eu lectus eget tellus viverra finibus et ornare ligula. Nunc fringilla tempus mauris, eget laoreet ante ullamcorper in. Morbi egestas erat sed lorem mattis, eu volutpat dui facilisis. Empor mi, id venenatis neque consectetur a. Suspendisse accumsan ipsum at ligula iaculis, sed egestas sem sollicitudin. Pellentesque ex odio, euismod quis lorem vitae, elementum ultrices enim. Donec laoreet interdum felis, eu vehicula turpis aliquet eu. Suspendisse ut erat aliquam, rhoncus risus lobortis, sodales leo. Ut nibh risus, faucibus at arcu sed, vehicula tempus arcu. Cras porttitor lorem ut mauris malesuada consectetur. Pellentesque ipsum lectus, tempor et erat vel, congue elementum diam.

serif

Display

sans serif

Script

Creating a Mood

Dependable?

Dependable?

Dependable?

Dependable?

Dependable?

Friendly?

Friendly?

Friendly?

Friendly?

Friendly?

Elegant?

Elegant?

Elegant?

Elegant?

Elegant?

[Typografiske indgange]

Hjælper læseren ”ind” i teksten

- Rubrik (overskrift)
 - Underrubrik/trompet
(uddyster rubrik, står før/efter)
 - Manchet (mini-resume)
 - Mellemrubrik
(deler teksten op)
 - Citat-uddrag
 - Fakta-uddrag
 - Billedtekst



14 [www.knowyourself.com](#) | © knowyourself.org

Skal ungerne have lov til at tage bukserne af hinanden, når de leger alene i puderummet? Det kan man mene forskelligt om. Det vigtigste er, at man står ved sine holdninger – både overfor børnene og kollegerne

Børns seksualitet er tabu

第六章 评估与反馈

Skriftstørrelser = hierarki

Overskrift (44 pkt)

Mellemrubrik (22 pkt)

Brødtekst (16 pkt) - Bacon ipsum dolor amet fatback doner tri-tip, swine kevin meatloaf beef shankle corned beef alcatra short ribs. Cow turkey chuck shank ground round frankfurter ball tip andouille brisket flank tongue burgdoggen jerky. T-bone boudin short ribs jerky alcatra pork shankle turkey. Spare ribs bacon jerky strip steak shoulder sirloin shankle shank, pork loin brisket ground round short loin ham hock swine.

Byline (12 pkt): Louise Ea Holbek

Linjeafstand (Leading)

Bacon ipsum dolor amet fatback doner tri-tip, swine kevin meatloaf beef shank corned beef alcatra short ribs. Cow turkey chuck shank ground round frankfurter ball tip andouille brisket flank tongue burgdoggen jerky.

Bacon ipsum dolor amet fatback doner tri-tip, swine kevin meatloaf beef shank corned beef alcatra short ribs. Cow turkey chuck shank ground round frankfurter ball tip andouille brisket flank tongue burgdoggen jerky.

Bacon ipsum dolor amet fatback doner tri-tip, swine kevin meatloaf beef shank corned beef alcatra short ribs. Cow turkey chuck shank ground round frankfurter ball tip andouille brisket flank tongue burgdoggen jerky.

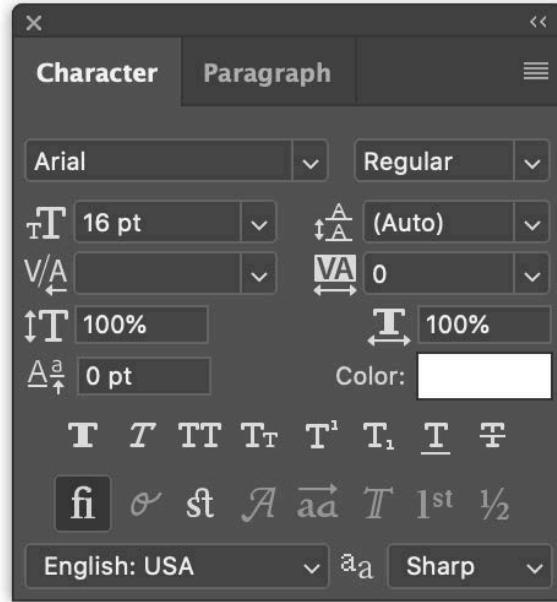
Linjeafstand ifht. linjelængde

Bacon ipsum dolor amet fatback doner tri-tip, swine kevin meatloaf beef shankle corned beef alcatra short ribs. Cow turkey chuck shank ground round frankfurter ball tip andouille brisket flank tongue burgdoggen jerky.

Bacon ipsum dolor amet fatback doner tri-tip, swine kevin meatloaf beef shankle corned beef alcatra short ribs. Cow turkey chuck shank ground round frankfurter ball tip andouille brisket flank tongue burgdoggen jerky.

Bacon ipsum dolor amet fatback doner tri-tip, swine kevin meatloaf beef shankle corned beef alcatra short ribs. Cow turkey chuck shank ground round frankfurter ball tip andouille brisket flank tongue burgdoggen jerky.

Knibning og spærring



Tracking:
VAST. **V A S T .**

Kerning:
VAST. **VAST.**

Pas nu på de der begynder fejl!

**How to
piss off
your
designer
friends
and give
them a
migraine.**

Ting du skal undgå!

Lore ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce quis lectus quis sem lacinia nonummy. Proin mollis lorem non dolor. In hac habitasse platea dictumst. Nulla ultrices odio. Donec augue. Phasellus dui. Maecenas facilisis nisl vitae nibh. Proin vel est vitae eros pretium dignissim. Aliquam aliquam sodales orci. Suspendisse potenti. Nunc adipiscing euismod arcu. Quisque facilisis mattis lacus. Fusce bibendum, velit in venenatis viverra, tellus ligula dignissim felis, quis euismod mauris tellus ut urna. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce quis lectus quis sem lacinia nonummy. Proin mollis lorem non dolor. In hac habitasse platea dictumst. Nulla ultrices odio. Donec augue. Phasellus dui. Maecenas facilisis nisl vitae nibh. Proin vel est vitae eros pretium dignissim. Aliquam aliquam sodales orci. Suspendisse potenti. Nunc adipiscing euismod arcu. Quisque facilisis mattis lacus. Fusce bibendum, velit in venenatis viverra, tellus ligula dignissim felis, quis euismod mauris tellus ut urna. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce quis lectus quis sem lacinia nonummy. Proin mollis lorem non dolor. In hac habitasse platea dictumst. Nulla ultrices odio. Donec augue. Phasellus dui. Maecenas facilisis nisl vitae nibh. Proin vel est vitae eros pretium dignissim. Aliquam aliquam sodales orci. Suspendisse potenti. Nunc adipiscing euismod arcu. Quisque facilisis mattis lacus. Fusce bibendum, velit in venenatis viverra, tellus ligula dignissim felis, quis euismod mauris tellus ut urna. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce quis lectus quis sem lacinia nonummy. Proin mollis lorem non dolor. In hac habitasse platea dictumst. Nulla ultrices odio. Donec augue. Phasellus dui. Maecenas facilisis nisl vitae nibh. Proin vel est vitae eros pretium dignissim. Aliquam aliquam sodales orci. Suspendisse potenti. Nunc adipiscing euismod arcu. Quisque facilisis mattis lacus. Fusce bibendum, velit in venenatis viverra, tellus ligula dignissim felis, quis euismod mauris tellus ut urna. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce quis lectus quis sem lacinia nonummy. Proin mollis lorem non dolor. In hac habitasse platea dictumst. Nulla ultrices odio. Donec augue. Phasellus dui. Maecenas facilisis nisl vitae nibh. Proin vel est vitae eros pretium dignissim. Aliquam aliquam sodales orci. Suspendisse potenti. Nunc adipiscing euismod arcu. Quisque facilisis mattis lacus. Fusce bibendum, velit in venenatis viverra, tellus ligula dignissim felis, quis euismod mauris tellus ut urna.

Ting du skal undgå

Bold: *Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce quis lectus quis sem lacinia nonummy. Proin mollis lorem non dolor. In hac habitasse platea dictumst. Nulla ultrices odio. Donec augue. Phasellus dui. Maecenas facilisis nisl vitae nibh. Proin vel est vitae eros pretium dignissim. Aliquam aliquam sodales orci. Suspendisse potenti. dictumst. Nulla ultrices odio. Donec augue. Phasellus dui. Maecenas facilisis nisl vitae nibh. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce quis lectus quis sem lacinia nonummy. Proin mollis lorem non dolor. In hac habitasse*

Italic: *Lorem dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce quis lectus quis sem lacinia nonummy. Proin mollis lorem non dolor. In hac habitasse platea dictumst. Nulla ultrices odio. Donec augue. Phasellus dui. Maecenas facilisis nisl vitae nibh. Proin vel est vitae eros pretium dignissim. Aliquam aliquam sodales orci. Suspendisse potenti. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce quis lectus quis sem lacinia nonummy. Proin mollis lorem non dolor. Lorem dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce quis lectus quis sem lacinia nonummy. Proin mollis lorem non dolor. In hac habitasse platea dictumst. Nulla ultrices odio. Phasellus dui. Maecenas facilisis nisl vitae nibh. Proin vel est vitae.*

CAPS: *IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR ADIPISCING ELIT. FUSCE QUIS LECTUS QUIS SEM LACINIA NONUMMY. PROIN MOLLIS LOREM NON DOLOR. IN HAC HABITASSE PLATEA DICTUMST. NULLA ULTRICES ODIO. DONEC AUGUE. PHASELLUS DUI. MAECENAS FACILISIS NISL VITAE NIBH. PROIN VEL EST VITAE EROS PRETIVM DIGNISSIM. ALIQUAM ALIQUAM SODALES ORCI. SUSPENDISSE POTENTI. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR ADIPISCING ELIT. FUSCE QUIS LECTUS QUIS SEM LACINIA NONUMMY. PROIN MOLLIS LOREM NON DOLOR. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR ADIPISCING ELIT. FUSCE QUIS LECTUS QUIS SEM SUSPENDISSE POTENTI. LOREM IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR ADIPISCING ELIT. FUSCE QUIS LECTUS QUIS SE. IPSUM DOLOR SIT AMET, CONSECTETUR ADIPISCING ELIT. FUSCE QUIS LECTUS QUIS.*

Script: *Ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce quis lectus quis sem lacinia nonummy. Proin mollis lorem non dolor. In hac habitasse platea dictumst. Nulla ultrices odio. Donec augue. Phasellus dui. Maecenas facilisis nisl vitae nibh. Proin vel est vitae eros pretium dignissim. Aliquam aliquam sodales orci. Suspendisse potenti. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce quis lectus quis sem lacinia nonummy. Ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce quis lectus quis sem lacinia nonummy. Proin mollis lorem non. Ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce quis lectus quis sem lacinia nonummy. Proin mollis lorem non dolor. In hac habitasse platea dictumst. Nulla ultrices odio. Phasellus dui. Maecenas facilisis nisl vitae nibh. Proin vel est vitae.*

Ting du bør gøre

Headline

Lore ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce quis lectus quis sem lacinia nonummy. Proin mollis lorem non dolor. In hac habitasse platea dictumst. Nulla ultrices odio. Donec augue. Phasellus dui. Maecenas facilisis nisl vitae nibh. Proin vel est vitae eros pretium dignissim. Aliquam aliquam sodales orci. Suspendisse potenti. Nunc adipiscing euismod arcu. Quisque facilisis mattis lacus. Fusce bibendum, velit in venenatis viverra, tellus ligula dignissim felis, quis euismod mauris tellus ut urna. Lore ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce quis lectus quis sem lacinia nonummy. Proin mollis lorem non dolor. In hac habitasse platea dictumst. Nulla ultrices odio. Donec augue. Phasellus dui. Maecenas facilisis nisl vitae nibh. Proin vel est vitae eros pretium dignissim. Aliquam aliquam sodales orci. Suspendisse potenti. Nunc adipiscing euismod arcu. Quisque facilisis mattis lacus. Fusce bibendum, velit in venenatis viverra.

Subheading

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce quis lectus quis sem lacinia nonummy. Proin mollis lorem non dolor. In hac habitasse platea dictumst. Nulla ultrices odio. Donec augue. Phasellus dui. Maecenas facilisis nisl vitae nibh. Proin vel est vitae eros pretium dignissim. Aliquam aliquam sodales orci. Suspendisse potenti. Nunc adipiscing euismod arcu. Quisque facilisis mattis lacus. Fusce bibendum, velit in venenatis viverra, tellus ligula dignissim felis, quis euismod mauris tellus ut urna. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce quis lectus quis sem lacinia nonummy. Proin mollis lorem non dolor. In hac habitasse platea dictumst. Nulla ultrices odio. Donec augue. Phasellus dui. Maecenas facilisis nisl vitae nibh. Proin vel est vitae eros pretium dignissim. Aliquam aliquam sodales orci. Suspendisse potenti. Nunc adipiscing euismod arcu. Quisque facilisis mattis lacus. Fusce bibendum, velit in venenatis viverra, tellus

Subheading

Nulla ultrices odio. Donec augue. Phasellus dui. Maecenas facilisis nisl vitae nibh. Proin vel est vitae eros pretium dignissim. Aliquam aliquam sodales orci. Suspendisse potenti. Nunc adipiscing euismod arcu. Quisque facilisis mattis lacus. Fusce bibendum, velit in venenatis viverra, tellus ligula dignissim felis, quis euismod mauris tellus ut urna. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce quis lectus quis sem lacinia nonummy.

Subheading

Proin mollis lorem non dolor. In hac habitasse platea dictumst. Nulla ultrices odio. Donec augue. Phasellus dui. Maecenas facilisis nisl vitae nibh. Proin vel est vitae eros pretium dignissim. Aliquam aliquam sodales orci. Suspendisse potenti. Nunc adipiscing euismod arcu. Quisque facilisis mattis lacus. Fusce bibendum, velit in venenatis viverra, tellus ligula dignissim felis, quis euismod mauris tellus ut urna.

Subheading

Lore ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce quis lectus quis sem lacinia nonummy. Proin mollis lorem non dolor. In hac habitasse platea dictumst. Nulla ultrices odio. Donec augue. Phasellus dui. Maecenas facilisis nisl vitae nibh. Proin vel est vitae eros pretium dignissim. Aliquam aliquam sodales orci. Suspendisse potenti. Nunc adipiscing euismod arcu. Quisque facilisis mattis lacus. Fusce bibendum, velit in venenatis viverra, tellus ligula dignissim felis, quis euismod mauris tellus ut urna. In hac habitasse platea dictumst. Nulla ultrices odio. Donec augue. Tellus ligula dignissim felis, quis euismod mauris tellus ut urna. *Lore* ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

Ting du bør gøre

- Max linjelængde = 45 karakterer (for læsetekst på skærme)
- Brug standard linjeafstand (ca. teksstørrelse +3 points)
- Bryd læsetekst ned i mindre blokke
- Brug underrubrikker (typografiske indgange)
- Overvej spalter (men pas på scroll)
- Brug typografiske kontrastser

Ting du skal undgå

- Fed læsetekst
- Kursiv læsetekst
- Condensed læsetekst
- Læsetekst i versaler (store bogstaver)
- Detaljerede og dekorerede skrifttyper
- For lange tekstrækker
- For meget tekst i en blok
- Justeret tekst (lige marginer)

Tekst og baggrund

Black on white

White on black

Blue on black

Black on grey

Grey on white

Grey on grey

Tekst og baggrund + farver

Yellow on blue

White on lime

Red on green

Grey on orange

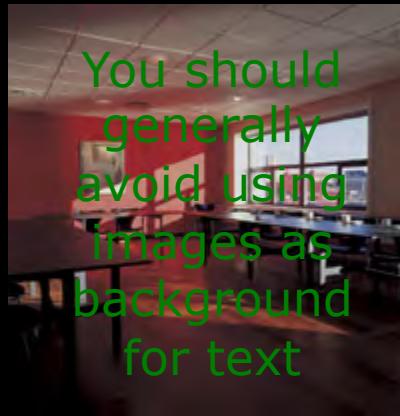
Green on brown

Blue on purple

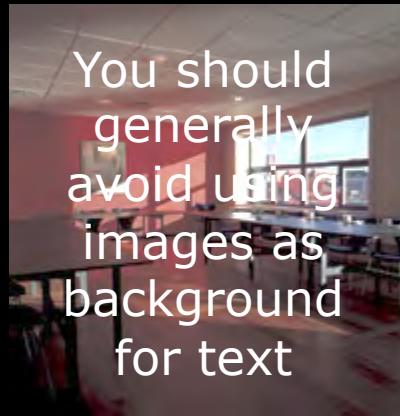
Tekst på billeder: Just don't do it...



You should
generally
avoid using
images as
background
for text



You should
generally
avoid using
images as
background
for text



You should
generally
avoid using
images as
background
for text

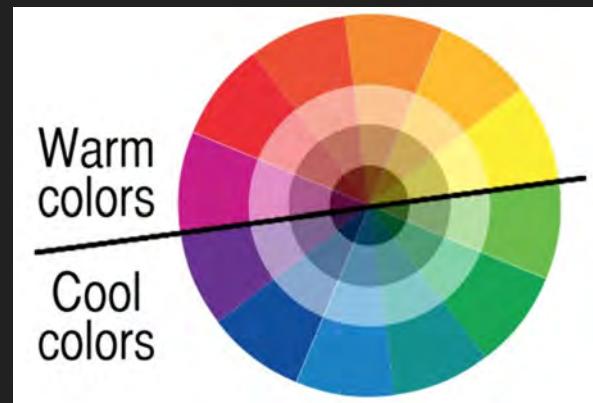
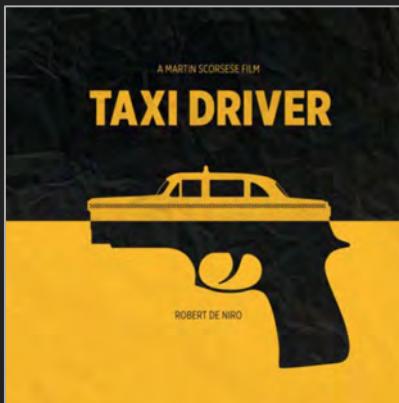
Noget

OM

kontraster...

FARVE KONTRASTER

- Sort - hvid
- Lyst - mørkt
- Kold - varm
- Mange - få farver



Johannes Ittens 7 farvekontraster...

The-Hue-Contrast

The combination of two random, different colours.



The-Warm-Cold-Contrast

Associated feeling of temperature with a specific hue.

Red is warm and blue cold feeling.



The-Light-Dark-Contrast

Difference of brightness and value of the tone.

White is Light whereas Black is Dark.



The-Contrast-of-Quantity

Size of the coloured area.



The-Contrast-of-Quality

Based on the level of saturation of a colour.



The-Simultaneous-Contrast

Opposite colour created by our eyes.



The-Complementary-Contrast

Highest contrast of two opposing colours.



Form

KONTraster

- Rundt - kantet
- Hårdt - blødt
- Stramt - løst
- Simpelt - detaljeret
- Skarpt - sløret
- Geometriske - naturlige



Tekst som designelement : kontraster

minuskler

MAJUSKLER

Tykke Tynd

Antikva **Grotesk**

FLADE

Smal **Bred**

Dynamisk Statisk

Hard *blød*

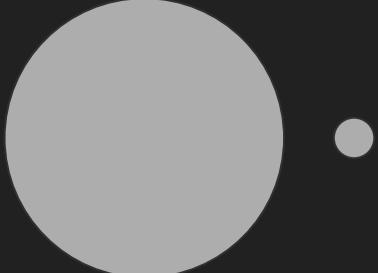
punkt

Størrelses

kontrast...

KONTRASTER - størrelser; også i typografi

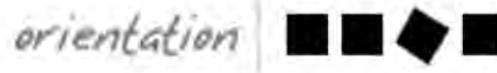
- Stort - småt
- Fed - tynd



Headline

Bacon ipsum dolor amet fatback doner tri-tip, swine kevin meatloaf beef shank corned beef alcatra short ribs. Cow turkey chuck shank ground round frankfurter ball tip andouille brisket flank tongue burgdoggen jerky. T-bone boudin short ribs jerky alcatra pork shankle turkey. Spare ribs bacon jerky strip steak shoulder sirloin shankle shank, pork loin brisket ground round short loin ham hock swine.

Så husk du har mange kontraster i værktøjskassen



og dertil
kommer
animation...

Form
Farve
Størrelse
Position
Retning
Tekstur
(bevægelse)

Enquiry



THE MOST ENTERTAINING PHOTOBOTH IN OUTER SPACE!

FOTONAUT

UNLIMITED AMOUNT
of printed photos

78 PROP SETS / 106
BACKDROPS
no additional charge

3.088 EVENTS
successfully completed

FREE DELIVERY
for Prague and Brno

WHY FOTONAUT

Form
Farve
Størrelse
Position
Retning
Tekstur
(bevægelse)



It's all about Sense of fashion

CLEAR SKIN

Kulit tubuh yang terlihat sehat dan tidak kering bisa membuat iri seleb lain. Perawatannya pun tidak luput dari perhatian. Selain itu, kulit yang indah bisa menjadi salah satu kebanggaan tersendiri bagi para seleb. Salah satu tempat yang pasti diserbu adalah Ole Henriksen Body Spa di wilayah West Hollywood. Beraneka ragam fasilitas dan jenis spa yang ditawarkan.

POLAS POLES

Bagian wajah termasuk aset penting untuk seleb manapun. Enggak heran kalau mereka rela menguras isi dompet demi mendapatkan perawatan yang terbaik bagi kulit wajahnya. Sebelum menuju red carpet, hampir ahli facial sudah dipesan oleh para seleb. Salah satu perawatan yang digemari oleh para seleb terkenal adalah

botox dan triple peel facial. Bahan yang digunakan terbuat dari campuran zat enzim tertentu, green tea, dan berlian campuran ketiga bahan ini dipastikan akan membuat tampilan kulit mereka akan jauh lebih berkilau jika tertangkap kamera. Banyak artis-artis terkenal menggunakan perawatan ini

SHINY HAIR

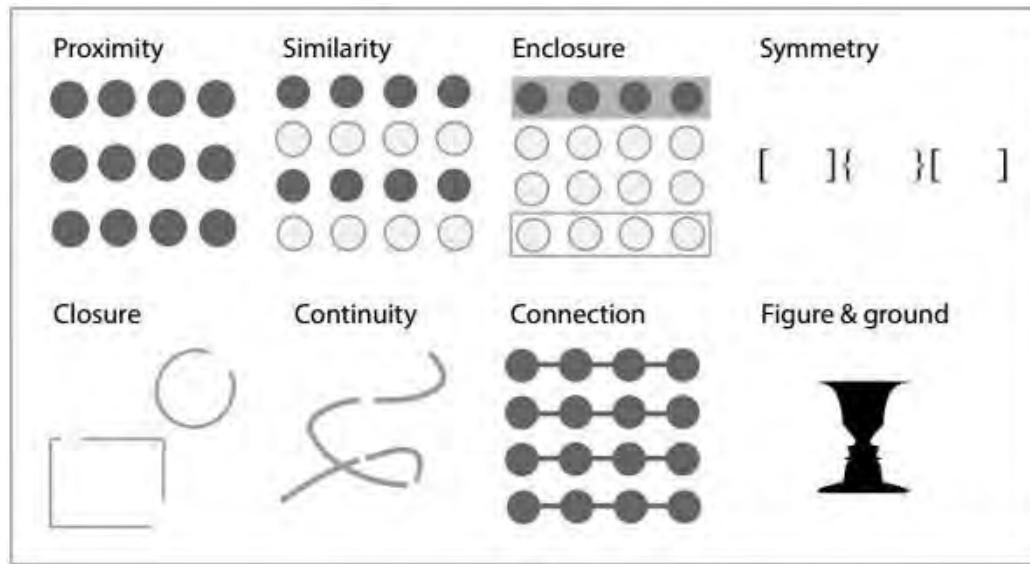
Yang namanya mahkota pasti perlu perawatan ekstra. Mulai dari penggunaan shampo, conditioner, sampai serum pun dilakukan oleh artis-artis terkenal demi melakukan sebuah perawatan rambut mereka yang indah. Tetapi ada juga artis yang tidak mau merawat rambutnya hanya itu dengan kualitas baik saja. Beyonce salah artis terkenal yang memilih menggunakan perawatan yang berbeda dari

perawatan orang lain. Beyoncé memilih perawatan terbaik dan berkualitas nomer satu di dunia untuk merawat kelain rambutnya. Olalala!

WHO ARE U WEARING?

Sebelum red carpet digelar, para seleb pastinya sibuk memilih baju, sepatu, perhiasan apa yang akan dipakai selama berada di red carpet. Well, para seleb terkadang diberi gaun-gaun gratis dari para sponsor atau dari toko mode. Lalu suda ada yang dikontrak jug-a-

Og så er der de der gestaltlove...



...hvad bruger vi dem til?



Brave File Edit View History Bookmarks People Tab Window Help

About Brave Preferences... Clear Browsing Data... Import Bookmarks and Settings...

Services Hide Brave Hide Others Show all Warn Before Quitting (⌘Q) Quit Brave

Brave Rewards History Bookmarks Downloads Crypto Wallets

Get started

Profile name and icon

Import bookmarks and settings

Brave is your default browser

On start-up

Open the New Tab page
 Continue where you left off
 Open a specific page or set of pages

Appearance

Brave colours Same as macOS

Theme Open Brave Web Store

Show Home button Disabled

Show bookmarks bar

Additional settings

About Brave v 1.19.88



Billedstil

Nykredits Fotokoncept

Nykredit sætter det naturlige hverdags- og fritidsliv i fokus – fra flere dimensioner og foreviger: "et øjeblik" gennem hele livet – i hele Danmark.

Komposition

Billederne skal være enkle og rene i deres komposition og motiv. Brug gerne billeder med meget luft og ro – det skaber et hvilested for øjet og er samtidigt brugbart til placering af tekst. Undgå billeder hvor der sker for mange ting eller med for meget visuelt 'rod'.



Farver

Billedernes farver skal generelt holdes neutrale i udtrykket, dog gerne med små stærke farveaccenter. Disse accenter skal gerne hentes fra farvepaletten. Undgå at billederne bliver for larmende i farvedudtrykket ved ikke at have mere end en stærk farveaccent. Og undgå højt saturerede billeder.

Optik

Valg af optik (linse) til kamera bør baseres på ønsket om at opnå uskarped i for- og baggrund. Undgå brug af vidvinkel.

Kontrastforhold

Kontrastforholdet i billederne skal være naturligt og i balance. Dvs. eventuelle højlys der 'brænder ud' og sorte områder uden 'tegning' i skal undgås. Undgå brug af overdrevet kunstig belysning og markante skygger.

Billedbehandling

Brug lav farvemætning (lav saturering), kontrast med lyse mellemtoner og varme højlys. Brug samme indstillinger til alle billeder for at opnå et ensformigt udtryk, når flere billeder benyttes sammen.

Lyssætning

Brug naturligt lys eller naturlig lyssætning. Undgå kunstigt lys blandet med dagslys fra vinduer.

Rettigheder

Når Nykredit hyrer fotografer – hvadend det er direkte eller gennem bureauer – bør rettighederne til alle billeder kobes. Dermed sikrer Nykredit at andre firmaer ikke bruger samme billeder og samtidig er der ingen administration af rettigheder efterfølgende.

Billedstil til borger.dk

~ Retningslinjer ~

Motiver

+ Det går vi efter

Genkendelighed

Dansk, skandinavisk - gerne med diversitet i etnicitet og demografi.
Motiverne skal være enkle med borgere fra forskellige segmenter/situationer.

÷ Det vil vi gerne undgå

Uigenkendelighed

Billedeerne må ikke være for stiliserede og sminkede, så de ser unaturlige ud. Undgå at der er for mange elementer i både forgrund og baggrund.

Troværdighed, Reportage, virkelighedsnær

Aktiv / dynamisk - vi tilstræber at afbilde mennesker og gerne i interaktion med andre eller i en situation, f.eks. en aktivitet.

Iscenesat og konstrueret

Motiverne må ikke være for opstillede. Undgå at alle personerne ser direkte ind i kameraet, og at personer smiler eller griner overdrevet.

Fortælle en positiv eller neutral historie

Beskueren skal selv "afkode" billedet, fordi det fortæller en historie. For eksempel til skilsisse; det kunne være en far der fortæller om sin erfaring med sit barn, uden at det afspejler noget tungt og ensomt. Motiverne skal favne bredt, f.eks. kan en far med et barn (close-up uden 'rekvisitter') bruges under mange emner (børn/familie, skole/uddannelse, sundhed/sygdom osv.)

Undgå stereotype fortællinger, der er for værdiladet

Vi skærer ikke tingene ud i pap og undgår meget værdiladede motiver, som fx et skænderi mellem mor og far, holde i hånden osv.

Billedstil til borger.dk

~ Retningslinjer ~

+ Troværdighed

Virkelighedsnært



Fotografiet skal fremstå naturligt og troværdigt. En hverdagssituation, et splitsekund af et øjeblik, en handling, som beskueren kan relaterer sig til. De skal ligne rigtige mennesker; være repræsentative for samfundet, dvs. de må gerne have rynker og ar, store næser og andre almindelige kendetegn.

+ Iscenesat og konstrueret

Må ikke se direkte ind i kameralinsen



Billedet må ikke være for tydeligt iscenesat, hvilket eksempelvis betyder, at personerne ikke må være oversminkede, opstillede, og at alle ser direkte ind i kameralinsen.

1. Skandinavisk

Man skal kunne se, at vi er en dansk bank.

2. Enkelt og simpelt

Man skal kunne mærke, at vi er drevet af handlekraft og sund fornuft, uden forstyrrende elementer.

3. Varmt og uhøjtideligt

Man skal kunne mærke, at vi er uhøjtidelige og nærværende.

4. Autentisk og ægte

Man skal kunne mærke, at vi er hæderlige og i øjenhøjde med vores kunder, medarbejdere og aktionærer.

5. Det lille ekstra

Man skal mærke, at vi er anderledes og vil give en oplevelse ud over det forventede.



[Se mere retro food her](#)



Nøgleord:
Beskæring
Lysindfald
Hænder
Uformelt
Stemning
Beroligende



Nøgleord:
Høj kontrast
Klare farver
Tilfældigt anrettet
Spontanitet

Nøgleord til billedstil

- Motiv-verden
- Farveholdning
- Kontraktforhold
- Lyssætning
- Billedbehandling
- Troværdighed
- Stereotyper / klicheer / Metaforer
- (U)højtidelighed
- Teknisk kvalitet
- Billedformater



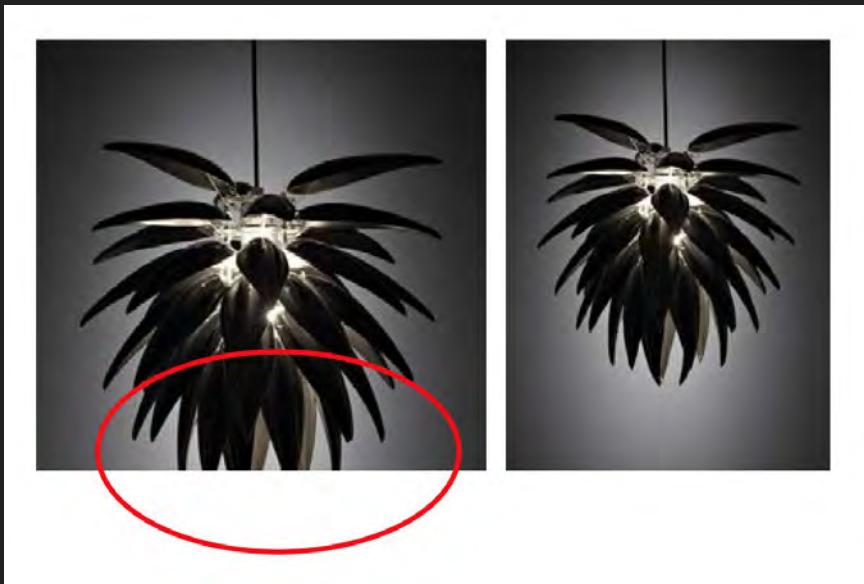
Billedbeskæring



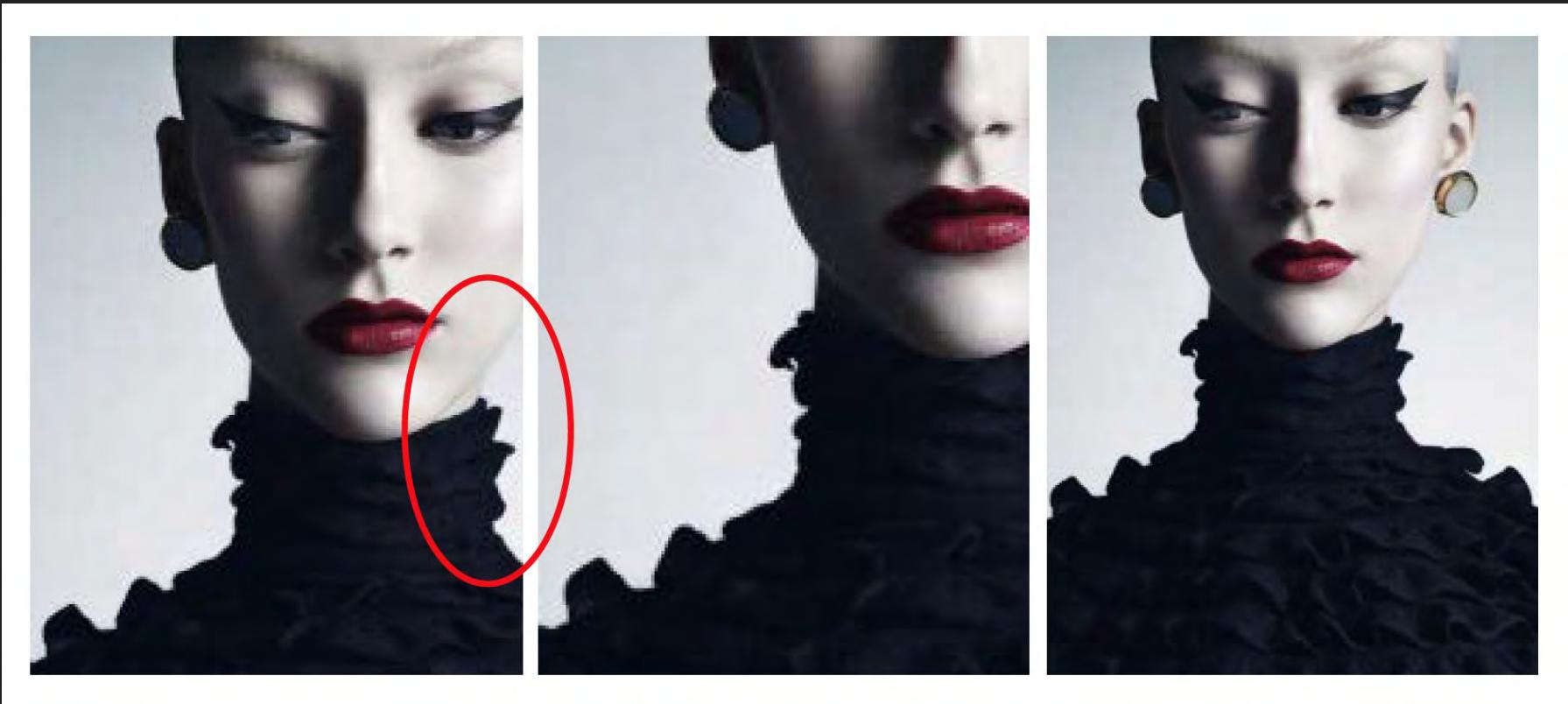
Beskær dine billeder så det understøtter budskabet og styrker dit design

1. Reducering
2. Fokusering
3. Dramatisering

Pas på missere - husk at kigge kritisk på indholdet

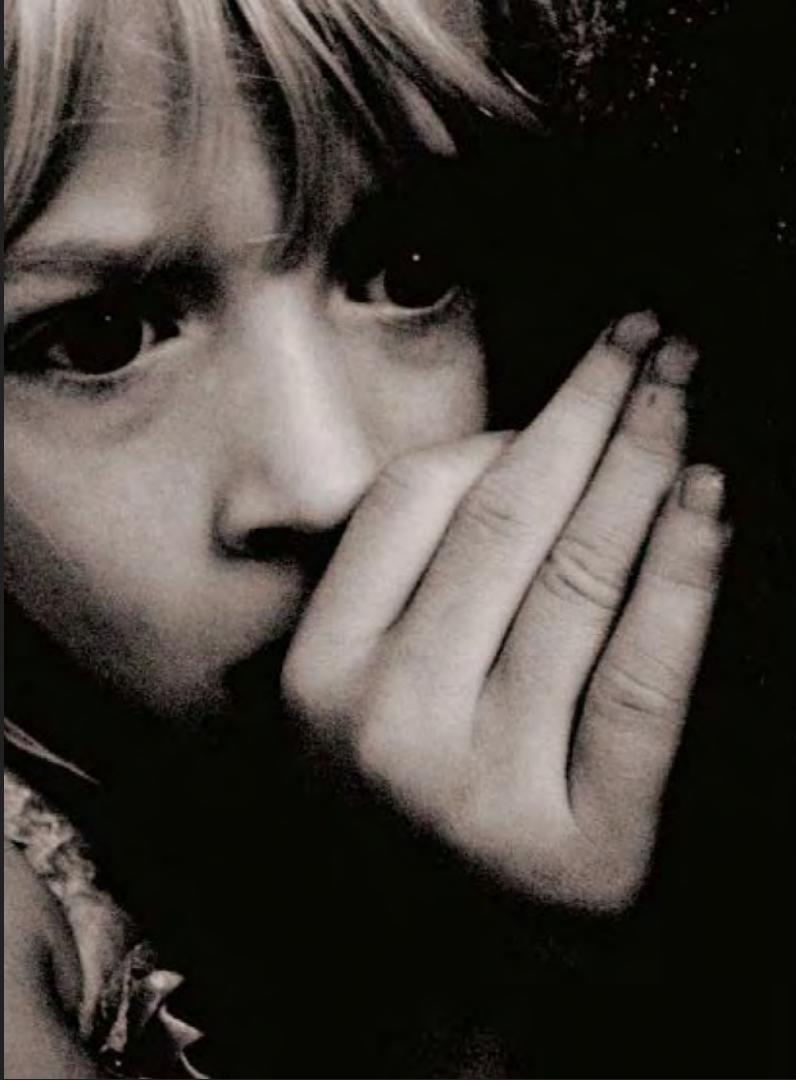


Kik også på de negative rum er også en del af billedet



Vigtigst: Hvilken
historie fortæller
billedet?

Først og fremmest:
Brug dine øjne
(analytisk og bevidst)



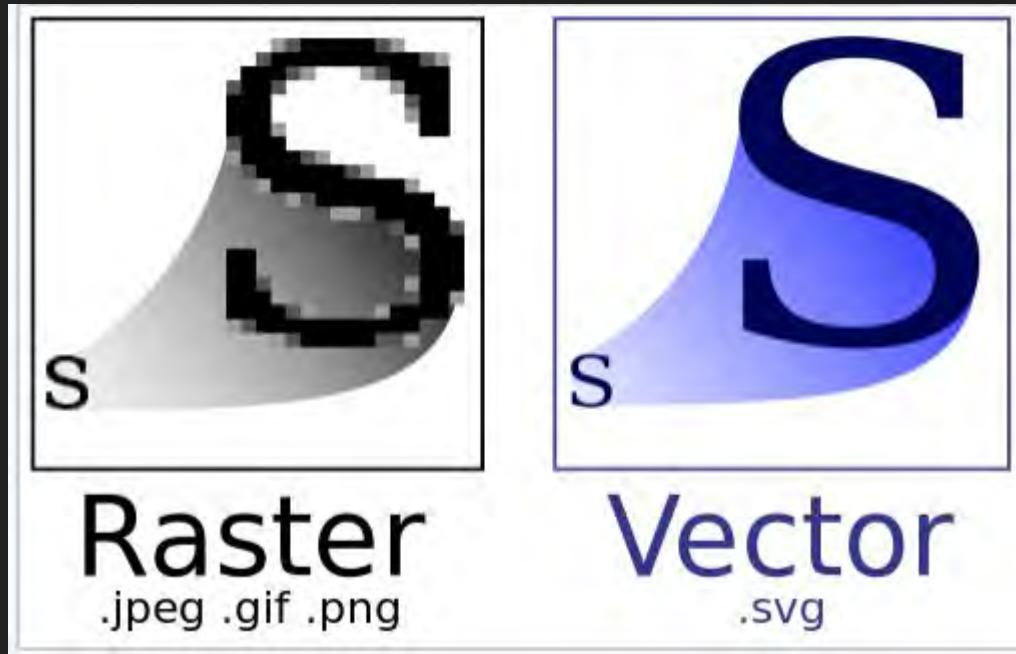
Lidt om filformater



Forskellen mellem bitmapgrafik og vektorgrafik

Ved forstørrelse beholder vektorgrafikken sin kvalitet, mens den forringes i bitmaps.

Til gengæld egner vektorformater sig ikke til fotografier (mange, fine detaljer og nuancer).

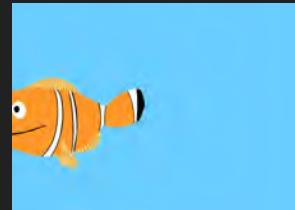
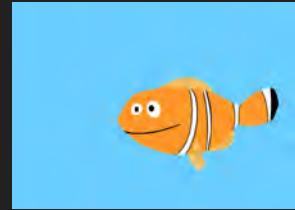


Kilde: https://en.wikipedia.org/wiki/Image_tracing

GIF

- Graphics Interchange Format (GIF) med filendelsen .gif
- Bitmap-baseret
- Godt til simple billeder/tegninger, stregtegninger, logoer, mindre ikoner
- Bruges til billeder uden gradient eller blend
- Kan håndtere transparency dog ikke Alpha Transparency
- Kan animeres (multi-page format)
- 256 farvepalette
- Filen er ofte mindre end .JPG

Anvendelse: Webgrafik med få farver, mindre ikoner, animation og simple billeder



JPG

- Joint Photographic Expert Group (JPEG) med filendelsen .jpg eller .jpeg
- Bitmap-baseret
- Naturlig billedtype (fotografi)
- Arbejder godt med billeder med gradients og varierende farver og toner
- Komprimeret til 60-75% er ofte nok til webbrug (webready images!)
- 16 Millioner farver
- Stor variation i filstørrelse i forhold til brug

Anvendelse: Stilbilleder, fotografier, komplekse farvernuaancer med stor lys/mørke kontraster



PNG

- Portable Network Graphics (PNG) med filendelsen .png
- Bitmap-baseret
- PNG-8 (8-bit) svarer til GIF i forhold til farvebegrænsningen (max. 256), ofte mindre end GIF filer og tillader alpha (semi) transparens
- PNG24 (24-bit) tillader noget større farveinterval (over 16 mill.), men er ofte større filer end JPG



Anvendelse: Webbilleder såsom logo, der indeholder transparency og fading, samt komplekse billeder som fotografier uden begrænsning på filstørrelsen

SVG

- Scalable Vector Graphics (SVG) med filendelsen .svg
- Vector-baseret, fleksibel og derved god til responsive webdesign
- Tekstbaseret - svarende til HTML og XML
- Kan tweakes og manipuleres ved brug af JavaScript og CSS
- Muligt at lave animationer, lyd og anden interaktivitet



Anvendelse: Som anden vektorgrafik, f.eks. logoer og ikoner.

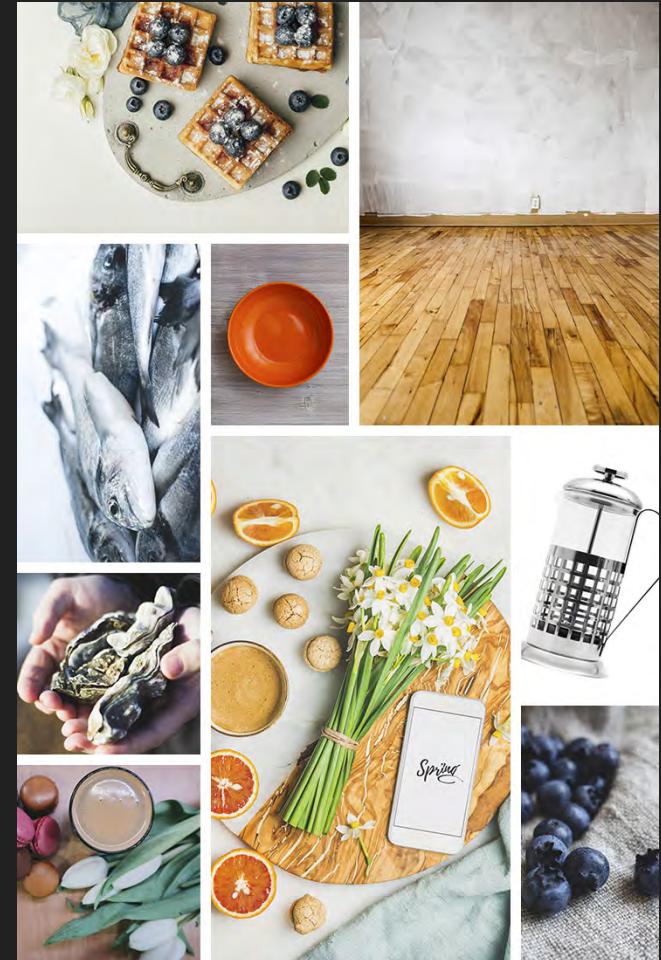
Inspirations moodboard

- En samling af teksturer, billeder og tekst relateret til et design-tema og bruges som referencepunkt
- Tænk dig selv som en KURATOR frem for en SAMLER... prøv at samle mening og associationer frem for det 'helt rigtige billede'
- Vælg gerne ét toneangivende billede / element og omgiv med understøttende billeder til dit design-tema



Individuel øvelse #1 inspirations moodboard

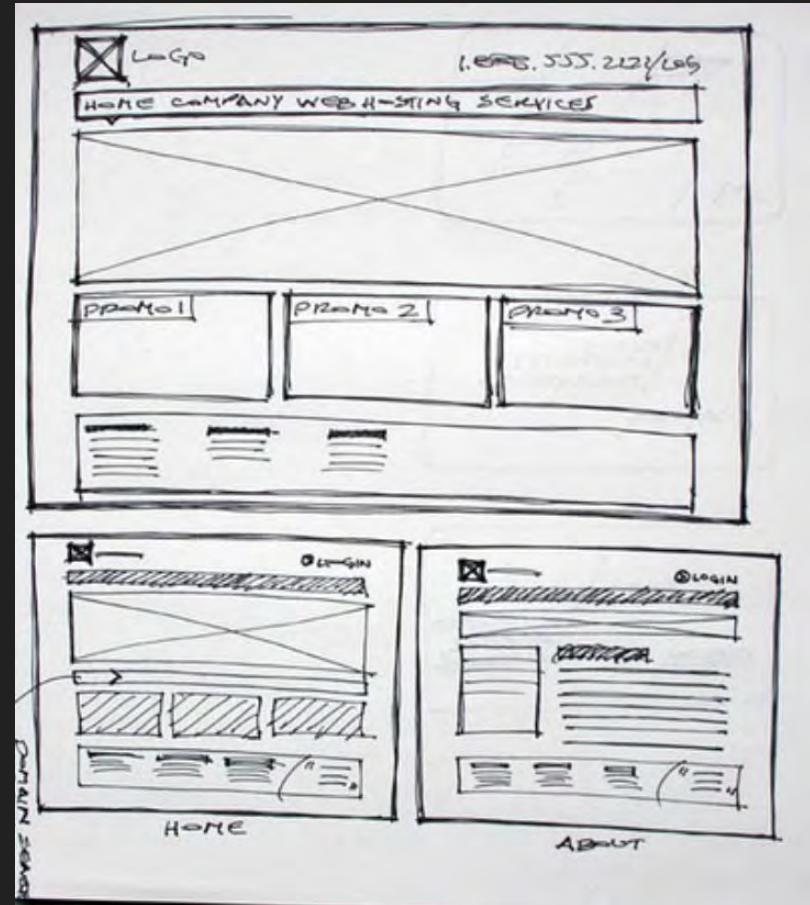
- Desk research - find først inspiration til dit moodboard (10 min.)
- Gem dine billeder, teksturer m.m. i en mappe
- Lav et inspirations-moodboard ud fra din research



Individuel øvelse #2

Wireframes

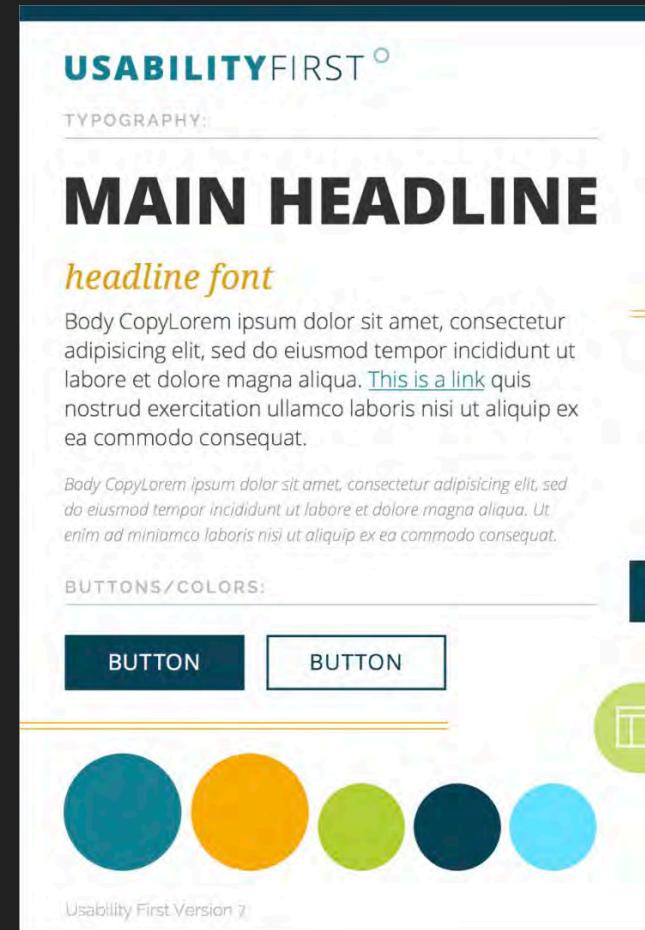
- Sketch wireframes på papir til 3 platforme/skærmstørrelser
- Lav flere iterationer - hurtige skitser, mange ideer!
- Tænk både afsenderen og brugeren ind i dit design
- Husk at dokumentere din proces



Gruppe øvelse #3

Style tiles

- Ud fra dine wireframes skal du lave style tiles til jeres interesse-website i XD eller Photoshop (husk det er kun de indledende øvelser, den første af mange itterationer :-))
- Der hvor I ikke har billedmateriale endnu laver I bare en pladholder til senere udfyldelse.
- Når alle i gruppen er færdige, viser I jeres skitser til hinanden og giver konstruktiv feedback på de ideer der er produceret
- Vi står parat til at hjælpe jer - også de næste dage, hvor vi fortsætter processen...



The image shows a template for a style tile from Usability First. It features a dark blue header bar with the text 'USABILITY FIRST' in white. Below the header, there's a section titled 'TYPOGRAPHY:' with a large bold black font 'MAIN HEADLINE' and a smaller orange italicized 'headline font'. A paragraph of placeholder text follows. Under 'BUTTONS/COLORS:', there are two dark blue rectangular buttons labeled 'BUTTON' and 'BUTTON'. At the bottom, a row of five colored circles (teal, yellow, green, dark blue, light blue) is shown, with a small portion of a green circle visible on the right edge. The footer reads 'Usability First Version 2'.