

EXEC_PHANTASMAGORIA/.

《魔塔大陆~在世界终结续咏诗篇的少女~》ED

作曲/编曲：土屋 暁

作词：工藤 順子

改编：USS-Tony

$\text{♩} = 96$

みとせのりこ

mf くさは はねる むしは おどる
草 は 跳ねる 虫 は 踊る

志方あきこ

mf ひかり うたい
光 り 歌 い

霜月はるか

mf みずは きぎは
水 は 樹々は

みとせのりこ和声

mp

志方あきこ和声

mp

霜月はるか和声

mp

人们

p

6 $\text{♩} = 102$

M. Noriko

Wee ye-a ra en-ne ar sar

S. Akiko

S. Haruka

Wee ye-a ra en-ne ar dor

Chorus Noriko

Wee ye-a ra en-ne ar sar

Chorus Akiko

Chorus Haruka

Wee ye-a ra en-ne ar dor

People

The musical score is written for a choir and soloists. It begins with a tempo marking of 102 and a measure number of 6. The key signature has two flats. The parts are arranged vertically. M. Noriko and S. Haruka have vocal lines with lyrics. Chorus Noriko and Chorus Haruka have parts with lyrics. S. Akiko, Chorus Akiko, and the People part have rests. The lyrics are 'Wee ye-a ra en-ne ar sar' for M. Noriko and Chorus Noriko, and 'Wee ye-a ra en-ne ar dor' for S. Haruka and Chorus Haruka. The score includes triplets and rests.

10

M. Noriko

S. Akiko

ye - a ra en-ne ar ciel Rrhayea ra iee-ya en near

S. Haruka

Rrhayea ra iee-ya en near

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Wee ye - a ra en-ne ar ciel Rrhayea ra iee-ya en near

Chorus Haruka

Rrhayea ra iee-ya en near

People

15

M. Noriko

あさ は すべて の うえ に おとず
朝 は すべて の 上 に 訪

S. Akiko

S. Haruka

Chorus Noriko

すべての うえに
すべての 上 に

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

21

M. Noriko

れ き の う の な み だ そ ら へ か え る
れ 昨日 の 涙 空 へ 還 る

S. Akiko

S. Haruka

Chorus Noriko

お と ず れ き の う の な み だ そ ら へ か え る
訪 れ 昨日 の 涙 空 へ 還 る

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

26

M. Noriko

Ah きずあ と のこ る だいち で まだ
傷 跡 残 る 大 地 で まだ

S. Akiko

S. Haruka

いつか おわらぬ ゆめに とざされたまま
いつか 終わらぬ 夢 に 閉ざされたまま

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

30

M. Noriko

ね む め を ゆ り お こ す め ぐ み の あ め に な れ
眠 る 芽 を ゆ り 起 こ す 恵 み の 雨 に な れ

S. Akiko

mp

い つ く し み の あ め に な れ
慈 し み の 雨 に な れ

S. Haruka

ね む め を ゆ り お こ す め ぐ み の あ め に な れ
眠 る 芽 を ゆ り 起 こ す 恵 み の 雨 に な れ

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

34

M. Noriko

S. Akiko

S. Haruka

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

Ah Ah Ah

40

M. Noriko

mf

Ah Fou yea ra

S. Akiko

mf

Ah

S. Haruka

mf

Ah

Chorus Noriko

Ah

Chorus Akiko

pp

Ra-sse en Ra-sse en

Chorus Haruka

pp

Ra-sse en Ra-sse en

People

43

M. Noriko

waath ar ciel en hy - m-me mea

S. Akiko

S. Haruka

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Ra-sse Ra-sse Ra-sse en Ra-sse en Ra-sse en Ra-sse Ra-sse en

Chorus Haruka

Ra-sse Ra-sse Ra-sse en Ra-sse en Ra-sse en Ra-sse Ra-sse en

People

46

M. Noriko

weel ne-po en keen ar sar

S. Akiko

S. Haruka

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Ra-sse en Ra-sse en Ra-sse Ra-sse Ra-sse en Ra-seen Ra-seen

Chorus Haruka

Ra-sse en Ra-sse en Ra-sse Ra-sse Ra-sse en Ra-seen Ra-seen

People

49

M. Noriko

S. Akiko

mf

いく つ も の ち が う メ ロ デ ィ ー そ れ ぞ れ の こ と
 幾 つ も の 違 う メ ロ デ ィ ー そ れ ぞ れ の 言

S. Haruka

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Ra-sse Ra-sse Ra-sse

Chorus Haruka

Ra-sse Ra-sse Ra-sse ya ya!

People

53 *mf*

M. Noriko

か さ な は ど う
重 な 波 動

S. Akiko

ば
葉

mf

S. Haruka

す こ し ず つ い っ ぽ ず つ ち か づ き あ え る
少 し ず つ 一 歩 ず つ 違 づ き 合 え る

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

The musical score is written for a choir and soloists. It features seven staves. The first staff is for M. Noriko, the second for S. Akiko, the third for S. Haruka, and the next four are for Chorus Noriko, Chorus Akiko, Chorus Haruka, and People. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Japanese. The score includes a measure number 53 at the beginning of the first staff.

57 *f*

M. Noriko

Ah Ah い く つ も の ちがう お も い で い く つ も の こ え
 幾 つ も の 違 う 想 い で 幾 つ も の 声

S. Akiko

S. Haruka

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

61

M. Noriko

で

S. Akiko

f

つなぎ あう て とて の な か ひ と つ の お な じ そ の ね が
 繋 ぎ 合 う 手 と 手 の 中 一 つ の 同 じ そ の 願

S. Haruka

f

つなぎ あう て とて の な か い く つ も の お な じ そ の ね が
 繋 ぎ 合 う 手 と 手 の 中 幾 つ も の 同 じ そ の 願

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

65 *ff*

M. Noriko

Ah ながくかたくなれ きのう あいのみずが
永く頑なな歴史 上愛の水が

S. Akiko

いかわい たたと しまつきに
い 渴 い た 歳 月 に

S. Haruka

いかわい たたと しまつきに
い 渴 い た 歳 月 に

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

69

M. Noriko

おりる かぎりないみらいをたくして にくしみは
降る 限り無い未来を託して 憎しみは

S. Akiko

みず は し みてゆく は
水 は 滲 みてゆく 花

S. Haruka

みず は し みてゆく は
水 は 滲 みてゆく 花

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

74

M. Noriko

い ち め ん に か れ は て い ま ゆ る し の は な が さ く
一 面 に 枯 れ 果 て 今 赦 し の 花 が 咲 く

S. Akiko

な は い き る も の の
は 生 き る も の の

S. Haruka

な は い き る も の の
は 生 き る も の の

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

78

M. Noriko

い き と し い け る も の す べ て の む ね に あ の ひ や さ し
 生 き と し 生 け る も の 全 て の 胸 に あ の 日 優 し

mf

S. Akiko

す 全 べ て の む ね に と お い
 全 て の 胸 に 遠 い

mp

S. Haruka

す 全 べ て の む ね に あ の ひ や さ し
 全 て の 胸 に あ の 日 優 し

mp

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

83

M. Noriko

い うた を わすれ て はね を た た んだ
い 歌 を 忘 れ て 羽 根 を 畳 んだ

S. Akiko

はるかな かぜを まちなが ら はねをたたん
遙 かな 風 を 待ちなが ら 羽根を畳 ん

S. Haruka

い あの うたを わすれ は ね を た た んだ
い あの 歌 を 忘 れ 羽 根 を 畳 んだ

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

87

M. Noriko

こ と り た ち よ Ah かけゆ く かぜ
小 鳥 達 よ 翔けゆ く 風

S. Akiko

だ ことりたちよ あいの よろこび
だ 小鳥 達 よ 愛 の 歓 び

S. Haruka

こ と り た ち よ Ah かけゆ く この
小 鳥 達 よ 翔けゆ く この

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

92

M. Noriko

に だかれ て また ま い あ がれ た
に 抱かれ て また 舞 い 上 がれ 高

S. Akiko

うたい どこまでも とどけておく れ
歌 い どこまでも 届 けておく れ

S. Haruka

かぜに だかれ ま た ま い あ がれ た
風 に 抱かれ ま た 舞 い 上 がれ 高

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

96 ♩ = 96

M. Noriko
か い そ ら へ
い 空 へ

S. Akiko
た か い そ ら へ
高 い 空 へ

S. Haruka
か い そ ら へ
い 空 へ

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

103

M. Noriko

S. Akiko

S. Haruka

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

111

M. Noriko

S. Akiko

S. Haruka

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

いく つ も の ち が う か た ち で ま ざ
 幾 つ も の 違 う 形 で 混 ざ

116

M. Noriko

う ま れ た い の ち
生 ま れ た 命

S. Akiko

ら な い い ろ で
ら な い 色 で

S. Haruka

ひ と り す つ ひ と つ す つ か け
一 人 す つ 一 つ す つ か け

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

120 $\text{♩} = 102$

M. Noriko

Ah Ah い く つ も の ち が う し ょ く た く い く
 幾 つ も の 違 う 食 卓 幾

S. Akiko

S. Haruka

が え の な い
 が え の 無 い

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

124

M. Noriko

つ も の まど べ
つ も の 窓 辺

S. Akiko

つたえあうこころのなかひとつのおな
伝え合う心の中ひとつの同

S. Haruka

つたえあうこころのなかいくつものおな
伝え合う心の中幾つもの同

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

128 *ff*

M. Noriko

Ah や が て さ び た つ る ぎ を か こ ん で
 や が て 錆 び た 剣 を 囲 ん で

S. Akiko

じ この ね が い し ず か に み
 じ この 願 い 静 か に 緑

S. Haruka

じ この ね が い は し ず か に み
 じ この 願 い は 静 か に 緑

Chorus Noriko

Ah Ah

Chorus Akiko

Chorus Haruka

mp

People

132

M. Noriko

み どり の つ る が は う か な し み の き お く を つ つ ん
 緑 の 蔓 が 這 う 悲 し み の 記 憶 を 包 ん

S. Akiko

ど り な す な す に っ し ゃ し ふ
 日 差 し 降

S. Haruka

ど り な す な す に っ し ゃ し ふ
 日 差 し 降

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

136

M. Noriko

で かが や き は な もし ら ぬ だ れ か の う え
 で 輝 き は 名 も 知 ら ぬ 誰 か の 上

S. Akiko

り そ そ ぐ あ い は い
 り 注 ぐ 愛 い は 生

S. Haruka

り そ そ ぐ あ い は い
 り 注 ぐ 愛 い は 生

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

140

M. Noriko

あ い す る ひ と の う え い き と し い け る も の す べ て
 愛 す る 人 の 上 生 き と し 生 け る も の 全 て

S. Akiko

き る も の の す べ て
 き る も の の 全 て

S. Haruka

き る も の の す べ て
 き る も の の 全 て

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

144

M. Noriko

のうえに い つ も あい を
 の上 に い つ も 愛 を

S. Akiko

のうえに い つ も こ のはな を
 の上 に い つ も こ の花 を

S. Haruka

のうえに い つ も こ のはな を
 の上 に い つ も こ の花 を

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

mf

149

M. Noriko

や さ し い こ の ひ び を を
優 し い こ の 日 々 を を

S. Akiko

ず っ と こ の ひ び を を き
ず っ と こ の 日 々 を を き

S. Haruka

ず っ と こ の ひ び を を き
ず っ と こ の 日 々 を を き

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

154

M. Noriko

このうたを
この歌を

S. Akiko

っつととややくそくをか
っつととや約束を輝

S. Haruka

っつととややくそくをか
っつととや約束を輝

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

158

M. Noriko

か 輝 が や く あ し た へ Ah
く 明日 へ

S. Akiko

が や く あ し た へ
く 明日 へ

S. Haruka

が や く あ し た へ
く 明日 へ

Chorus Noriko

p
か 輝 が や く あ し た へ
く 明日 へ

Chorus Akiko

p

Chorus Haruka

p

People

163

M. Noriko

S. Akiko

S. Haruka

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

Ah

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 163 through 166. M. Noriko's part begins in measure 163 with a dotted quarter note, followed by eighth and sixteenth notes, and a half note in measure 164. In measure 165, she has a whole note 'Ah'. S. Akiko, S. Haruka, and Chorus Noriko have whole rests in measures 163-164. Chorus Akiko has a dotted quarter note in measure 163, followed by eighth and sixteenth notes, and a half note in measure 164. Chorus Haruka has a dotted quarter note in measure 163, followed by eighth and sixteenth notes, and a half note in measure 164. People has a dotted quarter note in measure 163, followed by eighth and sixteenth notes, and a half note in measure 164.

167

M. Noriko

S. Akiko

S. Haruka

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

Ah

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 167 through 170. M. Noriko's part begins in measure 167 with a dotted quarter note, followed by eighth and sixteenth notes, and a half note in measure 168. In measure 169, she has a whole note 'Ah'. S. Akiko, S. Haruka, and Chorus Noriko have whole rests in measures 167-168. Chorus Akiko has a dotted quarter note in measure 167, followed by eighth and sixteenth notes, and a half note in measure 168. Chorus Haruka has a dotted quarter note in measure 167, followed by eighth and sixteenth notes, and a half note in measure 168. People has a dotted quarter note in measure 167, followed by eighth and sixteenth notes, and a half note in measure 168.

171

M. Noriko

Ah

S. Akiko

S. Haruka

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

175

M. Noriko

La

S. Akiko

S. Haruka

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

Detailed description of the musical score: The score is written for seven parts. M. Noriko's part begins at measure 175 with a melodic line in G-flat major. The first staff shows a sequence of eighth and quarter notes, followed by a whole rest in measure 178, and then a short melodic phrase in measure 179. A 'La' vocalization is indicated below the staff in measure 179. S. Akiko and S. Haruka have whole rests throughout the measures shown. Chorus Noriko, Chorus Akiko, Chorus Haruka, and the People part provide harmonic support with various rhythmic patterns and melodic lines. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

179

M. Noriko

S. Akiko

S. Haruka

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

La

n

n

n

n

n

n = 90

183

M. Noriko

S. Akiko

S. Haruka

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

191

M. Noriko

S. Akiko

S. Haruka

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

Each staff contains a series of whole notes (represented by short horizontal dashes) across six measures, indicating a sustained or repeated note for each part.