

EXEC_PHANTASMAGORIA/.

《魔塔大陆~在世界终结续咏诗篇的少女~》ED

作曲/编曲：土屋 暁

作词：工藤順子

改编：USS-Tony

$\text{♩} = 92$

みとせのりこ

mf くさは はねる むしは おどる
草 は 跳ねる 虫 は 踊る

志方あきこ

mf ひかり うたい
光 り 歌 い

霜月はるか

mf みずは きぎは
水 は 樹々は

みとせのりこ和声

mp

志方あきこ和声

mp

霜月はるか和声


mp

人们

p

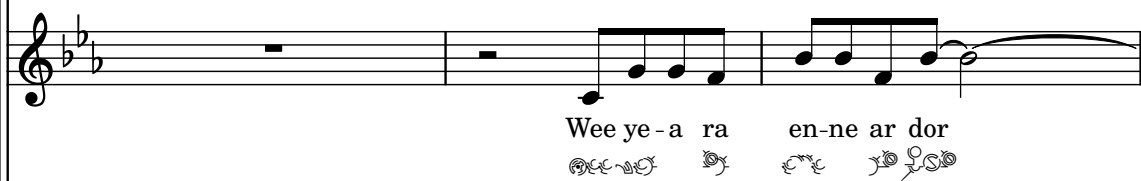
6 $\text{♩} = 82$

M. Noriko

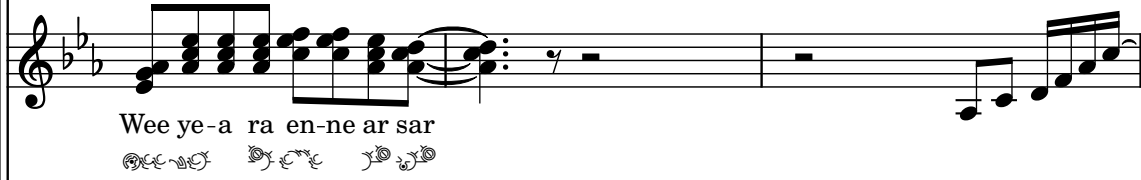
Wee ye-a ra en-ne ar sar


S. Akiko

S. Haruka


Wee ye-a ra en-ne ar dor


Chorus Noriko

Wee ye-a ra en-ne ar sar


Chorus Akiko

Chorus Haruka

Wee ye-a ra en-ne ar dor


People

9 $\text{♩} = 74$ $\text{♩} = 61$ $\text{♩} = 102$

M. Noriko

S. Akiko

ye - a ra en-near ciel Rrhayeara iee - ya ennear

S. Haruka

Rrhayeara iee - ya ennear

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Wee ye - a ra en-near ciel Rrhayeara iee - ya ennear

Chorus Haruka

Rrhayeara iee - ya ennear

People

14

M. Noriko

あさは すべて の うえに おとず
朝 は すべて の 上 に 訪

S. Akiko

S. Haruka

Chorus Noriko

すべての うえに
すべての 上 に

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

19

M. Noriko

れ き の う の な み だ そ ら へ か え る
れ 昨日 の 涙 空 へ 還 る

S. Akiko

S. Haruka

Chorus Noriko

お と ず れ き の う の な み だ そ ら へ か え る
訪 れ 昨日 の 涙 空 へ 還 る

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

24

M. Noriko

Ah きずあ と のこ る だいち で まだ
傷 跡 残 る 大 地 で まだ

S. Akiko

S. Haruka

いつか おわらぬ ゆめに とざされたまま
いつか 終わらぬ 夢 に 閉ざされたまま

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

28

M. Noriko

ね む め を ゆ り お こ す め ぐ み の あ め に な れ
眠 る 芽 を ゆ り 起 こ す 恵 み の 雨 に な れ

S. Akiko

mp

いつくし み の あ め に な れ
慈 し み の 雨 に な れ

S. Haruka

ね む め を ゆ り お こ す め ぐ み の あ め に な れ
眠 る 芽 を ゆ り 起 こ す 恵 み の 雨 に な れ

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

32

M. Noriko

S. Akiko

S. Haruka

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

Ah Ah Ah

38

M. Noriko *mf* Ah Fou yea ra

S. Akiko *mf* Ah

S. Haruka *mf* Ah

Chorus Noriko Ah

Chorus Akiko *pp* Ra-sse en Ra-sse en

Chorus Haruka *pp* Ra-sse en Ra-sse en

People

41

M. Noriko

waath ar ciel en

S. Akiko

S. Haruka

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Ra - sse Ra - sse Ra - sse en Ra - sse en Ra - sse en

Chorus Haruka

Ra - sse Ra - sse Ra - sse en Ra - sse en Ra - sse en

People

43

M. Noriko

hy - m-me mea weel

S. Akiko

S. Haruka

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Ra - sse Ra - sse Ra - sse en Ra - sse en Ra - sse en

Chorus Haruka

Ra - sse Ra - sse Ra - sse en Ra - sse en Ra - sse en

People

45

M. Noriko

ne - po en keen ar sar

S. Akiko

S. Haruka

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Ra - sse Ra - sse Ra - sse en Ra - sse en Ra - sse en

Chorus Haruka

Ra - sse Ra - sse Ra - sse en Ra - sse en Ra - sse en

People

47

M. Noriko

S. Akiko

mf

いく つ も の ち が う メ ロ デ ィ ー そ れ ぞ れ の こ と
 幾 つ も の 違 う メ ロ デ ィ ー そ れ ぞ れ の 言

S. Haruka

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Ra-sse Ra-sse Ra-sse

Chorus Haruka

Ra-sse Ra-sse en ra-na

People

51 *mf*

M. Noriko

か さ な は ど う
重 な 波 動

S. Akiko

ば
葉

mf

S. Haruka

す こ し ず つ い っ ぽ ず つ ち か づ き あ え る
少 し ず つ ー 歩 ず つ 違 づ き 合 え る

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

55 *f*

M. Noriko

Ah Ah い く つ も の ちがう お も い で い く つ も の こ え
幾 つ も の 違 う 想 い で 幾 つ も の 声

S. Akiko

S. Haruka

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

59

M. Noriko

で

S. Akiko

f

つなぎ あう て とて の な か ひ と つ の お な じ そ の ね が
 繋 ぎ 合 う 手 と 手 の 中 一 つ の 同 じ そ の 願

S. Haruka

f

つなぎ あう て とて の な か い く つ も の お な じ そ の ね が
 繋 ぎ 合 う 手 と 手 の 中 幾 つ も の 同 じ そ の 願

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

63 *ff*

M. Noriko

Ah ながくかたくなれきしのうえあいのみずが
永く頑なな歴史の上愛の水が

S. Akiko

いかわいい たたと しまつきに
い 渴 い た 歳 月 に

S. Haruka

いかわいい たたと しまつきに
い 渴 い た 歳 月 に

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

The musical score is written for a choir and soloists. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The first staff, for M. Noriko, starts with a measure rest followed by a melodic line with the lyrics 'Ah ながくかたくなれきしのうえあいのみずが'. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the staff. The second staff, for S. Akiko, has the lyrics 'いかわいい たたと しまつきに' and 'い 渴 い た 歳 月 に'. The third staff, for S. Haruka, has the same lyrics as S. Akiko. The fourth, fifth, and sixth staves are for the Chorus Noriko, Chorus Akiko, and Chorus Haruka respectively, each containing a whole note rest. The seventh staff is for the 'People' part, featuring a melodic line with a long note. The eighth staff is another whole note rest. The score is divided into measures by vertical bar lines.

67

M. Noriko

おりる かぎりないみらいをたくして にくしみは
降る 限り無い未来を託して 憎しみは

S. Akiko

みず は しみてゆく は
水 は 滲みてゆく 花

S. Haruka

みず は しみてゆく は
水 は 滲みてゆく 花

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

72

M. Noriko

い ち め ん に か れ は て い ま ゆ る し の は な が さ く
一 面 に 枯 れ 果 て 今 赦 し の 花 が 咲 く

S. Akiko

な は い き る も の の
は 生 き る も の の

S. Haruka

な は い き る も の の
は 生 き る も の の

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

76

M. Noriko

い き と し い け る も の す べ て の む ね に あ の ひ や さ し
 生 き と し 生 け る も の 全 て の 胸 に あ の 日 優 し

mf

S. Akiko

す 全 べ て の む ね に と お い
 全 て の 胸 に 遠 い

mp

S. Haruka

す 全 べ て の む ね に あ の ひ や さ し
 全 て の 胸 に あ の 日 優 し

mp

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

81

M. Noriko

い うた を わすれ て はね を た た んだ
い 歌 を 忘 れ て 羽根 を 畳 んだ

S. Akiko

はるかな かぜを まちなが ら はねをたたん
遙 かな 風 を 待ちなが ら 羽根を畳 ん

S. Haruka

い あの うたを わすれ は ね を た た んだ
い あの 歌 を 忘 れ 羽 根 を 畳 んだ

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

85

M. Noriko

こ と り た ち よ Ah かけゆ く かぜ
小 鳥 達 よ 翔けゆ く 風

S. Akiko

だ ことりたちよ あいの よろこび
だ 小鳥 達 よ 愛 の 歓 び

S. Haruka

こ と り た ち よ Ah かけゆ く この
小 鳥 達 よ 翔けゆ く この

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

90

M. Noriko

に だかれ て また ま い あ がれ た
に 抱かれ て また 舞 い 上 がれ 高

S. Akiko

うたい どこまでも とどけておく れ
歌 い どこまでも 届 けておく れ

S. Haruka

かぜに だかれ ま た ま い あ がれ た
風 に 抱かれ ま た 舞 い 上 がれ 高

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

94 $\text{♩} = 96$

M. Noriko
か い そ ら へ
い 空 へ

S. Akiko
た か い そ ら へ
高 い 空 へ

S. Haruka
か い そ ら へ
い 空 へ

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

101

M. Noriko

S. Akiko

S. Haruka

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

109

M. Noriko

S. Akiko

S. Haruka

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

いく つ も の ち が う か た ち で ま ざ
幾 つ も の 違 う 形 で 混 ざ

114

M. Noriko

う ま れ た い の ち
生 ま れ た 命

S. Akiko

ら な い い ろ で
ら な い 色 で

S. Haruka

ひ と り す つ ひ と つ す つ か け
一 人 す つ 一 つ す つ か け

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

118 $\text{♩} = 102$

M. Noriko

Ah Ah い く つ も の ち が う し ょ く た く い く
 幾 つ も の 違 う 食 卓 幾

S. Akiko

S. Haruka

が え の な い
 が え の 無 い

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

122

M. Noriko

つ も の まど べ
つ も の 窓 辺

S. Akiko

つたえあうこころのなかひとつのおな
伝え合う心の中一つの同

S. Haruka

つたえあうこころのなかいくつものおな
伝え合う心の中幾つもの同

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

126 *ff*

M. Noriko

Ah や が て さ び た つ る ぎ を か こ ん で
 や が て 錆 び た 剣 を 囲 ん で

S. Akiko

じ この ね が い し ず か に み
 じ この 願 い 静 か に 緑

S. Haruka

じ この ね が い は し ず か に み
 じ この 願 い は 静 か に 緑

Chorus Noriko

Ah Ah

Chorus Akiko

Chorus Haruka

mp

People

130

M. Noriko

み どり の つ る が は う か な し み の き お く を つ つ ん
 緑 の 蔓 が 這 う 悲 し み の 記 憶 を 包 ん

S. Akiko

ど り な す な す に っ し ゃ し ふ
 日 差 し 降

S. Haruka

ど り な す な す に っ し ゃ し ふ
 日 差 し 降

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

134

M. Noriko

で か が や き は な も し ら ぬ だ れ か の う え
 で 輝 き は 名 も 知 ら ぬ 誰 か の 上

S. Akiko

り そ そ ぐ あ い は い
 り 注 ぐ 愛 い は 生

S. Haruka

り そ そ ぐ あ い は い
 り 注 ぐ 愛 い は 生

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

138

M. Noriko

あ い す る ひ と の う え い き と し い け る も の す べ て
 愛 す る 人 の 上 生 き と し 生 け る も の 全 て

S. Akiko

き る も の の す べ て
 き る も の の 全 て

S. Haruka

き る も の の す べ て
 き る も の の 全 て

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

142

M. Noriko

のうえに い つ も あい を
 の上 に い つ も 愛 を

S. Akiko

のうえに い つ も こ のはな を
 の上 に い つ も こ の花 を

S. Haruka

のうえに い つ も こ のはな を
 の上 に い つ も こ の花 を

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

mf

147

M. Noriko

や さ し い こ の ひ び を を
優 し い こ の 日 々 を を

S. Akiko

ず っ と こ の ひ び を を き
ず っ と こ の 日 々 を を き

S. Haruka

ず っ と こ の ひ び を を き
ず っ と こ の 日 々 を を き

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

152

M. Noriko

このうたを
この歌を

S. Akiko

っ と や くそくを か
っ と や 約 束 を 輝

S. Haruka

っ と や くそくを か
っ と や 約 束 を 輝

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

156

M. Noriko

か 輝 が や く あした へ Ah
く 明日 へ

S. Akiko

が や く あした へ
く 明日 へ

S. Haruka

が や く あした へ
く 明日 へ

Chorus Noriko

p
か 輝 が や く あした へ
く 明日 へ

Chorus Akiko

p

Chorus Haruka

p

People

161

M. Noriko

S. Akiko

S. Haruka

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

Ah

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 161 through 164. M. Noriko's part begins with a vocal line in measure 161, featuring a half note, a dotted quarter note, and an eighth note, followed by a rest in measure 162, and then a half note and a quarter note in measure 163, with the lyric 'Ah' written below. S. Akiko, S. Haruka, and Chorus Noriko have whole rests in measures 161-164. Chorus Akiko has a vocal line starting with a half note in measure 161, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note in measure 162, then a half note and a quarter note in measure 163, and a half note in measure 164. Chorus Haruka has a vocal line starting with a half note in measure 161, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note in measure 162, then a half note and a quarter note in measure 163, and a half note in measure 164. People has a vocal line starting with a half note in measure 161, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note in measure 162, then a half note and a quarter note in measure 163, and a half note in measure 164. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

165

M. Noriko

S. Akiko

S. Haruka

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

Ah

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 165 through 168. M. Noriko's part begins with a vocal line in measure 165, featuring a half note, a dotted quarter note, and an eighth note, followed by a rest in measure 166, and then a half note and a quarter note in measure 167, with the lyric 'Ah' written below. S. Akiko, S. Haruka, and Chorus Noriko have whole rests in measures 165-168. Chorus Akiko has a vocal line starting with a half note in measure 165, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note in measure 166, then a half note and a quarter note in measure 167, and a half note in measure 168. Chorus Haruka has a vocal line starting with a half note in measure 165, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note in measure 166, then a half note and a quarter note in measure 167, and a half note in measure 168. People has a vocal line starting with a half note in measure 165, followed by a quarter note, a half note, and a quarter note in measure 166, then a half note and a quarter note in measure 167, and a half note in measure 168. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

169

M. Noriko

Ah

S. Akiko

S. Haruka

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

The musical score for page 38, starting at measure 169, is written for seven parts: M. Noriko, S. Akiko, S. Haruka, Chorus Noriko, Chorus Akiko, Chorus Haruka, and People. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). M. Noriko's part begins with a melodic line in G-flat major, marked with a fermata and a long note. S. Akiko, S. Haruka, and Chorus Akiko have rests. Chorus Noriko, Chorus Haruka, and the People part have melodic lines. The People part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef and a key signature of two flats.

173

M. Noriko

La

S. Akiko

S. Haruka

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

La

177

M. Noriko

S. Akiko

S. Haruka

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

La

n

n

n

n

n

$\text{♩} = 90$

181

M. Noriko

S. Akiko

S. Haruka

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People

189

M. Noriko

S. Akiko

S. Haruka

Chorus Noriko

Chorus Akiko

Chorus Haruka

People