



Lusail Museum

Tales of a Connected World

Amamah J.

Lusail Museum

Lusail Museum: Tales of a Connected World

Amamah J.

LUSAIL MUSEUM, QATAR

© Lusail Museum, Qatar Museums, 2022.



This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International License. To view a copy of this license visit <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>.

Contents

Introduction: Uncovering Orientalism	<i>viii</i>
I. مقدمة: الكشف عن الاستشراق — <i>Amamah J.</i>	1
Catalogue	3
Cat. 1. يقدم متحف لوسيل مجموعة عالمية من لوحات الفن الاستشراقي.	4
Cat. 2. Other Works from Tales of a Connected World in the Lusail Museum Collection	6
Bibliography	11
Contributors	12

Introduction: Uncovering Orientalism





What do we mean by 'Orientalism'?

Orientalism refers to 'Western' representations, imitations and, often, misinterpretations of the 'Eastern' world.

In art we might find this through the medium of paintings, sketches, photographs, ceramics or fashion.

This work by French painter Jean-Léon Gérôme is a beautiful depiction of a musician. It is so realistic, one might think it captures a particular moment in

Jean-Léon Gérôme, *The Black Bard*, 1888, oil on canvas, 61.2 x 50.8 cm. Lusail Museum Collection. © Lusail Museum, Qatar Museums, 2022.

time. But like many Orientalist painters, Gérôme often painted from his studio, where he employed models to pose, and drew inspiration from photographs or artefacts he had collected on his travels.

Jean-Léon Gérôme (11 May 1824 – 10 January 1904) was a French painter and sculptor in the style now known as academicism. His paintings were so widely reproduced that he was “arguably the world’s most famous living artist by 1880.” The range of his oeuvre included historical painting, Greek mythology, Orientalism, portraits, and other subjects, bringing the academic painting tradition to an artistic climax. He is considered one of the most important painters from this academic period. He was also a teacher with a long list of students.

Lawrence Alma-Tadema, *The Meeting of Antony and Cleopatra*, ca. 1884, oil on panel, 65.5 x 91.4 cm. Lusail Museum Collection. © Lusail Museum, Qatar Museums, 2022.

What stories do we remember, and which histories are forgotten?

The tragic love story of Antony and Cleopatra played out only a few years before Amanirenas, Queen of the Kingdom of Kush (in present-day Sudan and southern Egypt), victoriously led her armies against Rome. One story has been celebrated and reinterpreted endlessly in the West – from Shakespeare to Hollywood – while one has been overlooked. In this painting, artist Lawrence Alma-Tadema exploits his preference for historical and exotic themes in a work commissioned by Queen Victoria of England herself.

The painter was born in Dronryp, the Netherlands, and trained at the Royal Academy of Antwerp, Belgium, he settled in London, England in 1870 and spent the rest of his life there. A classical-subject painter, he became famous for his depictions of the luxury and decadence of the Roman Empire, with languorous figures set in fabulous marbled interiors or against a backdrop of dazzling blue Mediterranean Sea and sky. Alma-Tadema was considered one of the most popular Victorian painters.

مقدمة: الكشف عن الاستشراق

Amamah J., Intern, Lusail Museum



ماذا نعني بالاستشراق؟

"يشير الاستشراق إلى التمثيلات "الغريبة"، والتقليد، وفي كثير من الأحيان، التفسيرات الخاطئة للعالم "الشرقي".

في الفن قد نجد ذلك من خلال اللوحات أو الرسومات أو الصور أو الخزف أو الموضة

Figure 1 Jean-Léon Gérôme, *The Black Bard*, 1888, oil on canvas, 61.2 x 50.8 cm. Lusail Museum Collection. © Lusail Museum, Qatar Museums, 2022.

هذا العمل للرسام الفرنسي جان ليون جيروم هو تصوير جميل لموسيقي. إنه واقعي للغاية، قد يعتقد المرء أنه يلتقط لحظة معينة في الوقت المناسب. ولكن مثل العديد من الرسامين المستشرقين، غالبًا ما كان جيروم يرسم من الاستوديو الخاص به، حيث استخدم عارضات أزياء لالتقاط الصور، واستلهم من الصور أو القطع الأثرية التي جمعها في رحلاته¹

كان جان ليون جيروم (11 مايو 1824-10 يناير 1904) رسامًا ونحاتًا فرنسيًا بالأسلوب المعروف الآن باسم الأكاديمية. تم إعادة إنتاج لوحاته على نطاق واسع لدرجة أنه كان "أشهر فنان حي في العالم بحلول عام 1880". شملت مجموعة أعماله الرسم التاريخي، والأساطير اليونانية، والاستشراق، والصور الشخصية، ومواضيع أخرى، مما رفع تقليد الرسم الأكاديمي إلى ذروته الفنية. يعتبر من أهم الرسامين في هذه الفترة الأكاديمية. كان أيضًا مدرسًا وله قائمة طويلة من الطلاب.

ما هي القصص التي نتذكرها، وأي التواريخ تم نسيانها؟

ظهرت قصة الحب المأساوية لأنطوني وكليوباترا قبل سنوات قليلة فقط من انتصار أمانيريناس، ملكة مملكة كوش (في السودان وجنوب مصر حاليًا)، جيوشها ضد روما. تم الاحتفال بقصة واحدة وإعادة تفسيرها إلى ما لا نهاية في الغرب - من شكسبير إلى هوليوود - بينما تم تجاهل واحدة. في هذه اللوحة²، يستغل الفنان لورانس ألما تاديما تفضيله للموضوعات التاريخية والغريبة في عمل بتكليف من الملكة فيكتوريا ملكة إنجلترا نفسها ().

Figure 2 Lawrence Alma-Tadema, *The Meeting of Antony and Cleopatra*, ca. 1884, oil on panel, 65.5 x 91.4 cm. Lusail Museum Collection. © Lusail Museum, Qatar Museums, 2022.

ولد الرسام في درونريب بهولندا وتدرّب في الأكاديمية الملكية في أنتويرب ببلجيكا واستقر في لندن بإنجلترا عام 1870 وقضى بقية حياته هناك. اشتهر ، وهو رسام ذو طابع كلاسيكي ، بتصويره لفخامة الإمبراطورية الرومانية وانحطاطها ، مع شخصيات ضعيفة في تصميمات داخلية رخامية رائعة أو على خلفية من البحر الأبيض المتوسط والسماء الزرقاء المبهرة. تعتبر ألما تاديفا واحدة من أشهر الرسامين الفيكتوريين.

NOTES

1. Wikipedia Contributors. "Jean-Léon Gérôme." Wikipedia, Wikimedia Foundation, 2 Dec. 2019, en.wikipedia.org/wiki/Jean-L%C3%A9on_G%C3%A9r%C3%B4me.
2. Wikipedia Contributors. "Lawrence Alma-Tadema." Wikipedia, Wikimedia Foundation, 5 May 2019, en.wikipedia.org/wiki/Lawrence_Alma-Tadema.

Catalogue

Cat. 1. يقدم متحف لوسيل مجموعة
عالمية من لوحات الفن الاستشراقي

4

**Cat. 2. Other Works from
Tales of a Connected
World in the Lusail
Museum Collection**

6

Cat. 1. يقدم متحف لوسيل مجموعة عالمية من لوحات الفن الاستشراقي 1.

Artist	Jean-Léon Gérôme
Year	1888
Dimensions	61.2 × 50.8 cm (13 7/16 in × 10 9/16 in.)
Medium	زيت على قماش
Location	متحف لوسيل

مرحبًا بكم في صالة “الاستشراق”. تجدون في هذه الصالة لوحات مميزة من مجموعة الفن الاستشراقي العالمية الخاصة بمتحف لوسيل.

عاش الشيخ جاسم في فترة كانت خلالها أوروبا الغربية وأمريكا الشمالية مقنوتتين بعالم المحيط الهندي، وكانت حركة الاستشراق في توسع مستمر.

تساهم هذه المجموعة في تكوين نظرة ثاقبة لدى الزائر تجاه عملية انتقال الأفكار والمفاهيم المختلفة بين بلدان العالم.

ماذا يعني الاستشراق؟

EXHIBITIONS

يشير مصطلح الاستشراق إلى التصور الغربي لثقافة الشرق، وتقليده لهذه الثقافة، والتفسيرات الخاطئة التي يقدمها له في كثير من الأحيان. يشير مصطلح الاستشراق إلى التصور الغربي لثقافة الشرق، وتقليده لهذه الثقافة، والتفسيرات الخاطئة التي يقدمها له في كثير من الأحيان. تصور هذه اللوحة الجميلة للفنان الفرنسي جان ليون جيروم أحد الموسيقيين. ويبدو هذا العمل واقعيًا إلى حد بعيد، بحيث يعتقد المشاهد أنه يلتقط لحظة حقيقية من الزمن. ولكن جيروم كان يستخدم أثناء الرسم نماذج من الأشخاص في الاستوديو الخاص به، ويستلهم الأفكار من الصور والقطع الفنية التي جمعها خلال أسفاره، شأنه في ذلك شأن العديد من الفنانين المستشرقين.

BIBLIOGRAPHY

سافر العديد من الفنانين المستشرقين إلى مناطق شمال أفريقيا والشرق الأوسط ودول المحيط الهندي، وعاش عدد منهم في هذه المناطق. وقد اهتم بعض أولئك الفنانين بتوثيق تجاربهم فيها بشكل دقيق، بينما اعتمد آخرون في رسم لوحاتهم على الخيال بشكل كامل.

Figure 1.2 Jean-Léon Gérôme, The Black Bard, 1888, oil on canvas, 61.2 x 50.8 cm. Lusail Museum Collection.

Cat. 2. Other Works from Tales of a Connected World in the Lusail Museum Collection

Artist	Eugène Delacroix; Louis-François Cassas; and Jean-Léon Gérôme
Year	1849; 1798; and 1869
Dimensions	55.9 x 44.8 cm; 54 x 45.1 cm; and 52.5 x 77 cm
Medium	oil on canvas; watercolour over an etched outline; and oil on panel
Location	Lusail Museum

The most renowned Romantic painter of the nineteenth century, Delacroix saw the 'East' as wild, unbound and unsullied.

In his work, we see an artist striving to convey 'real people' in his depictions of the 'East', yet he is responsible for Orientalist stereotypes that have persevered to the present day.

Delacroix and his contemporaries were fascinated by the Arabian horse and rider as emblematic of the 'wild East'. This fascination persists globally today.

The war of Greek independence inspired in Delacroix a changed perspective on the Hellenic Republic – as a cradle of civilisation distinct from the rest of the 'East'.

Delacroix's initial Orientalist works relied on second-hand accounts and imported objects. He eventually travelled to North Africa during the French colonisation of Algeria. This formative experience shifted his perspective again – he started to perceive the origins of art and civilisation outside of the neoclassical Roman and Greek canon.

Despite rejecting the historical fantasies pervasive in Orientalist representation, Delacroix established many of the

major tropes that would go on to become stereotypes perpetuated by Orientalism.

Louis-François Cassas was a distinguished French landscape painter, sculptor, architect, archeologist and antiquary born at Azay-le-Ferron, in the Indre Department of France. His father was an artisan in the office of the "Ponts et Chaussées", and Cassas followed him there as an apprentice draughtsman when he was only fifteen years old.

From Constantinople, Cassas travelled extensively in the Levant in 1784-7, making some 250 drawings of the antiquities. These were later published with the assistance of Choiseul-Gouffier under Cassas's name in the 'Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine et de la Basse-Egypte', Paris 1799. This book was never completed, and only 30 livraisons of plates and part of the text was published. After his return to France in 1792, Cassas was appointed drawing master at the Gobelins.

This work by French painter Jean-Léon Gérôme is a beautiful depiction of a musician. It is so realistic, one might think it captures a particular moment in time. But like many Orientalist painters, Gérôme often painted from his studio, where he employed models to pose, and drew inspiration from photographs or artefacts he had collected on his travels.

Table 1

Other Works from Tales of a Connected World in the
Lusail Museum Collection

Title	Object Number	Link
Louis-François Cassas, <i>The Sphinx and the Great Pyramid of Giza</i> , 1798,	84.XM.956.350	106H8E
Eugène Delacroix, <i>Arab Horseman at the Gallop</i> , 1849,	84.XM.956.314	106H7P
Jean-Léon Gérôme, <i>An Arms Dealer in Cairo</i> , 1869	84.XM.956.326	106H7X
William Bouguereau, <i>Girl with a Pomegranate</i> 1875	84.XM.956.335	106H87
Jacopo Ligozzi, <i>A Turbanned Pasha with an Elephant</i> , 1575–1585,	84.XM.956.517	106HAK
Lawrence Alma-Tadema, <i>The Meeting of Antony and Cleopatra</i> , ca. 1884,	84.XM.956.363	104A3C
Jean-Léon Gérôme, <i>The Black Bard</i> , 1888	84.XM.956.324	106H7W

EXHIBITIONS

Leger Gallery (London), November 6, 1973; Galerie Royal (Vancouver), 1978; Sotheby's (London), November, 1980; *The Margaret Brown Collection*, (London), June 11, 1993.

Bibliography

British Museum

"Collections Online | British Museum." www.britishmuseum.org,
www.britishmuseum.org/collection/term/BIOG22181. Accessed July 12, 2023

Orradre 2022

Orradre, Alejandro, The Meeting of Antony and Cleopatra — Sir Lawrence Alma-Tadema, Medium, August 24, 2022.

Wikipedia Contributors

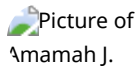
"Lawrence Alma-Tadema." Wikipedia, Wikimedia Foundation, 5 May 2019, en.wikipedia.org/wiki/Lawrence_Alma-Tadema.

Wikipedia Contributors

"Jean-Léon Gérôme." Wikipedia, Wikimedia Foundation, 2 Dec. 2019, en.wikipedia.org/wiki/Jean-L%C3%A9on_G%C3%A9r%C3%B4me.

Contributors

Amamah J.



Picture of
Amamah J.

Amamah joined Lusail Museum in 2023 as a digital media intern.