

Set No. 1

18U/110/15

85

Total No. of Printed Pages : 28

Question Booklet No.....

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

(2018)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Centre Code No.

--	--	--	--

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the OMR Answer Sheet)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilator immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall except the Admit Card.
3. A separate OMR Answer Sheet is given. *It should not be folded or mutilated. A second OMR Answer Sheet shall not be provided. Only the OMR Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write all the entries by blue/black ball pen in the space provided above.
5. **On the front page of the OMR Answer Sheet, write in pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, write the Question Booklet Number, Centre Code Number and the Set Number (wherever applicable) in appropriate places.**
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR Answer Sheet and also Roll No. and OMR Answer Sheet Serial No. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the Invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. *For each question, you are to record the correct option on the OMR Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the OMR Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the OMR Answer Sheet.*
9. For each question, darken only one circle on the OMR Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero mark).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. On completion of the Test, the Candidate must handover the OMR Answer Sheet to the Invigilator in the examination room/hall. However, candidates are allowed to take away Text Booklet and copy of OMR Answer Sheet with them.
13. Candidates are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

उपरोक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गए हैं।

SPACE FOR ROUGH WORK

रफ़ कार्य के लिए जगह

18U/110/15 Set No. 1

No. of Questions/प्रश्नों की संख्या : 100

Time/समय : 2 Hours/घण्टे

Full Marks/पूर्णांक : 300

- Note :** (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3** marks. **One** mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.
अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3** अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए **एक** अंक काटा जाएगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।
- (2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.
यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Name the term used as a 'unit of Tala'

- (1) Avritti (2) Matra (3) Gati (4) Yati

ताल की इकाई को क्या कहते हैं?

- (1) आवृत्ति (2) मात्रा (3) गति (4) यति

2. Name of the Gharana influenced by the dance

- (1) Banaras (2) Lucknow (3) Punjab (4) Farrukhabad

नृत्य से प्रभावित तबले के घराने का र...

- (1) बनारस (2) लखनऊ (3) पंजाब (4) फर्रुखाबाद

3. Vilambit, Madhya and Drut are the types of

- (1) Laya (2) Layakari (3) Jati (4) Yati

विलम्बित, मध्य व द्रुत किसके प्रकार हैं?

- (1) लय (2) लयकारी (3) जाति (4) यति

4. The Pudi is made of which animal skin?

- (1) Cow skin (2) Buffalo skin (3) Sheep skin (4) Goat skin

पुड़ी किस पशु की खाल से बनती है?

- (1) गाय (2) भैंस (3) भेड़ (4) बकरी

5. Name the Tala used in Hari-singing

- (1) Chanchar (2) Choutaal (3) Jhaptaal (4) Ektaal

होरी नामक गीत प्रकार के साथ बजने वाला ताल है

- (1) चांचर (2) चौताल (3) झपताल (4) एकताल

6. Which city has given Chanti Ka Baaj?

- (1) Meerut (2) Delhi (3) Agra (4) Lucknow

चांटी का बाज किस शहर की देन है?

- (1) मेरठ (2) दिल्ली (3) आगरा (4) लखनऊ

7. Dhumkit belongs to which instrument?

- (1) Nakkara (2) Dholak (3) Tabla (4) Pakhawaj

धुमकिट मूलतः किस वाद्य का बोल है?

- (1) नक्कारा (2) ढोलक (3) तबला (4) पखावज

8. Pt. Gudai Maharaj belongs to

- (1) Mathura (2) Ayodhya (3) Gaya (4) Varanasi

पं० गुदै महाराज कहाँ के रहने वाले थे?

- (1) मथुरा (2) अयोध्या (3) गया (4) वाराणसी

9. Nauhakka belongs to which category?

- (1) Kaaaida (2) Peshkar (3) Rela (4) Tihai

नौहक्का किस श्रेणी का बोल है?

- (1) कायदा (2) पेशकार (3) रेल्ला (4) तिहाई

10. What is the synonym of Patakshar?

- (1) Laya (2) Jati (3) Tali (4) Bol

पटाक्षर का पर्याय क्या है?

- (1) लय (2) जाति (3) ताली (4) बोल

11. Name the Theka in which 'Dhin' prolongs up to $1\frac{1}{2}$ Matra

- (1) Ektaal (2) Ada Choutaal (3) Jhumra (4) Punjabi

उस ठेके का नाम बताइये जिसमें 'धि' $1\frac{1}{2}$ मात्रा का होता है

- (1) एकताल (2) आड़ा चौताल (3) झुमरा (4) पंजाबी

12. Which Tala is used only in Vilambit Khayal?

- (1) Teentaal (2) Ektaal (3) Jat Tala (4) Tilwada

ताल जो केवल विलम्बित खयाल के ही मतलब की है

- (1) तीनताल (2) एकताल (3) जत ताल (4) तिलवाड़ा

13. How many Ghars are there in Tabla and Pakhawaj?

तबला व पखावज में कितने घर होते हैं?

- (1) 8 (2) 10 (3) 12 (4) 16

14. $\left| \begin{array}{cc} Tu & Na \\ 0 & \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} Ka & Ta \\ 3 & \end{array} \right|$ belongs to

- (1) Farodast (2) Ektaal (3) Ada Choutaal (4) Tilwada

$\left| \begin{array}{cc} तू & ना \\ 0 & \end{array} \right| \left| \begin{array}{cc} क & त्ता \\ 3 & \end{array} \right|$ किस ताल के ठेके का अंश है?

- (1) फरोदस्त (2) एकताल (3) आड़ा चौताल (4) तिलवाड़ा

15. Which style of singing requires the use of Laggi-Ladi?

- (1) Dhrupad (2) Khayal (3) Thumri (4) Tappa

लगी-लड़ी किस गायन-शैली में अपेक्षित होती है?

- (1) धूपद (2) ख्याल (3) तुमरी (4) टप्पा

16. Tabla/Pakhawaj should be tuned in which Swara?

- (1) Shadaj (2) Gandhar (3) Madhyam (4) Pancham

तबला/पखावज को किस स्वर में मिलाना चाहिए?

- (1) षड्ज (2) गन्धार (3) मध्यम (4) पंचम

17. The proper position of a Tabla/Pakhawaj player is

- (1) in front of the singer
(2) on the back of the singer
(3) on the right-hand side of the singer
(4) on the left-hand side of the singer

तबला/पखावज संगतकर्ता को गायक के किस ओर बैठना चाहिए?

- (1) गायक के सामने (2) गायक के पीछे
(3) गायक के दाहिने ओर (4) गायक के बायी ओर

18. Which Bol is mainly used in Tala Kaharva?

- (1) Kaaida (2) Peshkar (3) Laggi-Ladi (4) Paran

कहरवा ताल में कौन-सा बोल मुख्यतः प्रयोग किया जाता है?

- (1) कायदा (2) पेशकार (3) लगी-लड़ी (4) परन

19. Tit Kat | Gadi Gan belongs to
2 | 3

- (1) Chartaal (2) Sultaal (3) Tivra (4) Jhaptaal

तिट कट | गदि गन
2 | 3 किस ताल के बोल हैं?

- (1) चारताल (2) सूलताल (3) तीवरा (4) झपताल

20. Which Bol comes first in a solo performance?

- (1) Kaaida (2) Peshkar (3) Gat (4) Paran

स्वतन्त्र वादन (solo) में कौन-सा बोल पहले बजाया जाता है?

- (1) कायदा (2) पेशकार (3) गत (4) परन

21. Dual (Baddhi) of Tabla/Pakhawaj consists of which animal skin?

- (1) skin of goat (2) skin of sheep
(3) skin of camel (4) skin of elephant

तबला/पखावज की दुआल (बद्धी) किस पशु के चमड़े से बनती है?

- (1) बकरी (2) भेड़ (3) ऊँट (4) हाथी

22. The word Patakshar belongs to which instrument?

- (1) Tabla/Pakhawaj (2) Veena
(3) Venu (4) Jaltarang

पटाक्षर शब्द किस वाद्य से सम्बन्धित है?

- (1) तबला/पखावज (2) वीणा (3) वेणु (4) जलतरंग

23. Prastar is applicable to

- (1) Mukhada (2) Mohra (3) Paran (4) Kaaida

प्रस्तार का प्रयोग किसमें होता है?

- (1) मुखड़ा (2) मोहरा (3) परन (4) कायदा

24. Tala Jhumra is best suited to

- (1) Dhrupad (2) Vilambit Khayal
(3) Drut Khayal (4) Thumri

झुमरा ताल किस प्रकार के गायन के लिए उपयुक्त है?

- (1) ध्रुपद (2) विलम्बित ख्याल (3) द्रुत ख्याल (4) ठुमरी

25. Deepchandi Tala is best suited to

- (1) Thumri (2) Dadra (3) Khayal (4) Dhrupad

दीपचन्दी ताल किस प्रकार के गायन के लिए उपयुक्त है?

- (1) ठुमरी (2) दादरा (3) ख्याल (4) ध्रुपद

26. Saadara is sing mainly in

- (1) Chartaal (2) Dhamar (3) Sultaal (4) Tivra

सादरा किस ताल में गाया जाता है?

- (1) चारताल (2) धमार (3) सूलताल (4) तीवरा

27. Allarakha belongs to which Gharana?

- (1) Delhi (2) Banaras (3) Lucknow (4) Punjab

अल्लारखा किस घराने से है?

- (1) दिल्ली (2) बनारस (3) लखनऊ (4) पंजाब

28. Which Tala does not have 14 Matras?

- (1) Ada Choutaal (2) Tilwara
(3) Dhamar (4) Deepchandi

कौन-सा ताल 14-मात्रा का नहीं है?

- (1) आड़ा चौताल (2) तिलवाड़ा (3) धमार (4) दीपचन्दी

29. The smallest unit of Tala is

- (1) Avartan (2) Matra (3) Vibhag (4) Sam

ताल की सबसे छोटी इकाई है

- (1) आवर्तन (2) मात्रा (3) विभाग (4) सम

30. Jhaptaal belongs to which Jati?

- (1) Tisra Jati (2) Chatushra Jati
(3) Mishra Jati (4) Khand Jati

झपताल किस जाति से है?

- (1) तिस्र जाति (2) चतुश्च जाति (3) मिश्र जाति (4) खण्ड जाति

31. There are the essential parts of a Tala

- (1) Matra, Vibhag, Sam (2) Matra, Avagraha, Tali
(3) Matra, Dugun, Khali (4) Sam, Matra, Peshkar

किसी ताल के लिए इनका होना आवश्यक है

- (1) मात्रा, विभाग, सम (2) मात्रा, अवग्रह, ताली
(3) मात्रा, दुगुन, खाली (4) सम, मात्रा, पेशकार

32. The definite 'Bol Samuha' of Tala is called

- (1) Man (2) Theka (3) Tali (4) Avartan

ताल के निश्चित 'बोल समूह' को कहते हैं

- (1) मान (2) ठेका (3) ताली (4) आवर्तन

33. Measurement of Dha lying on the first Matra of Tala Jhumra is

झुमरा में पहली मात्रा के धा का मान है

- (1) $1\frac{1}{4}$ (2) $1\frac{1}{2}$ (3) 1 (4) $\frac{3}{4}$

34. Tala having Tali on first, fourth and twelfth

- (1) Ada Chartaal (2) Gajjhampa
(3) Pancham Sawari (4) Chartaal Ki Sawari

पहली, चौथी तथा बारहवीं मात्रा पर ताली है

- (1) आड़ा चारताल (2) गजझम्पा (3) पंचम सवारी (4) चारताल की सवारी

35. Which Dhatu has formed the word Tala?

- (1) Tal (2) Tol (3) Tola (4) Tora

ताल शब्द किस धातु से बना है?

- (1) तल (2) तोल (3) तोला (4) तोड़ा

36. How many percussion instruments are used in North Indian Classical Music?

- (1) Two (2) Three (3) Four (4) Five

उत्तर भारतीय शास्त्रीय संगीत में कितने अवनद्ध वाद्यों का प्रयोग होता है?

- (1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच

37. What is called equal rhythm of time in music?

- (1) Laya (2) Kal (3) Kriya (4) Ang

समय के समान गति को संगीत में क्या कहते हैं?

- (1) लय (2) काल (3) क्रिया (4) अंग

38. Which Gharana called 'Banda Baaj'?

- (1) Banaras Gharana (2) Delhi Gharana
(3) Punjab Gharana (4) Lucknow Gharana

‘बंद बाज’ किस घराने को कहा जाता है?

- (1) बनारस घराना (2) दिल्ली घराना (3) पंजाब घराना (4) लखनऊ घराना

39. Tabla's Bols are similar to which ancient instrument?

- (1) Dardur (2) Panav (3) Pushkar (4) Pakhawaj

तबले के बोल किस प्राचीन वाद्य से मेल खाता है?

- (1) दर्दुर (2) पणव (3) पुष्कर (4) पखावज

40. What is the base of Tabla playing?

- (1) Sarangi (2) Harmonium (3) Lahra (4) Violin

तबला वादन किस आधार पर किया जाता है?

- (1) सारंगी (2) हारमोनियम (3) लहरा (4) वायलिन

41. Which notation system is used mostly to write Tabla composition?

- (1) Bishnu Digambar (2) Karnatak
(3) Bhatkhande (4) Western

किस ताल पद्धति का प्रयोग तबले की रचनाओं में अधिक होता है?

- (1) बिष्णु दिगम्बर (2) कर्नाटक (3) भातखण्डे (4) पाश्चात्य

42. Which is used in the end composition in Tabla?

- (1) Tihai (2) Rela (3) Paran (4) Tukda

तबले में रचनाओं का समापन किससे होता है?

- (1) तिहाई (2) रेला (3) परन (4) टुकड़ा

43. In which vocal style Dhamar Tala is used?

- (1) Thumri (2) Tappa (3) Dhamar (4) Khayal

धमार ताल किस गायन शैली के साथ बजाया जाता है?

- (1) ठुमरी (2) टप्पा (3) धमार (4) खयाल

44. Which Tala has got Tin, Tin on its 7th and 8th Matras?

- (1) Ada Chartaal (2) Teentaal

- (3) Tilwada (4) Jhumra

सातवे एवं आठवी मात्राओं पर तिं, तिं वर्ण किस ताल में होते हैं?

- (1) आड़ा चारताल (2) तीनताल (3) तिलवाड़ा (4) झुमरा

45. Give the name of Tala which is started with Khali

- (1) Rupak (2) Dadra (3) Kaharva (4) Sultaal

खाली से शुरू होने वाली ताल का नाम बताइए

- (1) रूपक (2) दादरा (3) कहरवा (4) सूलताल

46. Paran belongs to which instrument?

- (1) Tabla (2) Pakhawaj (3) Dholak (4) Nakkara

परन किससे सम्बन्धित है?

- (1) तबला (2) पखावज (3) ढोलक (4) नक्कारा

47. Ada Chartaal is played with

- (1) Dhrupad (2) Khayal (3) Tappa (4) Thumri

आड़ा चारताल किस गेय विधा के साथ बजाया जाता है?

- (1) ध्रुपद (2) ख्याल (3) टप्पा (4) ठुमरी

48. In which Tala Thumri is song?

- (1) Teentaal (2) Jhaptaal (3) Deepchandi (4) Punjabi

ठुमरी प्रायः किस ताल में गायी जाती है?

- (1) तीनताल (2) झपताल (3) दीपचन्दी (4) पंजाबी

49. In which Tala normally associated with Dhrupad compositions?

- (1) Teentaal (2) Rupak Tala (3) Choutaal (4) Deepchandi

ध्रुपद रचनाएं प्रायः किस ताल में हैं?

- (1) तीनताल (2) रूपक ताल (3) चौताल (4) दीपचन्दी

50. Who was famous for playing Theka of Teentaal in Drut Laya?

- (1) Pt. Anokhe Lal (2) Habibuddin
(3) Pt. Kanthe Maharaj (4) Pt. Ram Sahay

तीनताल के ठेके को द्रुत गति में बजाने के लिए किस तबला वादक ने प्रसिद्धि प्राप्त की थी?

- (1) पं० अनोखे लाल (2) हबीबुद्दीन (3) पं० कण्ठे महाराज (4) पं० राम सहाय

51. Iron-ore is used in making

- (1) Dual (2) Gajara (3) Chanti (4) Syahi

लोहे का मेल किस वस्तु के बनाने में प्रयुक्त होता है?

- (1) दुआल (2) गजरा (3) चाँटी (4) स्याही

52. Ustad Habibuddin was awarded the degree of

- (1) Sangeet Samrat (2) Sangat Samrat
(3) Sangeet Shiromani (4) Sangeet Praveen

उस्ताद हबीबुद्दीन को कौन-सा उपाधि प्रदान की गई थी?

- (1) संगीत सम्राट (2) संगत सम्राट (3) संगीत शिरोमणि (4) संगीत प्रवीण

53. —, DHA is used in the Theka of which Tala?

- (1) Deepchandi (2) Ada Choutaal (3) Jhumra (4) Punjabi

—, धा किस ताल के ठेके में आता है?

- (1) दीपचन्दी (2) आड़ा चौताल (3) झुमरा (4) पंजाबी

54. Which Jati does Tritaal belong to?

- (1) Tisra (2) Chatustra (3) Khand (4) Mishra

त्रिताल किस जाति की ताल है?

- (1) तिस्र (2) चतुस्र (3) खण्ड (4) मिश्र

55. How many Jatis are there pertaining to Tala?

- (1) Three (2) Four (3) Five (4) Six

ताल की कितनी जातियाँ होती हैं?

- (1) तीन (2) चार (3) पाँच (4) छः

56. Name the situation when the Sam is shown before its actual point

- (1) Atit (2) Anaghat (3) Aghat (4) Ghat

जब सम निश्चित स्थान से पहले ही प्रदर्शित किया जाये, तो उसे क्या कहते हैं?

- (1) अतीत (2) अनाघात (3) आघात (4) घात

57. Name the point from which a Tala starts

- (1) Sam (2) Visam (3) Atit (4) Anaghat

ताल जिस स्थान से प्रारम्भ होती है उसे क्या कहते हैं?

- (1) सम (2) विषम (3) अतीत (4) अनाघात

58. Who is the Guru of Pt. Kishan Maharaj, Tabla Artist?

- (1) Pt. Anokhe Lal (2) Pt. Kanthe Maharaj
(3) Pt. Sarada Sahay (4) Pt. Gudai Maharaj

तबला वादक पं० किशन महाराज के गुरु कौन हैं?

- (1) पं० अनोखे लाल (2) पं० कण्ठे महाराज (3) पं० शारदा सहाय (4) पं० गुदै महाराज

59. Name the Bol in which first Dha falls on first Sam, second on the second Sam and the third Dha on the third Sam

- (1) Gat Paran (2) Farmaishi Chakradar
(3) Kamal Ki Paran (4) Navhakka

जब पहला धा पहले सम पर, दूसरा धा दूसरे सम पर तथा तीसरी धा तीसरे सम पर आये, तो उसे क्या कहते हैं?

- (1) गत परन (2) फरमाईशी चक्रदार (3) कमाल की परन (4) नवहक्का

60. 'FARAD' is related to which?

- (1) Kaaida (2) Peshkar (3) Gat (4) Paran

'फरद' किससे सम्बन्धित है?

- (1) कायदा (2) पेशकार (3) गत (4) पान

61. Kat is a

- (1) Asamyukta Varna (2) Samyukta Varna
(3) Mishrit Varna (4) Ardha-samyukta Varna

कत है एक

- (1) असंयुक्त वर्ण (2) संयुक्त वर्ण (3) मिश्रित वर्ण (4) अर्ध-संयुक्त वर्ण

62. Which is ancient percussion instrument?

- (1) Bhoomi Dundubhi (2) Nakkara
(3) Naal (4) Dhol

निम्न में से कौन-सा चर्म वाद्य प्राचीन है?

- (1) भूमि दुंदुभि (2) नक्कारा (3) नाल (4) ढोल

63. Which place is the name of Sangeet Patrika?

- (1) Banaras (2) Hatras (3) Lucknow (4) Punjab

संगीत नामक पत्रिका का कौन-सा स्थान है?

- (1) बनारस (2) हाथरस (3) लखनऊ (4) पंजाब

64. What is called Tihai of Tihai?

(1) Chakkardai Parai (2) Chakkardar Tihai

(3) Chakkardar Tukra (4) None of these

तिहाई की तिहाई को क्या कहते हैं?

(1) चक्रदार परन (2) चक्रदार तिहाई (3) चक्रदार टुकड़ा (4) इनमें से कोई नहीं

65. What is the other name of Adi Laya?

(1) Savagun (2) Dergun (3) Paunedugun (4) Dhaigun

आड़ी लय का दूसरा नाम क्या है?

(1) सवागुन (2) देड़गुन (3) पौनेदुगुन (4) ढाईगुन

66. Which type of instrument is Shankh?

(1) Ghan (2) Tantra (3) Sushir (4) Avanaddha

शंख किस श्रेणी का वाद्य है?

(1) घन (2) तंत्र (3) सुषिर (4) अवनद्ध

67. What is the sign of Sam in Swaralipi of Pt. Bhatkhande?

पं० भातखण्डे स्वरलिपि में सम का चिह्न क्या है?

(1) 0 (2) × (3)  (4) s

68. Kaaida of Tisra Jati is played in which Gharana?

(1) Punjab (2) Ajarada (3) Lucknow (4) Delhi

तिस्र जाति का कायदा किस घराने में बजाया जाता है?

- (1) पंजाब (2) अजराड़ा (3) लखनऊ (4) दिल्ली

69. What is Gopuchchha?

- (1) Jati (2) Kriya (3) Prastar (4) Yati

गोपुच्छ क्या है?

- (1) जाति (2) क्रिया (3) प्रस्तार (4) यति

70. What is the name of $\frac{5}{4}$ Layakari?

- (1) Biaadi (2) Kuaadi (3) Tigun (4) Adi

$\frac{5}{4}$ की लयकारी का क्या नाम है?

- (1) बिआड़ी (2) कुआड़ी (3) तिगुन (4) आड़ी

71. How many layers are there of the skin in the Pudi of Tabla?

- (1) Two (2) Three (3) Four (4) Five

तबले की पूड़ी में चमड़े की कितनी परतें होती हैं?

- (1) दो (2) तीन (3) चार (4) पाँच

72. Which is not Saptasulladi Tala of Karnataka Tala System?

- (1) Ada Chartaal (2) Atha (3) Triput (4) Ek

कर्नाटक ताल पद्धति की कौन-सी ताले सप्तसूलादि ताले नहीं है?

- (1) आड़ा चारताल (2) अठ (3) त्रिपुट (4) एक

73. Which instrument is South of the following?

- (1) Durm (2) Murchang (3) Tabla (4) Pakhawaj

निम्न में से कौन-सा वाद्य दक्षिणी है?

- (1) ड्रम (2) मुरचंग (3) तबला (4) पखावज

74. Which Veda is related with music?

- (1) Rigveda (2) Samveda (3) Yajurveda (4) Atharvaveda

कौन-सा वेद संगीत से सम्बन्धित है?

- (1) ऋग्वेद (2) सामवेद (3) यजुर्वेद (4) अथर्ववेद

75. Where is Bhatkhande Sangeet Vidyapeeth?

- (1) Jaipur (2) Allahabad (3) Delhi (4) Lucknow

भातखण्डे संगीत विद्यापीठ कहाँ है?

- (1) जयपुर (2) इलाहाबाद (3) दिल्ली (4) लखनऊ

76. Tin Nak Tak | Tit kat Gadi Gan

3 | 4

- (1) Sawari (2) Sultaal (3) Gajjhampa (4) Tivra

तिन तक तक | तिट कत गदि घन

3 | 4

- (1) सवारी (2) सूलताल (3) गजझम्पा (4) तीवरा

77. Which instrument is not used in folk music?

- (1) Piyano (2) Dholak (3) Jhanjha (4) Naal

कौन-सा वाद्य लोकसंगीत में प्रयुक्त नहीं होती?

- (1) पियानो (2) ढोलक (3) झांझ (4) नाल

78. Paran is a ——— composition.

- (1) Bandhanyukta (2) Vistarsheel
(3) Avistarsheel (4) None of these

परन है एक ——— रचना है।

- (1) बन्धनयुक्त (2) विस्तारशील (3) अविस्तारशील (4) इनमें से कोई नहीं

79. Which one of the following instruments has not Gattas?

- (1) Tabla (2) Pakhawaj (3) Ghatam (4) None of these

निम्न में से किस वाद्य में गट्टे नहीं होते हैं?

- (1) तबला (2) पखावज (3) घटम् (4) इनमें से कोई नहीं

80. Old name of Teentaal is

- (1) Jattaal (2) Sitarkhani (3) Aditaal (4) Tappa

तीनताल का प्राचीन नाम है

- (1) जतताल (2) सितारखानी (3) आदिताल (4) टप्पा

81. In the following famous flute player is

- (1) Raghunath Seth (2) Anant Lal
(3) Ashish Khan (4) Nikhil Bangerjee

निम्न में से प्रसिद्ध बांसुरी वादक है

- (1) रघुनाथ सेठ (2) अनन्त लाल (3) आशीष खां (4) निखिल बनर्जी

82. The sign of Kakpad is in the following

निम्न में से काकपद का चिह्न है

- (1) + (2) 0 (3) 5 (4) 1

83. In the following the Varnas of Tabla are

- (1) twelve (2) fifteen (3) twenty (4) ten

निम्न में से तबले के वर्ण हैं

- (1) बारह (2) पन्द्रह (3) बीस (4) दस

84. The founder of Ajarada Gharana is

- (1) Amir Khan (2) Meeru Khan (3) Habibuddin (4) None of these

अजराड़ा घराना के प्रवर्तक हैं

- (1) अमीर खाँ (2) मीरु खाँ (3) हबीबुद्दीन (4) इनमें से कोई नहीं

85. 'Ta' is played on Tabla

- (1) on Chanti (2) on Lav (3) on Syahi (4) on Gajra

तबला में 'ता' बजाया जाता है

- (1) चांटी (2) लव (3) स्याही (4) गजरा

86. Varna played with both hands jointly

- (1) Thun (2) Tit (3) Dha (4) Kat

वर्ण दोनों हाथों से संयुक्त रूप से बजता है

- (1) थुं (2) तिट (3) धा (4) कत

87. Name of the artist is not associated with Tabla

- (1) Latif Ahmad Khan (2) Abid Hussain Khan
(3) Habib Khan (4) Habibuddin Khan

कलाकार का नाम तबले के साथ नहीं जुड़ा है

- (1) लतीफ अहमद खाँ (2) आबिद हुसैन खाँ
(3) हबीब खाँ (4) हबीबुद्दीन खाँ

88. Tala used in semi-classical music only

- (1) Jhaptaal (2) Teentaal (3) Dhumali (4) Tilwara

केवल उपशास्त्रीय संगीत में प्रयुक्त ताल है

- (1) झपताल (2) तीनताल (3) धुमाली (4) तिलवाड़ा

89. Reading and writing of Teentaal in Kaharva is a Layakari

- (1) Dugun (2) Tigun (3) Chougun (4) Thah

तीनताल को कहरवा में पढ़ने या लिखने पर लयकारी होगी

- (1) दुगुन (2) तिगुन (3) चौगुन (4) ठाह

90. Adi Layakari of Teentaal in one Avartan will come in Matras

तीनताल की आड़ी लयकारी में एक आवर्तन मात्राओं में आयेगी

- (1) $10\frac{2}{3}$ (2) $10\frac{1}{3}$ (3) $11\frac{2}{3}$ (4) $11\frac{1}{3}$

91. To speak Ada Chartaal in Rupak is Layakari

- (1) Dugun (2) Tigun (3) Chougun (4) Adhagun

रूपक में आड़ा चारताल बोलना लयकारी है

- (1) दुगुन (2) तिगुन (3) चौगुन (4) अधगुन

92. Tigun of Tala will come in $3\frac{1}{3}$ Matras

- (1) Teentaal (2) Jhaptaal (3) Ektaal (4) Kaharva

$3\frac{1}{3}$ मात्राओं में ताल की तिगुन आयेगी

- (1) तीनताल (2) झपताल (3) एकताल (4) कहरवा

93. The area from first beat to last beat in a Tala is called

- (1) Theka (2) Tala (3) Avartan (4) Khali

ताल की प्रथम मात्रा से अंतिम मात्रा तक के क्षेत्र को कहते हैं

- (1) ठेका (2) ताल (3) आवर्तन (4) खाली

94. The sign used to write two Boles in one Matra in Bhatkhande system will be

भातखण्डे पद्धति में एक मात्रा में दो बोल लिखने के लिए चिह्न प्रयोग होगा

- (1) — (2) ~ (3)  (4) S

95. Gatta of Gulli in right Tabla is mainly for the adjustment of

- (1) Swara (2) Tala (3) Laya (4) Theka

दाहिने तबले में गट्टा या गुल्ली मुख्य रूप से नियन्त्रित करने के लिए होता है

- (1) स्वर (2) ताल (3) लय (4) ठेका

96. Tukra is smaller than

- (1) Gat Kaaida (2) Mohara (3) Paran (4) Rela

टुकड़ा से छोटा होता है

- (1) गत कायदा (2) मोहरा (3) परन (4) रैला

97. What is the name of other Bandish like Mukhra?

- (1) Mohara (2) Tukra (3) Tihai (4) Gat

मुखड़ा के समकक्ष तबले की अन्य बंदिश क्या है?

- (1) मोहरा (2) टुकड़ा (3) तिहाई (4) गत

98. Name of last Gharana of Tabla is

- (1) Lucknow (2) Farrukhabad (3) Banaras (4) Delhi

तबले का आखिरी घराने का नाम है

- (1) लखनऊ (2) फरुखाबाद (3) बनारस (4) दिल्ली

99. Name the only Tabla player honourables Padma Vibhushan award

- (1) Anokhe Lal (2) Sabir Khan
(3) Kishan Maharaj (4) Munney Khan

पद्म विभूषण से सम्मानित तबला वादक का नाम

- (1) अनोखे लाल (2) शबिर खाँ (3) किशन महाराज (4) मन्ने खाँ

100. How many main kinds are there of Laya?

लय के मुख्य कितने प्रकार हैं?

- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

SPACE FOR ROUGH WORK

रफ़ कार्य के लिए जगह

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न-पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई पृष्ठ या प्रश्न छूट नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी प्रतिलिपि प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. सभी प्रविष्टियाँ प्रथम आवरण-पृष्ठ पर नीली/काली बाल पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्त को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक एवं केन्द्र कोड नम्बर तथा मेंट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक सं० और ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र सं० की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर उत्तर एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अन्दर वाले पृष्ठ तथा अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा की समाप्ति के बाद अभ्यर्थी अपना ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र परीक्षा कक्ष/हाल में कक्ष निरीक्षक को सौंप दें। अभ्यर्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका तथा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र की प्रति ले जा सकते हैं।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भुगतान होगा/होगी।