

portfolio

timothe joly

sommaire

safe camp *atelier collectif-M1*



-3

orsay spécialité produits-M1



-7

wake me up *atelier collectif-M1*



-10

staircave *atelier collectif-M2*



-13

mar teloio *atelier collectif-M2*



-15

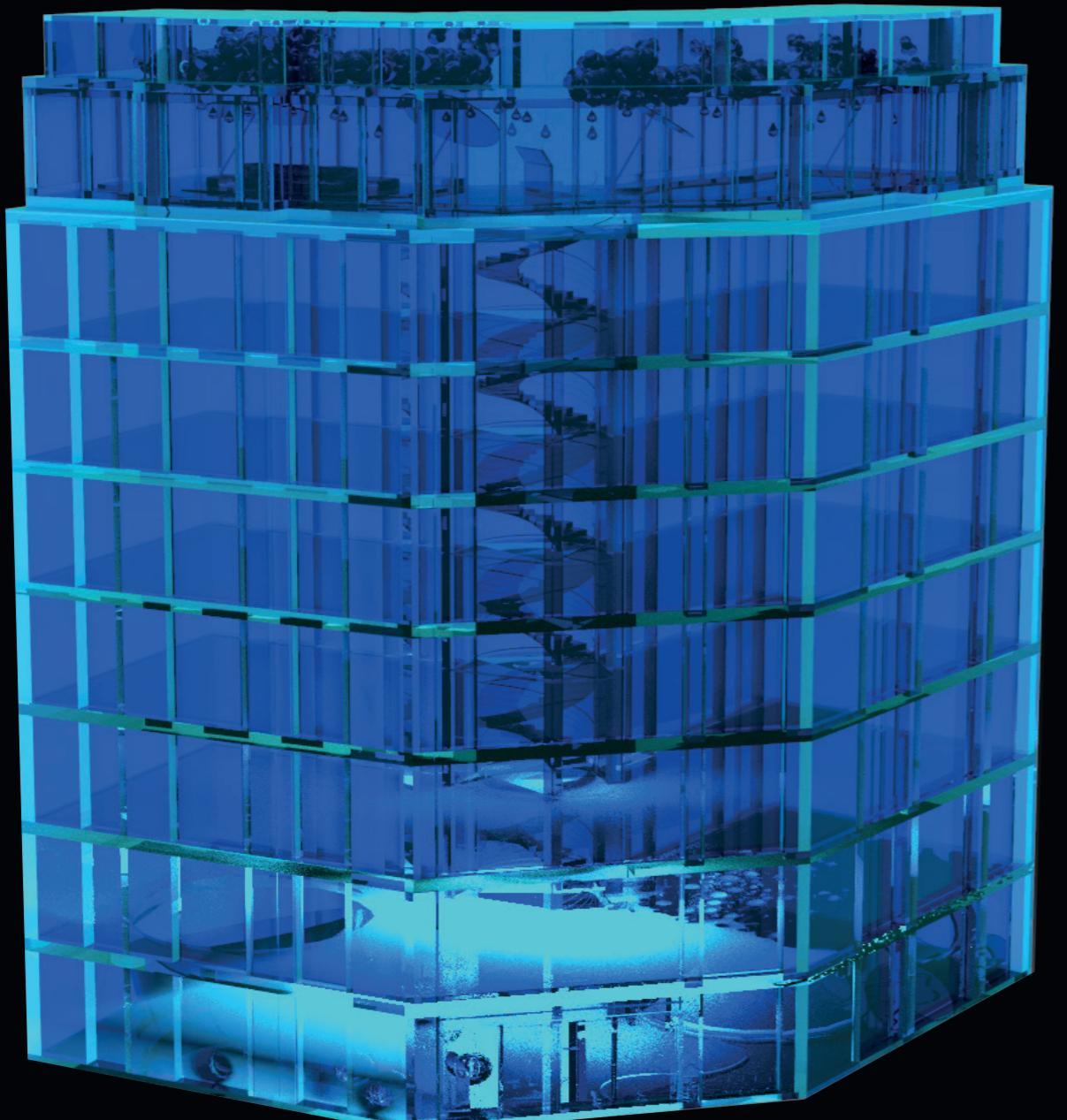
jeux olympiques *pfe-M2*



-15



Safe Camp



safe camp

vivre ensemble en 2050

Safe Camp s'interroge sur la notion du vivre ensemble en 2050. Volontairement dystopique, ce projet de groupe dépeint une société dans laquelle certains vivent dans des bunkers de luxe aseptisés et sur-protégés leur permettant d'oublier leur peur de l'extérieur.

Notre positionnement a été de se mettre dans la peau de promoteurs immobilier du futur. Ces derniers cherchant à vendre leurs dispositifs de prisons dorées comme étant la solution miracle pour retrouver la liberté perdue à cause de la pollution extérieure, de la dégradation des conditions de vies et de l'augmentation de l'insécurité.

On retrouve plusieurs propositions de dispositifs comme des puces sous cutanées, des sas désinfectants, des tapis de course, des capsules-chambres, une salle créant la lumière du soleil artificiellement et enfin une paire de chaussures.

Ces baskets hyper connectées permettent d'allier esthétisme et «protection», des puces vont permettre de récolter des informations sur son utilisateur afin de le «protéger» au mieux.

avec :

Morgane Hancard *designer graphique*

Chloé Lescanne *designer espace*

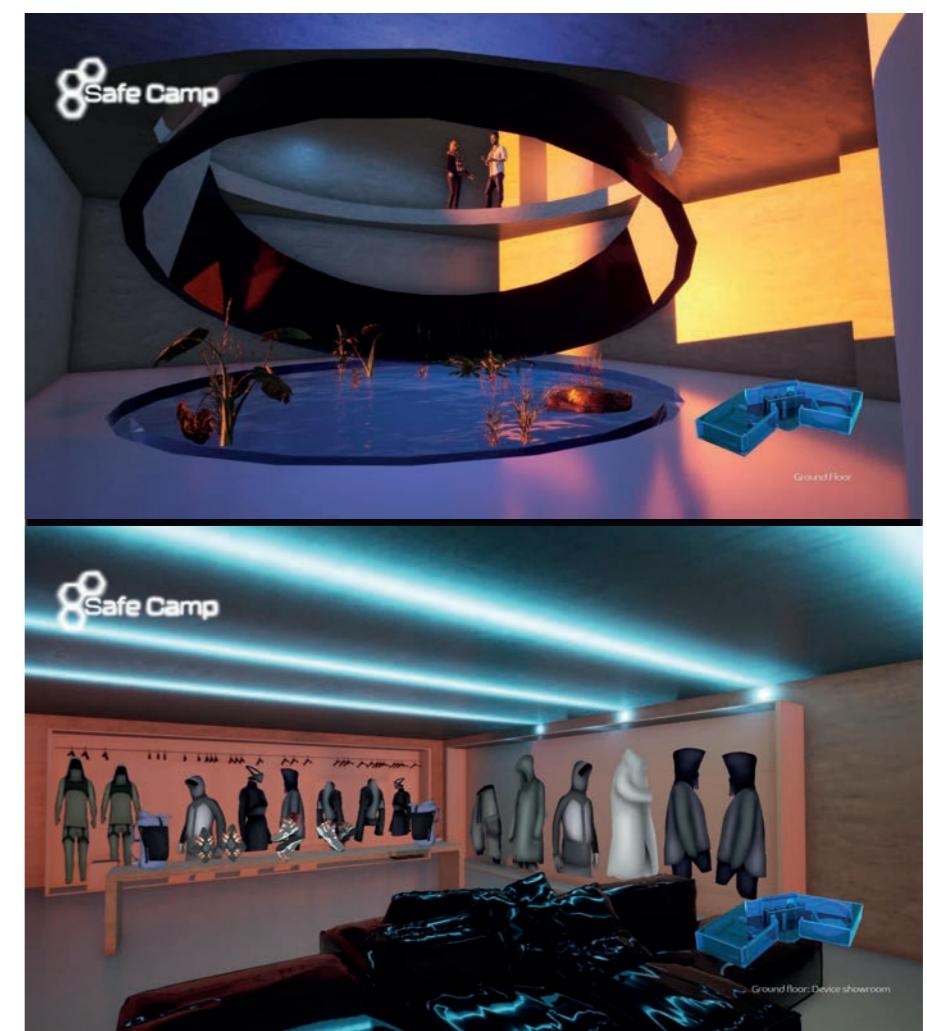
Remy Monteiro-Gomez *designer produit*

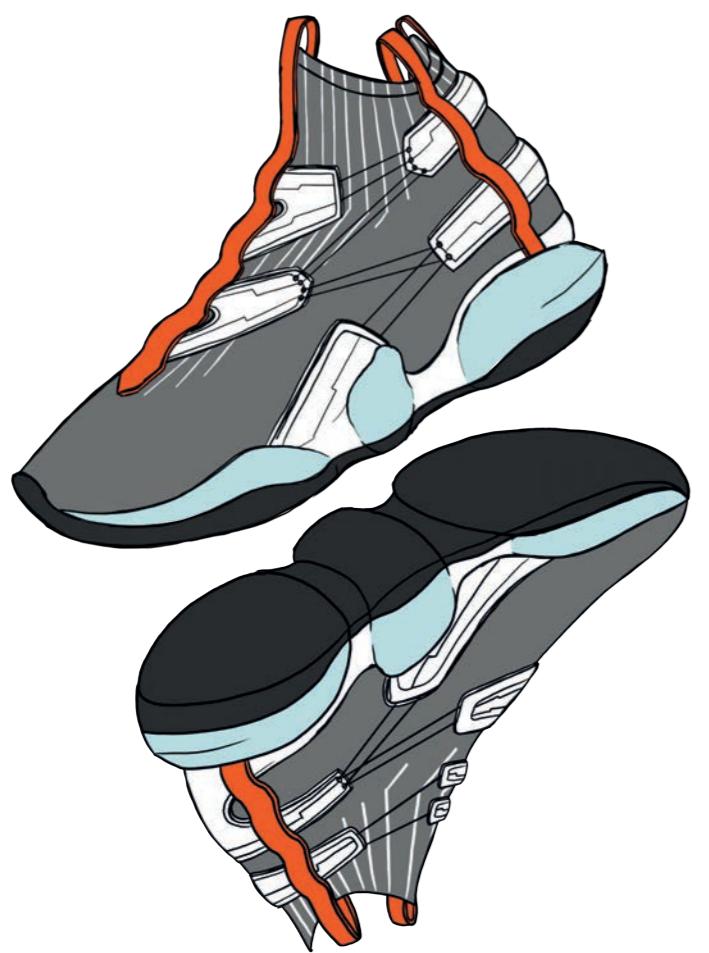
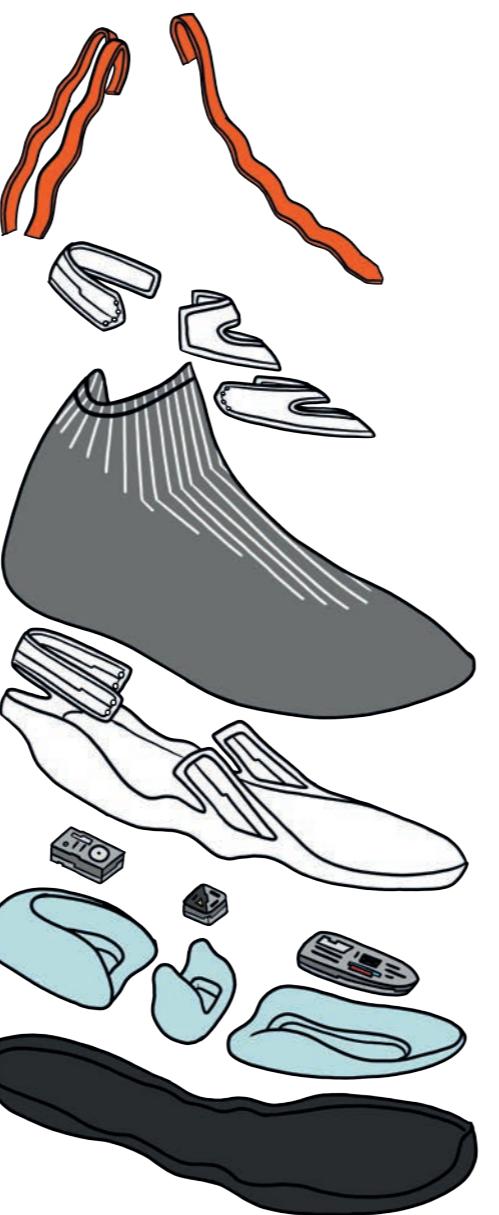
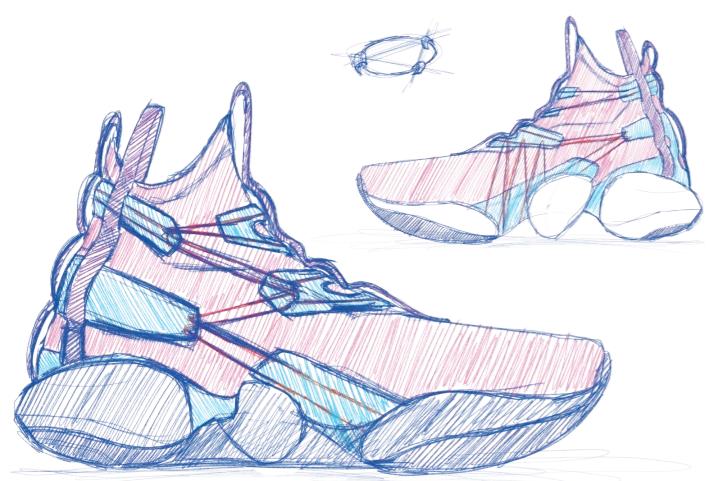


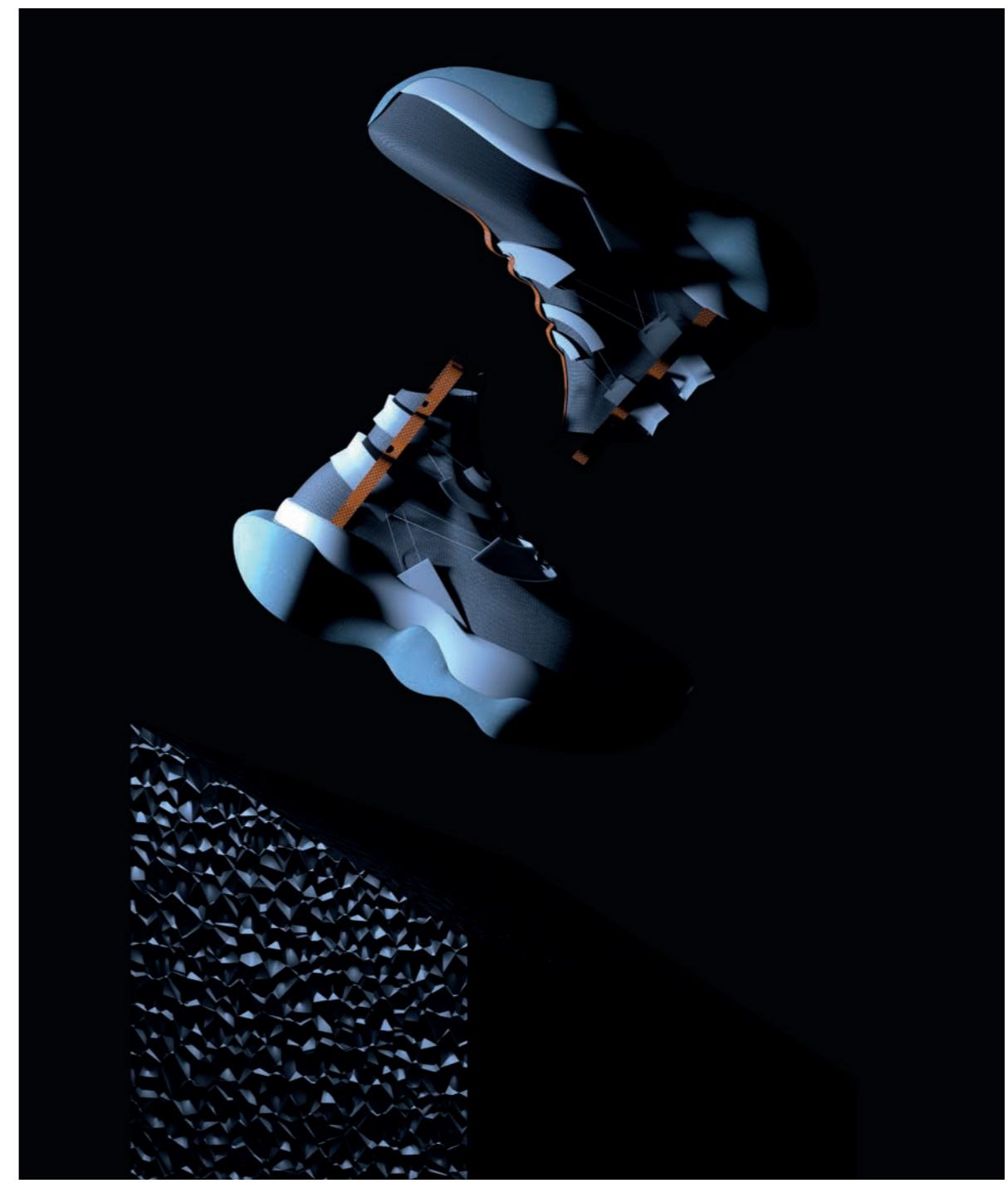
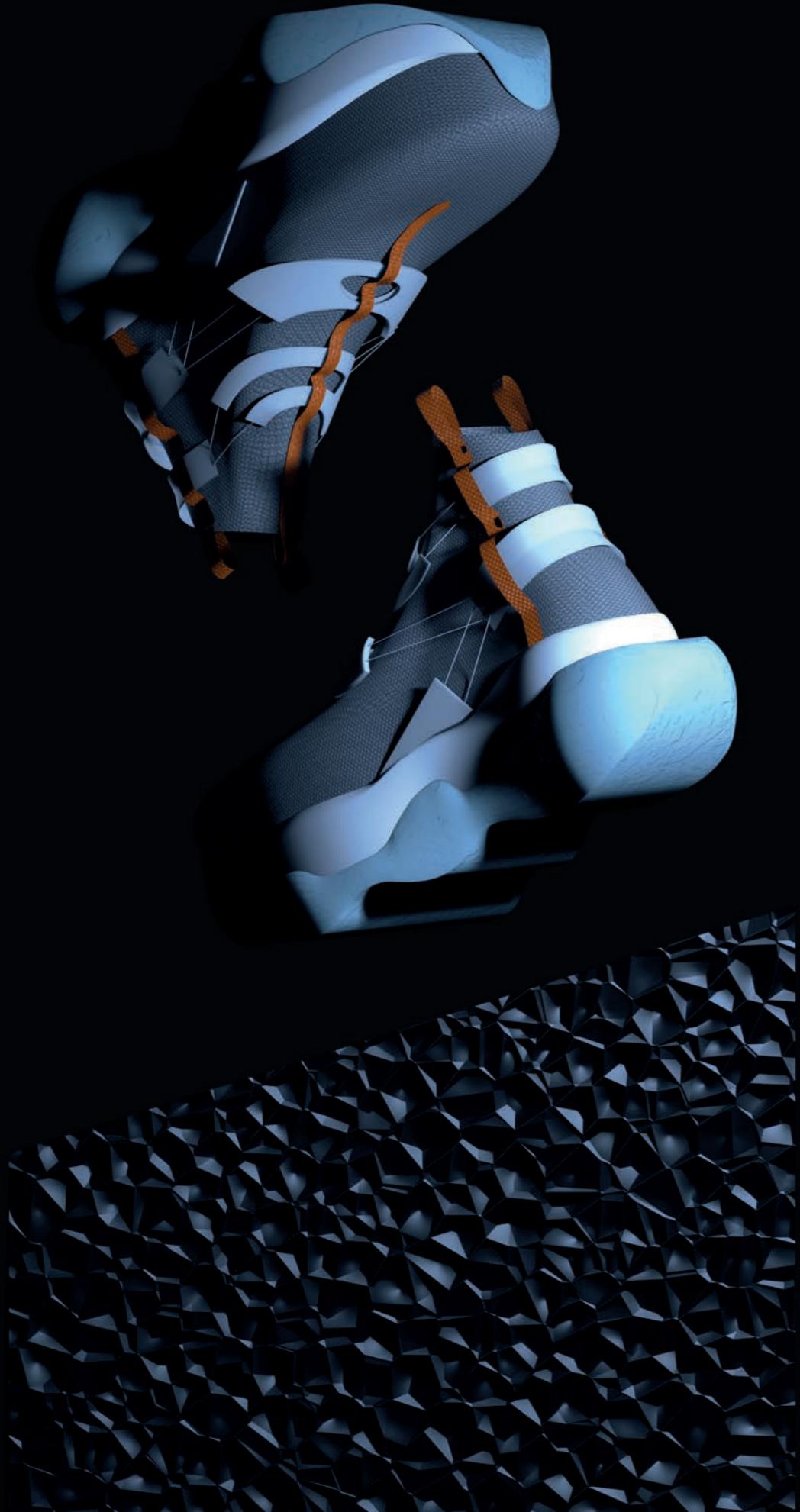
8th floor: Weather room

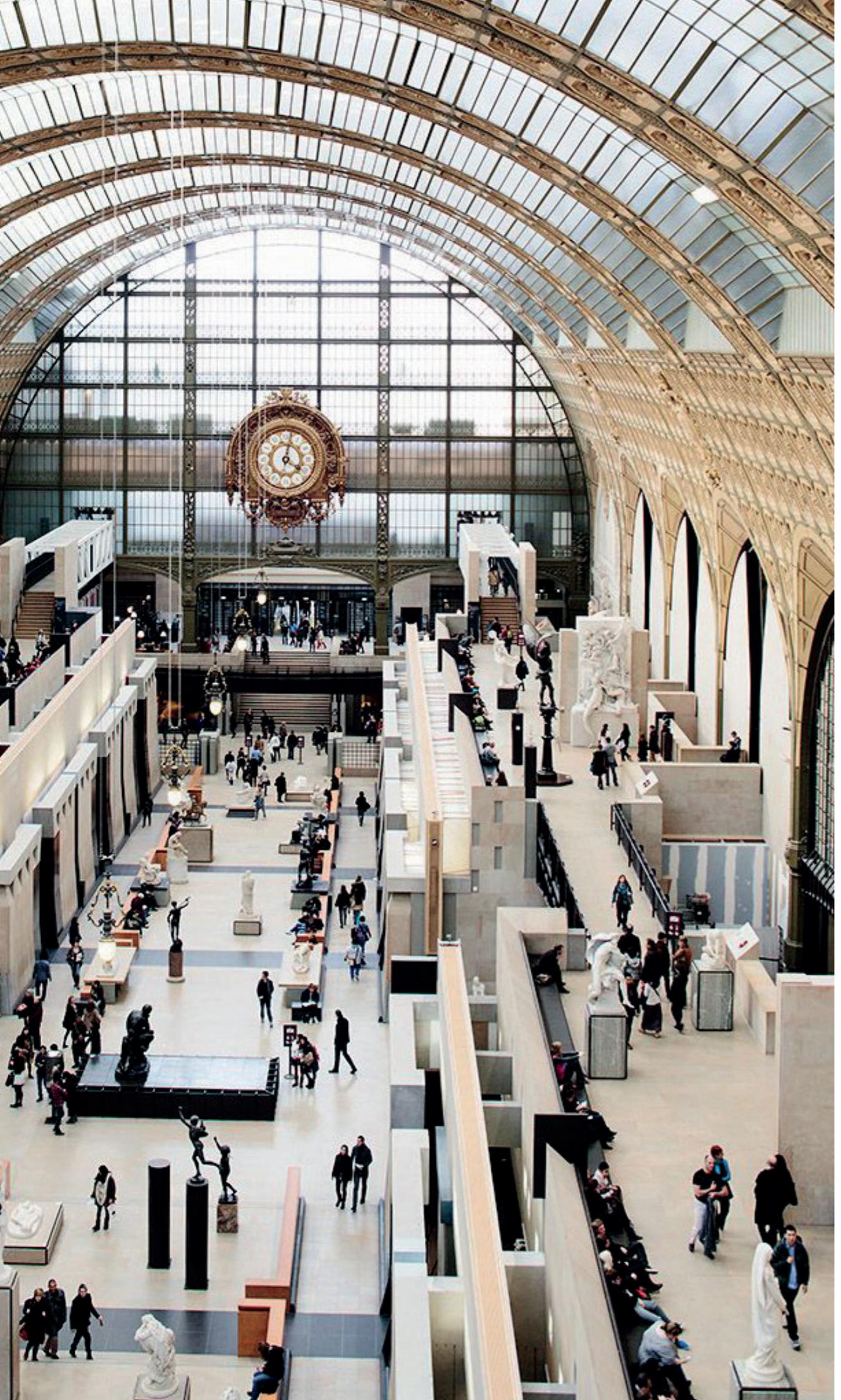


1st: check-up and UV devices









orsay

luminaire

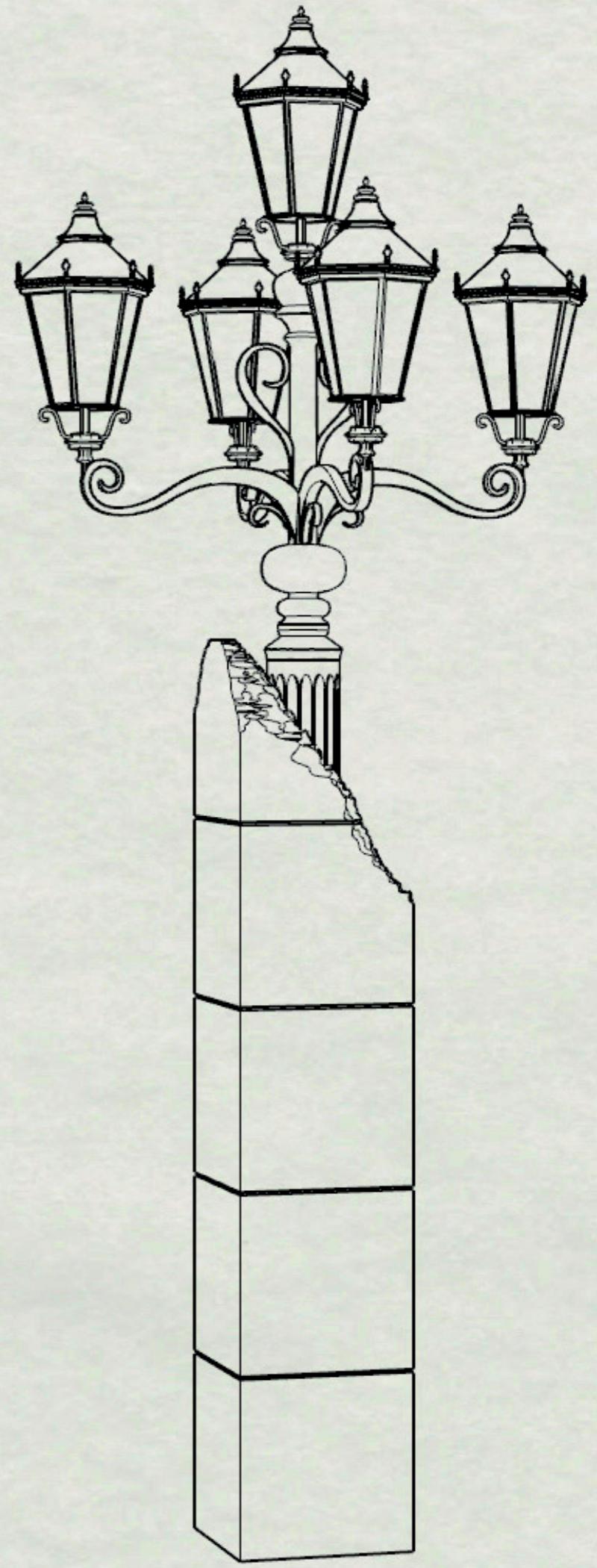
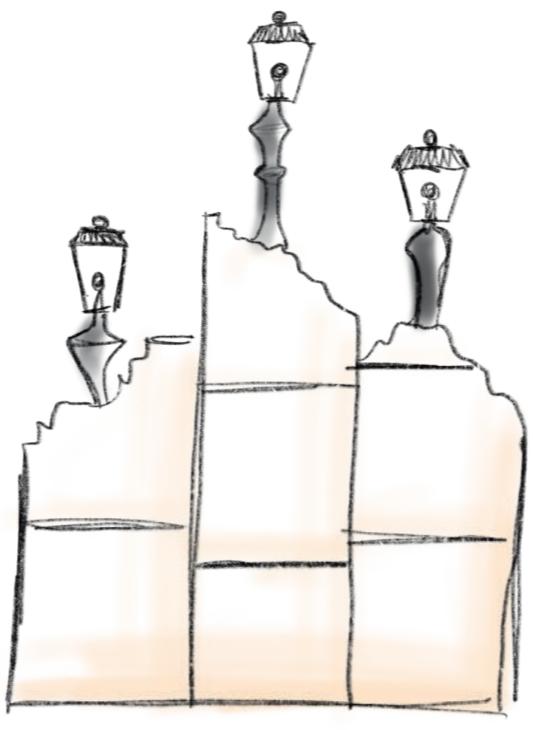
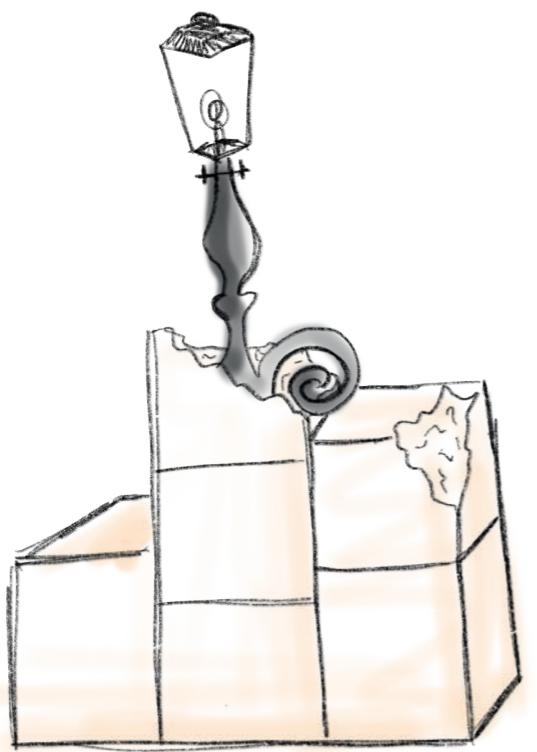
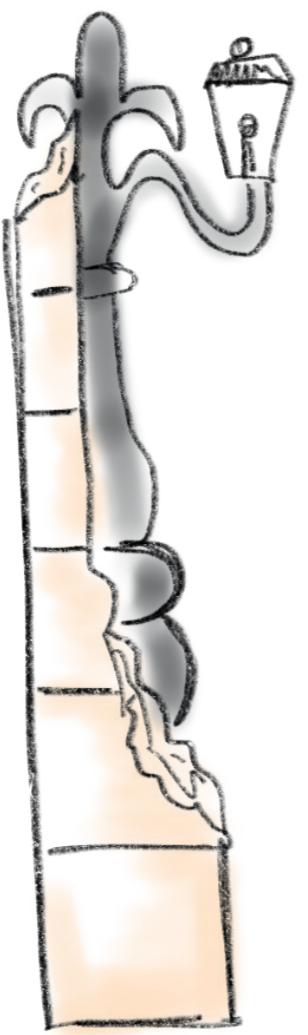
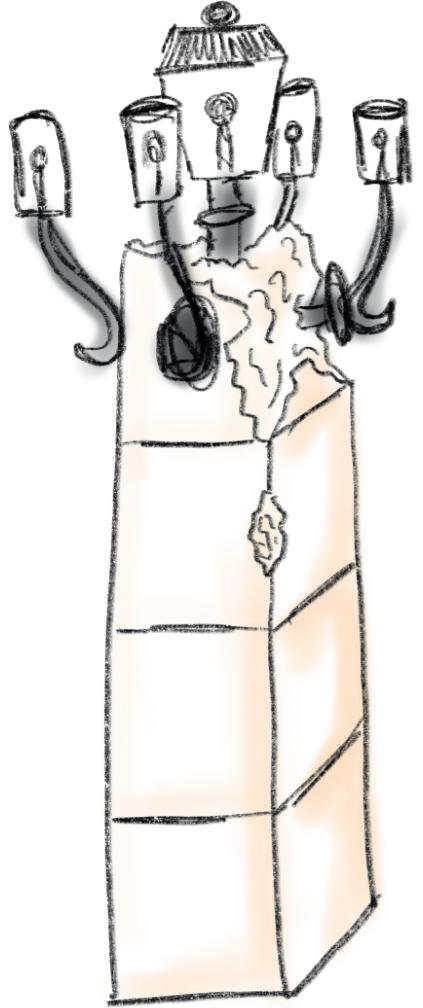
Le musée d'Orsay est l'un des plus grands musées parisiens. Le musée tel que nous le connaissons aujourd'hui a été inauguré en 1986 puis rénové en 2011. Auparavant le bâtiment a accueilli le conseil d'État et la cour des comptes avant d'être incendié et laissé à l'état de ruine. Il sera rénové en tant que gare avant de devenir ce fameux musée.

Le concept a été d'utiliser l'histoire du bâtiment durant le processus de création. Encore visibles aujourd'hui ces différentes vies ont chargé ce lieu d'histoire.

Mon luminaire s'ancre dans cette histoire, premièrement à travers la partie haute directement inspirée des lampadaires du 18e siècle. Symbole de la vie parisienne, sa forme évoque facilement son époque et les gares de la capitale, notamment grâce aux matériaux utilisés rappelant l'armature en fer de la verrière de la gare d'Orsay.

La partie basse, plus épurée, évoque le rez-de-chaussée du musée par sa forme plus épurée et contemporaine. Cette forme et ce matériau choisis rappellent les blocs de pierre de taille utilisés lors de la rénovation du musée.

Enfin, la transition entre ces deux parties s'effrite pour lier physiquement les deux éléments ainsi que pour marquer les épisodes chaotiques de la vie de ce lieu.







wake me up

nourrir demain, petit-déjeuner

Wake Me Up est un dispositif complet proposant un petit-déjeuner innovant à une population active pour laquelle ce repas est souvent sauté par gain de temps.

Ce projet de groupe est parti du constat que le petit-déjeuner, repas très important, est trop souvent laissé pour compte. Nous avons alors conçu un dispositif simple permettant de créer, chaque matin ou en avance, son propre repas sain et nutritif.

L'élément principal de ce dispositif est une tubeuse. Le principe est simple : on verse les ingrédients dans le réservoir de la tubeuse, une fois refermé le couvercle tasse le tout et un simple mouvement de va et vient permet d'insérer son contenu dans son tube d'emballage réutilisable et transportable.

Le tout est disposé dans un coffret de luxe contenant tout le nécessaire pour produire quatre petits-déjeuners. On retrouve : la tubeuse, quatre tubes de transport, sept bocaux contenant les aliments (un par jour de la semaine), une cuillère en bois, une cuillère à miel, une brosse et une éponge pour nettoyer les bocaux, un goupillon pour nettoyer les tubes ainsi qu'un carnet détaillant ce qui est inclus dans cette boîte et expliquant le fonctionnement de notre dispositif.

avec :

Nadia Estelle Ben Youssef *designer espace*
Jeremie Biard *designer graphique*







staircave

civilization, seuls ensemble

Inspiré par l'exposition photographique «Civilization» ce projet s'intéresse à la notion de «seuls ensemble». La pluralité de «seuls» aiguille le propos vers les groupes sociaux déjà formés, composés de plusieurs entités de «seul». En quelque sorte : une solitude à plusieurs.

Le meilleur exemple pour illustrer ce genre d'espace et d'instant dans lesquels s'inscrivent le «seuls ensemble» sont les escaliers.

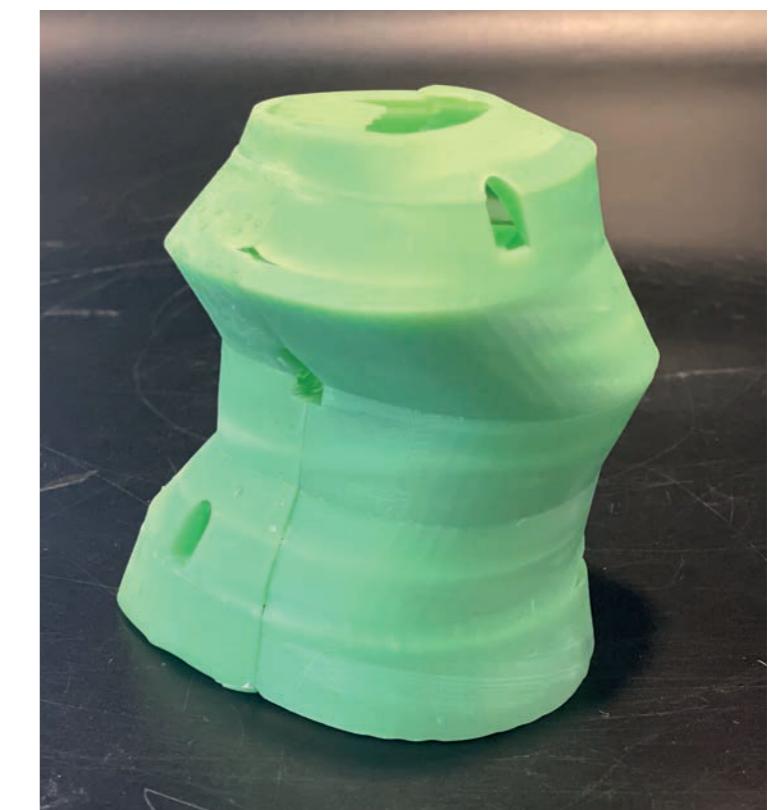
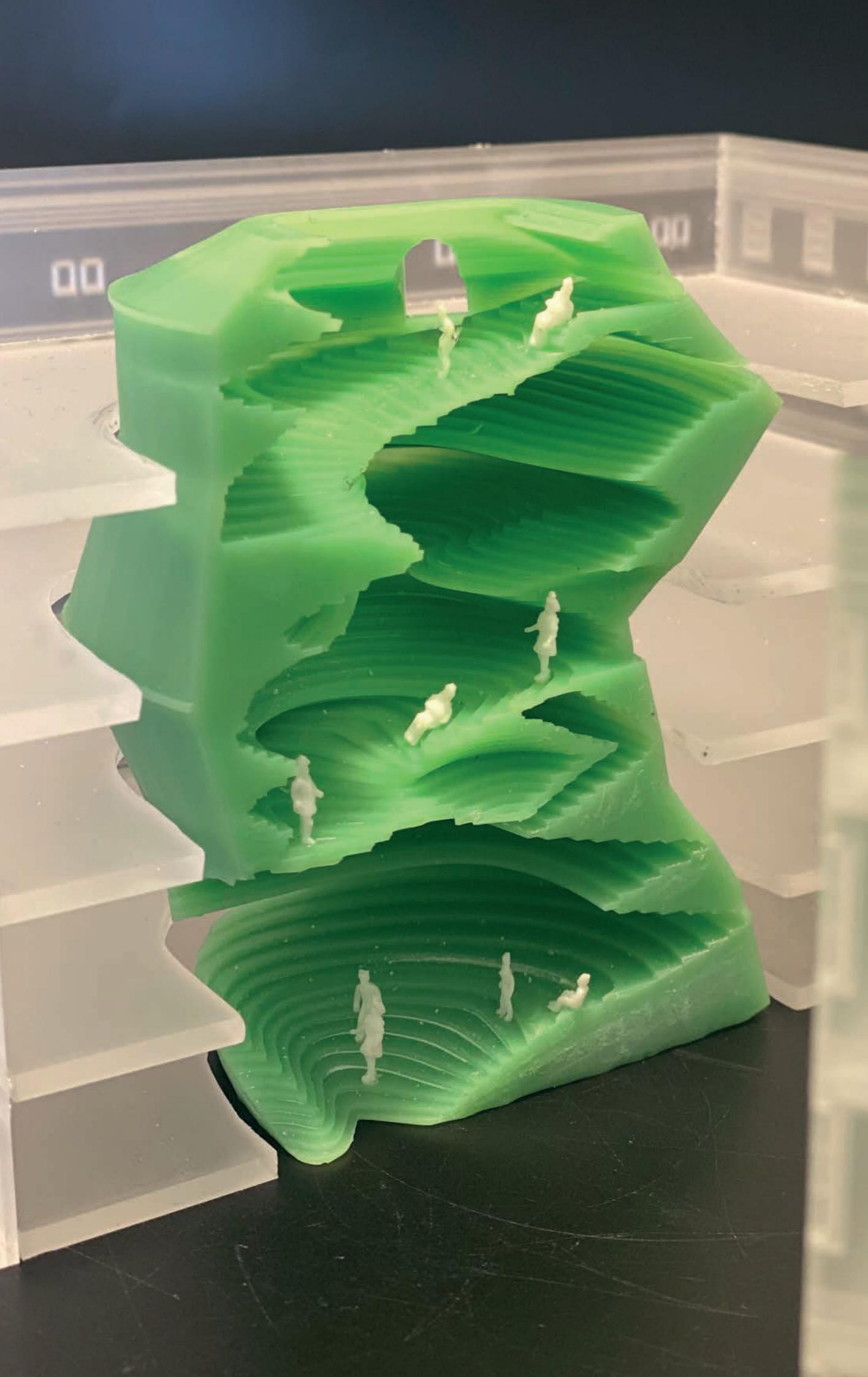
Cette forme particulière a été imaginée pour transformer une cage d'escaliers classique composée de blocs de marches droits, en une nouvelle forme plus ouverte et surtout pour laquelle l'ascension deviendrait naturelle, comme une envie voir un besoin et non plus comme une utilité et une obligation.

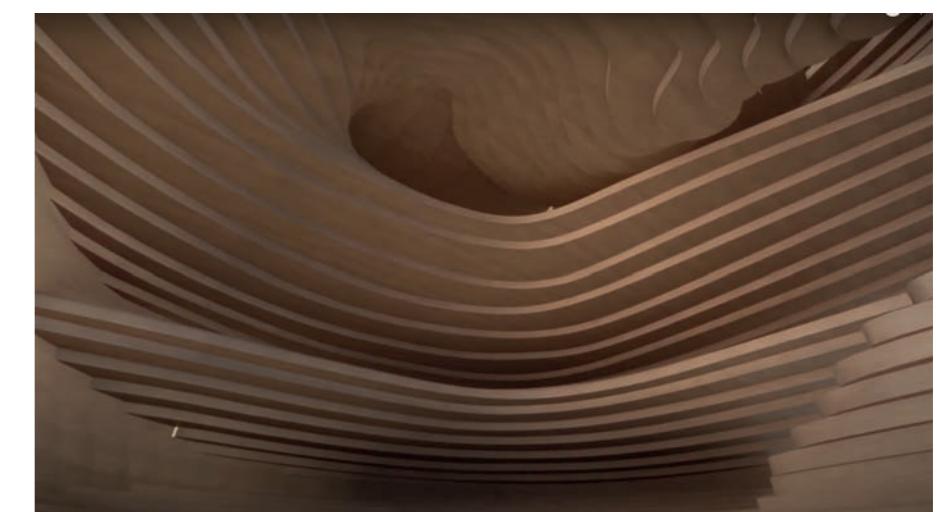
La cage d'escaliers permet de créer un nouvel espace dans lequel la déambulation devient une expérience à part entière, créant ainsi un nouveau lieu de vie et d'échanges qui semble vivre, grandir et se déployer en même temps que nous y déambulons.

Ce travail a été accompagné d'une vidéo en réalité augmentée permettant au spectateur de s'immerger au mieux dans cette expérience.

avec :

Chloé Lescanne *designer espace*







MAR TELOIO

MAREGRAPHE GRANDEUR NATURE



mar teloio

histoires d'eau, marégraphe grandeur nature

Mar Teloio est une installation permettant de matérialiser, vulgariser, et calculer les marées et permet donc une meilleure compréhension de la marée et de son cycle.

Elle se compose de balises tout au long de l'estran (la zone de plage immergée ou découverte en fonction de la marée) et s'implante sur la plage de Courance à Saint-Nazaire.

Ce dispositif est un principe low tech permettant de calculer les marées à l'aide de 11 balises marquant le point de haute mer et 11 autres balises marquant le point de basse mer. Ces balises fonctionnent par couples et correspondent aux coefficients de la marée, calculés entre 20 et 120. Ce coefficient indique le marnage, lui-même influencé par la position de la Lune par rapport à la Terre. Les balises de basse mer sont surplombées d'un drapeau dont la couleur et le symbole indiquent le coefficient correspondant. En face de chaque balise de basse mer se trouve une balise de haute mer, plus petite et sans drapeau, sa couleur se réfère à son coefficient. Les balises sur le marnage forment un «V» permettant ainsi aux promeneurs et au baigneur d'admirer l'ensemble des balises d'un même point de vue.

Les balises de basse mer permettent également d'indiquer la vitesse de la montée ou de la descente de l'eau ainsi que son niveau en mètres.

L'ensemble de cette installation est expliqué sur un panneau présent aux différentes entrées de la plage. Un texte et des schémas expliquent aux usagers de la plage le fonctionnement de la marée et sa matérialisation par notre installation. La partie vitrée du panneau encadre le paysage et l'installation comme une fenêtre sur la mer.

avec :

Hildegarde Saillard *designer graphique*



Mar Teloio est un marégraphe grandeur nature. Il mesure les variations du niveau de la mer. Ce phénomène naturel est dû à l'attraction gravitationnelle de la Lune. On appelle cela la marée.

Mar Teloio se compose de 22 balises placées sur l'estran qui permettent d'indiquer le point de basse mer et le point de pleine mer.

Comment se calculent les marées ?

Coefficient

La position de la Lune par rapport à la Terre influe sur le marnage. Le marnage est la différence de hauteur entre la pleine mer et la basse mer. Il est indiqué par un coefficient compris entre 20 et 120. Plus le coefficient est petit, moins la marée est importante.

Les onze drapeaux des balises de basse mer représentent le coefficient actuel. Les balises indiquent le point de pleine mer et le point de basse mer de chaque marée selon son coefficient. Pour connaître le coefficient actuel, il faut se référer au drapeau déployé à côté de ce panneau.

Cycle et vitesse

La marée suit un cycle de six heures pendant laquelle la mer monte ou descend. La vitesse des flux et reflux suit une courbe en cloche. Elle progresse de plus en plus rapidement pendant les trois premières heures puis de plus en plus lentement les trois dernières heures de son cycle.

Sur chaque pilier l'avancée de la marée est visible grâce aux anneaux rouge qui les entourent.

Hauteur

La hauteur de la marée est calculée à partir du 0 hydrographique. Le 0 hydrographique correspond au point de la plus basse mer envisageable. Il se situe donc là où la mer peut se retirer le plus loin lors des coefficients les plus grands.

La mesure de la marée se fait grâce aux graduations présentant sur chaque balise de basse mer.

Diagramme des coefficients

Coefficient	Drapeau
20	■
30	△
40	□
50	▽
60	△
70	▽
80	□
90	▽
100	△
110	▽
120	□

Graphique du cycle de la marée

MAR TELIO
MAREGRAPHE GRANDEUR NATURE

