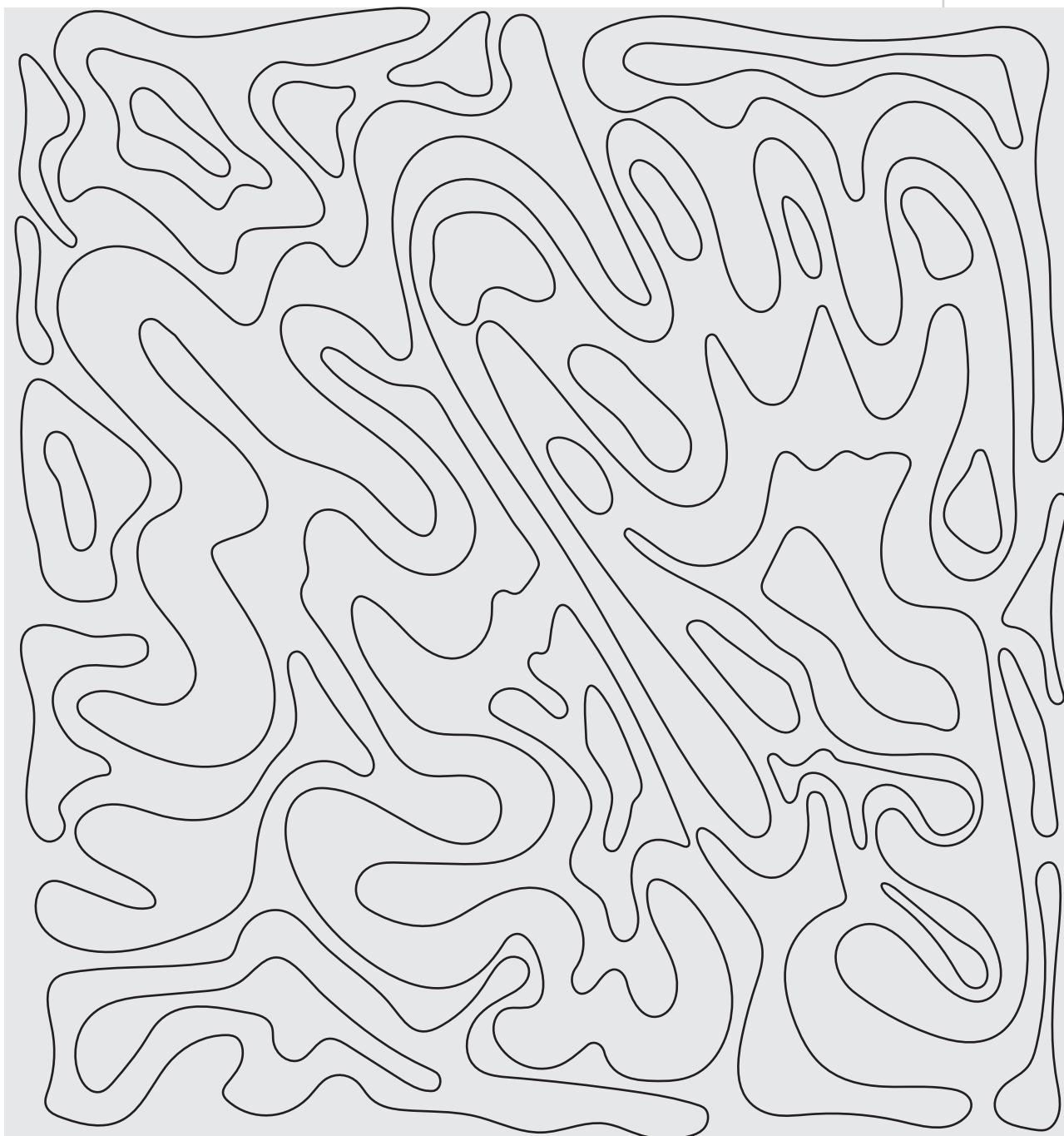


Designer Global.
Designer Espace.



Nadia
BEN YOUSSEF

Bonjour ! Mes proches m'appellent Nady.

Ma devise ? Pour une jeunesse responsable, citoyenne et engagée.

Diplômée des Beaux-Arts de Tunis en design espace et actuellement étudiante à l'école de Condé Paris en design global recherche et innovation.

Ce choix de carrière émane de mon intérêt et mon amour au design et à l'art en général, de par la création et l'innovation.

Ma mission autant que designer est d'améliorer le mode de vie humain afin d'essayer d'être en parfaite harmonie avec notre environnement et de suggérer une liberté dans une dimension d'ouverture vers l'autrui dans un souci constant de se rapprocher de la Nature.

Une doctrine appelée le Cosmopolitisme.

Je vous invite à suivre mon parcourt universitaire, professionnelle et personnelle à travers mon book pour comprendre et suivre le processus qui a façonné mon état d'esprit actuel.

Nadia
BEN YOUSSEF



CONTACTEZ MOI

- A. 45e Boulevard Jourdan, Paris, 75014.
M. nadi.benyoussef@gmail.com
T. 07 55 46 80 13.



EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- Animatrice d'atelier d'arts plastiques.
ASOCIACION LE CERCLE DE LA MONTADE (FÉVRIER - JUIN 2022).
- Agence BAAK Studio.
STAGE DE 5 MOIS - DESIGNER ESPACE - ARCHITECTE (MAI - SEPTEMBRE 2021).
- Agence Space Art Plus Tunis.
STAGE DE 1 MOIS - DESIGNER ESPACE (AOÛT 2020).
- Cité des sciences de Tunis.
CHALLENGE SIGNALÉTIQUE (MARS 2020).
- Animation atelier
"Enfants et Peinture" et "Création innée".
JARDIN D'ENFANTS LES BOUT'S CHOUX TUNIS (DÉCEMBRE, MARS 2019).

ÉVÉNEMENTIEL.

- Les journées de l'ISBAT #1.
Aménagement de la salle d'exposition des travaux d'espace.
Institut supérieur des Beaux-Arts de Tunis (Avril 2018).
- Be4twenty.
Co-organisatrice et gestionnaire de crise.
Institut supérieur des Beaux-Arts de Tunis (Septembre 2019).
- Blue Iftar.
Aménagement d'espace, responsable des kits cadeaux.
Galerie Central Tunis. (Juin 2019).
- Les journées de l'ISBAT #2.
Responsable signalétique (fresque murale).
Institut supérieur des Beaux-Arts de Tunis (Juin 2019).
- Parallalla x K.O Bar.
Décoratrice et créatrice des décos.
K.o Bar (février 2020).

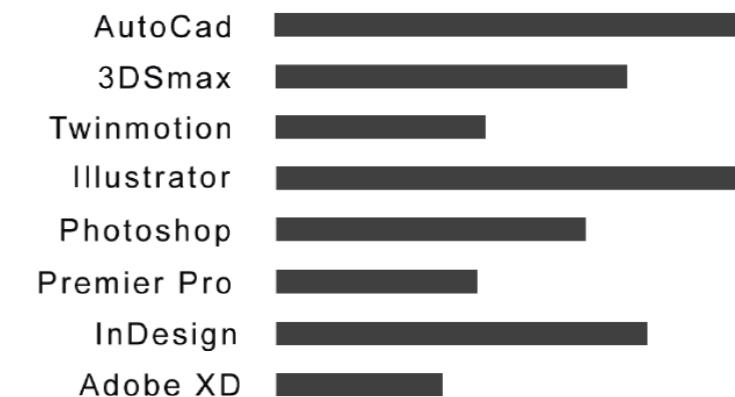


COMPÉTENCES PERSONNELLES

- Créativité.
- Aménagement d'espace.
- Mise en place.
- Organisation d'événements.
- Esprit d'équipe.
- Leadership.
- Travail en groupe.
- Gestion d'une équipe.



COMPÉTENCES INFORMATIQUES



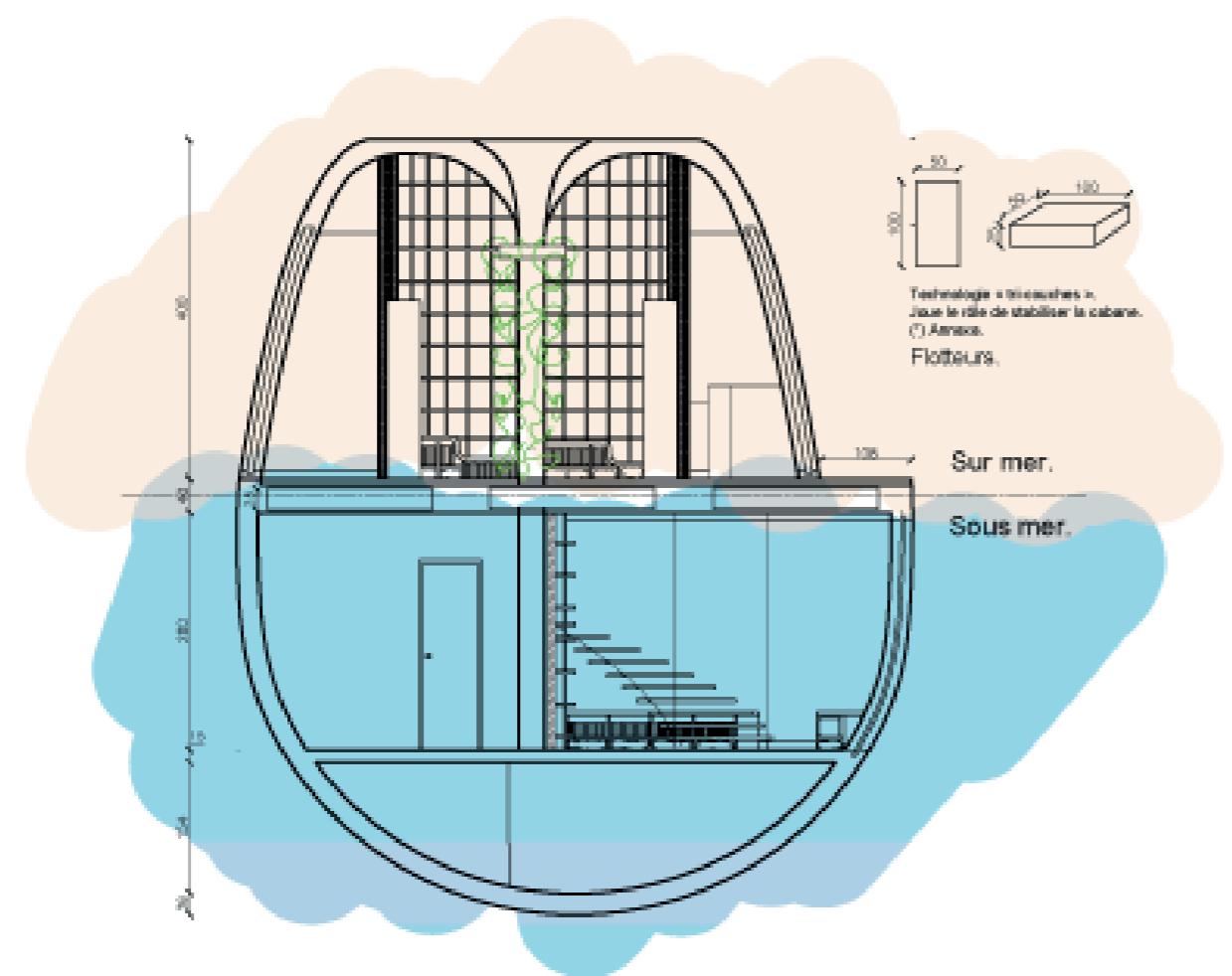
Aquabane. (NATURE)

Dans une dimension écologique qui a pour but de créer un espace et une architecture respectueuse de son environnement et de son paysage, Aquabane est une bibliothèque isolée du monde. Sous forme d'une cabane flottante, elle retranscrit les valeurs d'une cabane dans un milieu terrien pour l'intégrer à un milieu marin. Le choix de la bibliothèque est en adéquation avec le sens et la valeur de la cabane, celle d'une protection, d'une isolation, d'un retour vers soi. Ce qui sera présent grâce au sens et valeurs de la bibliothèque, celle du calme pour l'apprentissage et l'ouverture grâce à la culture acquise.

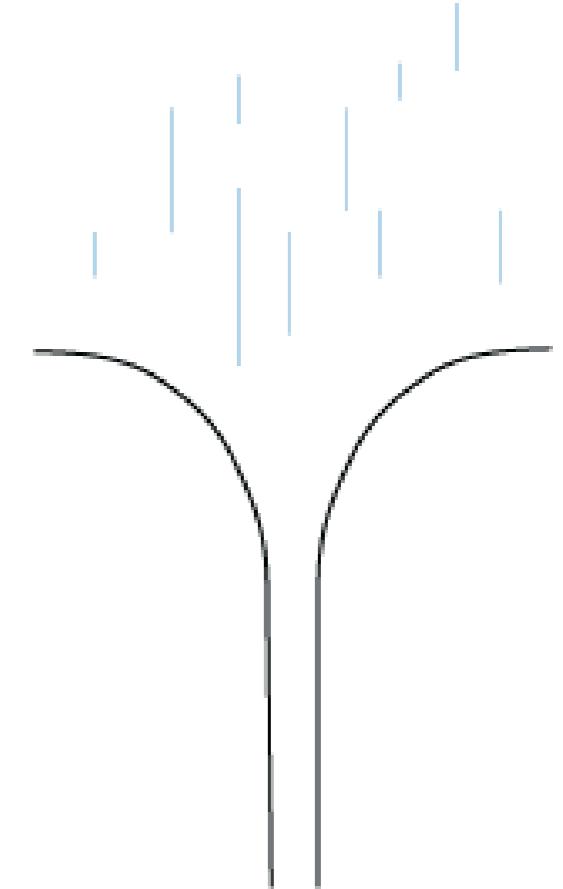
Au niveau architecturale l'Aquabane dispose de grandes baies vitrées pour baigner l'espace dans la lumière extérieure afin de s'imprégner de son paysage.

Dans une dimension écologique l'aquabne est autonome en eaux grâce au système de récupération de l'eau de pluie et autonome en électricité grâce à l'hydrogène issue de l'électrolyse de l'eau qui a pour conséquence un rejet de l'oxygène, à l'image d'un arbre, notre point de départ.



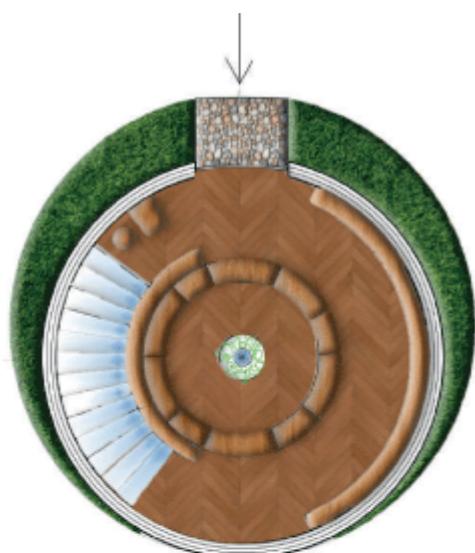


Assise multiusage pour laisser le choix de la position corporelle.

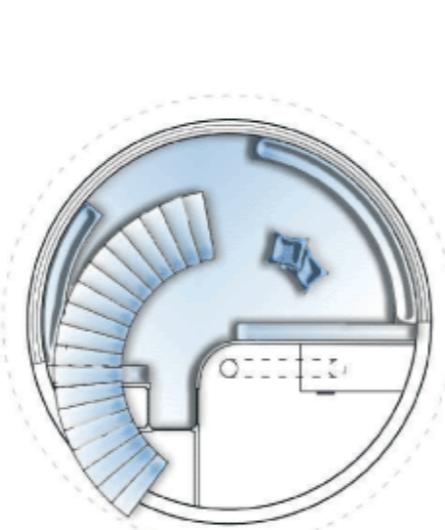


Le tout inspiré de la **bouteille de Klein** traduisant la relation entre l'intérieur et l'extérieur dans une dimension aussi bien spatiale que relationnelle.

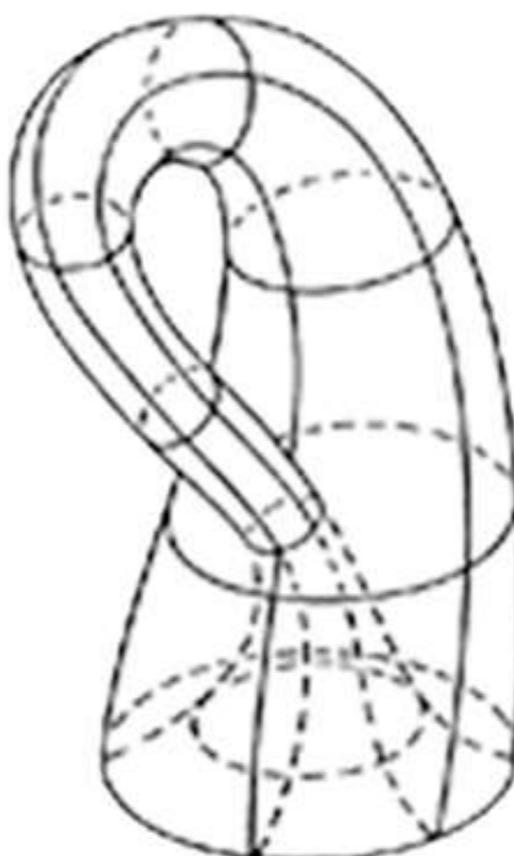
L'idée est de recréer l'image de la cabane dans l'imaginaire collectif, celle d'une construction en bois perché sur un arbre. La recréation de l'image de l'arbre se caractérise par la verdure extérieure qui fait le tour de l'Aquabane, avec l'utilisation du bois à l'intérieur et une reprise de la verdure centralisée, en prenant la forme du tube du collecteur d'eau de pluie (l'eau autant que centre de la vie), pour reprendre la notion de la cabane perchée sur un arbre avec la branche qui intègre la structure globale.

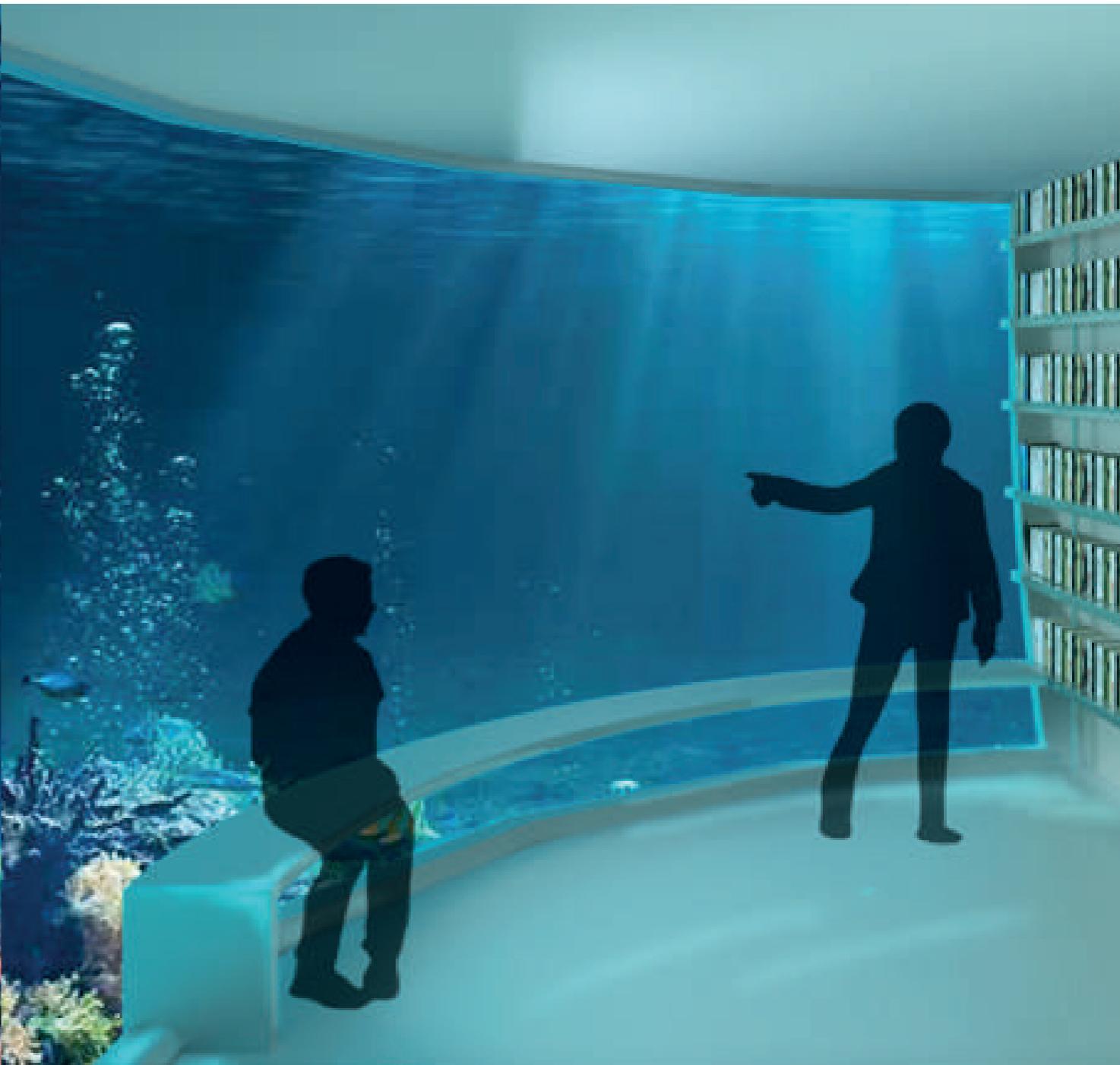
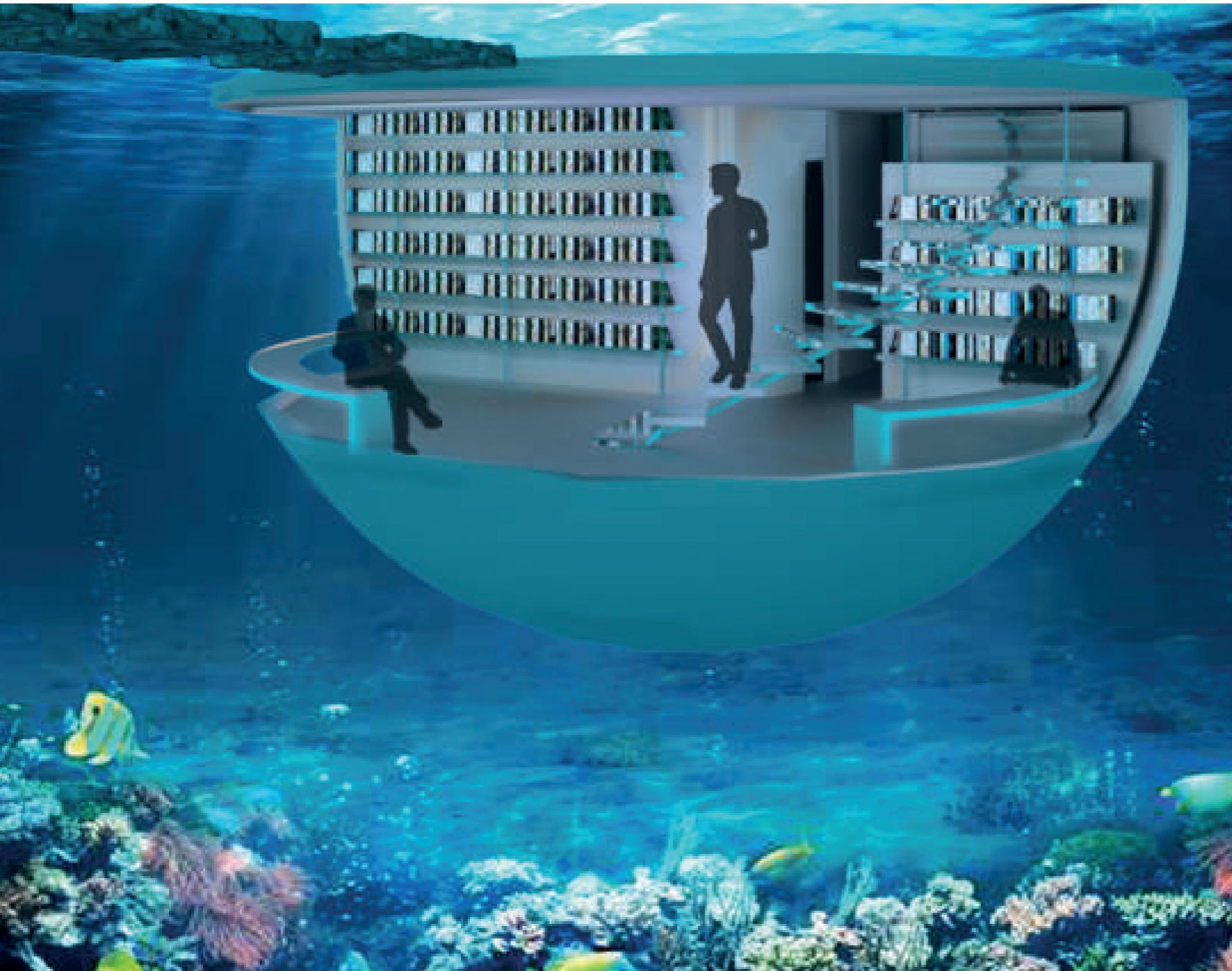


Niveau 0.



Niveau -1.



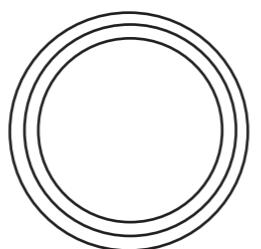


Osmose.

(NATURE - INDIVIDU)

Osmose vise à retisser un lien entre Nature et individu à travers un **langage autre que les mots**, celui de la musique, dans sa dimension son et vibration, transmettant des émotions. Dans ce contexte, le but est de composé une mélodie en collaboration avec la Nature. Ceci se créera à travers les gouttes d'eaux de la pluie qui créeront un son lors de son impact avec la structure métallique, et à travers l'intervention de l'humain dans la composition architecturale de la structure à travers des parois amovible conçu avec différents métaux afin de donner la possibilité de créer plusieurs notes musicales.



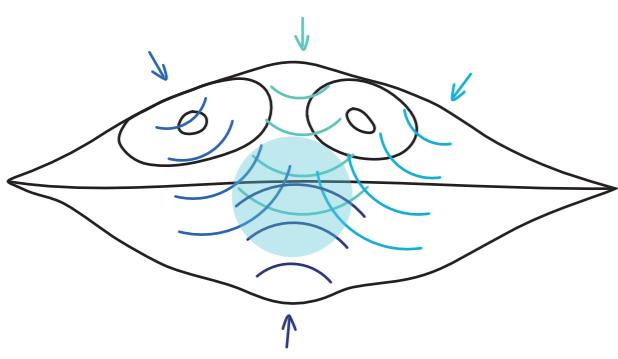
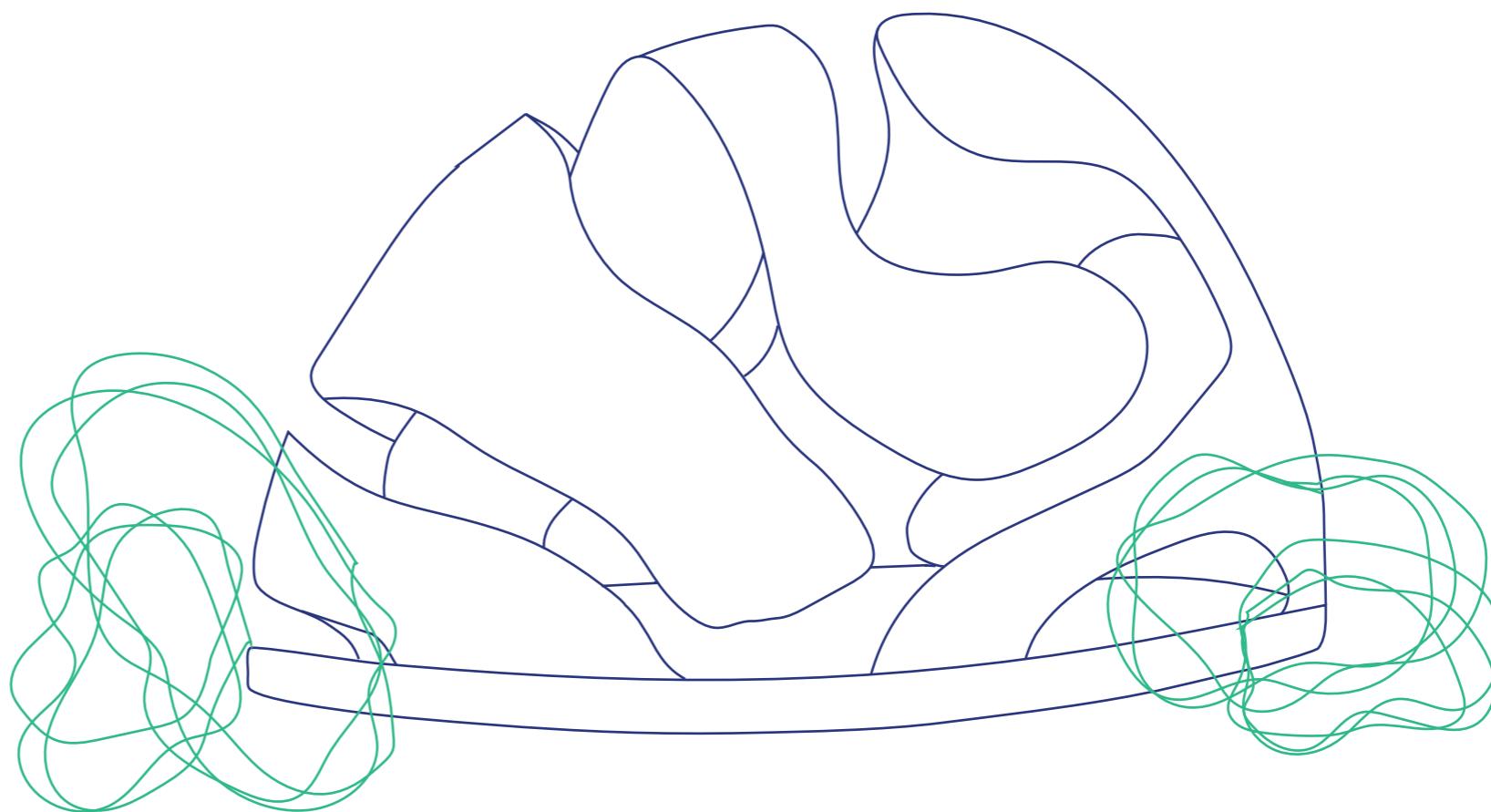


Système de railles.

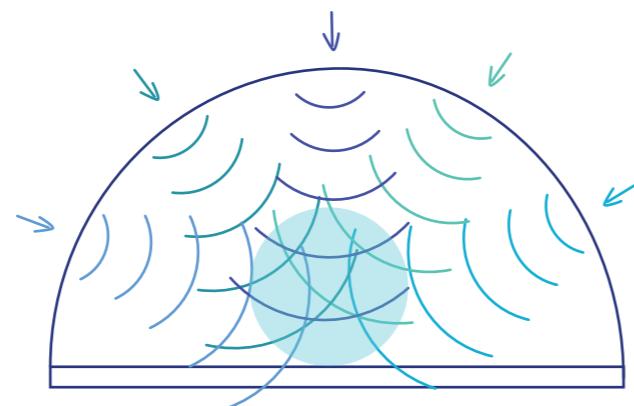
L'architecture est tel un instrument musicale qui lie l'humain à la Nature, c'est une architecture dansante, flexible sur un système de railles afin de pouvoir multiplier les notes musicale. La mélodie est créer grâce au matériaux choisi, où chaque paroi admer un type de métaux différents.

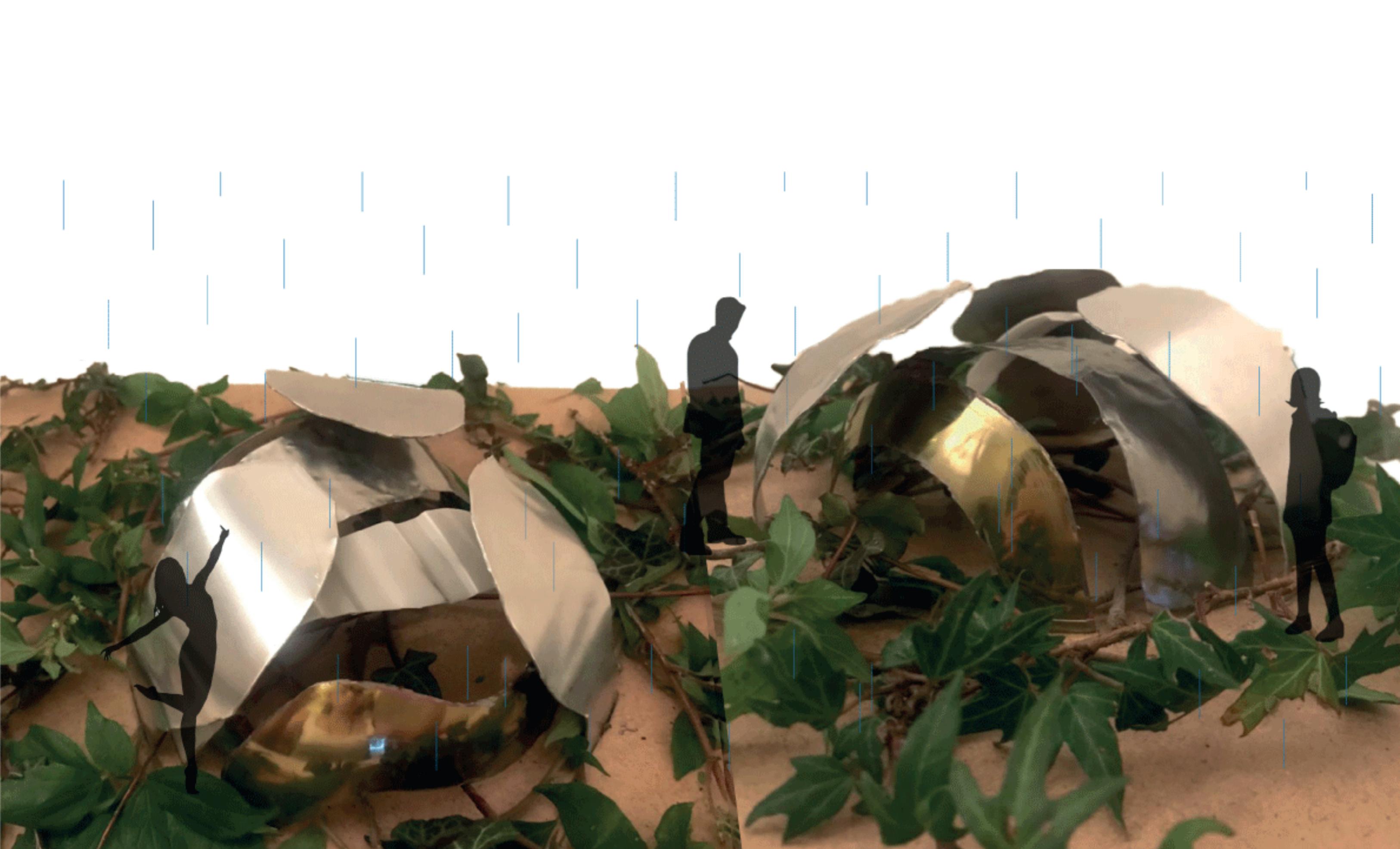


L'inspiration primaire de Osmose est le **Hand Pan**, de par sa résonance, sa forme et son matériau.



La plus forte résonance.





Graine d'harmonie.

(NATURE - COMMUNICATION - COLLECTIVITE)

Graine d'harmonie a pour but d'exprimer la proximité des liens sociaux multigénérationnel, en améliorant la communication en collectivité à travers un élément issu de la Nature : La fleur, un élément riche en connotations, afin de la ramener au centre du Co-living sous forme d'un langage autre que les mots.

Le projet porte aussi une dimension artistique matérialisé à travers la façade qui devient un jardin collectif verticale où chacun s'occupe de la partie devant chez lui. D'une vue globale, la façade devient une œuvre colorée reflétant l'ambiance intérieure de l'immeuble, mettant en avant l'esprit de la collectivité.

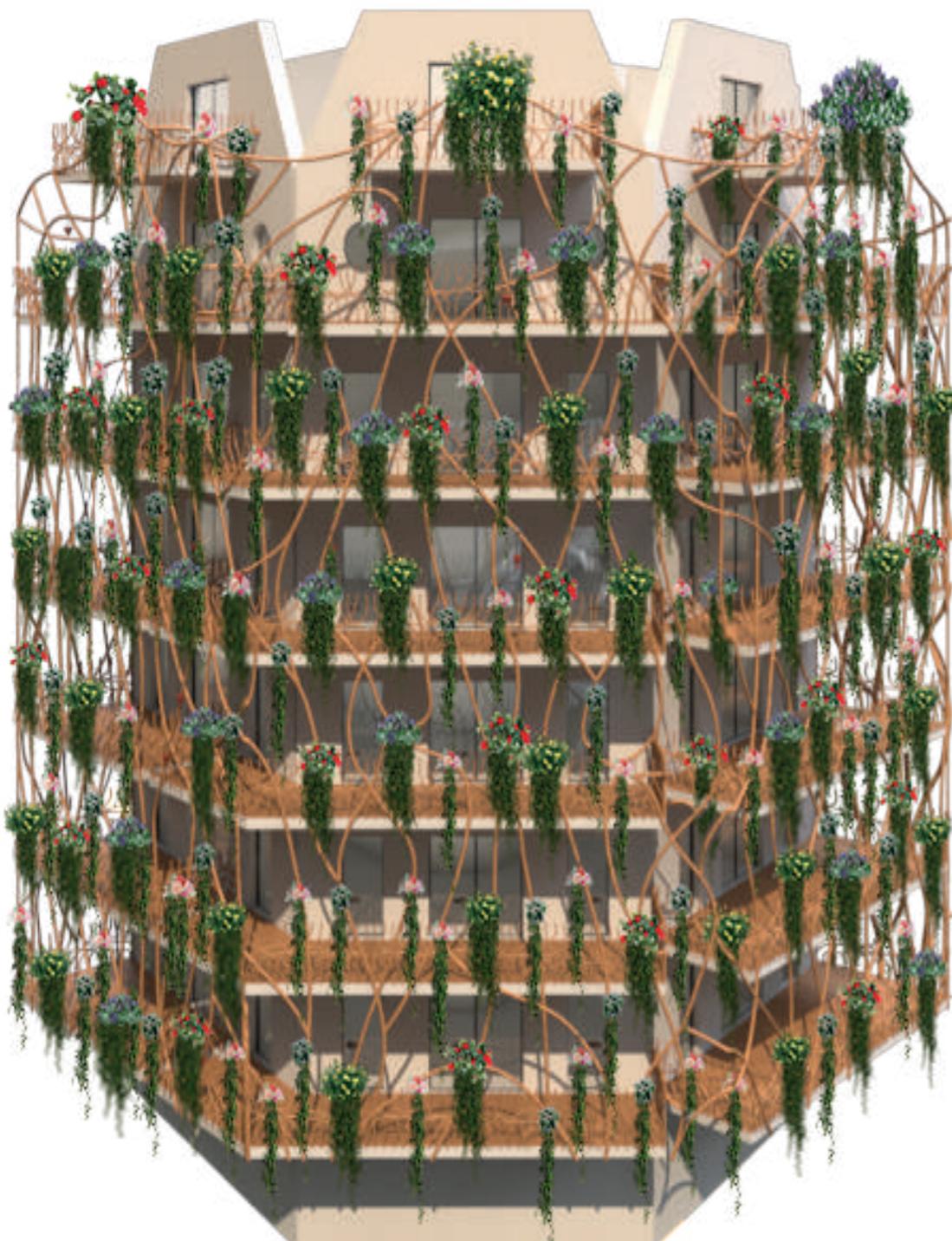
L'immeuble disposera aussi d'un atelier qui a pour but de s'occuper des plantes et des fleurs dans un esprit communautaire puisque le lieu devient un lieu public de rencontres et d'échanges.

Designers produit : Amaury Hardré, Céline Madani.

Designers graphique : Catarina Da Torré, Coralie Foy.

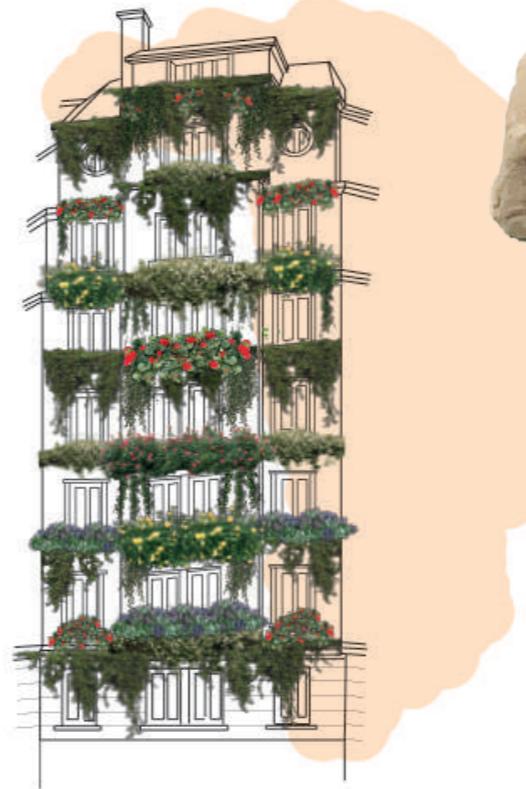
Designer espace : Nadia Estelle Ben Youssef.





La façade est un élément principal du projet, puisque c'est à travers le jardin collectif vertical que nous pouvons apercevoir l'ambiance intérieure. Chaque habitant participe à l'image globale de sa demeure ce qui crée une **œuvre collective**.

La façade autant que double peau est inspiré des tiges des plantes qui s'emmêlent et d'entre mèlent pour créer un schéma chaotique mais organisé, les branches pourront accueillir les pots préparés dans l'atelier pour créer le jardin vertical.



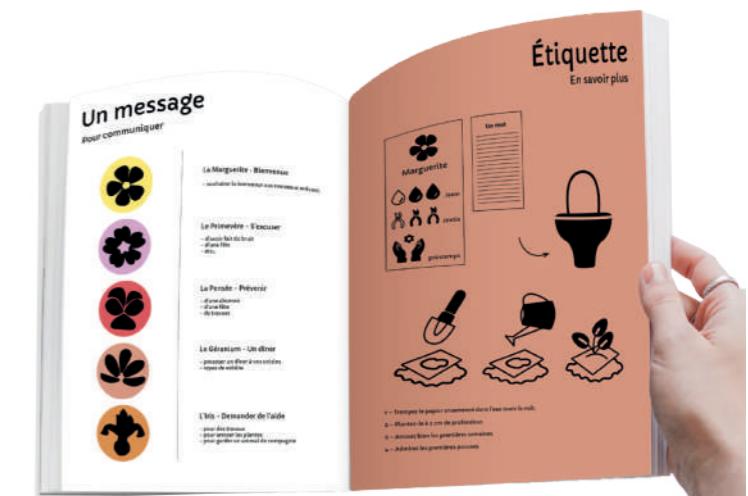
La **CREATION**
au service de la
CO-CREATION.



L'atelier est un lieu de rencontre et d'échange qui regroupe les résidents autour de la fleur.

L'atelier contient un livre d'archive où nous pouvons avoir recourt à différentes informations que ce soit sur les fleurs, leurs typologies, leurs cycles et leurs symboliques afin de l'utiliser autant que **langage de communication autre que les mots**.

Des workshops sont proposés chaque mois dans le but de donner une seconde vie aux fleurs récoltées : Parfums, tisanes, tableaux, collection de fleurs séchées...etc



EROD.

(NATURE - COLLECTIVITE - SCIENCE)

Nous sommes parties d'un constat que le paysage de la côte normande subi une transformation quotidienne, que nous ne pouvons pas s'en rendre compte à travers notre petite échelle humaine.

EROD est une application à destination des scientifiques, touristes et habitants permettant d'échanger autour des falaises de la côte normande et de se rendre réellement compte de leur évolution.

L'application dispose d'une réalité augmentée représentant par date l'état des falaises et permet de visualiser réellement le changement du paysage à travers le temps.

A travers un fil d'actualité, tout le monde peut participer à l'enrichissement de la base de données des falaises et favoriser un échange autour de ce paysage tel un réseau social.

Il est possible de repartir avec sa carte postale via des bornes connectées à l'application pour garder une trace du paysage à une date et heure précise.

Designers graphique : Morgane Hancard .

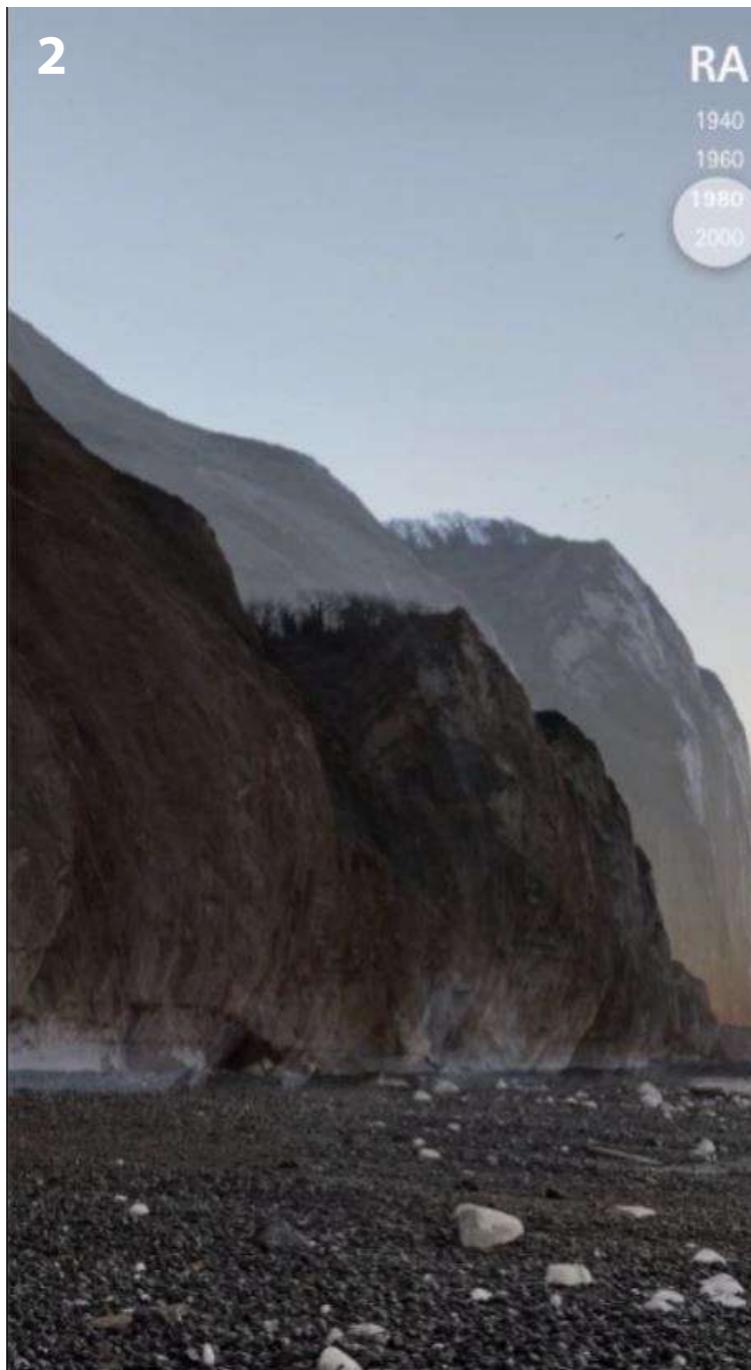
Designers produit : Céline Madani .

Designer espace : Nadia Estelle Ben Youssef .



EROD

Participez à l'enrichissement de la base de données des falaises de la Normandie grâce à votre Smartphone.



3 Fil d'actualité

19/01/2022 - 16h32 49.9246182, 1.0791444

houlbd

Un saut dans le temps avec un super beau coucher de soleil à marée basse aujourd'hui.

m_athhx: Un des plus beaux spots de coucher/levé de soleil.
ale.xi: Ça fait resurgir des souvenirs de pique-nique sur la plage avec un magnifique coucher de soleil.

Mettre les 4 commentaires

19/01/2022 Randonnée sur la plage

m_athhx

4 Espace personnel

Mes informations

Pseudo: emys...
Mot de passe: *****

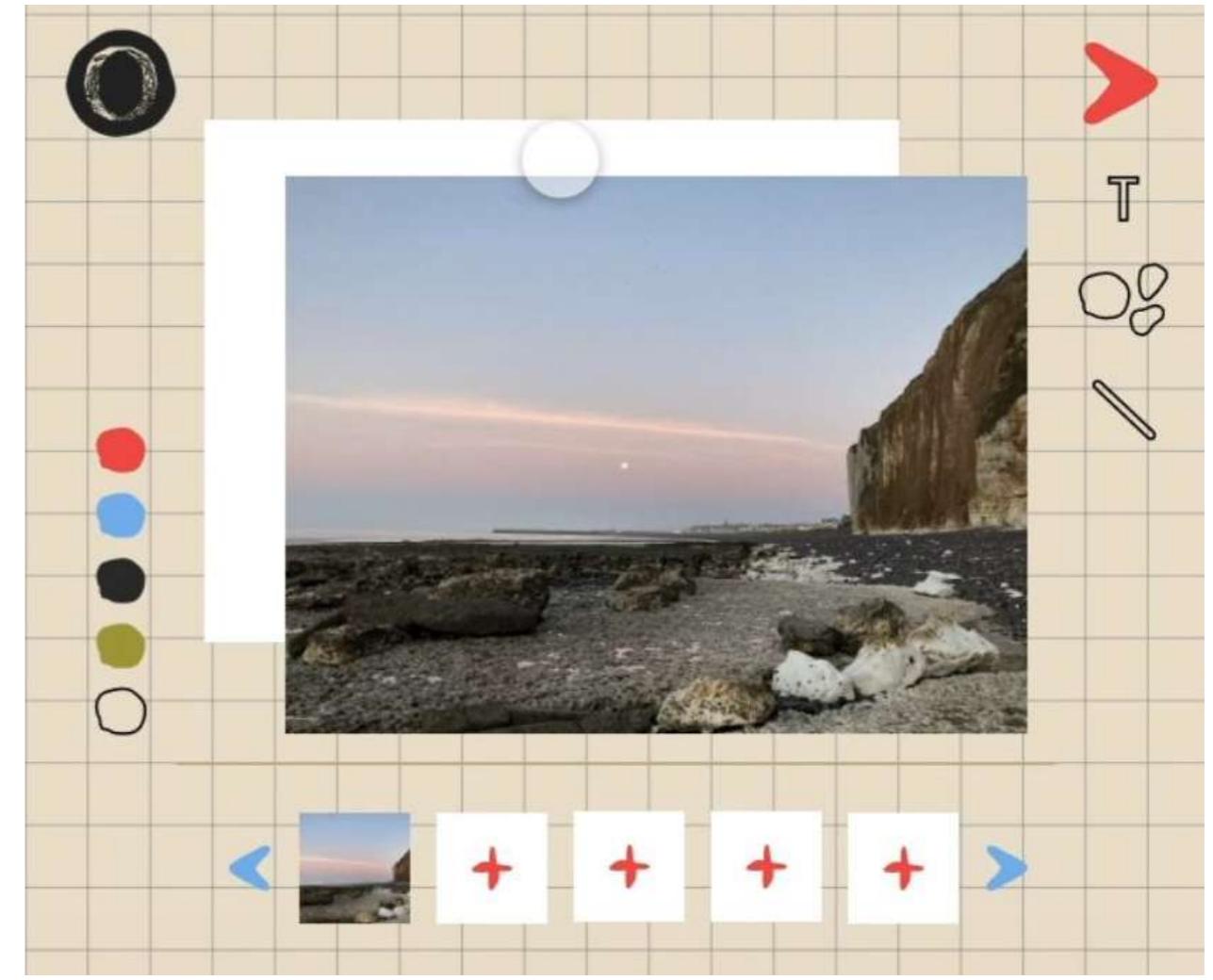
Mes photos

19/01/2022 - 12h57 49.9246182, 1.0791444

Envoyer vers

Borne EROD
Autres

1. Géolocalisez-vous, et parcourez la carte pour voir les dernières photos et histoires autour de vous. Vous pouvez aussi parcourir l'évolution de la falaise en fonction des années.
2. Grâce à la réalité augmentée, parcourez les années à la découverte du changement du paysage des falaises en fonction du temps. Vous pouvez aussi prendre des photos aléatoires ou dirigées.
3. Partagez vos photos et interagissez avec les autres utilisateurs de l'application. Vous serez tenu informé des éventuels risques et actualités de la falaise.
4. Sélectionnez vos meilleures photos et connectez-vous aux bornes EROD pour personnaliser et imprimer vos cartes postales.



Interface de la borne.

L'utilisateur ou l'utilisatrice se connecte à la borne EROD via l'application, et peut personnaliser puis imprimer sa carte postale.



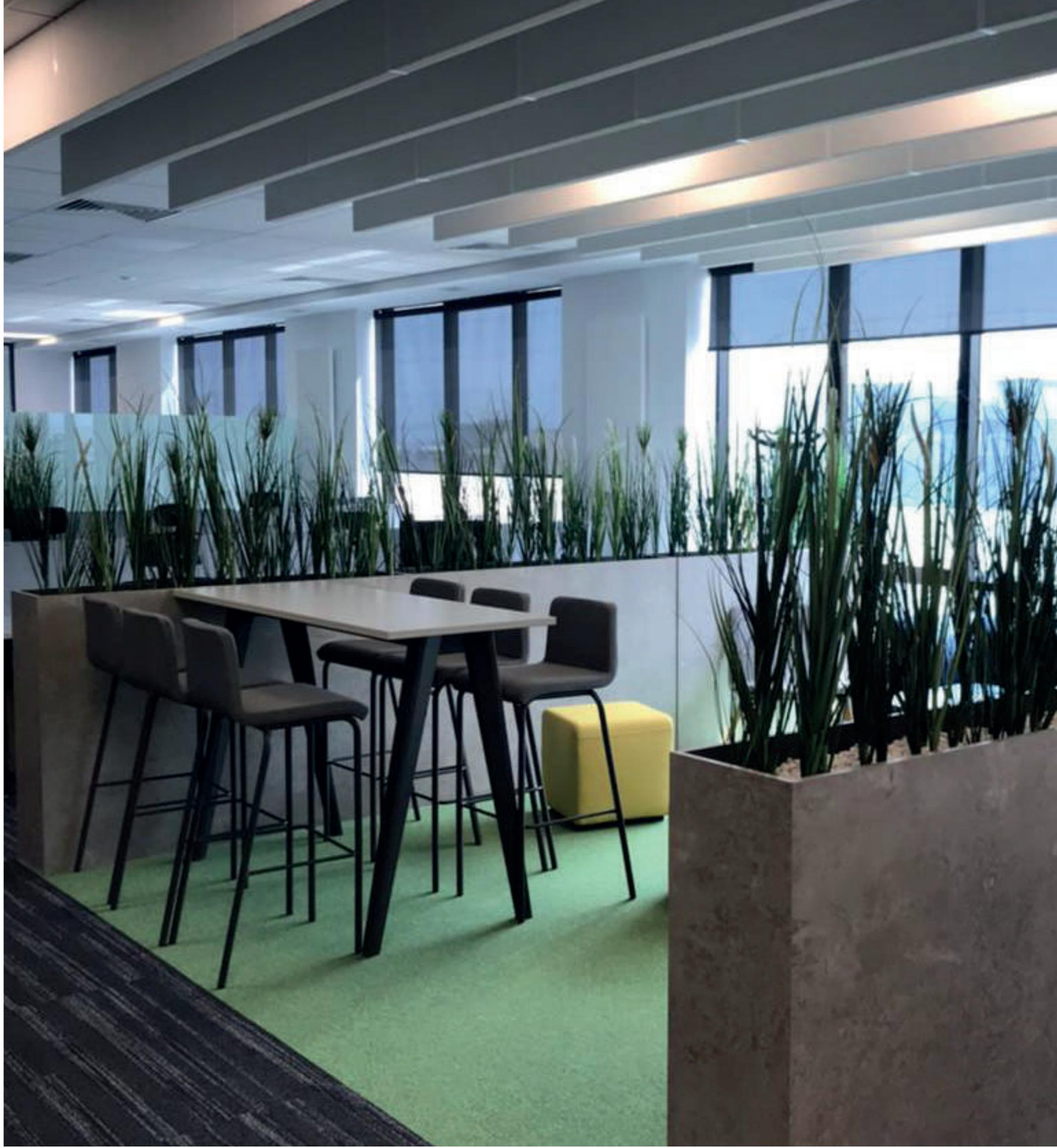
Social Hub.

(SOCIALITE)

Lors de mon stage au sein de BAAK Studio j'ai eu l'opportunité de travailler sur différents projets mais ce qui m'a le plus intéressé sont les espaces bureautiques, en effet, j'ai pu travailler avec différentes multinationales.

L'objectif est de créer un espace favorable à la communication, à l'interaction et à la collaboration entre collègues pour assurer une bonne productivité de l'entreprise, à travers la conception du Social Hub, des espaces qui s'articulent dans les Open Spaces en se caractérisant par un espace, à la fois, de détentes et de travail qui offrent différents types d'assises pour permettre aux employés le choix de leurs positions.

Le Social Hub est une composante essentielle autour de laquelle se forme l'aménagement de la partie bureautique.



*Une implantation au centre de l'espace de travail pour faciliter l'accès.

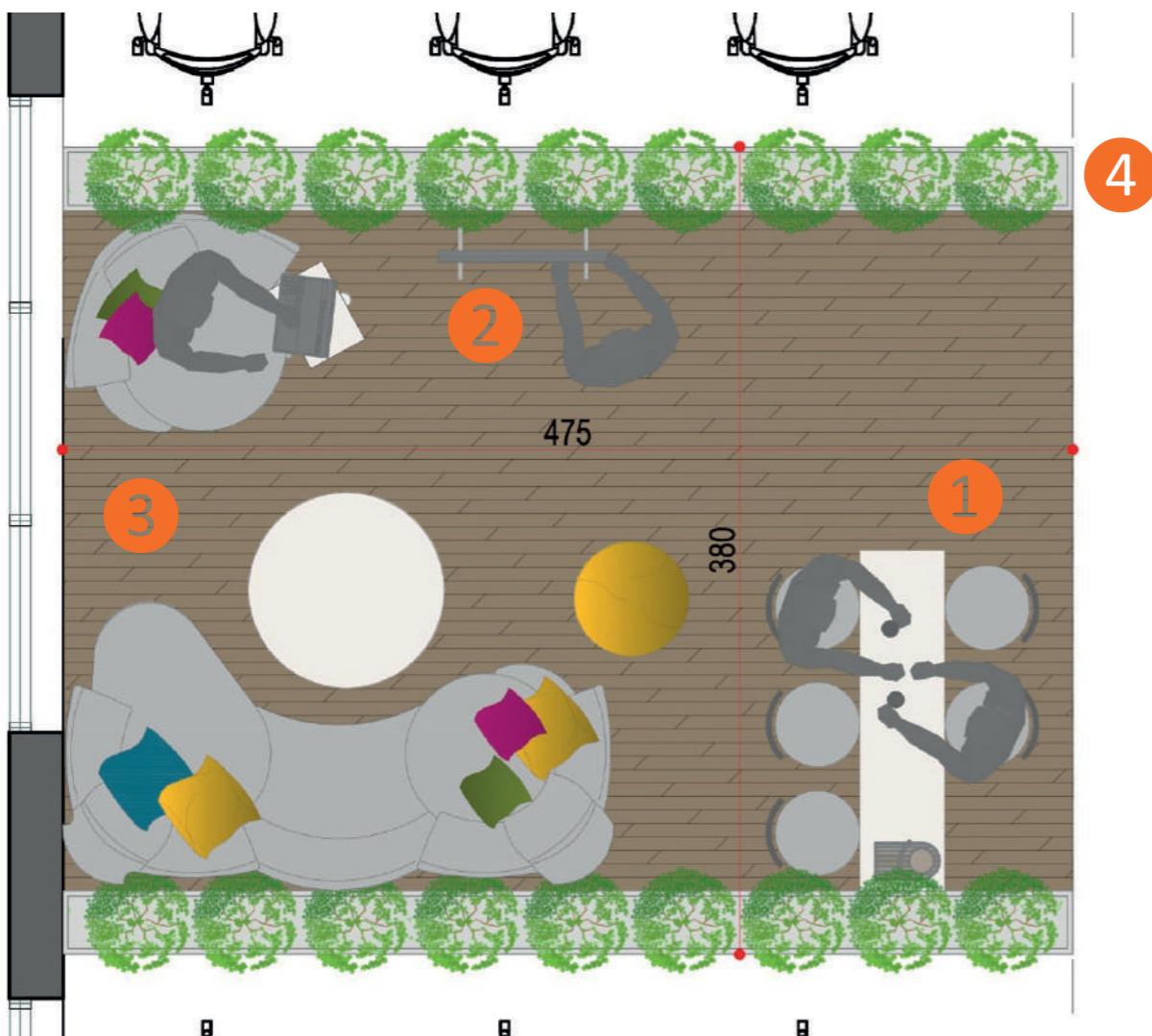
*Un confort d'éclairage naturel.

*Un mobilier confortable et informel pour des expériences authentiques.

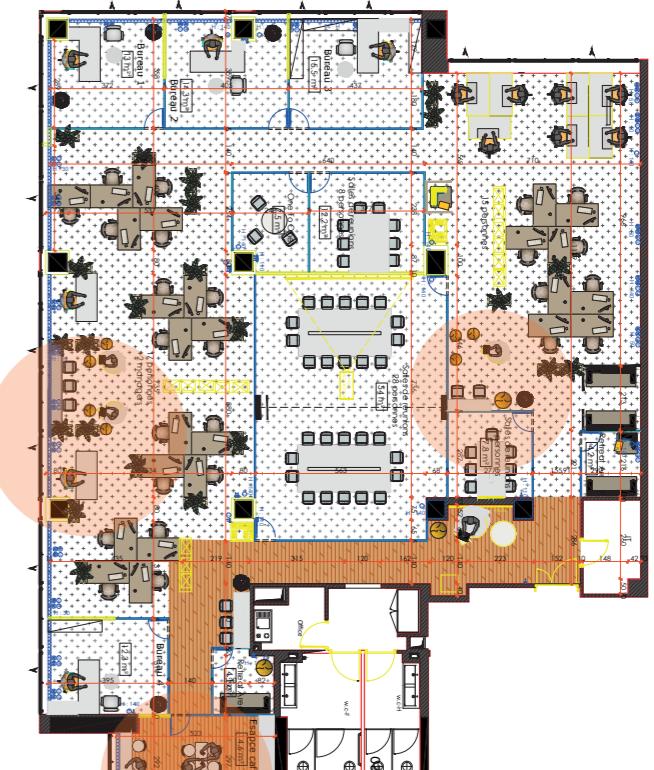
*Un coin « séjour » pour favoriser les connexions.

*Un confort acoustique pour une communication fluide.

- 1 Espace de rencontre debout
- 2 Espace de brainstorming
- 3 Espace de repos et rencontre assis
- 4 Séparation végétalisée



Axonométrie 3ème étage ALLOCAB.



Plan BOBST.



Plan perspectif 2ème étage ALLOCAB.

SOCIAL HUB.

Un espace favorisant les connexions sociales entre collaborateurs renforçant ainsi la cohésion des équipes. Il permet de développer une interface de communication et d'échange d'idées.

40%

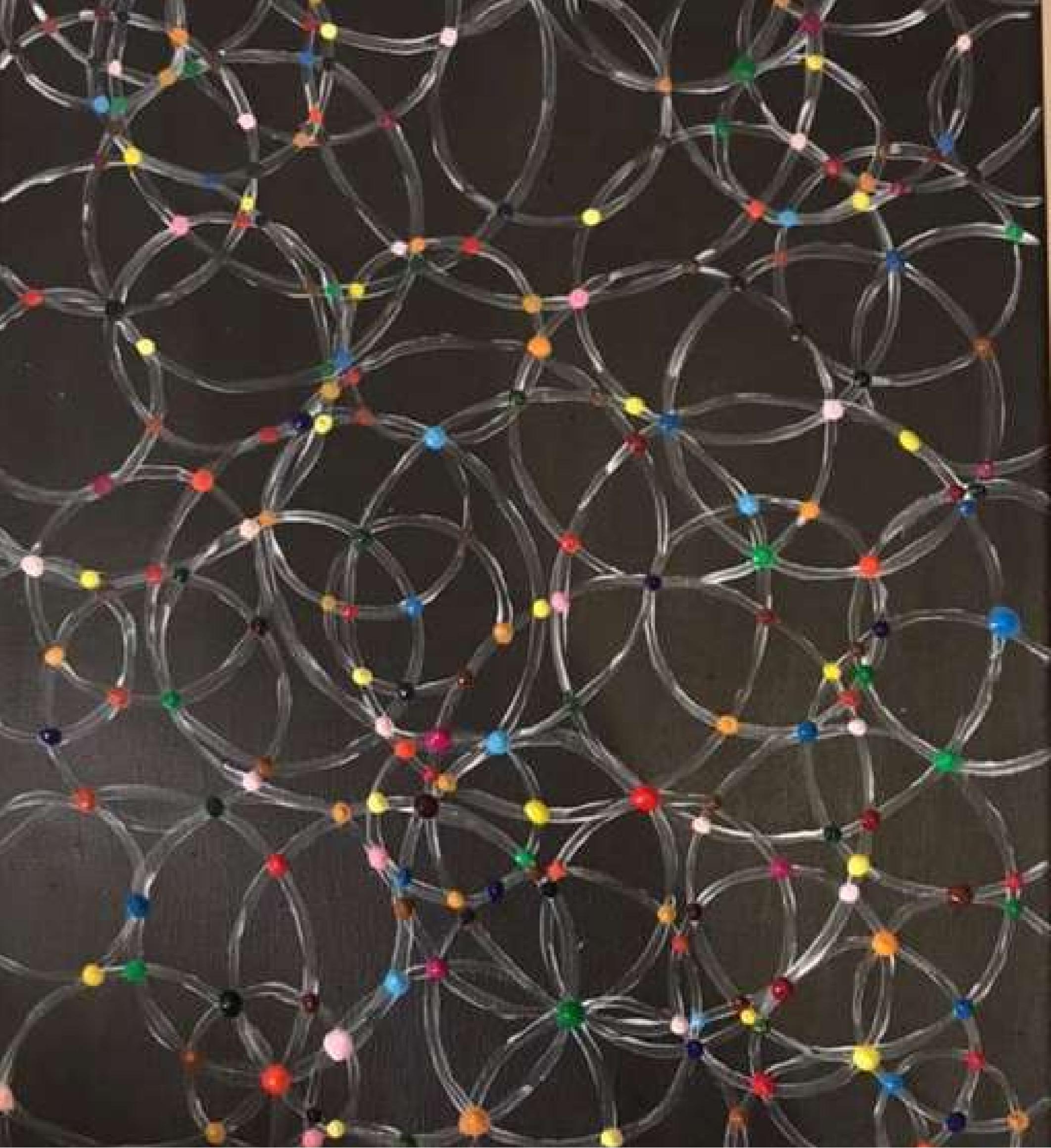
d'amélioration de la productivité, suite à la favorisation de l'échange au sein de l'entreprise.

Construire avec le vivant

Projet de fin d'étude (en cours).

Remarquant mon intérêt au social, j'ai choisi d'axé cette thématique au cœur de mon projet de PFE, dans une optique où le social et l'ouverture vers l'extérieur sont le fondement d'une bonne coexistence et une bonne cohabitation. Un constat qui s'est dessiné suite à la prise de conscience que ce qui divise de plus en plus les humains sont le repli vers soi amplifié par la virtualité et par la propriété privée dans sa dimension individualiste, pour enfermer chacun dans un monde inatteignable.

Le but est de suggérer le **cosmopolitisme** dans sa dimension doctrine philosophique, en centrant le social et la Nature dans le mode de vie humain.





Comme un aperçut de ma démarche et de mon travail en cours je vous présente deux expérimentations que j'ai effectué à la recherche d'un langage autre que les mots celui de l'expression plastique.

A droite est une toile commune effectué en collaborations avec les étudiants de l'école de Condé Paris et à gauche, dans la même démarche, est une expérimentation effectuée lors l'animation de mon atelier d'initiation à l'art plastique, donné à des enfants de la maternelle.



Contactez-moi :



nadi.benyoussef@gmail.com.



00 33 7 55 46 80 13.



45e Boulevard Jourdan, 75014, Paris.