



Portfolio

DESIGN PRODUIT et MATÉRIAUX

Endza KIZIRIAN

2021-2022

Endza Kizirian



Etudiante en
Design produit
mention **Matériaux**

Ma démarche créative

J'éprouve un fort intérêt pour l'**éco-conception** : l'urgence des enjeux écologiques actuels et le respect de l'environnement sont pour moi des **valeurs** importantes que je mets en avant dans mes **projets**, et dans mon **quotidien**.

Je me dirige particulièrement vers le **design industriel**. L'industrie est un univers controversé de par la **production de masse** qu'il peut engendrer. C'est pourquoi allier industrie et **production responsable** est un défi qui me motive.

Lors de mon **processus créatif**, la partie que je préfère est la **recherche de matériaux** : expérimenter, assembler, transformer, fusionner, déterminer les **meilleures propriétés**.

Rétrospective de mes projets >>

Expérimentations de matériaux

Découvrir, comprendre et s'approprier un matériau



plissage



systèmes d'assemblage



mosaïque



rouleaux



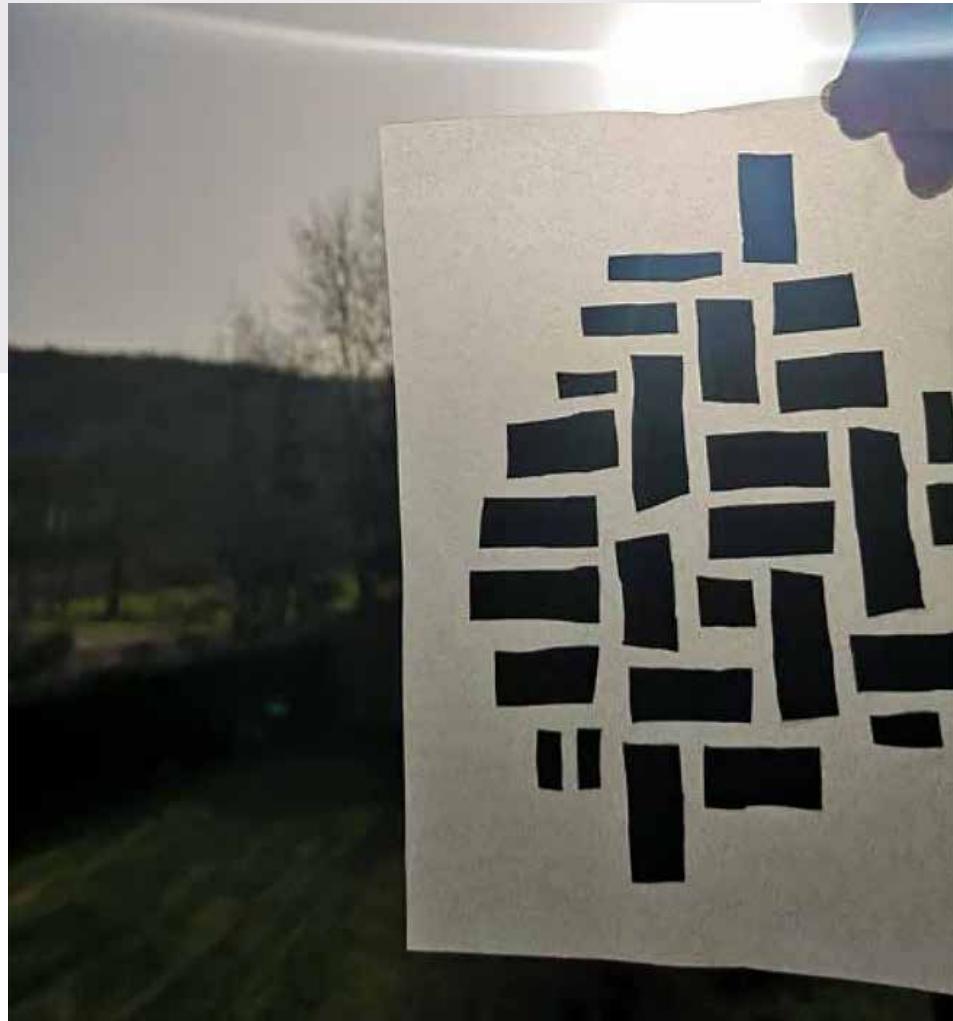
tressage

EXPÉRIMENTATIONS / LA CHAMBRE À AIR

février 2020

Revaloriser la chambre à air de vélo **usagée**. Se rendre compte des **différentes possibilités** de résistance et de mise en forme pour l'exploiter dans d'autres projets.

ENVISAGER UNE FONCTION : PROTÉGER



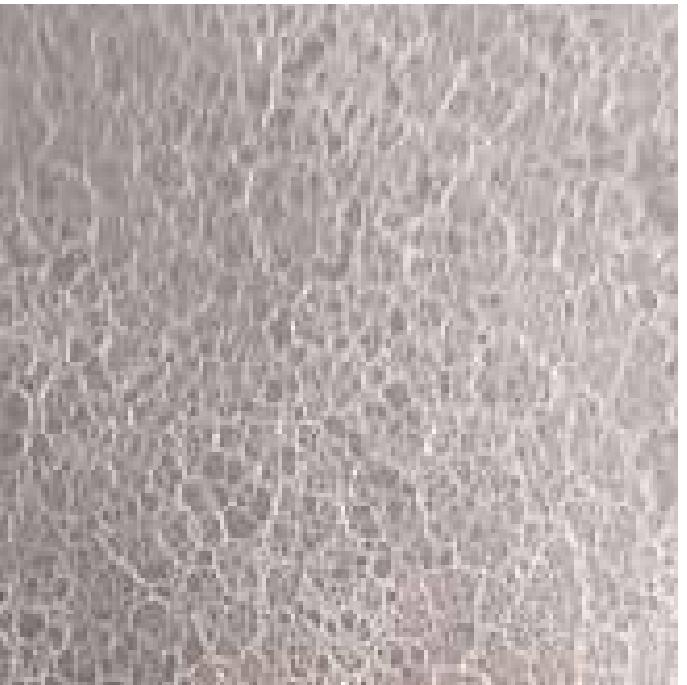
protéger du soleil

opaque, résistant aux UV, résistant aux intempéries



protéger une surface

résistant à l'usure, adhérant, imperméable, souple



EXPÉRIMENTATION / DENTELLE DE LAIT

décembre 2020

Proposer un matériau inhabituel qui puisse être **biodégradable**.

Lorsque le lait est chauffé, le **dépôt** qui en résulte est toujours jeté. Il pourrait pourtant être l'objet d'un **nouveau matériau**. Ici, si la résistance à elle seule n'est pas suffisante, la **structure** obtenue peut être intéressante à travailler.

Endza KIZIRIAN, design produit et matériaux

ENVISAGER UNE FONCTION : ENVELOPPER



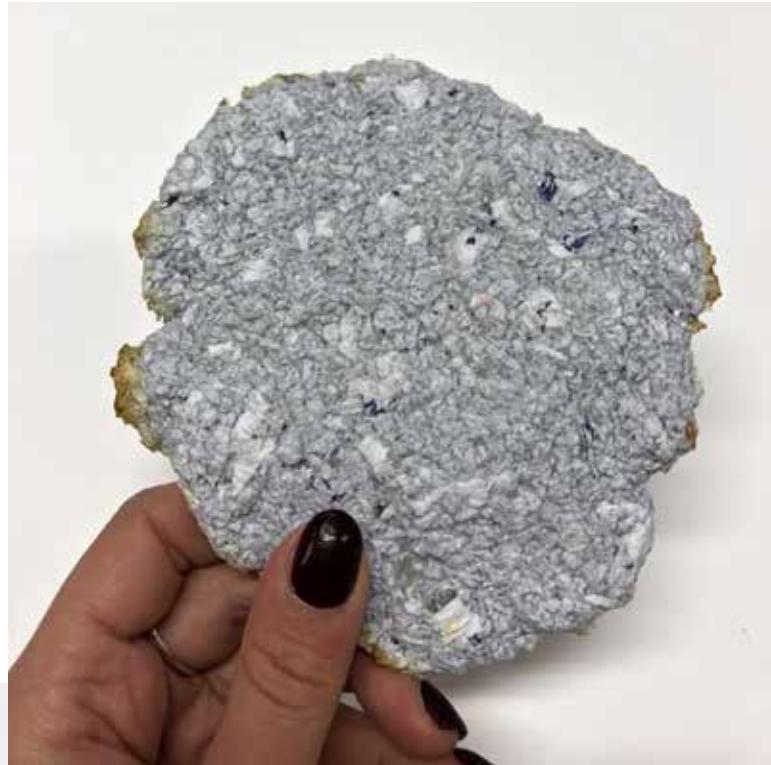
adoucir la lumière

translucide, jeux d'ombre et de lumière



emballage à usage unique

biodégradable, souple



MATÉRIAUX 100% BIOMIMÉTIQUE / papier recyclé et féculle de maïs

décembre 2021

Le biomimétisme, ou **s'inspirer du vivant** pour concevoir des **objets innovants**, est une pratique prisée auprès de la communauté des designers depuis plusieurs années. Pourtant, l'**échelle d'application** du biomimétisme demeure **restreinte** comme le déplore le CEEBOS. La principale raison étant que les innovations reposant sur le principe biomimétique ne prennent que **partiellement en compte** la **protection du vivant**. Pourquoi ne pas se pencher sur le fonctionnement en écosystème du vivant ?

Endza KIZIRIAN, design produit et matériaux



4 UPCYCLING



ÉPONGES EN EVOLON RECYCLÉ

mars 2019

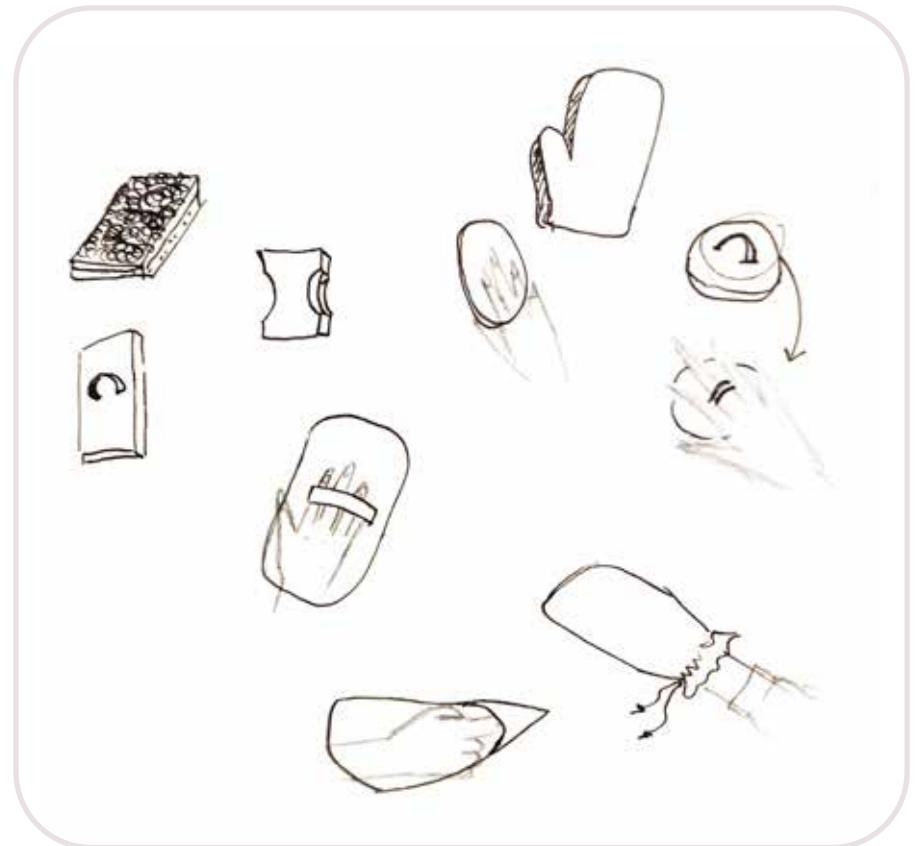
Éponges de toilette et de vaisselle **lavables**,
100% faites à partir de **chutes d'Evolon**.

L'Evolon est un textile non-tissé, connu pour ses propriétés **absorbantes, anti-bactériennes** et **respirantes** mais aussi résistantes aux déchirures et aux tâches. Il est également très doux et léger.

Idéal pour **l'entretien** de la maison ou **l'hygiène** corporelle.

Ce textile a permis d'imaginer un autre type d'éponge, plus durable.

Endza KIZIRIAN, design produit et matériaux



ÉPONGES EN EVOLON RECYCLÉ

mars 2019

Croquis de recherche

Endza KIZIRIAN, design produit et matériaux

RECYCLER



paillettes de plastique



fonte au pistolet thermique



forme et contre-forme



résultat

EXPÉRIMENTATIONS / ÉCHANTILLONS EN PLASTIQUE RECYCLÉ

décembre 2020

Obtenir une matière plastique totalement différente, en fusionnant **divers plastiques** réduits en paillettes, et en jouant avec les différentes **textures, épaisseurs** et **couleurs**. Cela permet d'obtenir une matière d'oeuvre évoluée tout en réduisant les **déchets plastiques**. Mais les limites sont les vapeurs **toxiques** du plastique chauffé lorsqu'on le transforme.

RECYCLER

fonte partielle



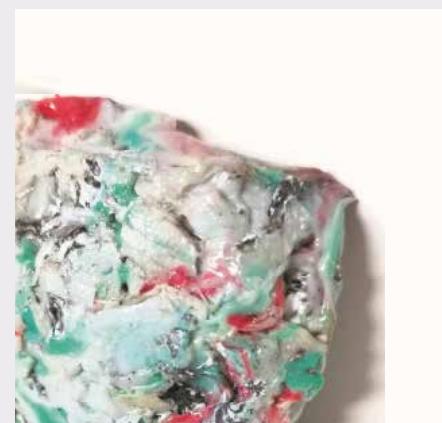
fonte totale



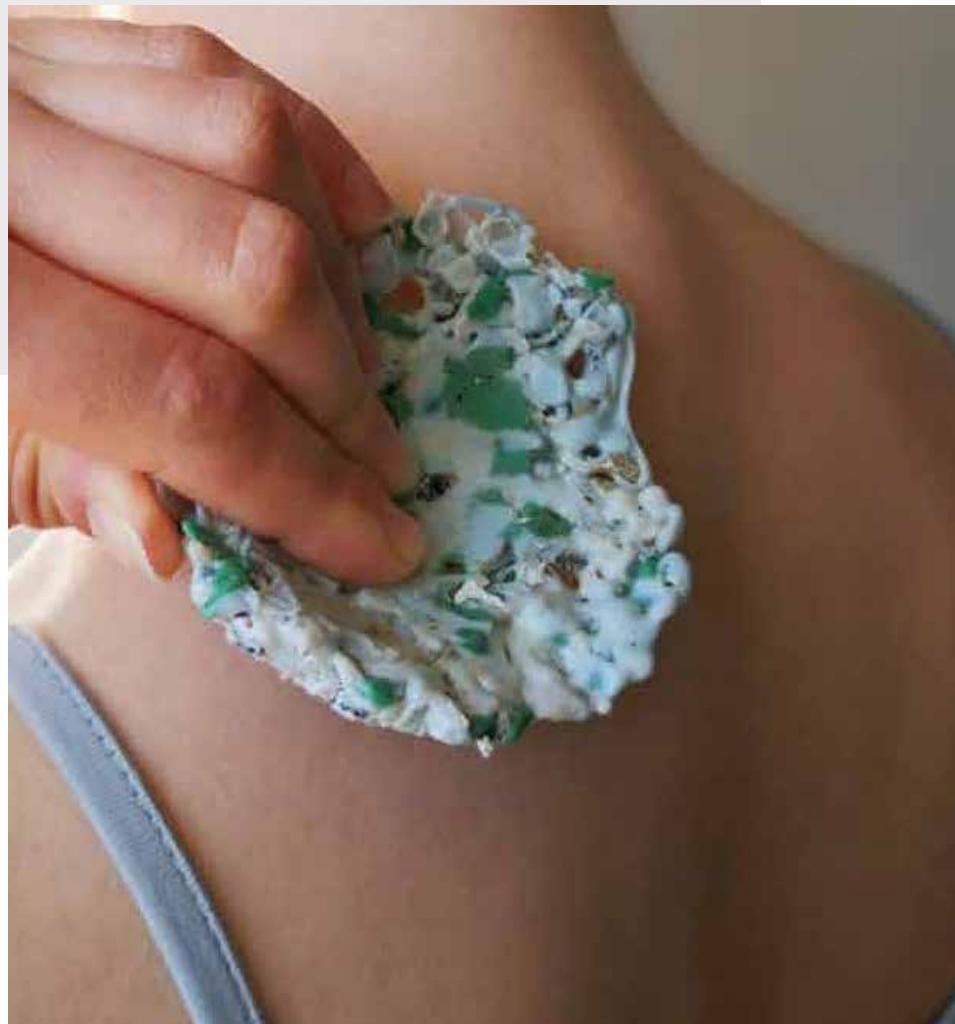
marbré



coloré



ENVISAGER UNE FONCTION : STIMULER



stimuler la circulation sanguine

granuleux, arrondi, résistant à l'humidité, facile à nettoyer

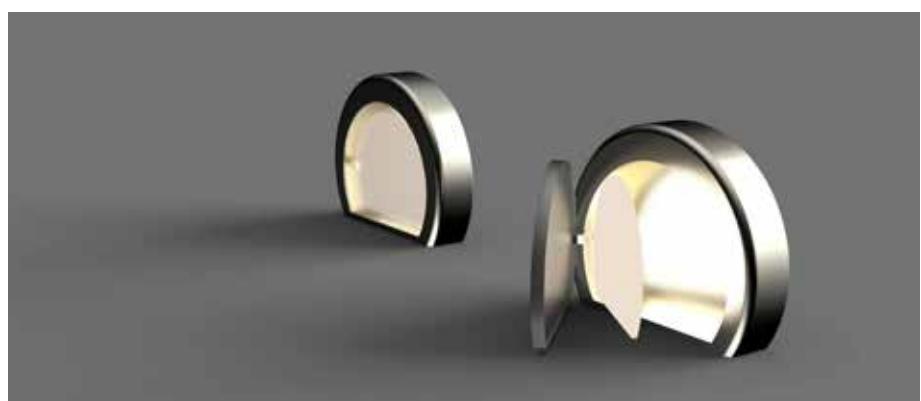


stimuler les sens / l'éveil

coloré, abstrait, miroitant, différentes textures

Projets en design

Rechercher, développer et répondre à un besoin



AGORIZE / CHALLENGE MAKE THE CITY 2ème édition

octobre 2021

avec Joséphine GALICHON et Benjamin JAUFFRET

De nuit, beaucoup de lieux ne sont pas **rassurants** pour les citadins, en particulier les **ruelles sombres**. Elles sont l'endroit le plus cité, dans les **lieux inquiétants**, devant les gares et le métro. L'éclairage public est une solution, cependant il est très coûteux et présente des désavantages comme la pollution lumineuse et l'impact sur la faune.

Comment rendre les ruelles sombres plus rassurantes en ville sans favoriser la pollution lumineuse et l'impact sur l'environnement ?

Endza KIZIRIAN, design produit et matériaux



dispositif ouvert



dispositif fermé

REVISITER LES FONCTIONS DE LA STÙB ALSACIENNE

novembre 2019

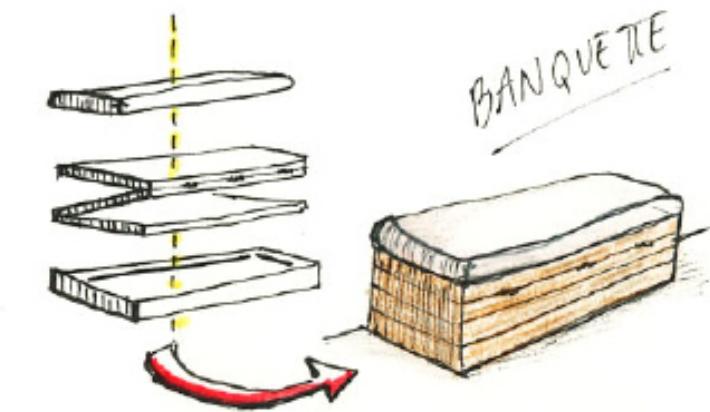
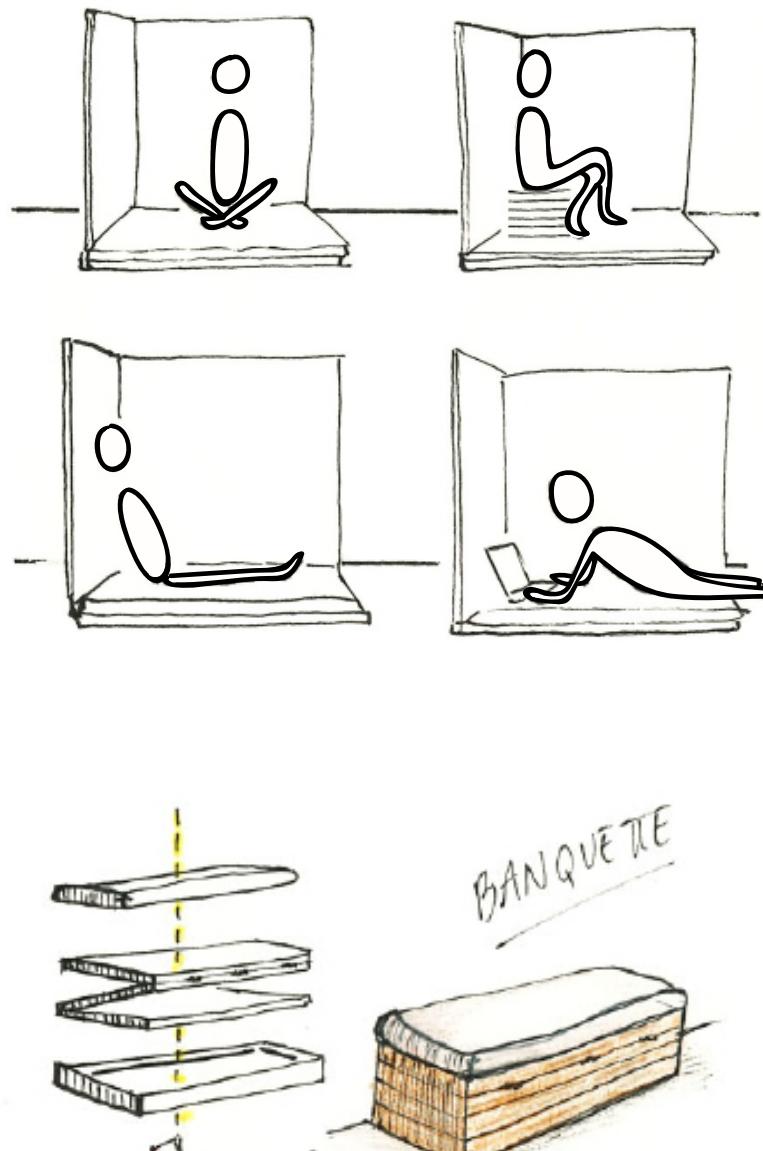


Dispositif d'**accompagnement au travail** pour les personnes qui ont du mal à **se concentrer** (enfants, étudiants, etc).

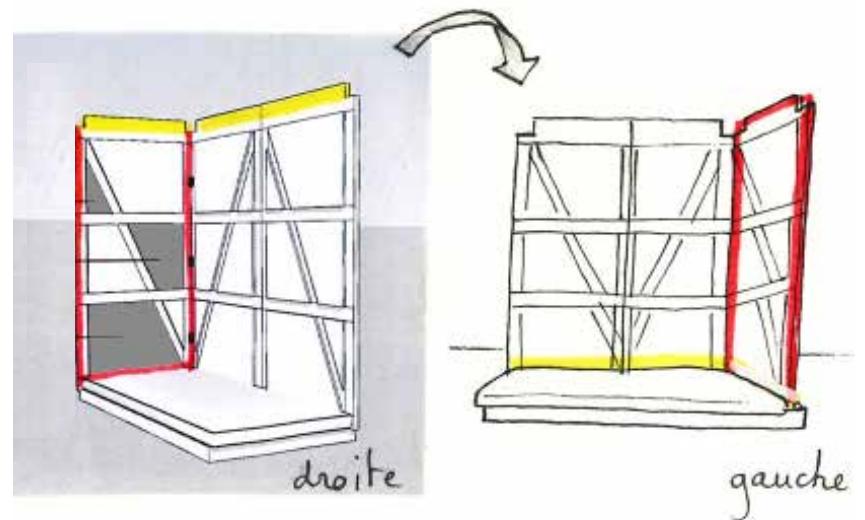
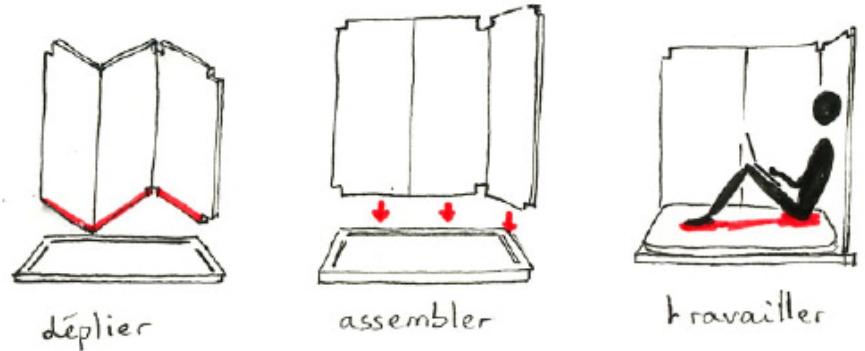
Une zone **modulable** et **abordable**, complémentaire au bureau traditionnel et **adaptée** aux petits espaces, partagés ou bruyants.

L'objectif est de proposer un système de **parois amovibles** qui va permettre de **créer un micro-espace** dans son studio ou sa chambre pour **s'isoler** et réussir à **travailler plus longtemps**.

Endza KIZIRIAN, design produit et matériaux



plier, empiler et ... profiter !

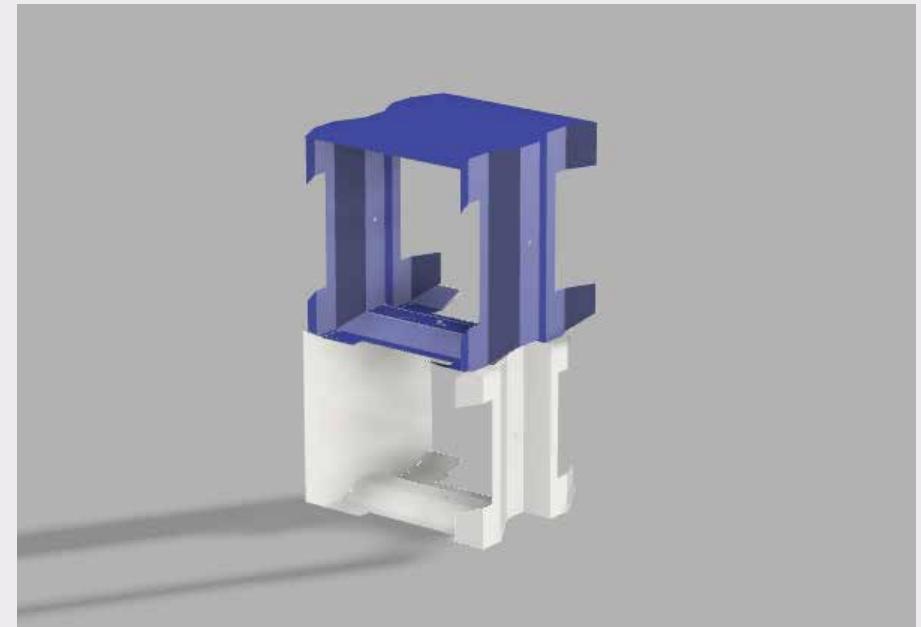
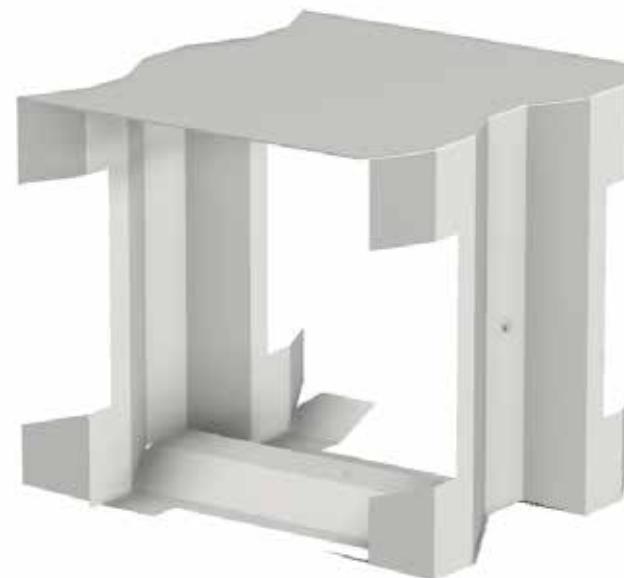


REVISITER LES FONCTIONS DE LA STÜB ALSACIENNE

novembre 2019

Croquis de recherche

Endza KIZIRIAN, design produit et matériaux



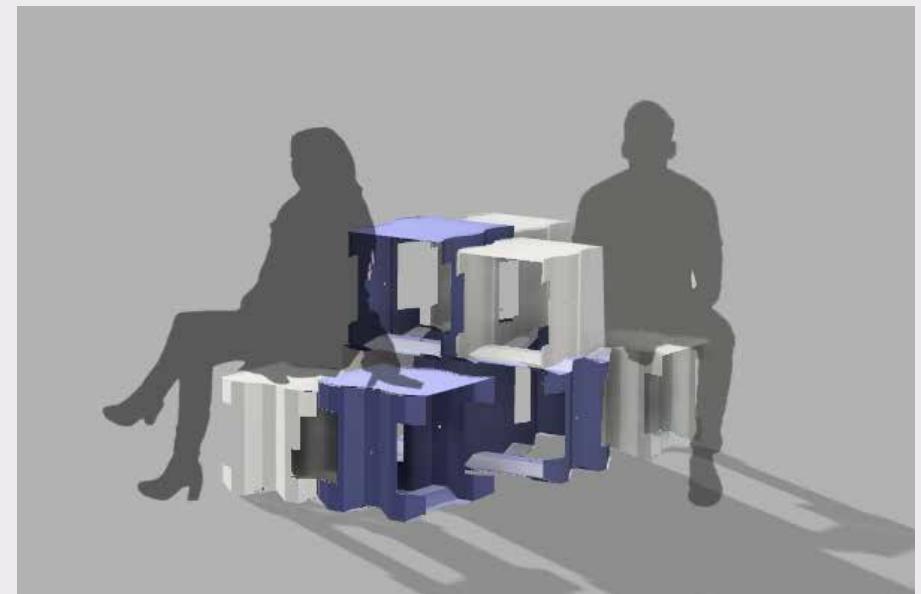
PROJET COLLECTIF / PARCOURS DANS LA CITÉ U

janvier-février 2022

avec Joséphine GALICHON et Alexandre SIBAUD

Créer un parcours entre **découverte culinaire** et **convivialité**. Un mobilier modulable est dessiné à l'image des espaces de restauration faits dans des **conteneurs réhabilités**. Chaque espace de restauration est à l'image d'un pays présent dans la **Cité U de Paris**, le mobilier le suit. Différentes hauteurs d'assise peuvent être créées pour symboliser la **diversité culturelle des coutumes** autour du repas.

Endza KIZIRIAN, design produit et matériaux





palettisation et préparation des livraisons



meulage des parties métalliques des pieds



garnissage des fauteuils



assemblage des parties



pliage du métal



perçage et fraisage

DÉCOUVERTE DE L'ENTREPRISE MAXIMUM

juillet et octobre 2020

Ce stage m'a permis d'en apprendre plus sur la façon de trouver des **solutions aux problèmes environnementaux** par le design, et sur la façon de **démarcher les industriels** pour **revaloriser** leurs déchets. J'ai également beaucoup appris sur la manipulation des machines lors d'une **production** et sur la **gestion** d'une entreprise.

Endza KIZIRIAN, design produit et matériaux



soudure du métal
et découpe du bois



meulage et peinture



pose des roues

FABRICATION D'UNE DESSERTE D'ATELIER

octobre 2020

Grâce aux multiples **techniques** et **savoir-faire** que j'ai pu apprendre au cours de mon stage dans l'entreprise Maximum, j'ai pu réaliser une desserte pour leur atelier. Ce meuble a permis de **mettre en pratique** mes nouvelles compétences, tout en facilitant le quotidien de l'équipe.

Endza KIZIRIAN, design produit et matériaux



STAGE À L'INNOVATHÈQUE de l'institut technologique FCBA

avril-août 2022

Mon futur stage à l'Innovathèque du FCBA va me permettre d'élargir mes connaissances sur les matériaux innovants, techniques et éco-responsables. De plus, elle se place aussi en conseillère pour aider les entreprises à faire le meilleur choix, notamment d'un point de vue environnemental.

Endza KIZIRIAN, design produit et matériaux