

Portfolio  
**HILDEGARDE SAILLARD**

Mar Teloio est une installation permettant de matérialiser, vulgariser, et calculer les marées. Cette installation s'adresse aux promeneurs et aux baigneurs habitués ou non à fréquenter la plage de la Courance à Saint-Nazaire. Elle permet une meilleure compréhension de la marée et de son cycle, contrairement aux calendriers des marées qui sont parfois compliqués à comprendre pour quelqu'un de non initié.

Mar Teloio est une installation low-tech, elle se compose de 11 couples de balises, celles de hautes mer avec un drapeau, et celles de basse mer. Chaque couple de balises matérialise un coefficient de la marée.

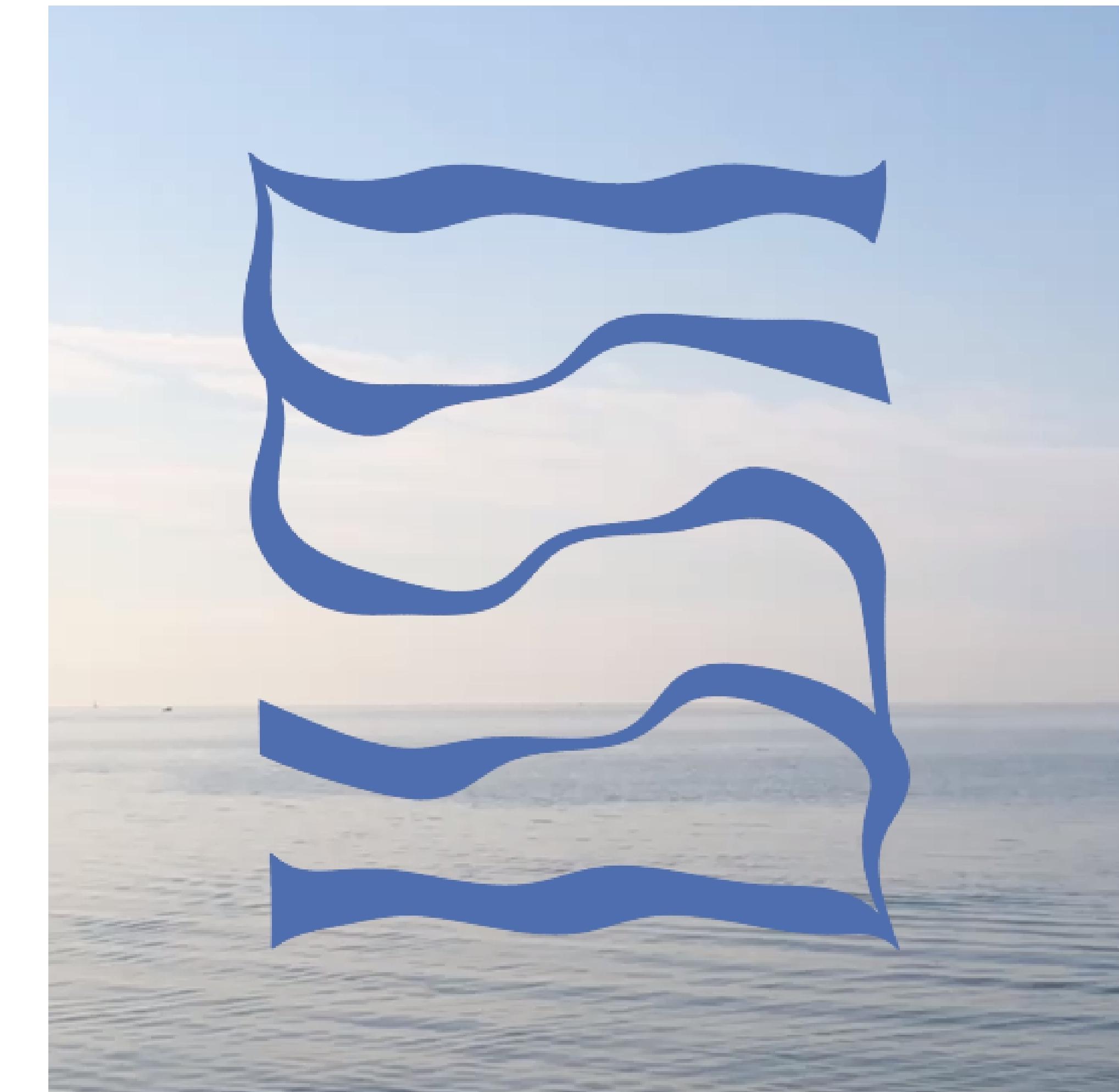
L'installation est expliquée aux promeneurs par un panneau vitré, ouvrant une fenêtre sur la mer.

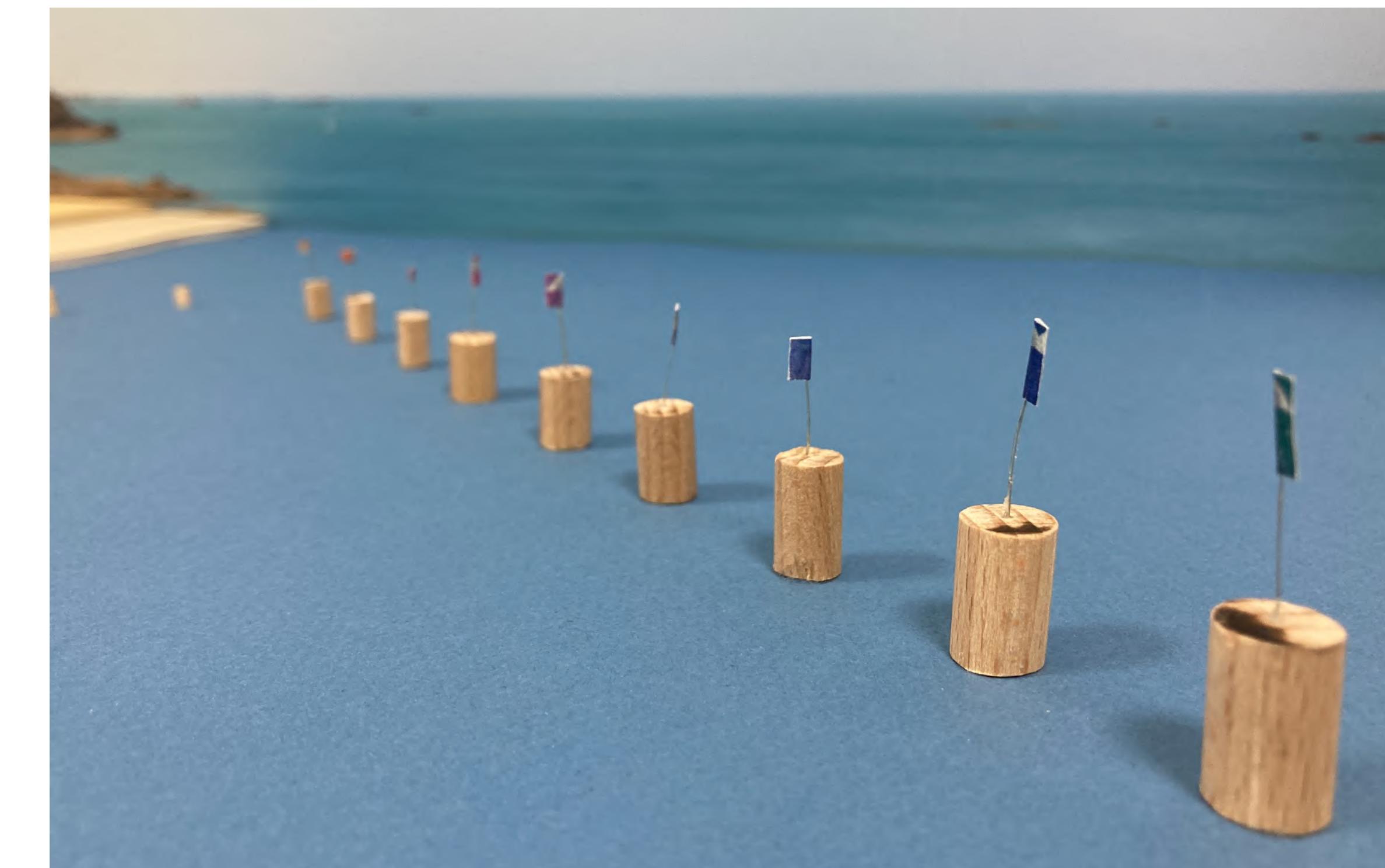
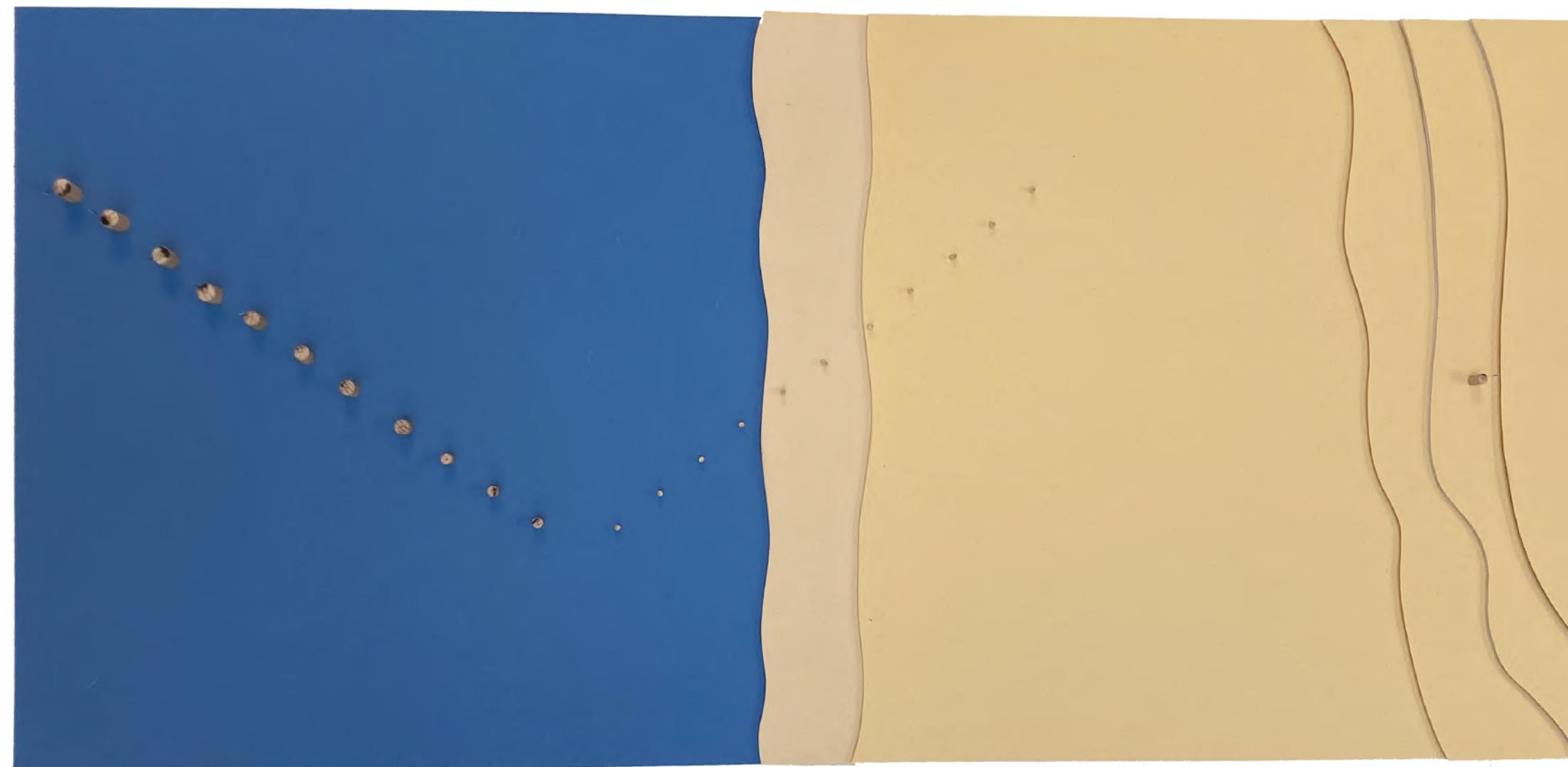
Projet réalisé avec Timothé Joly, spécialisé en design produit.



MAR TELIO

MAREGRAPHE GRANDEUR NATURE









**MAR TELIO**

MAREGRAPHE GRANDEUR NATURE

Mar Teloio est un marégraphe grandeur nature. Il mesure les variations du niveau de la mer. Ce phénomène naturel est dû à l'attraction gravitationnelle de la Lune. On appelle cela la marée.

Mar Teloio se compose de 22 balises placées sur l'estran qui permettent d'indiquer le point de basse mer et le point de pleine mer.

Comment se déclinent les marées ?

**Coefficient**

La position de la Lune par rapport à la Terre influe sur le marnage. Le marnage est la différence de hauteur entre la pleine mer et la basse mer. Il est indiqué par un coefficient compris entre 20 et 120. Plus le coefficient est petit, moins la marée est importante.

Les onze drapeaux des balises de basse mer représentent le coefficient actuel. Les balises indiquent le point de pleine mer et le point de basse mer de chaque marée selon son coefficient. Pour connaître le coefficient actuel, il faut se référer au drapeau déployé à côté de ce panneau.

**Cycle et vitesse**

La marée suit un cycle de six heures pendant laquelle la mer monte ou descend. La vitesse des flux et reflux suit une courbe en cloche. Elle progresse de plus en plus rapidement pendant les trois premières heures puis de plus en plus lentement les trois dernières heures de son cycle.

Sur chaque pilier l'avancée de la marée est visible grâce aux anneaux rouge qui les entourent.

**Hauteur**

La hauteur de la marée est calculée à partir du 0 hydrographique. Le 0 hydrographique correspond au point de la plus basse mer envisageable. Il se situe donc là où la mer peut se retirer le plus loin lors des coefficients les plus grands.

La mesure de la marée se fait grâce aux graduations présentent sur chaque balise de basse mer.

Legend for Coefficients:

20	30	40	
50	60	70	80
90	100	110	120

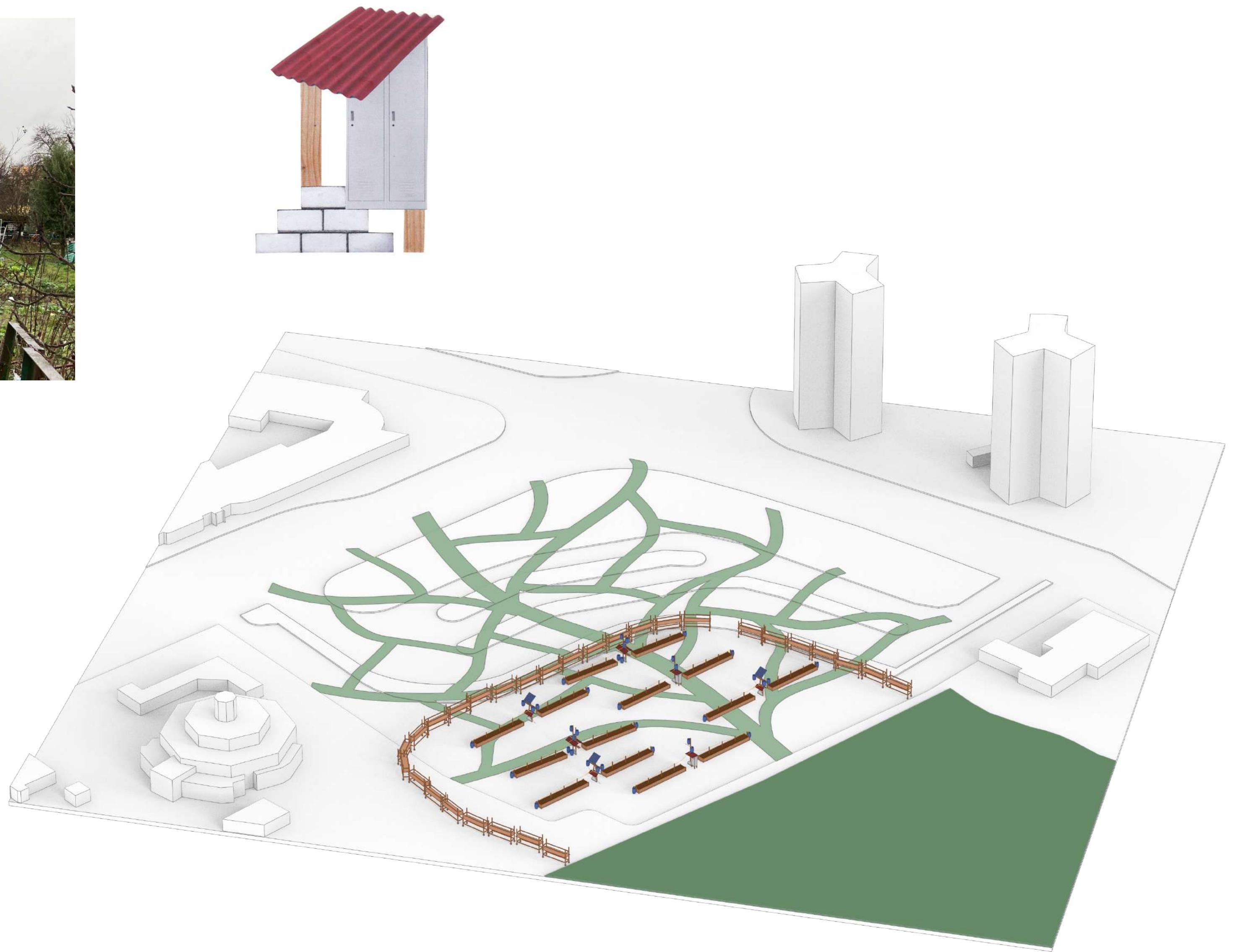
Graph of Tide Cycle and Speed:

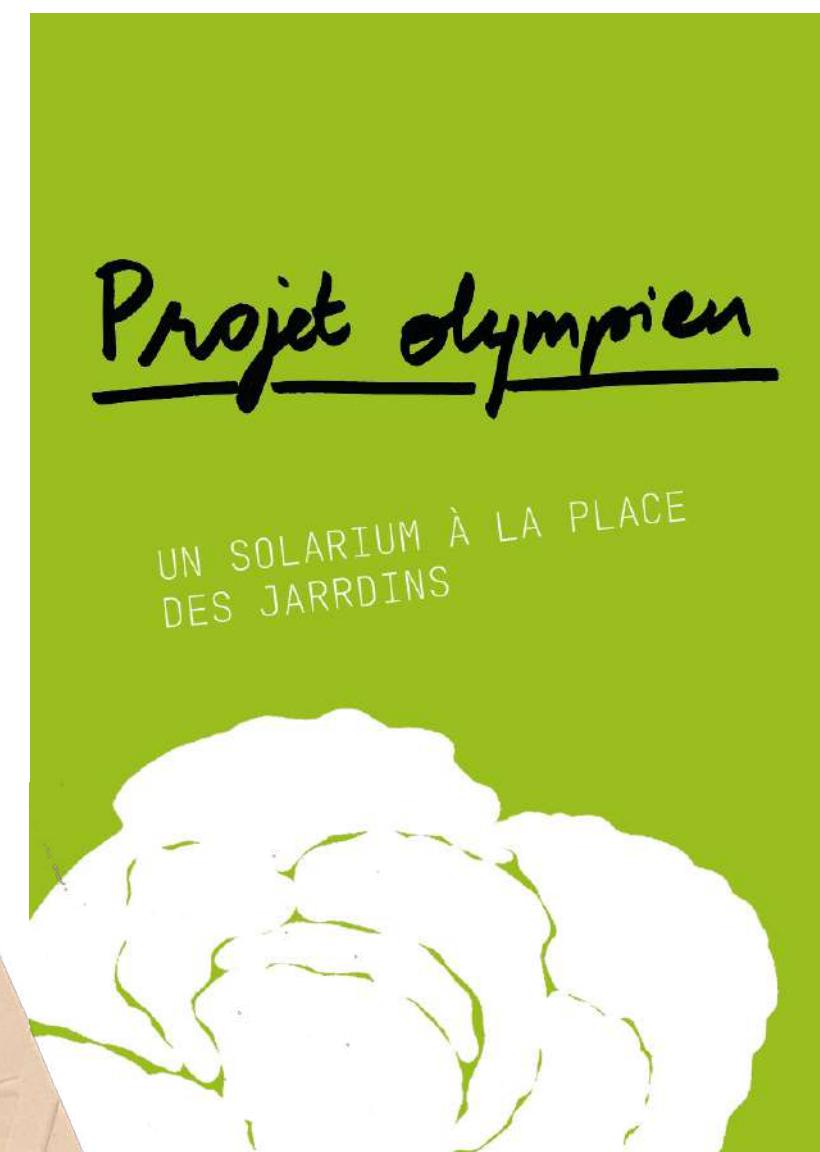
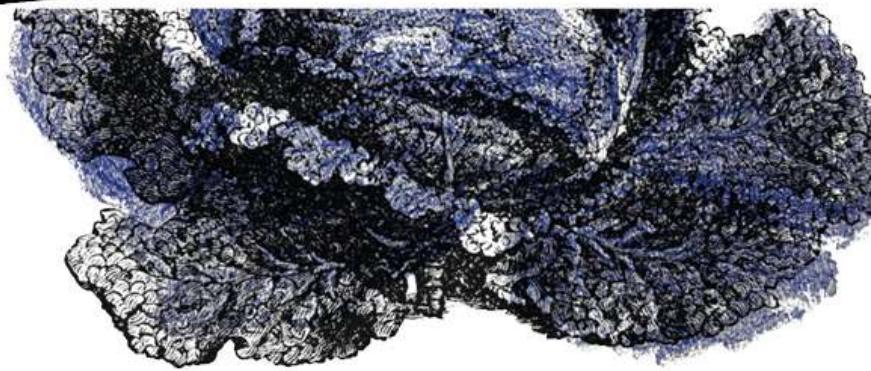
Heure	1h	2h	3h	4h	5h	6h
Pleine mer	1/12	2/12	3/12	2/12	1/12	Basse mer

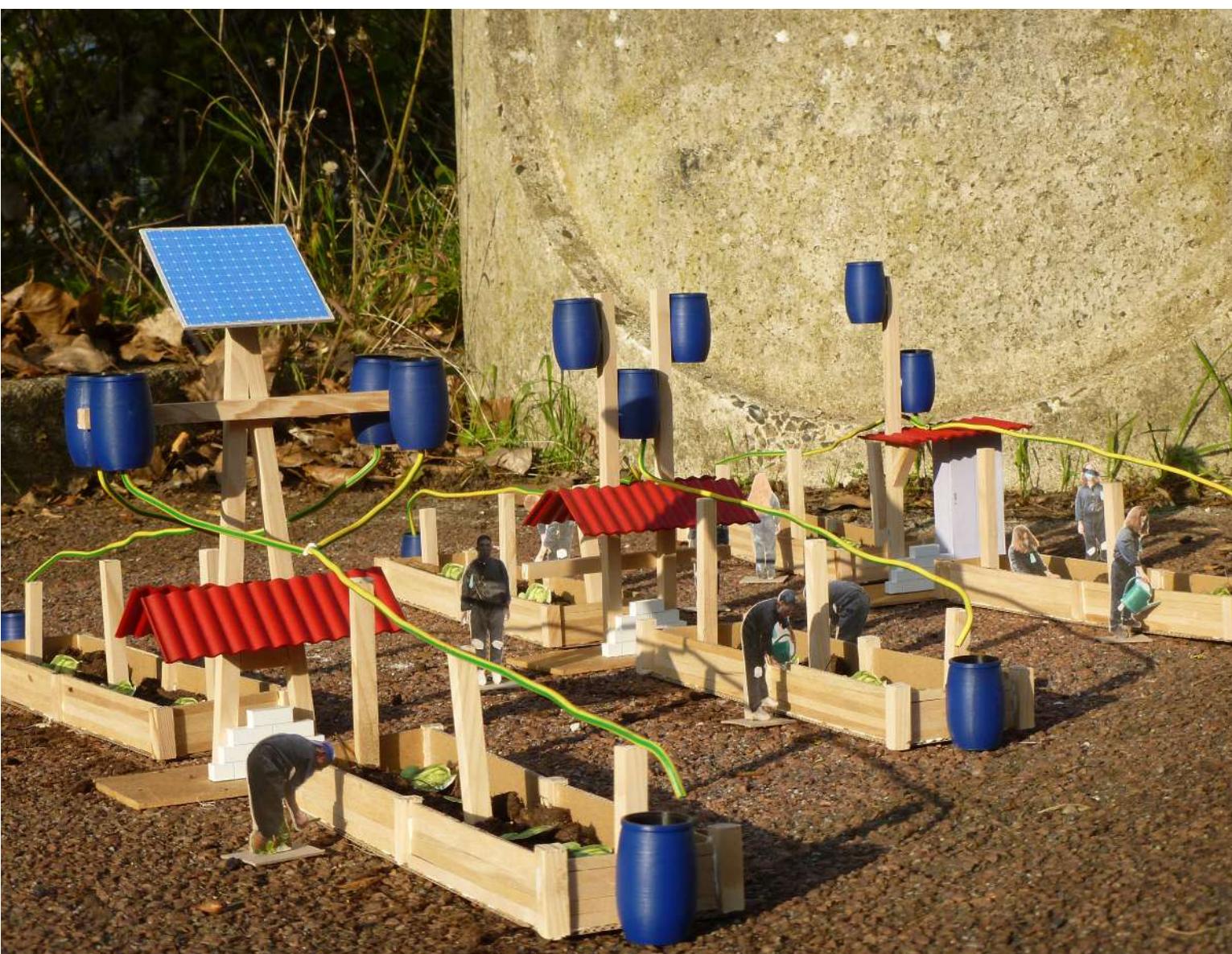
Les jardins ouvriers d'Aubervilliers, un des derniers espace non bétonné, sont menacés par la construction d'une piscine pour les JO de Paris 2024. Afin d'aider les jardiniers à préserver ce lieu, nous avons décidé d'utiliser le chou d'Aubervilliers comme symbole de lutte et ainsi élaborer des outils. Nous avons conçu un calendrier d'actions permettant l'occupation progressive du parking attenant aux jardins et ainsi mettre en place une ZAD ouverte aux habitants. Ainsi chaque jour des structures sont érigées pour occuper l'espace et faire croître les jardins sur le parking.

Projet réalisé avec Amaury Hardré, spécialisé en design produit, Chloé Lescanne, spécialisée en design d'espace et Alicia Foy, spécialisée design de mode





le chou d'Aubervilliers



Dans Mon Quartier vise à ouvrir les Ehpad vers l'extérieur et à les projeter dans une dynamique de quartier en lien avec les commerçants et artisans situés au alentours. En plaçant l'Ehpad au centre d'un rayon d'environ 10min de marche, les résidents sont invités à explorer leur environnement proche au travers d'ateliers.

Ici, notre projet s'applique à l'Ehpad public lumières d'automne Rue Edgar Quinet à Saint-Ouen.

Dans Mon Quartier propose une sélection d'ateliers programmés sur un à trois mois selon l'abonnement. L'Ehpad est libre de modifier cette sélection en choisissant d'autres ateliers sur le site Dans Mon Quartier. Ces derniers correspondent aux catégories suivantes : visite, promenade, art vivant, atelier culinaire, atelier / bricolage et atelier / création. Chaque catégorie est représentée par une forme de couleur différente.

Sur le site internet, en cliquant sur un atelier, il est possible d'accéder à un résumé et de choisir une date parmi celles proposées.

Une fois la sélection d'ateliers établis, l'Ehpad reçoit des dépliants détaillants le programme. Un plan figure au dos où l'Ehpad est représenté au centre d'un rayon de 5 à 10 min à pied. Les ateliers sont représentés par la forme correspondant à sa catégorie.

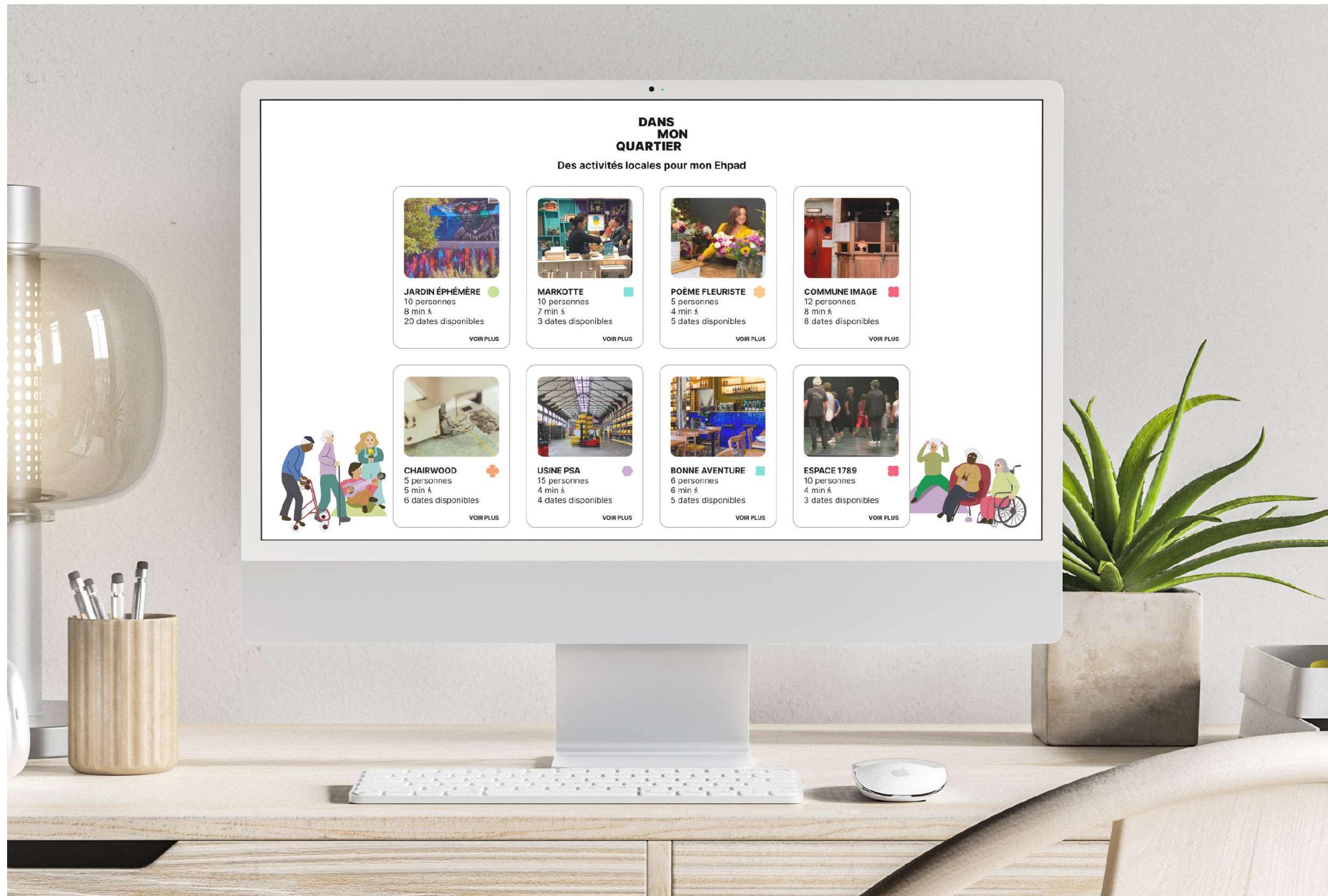
L'Ehpad est également équipé d'un plateau représentant le plan du quartier. Tous les deux mois, les résidents sont invités à manipuler les formes en bois pour les disposer à l'emplacement des ateliers.

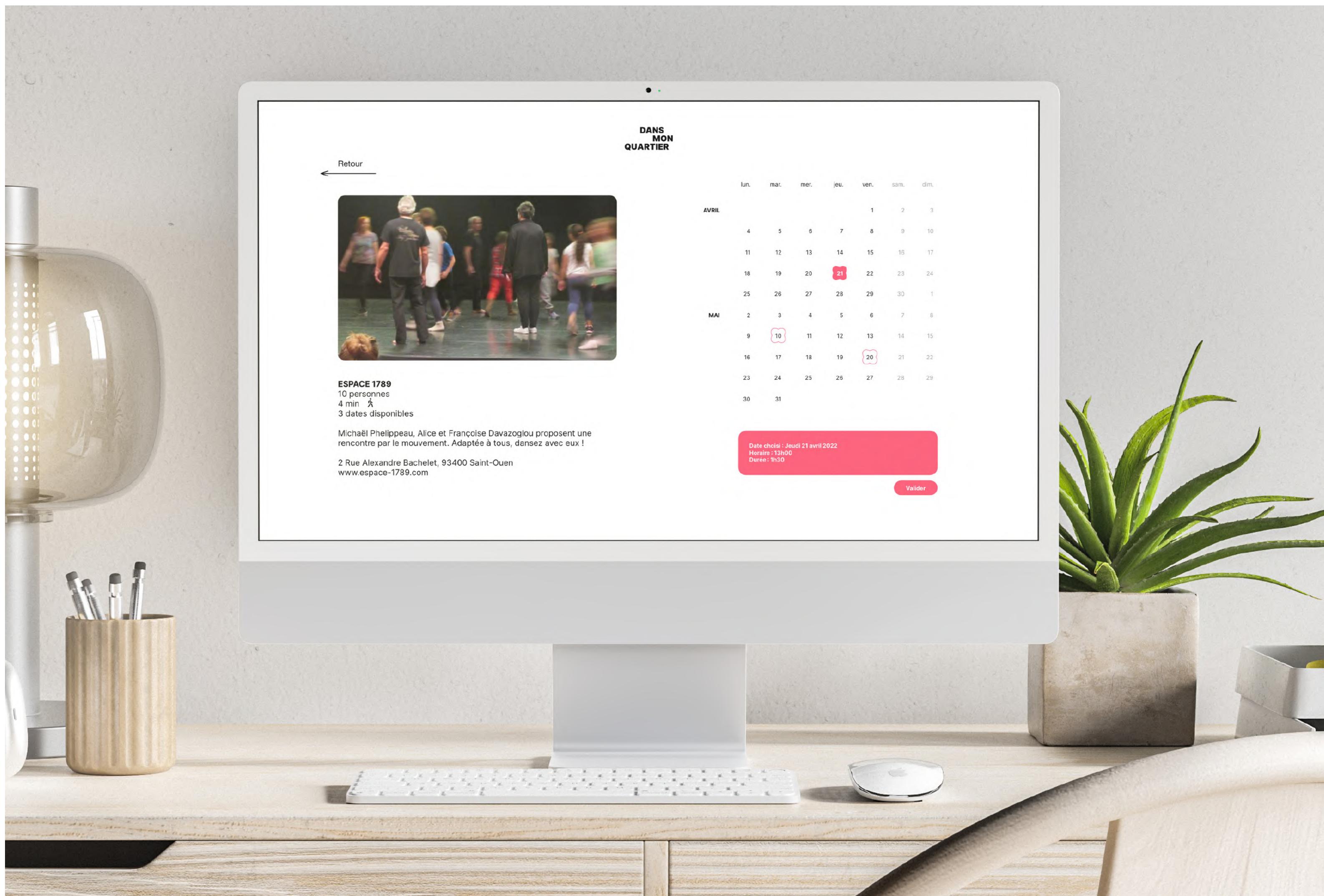
Projet réalisé avec Angèle Delétoille, spécialisée en design produit.



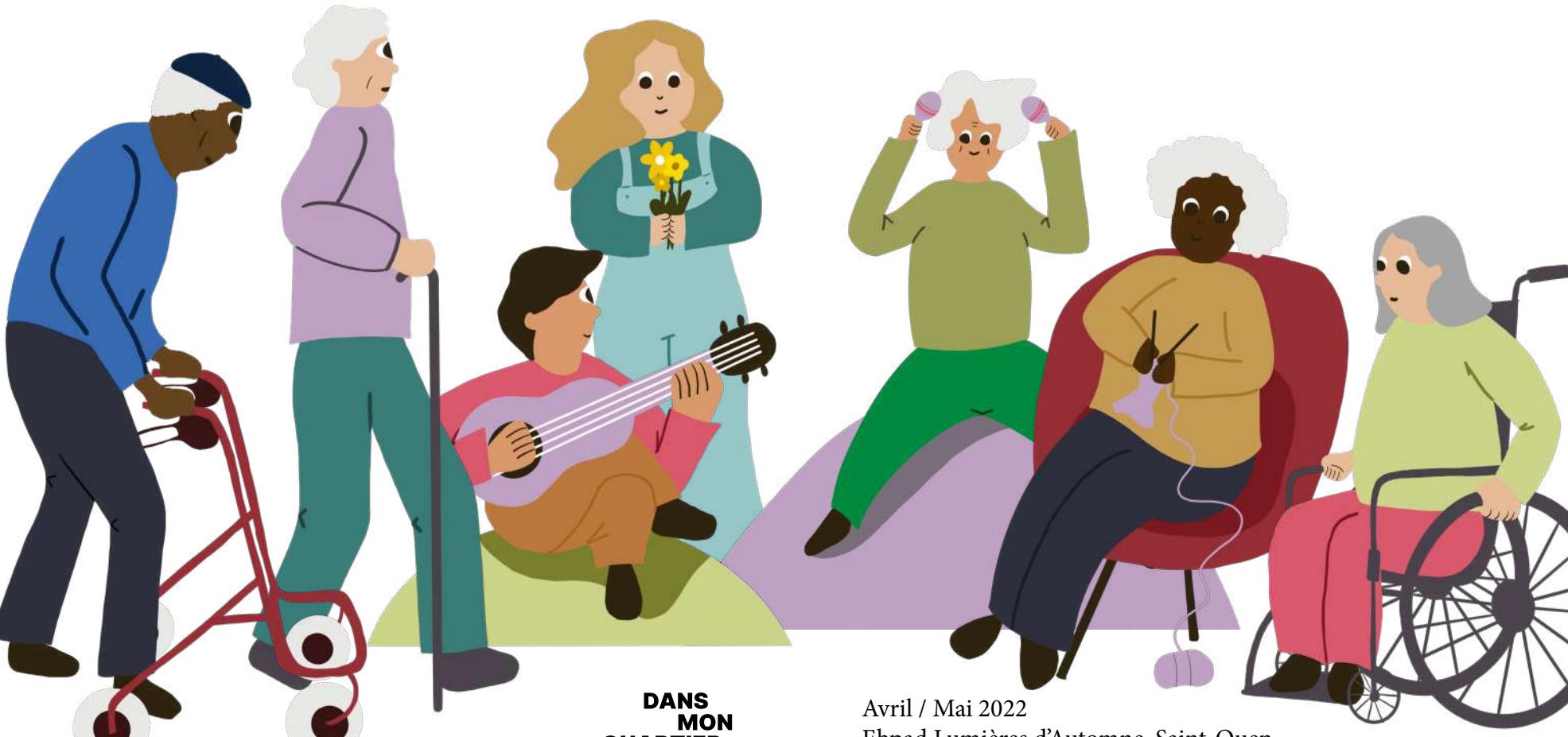
# DANS MON QUARTIER

Des activités locales pour mon Ehpad





Dans Mon Quartier vous propose des activités autour de votre résidence en partenariat avec des commerçants, des artisans et des centres culturels.



**DANS  
MON  
QUARTIER**

Des activités locales pour mon Ehpad

Avril / Mai 2022  
Ehpad Lumières d'Automne, Saint-Ouen

DANS  
MON  
QUARTIER

## PROGRAMME

### JARDIN ÉPHÉMÈRE

Promenade au milieu des fresques du jardin éphémère.

Date : vendredi 1er avril 2022  
Horaire : 15h00  
Durée : 1h00  
10 personnes maximum

### USINE PSA

Découverte et visite de l'usine Peugeot Citroën. Construite en 1823, l'usine conçoit d'abord des machines à vapeur. Rachetée en 1924 par André Citroën, elle se situe au cœur de Saint-Ouen et fait partie du patrimoine de la ville.

Date : mercredi 6 avril 2022  
Horaire : 15h00  
Durée : 1h00  
15 personnes maximum

### ESPACE 1789

Michaël Phelippeau, Alice et Françoise Davazoglou proposent une rencontre par le mouvement. Adaptée à tous, dansez avec eux !

Date : jeudi 21 avril 2022  
Horaire : 13h00  
Durée : 1h30  
10 personnes maximum

### MARKOTTE

Venez participer à un atelier culinaire zéro déchet au sein des cuisines du restaurant Markotte. Il propose une cuisine de saison, majoritairement bio. L'atelier se conclut par une dégustation des plats cuisinés.

Date : lundi 2 mai 2022  
Horaire : 11h30  
Durée : 3h00  
10 personnes maximum

### ATELIER CHAIRWOOD

Cet atelier vous propose de confectionner un coussin puis de repartir avec.

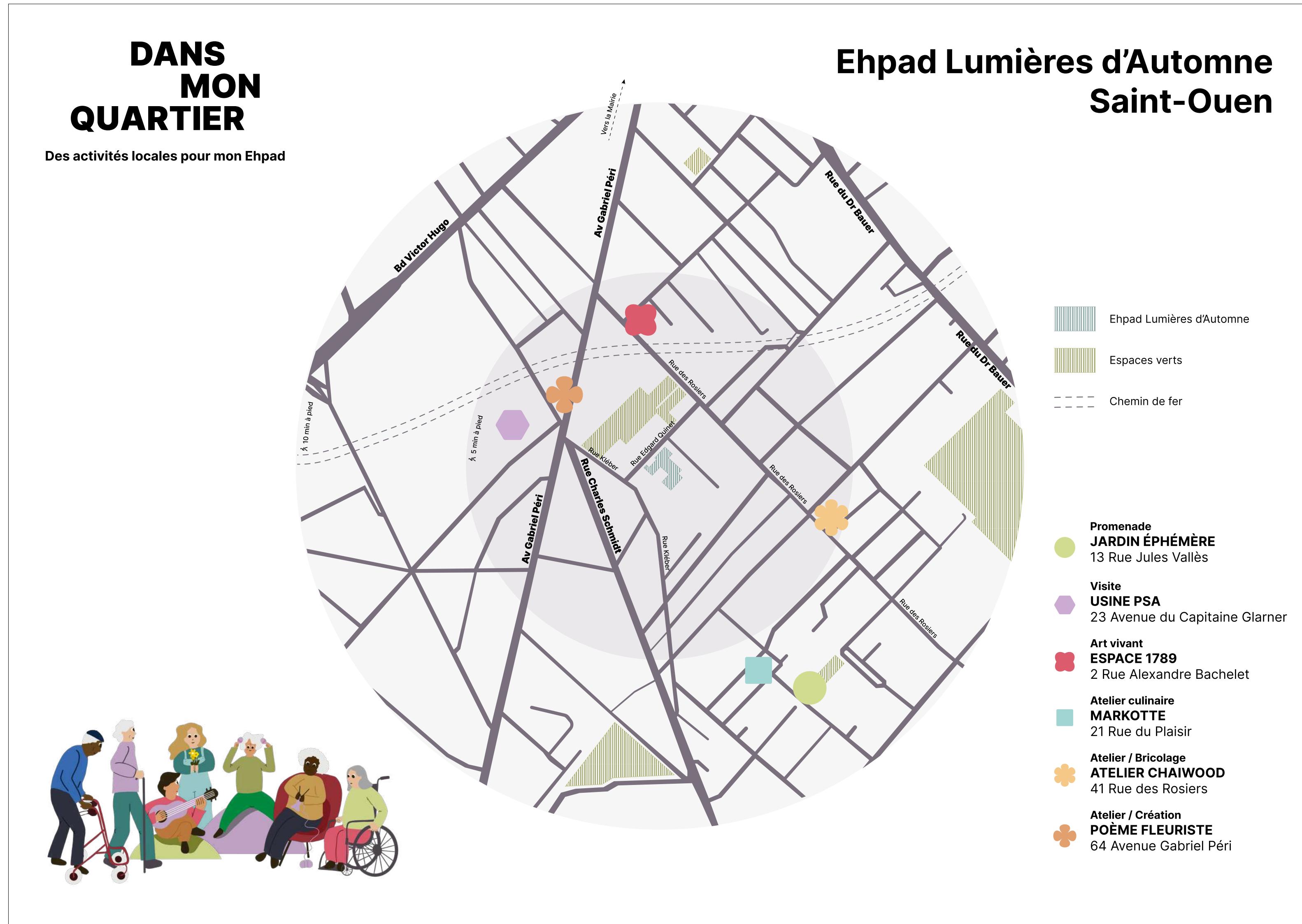
Date : mercredi 11 mai 2022  
Horaire : 14h30  
Durée : 2h00  
5 personnes maximum

### POÈME FLEURISTE

Laurène vous reçoit dans son atelier pour concevoir des bouquets de fleurs de saison, cultivées par des petits producteurs français. Les bouquets décoreront les pièces de vie communes de l'Ehpad.

Date : mardi 24 mai 2022  
Horaire : 15h00  
Durée : 1H30  
5 personnes maximum









Paris, mars 2023. Alors que les confinements à répétition, ayant pour but de faire reculer la pandémie de SARS-CoV-2, ont participés à l'accélération de l'isolement des personnes, renouer des liens physiques devient maintenant une nécessité.

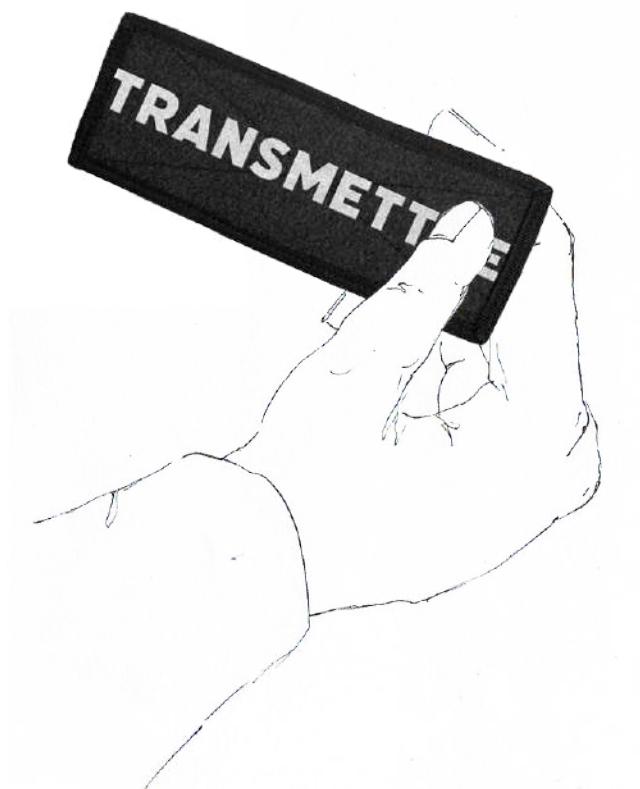
Parallèlement, cette pandémie a déclenché une lourde crise économique. Le pouvoir d'achat des français est au plus bas. Le nouveau gouvernement tente de sortir la France de l'hyper-consomérisme en instaurant des mesures favorisant le troc, le réemploi, et la réparation des objets du quotidien.

Actuellement, de nombreux commerçants et restaurateurs ont fait faillite et se retrouvent sans emploi, par ailleurs les étudiants fraîchement diplômés ne trouvent pas leur place sur le marché du travail. Le taux de chômage ne cesse d'augmenter, la situation est urgente. Une large partie de la population tente de se reconvertis, sous l'impulsion du gouvernement, dans des métiers qui semblent plus essentiels.

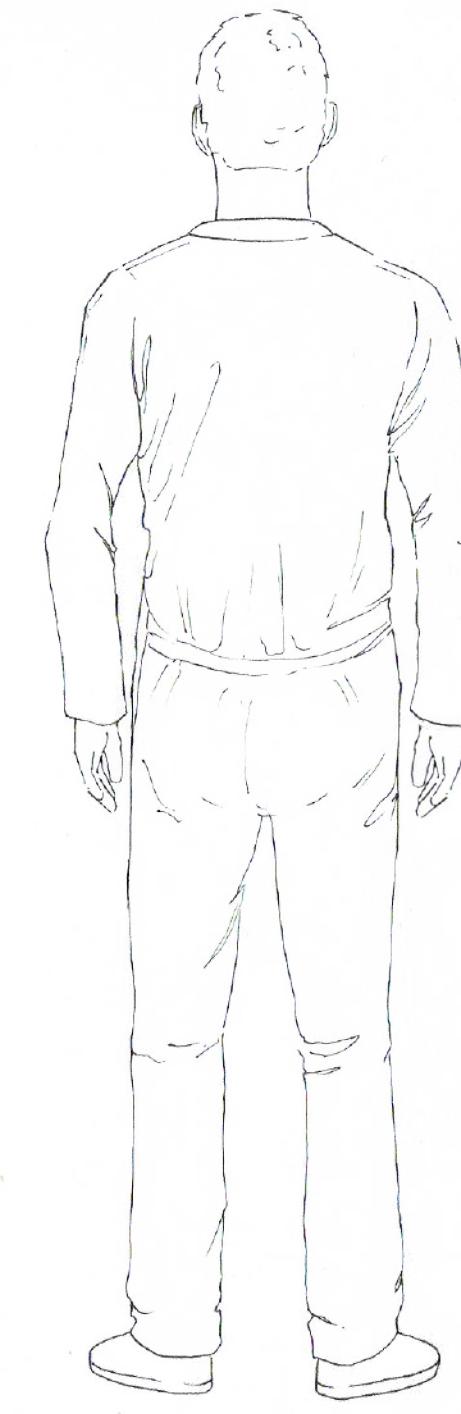
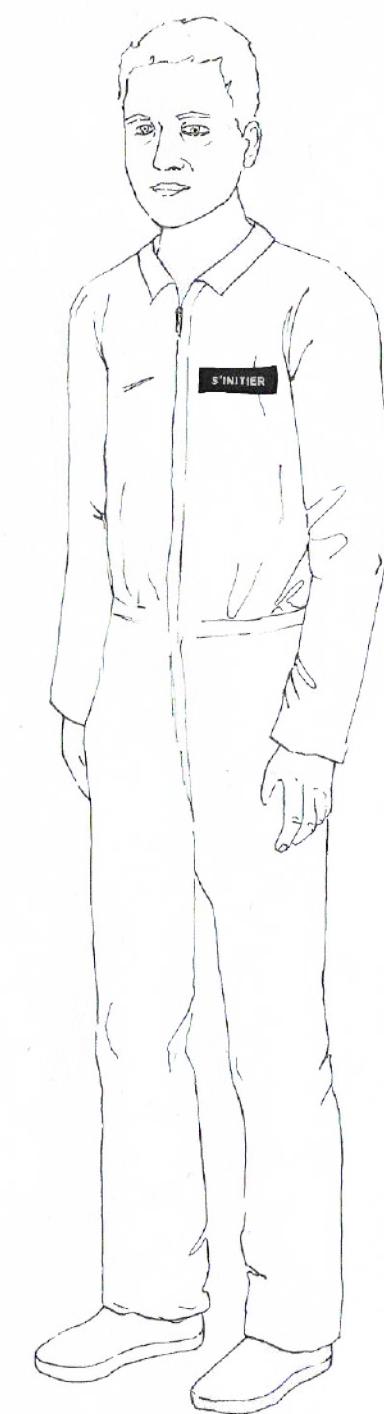
Appidia est un espace d'apprentissage collaboratif.

Projet réalisé avec Salim Bourachdi, spécialisé en design d'espace, Marion Nitschke, spézialisée en design d'espace et Marie Ousten, spécialisée en design produit.





**S'INITIER**  
**PROGRESSER**  
**TRANSMETTRE**





**PROJET N°152**

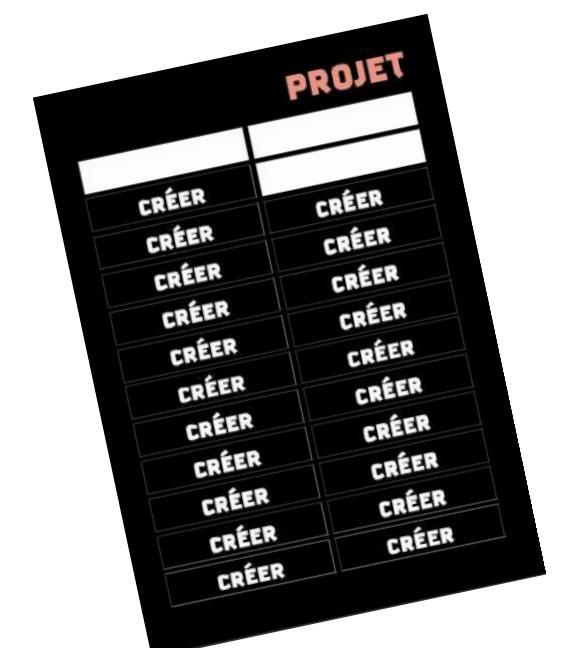
L'OBJECTIF EST DE **IMPRIMER**  
des pièces pour assembler des meubles.

NOTRE ÉQUIPE SE COMPOSE DE **4 PERSONNES :**  
 Mathilde **PROGRAMMER** l'imprimante  
 Océane **PROTOTYPER** les nids  
 Léo **PILOTER** l'imprimante 3D  
 Thomas **ACCOMPAGNER**

**PROJET N°61**

L'OBJECTIF EST DE **ÉLABORER**  
un programme d'impression 3D

NOTRE ÉQUIPE SE COMPOSE DE **2 PERSONNES :**  
 Thomas **EXPÉRIMENTER**  
 THÉO **PROTOTYPER** LES PIÈCES



**PROJET**

CONSTRUIRE	CONSTRUIRE

**PROJET N°63**

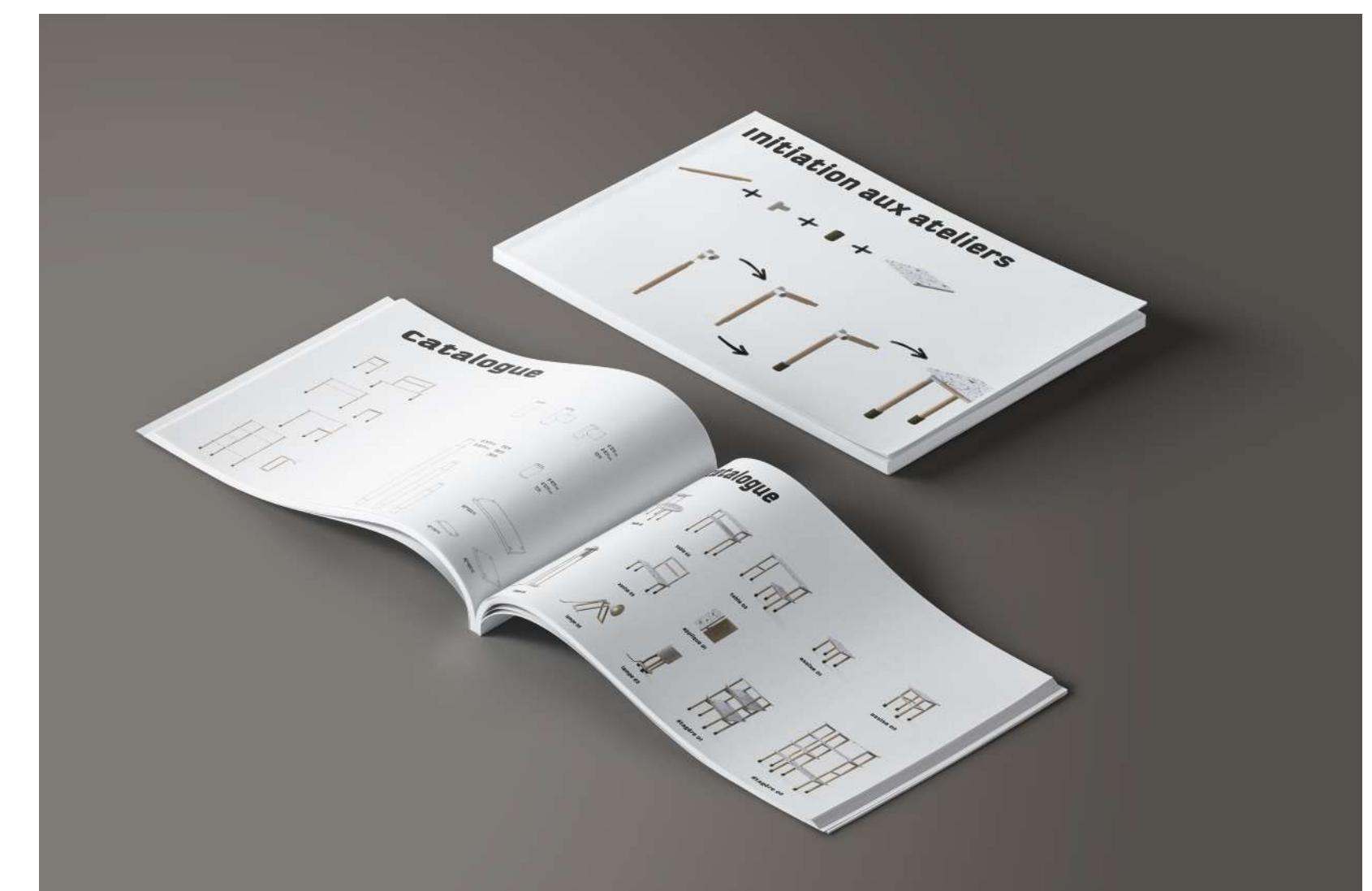
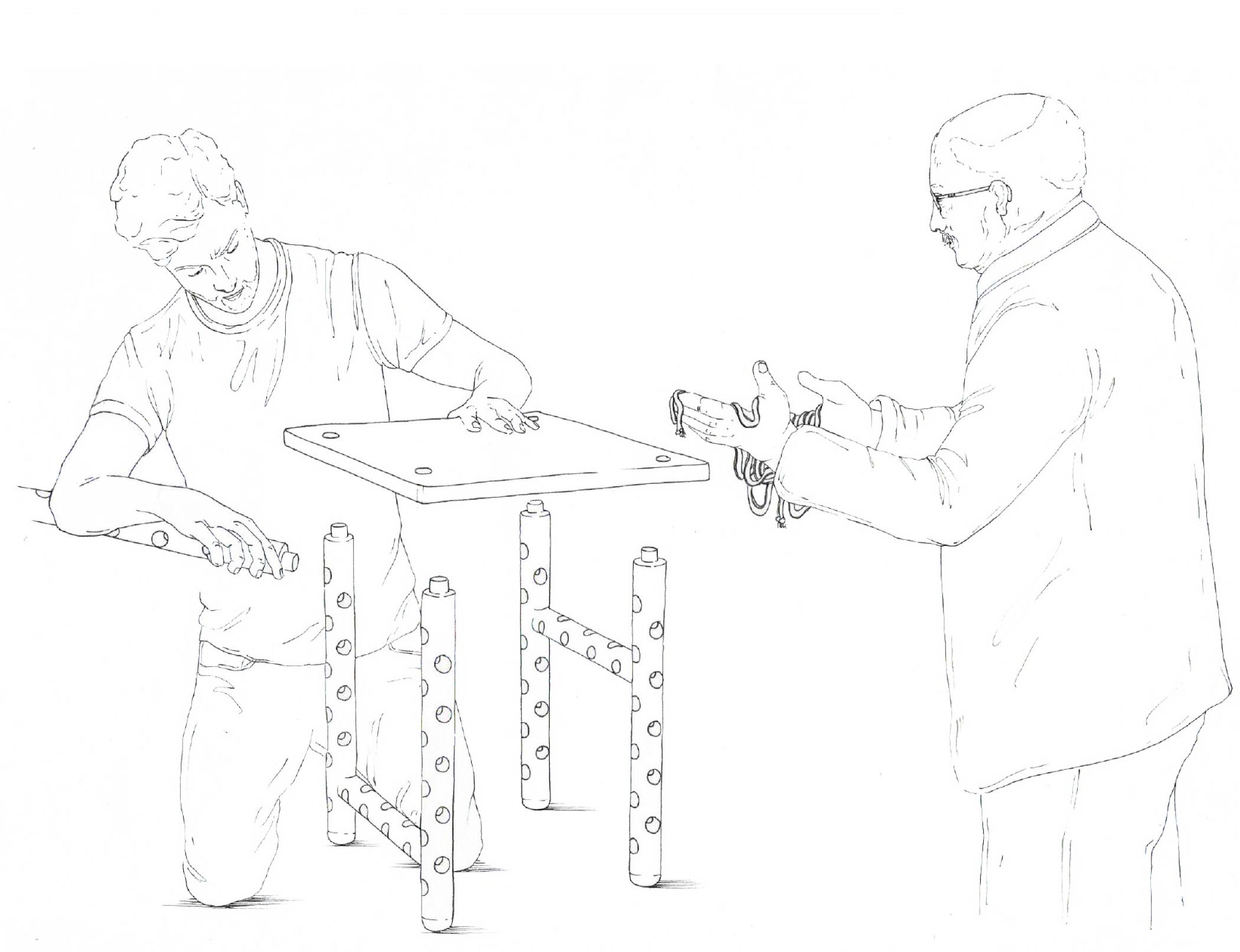
L'OBJECTIF EST DE **ÉLABORER**  
une table

NOTRE ÉQUIPE SE COMPOSE DE **4 PERSONNES :**  
 Marie **TRANSFORMER** LES PIÈCES  
 Thomas **PROTOTYPER** les attaches  
 Julie **IMPRIMER** l'atelier  
 Léo **COORDONNER**

**PROJET N°65**

L'OBJECTIF EST DE **FABRIQUER**  
une étape

NOTRE ÉQUIPE SE COMPOSE DE **3 PERSONNES :**  
 Philippe **ÉLABORER** Plans  
 Romain **DÉCOUPER** les planches  
 Caroline **CONSTRUIRE** l'agence



Vegetables est un projet expérimental qui s'inscrit dans la branche du design critique. Ce projet interroge notre rapport aux produits de l'agriculture et à l'alimentation. J'ai commencé par imaginer un scénario qui se déroulerais en 2160.

Ainsi, l'association du réchauffement climatique, de la surconsommation de masse et de l'augmentation rapide de la population terrestre a enclenché en 2040 la Grande Famine Terrestre. C'est la transition vers une forme de culture en laboratoire que nous appelons bioculture, et l'abandon de l'agriculture, qui a permis de sortir de cette crise en 2060. Maintenant que notre nourriture se base essentiellement sur des farines d'insectes, des champignons, des algues et des viandes de synthèses, rare sont les gens qui savent à quoi ressemble les produits de l'agriculture.

Vegetables est destiné à être présenté lors des 100 de la bioculture, célébration de la sortie de cette Grande Famine Terrestre, organisée par l'Organisation Mondiale de la Bioculture.

Au sein de cet événement, je propose de redécouvrir les produits issus de l'agriculture. Pour ce faire, j'ai mis en place une expérience immersive sensorielle grâce à mes différentes recherches autour de ce qui était communément nommés légumes et fruits. Bien sûr mon but n'est pas de redonner envie aux gens de pratiquer l'agriculture mais bien de faire œuvre de mémoire autour de ce qui a causé la plus grande famine que l'humain a connu.

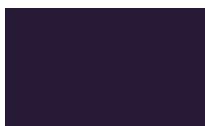


# VEGETABLES

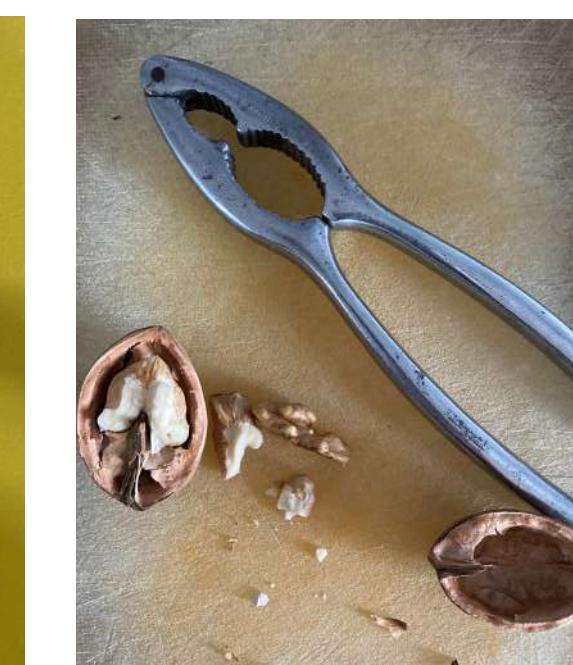
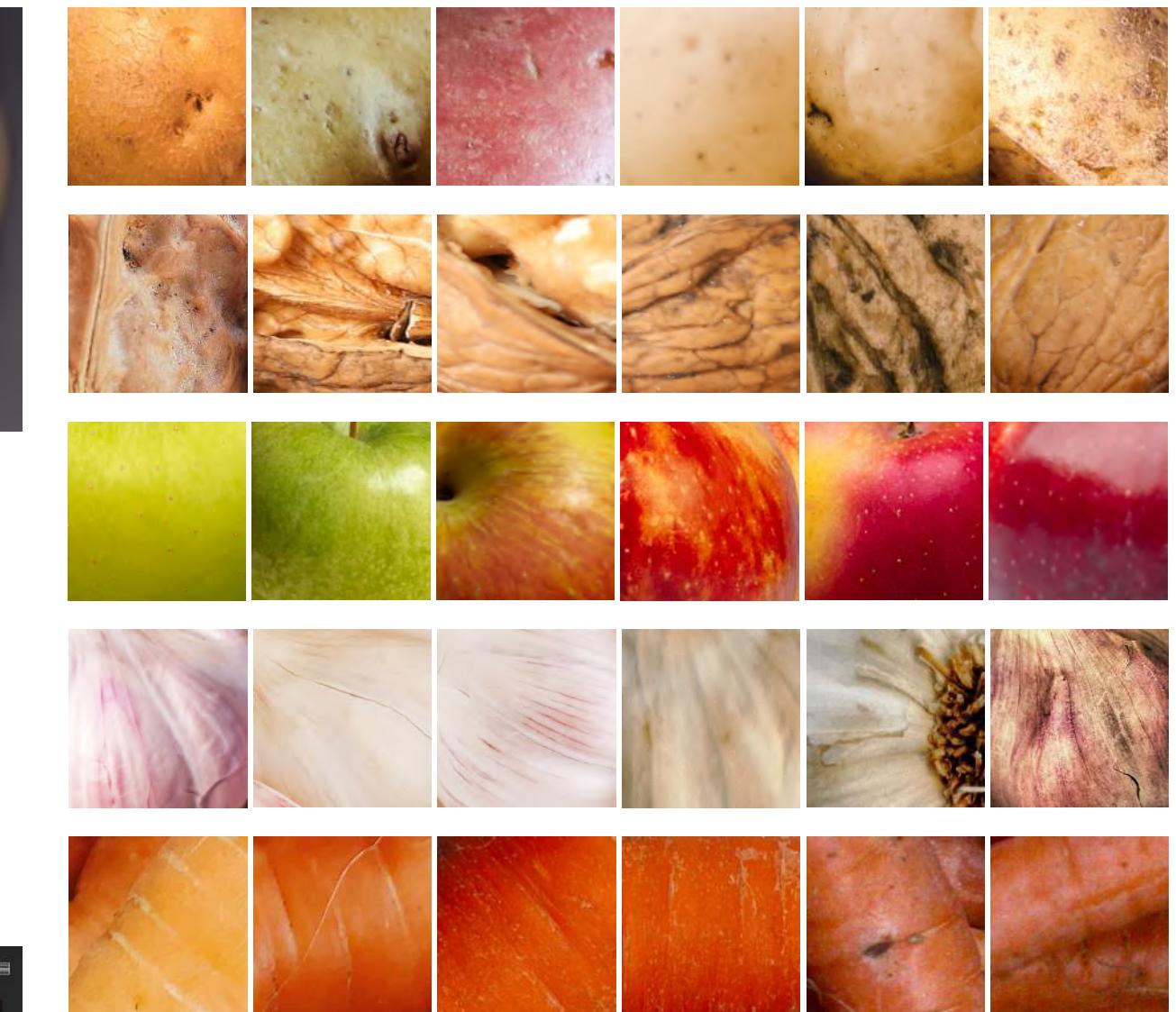
# VEGETABLES

# VEGETABLES

JetBrains Mono ExtraBold

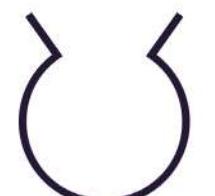


R38  
V26  
B55





Somebody



Embrace



Knowledge



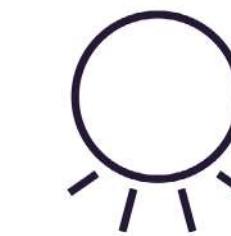
Belief



Food



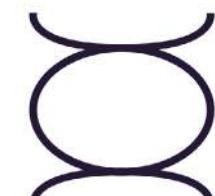
Famine



Fear



Growing up



Biology



Water



Rain



Fire



Cooking



Air



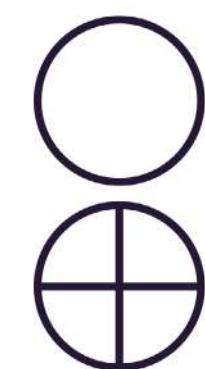
Soil



Seed



Plants



Ecology



Time



Negation



Ban



Danger



Slavery



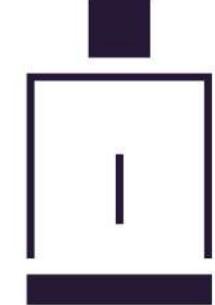
Freedom



Laboratory



Bioculture



Agriculture



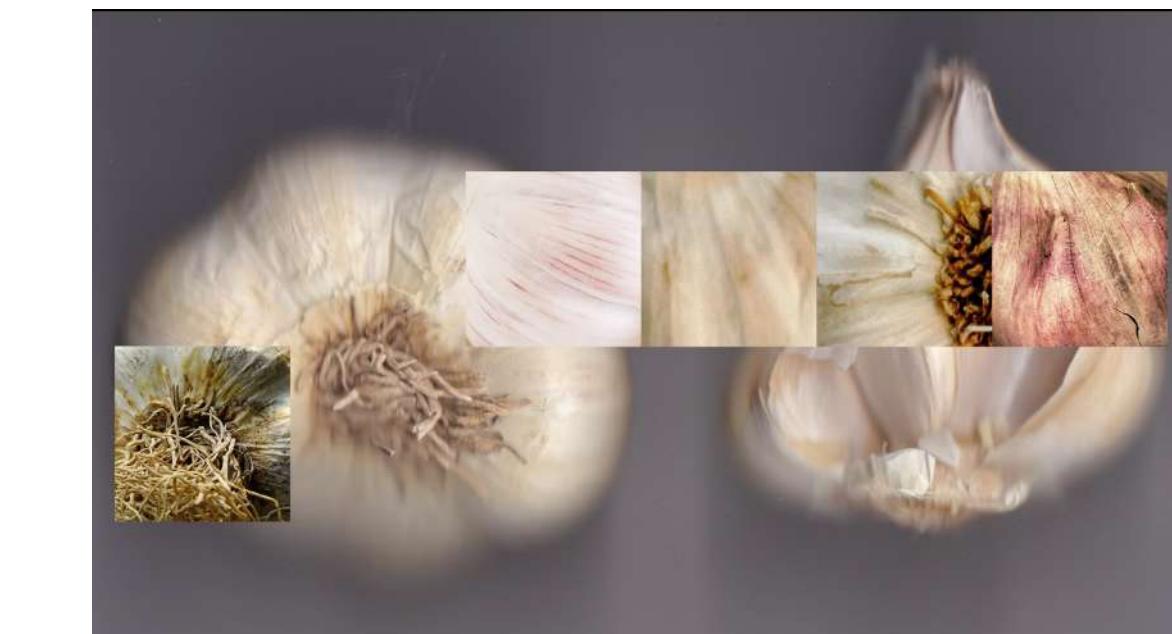
00:00 à 00:01  
Titre Vegetables.



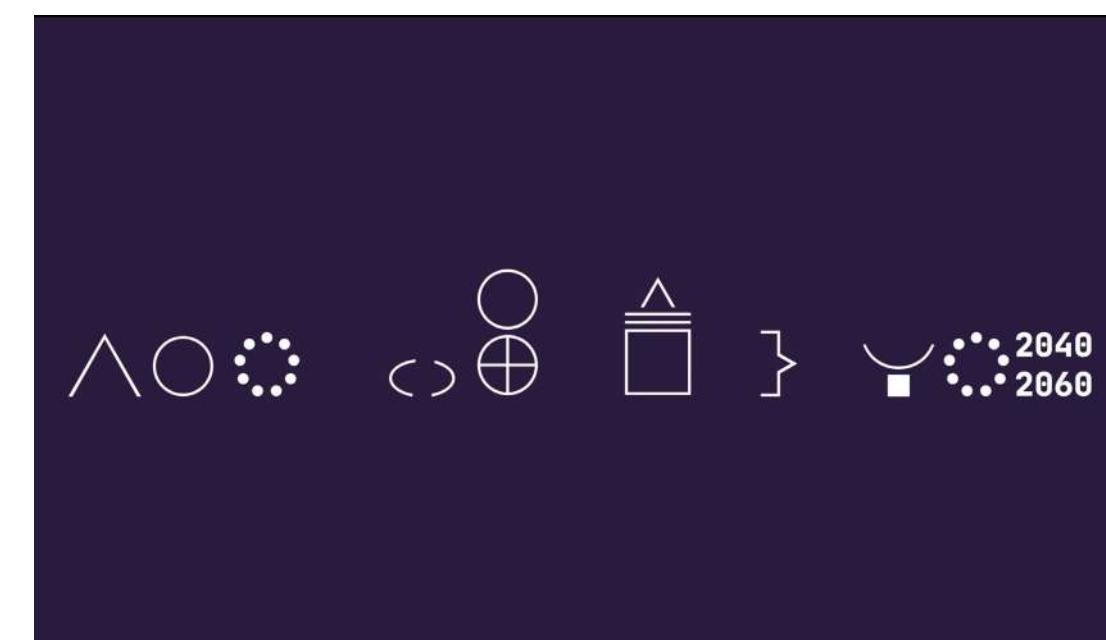
00:01 à 00:02  
Image du fruit ou légume présenté.  
Son : Prononciation du mot en anglais.



00:02 à 00:14  
Apparition et disparition aléatoire des échantillons de couleur.



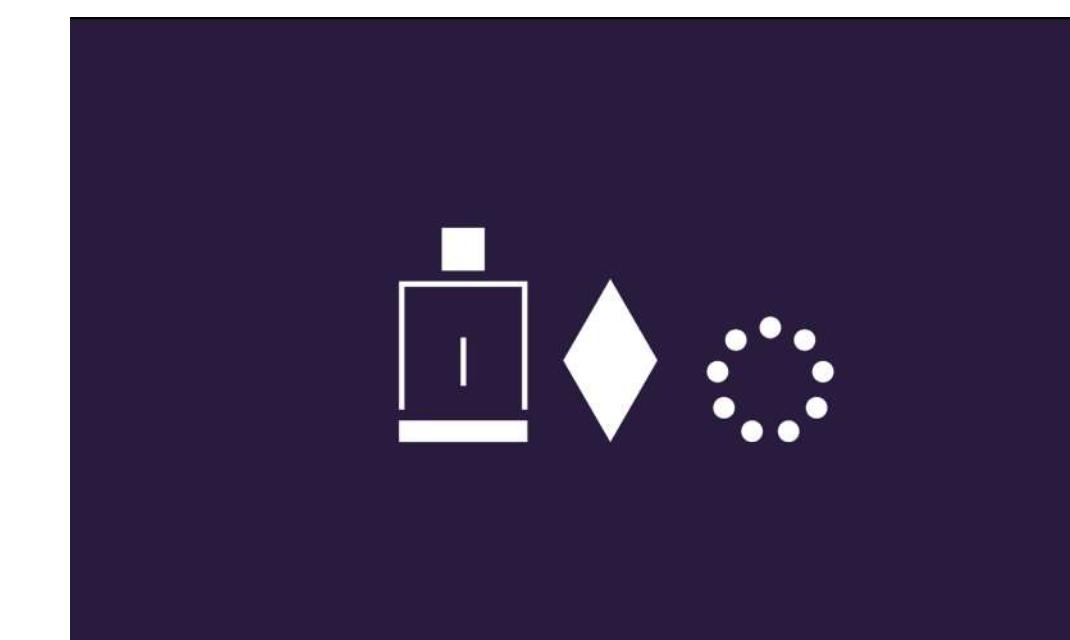
Son : Enregistrement des bruits lorsqu'on touche, épingle et coupe le légume, les actions varient en fonction des aliments.



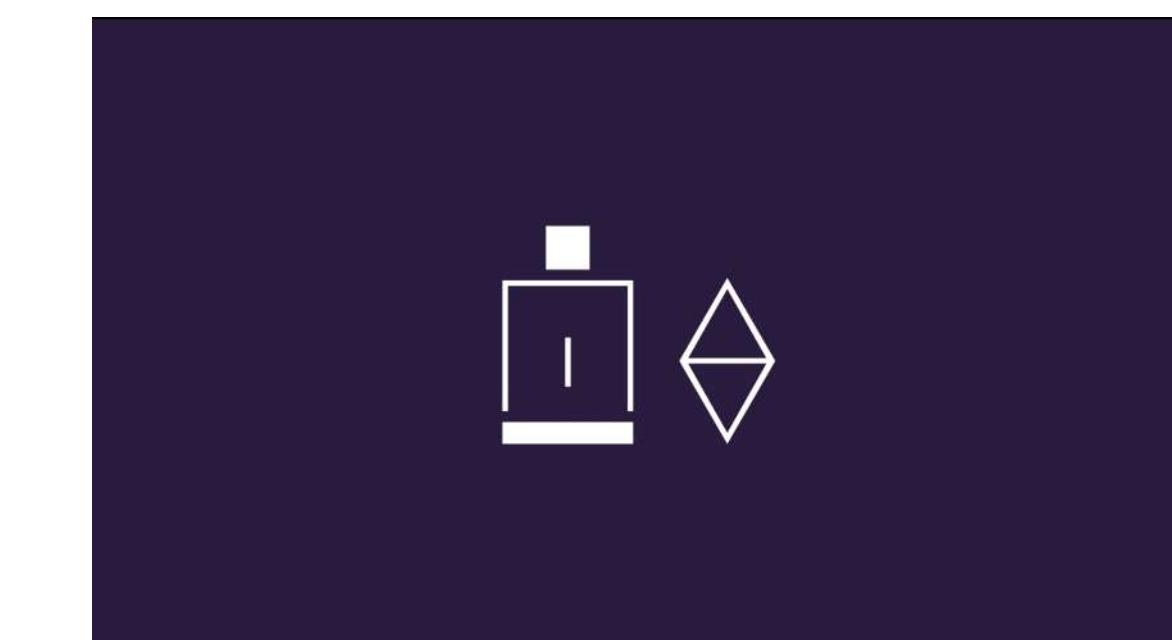
00:14 à 00:16  
« L'augmentation de la population mondiale, la crise écologique et la surconsommation ont engendré une famine mondiale de 2040 à 2060. »



00:16 à 00:18  
« L'agriculture a engendré l'appauvrissement des sols.  
En 2060 nous avons adopté la bioculture pour pouvoir se nourrir en abondance. »



00:18 à 00:20  
« L'agriculture est un danger pour le monde. »



00:20 à 00:22  
« L'agriculture est interdite. »

Bouvet Marine est une jeune entreprise fondée par les frères Germain et Léopold Bouvet. Ensemble, ils ont conçu une motomarine électrique qui tente de casser les codes de son secteur.

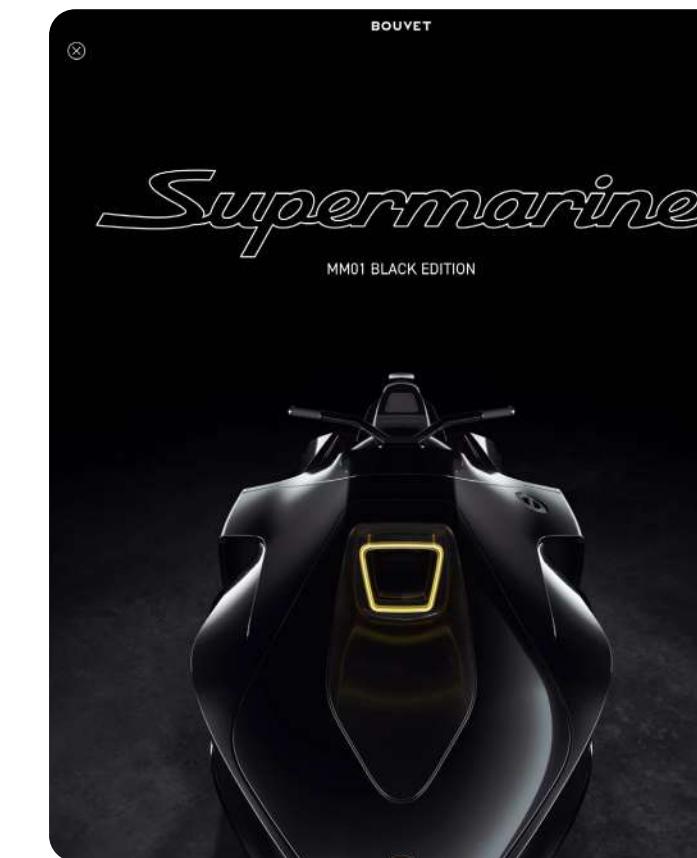
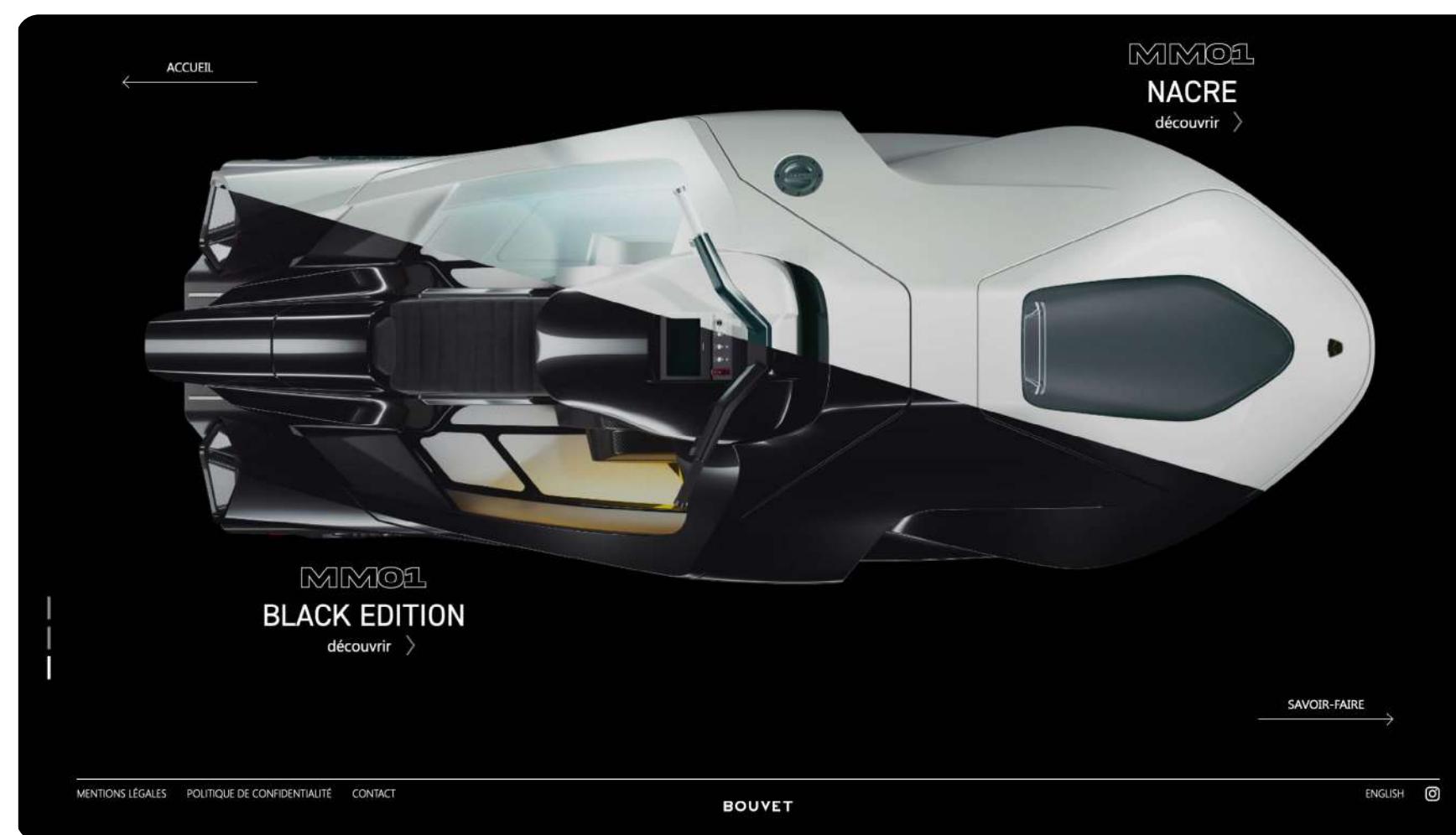
Ma principale mission au sein de leur entreprise a été de concevoir la maquette de leur site vitrine.





VIEW DETAILS > [VIEW DETAILS](#)

SUPERMARINE [View Details](#)



**TECHNIQUE DE POINTE**

La Supermarine est équipée d'un moteur électrique de dernière génération alliant puissance et légèreté. Il est alimenté par des batteries Haute-Performance à refroidissement liquide. Une technologie directement issue des standards ultimes de la Formule E.

**FINITIONS**

Fabriqués en France, nos véhicules sont conçus pour durer dans le temps. L'assemblage et les finitions sont effectués à la main, gage d'une qualité exceptionnelle. Nous travaillons uniquement des matières nobles que nous sélectionnons pour leur longévité et leur extrême technicité.

**ULTRA-LÉGÈRETÉ**

La structure en sandwich carbone confère le meilleur ratio souplesse / résistance à nos motomarines. Elle assure confort de pilotage, performance et précision. L'adjonction de Kevlar au niveau des zones sujettes à l'abrasion apporte une grande résistance à l'ensemble.

Disclaimers : Model is in pre-production state. Technical data provisional and subject to type approval. Estimated specifications. Vehicle range varies with conditions including weather, driving behavior, vehicle condition and load, and battery age. Charging rate decreases as battery reaches full capacity and may be limited by charger capability.

MENTIONS LÉGALES | POLITIQUE DE CONFIDENTIALITÉ | CONTACT | BOUVET | ENGLISH |



**UN PILOTAGE SUR-MESURE**

La lame sponson interchangeable a été conçue pour adapter le comportement de la machine à la personnalité de chaque pilote et à son style de pilotage. Conçue avec la même philosophie que le châssis monocoque en carbone Kevlar, elle est constituée d'un matériau composite à structure sandwich alliant le carbone à une structure en nids d'abeilles similaires aux panneaux utilisés par la Nasa. La recherche du meilleur ratio entre légèreté et résistance a présidé dans le choix de cette architecture technique. Les prises d'air latérales, quant à elles, assurent un flux d'air optimisé à l'intérieur de la machine afin de garantir un refroidissement optimal des batteries. Cette circulation est assurée par un système de tuyères en carbone, véritables pièces d'orfèvrerie composite.

**450 Nm**

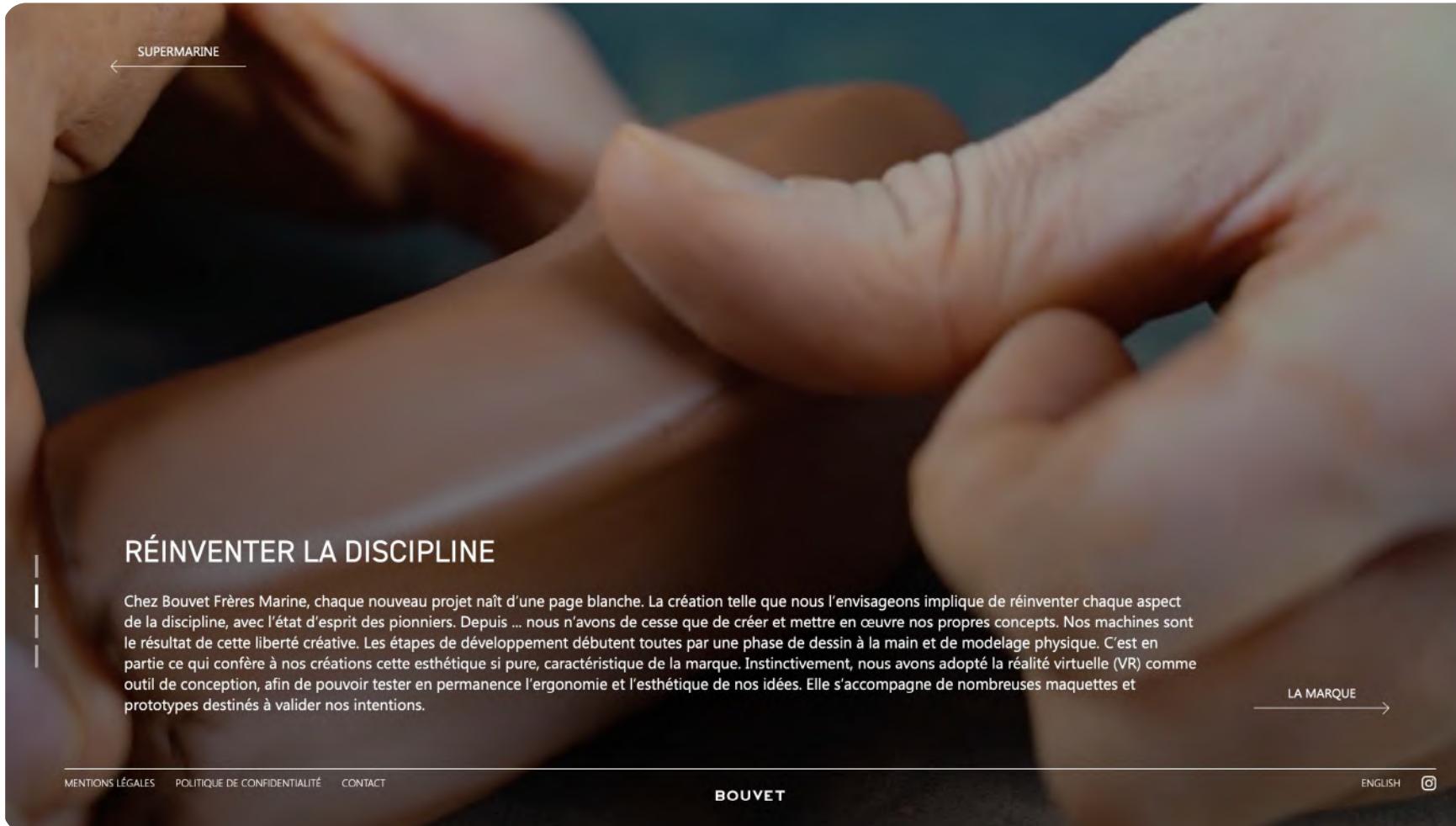
**COUUPLE MAX**

Couple maximal estimé délivré par le moteur. C'est juste exceptionnel. Il permet un déjaugeage ultra-rapide et une excellente reprise à basse vitesse. Des aptitudes sportives à ce jour inégalées.

**110 L**

**CAPACITÉ DU COFFRE**

Radical et ultraléger, le coffre avant est conçu intégralement en carbone. Il est pensé pour la course. Des filets haute-résistances sécurisent vos effets personnels les plus précieux.



**RÉINVENTER LA DISCIPLINE**

Chez Bouvet Frères Marine, chaque nouveau projet naît d'une page blanche. La création telle que nous l'envisageons implique de réinventer chaque aspect de la discipline, avec l'état d'esprit des pionniers. Depuis ... nous n'avons de cesse que de créer et mettre en œuvre nos propres concepts. Nos machines sont le résultat de cette liberté créative. Les étapes de développement débutent toutes par une phase de dessin à la main et de modelage physique. C'est en partie ce qui confère à nos créations cette esthétique si pure, caractéristique de la marque. Instinctivement, nous avons adopté la réalité virtuelle (VR) comme outil de conception, afin de pouvoir tester en permanence l'ergonomie et l'esthétique de nos idées. Elle s'accompagne de nombreuses maquettes et prototypes destinés à valider nos intentions.

**LA MARQUE** →

MENTIONS LÉGALES POLITIQUE DE CONFIDENTIALITÉ CONTACT ENGLISH @ BOUVET



**SAVOIR-FAIRE**

« En famille nous partageons le goût de l'excellence, celui du détail et des mécaniques de précision. En analysant le marché, nous avons découvert qu'il existait un terrain vierge dans le secteur des motomarines, idéal pour laisser s'exprimer notre créativité. »

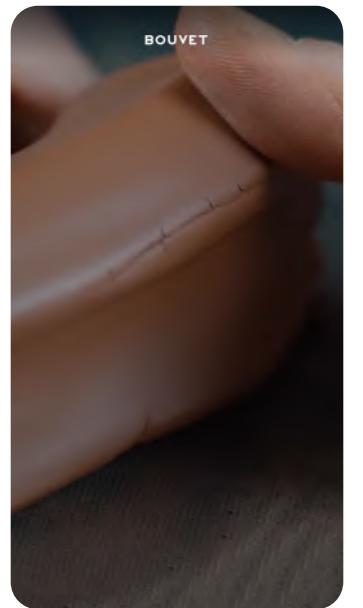
Leopold Bouvet

UNE HISTOIRE DE FAMILLE

Léopold Bouvet, passionné par l'aéronautique et les finances, orchestre la définition de l'identité et le développement de la marque depuis 2018. Après un rapide passage sur les bancs d'HEC, c'est à bord du voilier qu'il partage avec son frère Germain, architecte et designer, qu'il observe l'univers industriel et fade de la motomarine. Ensemble, ils se prennent à imaginer ce que serait la machine ultime, capable de répondre à toutes leurs exigences en matière de design et de performances. Leurs nombreux projets d'alors se cristallisent en un seul : il prend le nom de Supermarine. C'est le premier prototype de la marque, symbole de la naissance d'une nouvelle catégorie.

ACCUEIL →

MENTIONS LÉGALES POLITIQUE DE CONFIDENTIALITÉ CONTACT ENGLISH @ BOUVET



**BOUVET**

**SUPERMARINE**

**RÉINVENTER LA DISCIPLINE**

Chez Bouvet Frères Marine, chaque nouveau projet naît d'une page blanche. La création telle que nous l'envisageons implique de réinventer chaque aspect de la discipline, avec l'état d'esprit des pionniers. Depuis ... nous n'avons de cesse que de créer et mettre en œuvre nos propres concepts. Nos machines sont le résultat de cette liberté créative. Les étapes de développement débutent toutes par une phase de dessin à la main et de modelage physique. C'est en partie ce qui confère à nos créations cette esthétique si pure, caractéristique de la marque. Instinctivement, nous avons adopté la réalité virtuelle (VR) comme outil de conception, afin de pouvoir tester

MENTIONS LÉGALES POLITIQUE DE CONFIDENTIALITÉ CONTACT ENGLISH @ BOUVET

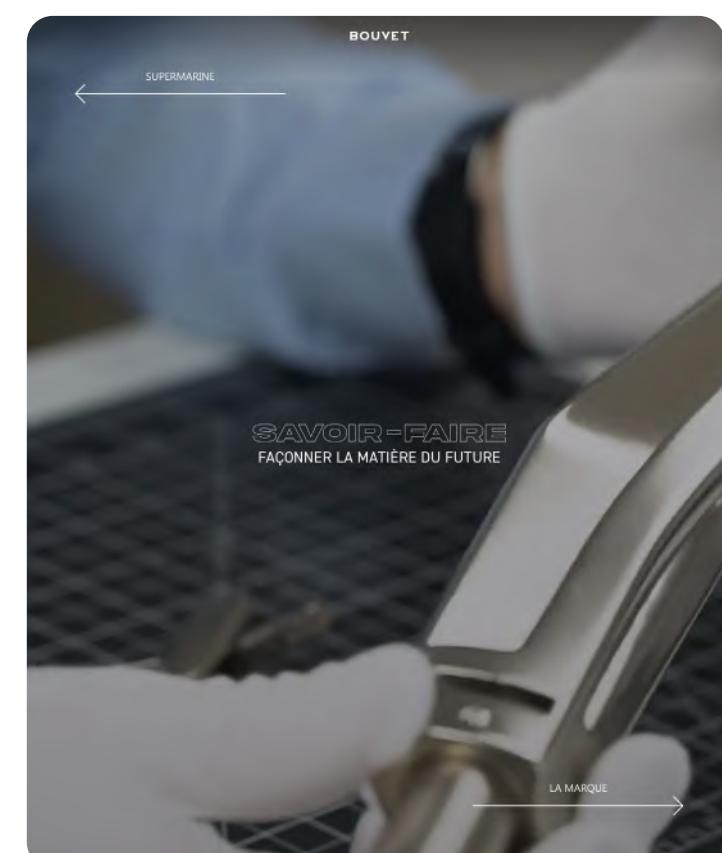


**SAVOIR-FAIRE**

FAÇONNER LA MATIÈRE DU FUTURE

→

MENTIONS LÉGALES POLITIQUE DE CONFIDENTIALITÉ CONTACT ENGLISH @ BOUVET



**SAVOIR-FAIRE**

FAÇONNER LA MATIÈRE DU FUTURE

LA MARQUE →

MENTIONS LÉGALES POLITIQUE DE CONFIDENTIALITÉ CONTACT ENGLISH @ BOUVET