

Benjamin Jauffret

Designer Produit

Master design global recherche et innovation





3 - 7



8 - 10



11 - 13

Passionné de nouvelles technologies depuis de nombreuses années, c'est ce domaine qui m'a donnée envie de travailler dans le design.

J'aime orienter mon travail sur 2 axes principaux: des formes ludiques donnant une sensation de fausse simplicité de l'objet ainsi que leur mécanisme interne jouant sur l'ergonomie et la sensorialité que peuvent offrir ces derniers.

Les projets présentés ici ont été réalisés dans le cadre de mes 2 années en Bachelor Design Produit ainsi que ma première année en Master Design Global au seins de l'école de Condé à Paris.



14 - 17



18 - 24



25 - 32

Parcours culturel
dans la cité U

33 - 41

Divers

42 - 45

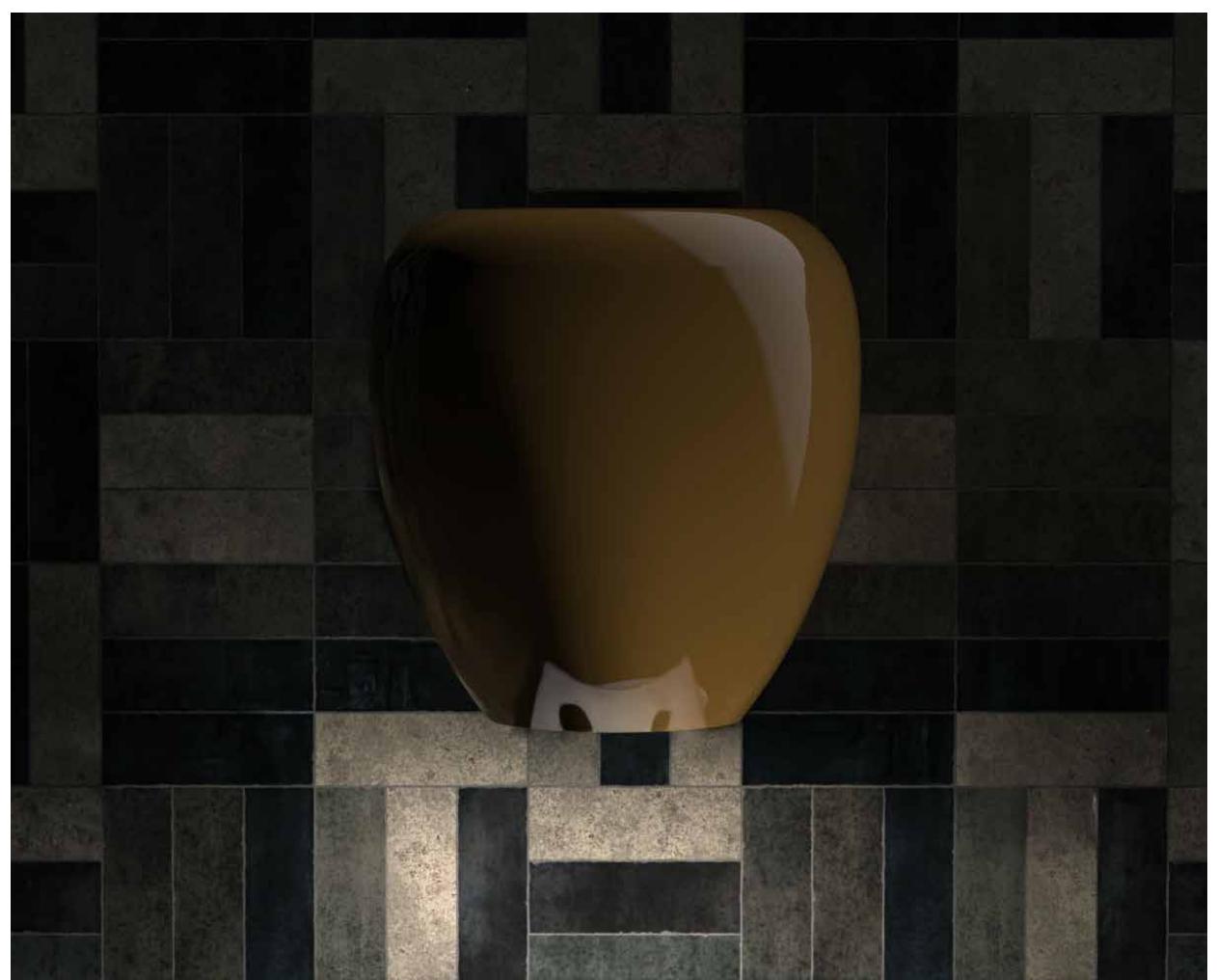
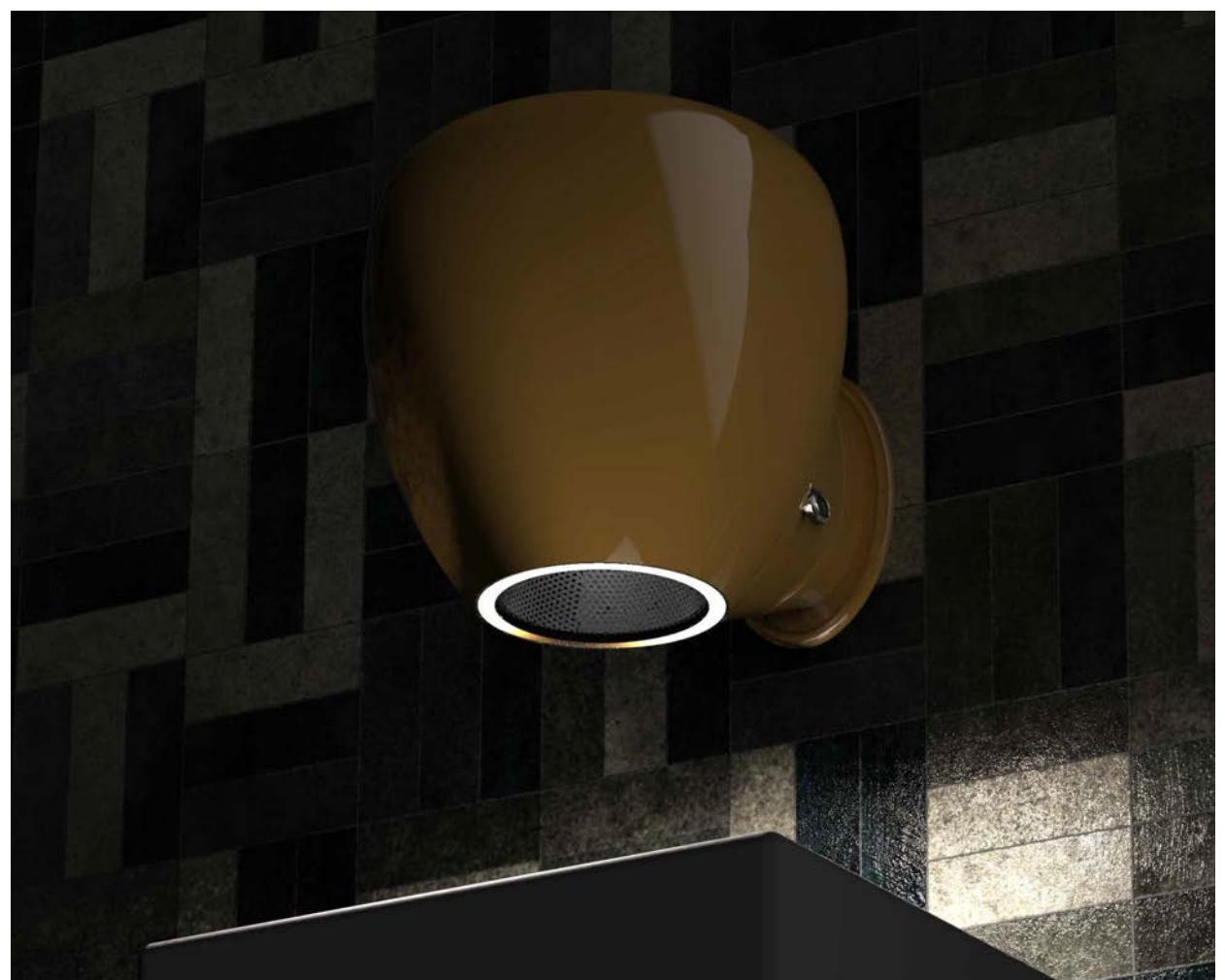
HOTTE INTER-ACTIVE

2020

Ce projet est basé sur le principe de ré.enchantement au seins d'une cuisine.
Les cuisines actuelles sont composées d'électroménager ne laissant que peu de place
aux interactions variées.

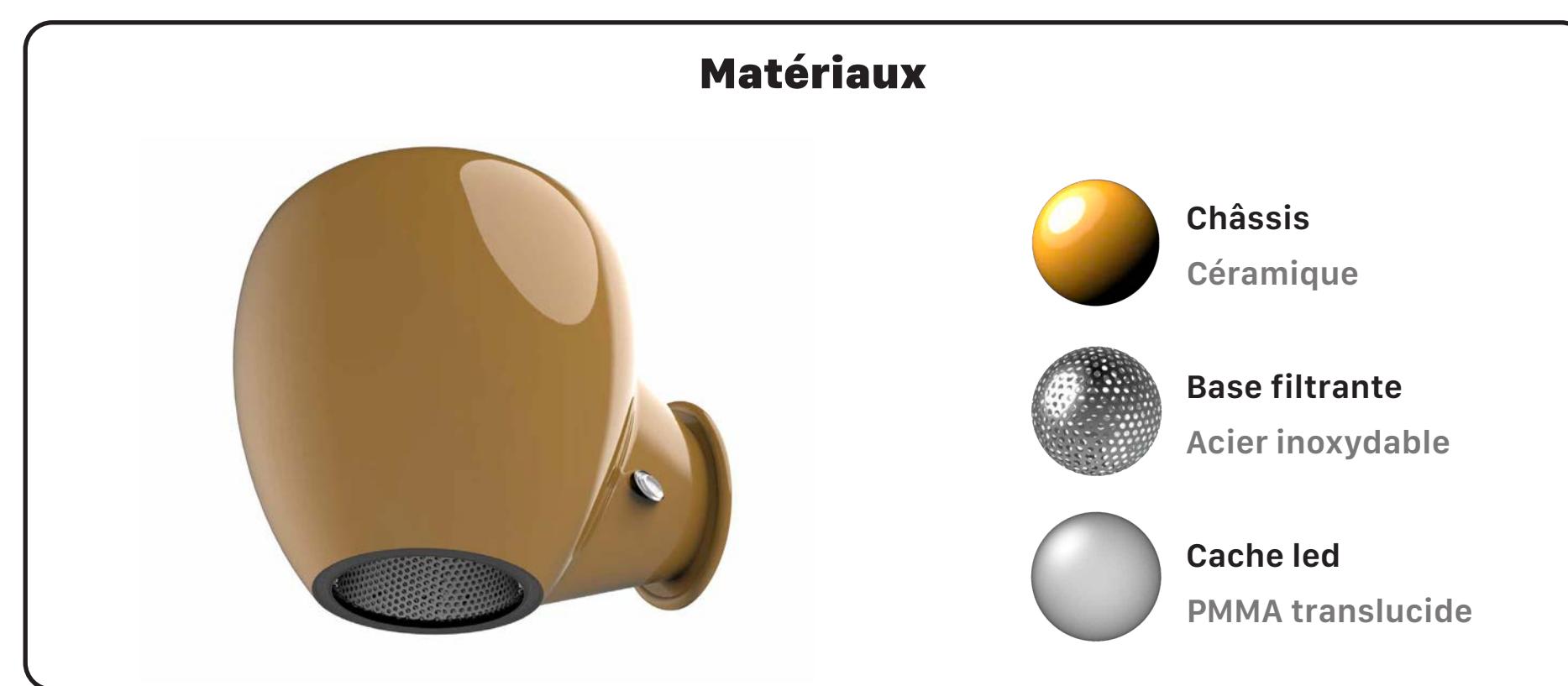
De quelle manière lui donner plaisir à utiliser ses ustensiles de cuisine et quels
Interactions lui proposer pour éveiller ses sens ?
Ainsi je me suis concentré sur une hotte interactive mettant le cuisinier au premier plan
de par les interactions qu'elle propose.

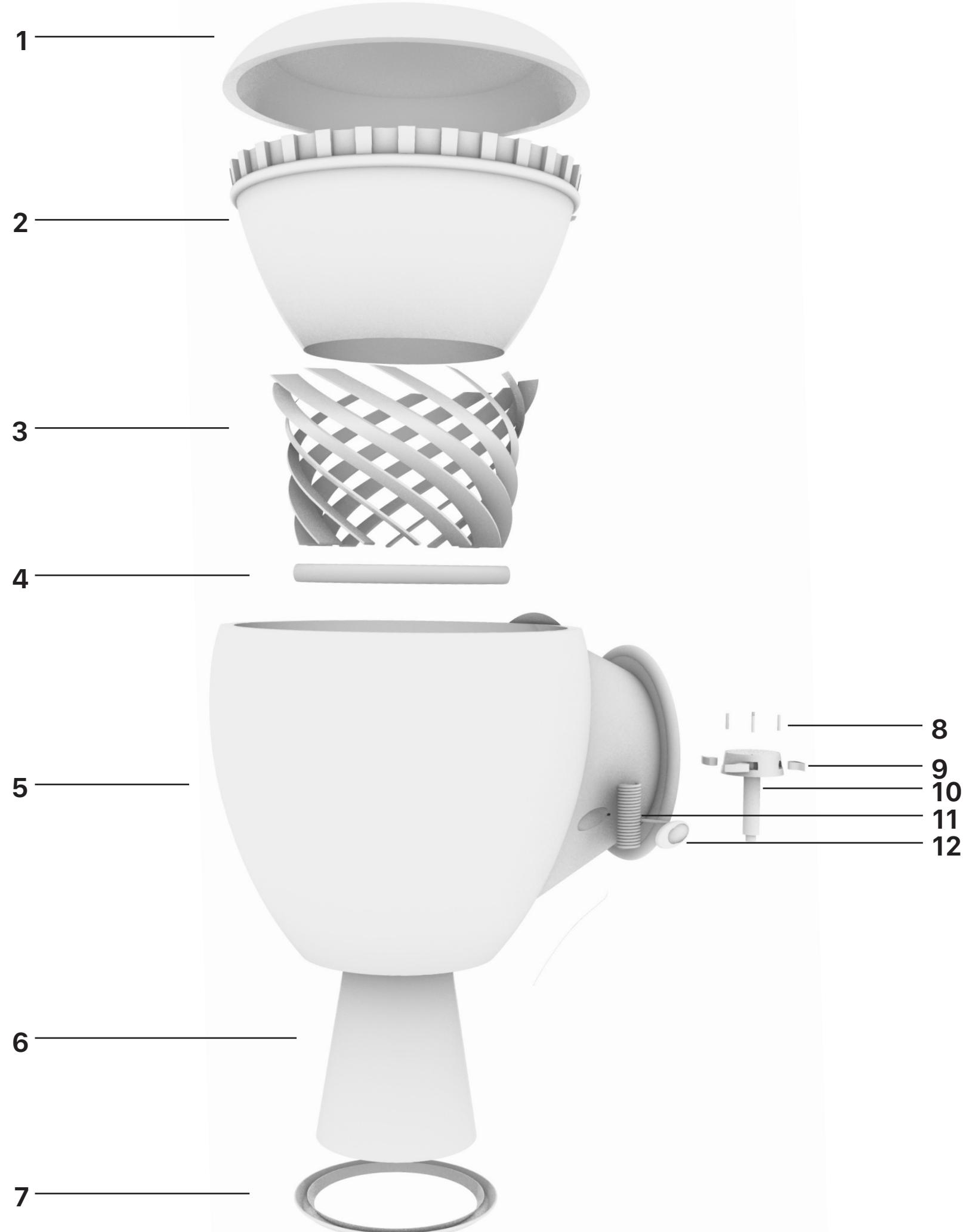






Echelle: mm





Composants

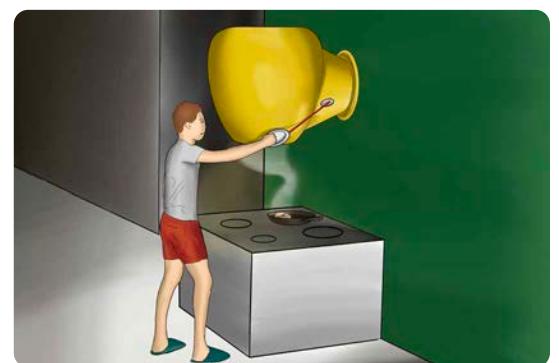
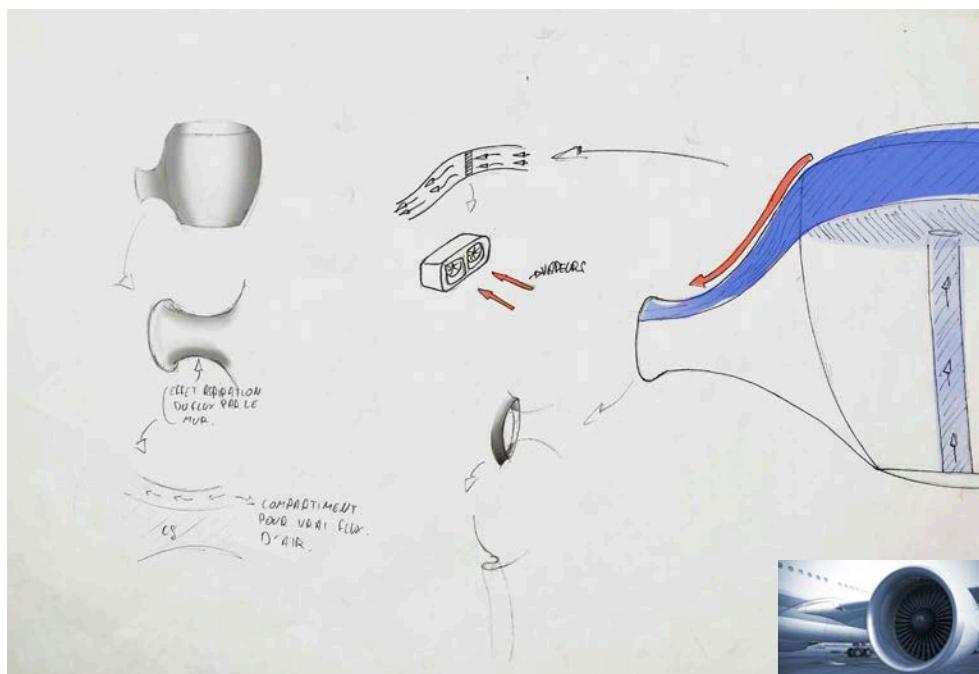
- | | | |
|----------------------|------------------|---------------|
| 1 Châssis haut | 5 Châssis bas | 9 Loquet |
| 2 Axe rotation | 6 Base filtrante | 10 Roue libre |
| 3 Pales | 7 Bande led | 11 Corde |
| 4 Anneau de centrage | 8 Axes | 12 Poignée |

La hotte en 3 axes

Ventilation

La forme de cette hotte est un inspiré des réacteurs d'avions insufflant l'idée de puissance.

Les pales, de forme hélicoïdale permettent une ventilation puissante.



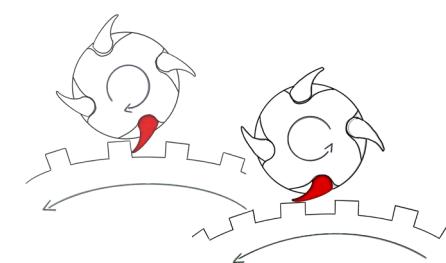
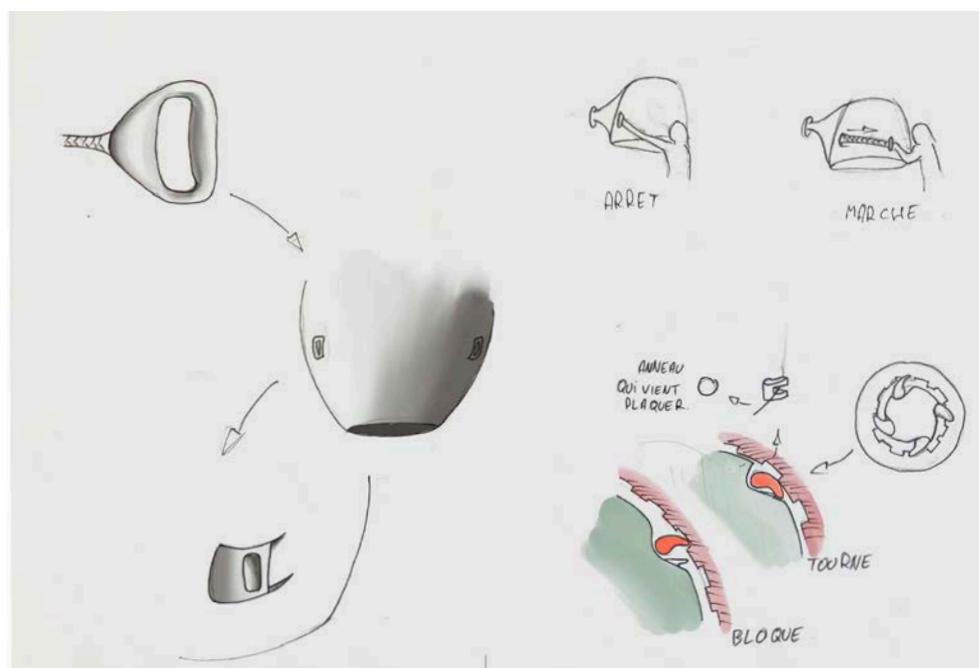
Rotation

La mise en rotation des pales est faite selon la puissance impliquée par le cuisinier.

Inspiré du système de roue libre des vélos, la rotation amène un minuteur sonore.

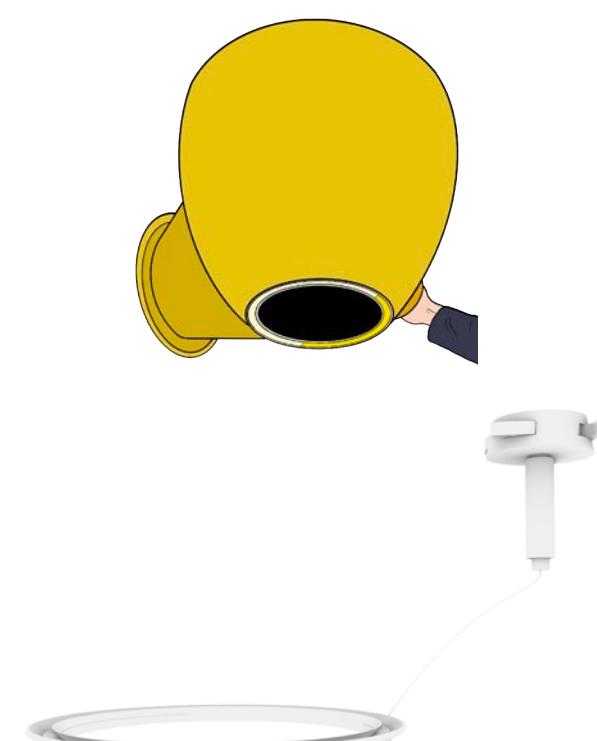
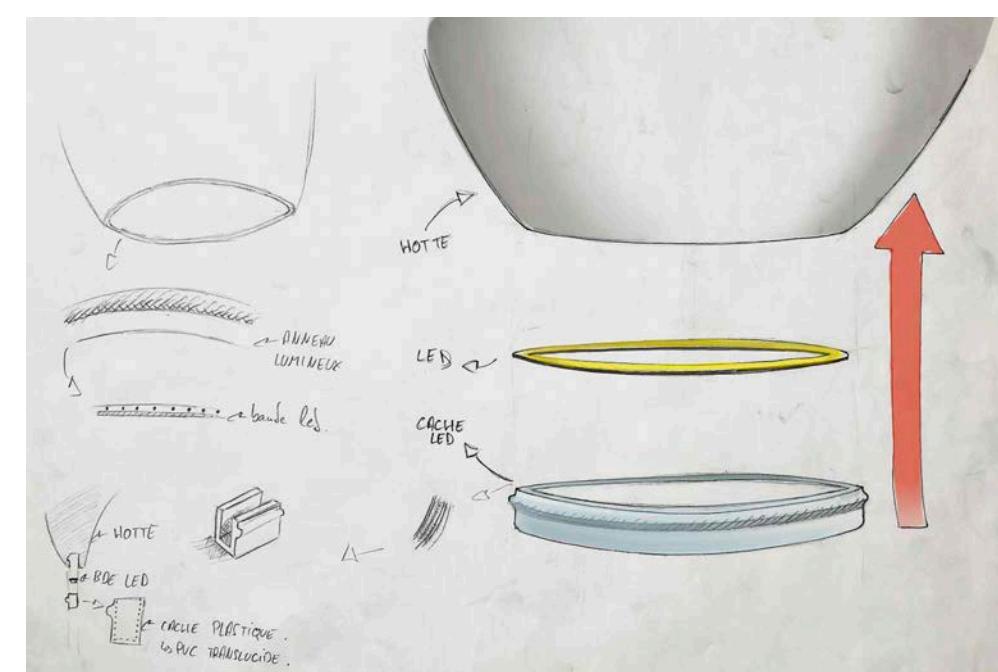
Eclairage

L'énergie physique produite par la rotation est transformé en énergie électrique. Une bande led s'allume, offrant un minuteur lumineux.



Ventilation

Rotation



Eclairage

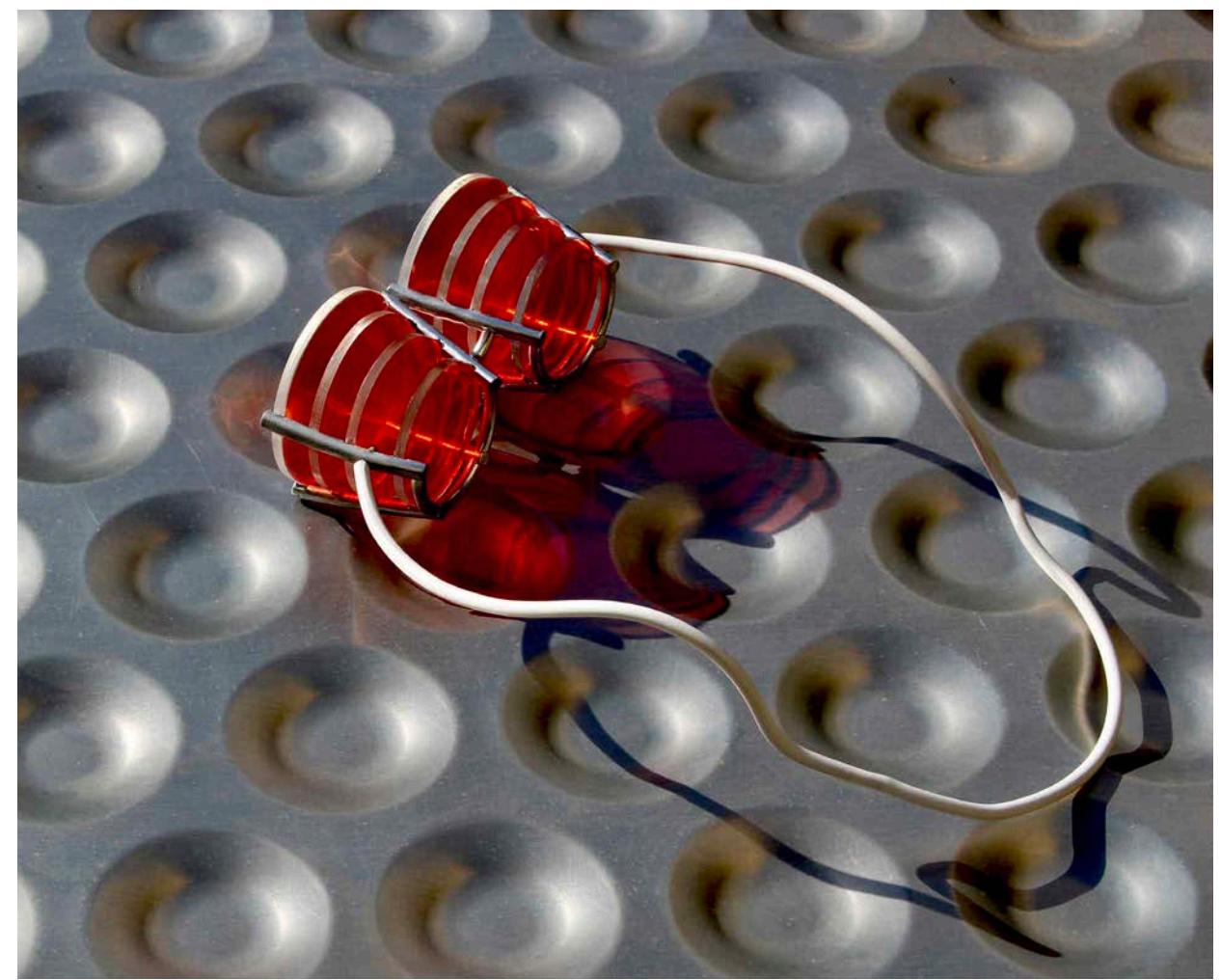
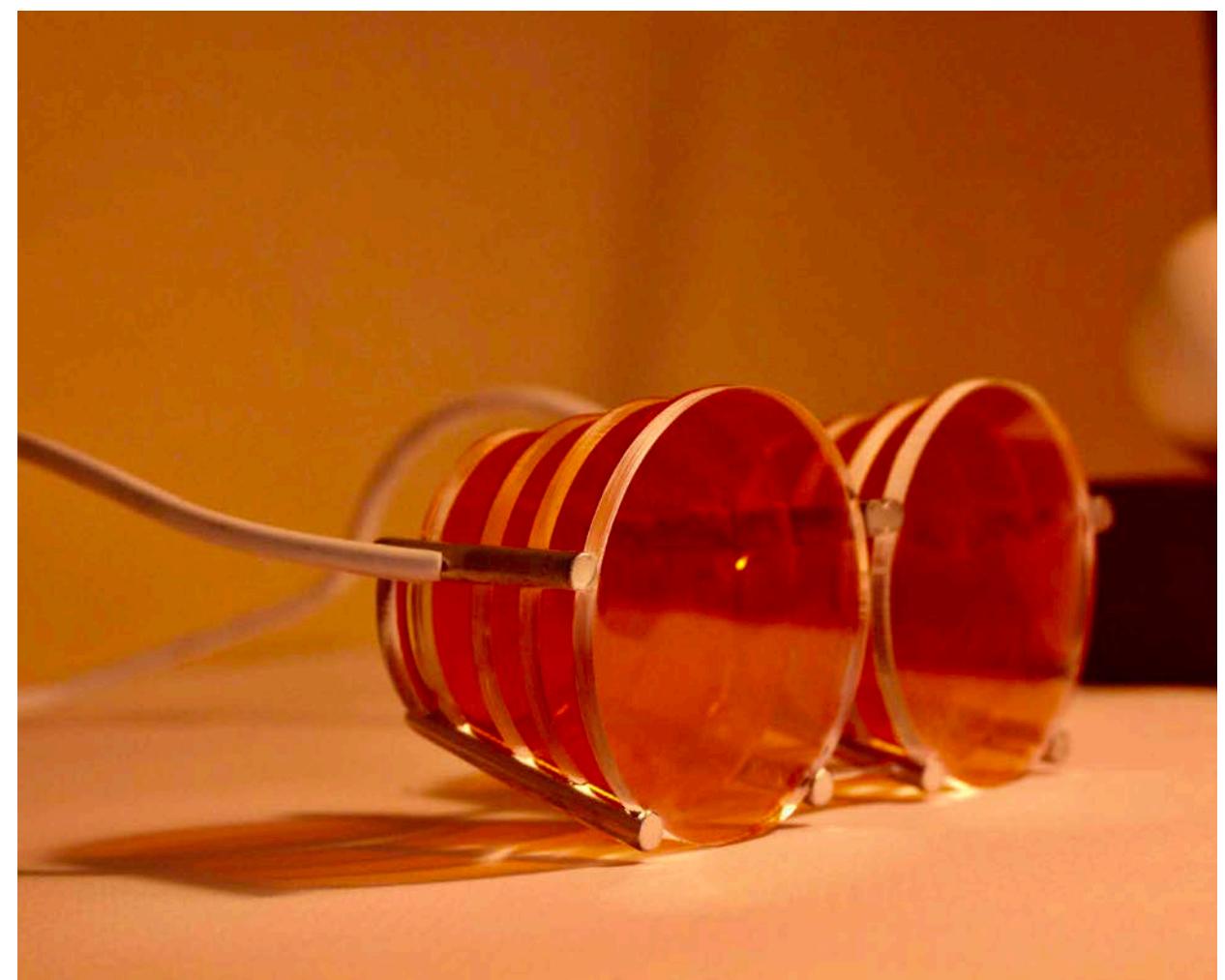
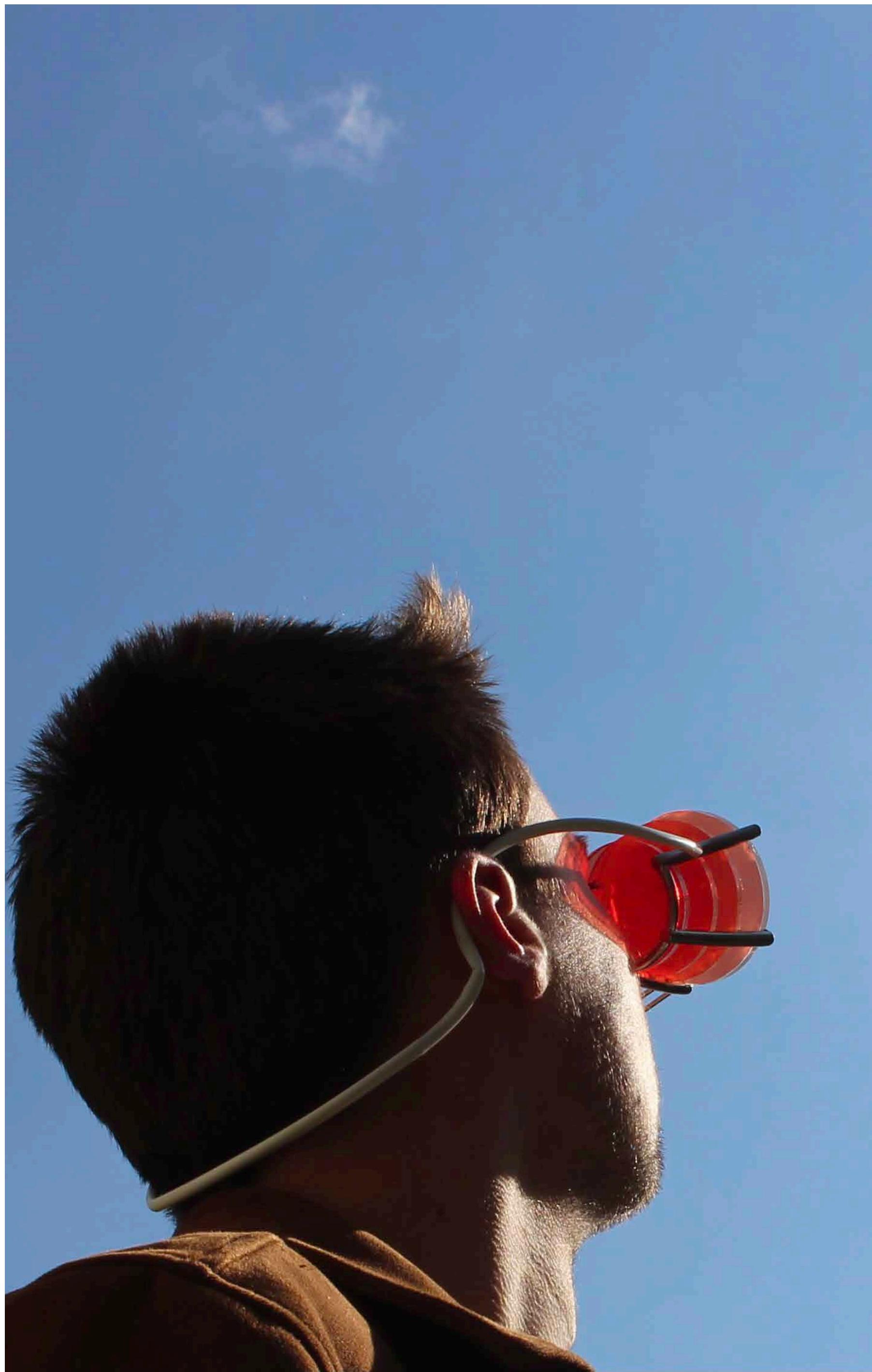
Space Glasses

2021

Ce projet porte exclusivement sur du maquettage autour de la création d'un bijou. Le thème étant libre, je me suis orienté sur l'espace.

L'univers fascine l'Homme depuis bien longtemps, le laissant rêveur.
Le XXI^e siècle semble être un tournant majeur dans cette conquête.
C'est dans cette optique que j'ai conçu les lunettes télescopiques.
Ainsi elles nous font voyager et participer à la conquête spatiale.





Les lunettes en 3 axes

Le cordon

Ce dernier permet le maintien des lunettes autour de la tête.
Il est un rappel à la corde de sécurité au cours des sorties extra-véhiculaire.

Matériaux: Gaine de vélo - tige en laiton



Le cordon

Les verres

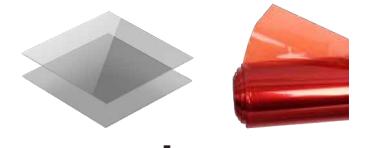
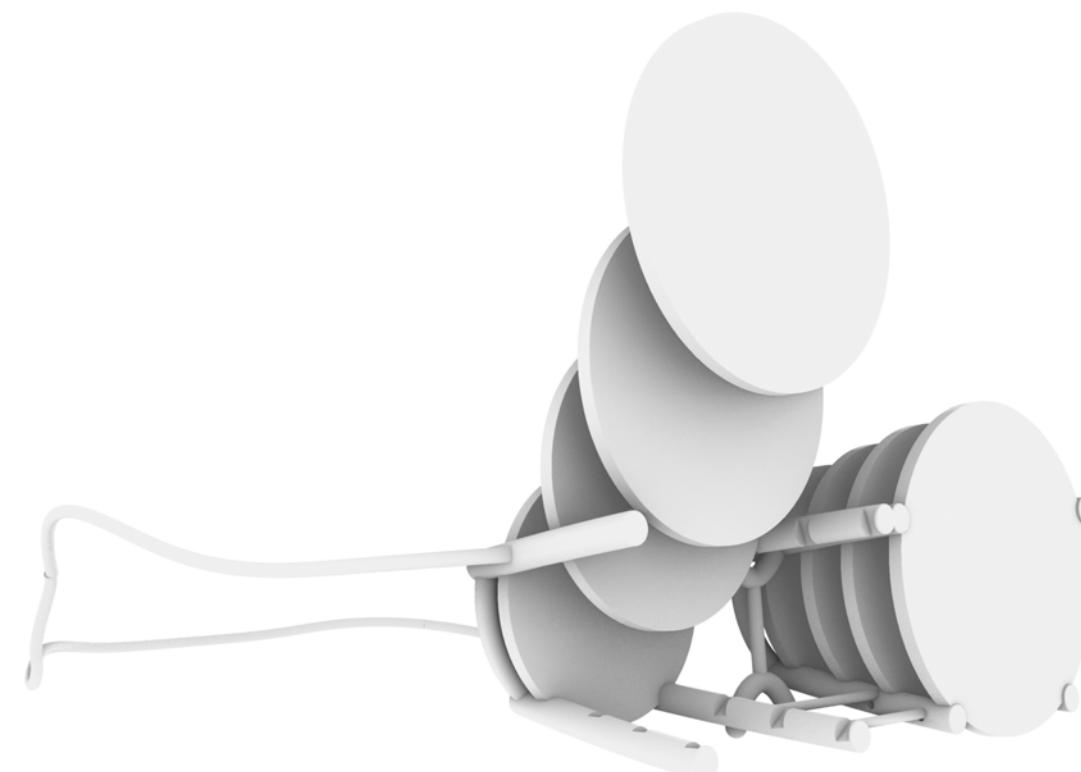
Cette succession de verres rappel la succession des lentilles d'un télescope. Chaque verre peut être enlevé indépendamment des autres afin de s'adapter au mieux à la luminosité ambiante.

Matériaux: PMMA - Gélatine

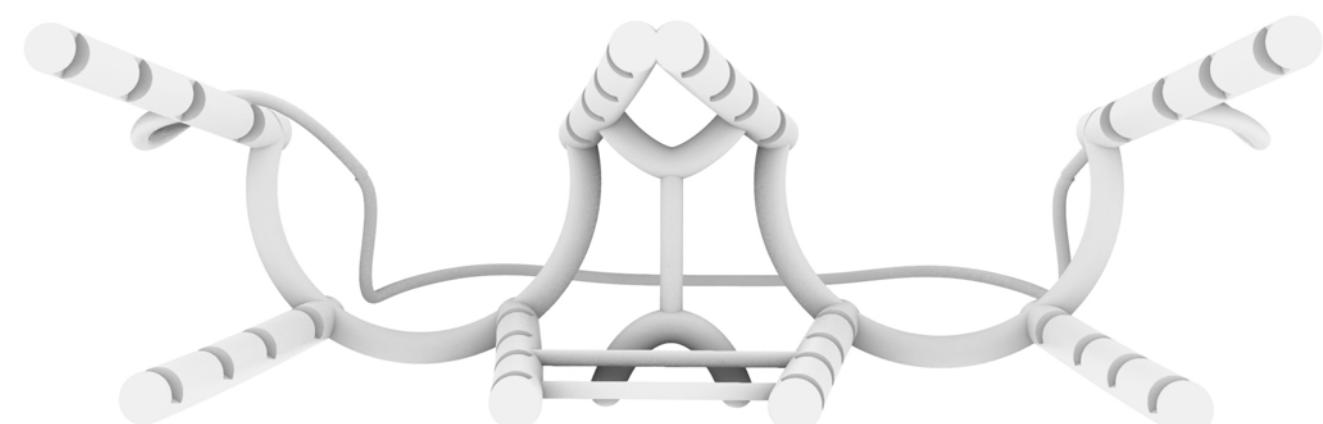
La monture

Cette structure se revête de son environnement, tel le scaphandre des astronautes. Faite d'aluminium brillanté, elle allie légèreté et solidité.

Matériaux: Impression 3D - Peinture chrome



Les verres



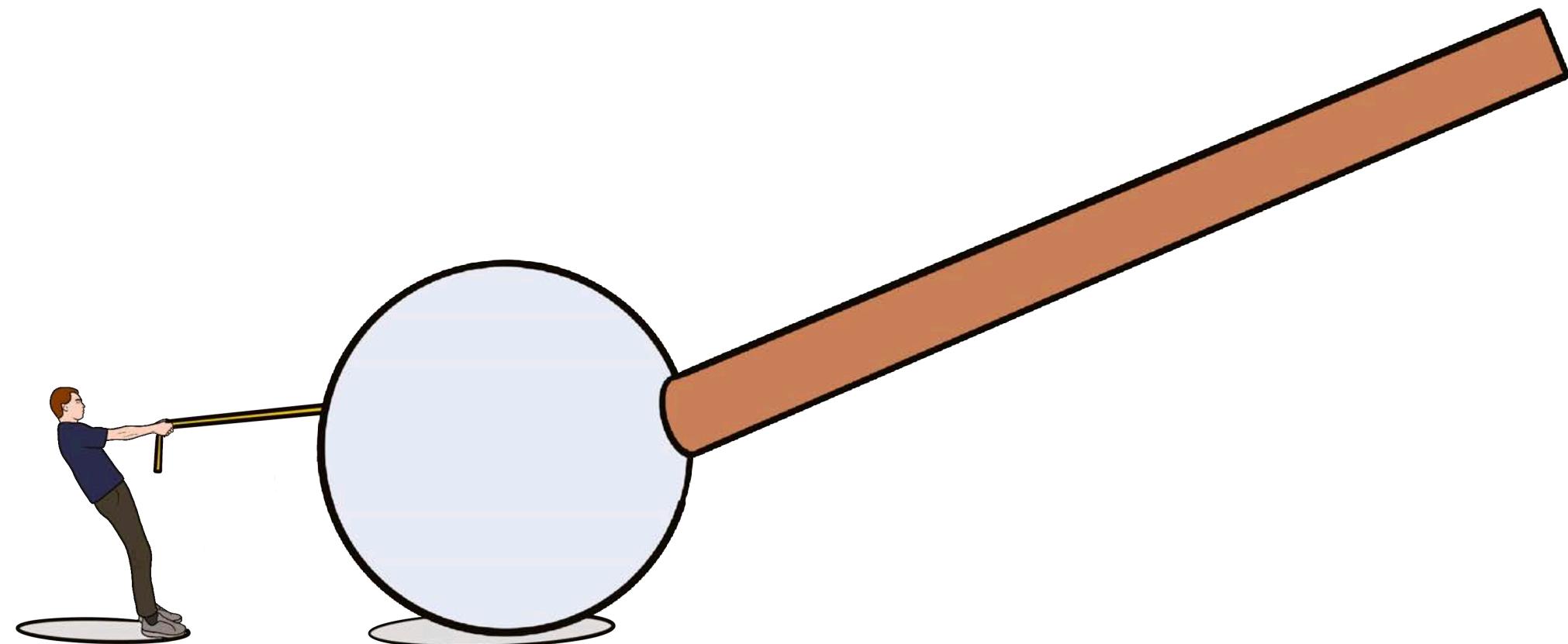
La monture



2020

Ce projet d'expression plastique vise à évoquer la chute et son mouvement. Ce dernier, après une série d'expérimentations, devra interroger la notion de socle dans un volume final.

J'ai orienté ce travail du socle sur l'équilibre précaire de nos connaissances. A l'image du roman Ravage de Barjavel, les matériaux voient leurs propriétés changer, remettant en question le socle de notre évolution : la connaissance.



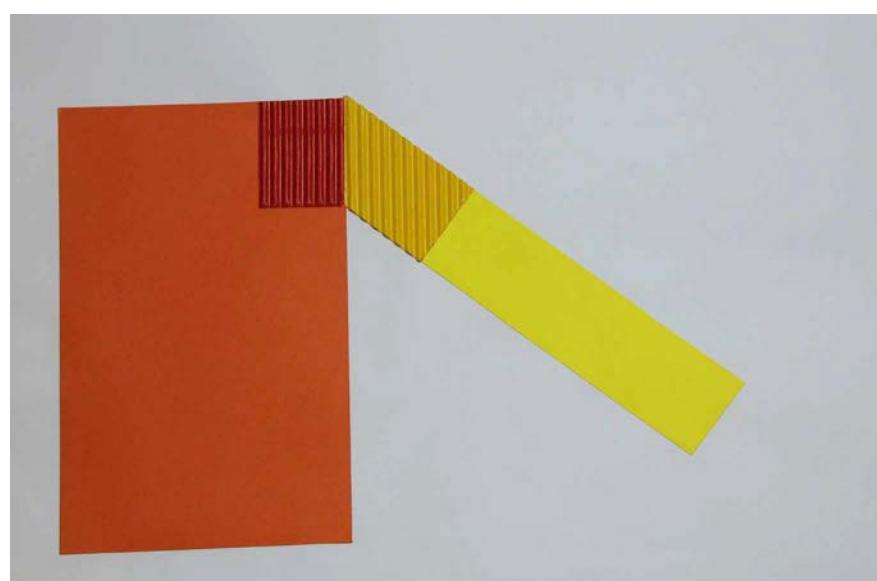
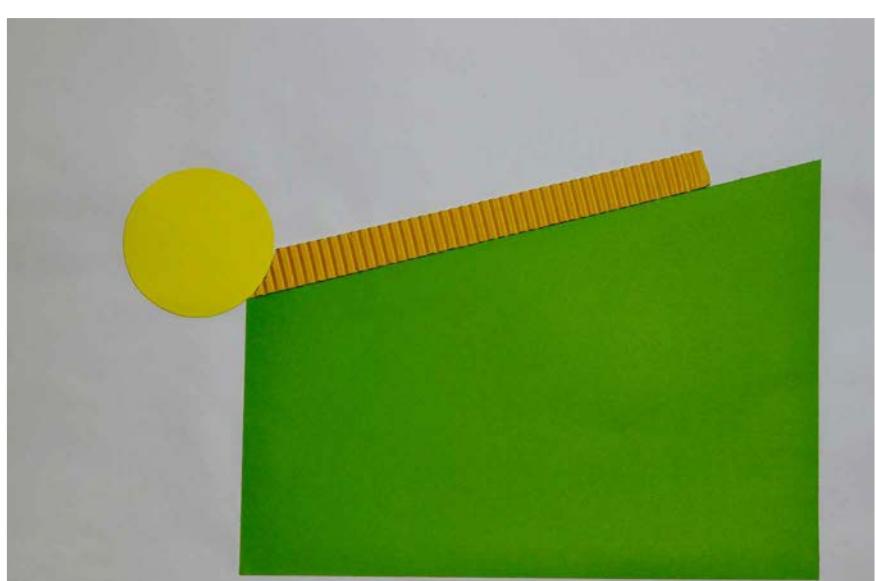
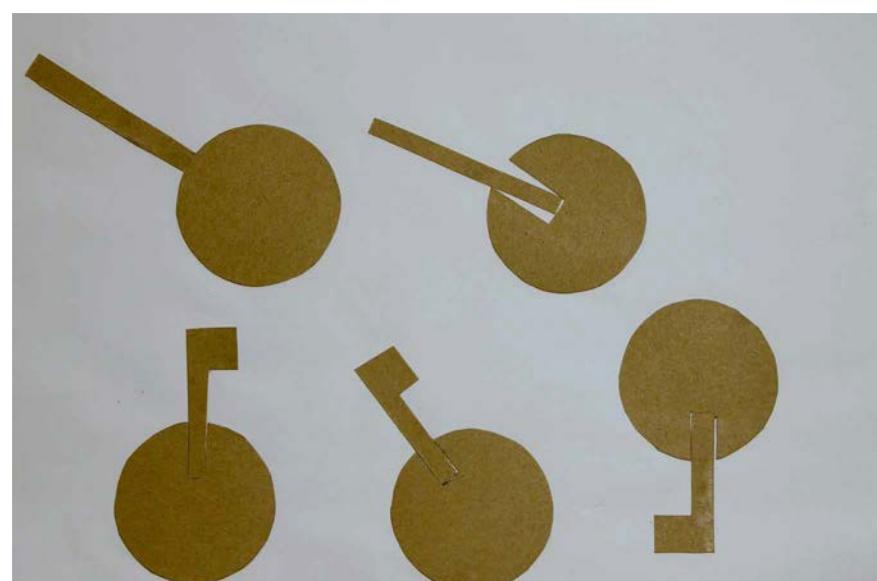
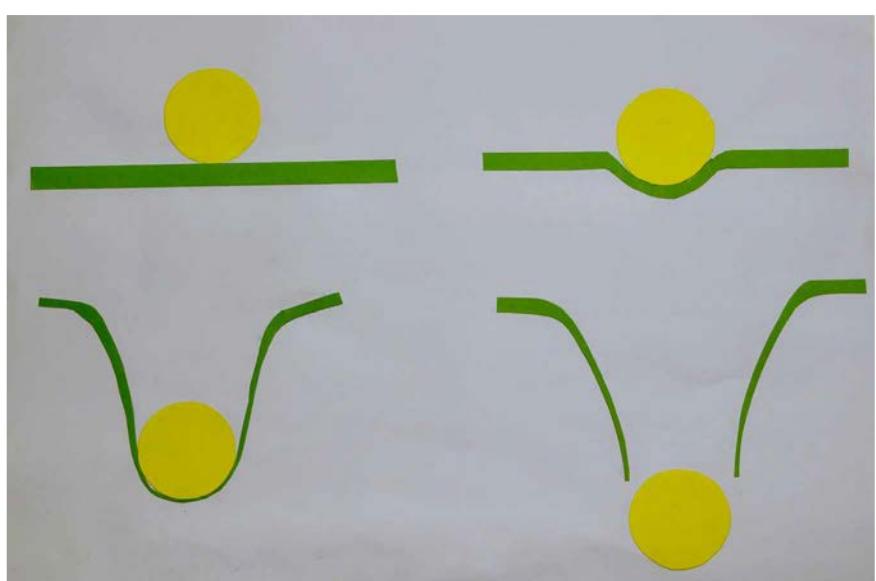
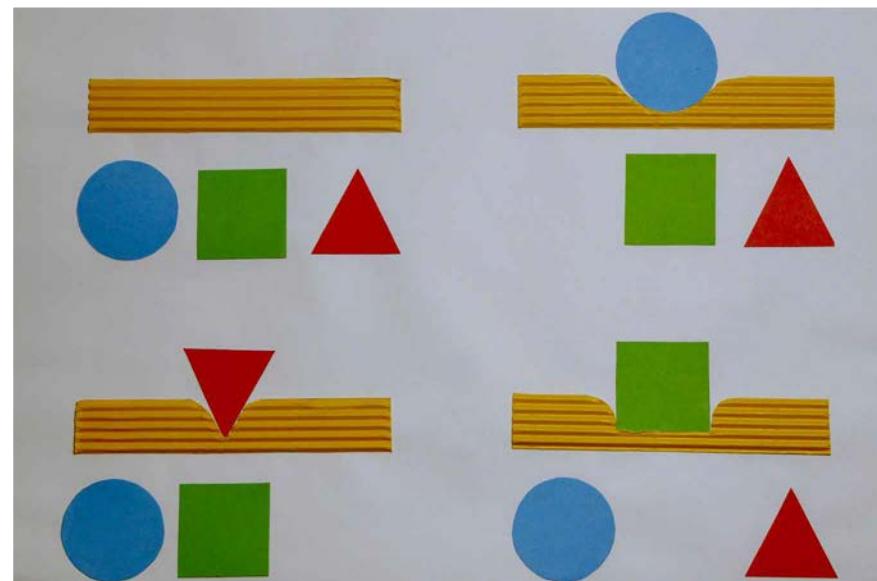
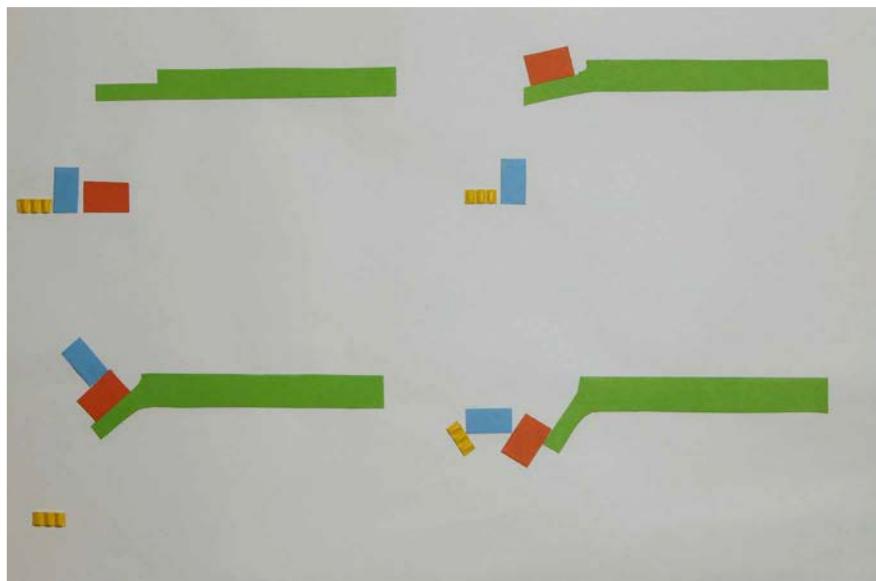
Expérimentations

Collages

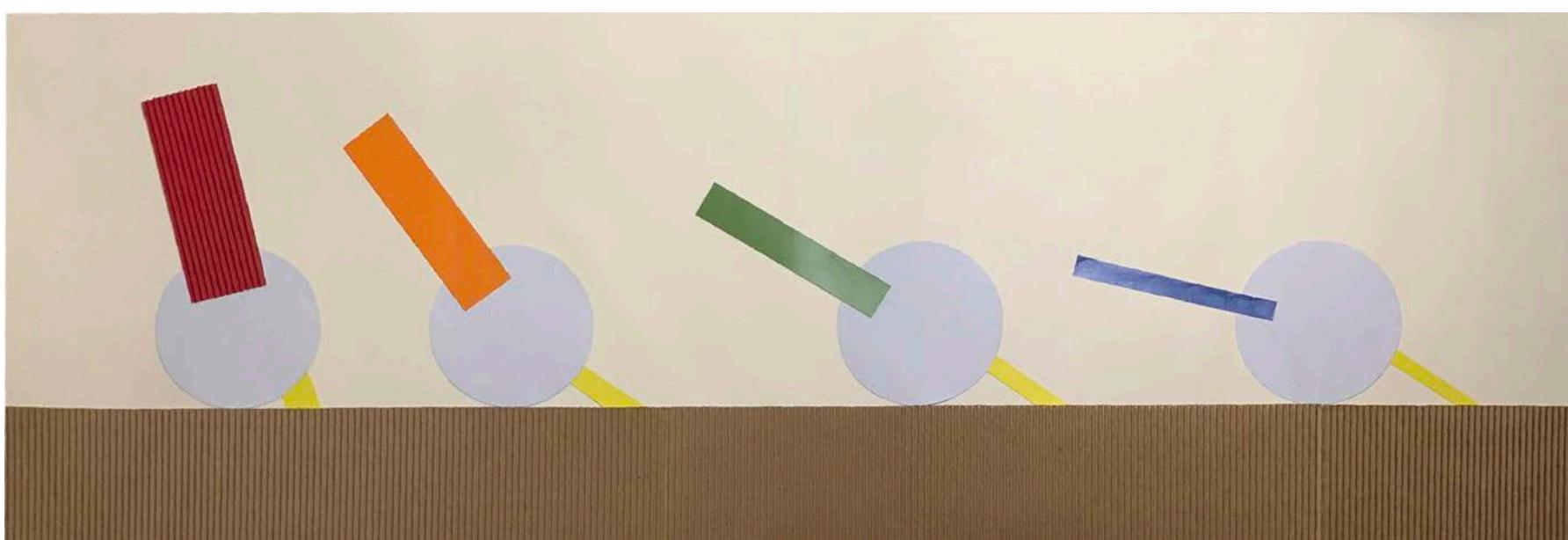
Mes premières expérimentations se sont portées sur des collages. L'utilisation de formes géométriques simples permet de se concentrer davantage sur le ressentit et non sur leur géométrie. Cette première approche m'a permis d'explorer l'impact visuel des couleurs et textures.

Final

L'œil est par nature plus attiré par les couleurs chaudes, ces dernières ayant un poids visuel plus important. Ces dernières impactent leur socle respectif, de manière irrationnelle. En effet, plus la couleur devient froide, plus elle augmente la tension qu'elle exerce sur son socle (cette tension est représentée par le papier jaune).



Collages

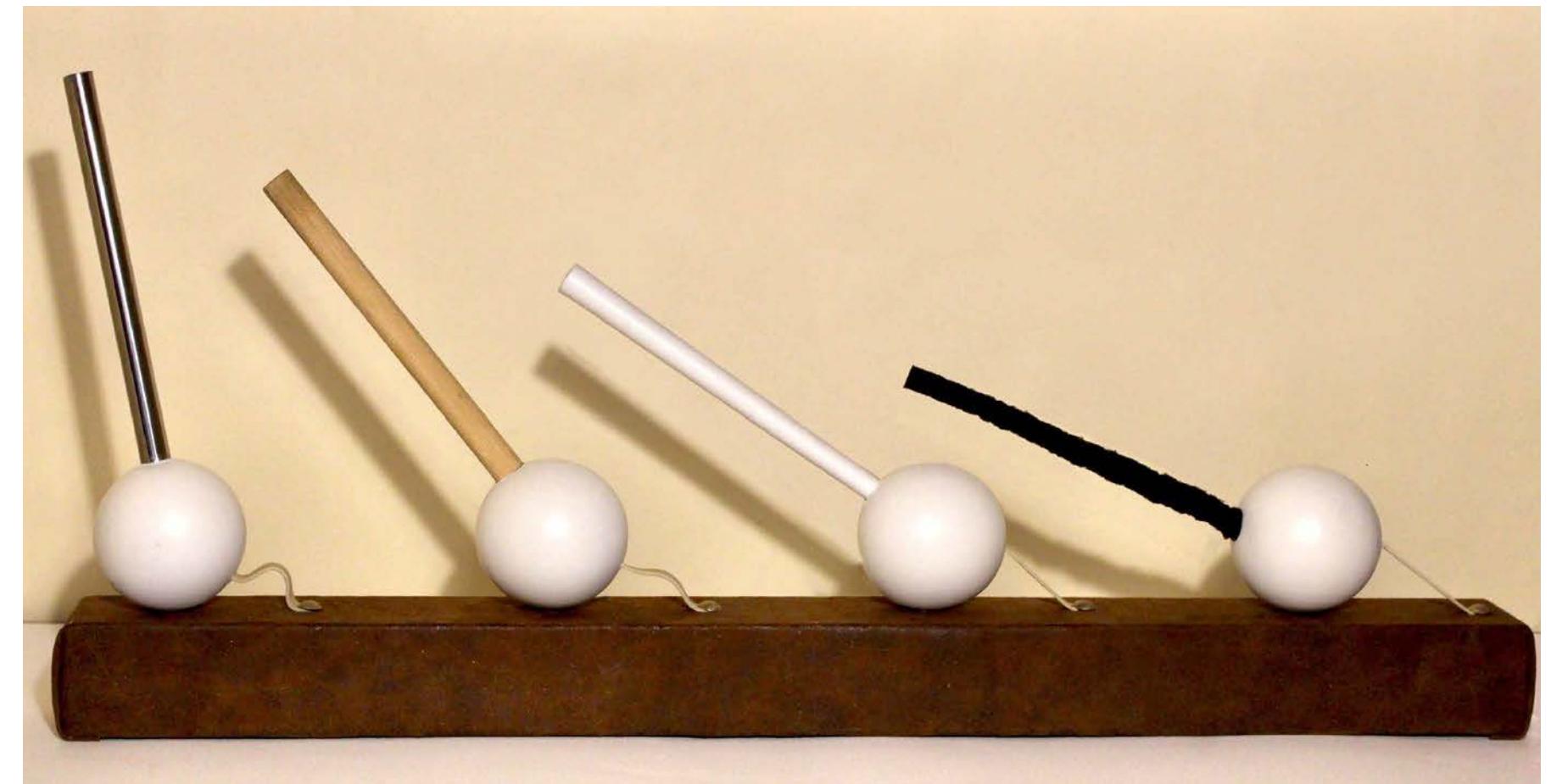


Final

Mise en volume

Ensemble

Ces 4 formes de géométrie identique sont inclinées de façon à ce que le matériau d'apparence le plus léger nous semble être le plus lourds et vice versa. Ainsi un paradoxe est créé entre nos connaissances et ce que cette sculpture nous présente.



Matériaux

Succession de sphères accueillant des tubes de mousse, plastique, bois et aluminium. Ces matériaux ont été choisis pour leur aspect facilement reconnaissable et permettent une lecture claire de cette œuvre.

Tension

Les élastiques renforcent l'impact du poids des différents matériaux. Ainsi ces différences de tensions donnent l'impression que la mousse est plus lourde que l'aluminium.



Ensemble

Matériaux



Tension

NATEVO

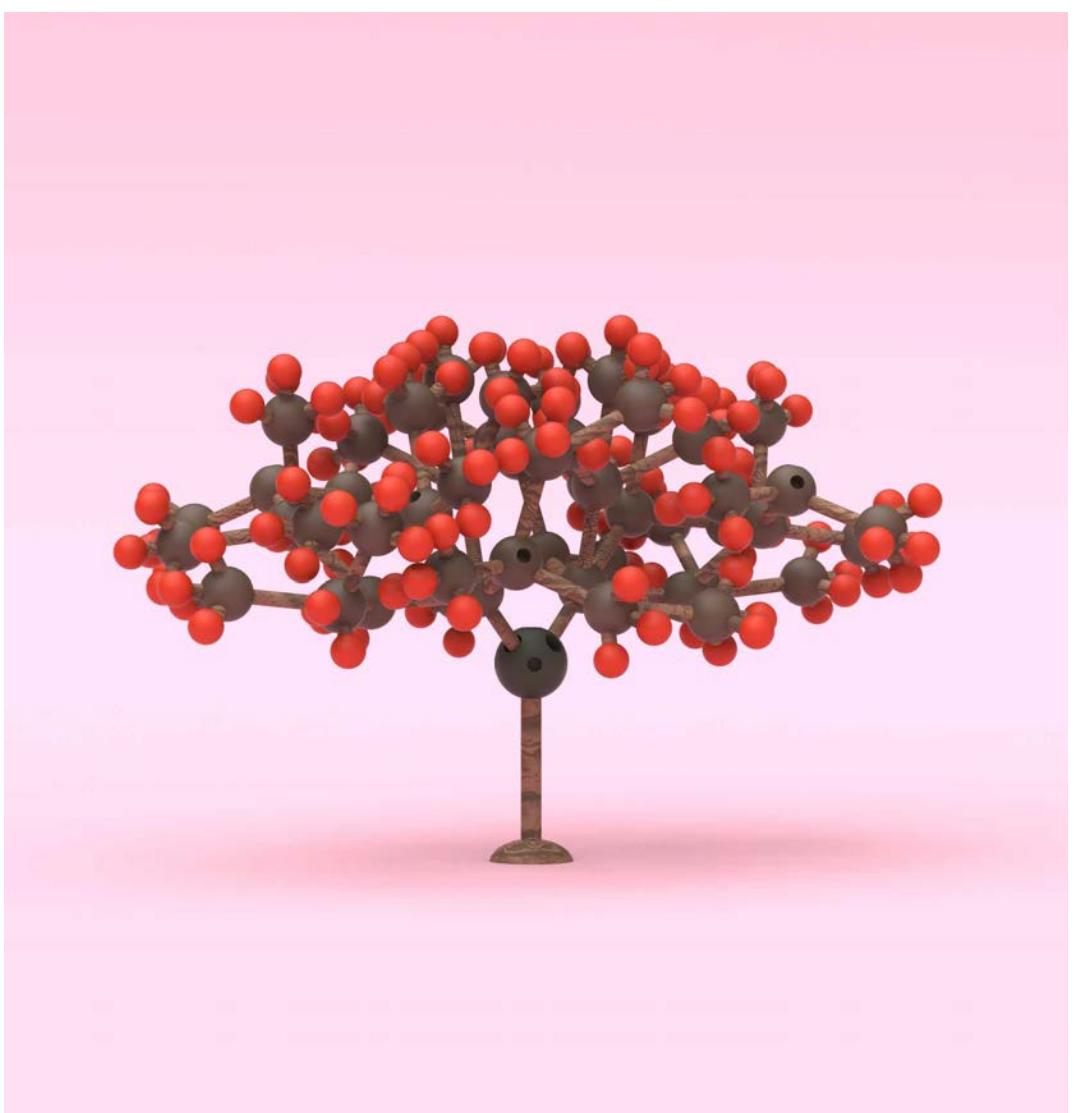
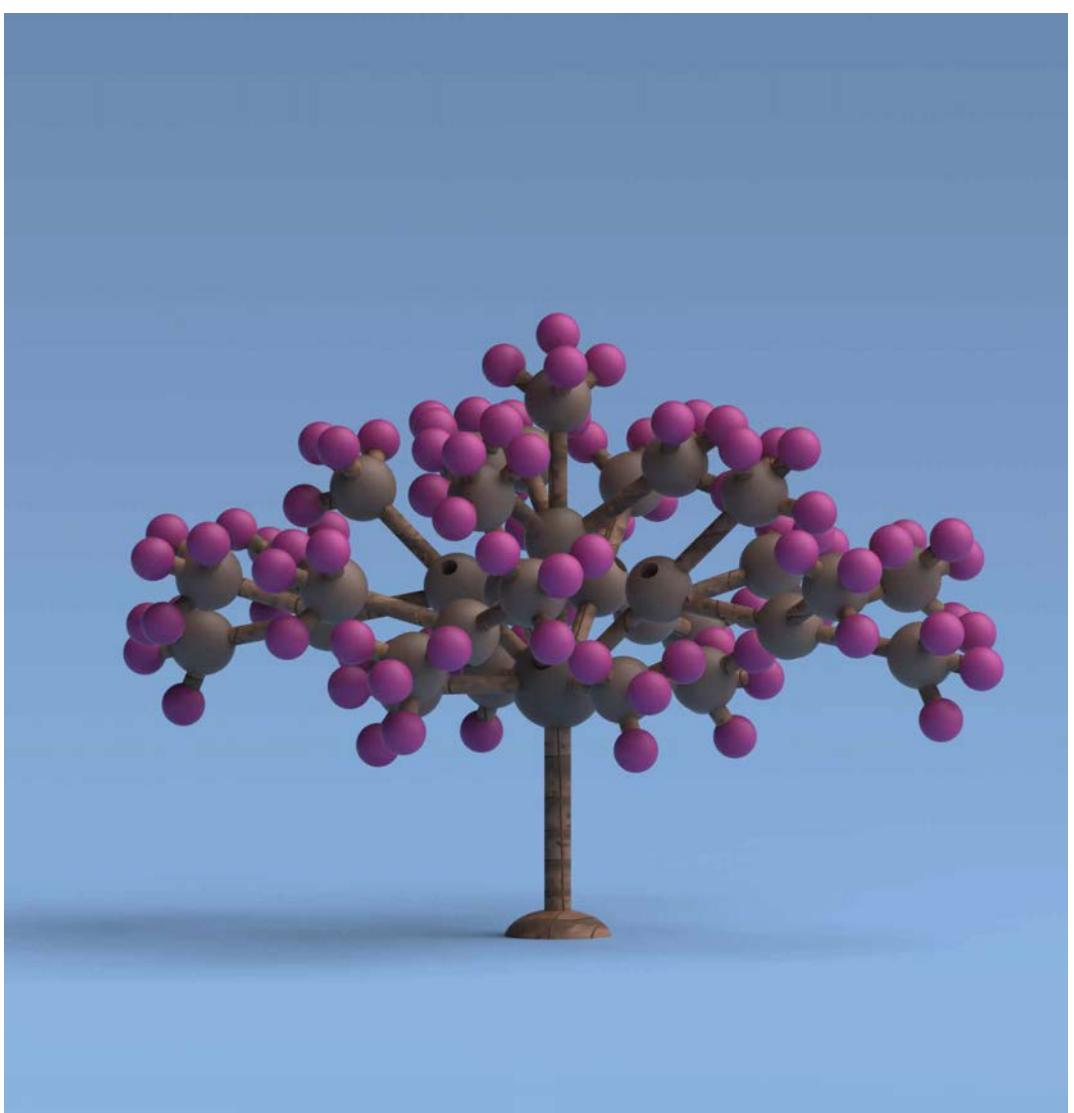
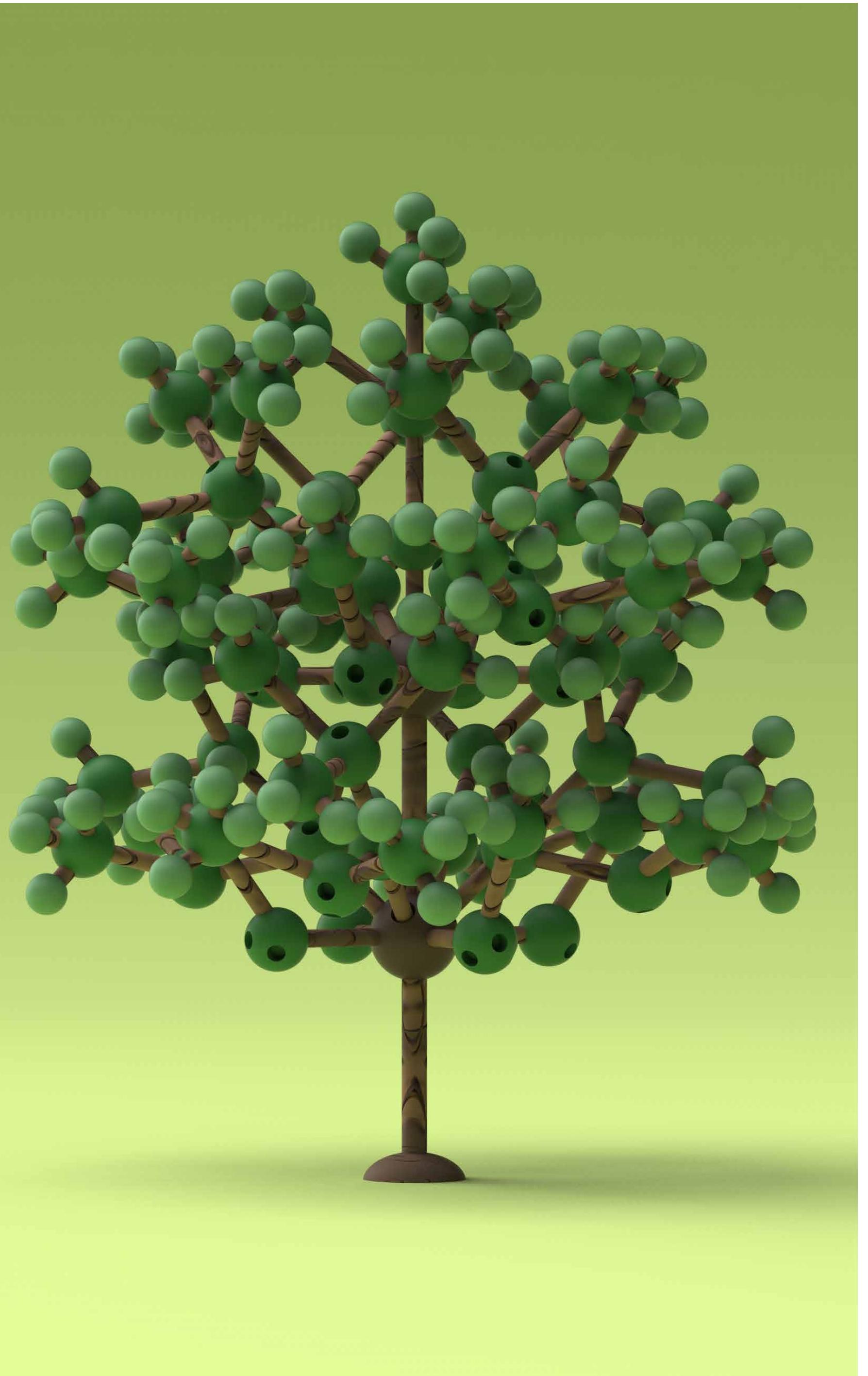
2021

Ce projet est porté sur la théorie du fractal. Sur une durée de 3 jours, il a fallu créer un jeu pour enfant d'éveil et de réflexion.

Ce phénomène étant dans un premier temps naturel, Natevo a pour but de faire redécouvrir la nature aux enfants.

Au travers d'un volume, l'enfant va pouvoir s'approprier cette répétition de motif en la pratiquant lui-même.





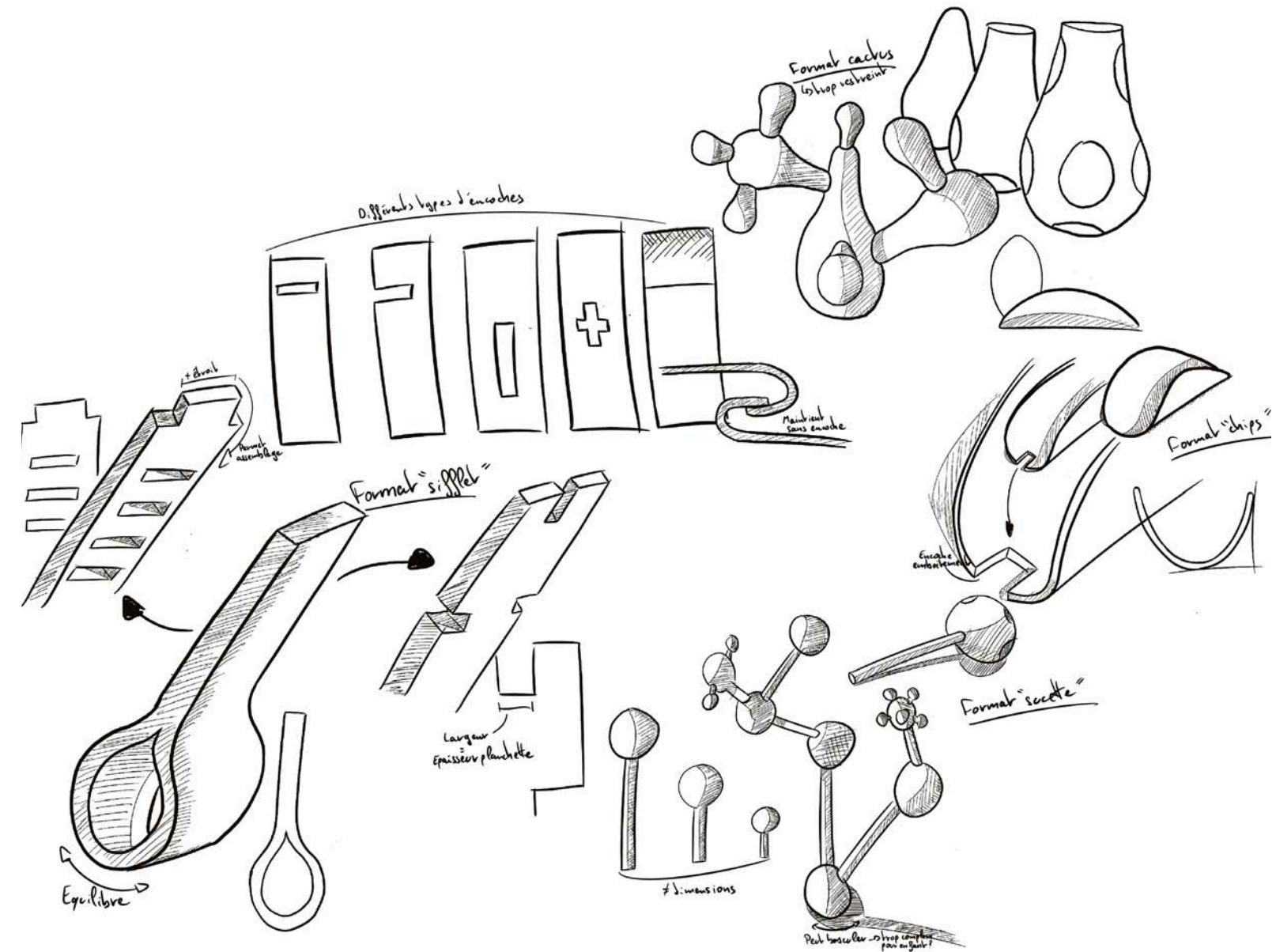
Recherche

Esquisses

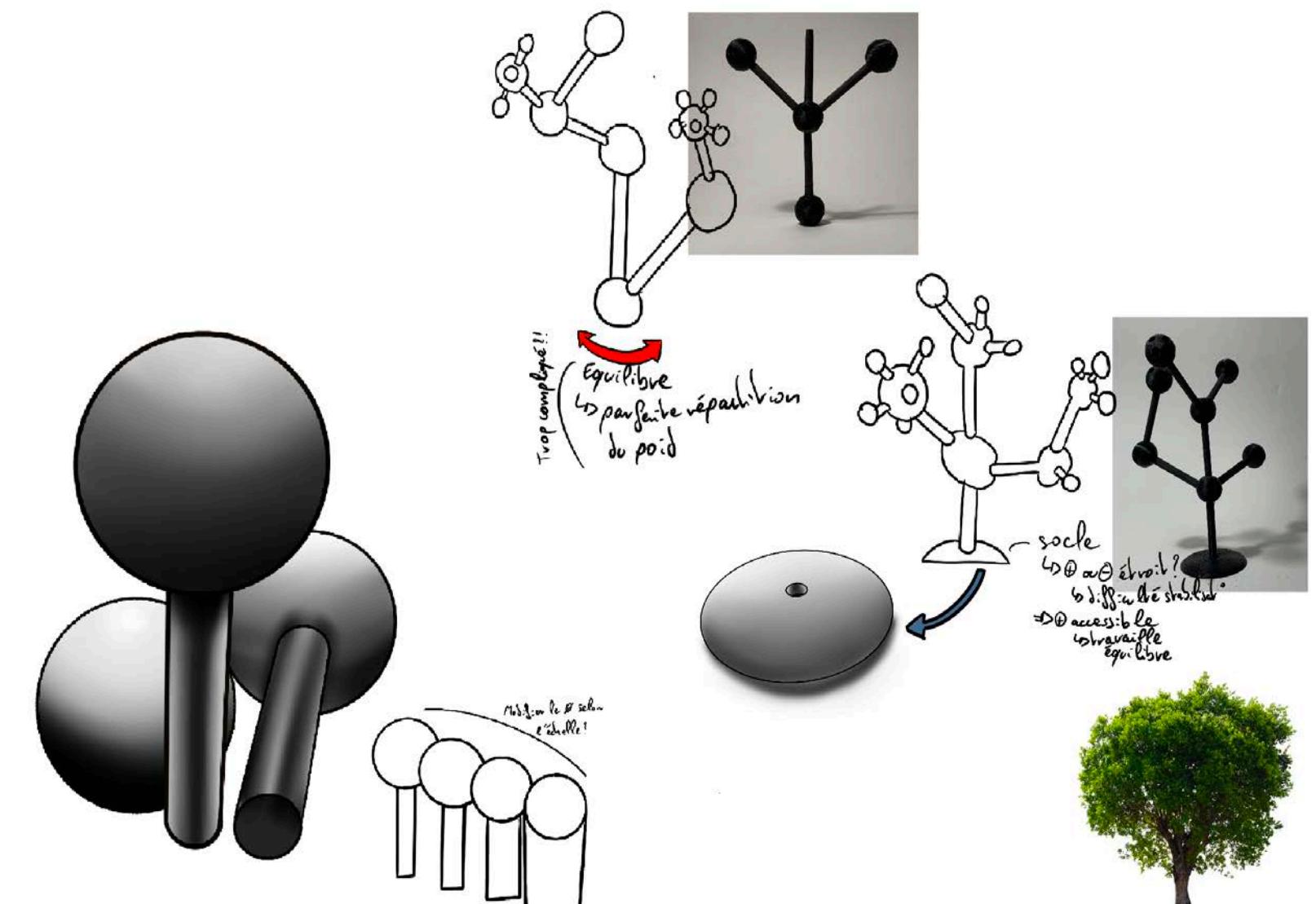
Differentes formes et types d'encoches permettant chacune un assemblage d'une même forme. 3 types de formes ont été misent en lumière. Ces dernières créent des volumes pouvant créer de la végétation.

Piste retenue

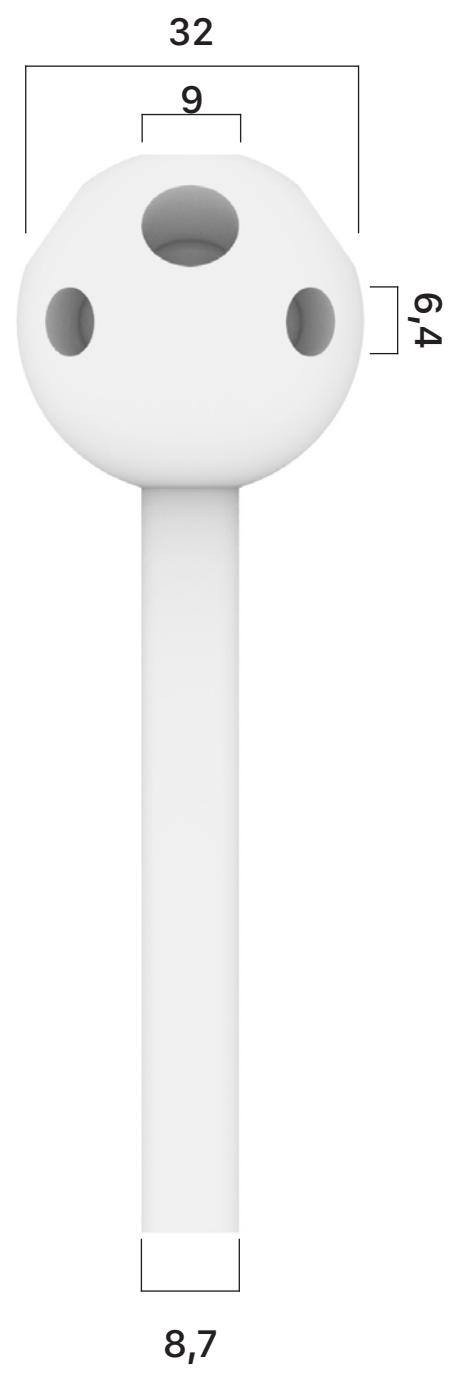
En forme de sucette, cette forme se décline en 3 tailles et permet de représenter les arbres. J'ai retenu cette piste pour sa facilité d'emboîtement et son harmonie une fois les pièces assemblées.



Esquisses



Piste retenue



Echelle: mm

Matériaux



Ensemble
Châtaigné



Sphère
Peinture mat



Tige
Vernis mat

SMART *rōad*

2021

SMARTroad a été réalisé dans le cadre du projet de fin de cycle de bachelor.

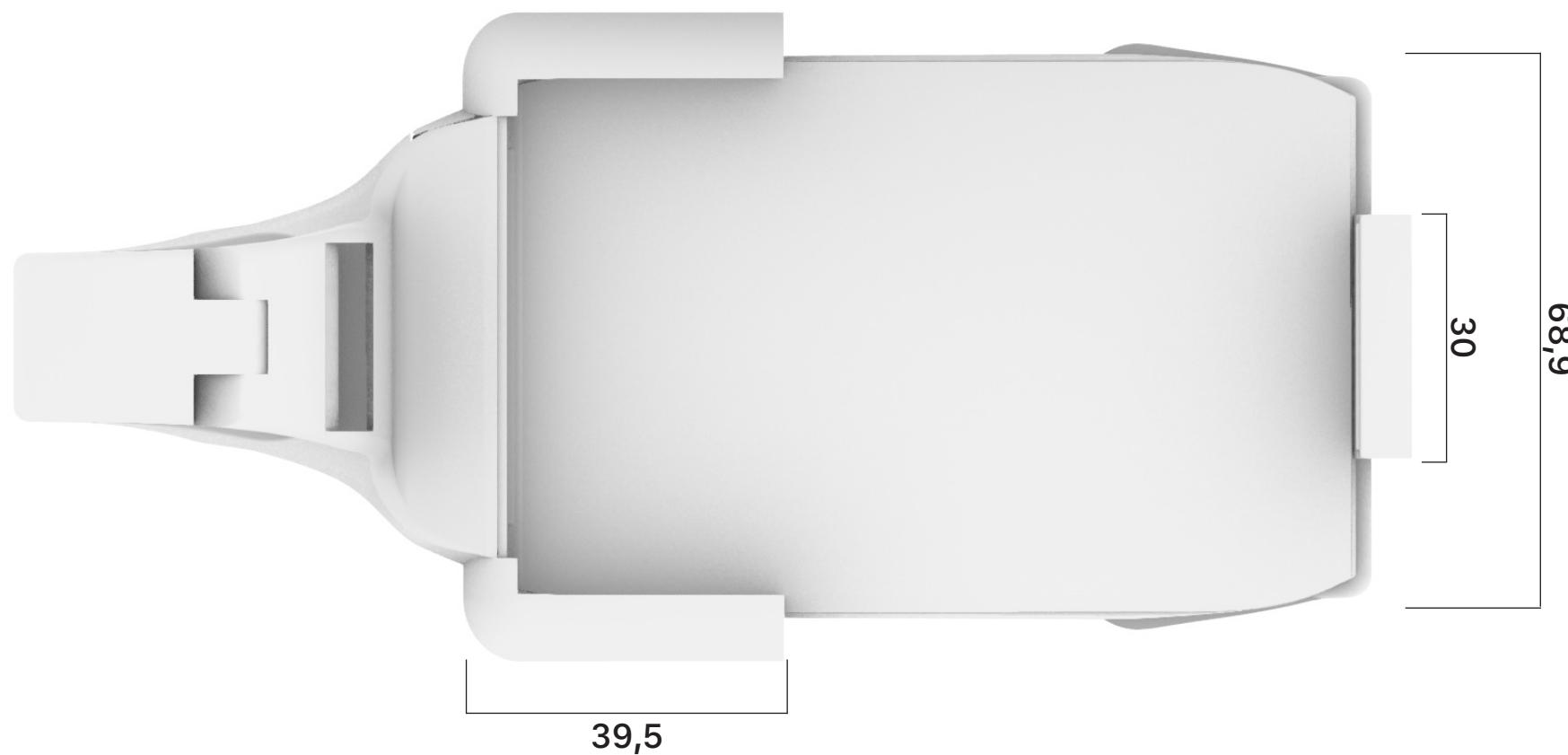
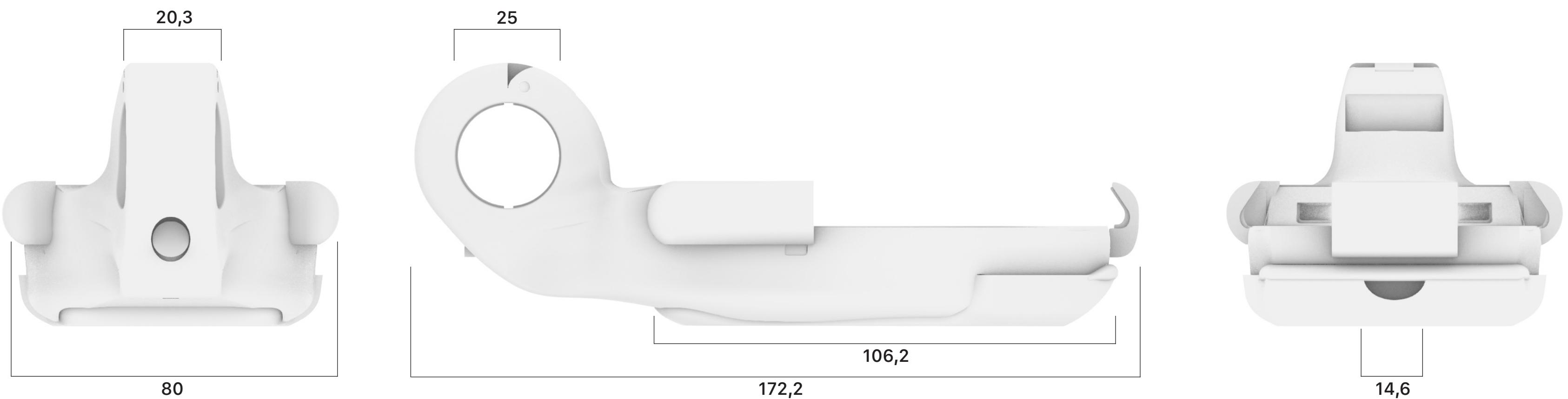
Cet objet technique devra répondre à un besoin éprouvé par les cyclosportifs ainsi qu'à la pratique citadine.

Pratiquant moi-même le cyclisme de route, je me suis orienté sur ce support de smartphone polyvalent.

De par sa conception et son ergonomie, cette accroche de smartphone permettra à la fois de se passer d'un compteur GPS mais aussi d'allier plus loin afin d'offrir une meilleure expérience sur la route.





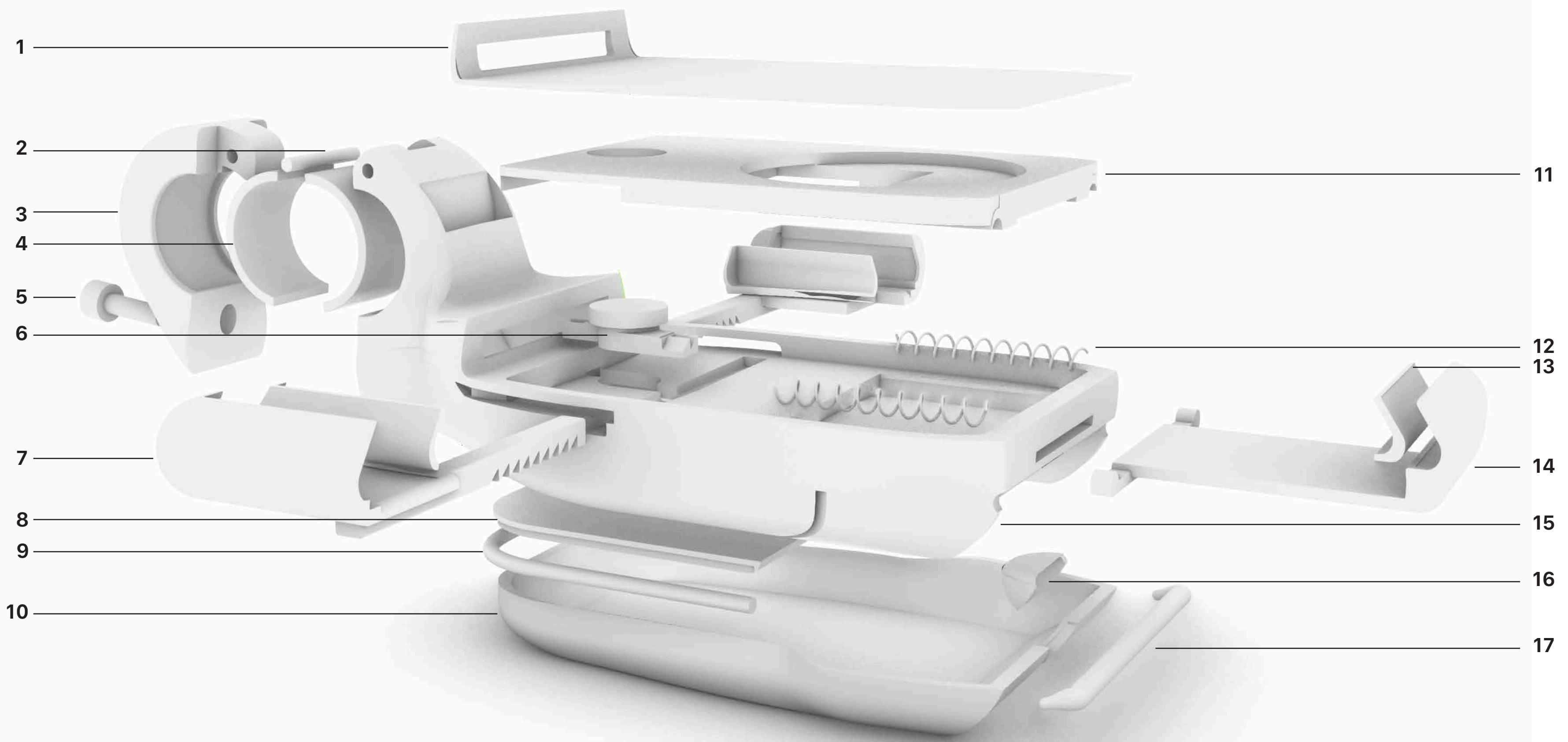


Echelle: mm

Matériaux



- Rangement**
Polyamide
- Loquet**
Aluminium anodisé
- Châssis / Attaches**
Polycarbonate
- Antidérapant**
Silicone



Composants

1 Tapis	5 Vis M8	9 Gaine	13 Antidérapant	17 Maintien pochette
2 Axe rotation	6 Bouton	10 Pochette	14 Bras d'appui	
3 Loquet	7 Bras position	11 Plaque positionnement	15 Châssis	
4 Antidérapant	8 Bloque gaine	12 Ressort	16 Encoche	

Recherches

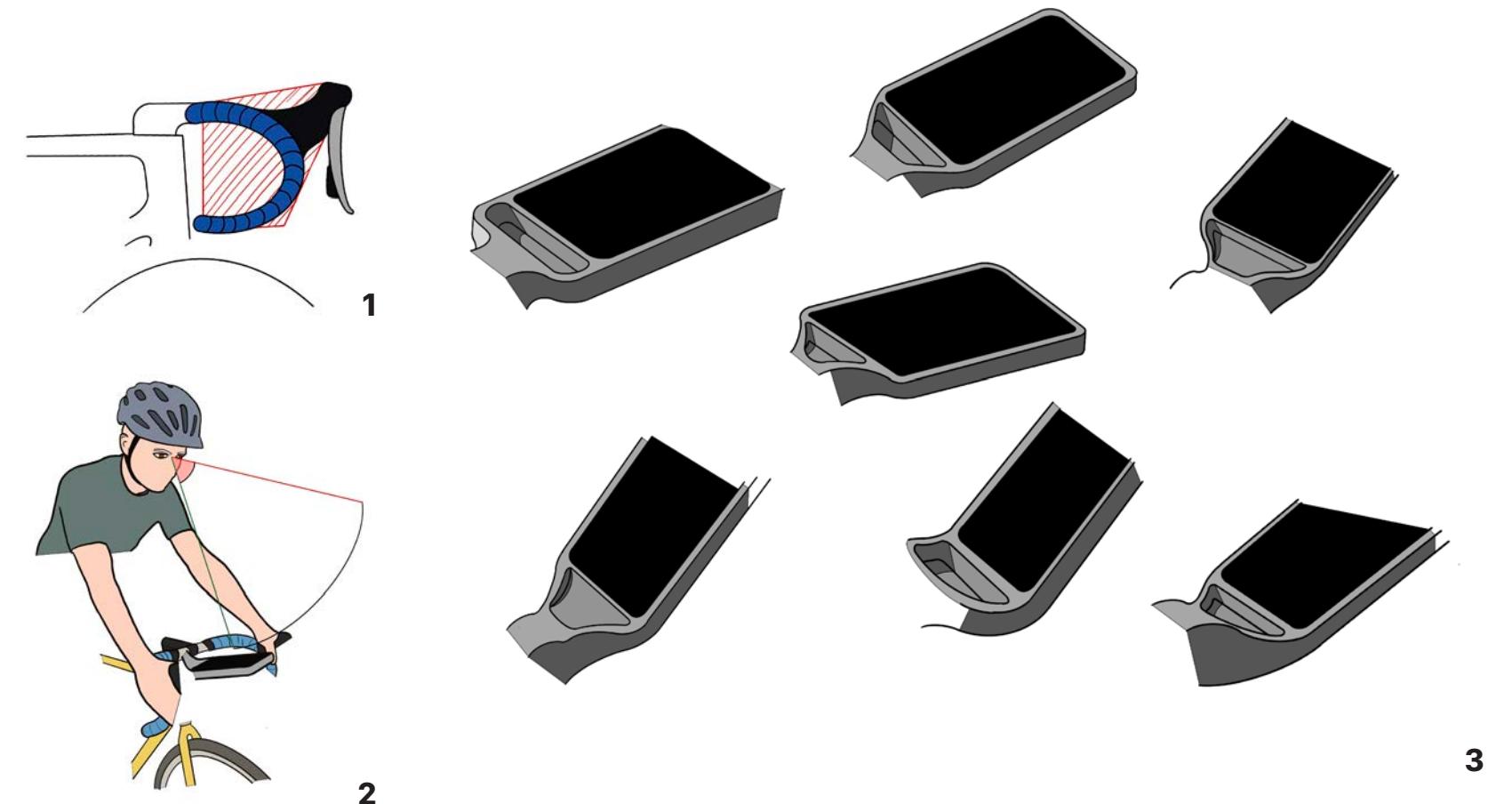
Forme et amplification

Esquisses

1. Zone de sûreté préservant le smartphone en cas de chute.
2. Angle de vue permettant au regard d'être proche de l'horizon.
3. Amplification audio améliorant l'expérience sur la route tout en évitant l'utilisation d'écouteurs.

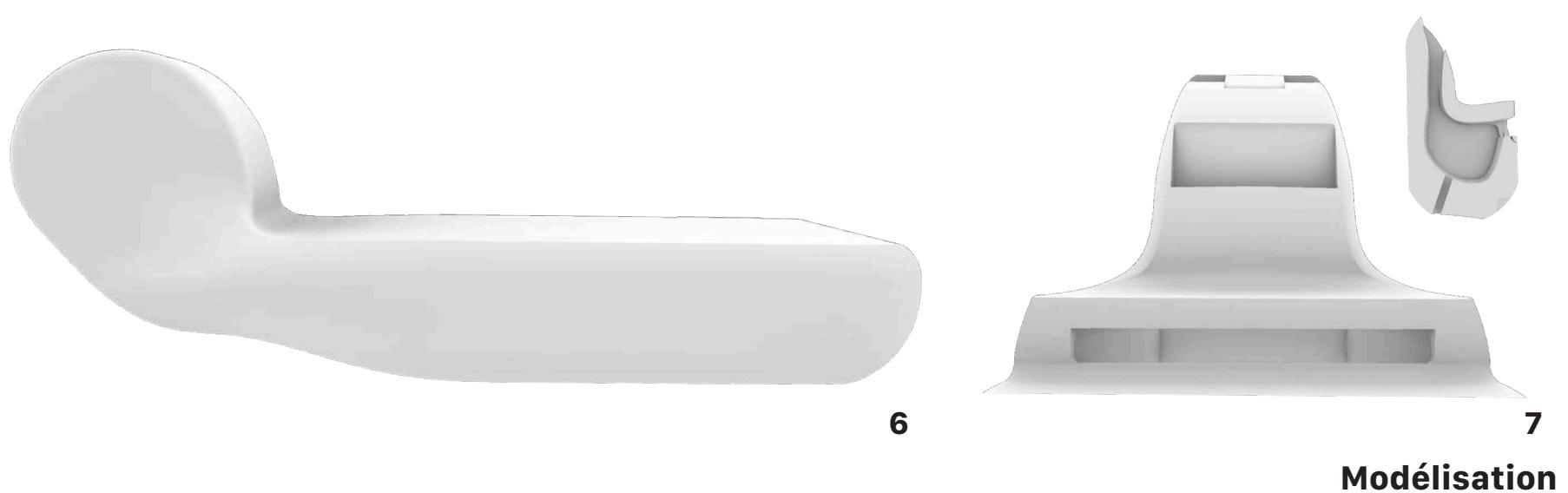
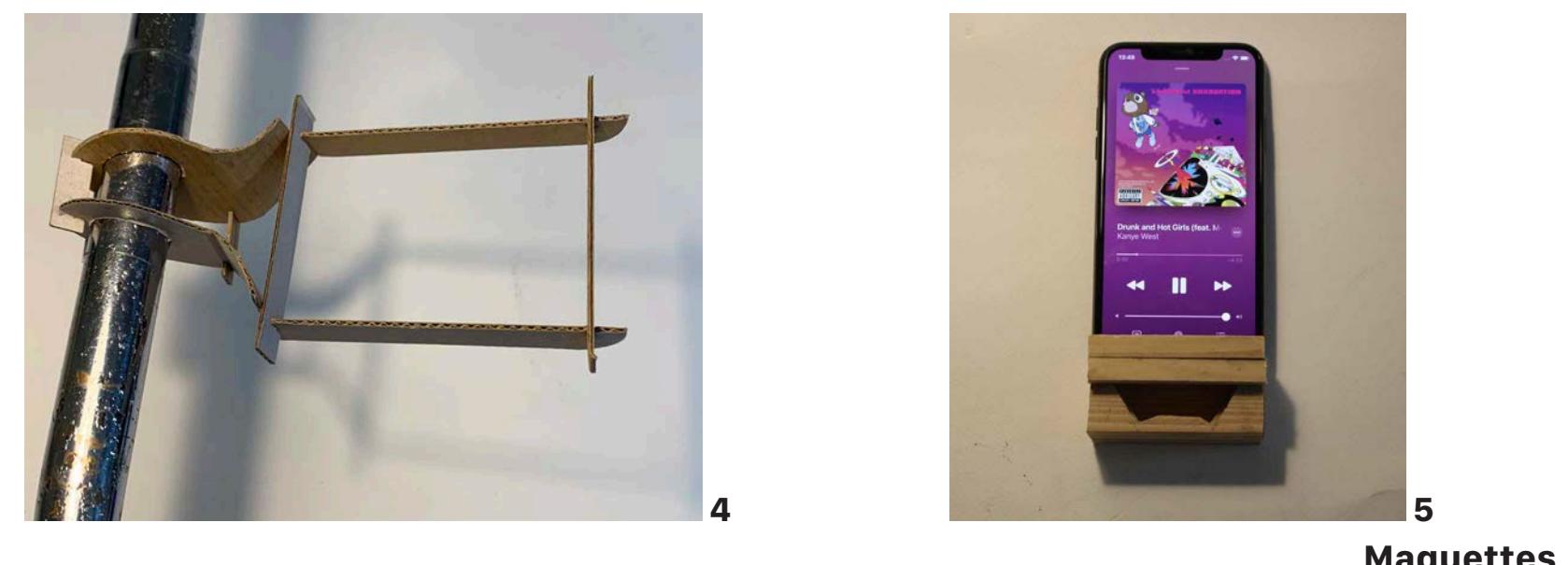
Maquettes

4. Mise en volume de la forme et de la dimension générale du support.
5. Essai de l'amplification audio du haut-parleur du smartphone à l'aide d'une caisse de résonance offrant une augmentation de près de 30dB supplémentaires à une distance de 60 cm.



Modélisation

6. Forme brute du support.
7. Caisse de résonance permettant l'amplification du haut-parleur. Un trou sur la partie inférieure permet l'évacuation de liquide en cas d'intempéries.



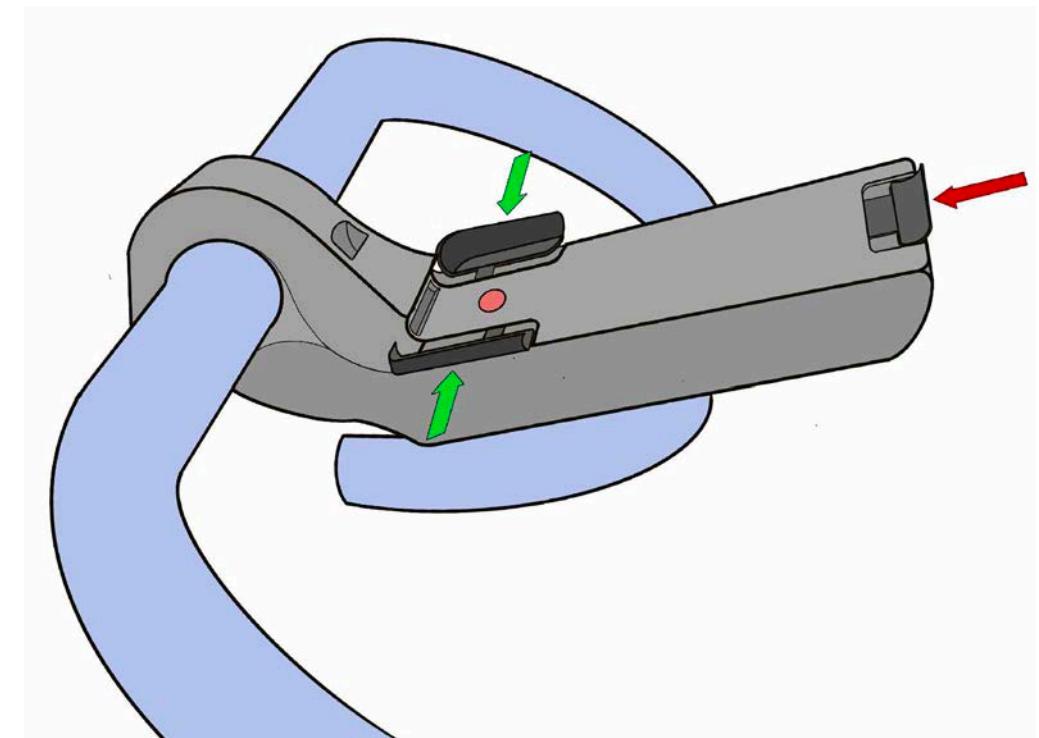
Modélisation

Recherches

Accroches

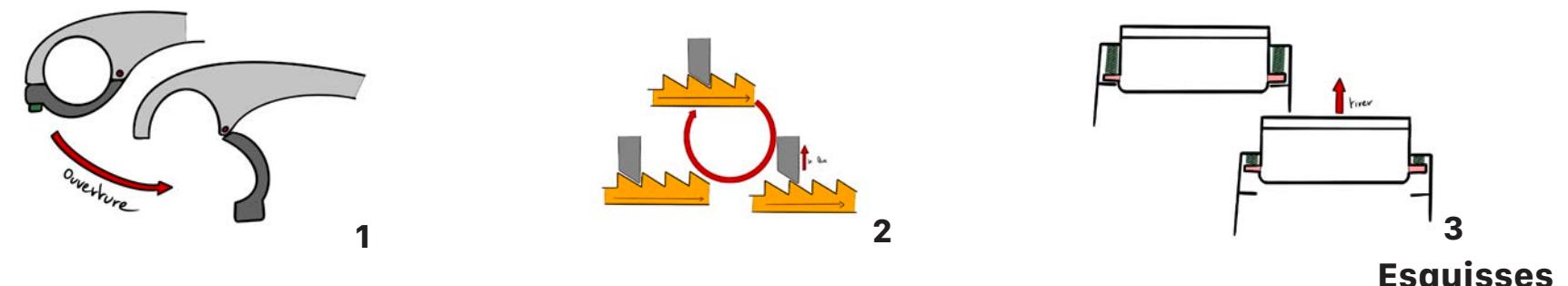
Esquisses

1. Loquet permettant la fixation au cintre. La rotation permise facilite son installation et adaptabilité.
2. La mise en position est faite à l'aide d'un mécanisme cranté offrant un bon maintien et de la précision dans le serrage.
3. La sécurité, nécessitant une interaction à chaque utilisation, est simple et rapide. Elle permet au smartphone de rester en place en cas de chocs.



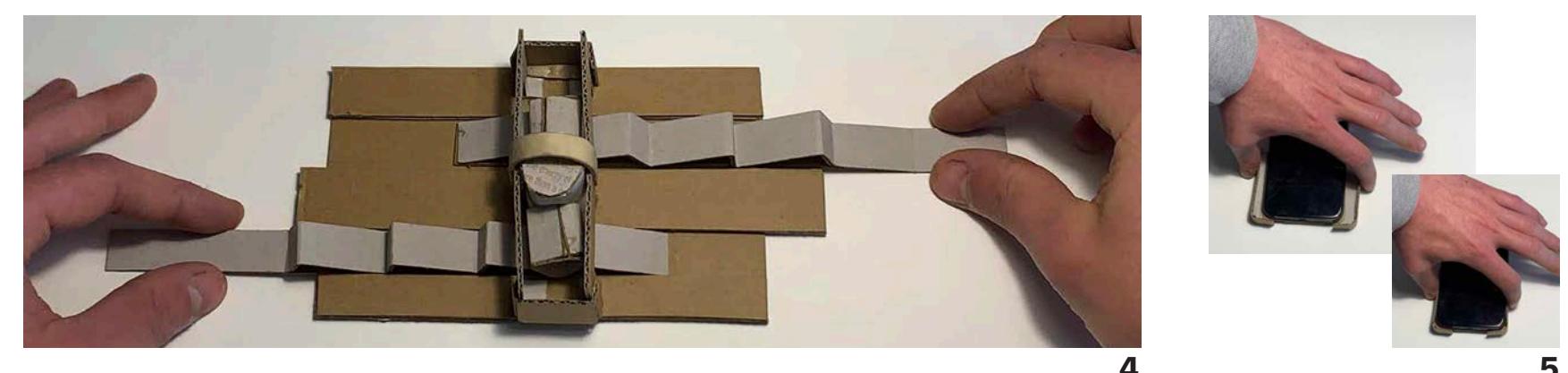
Maquettes

4. Test du mécanisme de crantage pour la mise en position.
5. Utilisation de ce mécanisme dans sa globalité.

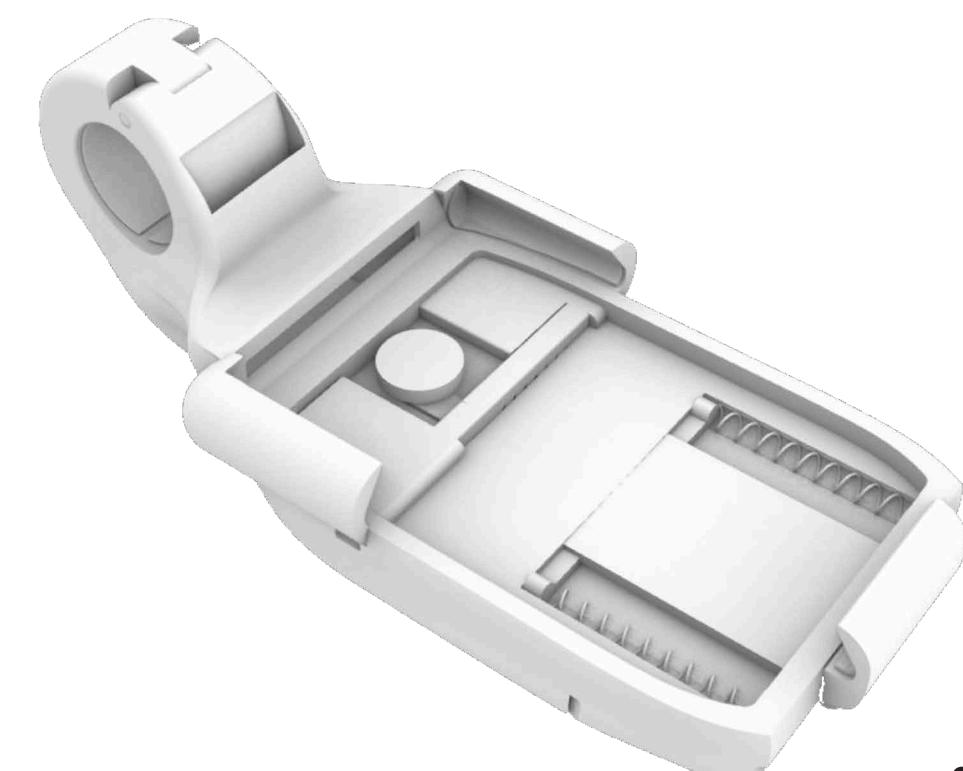


Modélisation

6. Les 3 mécanismes sont présentés. Simples et fonctionnels, ils offrent une ergonomie efficace pour les interactions qu'ils proposent.



Maquettes



6

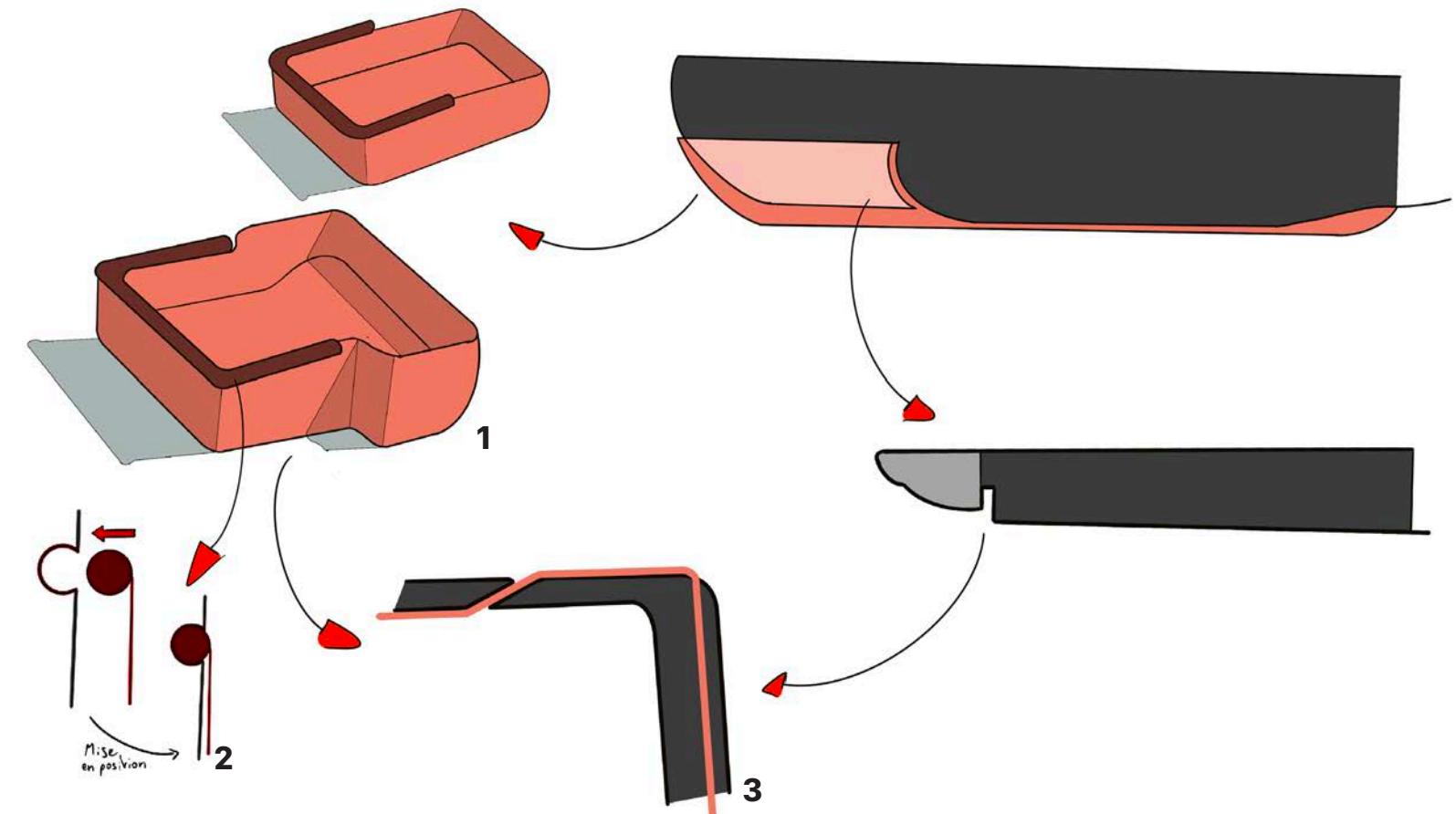
Modélisation

Recherches

Rangement et recharge

Esquisses

1. Design global de la pochette.
2. Gaine permettant d'accrocher cette pochette à l'intérieur du support.
3. Encoche permettant la transition de la pochette entre l'intérieur de la structure et l'extérieur.



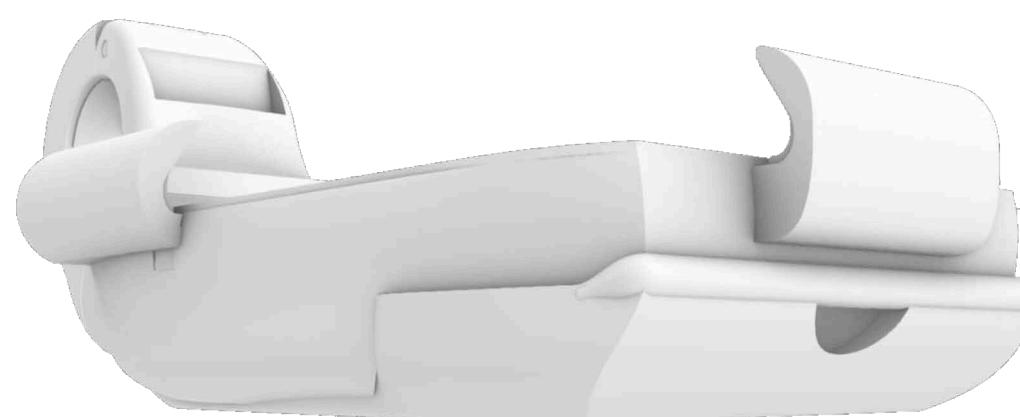
Maquettes

4. Test d'une pochette avec une chute de bâche décolit, et de gaine de vélo offrant la rigidité.
5. Charge sans fil permettant de recharger le smartphone en toute sécurité en cas d'intempéries.



Esquisses

6. La pochette offre un rangement permettant d'y placer divers effets personnels ou des outils. Cette dernière, étanche, accueille un câble pour brancher une batterie externe alimentant la charge à induction.
7. La bobine et le circuit imprimé permettant la recharge à induction est inséré dans la partie supérieure du support.



Maquettes

7

Modélisation

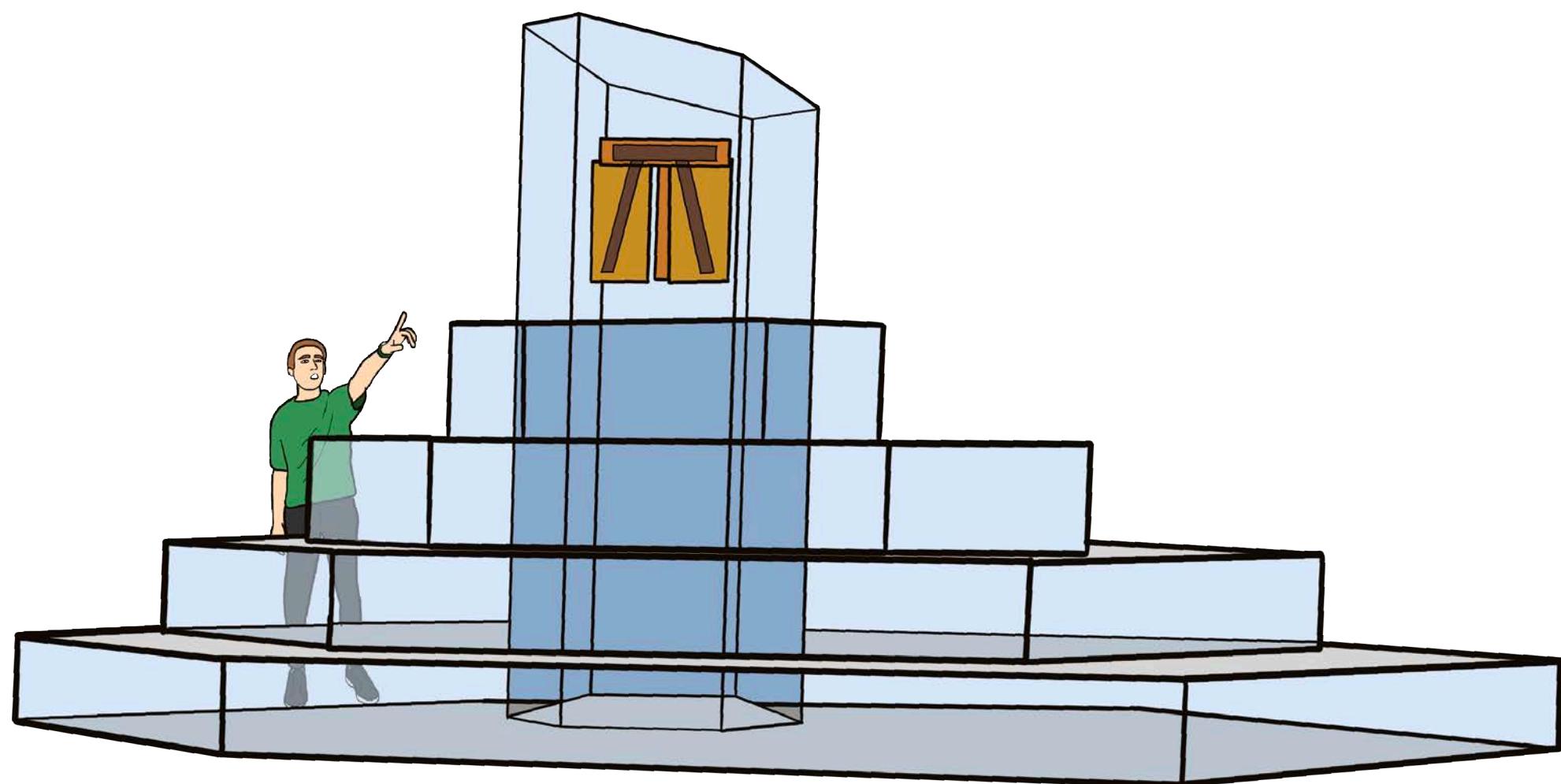
24

LA SACRALISATION DU TEMPS

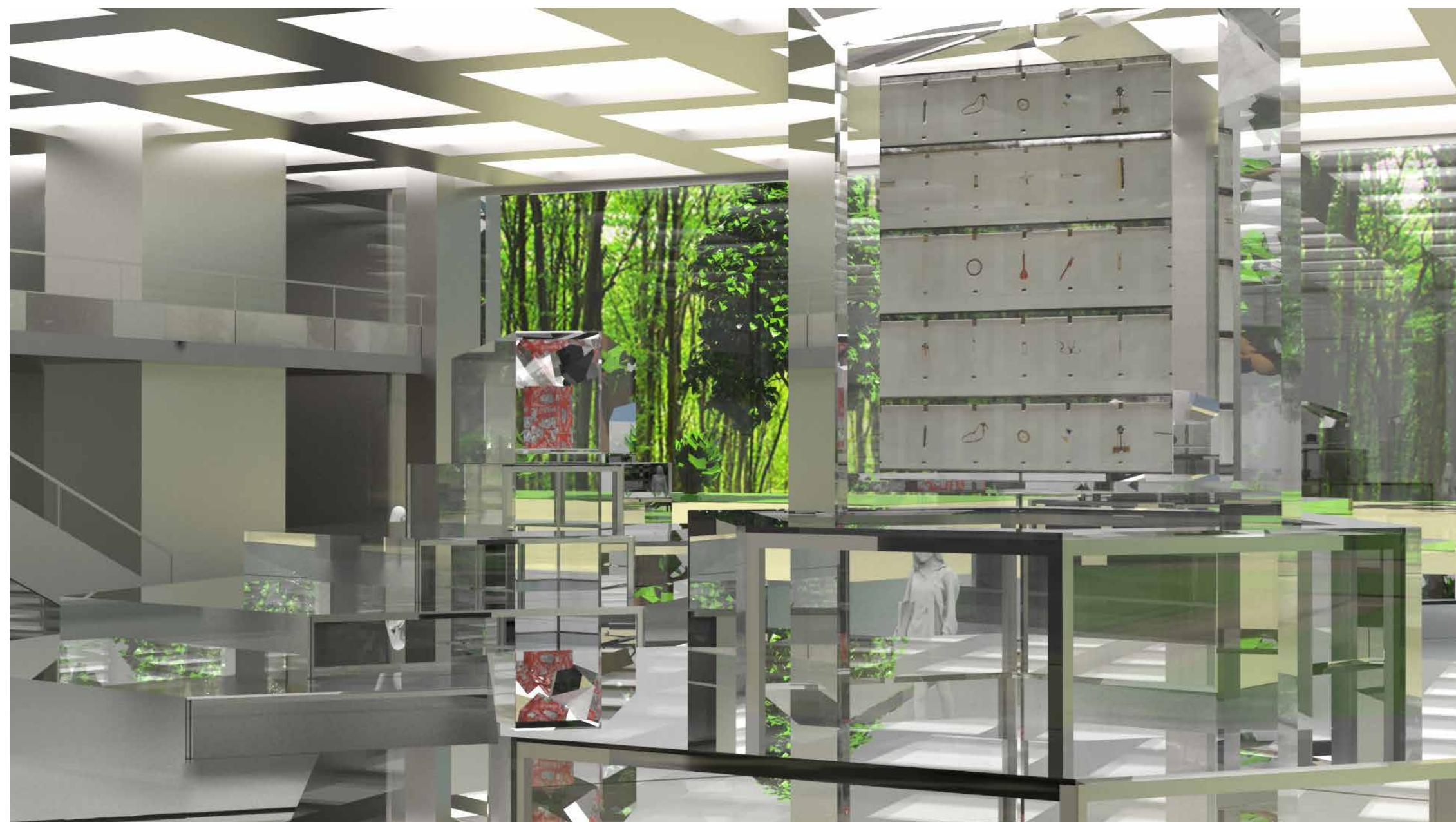
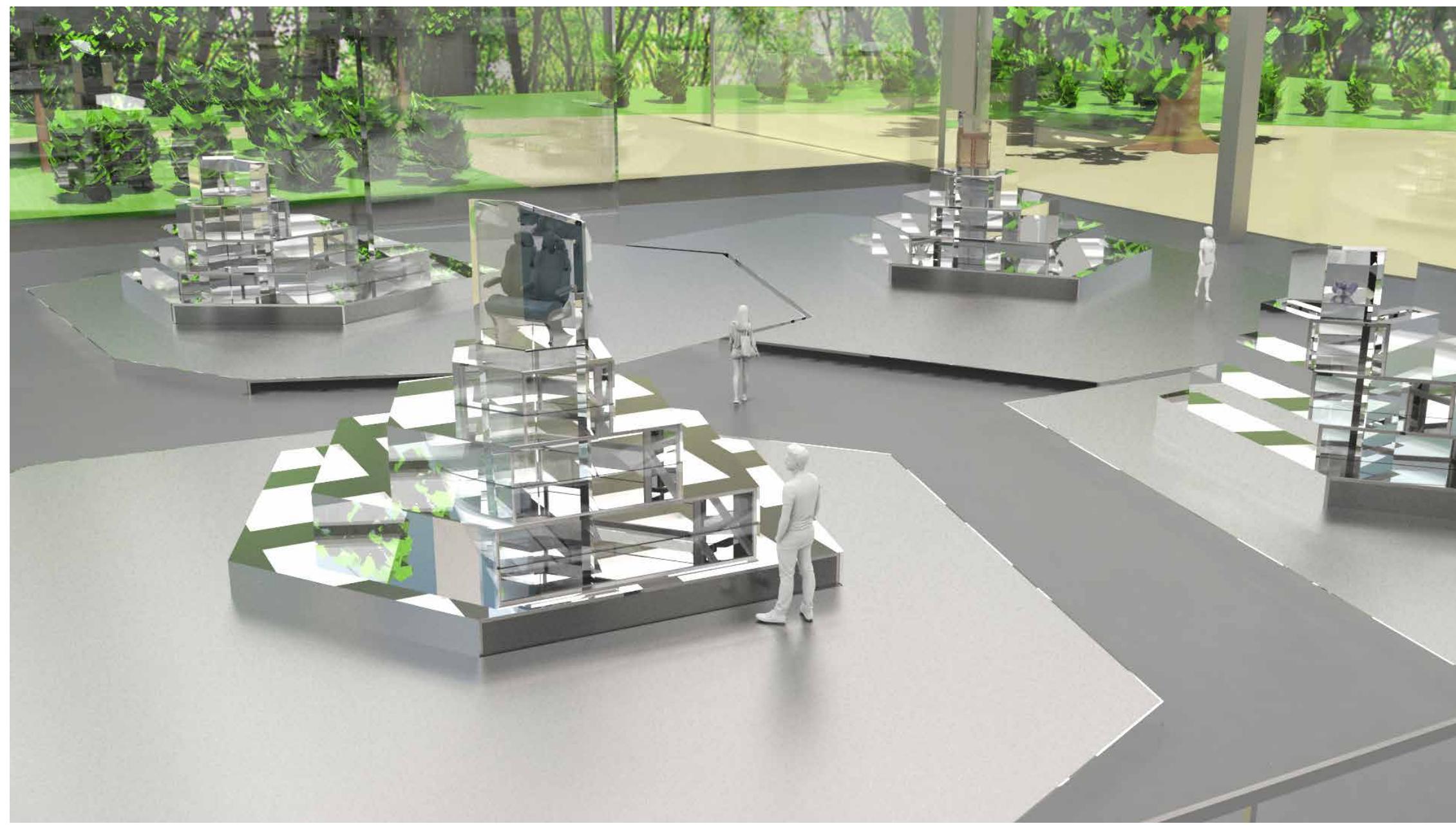
2022

En groupe de 3, nous avons dû imaginer une scénographie d'exposition au sein de la fondation Cartier.

Le bâtiment de la fondation Cartier accueille, au sein de son cadre de verre et d'acier laissant voir son jardin, des expositions d'art contemporain. Cette dualité entre le bâtiment et la nature qui l'entoure nous a inspiré une exposition où la nature et sa reprise de ses droits au fil du temps est représenté sur des objets actuels, comme une projection de la dégradation de notre civilisation. L'homme ayant pour habitude de transformer son environnement et la nature qui l'entoure, à quoi ressemblerait une archéologie où ce n'est pas l'objet qui est important mais son altération par le temps dans un environnement où tout est mesuré et systémique ?



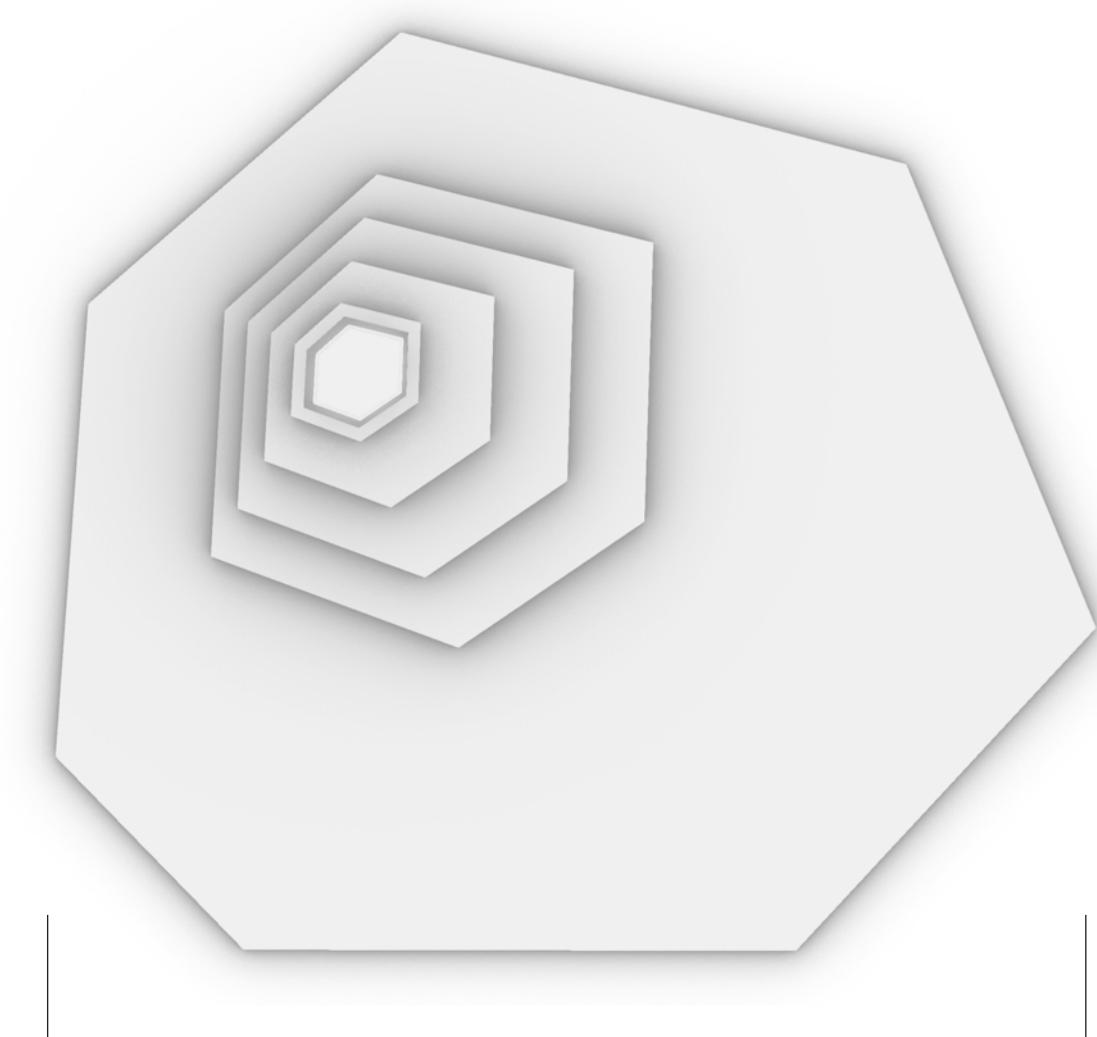




selon œuvre

190

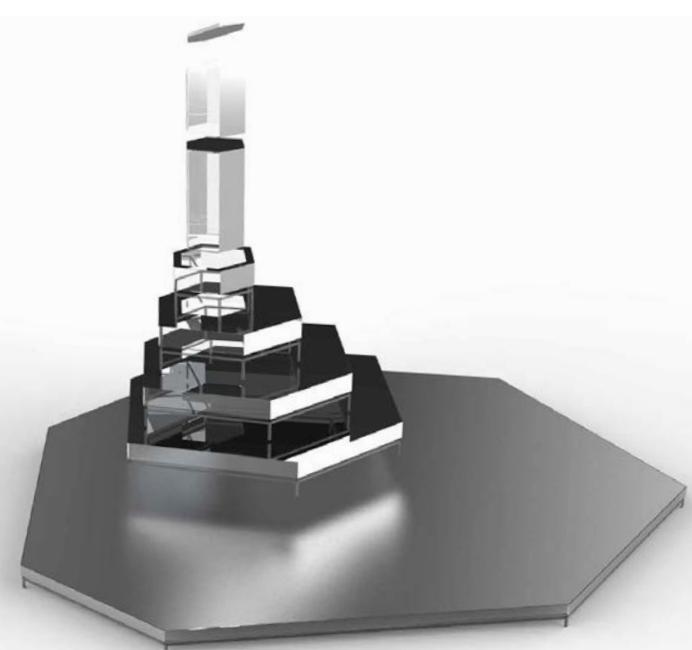
25



1518

Echelle: cm

Matériaux



Hauteur
PMMA



Strates hautes
Aluminium chromé



Strate basse
Acier mat

Mise en valeur

Cloche

Essais

La cloche a pour but de mettre en valeur l'œuvre qu'elle accueille et lui donner une image de relique. Ces différents essais mettent en avant les matériaux de la fondation : verre et acier.

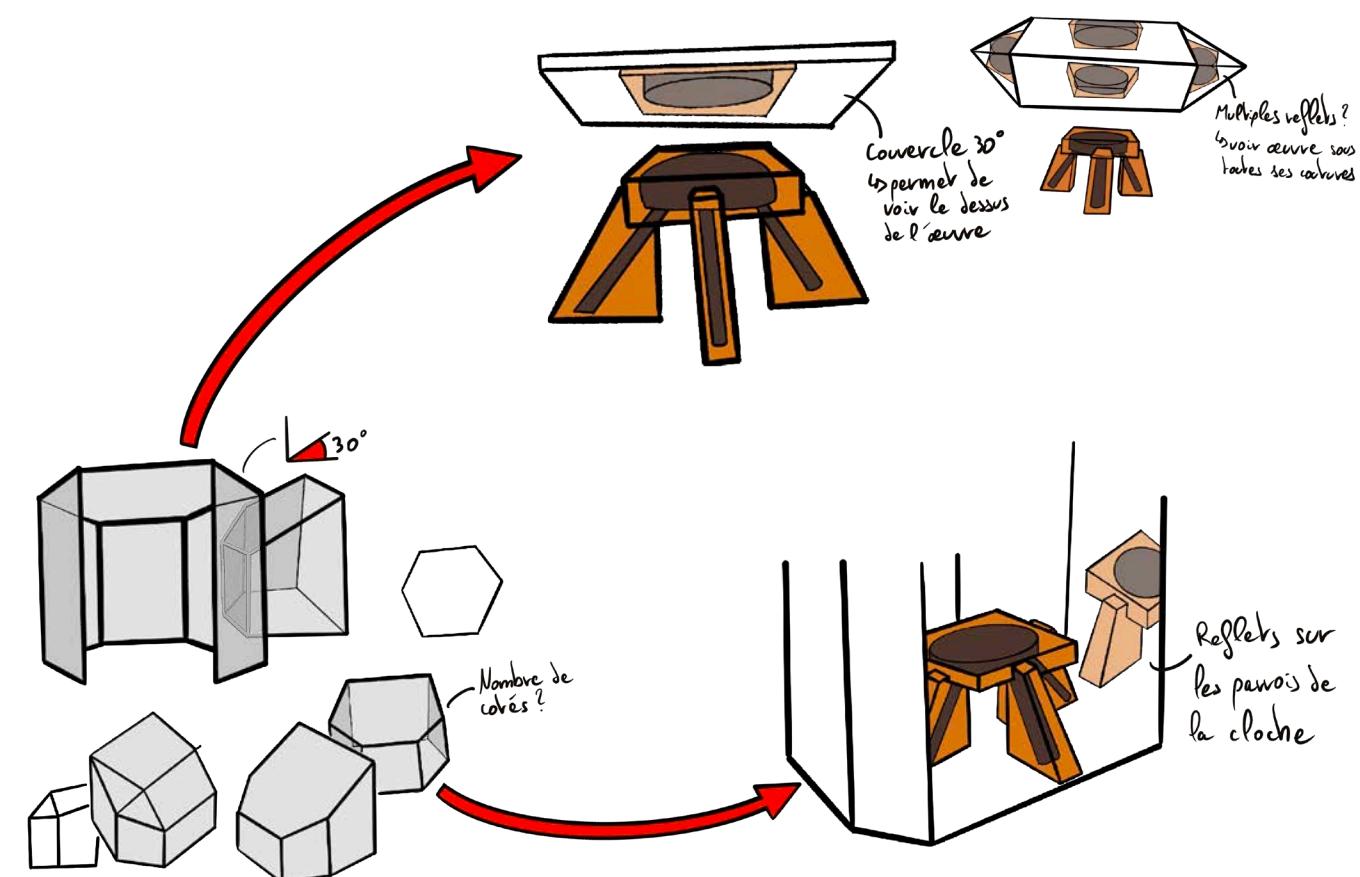


Reflets

Recherche sur les reflets possibles que peuvent apporter les parois. Ces derniers permettent de distinguer l'œuvre sous tous les angles.

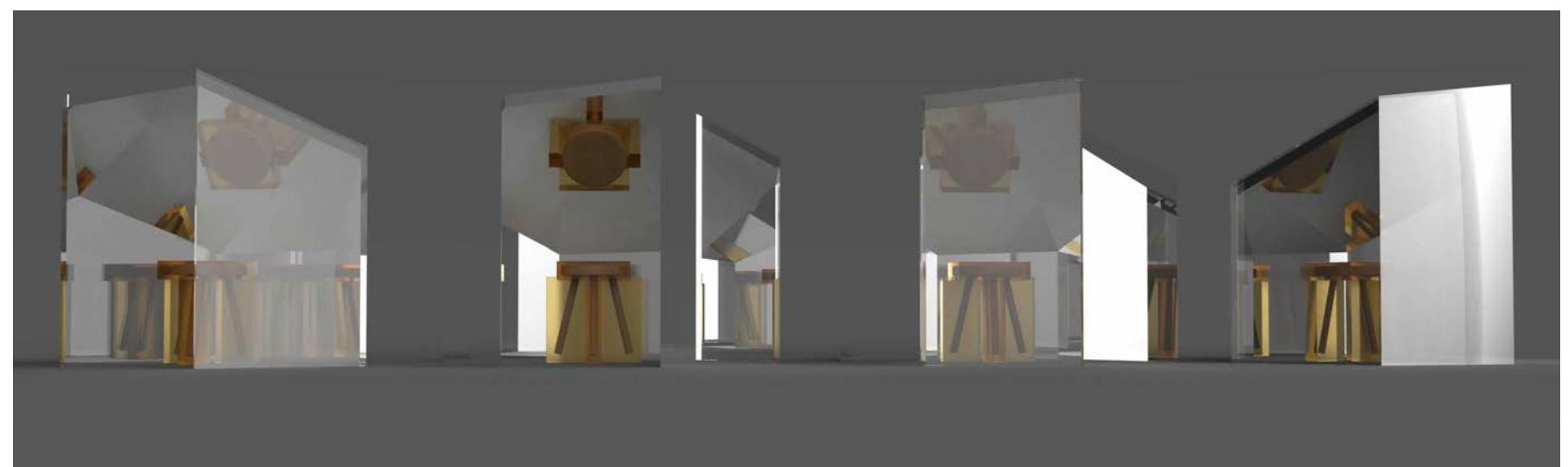
Définitif

Forme finale basé sur le design des strates fait par le designer d'espace. La partie supérieure est incliné à 30 degrés, permettant au visiteur de voir le dessus de l'objet, ce dernier se trouvant à hauteur d'yeux.



Essais

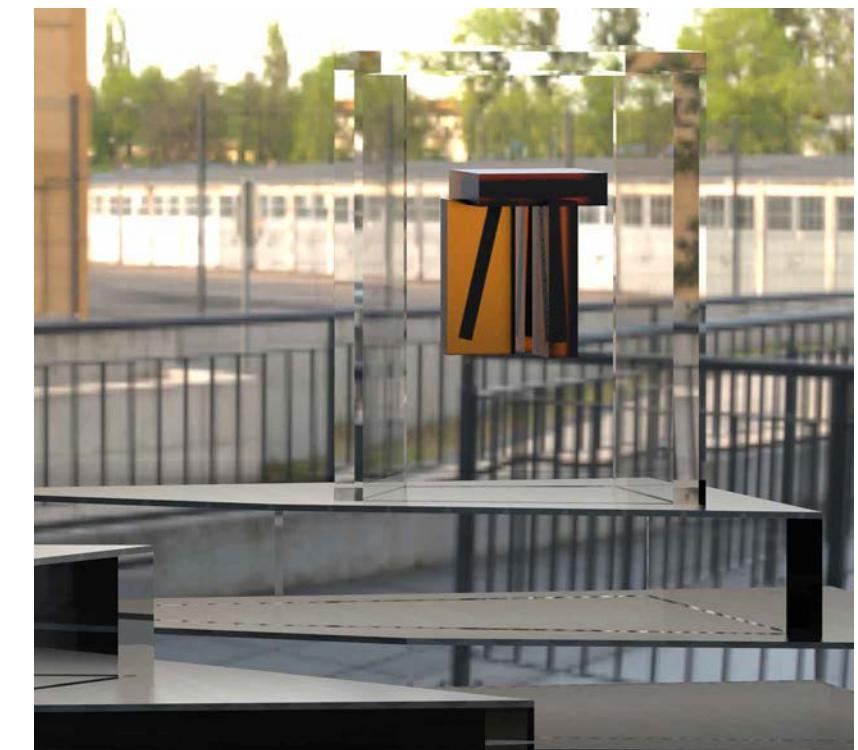
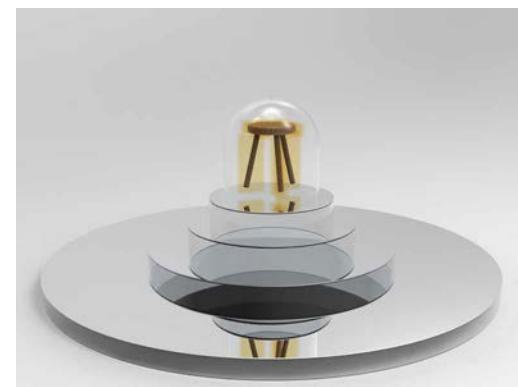
Reflets



Définitif

Mise en valeur

Élévation



Essais

Cette élévation a pour but d'instaurer une certaine distance entre le public et l'objet mis en valeur, offrant à ce dernier une stature de relique et donc de sacré.



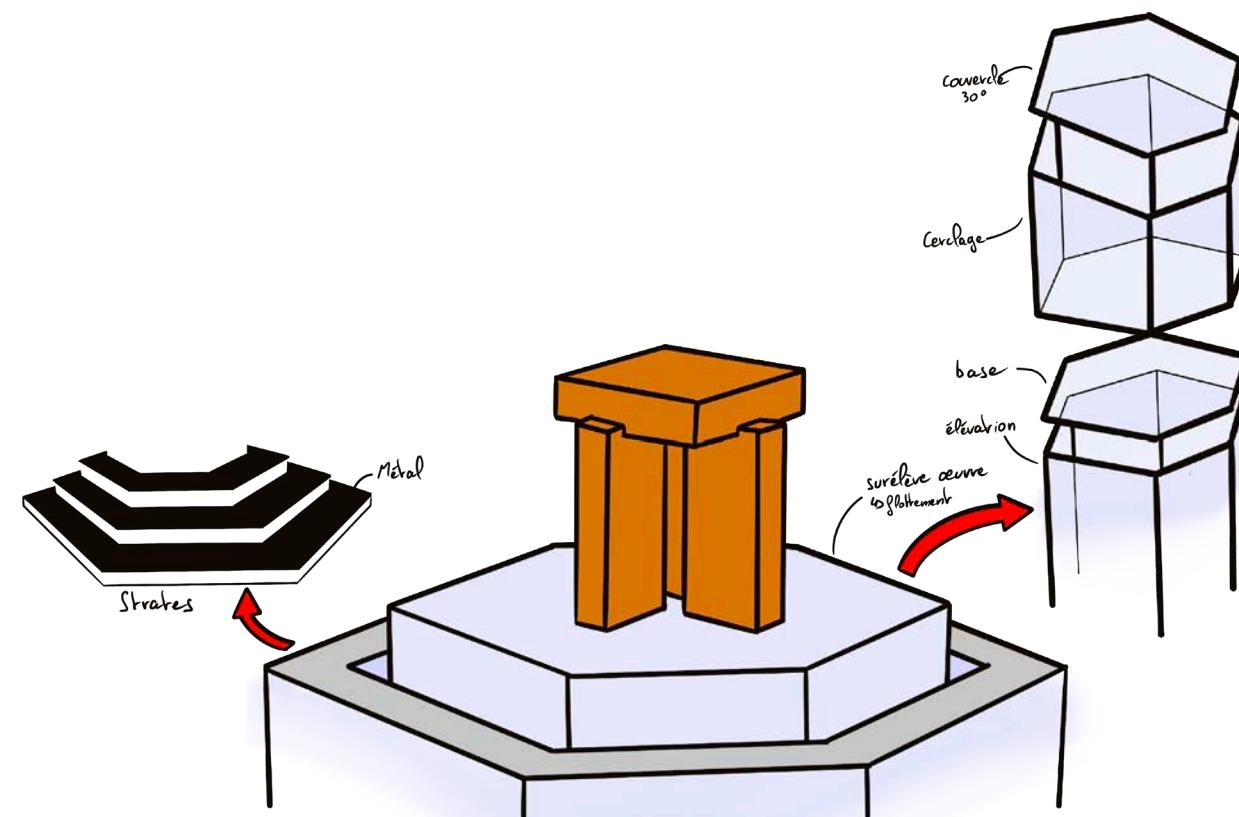
Soulèvement

J'ai cherché à faire un socle qui permet de créer un effet de soulèvement de l'œuvre et offrant une séparation entre le public et l'objet sacralisé.

Essais

Archéologie

Les strates offrent un effet à la fois de soulèvement de l'objet ainsi que de profondeur par les reflets qu'offre cette superposition. Les strates sont toutes identiques afin de rappeler le côté industriel du bâtiment.

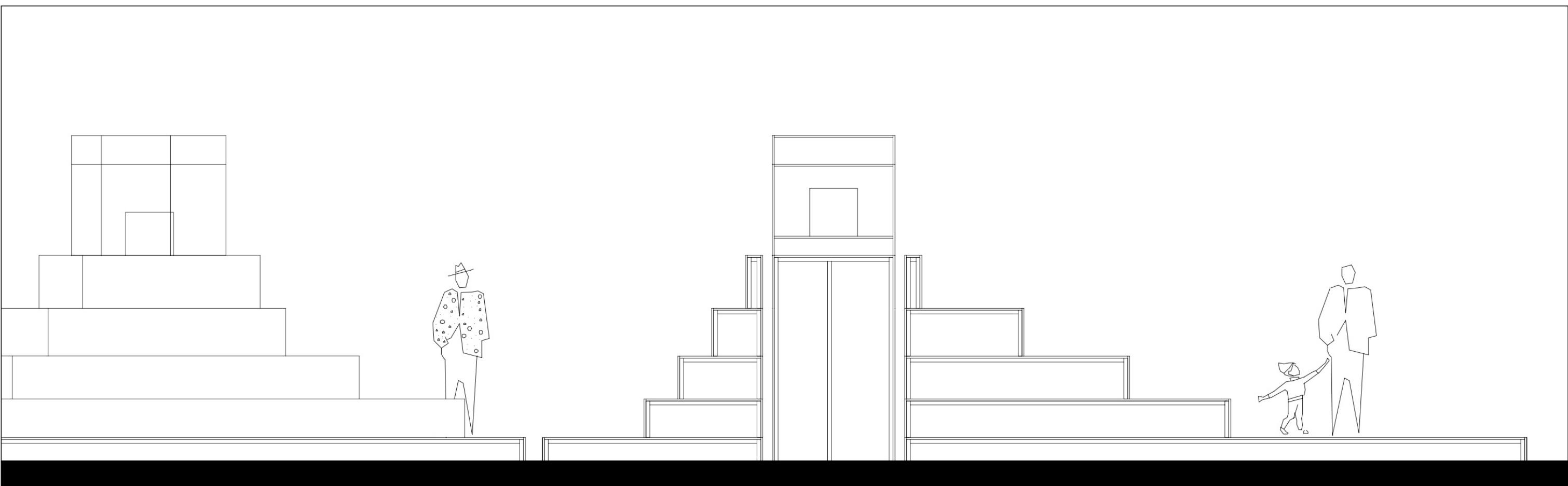


Soulèvement

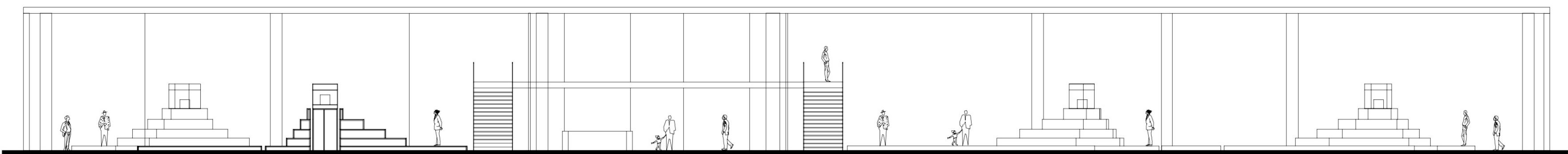


Archéologie

Plan

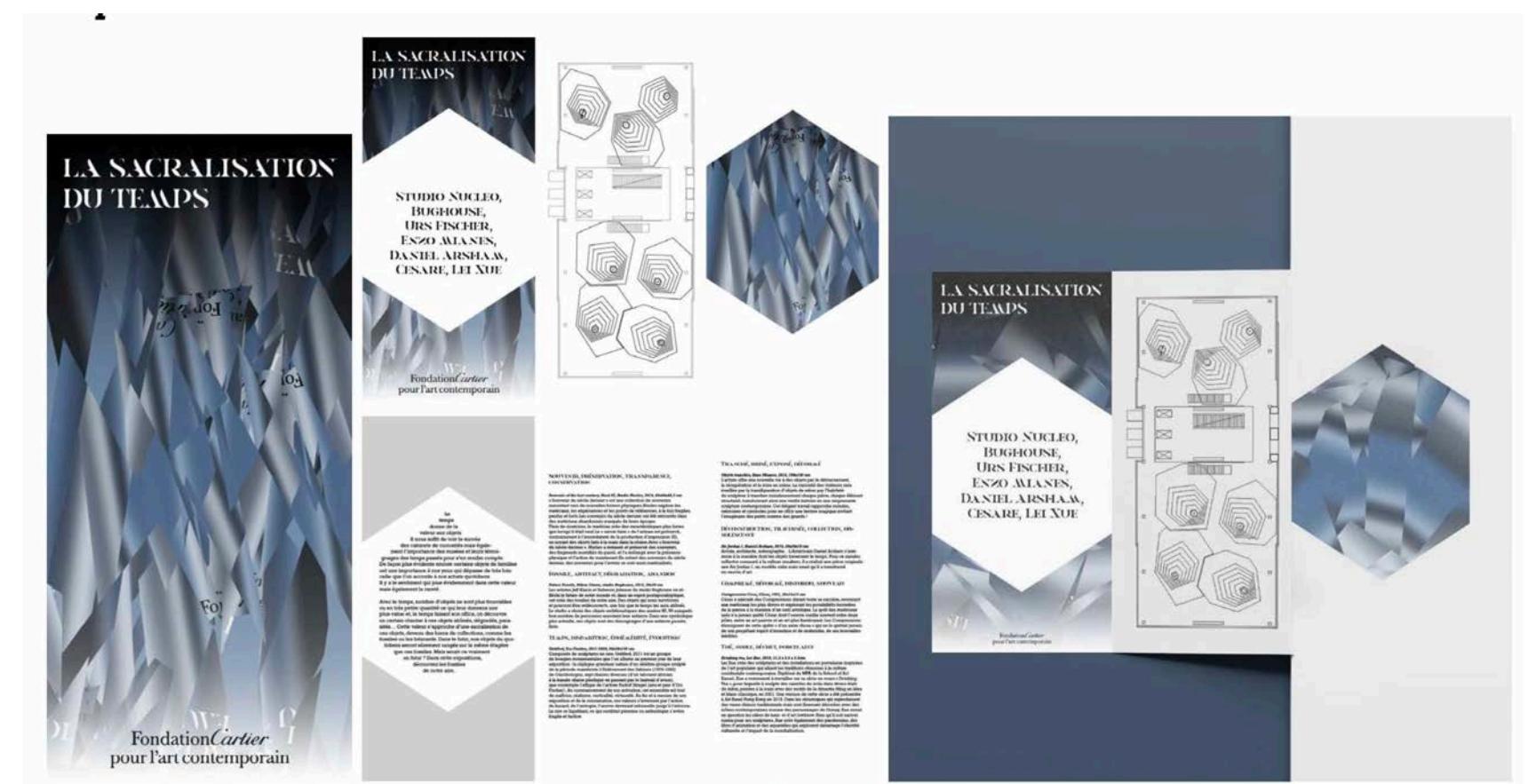


Coupe 1e50



Coupe 1e 200

Identité graphique

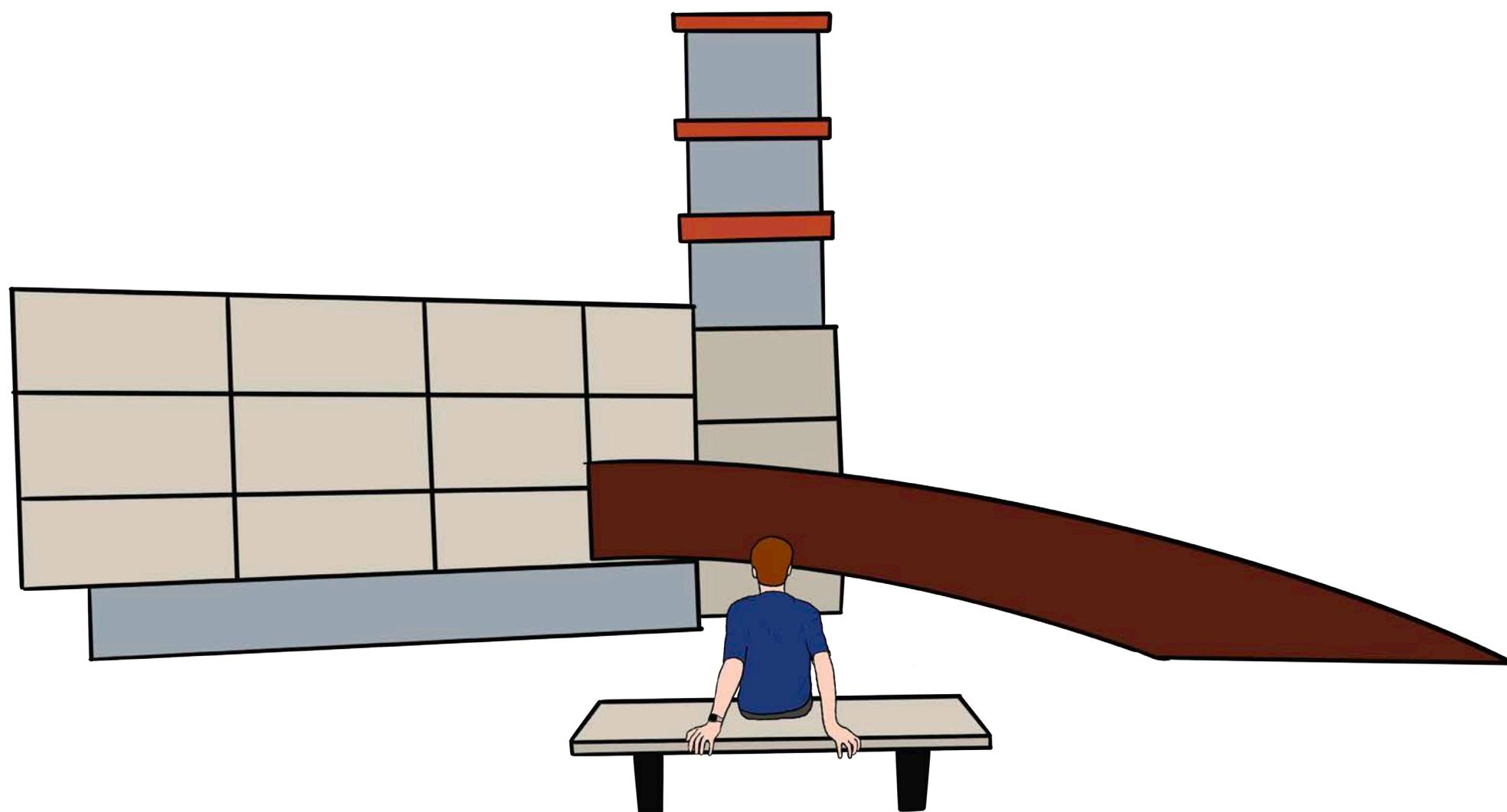


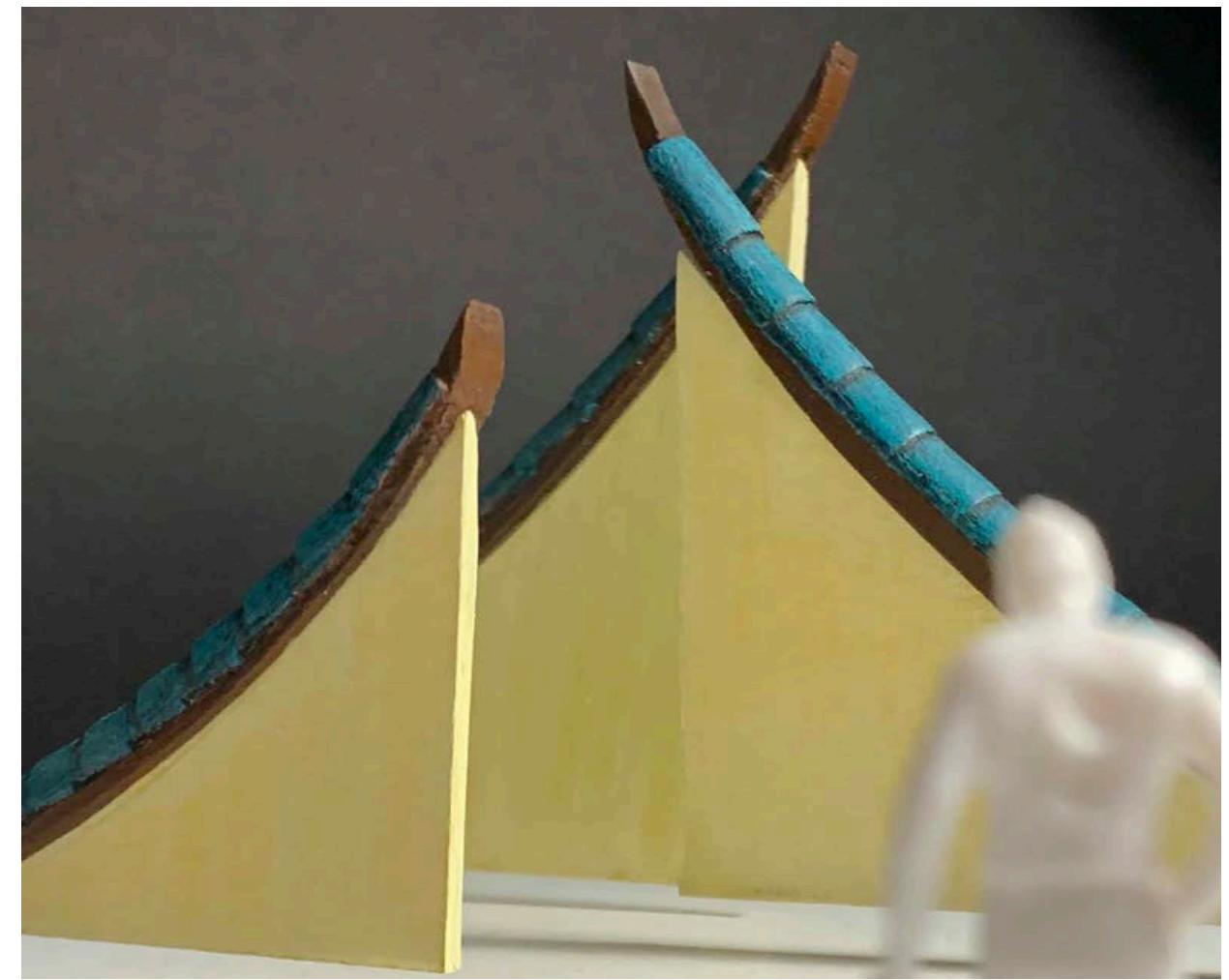
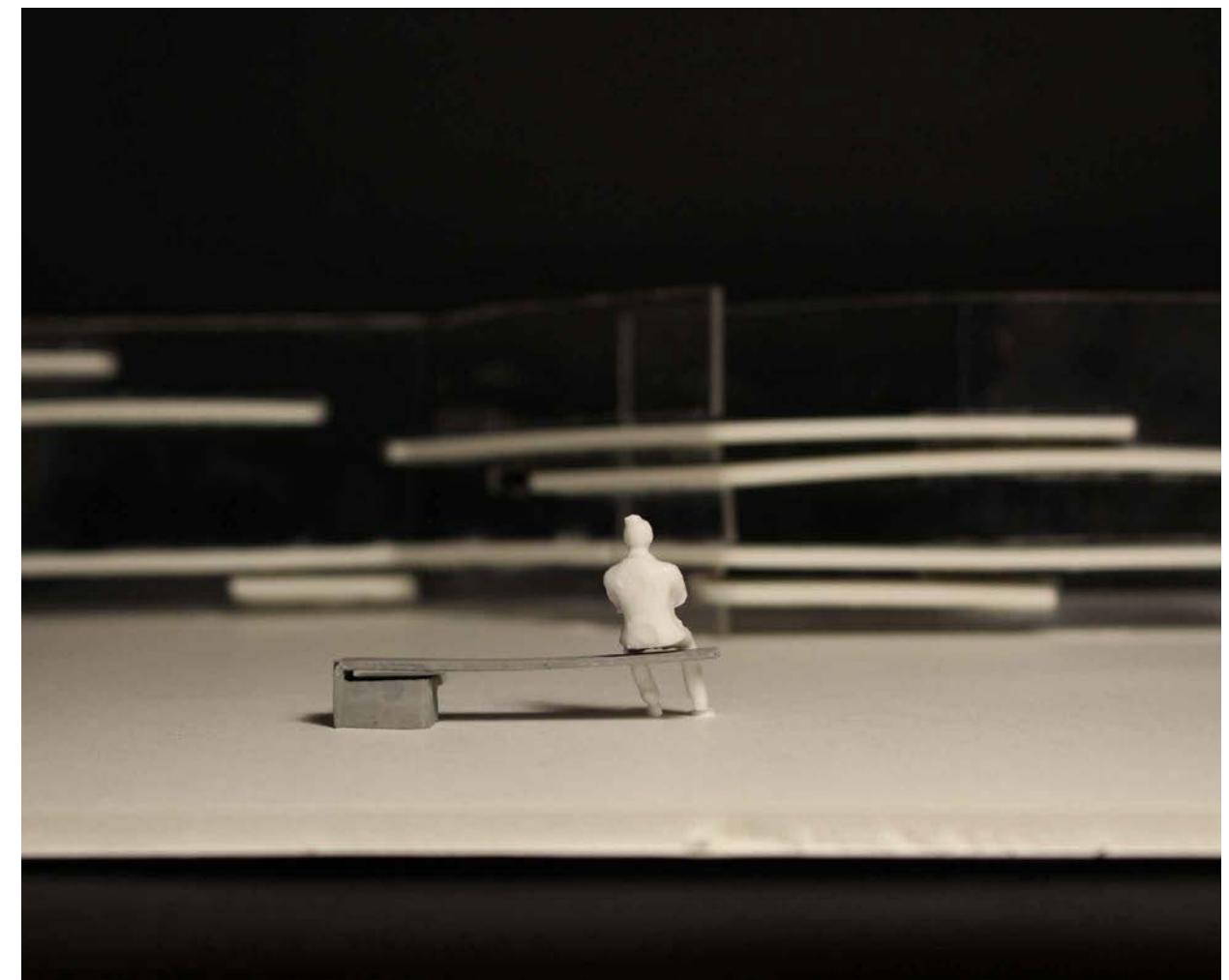
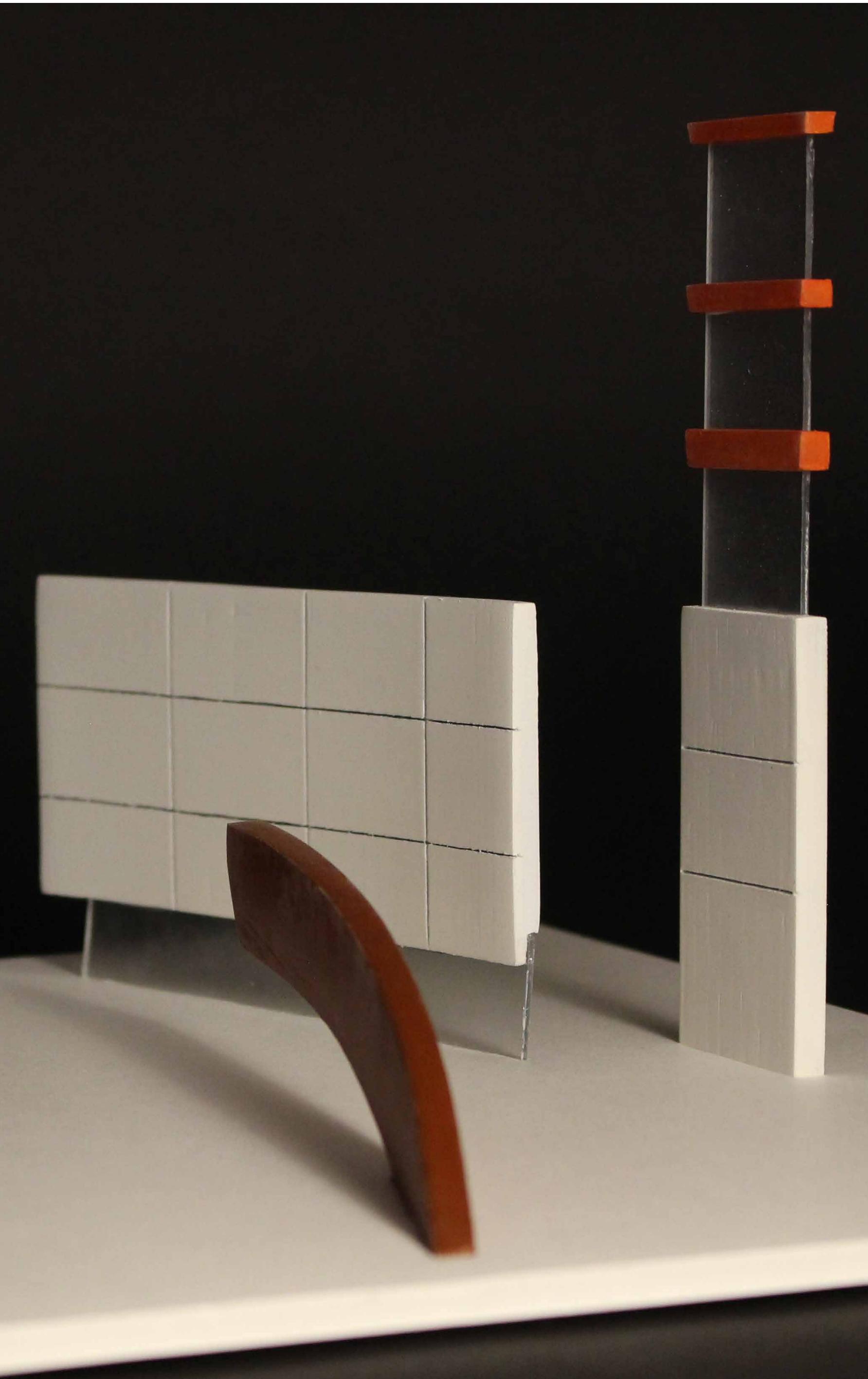
Parcours culturel dans la cité U

2022

En groupe de 3, nous avons dû imaginer un parcours au seins de la cité universitaire de Paris. Il a fallu prendre le partie de créer des «événements» qui interrompent le visiteur dans son parcours dans le but de lui offrir une expérience inattendu.

Chaque pays ayant une maison à l'architecture bien distinctes, nous avons repris les éléments architecturaux des bâtiments du Japon, de la Corée et du Mexique. Ainsi, à travers une carte de la cité universitaire explicitant un élément culturel fort de chacun de ces 3 pays, les visiteurs vont pouvoir s'arrêter devant chacune de ces installations et découvrir un aspect de ces 3 maisons.





Mise en valeur

Maison du Japon

Simplification

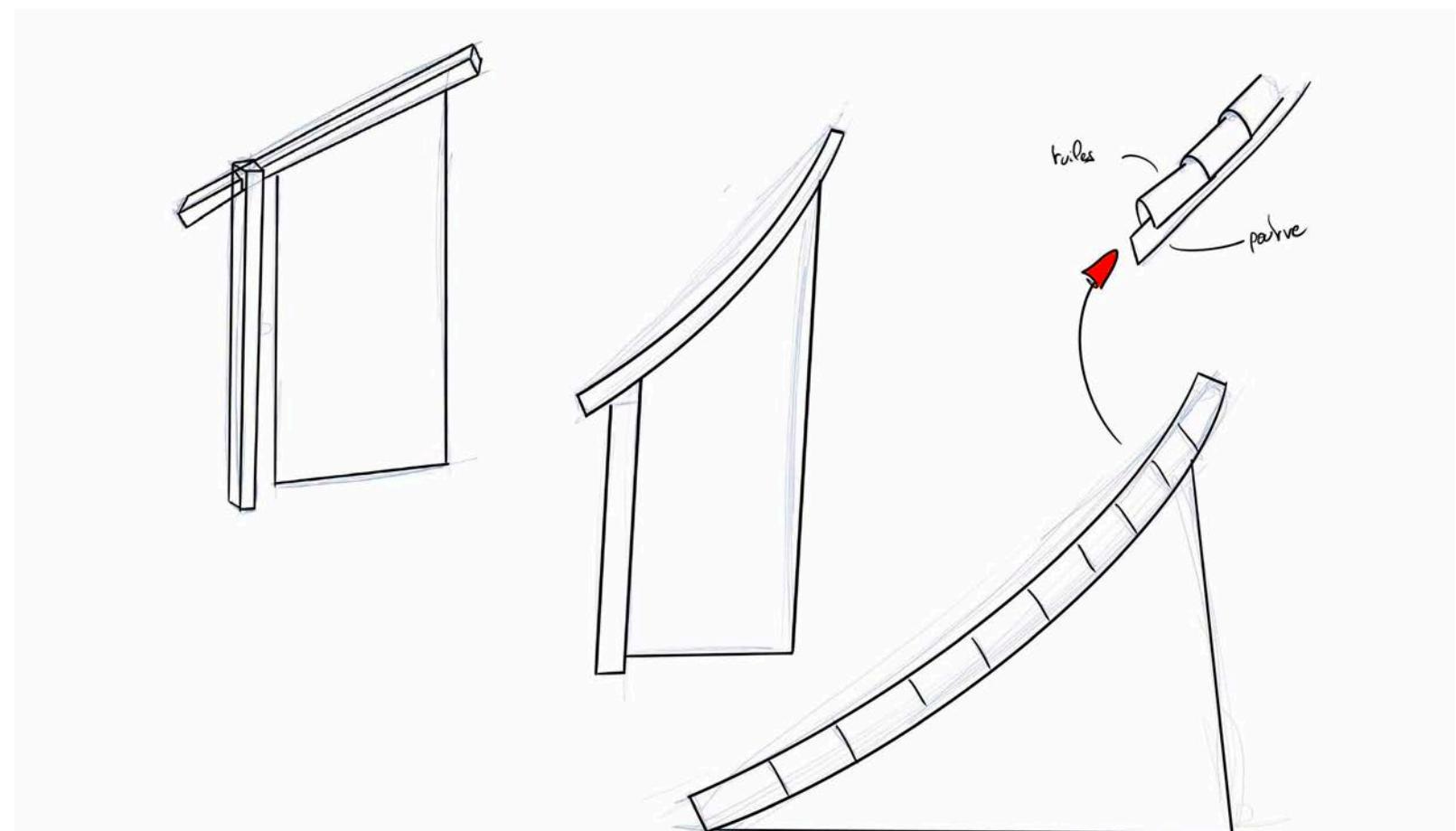
La simplification de la façade du bâtiment fait ressortir principalement les toits typiquement japonais. Leur courbures et leur tuiles les rendent immédiatement reconnaissables.



Simplification

Esquisses

Suite à la simplification j'ai chercher à mettre en évidences d'une part la forme des toits ainsi que les tuiles posées sur une poutre.



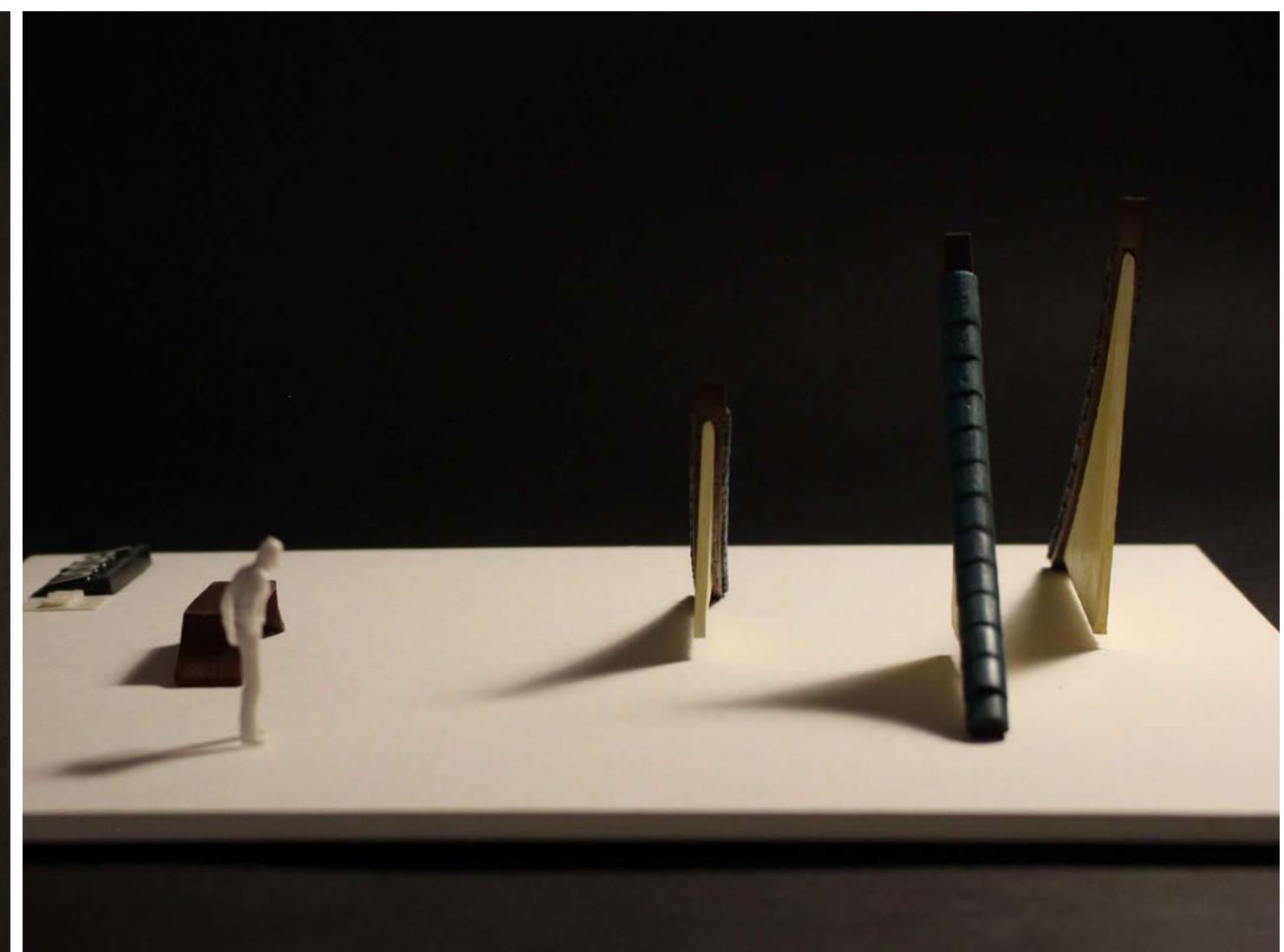
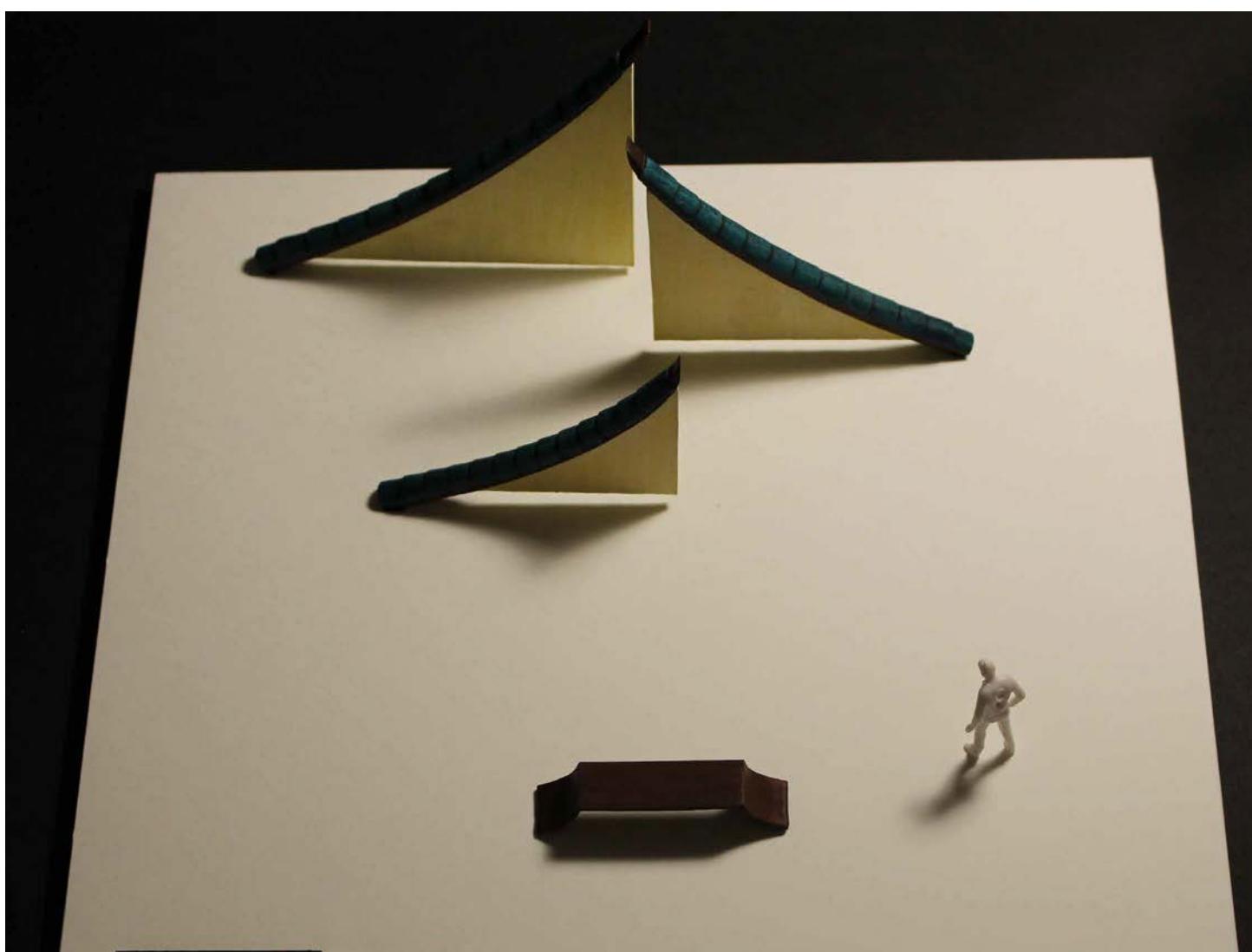
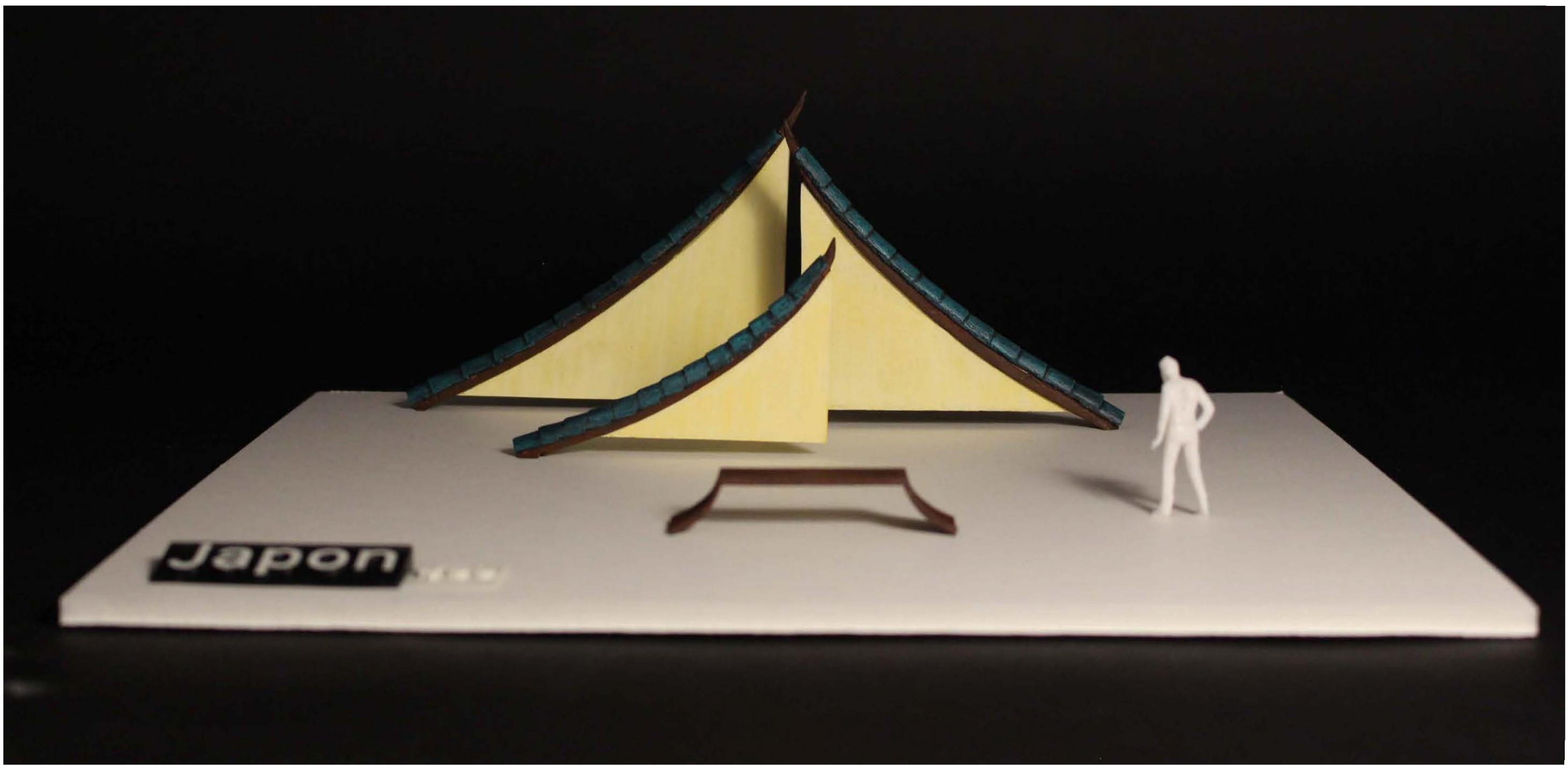
Esquisses

Installation

Cette installation place le visiteur au cœur de toits japonais. Ainsi, ce dernier peut se promener au cœur de ces 3 structures.



Installation



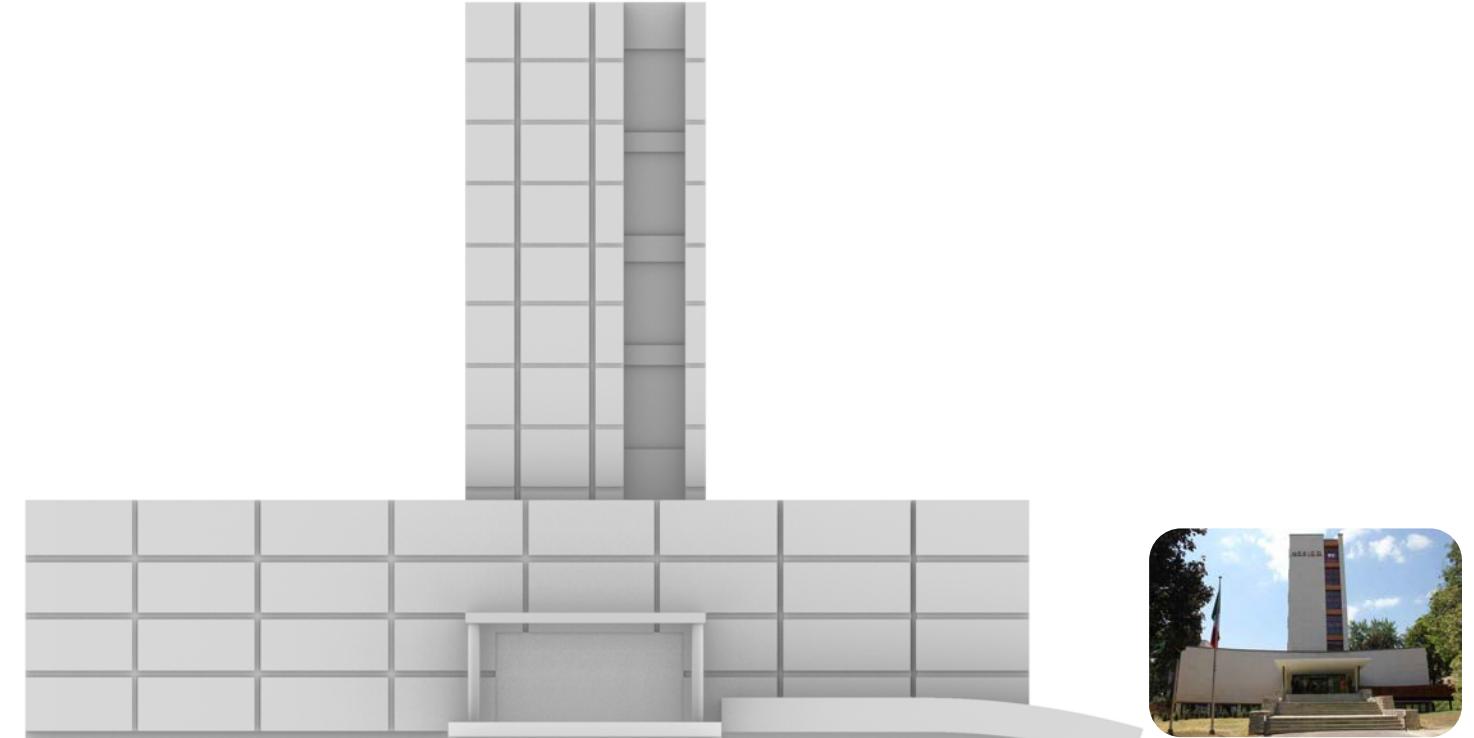
Mise en valeur

Maison du Mexique

Simplification

La simplification de la façade du bâtiment fait ressortir 3 aspects distincts:

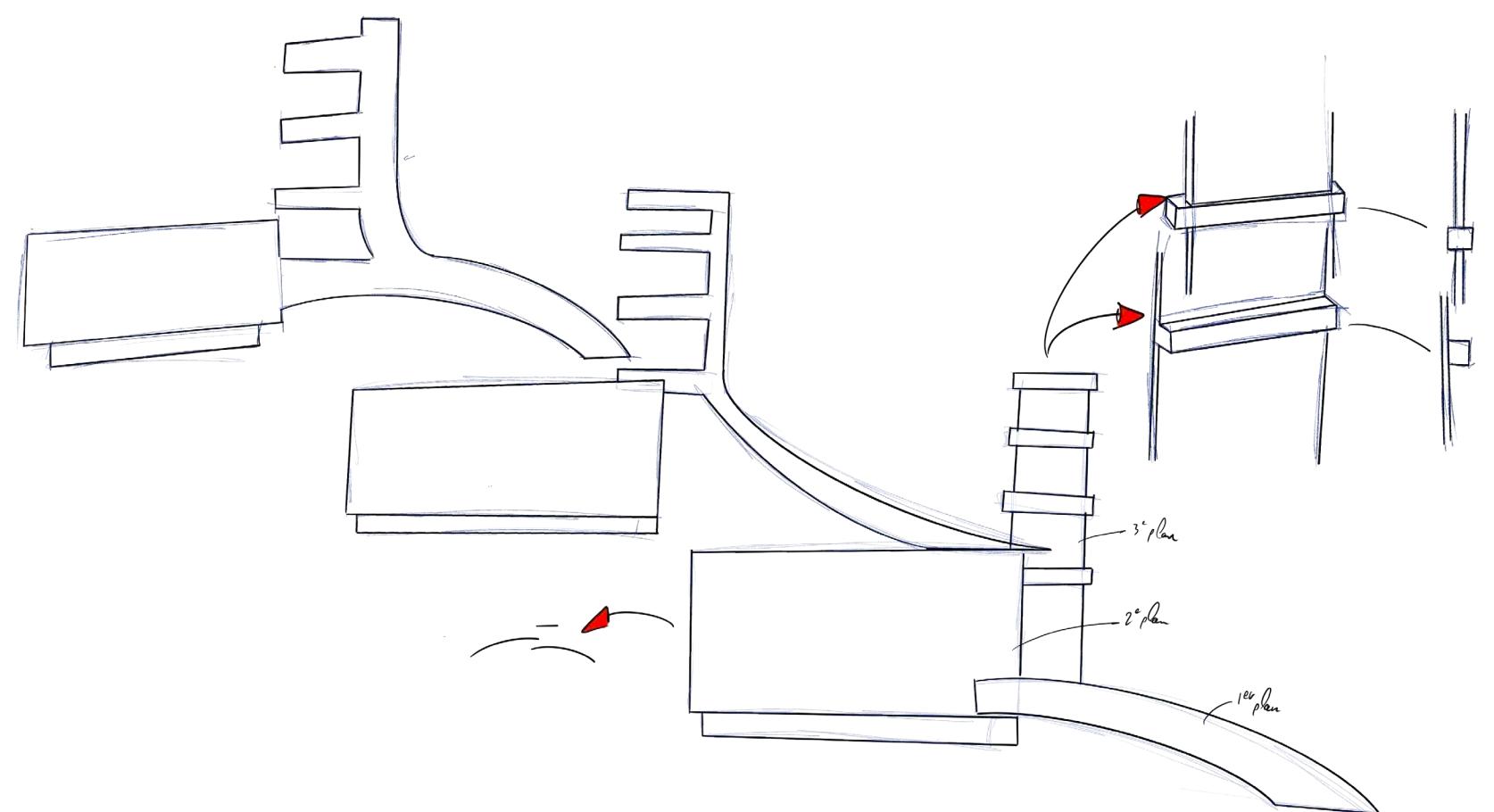
- La forme courbée ;
- Les carreaux jonchant la façade;
- La tour et les barres oranges séparant des vitres;
- La passerelle métallique sur la droite du bâtiment.



Simplification

Esquisses

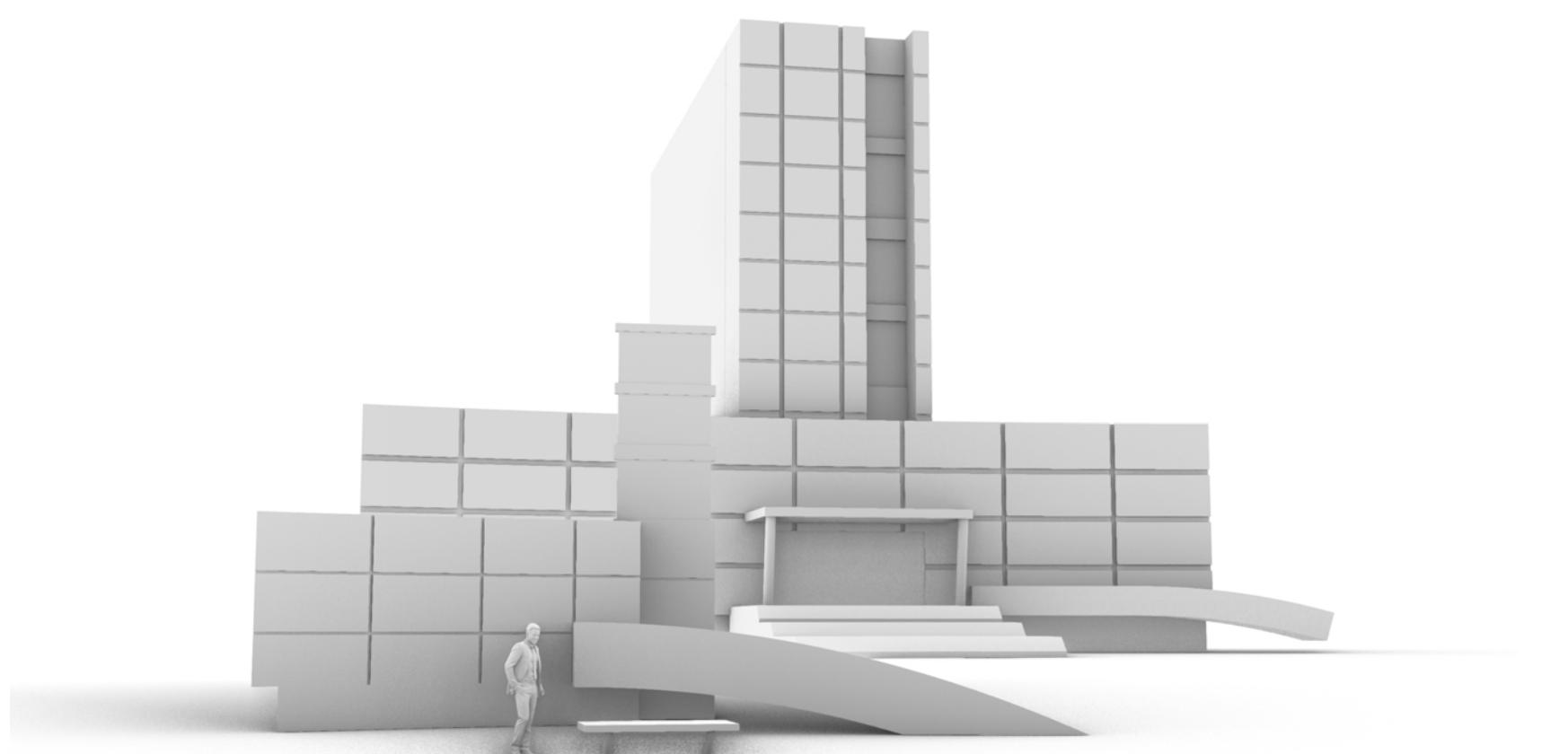
Schématisation et décomposition sur 3 plans des éléments architecturaux de la maison. Ainsi nous obtenons 3 structures reprenant le corps principal du bâtiment, sa passerelle ainsi que sa tour.



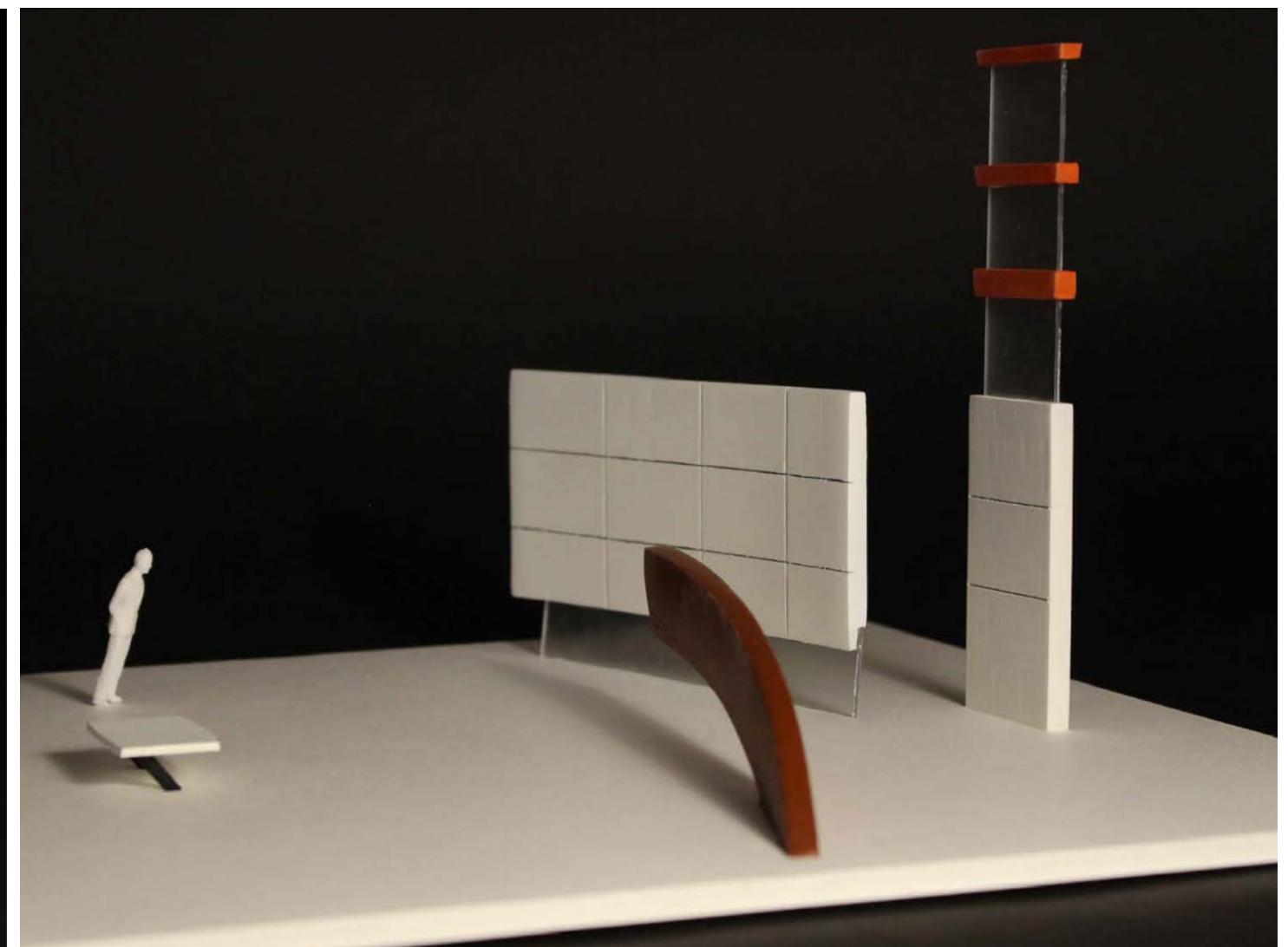
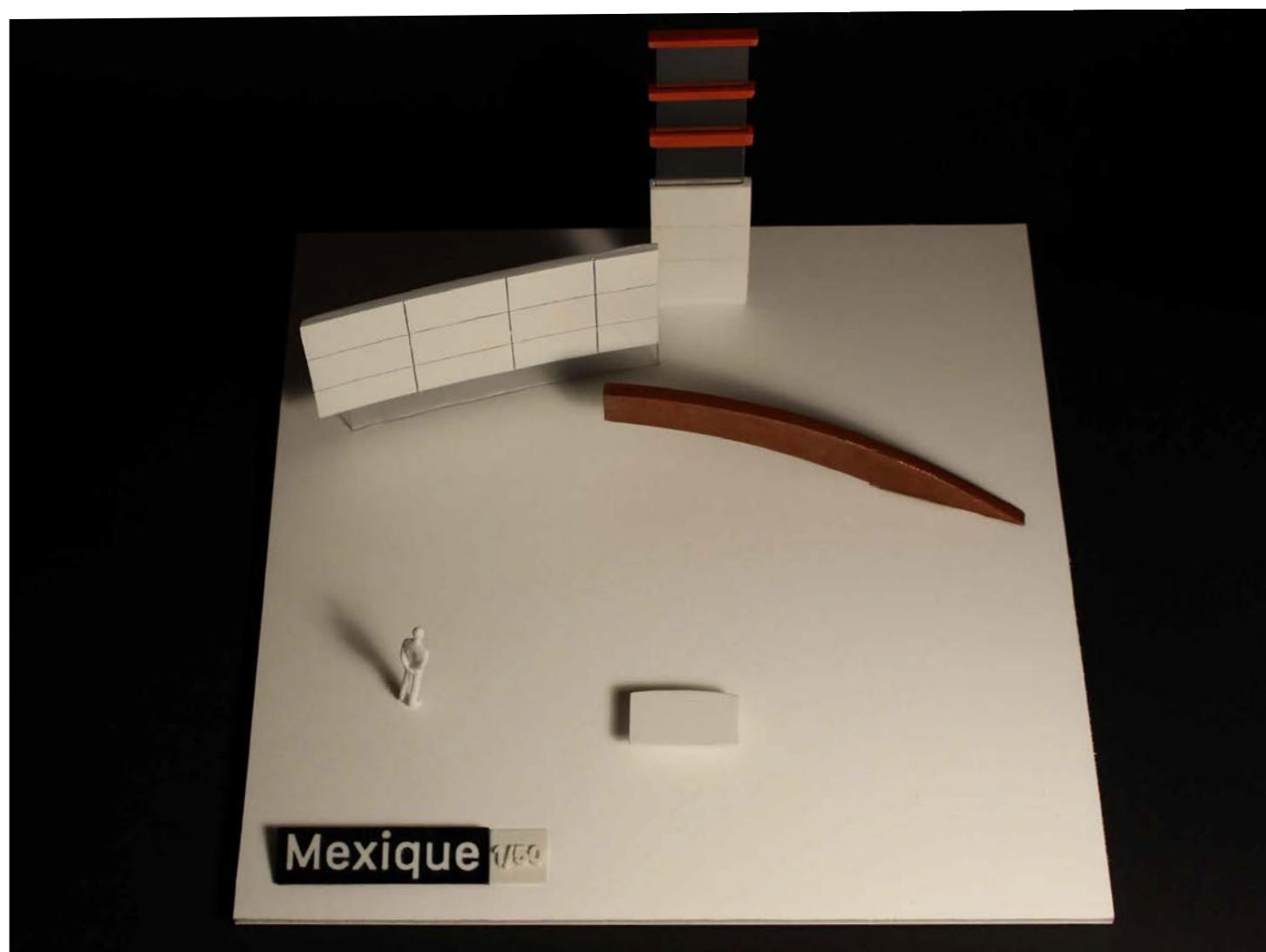
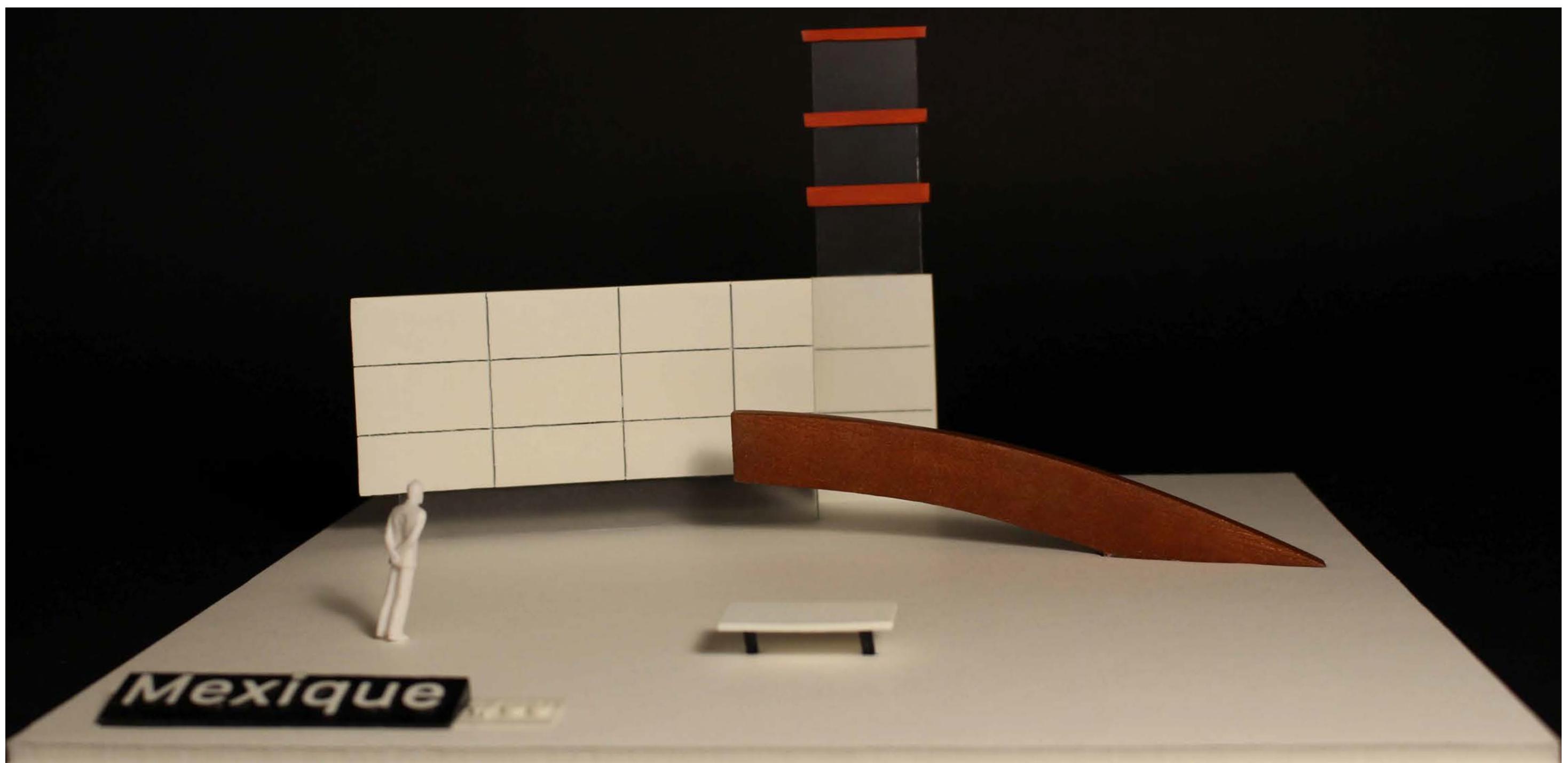
Esquisses

Installation

Cette installation se compose sur 3 plans. Le premier représente la passerelle métallique, guidant l'œil vers le second plan. Se trouve alors une parois reprenant les vitres basses et les carreaux. Puis le 3eme plan reprend la tour et se mélange entre le verre et les barres oranges venant séparer ces dernières.



Installation



Mise en valeur

Maison de la Corée

Simplification

La simplification de la façade du bâtiment fait ressortir 3 aspects distincts:

- La forme ondulé
- Les linteaux reprenant cette ondulation sur une grande partie de la hauteur de la façade
- L'entrée en béton

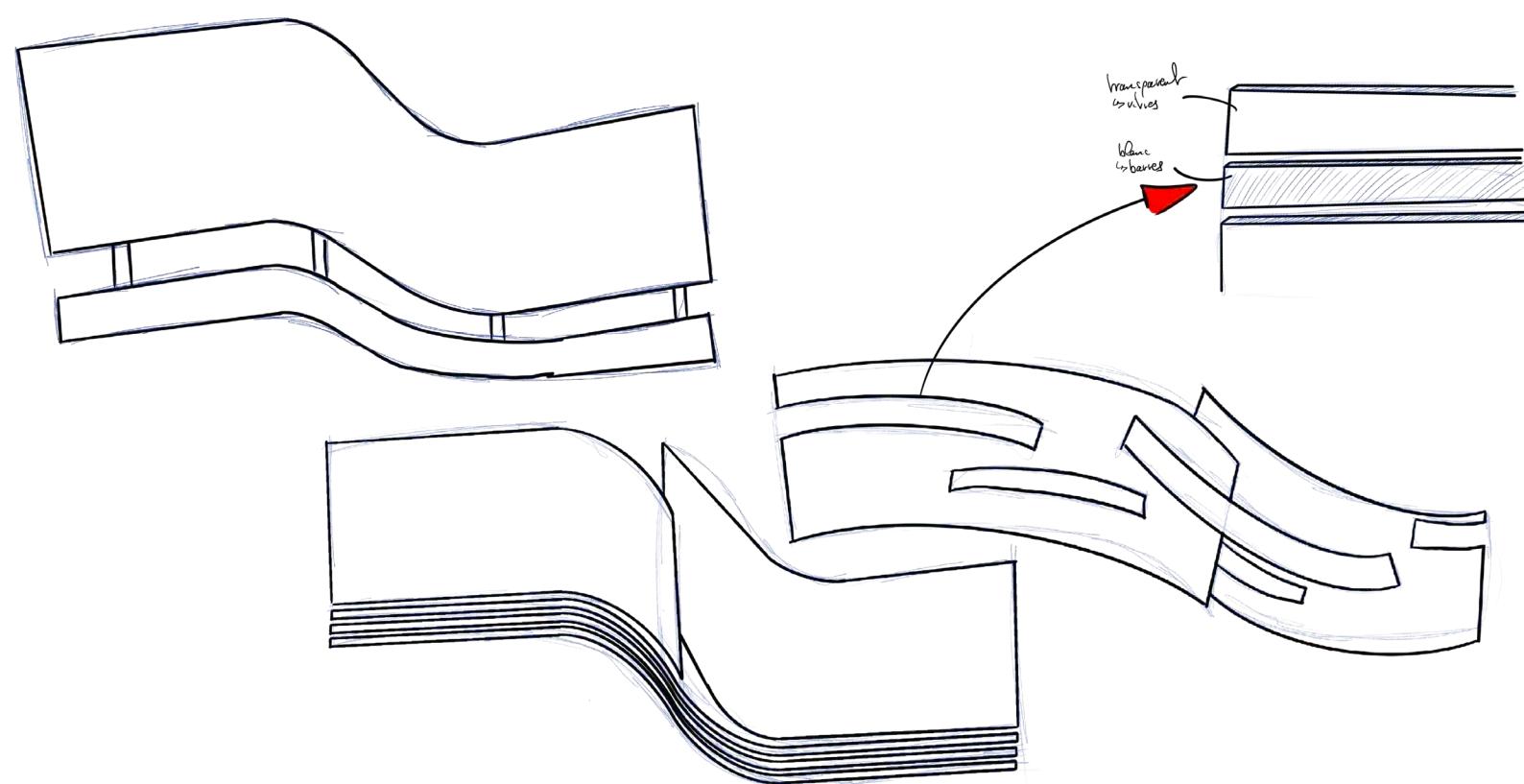


Simplification

Esquisses

Schématisation des divers aspect afin de créer une structure dynamique mêlant le verre, et les linteaux.

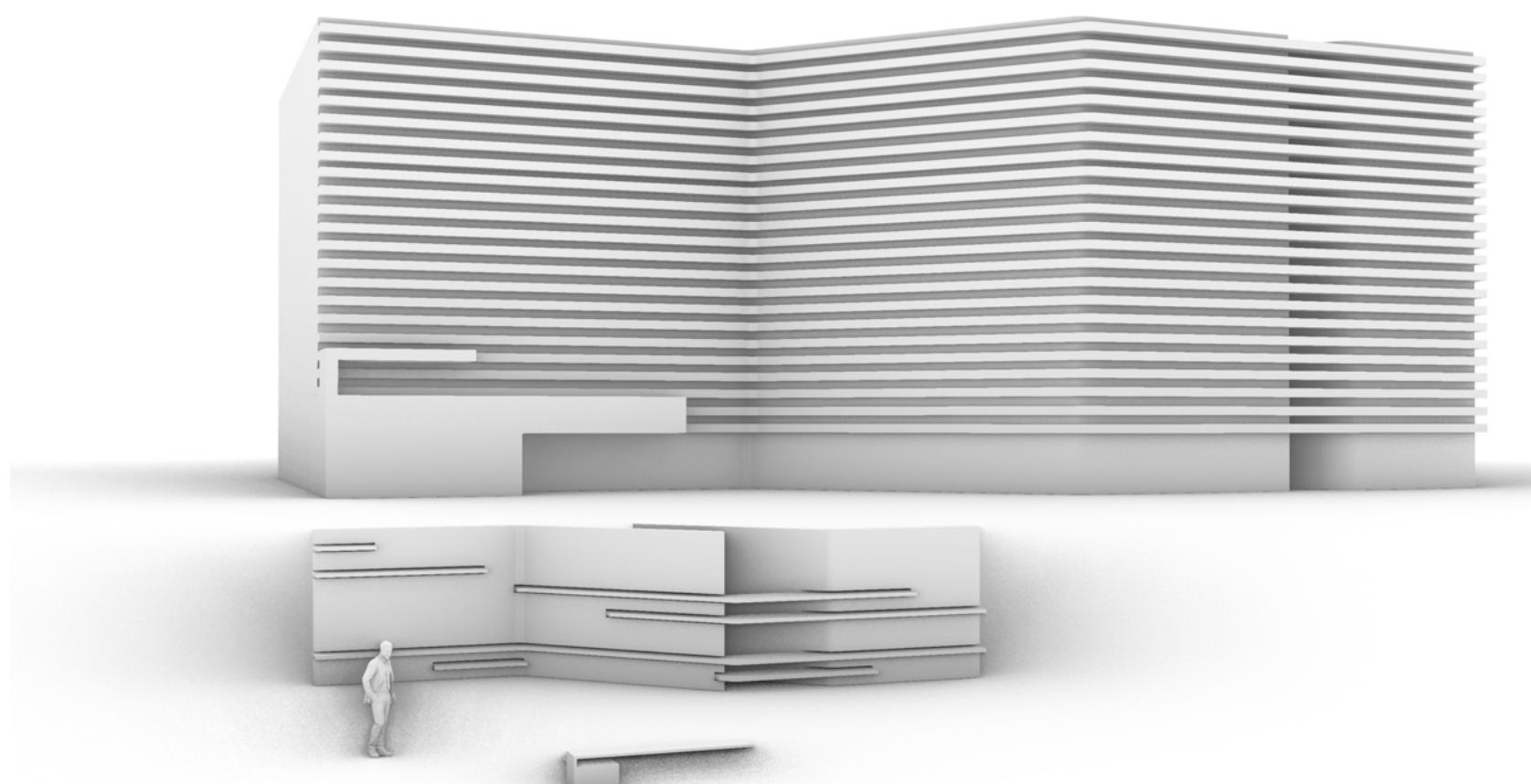
La forme et le matériau de l'entrée va permettre de recréer une assise.



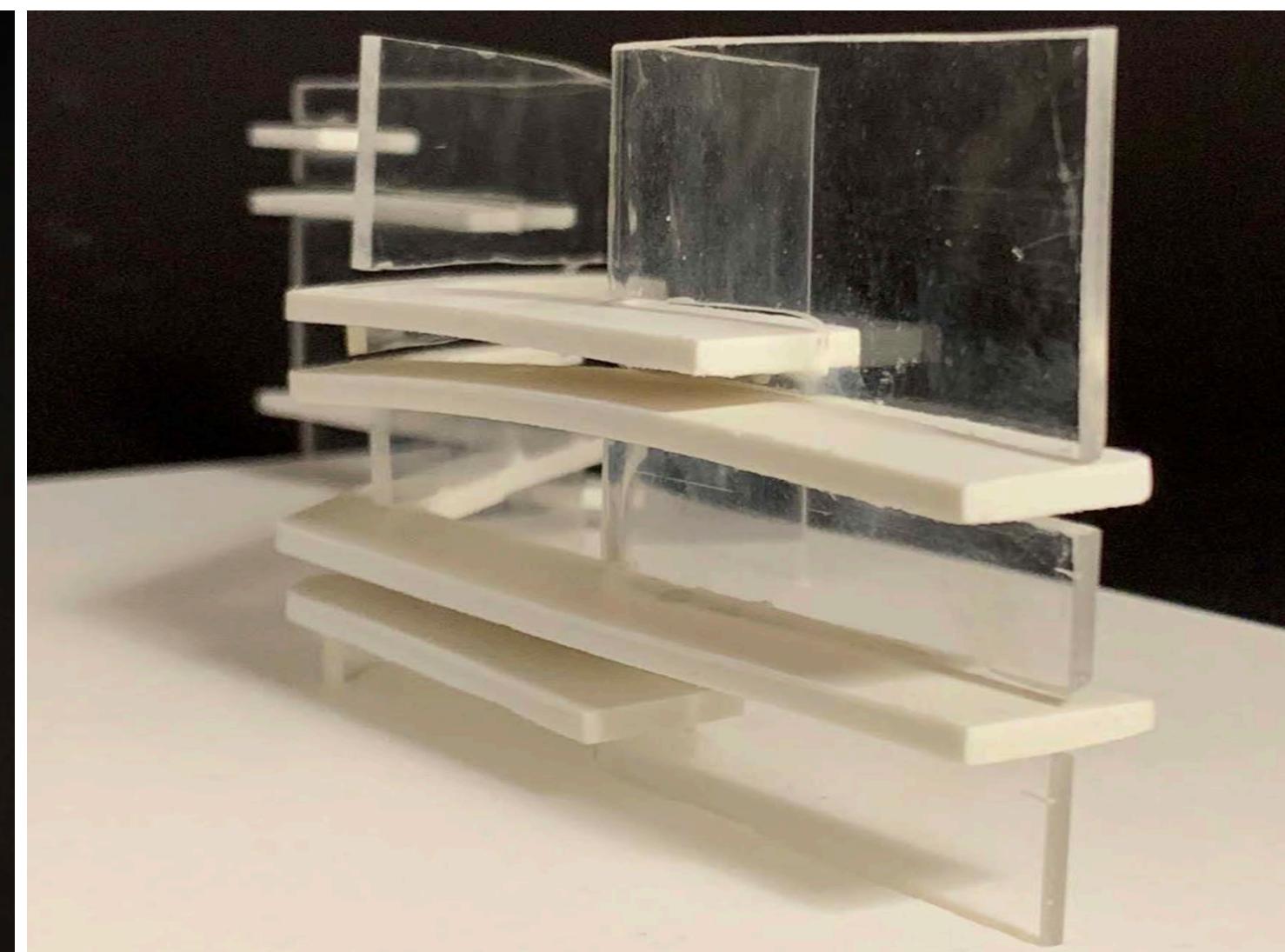
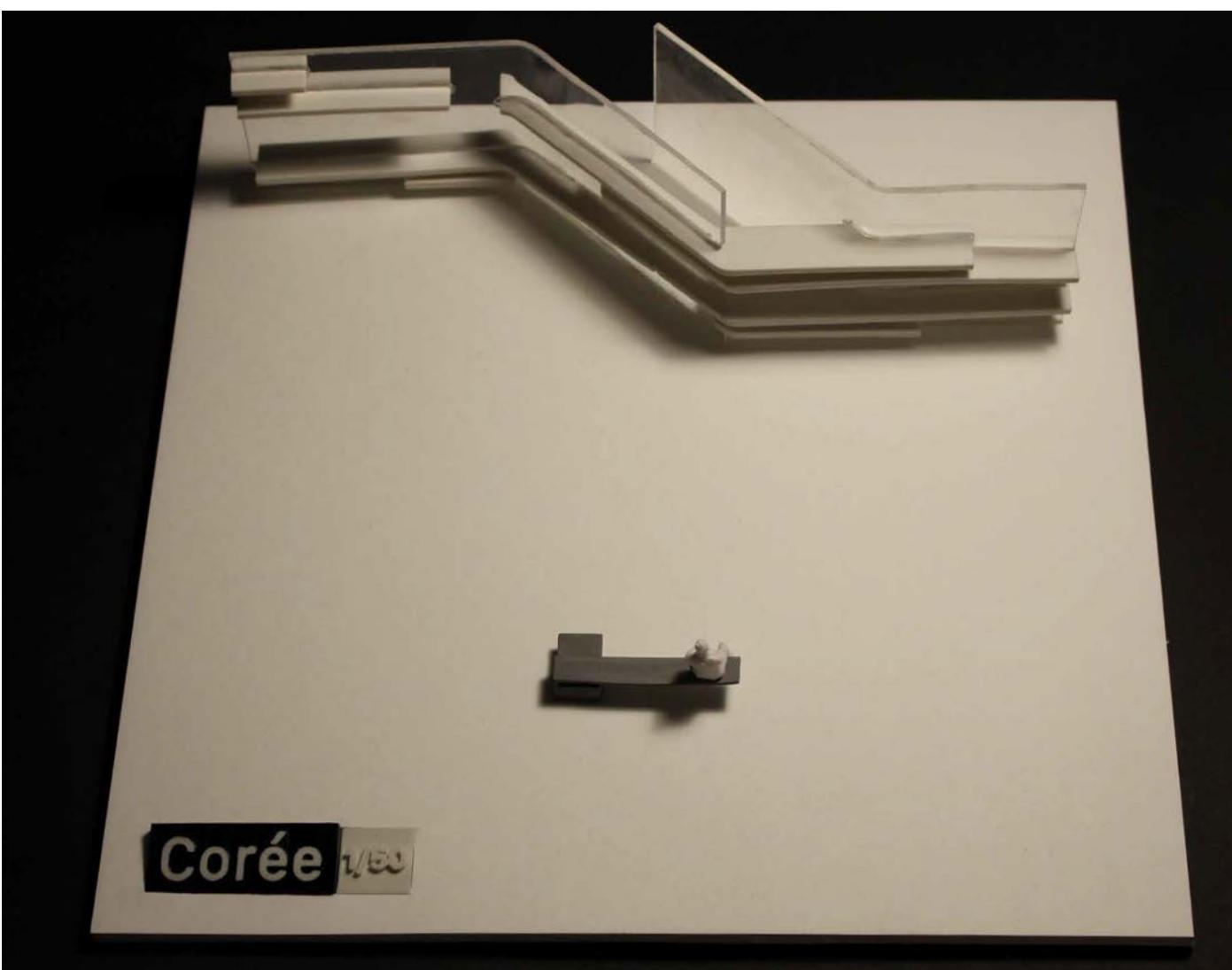
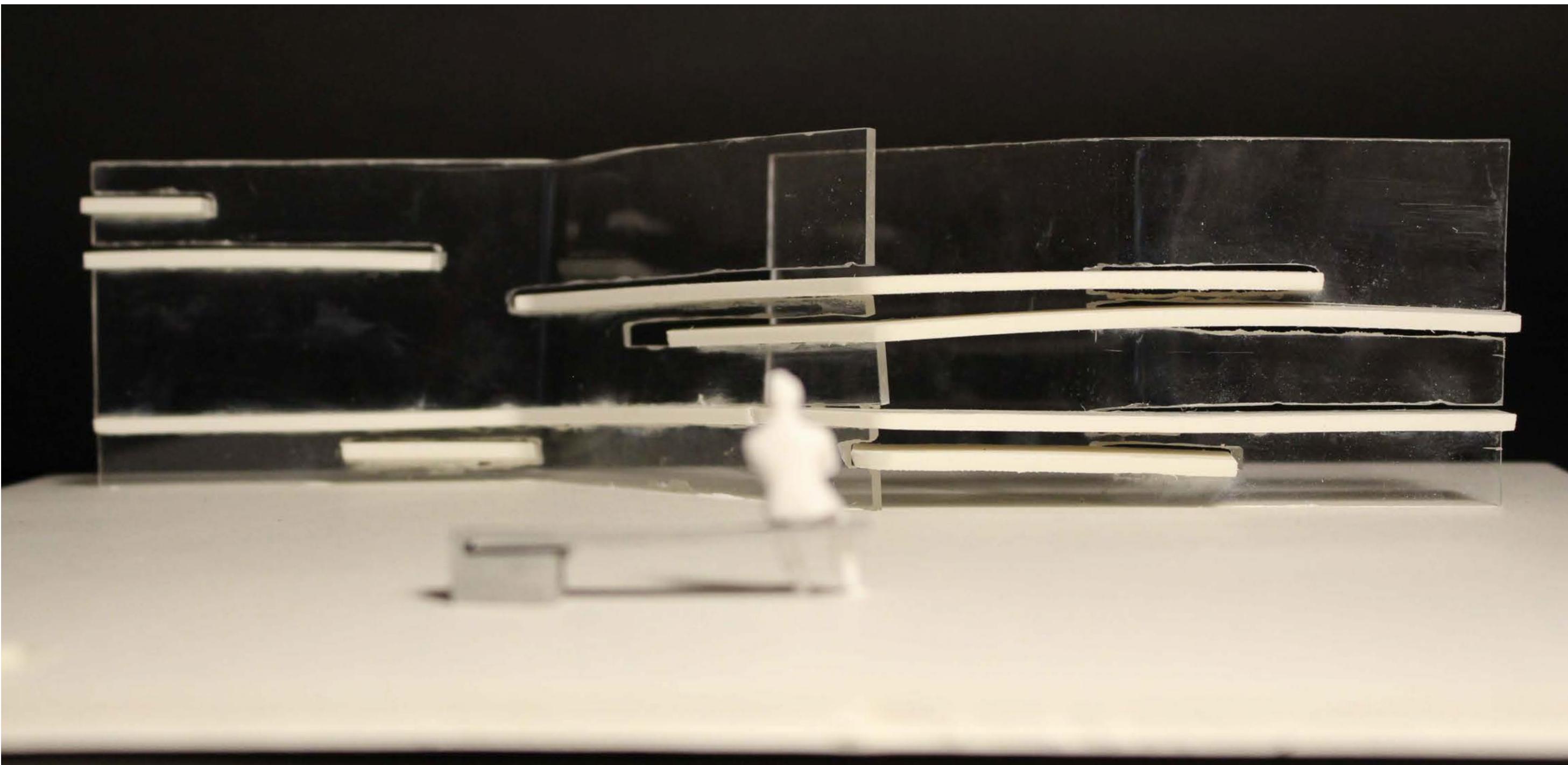
Esquisses

Installation

Cette installation se compose de 2 structures courbes en verre reprenant la forme général du bâtiment. Des barres similaires à celle de la maison et traversant la structure d'un bout à l'autre dynamise l'ensemble et les joignent.



Installation



Identité graphique

Page de garde présentant la citée universitaire ainsi que le parcours que nous proposons.

Imaginée en 1925 dans le mouvement pacifiste de l'entre-deux-guerres, la Cité internationale universitaire de Paris rassemble et rapproche dans un même lieu des jeunes talents du monde entier. En favorisant le vivre ensemble, les échanges et la compréhension d'un monde riche et complexe, la Cité internationale contribue à la construction d'un monde de paix.

Les 43 maisons du campus offrent aux étudiants, chercheurs et artistes une expérience humaine hors du commun. Toutes singulières, elles sont conçues pour offrir la possibilité d'expérimenter le vivre ensemble dans une ambiance internationale. Tout est fait pour favoriser la réussite académique et encourager la création de projets collaboratifs.

La Cité internationale a toujours été pionnière dans la mobilité internationale. Elle soutient les étudiants et chercheurs internationaux d'Ile-de-France durant leur séjour à Paris tout au long de l'année.

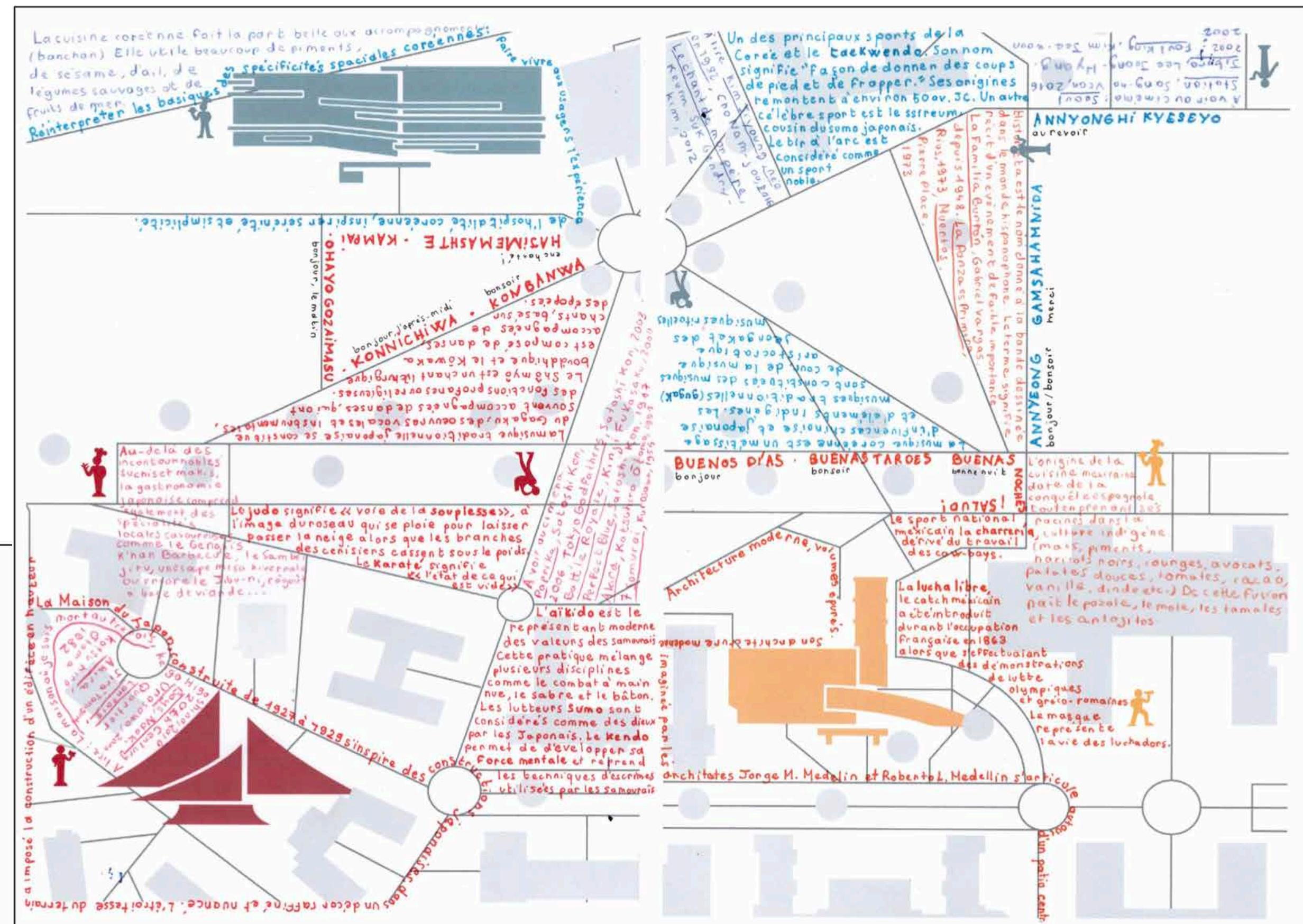
Ce parcours culturel, reliant la maison du Brésil, la maison de la Corée, la maison du Japon, la maison du Mexique et la maison de la Tunisie permet aux résidents de la Cité d'en apprendre plus sur la culture de

Le but est de créer du lien et de favoriser les échanges entre tous les résidents de la Cité, qu'ils soient originaires des maisons citées précédemment ou non.

Les installations situées en face de chaque bâtiment du parcours sont des invitations au voyage. Les passants sont invités à s'y arrêter quelques instants, à s'installer sur les assises, à s'interroger sur les inscriptions des

Cette carte présente dans chacune des 43 maisons de la cité est pensé comme un passeport. L'étudiant qui en possède une peut prendre part à des événements culturels, musicaux, théâtraux, etc. à l'Université et à d'autres établissements universitaires, ainsi qu'à des manifestations culturelles et sportives dans les villes voisines.

la maison en question.



Création d'une cartographie du site présentant des aspects propres à chaque culture.

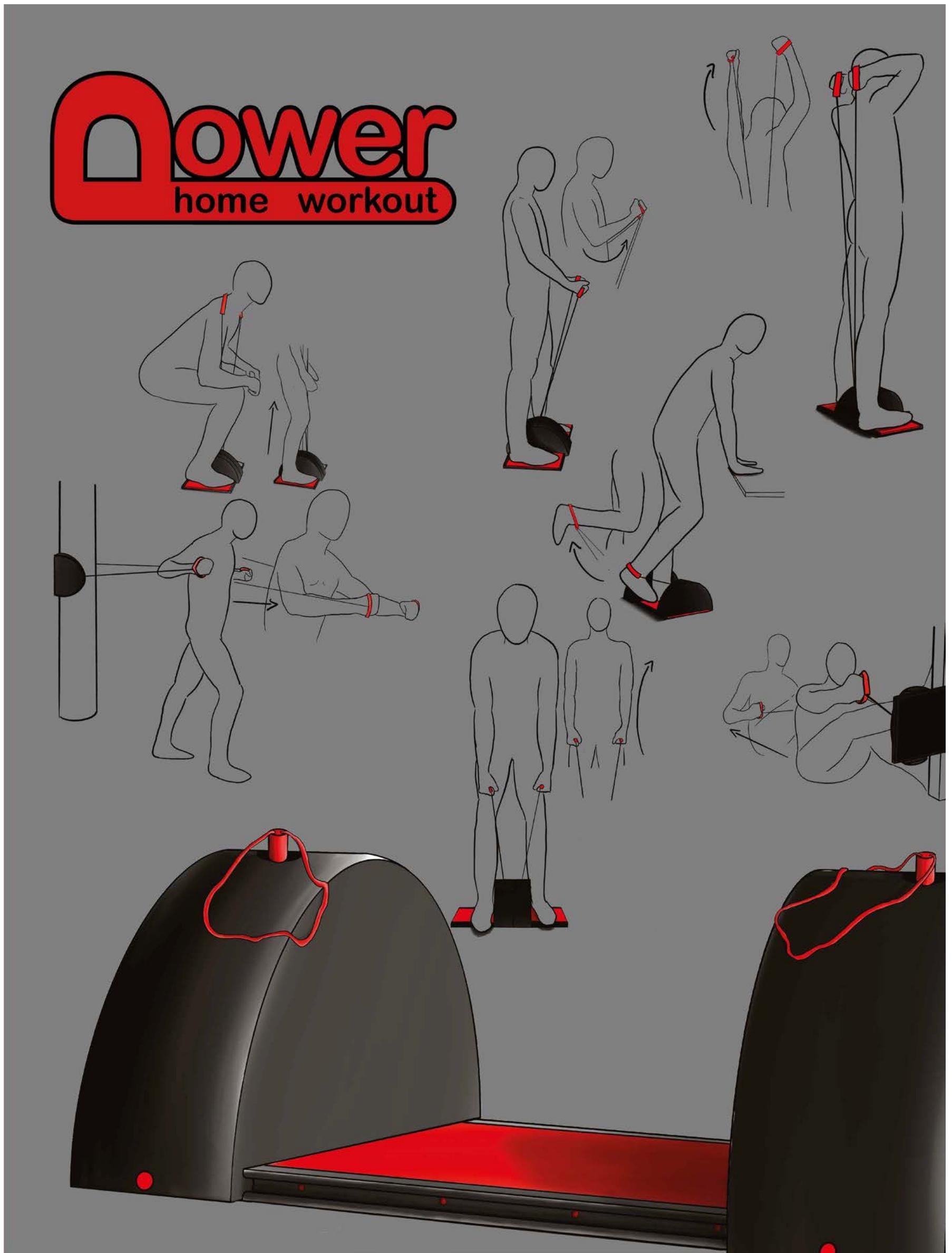
Parcours culturel



Cet appareil est dédié au renforcement musculaire. Compact et ergonomique, le Power s'insert parfaitement au sein d'un foyer.

Les couleurs ont 2 objectifs:

- S'insérer au sein d'une marque (Nike);
- Indiquer les parties fixes (noir) et les parties mobiles avec lesquelles l'utilisateur va pouvoir interagir (rouge).



Transat

2020

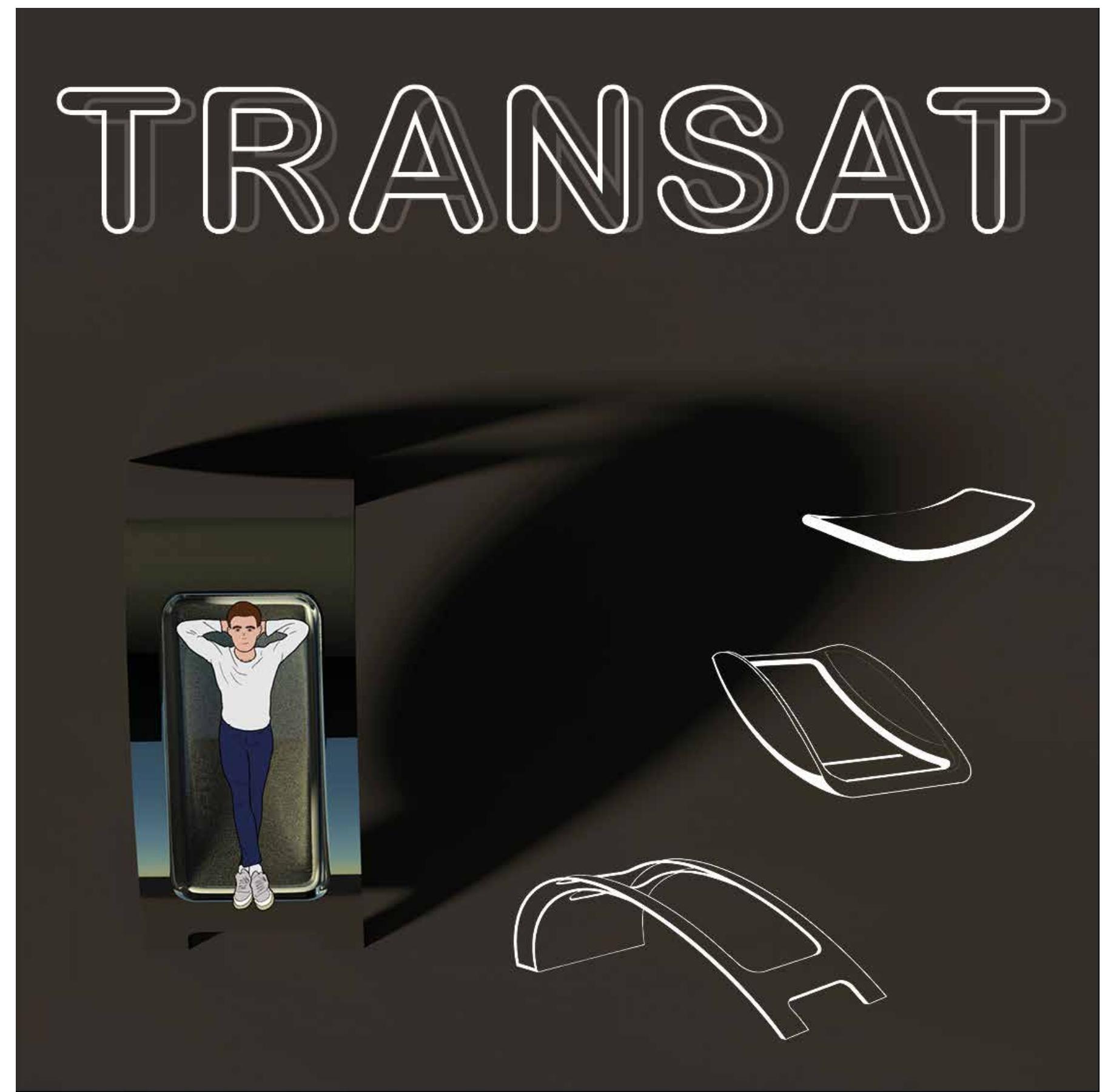
Abréviation du mot transatlantique, le transat fut dans un premier temps utilisé sur le pont des paquebots traversant l'Atlantique.

Le châssis, fait d'aluminium brillanté, se revête et déforme son environnement, laissant place à des jeux de couleurs sur la structure.

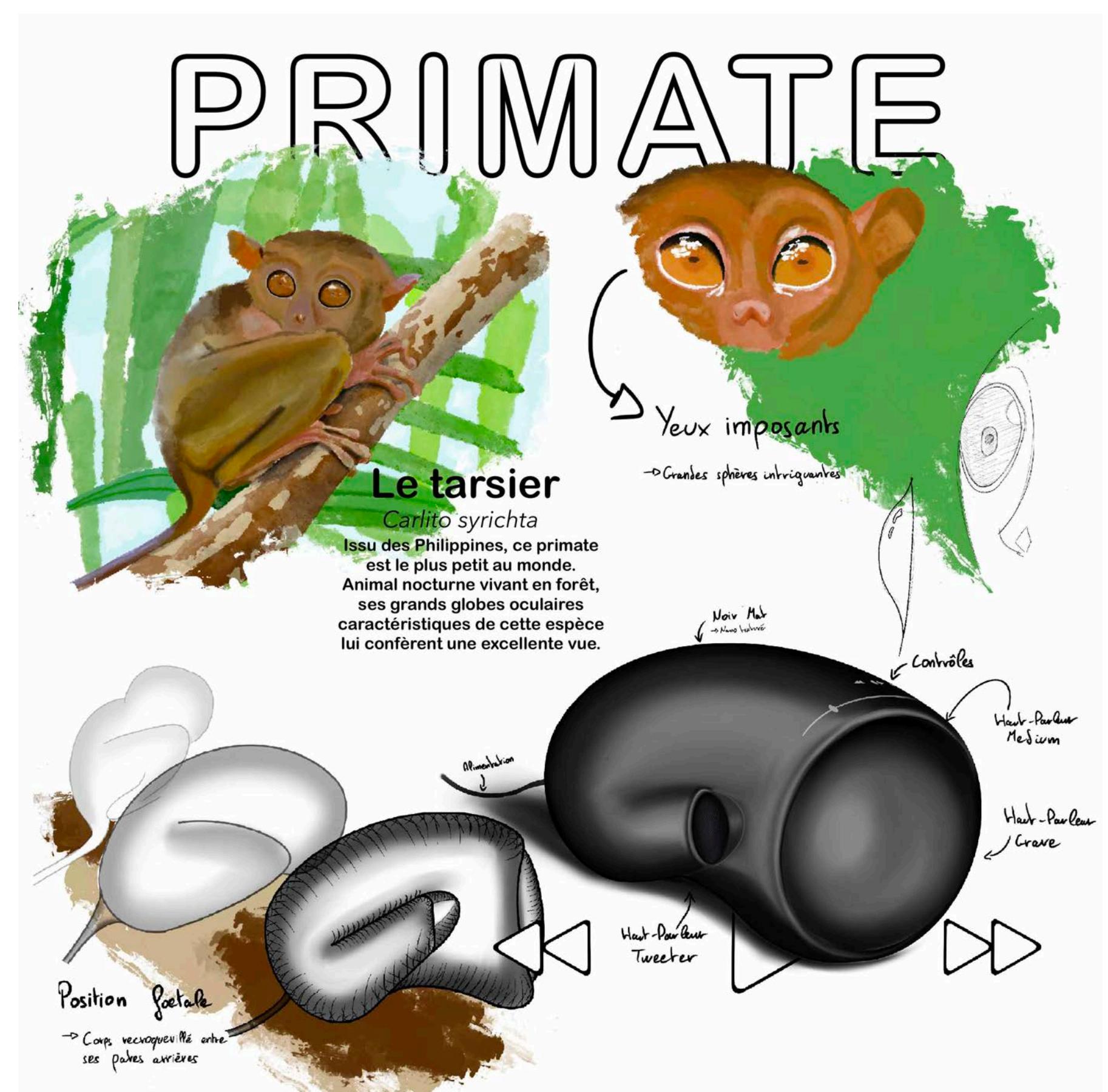
L'assise, inspiré du trampoline des catamarans, offre une large surface permettant à l'utilisateur de se sentir à son aise.

L'ensemble, volontairement large, permet d'isoler l'utilisateur de son environnement pour le faire entrer dans un nouvel univers.

Ainsi, à la manière d'un bateau partant à la dérive, il laisse son esprit divagué, emporté par le flot de ses pensées.

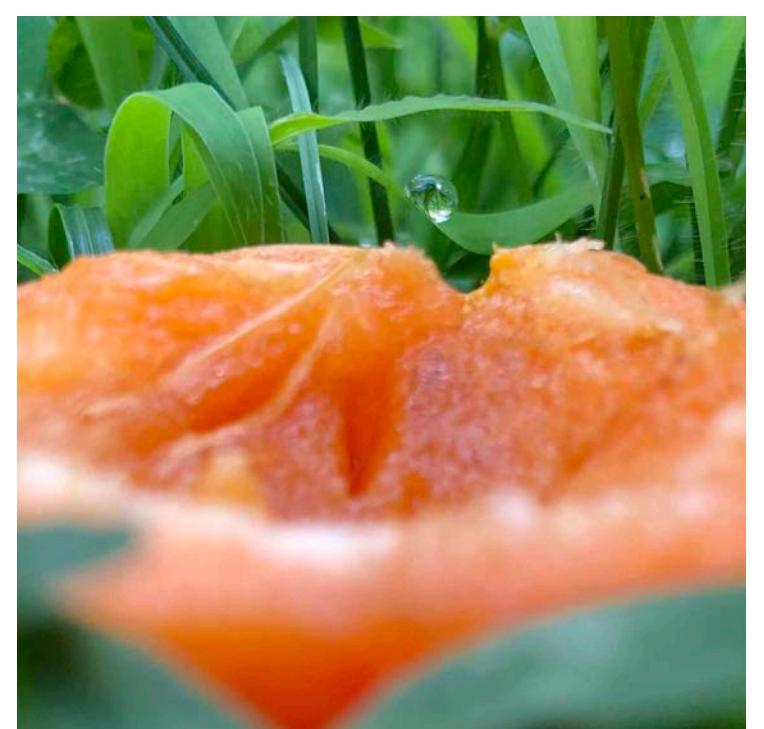
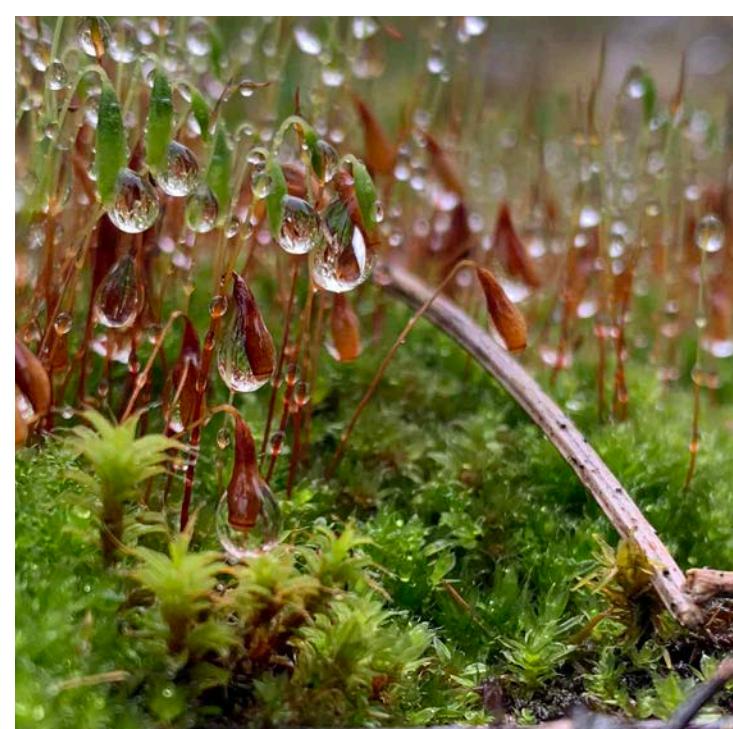
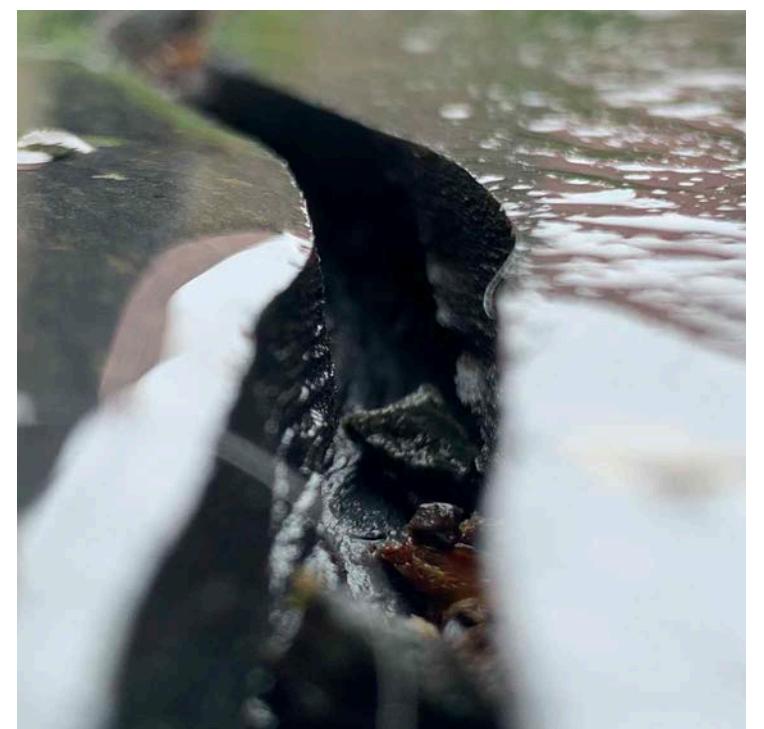
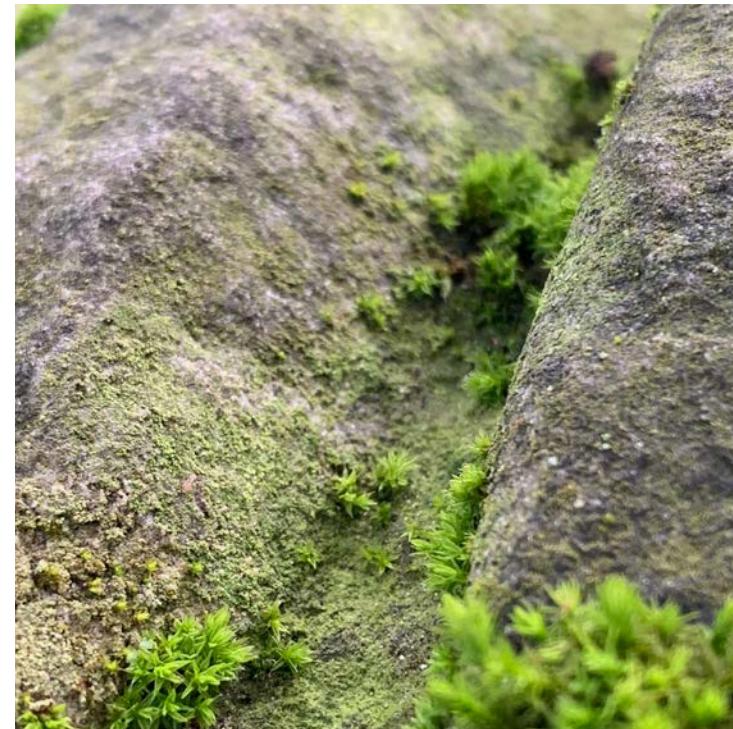


Ce projet est basé sur le principe de biomimétisme. Je me suis orienté sur la forme et la posture du tarsier afin de créer une enceinte connecté. Cette dernière reprend 2 aspects bien distinct de ce primate: ses grands yeux intriguant et sa position recroquevillée.



Miniature

La photographie est un domaine que j'affectionne, et en particulier la macro-photographie permises par l'objectif 52 mm de l'iPhone. Ainsi ces clichés, pris en milieu urbain, nous font découvrir le monde du petit. Ces scènes macroscopiques aux dimensions peu communes sont marqués par l'absence de présence.



Contact

Mail

benjauffret@outlook.fr

Téléphone

07 61 45 83 63

LinkedIn

[Benjamin Jauffret](#)

Instagram

[fromben](#)