

# **PORTFOLIO**

## **2021 - 2022**

**CATARINA  
DA TORRE**

**DIRECTION  
ARTISTIQUE**

# ANTHROPO<sup>PO</sup> —SCÈNE

Scène Artistique Itinérante

LA CANAILLE  
CANDELA  
DINOS

17 H  
12.11.21  
14.11.21

Concerts  
Rond-Point de la place d'Italie

www.anthropo-scene.com

P A R S

f anthroposcene anthroposcene

Projet Design Global

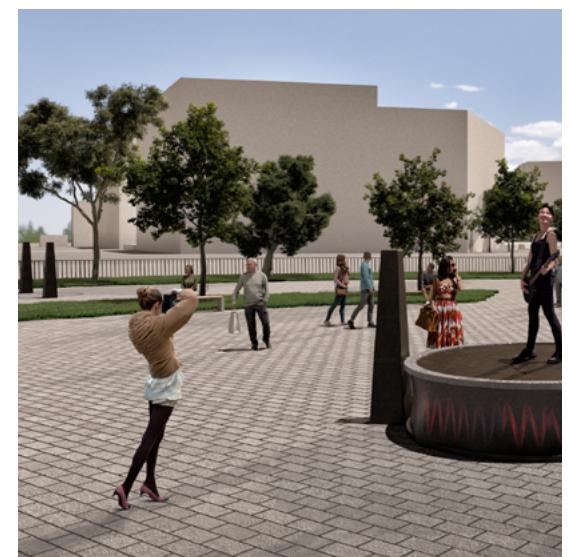
Identité Visuelle - Site

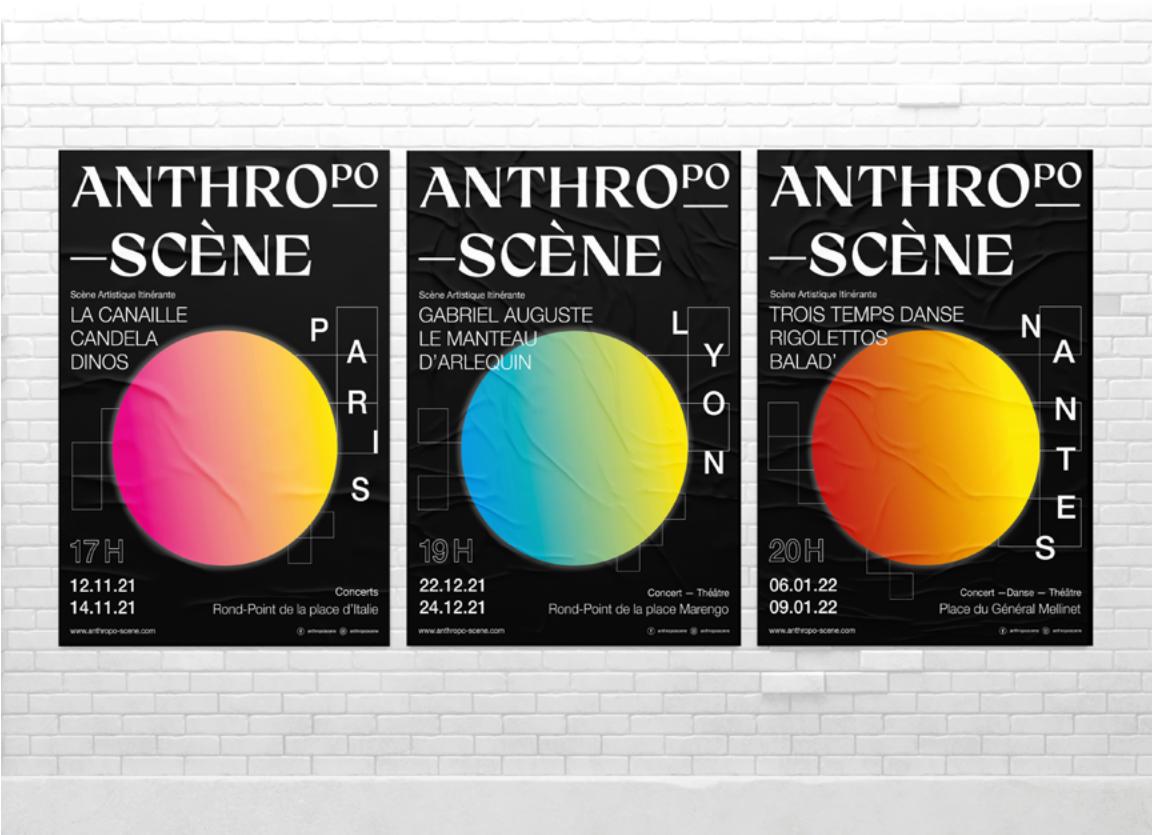
## Anthro<sup>po</sup>-scène

Nous sommes partis d'un fait, dans une ville qui se piétonnise, où la voiture devient obsolète, les rond-point sont voués à devenir des espaces inutilisés dans des villes saturées, en manques de places. Avec l'abandon progressif du moteur thermique au profit de l'électrique/hybride, les ronds point deviennent des déserts acoustiques.

Nous portons la volonté de réattribuer ces espaces aux piétons et de créer des lieux d'interactions sociales et de redonner un sens sonore à ces espaces. nous avons donc créé une scène artistique itinérante au cœur du rond-point.

Nous avons donc décidé d'utiliser cet espace circulaire pour une scène musical. Pour la création de la scène comme de l'identité nous nous sommes inspiré de cette forme rond. J'ai ensuite créé un site en extension à la communication par affiche, qui permet d'avoir accès à toute la programmation.





A laptop screen showing the Anthro-Scène website. The header includes the logo "A-S" and links for Anthro-Scène, Programme, Info, and Contact. The main content area displays three event cards:

- 12 Nov — La Canaille**  
La Canaille est un groupe et collectif de rap rock français, originaire de Montréal, en Seine-Saint-Denis. Mené par Marc Namour, le groupe est nommé dans la catégorie « Groupe de l'année » du festival Rap au Féminin 2007. Il compte un total de quatre albums studio. La Canaille développe des textes engagés.  
Concert  
À partir de 17H  
Durée 50min  
Place d'Italie, Paris 13
- 23 Déc — Le Manteau d'Arlequin**  
Dinos, surnommé Dinos Punchline01, né le 30 novembre 1993 à Douala, est un rappeur français originaire de La Courneuve, en Seine-Saint-Denis. Il est considéré par beaucoup comme l'un des meilleurs lyriques de la nouvelle génération du rap français.  
Pièce de Théâtre  
À partir de 19H  
Durée 1h45min  
Place Maréchal, Lyon 6
- 06 Jan — Trois Temps Danse**  
Gabriel Auguste a composé les six morceaux de son premier EP à paraître en avril prochain sous le nom Retiens moi. Un disque qui pourra surprendre les fans de la première heure de Wall Of Death, groupe avec lequel il a sillonné les routes pendant six ans, avant de claquer la porte. « Il y a trop de musique ».  
Spectacle de danse  
À partir de 20H  
Durée 1h15min  
Place du Général Mellinet, Nantes

MacBook Pro



A laptop screen showing the Anthro-Scène website. The header includes the logo "A-S" and links for Anthro-Scène, Programme, Info, and Contact. The main content area displays two event cards:

- 12 Nov — La Canaille**  
La Canaille est un groupe et collectif de rap rock français, originaire de Montréal, en Seine-Saint-Denis. Mené par Marc Namour, le groupe est nommé dans la catégorie « Groupe de l'année » du festival Rap au Féminin 2007. Il compte un total de quatre albums studio. La Canaille développe des textes engagés.  
Concert  
À partir de 17H  
Durée 50min  
Place d'Italie, Paris 13
- 13 Nov — Candela**  
Candela, surnommé Bastien, né le 30 novembre 1993 à Douala, est un rappeur français originaire de La Courneuve, en Seine-Saint-Denis. Il est considéré par beaucoup comme l'un des meilleurs lyriques de la nouvelle génération du rap français.  
Concert  
À partir de 17H  
Durée 1h  
Place d'Italie, Paris 13

MacBook Pro



Projet de stage, Colönia

Identité Visuelle

## Galeria Municipal de Arte

Pour ce projet, que j'ai réalisé lors de mon dernier stage. Je me suis occupé de l'identité graphique d'une exposition pour une galerie de la banlieue de Lisbonne .

J'ai mis en forme l'affiche avec le titre et la forme graphique, j'ai choisi les couleurs associées à cet événement. J'ai donc créé cette forme en me basant sur le travail de l'artiste et en me basant ce qui avait déjà été utilisé pour les identités antérieures.

Puis j'ai décliné l'identité sur plusieurs supports, comme le livret d'exposition, le vinyle de la vitrine ou encore tous les posts relatifs aux réseaux sociaux.



∞



**AZ**

Le collectif qui promeut la démarche des artistes

---

## Valentin Van Der Meulen ▪ Jordane Saget ▪ Brice Maré

---

|   |  |   |
|---|--|---|
| 1 <sup>ère</sup> Rencontre<br><b>26-02-2022</b> |  | 1, Rue du collectif<br><b>75011</b><br><br><b>Paris</b> |
| <b>14H</b>                                      |  |   |

www.az-artiste.fr      @ az-artiste

∞

Projet Design Global

Identité Visuelle - Site

## AZartiste

Pour ce projet, nous sommes un collectif de designers (produit, graphiste et architecte) qui s'engage à promouvoir la démarche des artistes. Nous voulons démystifier l'artiste, le détacher de son œuvre finale et donc de donner à voir l'invisible. Montrer ce que l'on ne voit pas dans un musée ou une galerie lors d'une exposition, que ce soit la phase de recherche ou de maquettage.

On veut ouvrir les ateliers d'artistes pour mieux saisir leur démarche et leur manière de travailler. Pour ce faire, nous partons à la rencontre d'artistes par le biais d'interviews. Les artistes installés dans leur atelier, nous ouvrent les portes de leur atelier.

J'ai donc mis au point une identité graphique à partir du logo AZ. J'ai donc utilisé des lignes épaisses qui permettent de nous identifier et organiser les informations que ce soit sur l'affiche ou sur le site. J'ai fait le choix de deux couleurs numériques, le collectif étant principalement présent sur le digital.

∞



Le collectif qui promeut la démarche des artistes

---

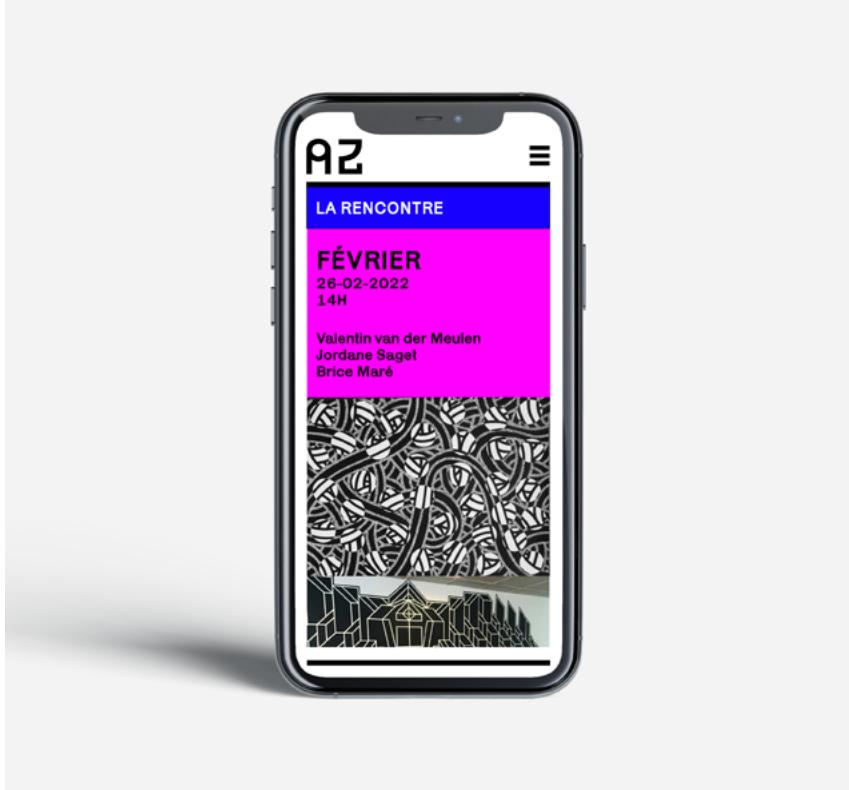
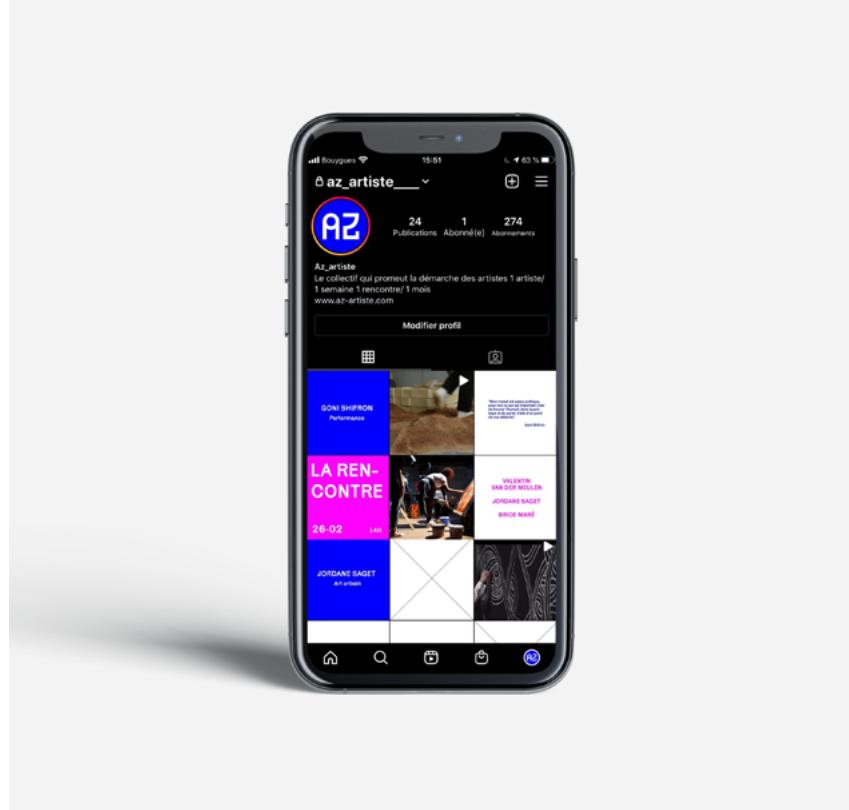
## Az, Les artistes de A à Z

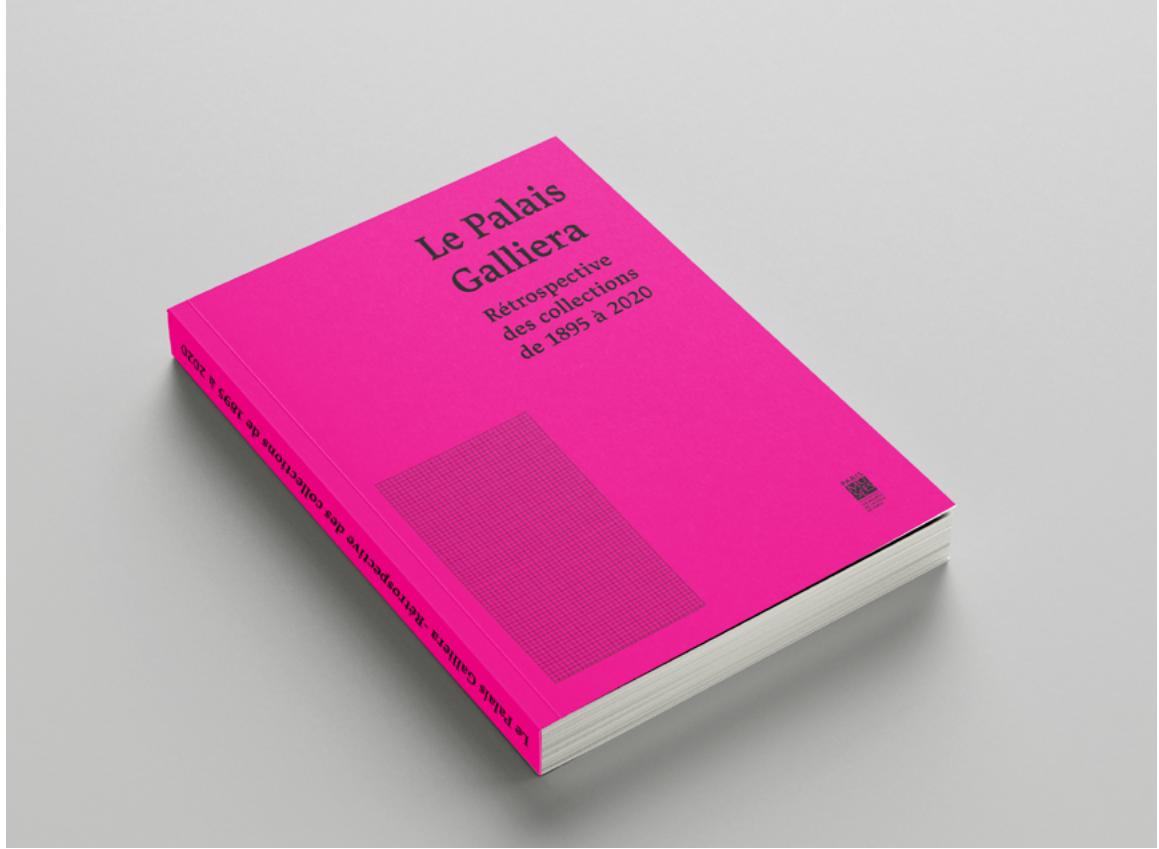
---

|                    |  |
|--------------------|--|
| 1 artiste /semaine | <a href="http://www.az-artiste.fr">www.az-artiste.fr</a> |
| 1 rencontre /mois  | @az-artiste  |

www.az-artiste.fr      @ az-artiste

∞





Projet fin d'étude de bts

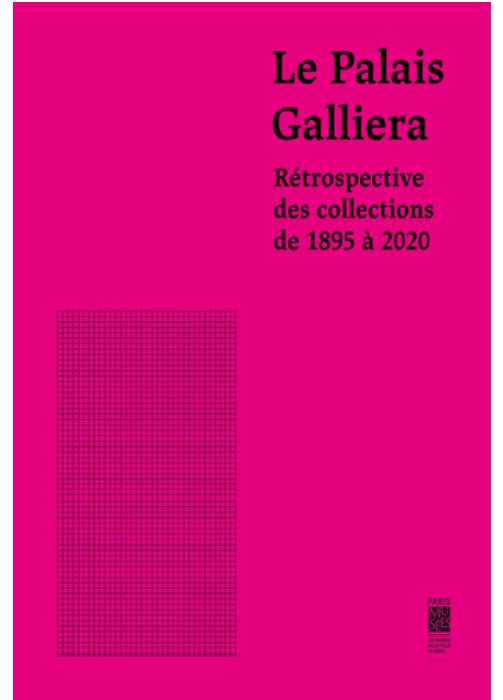
Editorial

## Palais Galliera

Pour mon projet de fin d'étude, j'ai décidé de réaliser un beaux livre pour la réouverture du Palais Galliera en 2020. Ce livre présente une retrospective des collections du Palais Galliera, le musée de la mode de Paris.

Sur la couverture, un quadrillage fait à partir d'une découpe laser, en référence à la trame du textile, permet de traduire le sens du toucher.

Au niveau de la mise en page, j'ai créé une alternance de couleur entre le rose et le blanc entre chaque chapitre. J'ai intégré des pages de papier de soie à un format réduit pour raccentuer la sensation de toucher lors de la lecture.





14



15

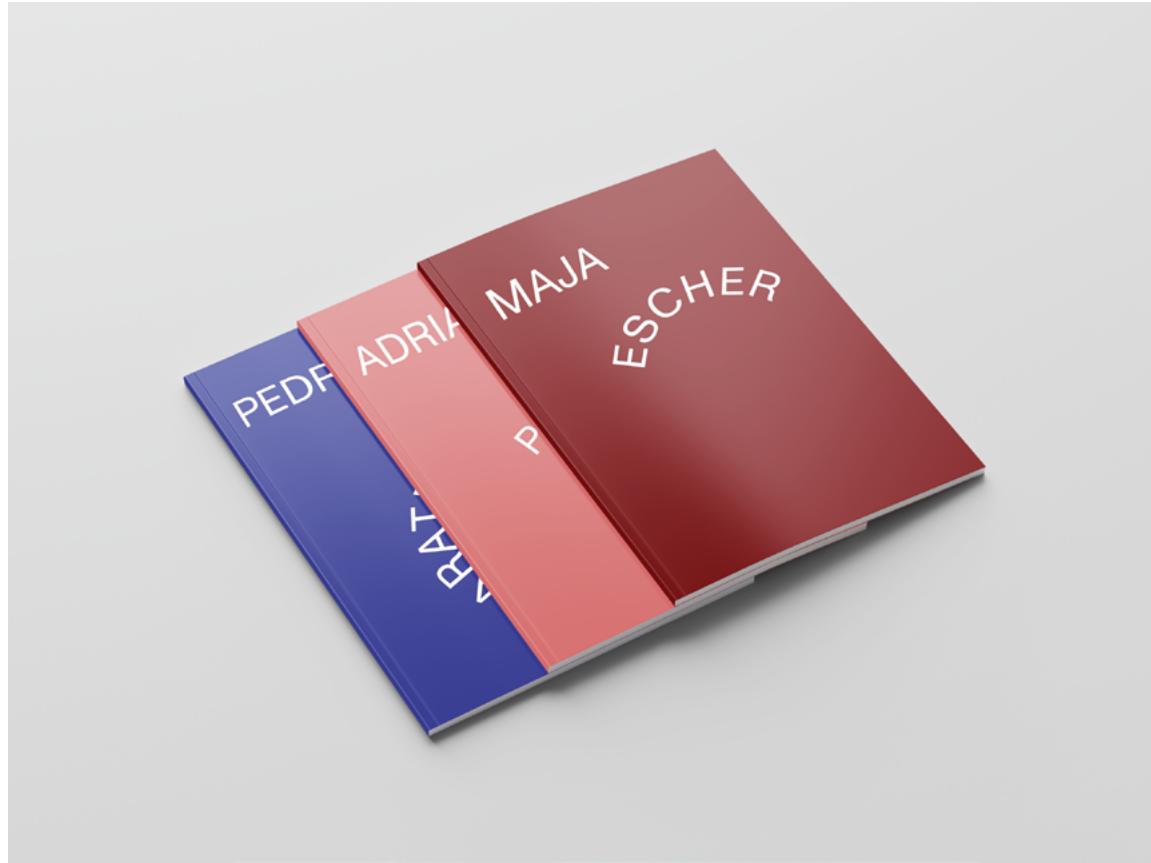


31



32

33



## Maja Escher

Lors de mon stage, nous avons reçu la demande de réaliser une collection de catalogues post-expositions pour une galerie de la banlieu de Lisbonne.

Nous avons décidé de réaliser une couverture où seul le nom de l'artiste apparaît, chaque exposition est rattachée à une couleur utilisée dans l'identité de l'affiche. Le choix de la couleur permettait de différencier les artistes. La mise en page du livre au niveau du texte était commune pour tous les artistes, seul la mise en page des images différaient.

J'ai donc commencé cette collection de livre d'exposition par celui de l'artiste Maja Escher. J'ai donc mis en page le texte, la biographie et la références des œuvres. Et j'ai mis en page les photographies de l'exposition.





**F.O.** A águia é tema central da exposição. Ela está presente em toda a sua extensão, no expositório e na academia.

**M.E.** Quando trabalhamos em conservação ambiental sempre lembramos como o homem impacta esse meio. Nossa academia é uma ótima forma de nos depararmos com esse impacto. Por exemplo, é comum vermos águias-varejudas mortas ou feridas, que devem ter sido atingidas por bala ou tiro. Isso é algo que deve nos fazer refletir sobre a importância de respeitar a natureza. As águias-varejudas são um dos maiores predadores do Brasil, e é importante que elas continuem vivas para garantir a saúde do ecossistema. Elas também são importantes para a preservação da biodiversidade, pois ajudam a controlar a população de roedores, que podem ser danosos para a agricultura. Além disso, as águias-varejudas são um símbolo de força e sabedoria, que inspira muitas pessoas. No entanto, é importante lembrar que elas precisam de um ambiente saudável para sobreviver. Portanto, é fundamental que todos façam seu papel para garantir a preservação desse belo animal.

A close-up view of a decorative metal hook or handle, possibly made of brass or copper, featuring a stylized, branching design.



Filipa Oliveira - Gostava de começar por te perguntar sobre a tua prática em geral. Quais têm sido as preocupações centrais na tua obra?

**Miguel Bachar** — Fazemos um grande esforço para que o público possa entender que é preciso mudar a maneira de pensar que perdura um gato-mato de que só existem duas opções: ou se vence ou se perde. Nós, no Brasil, sempre fomos vencidos. Tanto é que, quando começamos as Técnicas, os engenheiros para planejar aquela obra, a ministra da Infraestrutura aconselhou a cortar a parte que não era importante, que não era estrutural, que não era essa. Liguei a televisão para vermos aquela parte da televisão, que era a parte que não era estrutural, que era a parte que não era importante, e vi a menor parte da Águia do Rio, e, bairrismo ou tensão hereditária ou tristeza desse povo, que é a maior parte da Águia do Rio, que é a parte que não conseguimos perceber que a Águia do Rio tem aquela menor parte mas que é a parte passada. As pessoas que fazem programação só veem a parte que é importante, que é a parte que é destaque, que é a parte que se repete, das comunicações e expressões populares, das pessoas que come a Águia, é aí, é a reacção, é a chateação, é a...

FZL - A exposição "Um dia cheiou terra" que apresentou na Galeria Municipal de Arte, em Almada é o resultado de uma pesquisa que se concretizou em três exposições anteriores a esta. Podes falar um pouco da investigação que Rosete está a chegar a este momento?

**M.E.** Começar por pesquisar máquinas da churrasqueira que tenham estribo ou inventadas, pesquisando processos de churrasco artístico, como o cloud seeding, e usar as máquinas e engenhos convencionais para os efeitos de fumaça de água ou fogo e botifar mais farta cheira-churrasco. Quando decidir que se constituirá uma máquina da churrasqueira, é preciso pensar que é só um projeto, sem "base". Mas estas festas devem ser rústicas e podem-se imitar: berlindas, costichas, Normandinas, pesqueiros, as mesmas técnicas que viva dividindo e agradando os convidados com os pratos principais e depois das refeições de exposturas. Em três momentos que antecedem esta exposição foram estabelecidas Metatravessias. Quatro liberdades e Semente Novena.



A photograph of a model of a solar power plant. The model consists of several orange and brown components representing solar panels and support structures, arranged on a light-colored wooden floor. In the background, there is a white wall and a window. The model is positioned on a white surface, likely a table or desk.

1

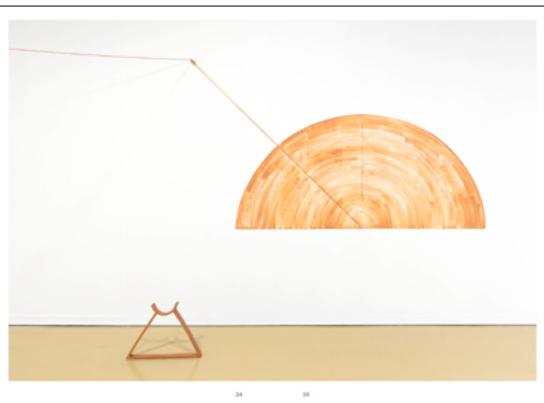
1



37



29





Projet d'école



Edition

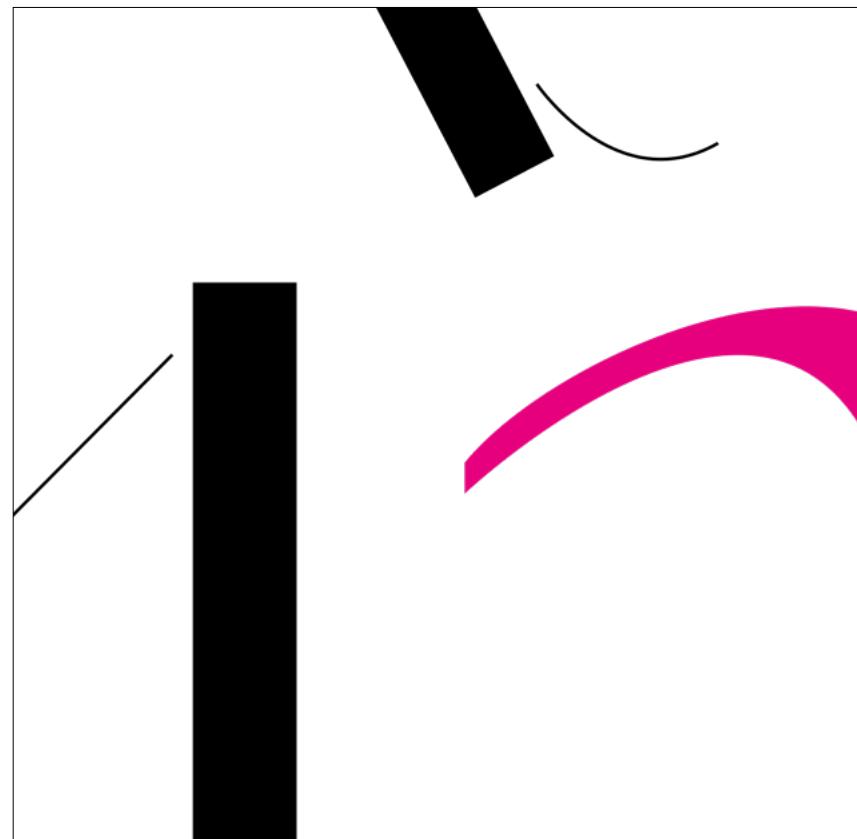
## Rumeur

Avec ce projet éditorial, j'ai voulu retracer l'historique de la rumeur en partant du Moyen-Âge. J'ai mis au point une mise en page en transition entre le Moyen-Âge et notre époque contemporaine, en proposant une double lecture. Cette double lecture est aussi le moyen de lire une partie de vérité comme une partie de mensonge.

J'ai utilisé la couleur jaune car elle est associée au mensonge en France. J'ai choisi la typographie Adso, qui fait le lien historique de la gothique à une typographie plus lisible et contemporaine.



A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k  
l m n o p q r s t u  
v w x y z



Projet de spécialité

Typographie

## Majente

J'ai mis au point une typographie que j'ai appelé Majente. J'ai voulu créer une typographie fine et délicate avec une terminaison accentuée et carrée qui donne au caractère une particularité.

La terminaison de la lettre «A», se décline sur ensuite sur les empattements. Les terminaisons de chaque lettres sont plus fines pour créer un gris typographique plus agréable à la lecture.

