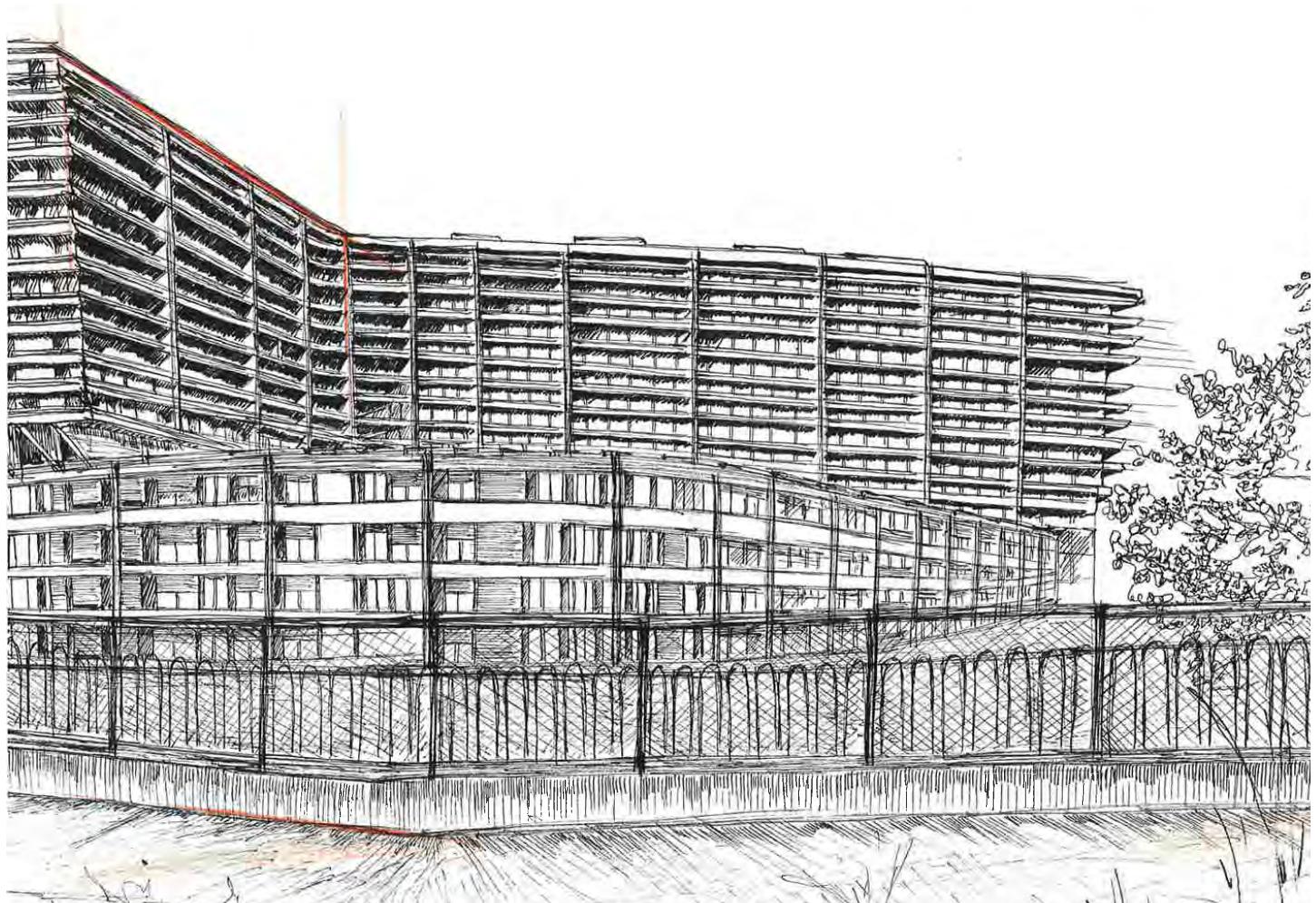


PORTFOLIO

MARION NITSCHKE



SOMMAIRE

PROJETS DESIGN. P2

STAGE. P21

PROJETS DESIGN

INTERFIL

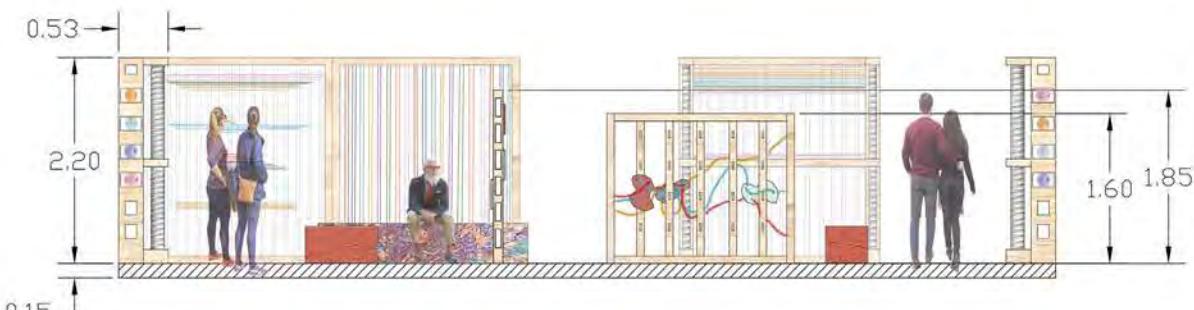
Interfil est une installation participative et initiative ayant pour thème le tissage. Celle-ci se déroule au cent quatre à Paris. Le but est de réconcilier l'être humain avec l'artisanat en s'éloignant de la technologie qui fait partie intégrante de notre quotidien.

Par conséquent, l'idée est de revenir à l'essentiel.

Interfil invite les passants à utiliser leur mains et leur imagination pour créer des jeux en relief avec du fil et des chutes de matériaux.

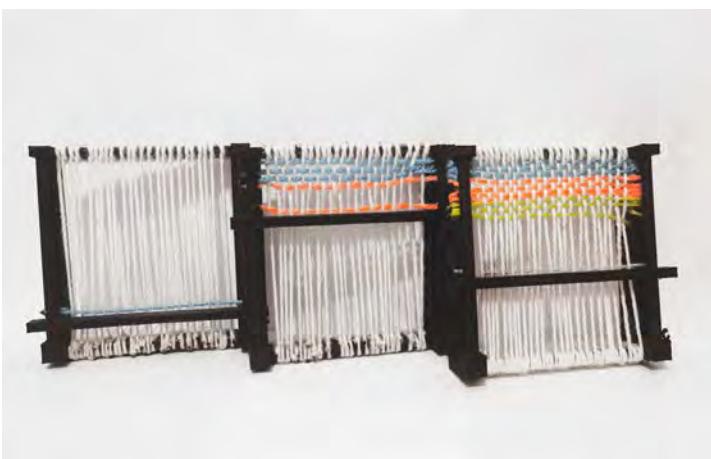
Les modules au sein de l'installation s'inspirent des métiers à tisser.







Interfil est modulaire grâce au coulissemement des modules situés au centre de l'installation. Ainsi, la disposition et la circulation sont en constante évolution. Le projet met en avant les notions de savoir, de création et de partage. Apprendre à tisser, c'est apprendre à lâcher prise, apprendre à se reconnecter à soi et s'amuser.



SELIGO

Le projet part du constat q'un grand nombre d'invendus de fruits et légumes existent au sein de la chaîne alimentaire des supermarchés. Nous nous sommes engagés contre la réduction de ce gâchi alimentaire dans le but d'éveiller les consciences. Notre studio Aedificio, réalise un partenariat avec Monoprix, qui nous donne la possibilité d'investir le rayon des fruits et légumes.

Celui-ci a été repensé pour que chacun participe à son échelle. Il s'agit de faire le tri des fruits et légumes selon leur maturité, dans trois différentes cagettes.

Il se fera au fur et à mesure du passage des consommateurs pour réduire le touché excessif que subissent les produits.





ALO

Alo est un événement participatif qui se déroule sur la place Saint Sulpice à Paris. Après une observation des détournements des mobiliers urbains par les piétons et dans un contexte de piétonnisation croissante, Alo propose différents modules qui composent la nouvelle gamme de mobilier urbain.

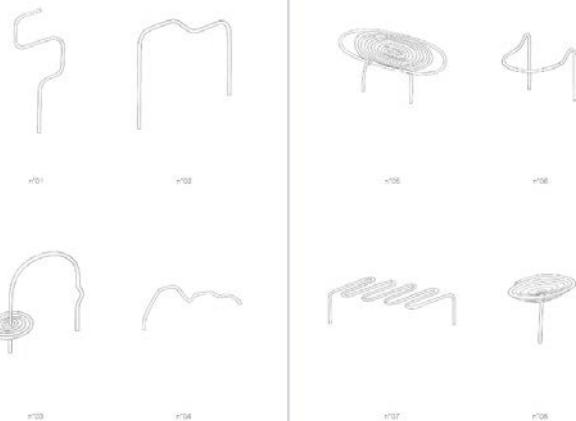
Plusieurs évènements peuvent être organisés (sportif, marché, terrain de jeu pour enfants). Ces derniers qui ponctuent la vie de nos citadins ont été étudiés pour venir s'adapter au mieux à leurs nouveaux besoins et envies.

Afin que les modules soient facilement déplaçable, nous nous sommes adaptés au site d'implantation qui comprend des trous au sol pour encastrés les mats pour les marchés. Ainsi, nous nous servons de ces trous pour l'emplacement de nos modules. Alo propose donc du mobilier s'adaptant à plusieurs usages. En effet, un module conçu pour garer son vélo peu alors aussi bien se transformer en banc ou bar d'étirement pour les sportifs.



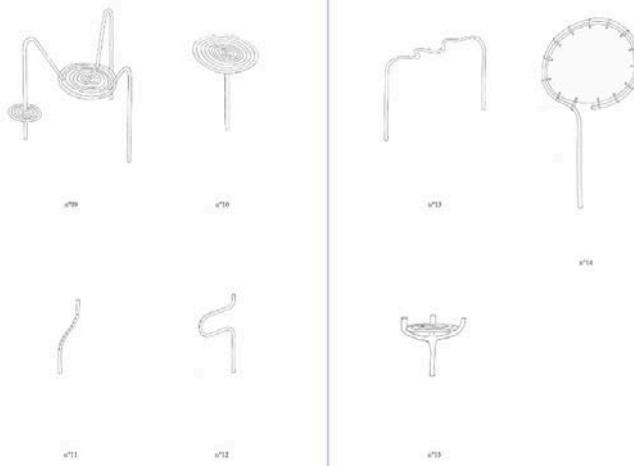
Alo

Le mobilier urbain de demain



PARIS

Par Marion Nitschke et Marie Ousten



Projet Alo, une nouvelle vision de nos hypercentres urbains

Des éléments modulaires composant la nouvelle gamme de mobilier urbain de demain, venant s'insérer dans un contexte de déambulation croisée.



Édition 2004, Place Saint-Sulpice





L'ADDANC

L'addanc répond à la volonté de réouvrir la Bièvre (ancienne rivière qui traversait Paris jusqu'au 19 ème siècle) afin de remettre en valeur la rivière et son histoire.

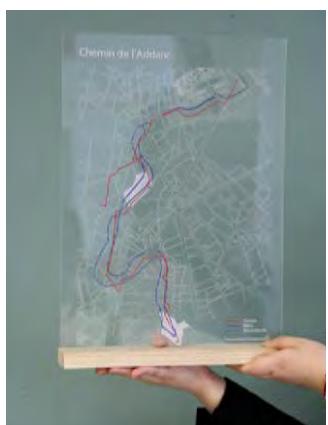
Nous prenons le parti pris de réhabiliter la Bièvre dans une partie du square René Le gall.

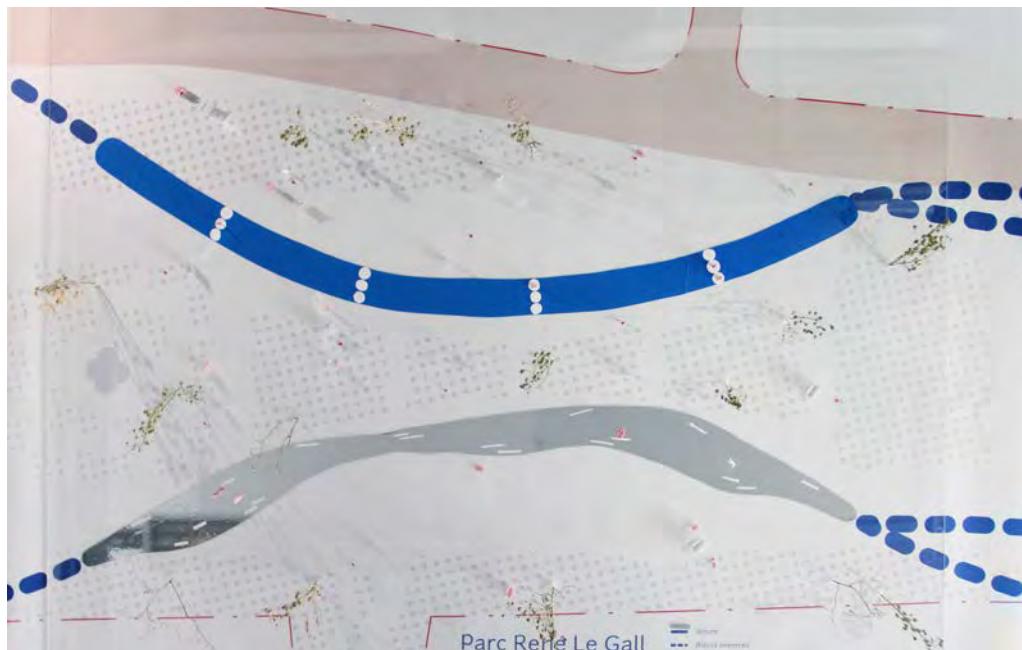
Les promeneurs dans ce square découvrent un aménagement du parc qui retrace l'histoire de la Bièvre. Deux types d'installations sont présentes autour des deux bras de la rivière.

Du côté du bras vif, les promeneurs peuvent trouver des images d'archives retraçant une partie de l'histoire de la Bièvre sérigraphiées sur un miroir sans tain.

Du côté du bras mort, ce dernier prend la forme d'un miroir d'eau. Des poèmes parlant de larivière se trouvent dans et à fleur d'eau, en transparence avec le sol, grâce à de la peinture hydrofuge. En marquant sur l'eau, en éclaboussant les bords du bras mort, les promeneurs发现 la suite du poème.







STAGE

LA BELLE SAISON

J'ai eu la chance de réaliser un stage avec Emilie Rabiller, scénographe de vitrines chez La Belle Saison.

A ses côtés, j'ai pu découvrir plusieurs étapes d'un projet d'élaboration de décor de vitrine.

Le milieu de la scénographie et du retail est un domaine qui me plaît particulièrement pour le caractère éphémère des projets/installations. J'apprécie que ce soit un métier qui coopère avec différents autres corps de métiers.

Grâce à Emilie, j'ai pu évoluer au sein d'une agence, être une partie intégrante du processus de création et de réalisation.

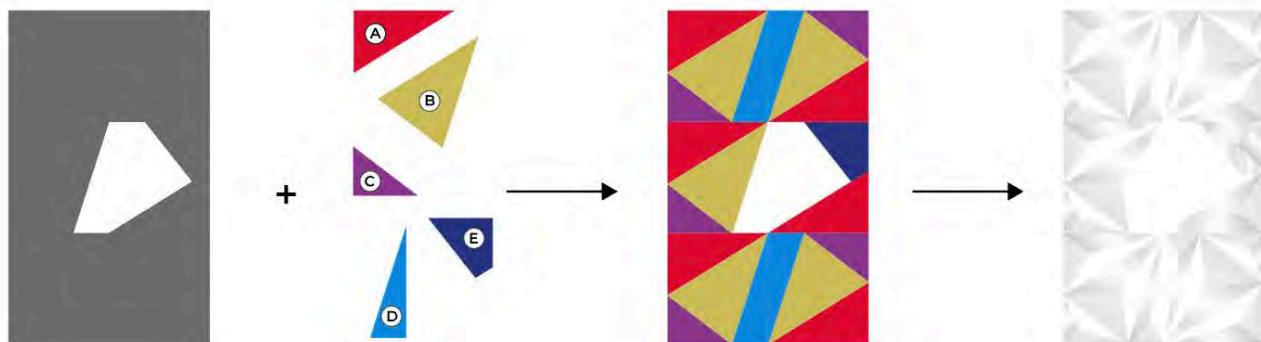
Durant ce stage, j'ai eu la chance de réaliser un décor de vitrine pour Noël ayant comme base d'inspiration l'origami. Pour ce faire j'ai du concevoir plan, patronnage, maquette ainsi que simulation 3D, ce qui m'a permis de faire face à des difficultés constructives.

AIGLE



Panneaux autoportants
1400 x 2100 mm
Habilé de cristaux en
origami (cf images d'inspiration)
Jouer sur différentes typologies de papier blanc
(mat, brillant, glossy, pailleté, irisé)
Des étagères viendront
peut être s'intercaler dans
les parties horizontales
entre 2 cristaux

Podiums «cristaux»
Support rigide plié et
habillé de papier (papiers
raccords àavec les papiers
choisis pour les cristaux
des panneaux de fond)

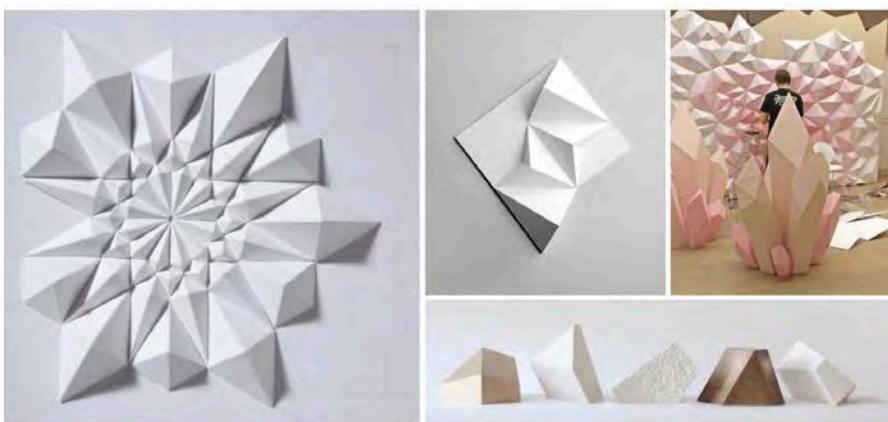


PANNEAU RIGIDE
AUTOPORTANT PERCÉ
1200 x 1995 mm

CRISTAUX EN ORIGAMI
5 modèles de cristaux
patrons selon fichier sketchup)
Répartis selon plan ci-contre

Cristal A x 6 ex
Cristal B x 5 ex
Cristal C x 5 ex
Cristal D x 4 ex
Cristal E x 1 ex

SIMULATION



EXEMPLE DE PATRON POUR LA CONCEPTION D'UNE PYRAMIDE

