

Tecnica en  
**diseño web**

 UNER

 .rosse

# Elementos del Diseño





ACHIEVE

DREAMS

YOUR

E SELF

WILL

— Vasili  
Kandinsky  
consideraba el  
color como la  
"Distinción de  
una forma con  
sus cercanías"





# Elemento Color

Fue **Isaac Newton** (1641-1727) quien tuvo las primeras evidencias (1666) de que el color no existe. Encerrado en una pieza oscura, Newton dejó pasar un pequeño haz de luz blanca a través de un orificio.

Interceptó esa luz con un pequeño cristal, un prisma de base triangular, y vio (percibió) que al pasar por el cristal el rayo de luz se descomponía y aparecían los seis colores del espectro reflejados en la pared donde incidía el rayo de luz original: rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul y violeta.



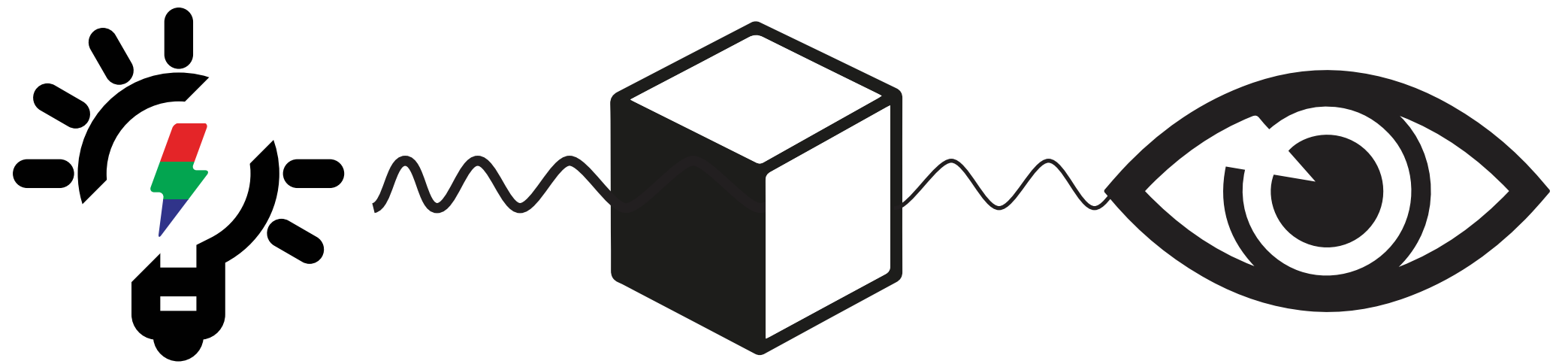
**DG**  
Diseño  
gráfico

diseño  
gráfico

Tecnicatura en  
diseño web

# Elemento Color

---



Luz  
(Natural . Artificial)

Objeto  
Silueta  
Nada

Ojo  
Vista

Diseño  
gráfico

diseño  
gráfico

Técnica en  
diseño web



# Elemento Color

Una rueda de color básicamente ordena de forma secuencial con la progresión de los colores que forman el espectro visible, desde el rojo hasta el violeta.

En color, armonizar significa coordinar los diferentes valores que el color adquiere en una composición, es decir, cuando en una composición todos los colores poseen una parte común al resto de los colores componentes.

La armonía son las combinaciones en las que se utilizan modulaciones de un mismo matiz, o también de diferentes matices, pero que mantienen una cierta relación con los colores elegidos.

Una tipografía **Serifa** tiene en sus esquinas unos palitos, también sus trazos varían en finos y gruesos. Estas tipografías dan sensación de antigüedad, formalidad, etc.

Una tipografía **Sans** **Serifa (No serifa)** no tiene esos palitos, sus trazos son continuos (No hay finos y gruesos). Estas tipografías dan sensación de modernidad o neutralidad.

Una tipografía **Gestual** es aquella que parecen escritas a mano y no por una máquina.

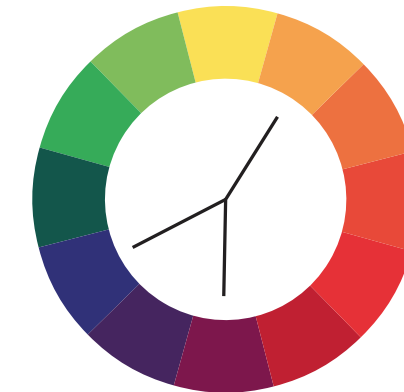
Diseño  
gráfico

diseño  
gráfico

Técnica de  
diseño web



# Armonías de Colores



## Armonía de Complementarios

Se encuentran simétricos respecto del centro de la rueda. El matiz varía en  $180^\circ$  entre uno y otro. Estos colores se refuerzan mutuamente, de manera que un mismo color parece más vibrante e intenso cuando se halla asociado a su complementario. Estos contrastes son idóneos para llamar la atención y para proyectos donde se quiere un fuerte impacto a través del color.

## Armonía de Adyacentes

Tomando como base un color en la rueda y después otros dos que equidisten del complementario del primero. El contraste en este caso no es tan marcado. Puede utilizarse el trío de colores complementarios, o sólo dos de ellos.

Diseño  
gráfico

diseño  
gráfico

Técnica de  
diseño web



# Armonías de Colores



## Armonía en Analogía

Escala de colores entre dos siguiendo una gradación uniforme. Cuando los colores extremos están muy próximos en el círculo cromático, la gama originada es conocida también con el nombre de colores análogos.

En razón de su parecido, armonizan bien entre sí. Este tipo de combinaciones es frecuente en la naturaleza.

## Armonía en Tríadas

Tres colores equidistantes tanto del centro de la rueda como entre sí, es decir formando  $120^\circ$  uno del otro.

Versiones más complejas incluyen grupos de cuatro o de cinco colores, igualmente equidistantes entre sí (situados en los vértices de un cuadrado o de un pentágono inscrito en el círculo.)

Diseño  
gráfico

diseño  
gráfico

Tecnica  
diseño web



Tecnica en  
**diseño web**

 UNER

 .rosse

# Elementos del Diseño

