

Tecnica en
diseño web

 UNER

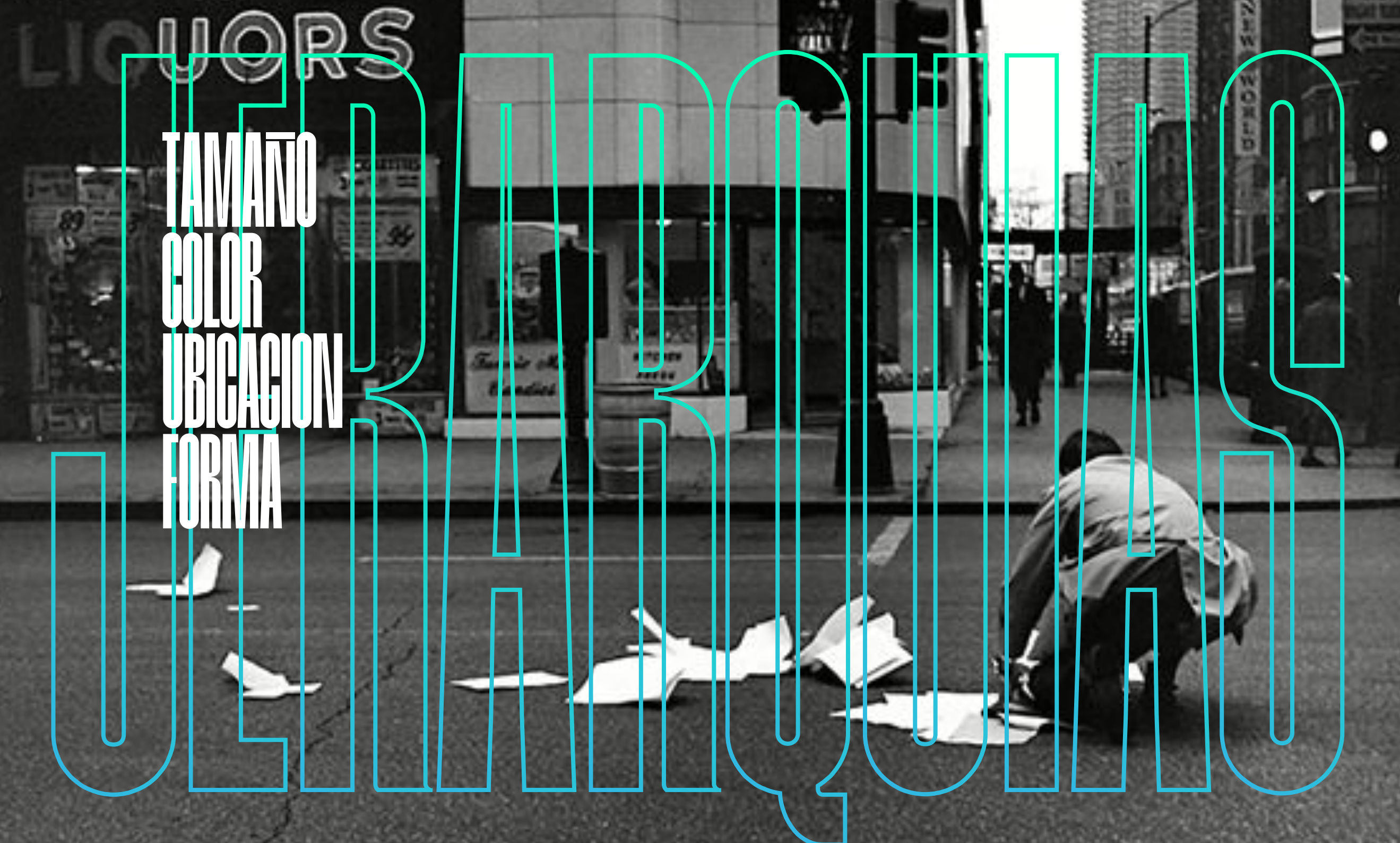
 .rosse

Elementos del Diseño



TAMAÑO
COLOR
UBICACION
FORMA

ULTRAQUILAS



Tamaño

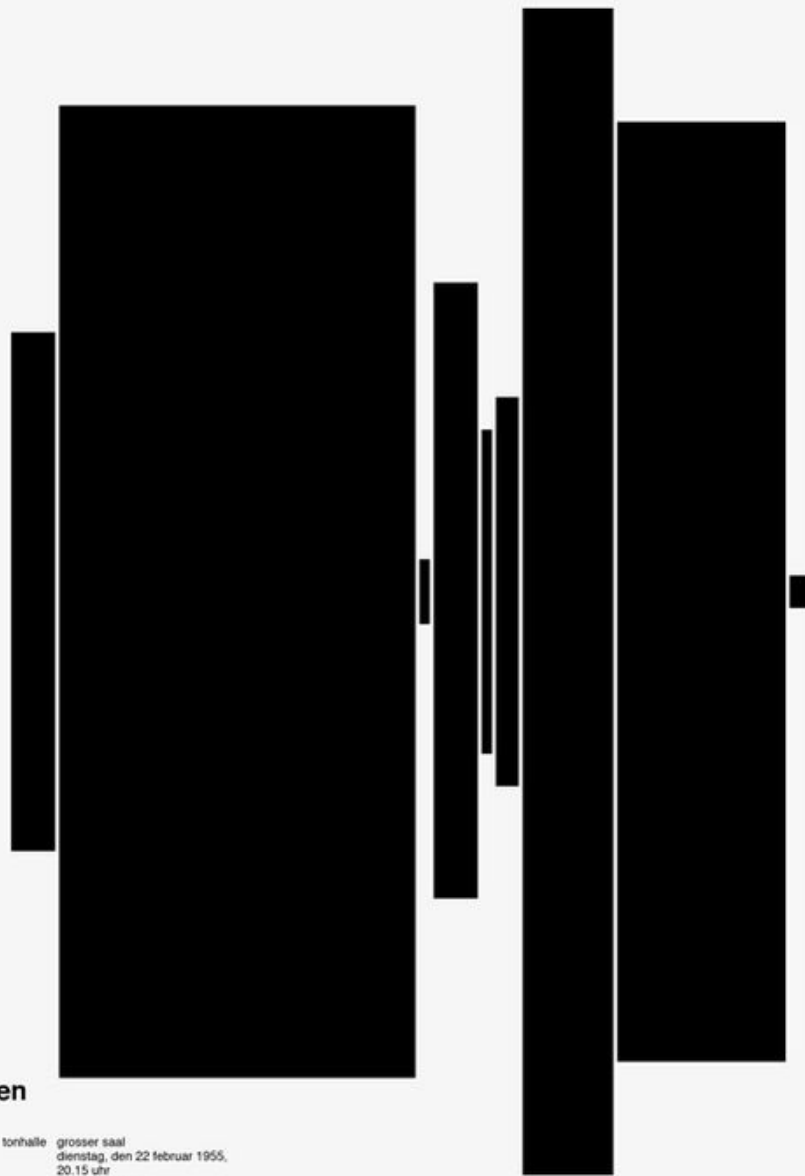
Nuestro ojo se enfocará prioritariamente en el elemento que tenga diferencias de tamaño respecto al resto de los elementos del diseño.

CRÓNICAS MARCIANAS

RAY BRADBURY
Crónicas marcianas
Buenos Aires
Ediciones Minuscula
1995

LOS COLONIZADORES

Llegaron porque tenían miedo o porque no lo tenían, porque eran felices o desdichados, porque se sentían como los Penequinos, o porque no se sentían como los Penequinos. Cada uno de ellos tenía una razón diferente. Abandonaban mujeres odiosas, trabajos odiosos o ciudades odiosas; venían para encontrar algo, dejar algo o conseguir algo; para desenterrar algo, enterrar algo o alejarse de algo. Venían con sueños ridículos, con sueños nobles o sin sueños. El dedo del gobierno señalaba desde lebreros a cuatro colores, en innumerables ciudades: HAY TRABAJO PARA USTED EN EL CIELO. VISITE MARTE! Y los hombres se lanzaban al espacio. Al principio sólo unos pocos, unas docenas, porque casi todos se sentían enfermos aun antes que el cohete dejara la Tierra. Y a esta enfermedad la llamaban la soledad, porque cuando uno ve que su casa se reduce hasta tener el tamaño de un puño, de una nariz, de una cabeza de alfiler, y luego desaparece detrás de una estela de fuego, uno siente que nunca ha nacido, que no hay ciudades, que uno no está en ninguna parte, y sólo hay espacio alrededor, sin nada familiar, sólo otros hombres extraños. Y sólo entonces cuando los estados de **EL MUNDO** desaparecen en un eterno, denso y prosaico mar de nubes, y aún, cuando los Estados Unidos son sólo una envuelta en nubes y todo el planeta parece una pelota rizada a lo lejos, entonces uno se siente verdaderamente, empujando por las llanuras del espacio, en busca de algo que es imposible imaginar. No era raro, por lo tanto, que los primeros hombres fueran pocos. Crecieron y crecieron en número hasta superar a los hombres que ya se encontraban en Marte. Los números eran alarmadores. Pero los primeros solitarios no tuvieron ese consuelo. Los cohetes incendiaron las rocas grises, transformaron la piedra en lava, la piedra en carbón, el agua en vapor, la arena y la sílice en un vidrio verde que reflejaba y multiplicaba la invasión, como espejos hechos trizas. Los cohetes vinieron como langostas y se posaron como enjambres envueltos en rosadas flores de humo. Y de los cohetes salieron de prisa los hombres armados de mantillos, con las bocas orladas de clavos como animales feroces de dientes de acero, y dispuestos a dar a aquel mundo extraño una forma familiar, dispuestos a demer todo lo insólito, escupieron los clavos en las montañas vivas, levantaron a mantillos las casas de madera, clavaron rápidamente los techos que suprimían el imponente cielo estrellado e instalaron unas persianas verdes que ocultaban la noche. Y cuando los carpinteros terminaron su trabajo, llegaron las mujeres con vestidos de flores y tela de algodón y cacerolas, y el ruido de las vajillas, cubrió el silencio de Marte, que esperaba detrás de puertas y ventanas. En seis meses surgieron doce pueblos en el planeta desierto, con una luminosa algarabía de tubos de neón y amarillos bulbos eléctricos. En total, unas noventa mil personas llegaron a Marte, y otras más en la Tierra preparaban las maletas...



beethoven

tonhalle grosser saal
dienstag, den 22 februar 1955,
20.15 uhr
4. extrakonzert
der tonhalle-gesellschaft

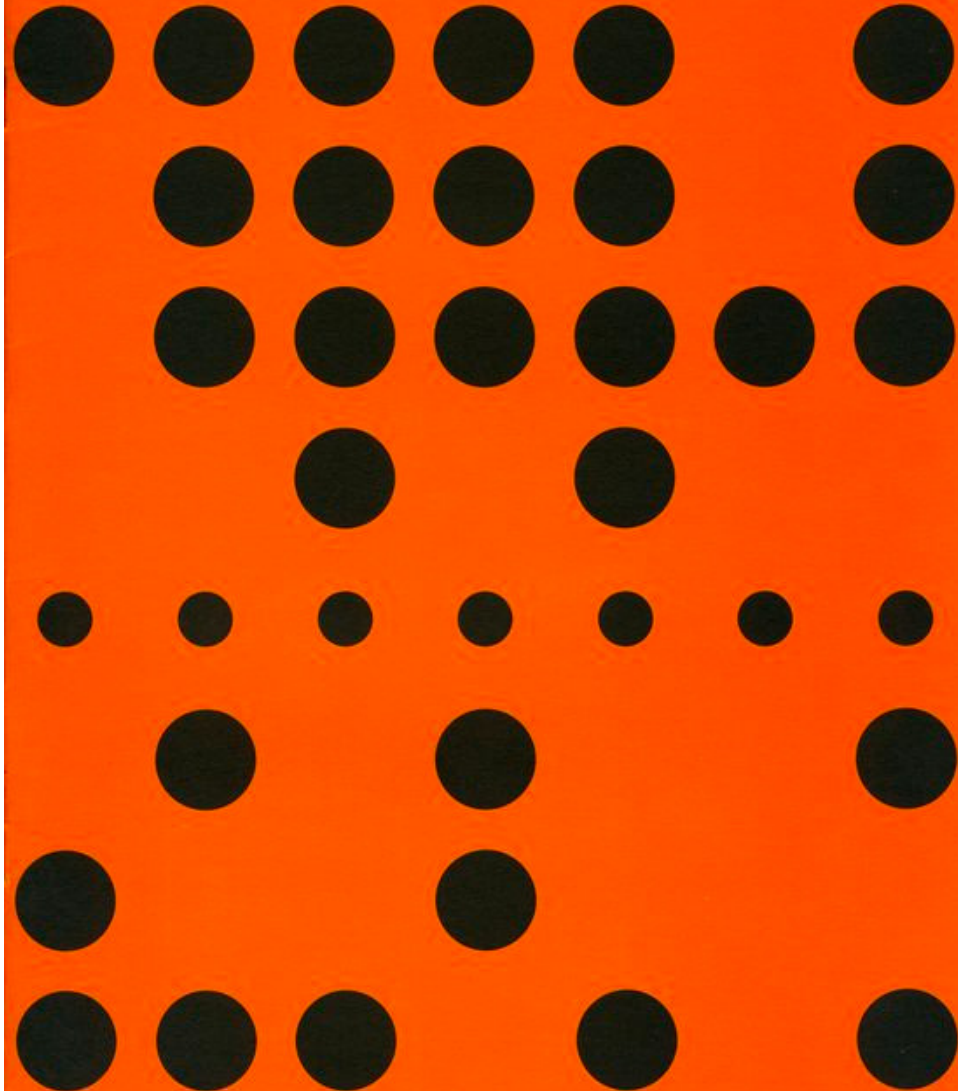
leitung carl schuricht
solist wolfgang schneiderhan

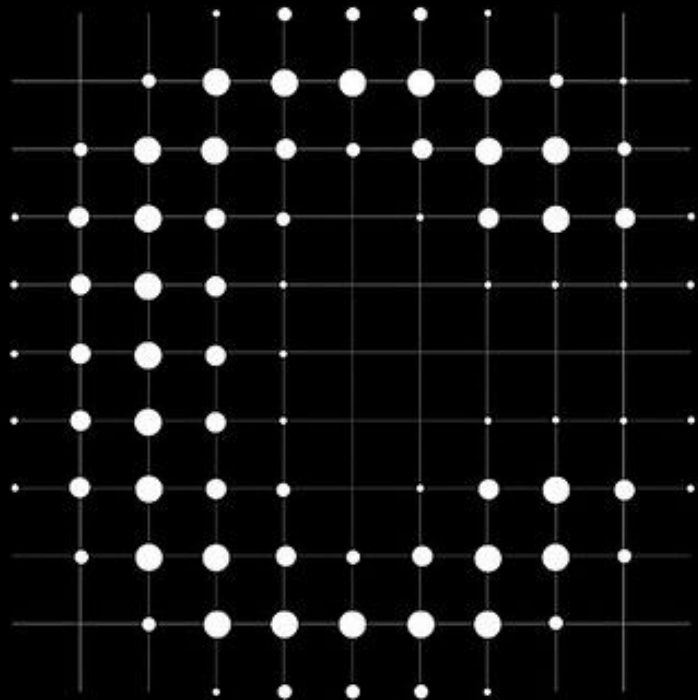
beethoven
ouverture zu «coriolan», op. 62
violinkonzert in d-dur, op. 61
siebente sinfonie in a-dur, op. 92

vorverkauf tonhalle-kasse, hug, jecklin,
kuoni
karten, zu fr. 3.5- bis 9.50

The IBM 1620 for Engineering and Science
Petroleum

IBM





Muriel
Cooper

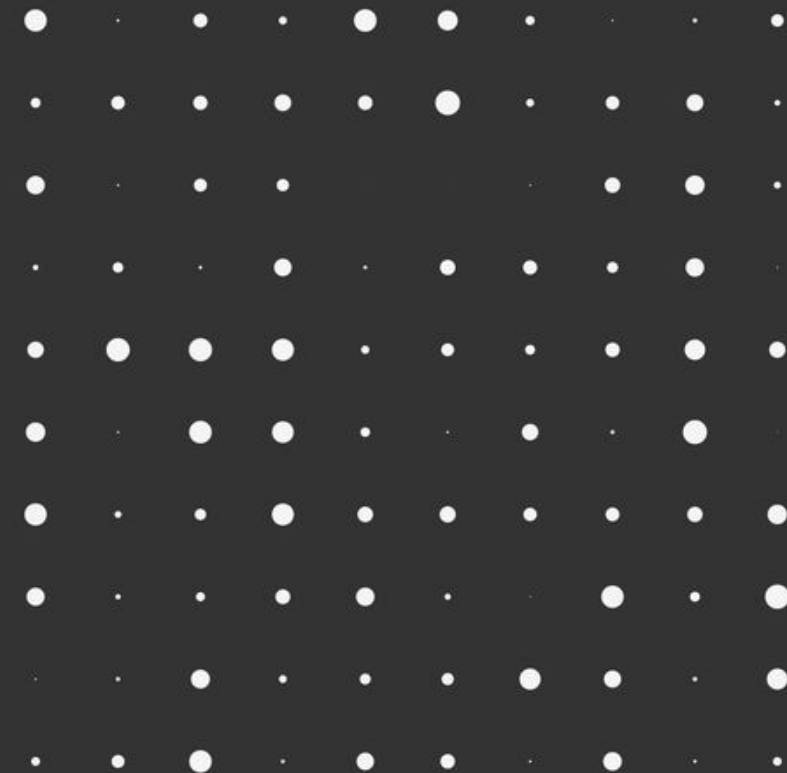
Computers and Design

Muriel Cooper, Professor
of Visual Studies and
Director of the School
of Design, University of
California, Berkeley, will give a lecture
entitled *Computers and
Design* in the journal
Design Quarterly.

Tuesday, December 15,
1992
3:00pm, CCB Auditorium
1000 and Pine Streets,
Philadelphia
Admission is free

Sponsoring lecture
Matthew Carter, Run,
Jan. 24
Digital Type Design
Victor Margolin, Run,
Feb. 14
The Russian
Revolution
Carol Critchman,
Mon. Jan. 8
Computer Society
Design

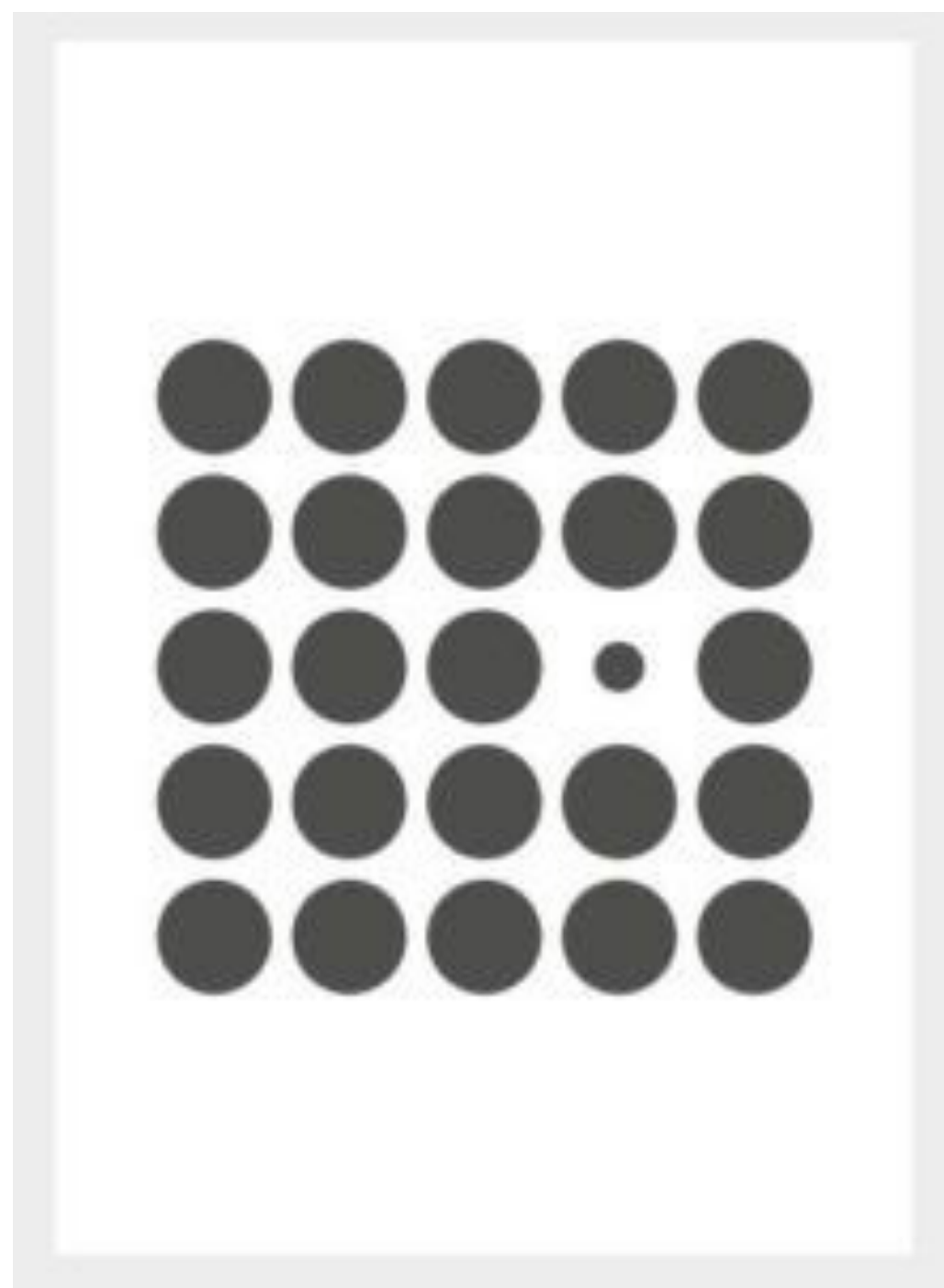
The
University
of the Arts
Graphic
Design
Department
MS
1990-1991
Lecture
Series



P R O C E S S I N G

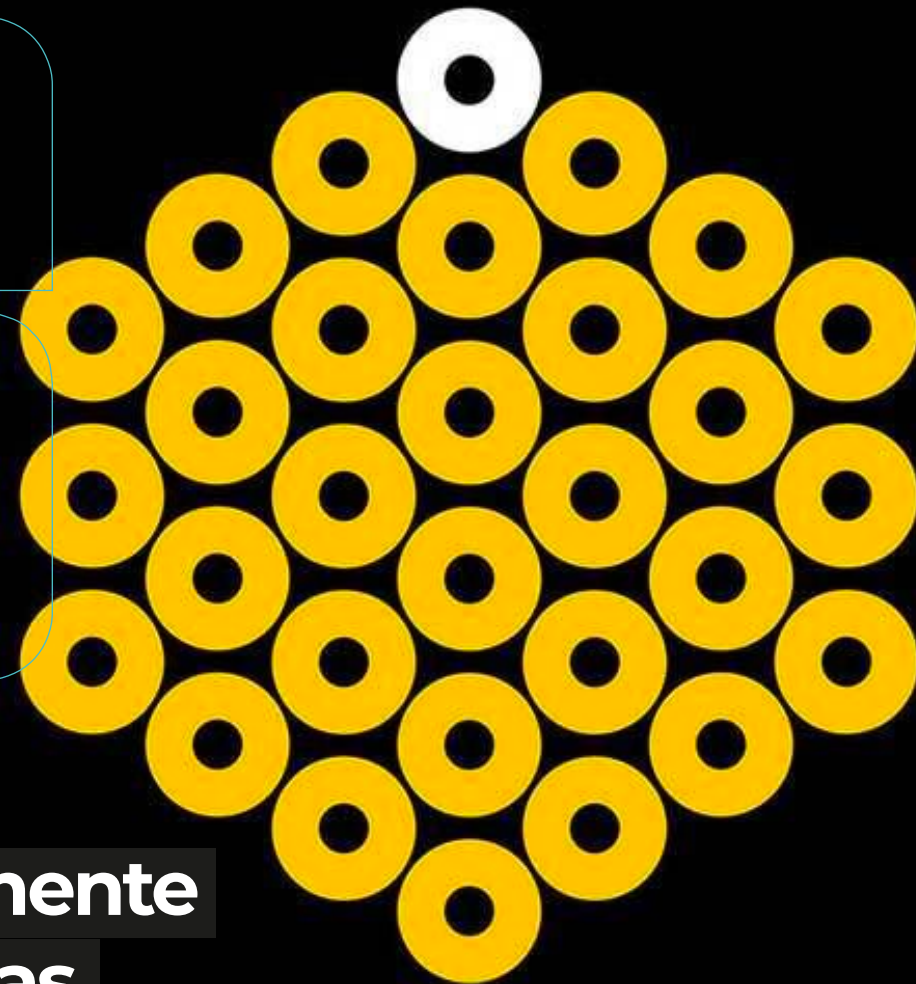
Creative coding environment

© 2019 Processing Foundation



Color

Nuestro ojo se enfocará prioritariamente en el elemento que tenga diferencias cromáticas respecto al resto de los elementos del diseño.



D&AD
President's
Lectures

08/

For more information
visit www.dandad.com/08/08/presidentlectures
or 01 2257 860 1104

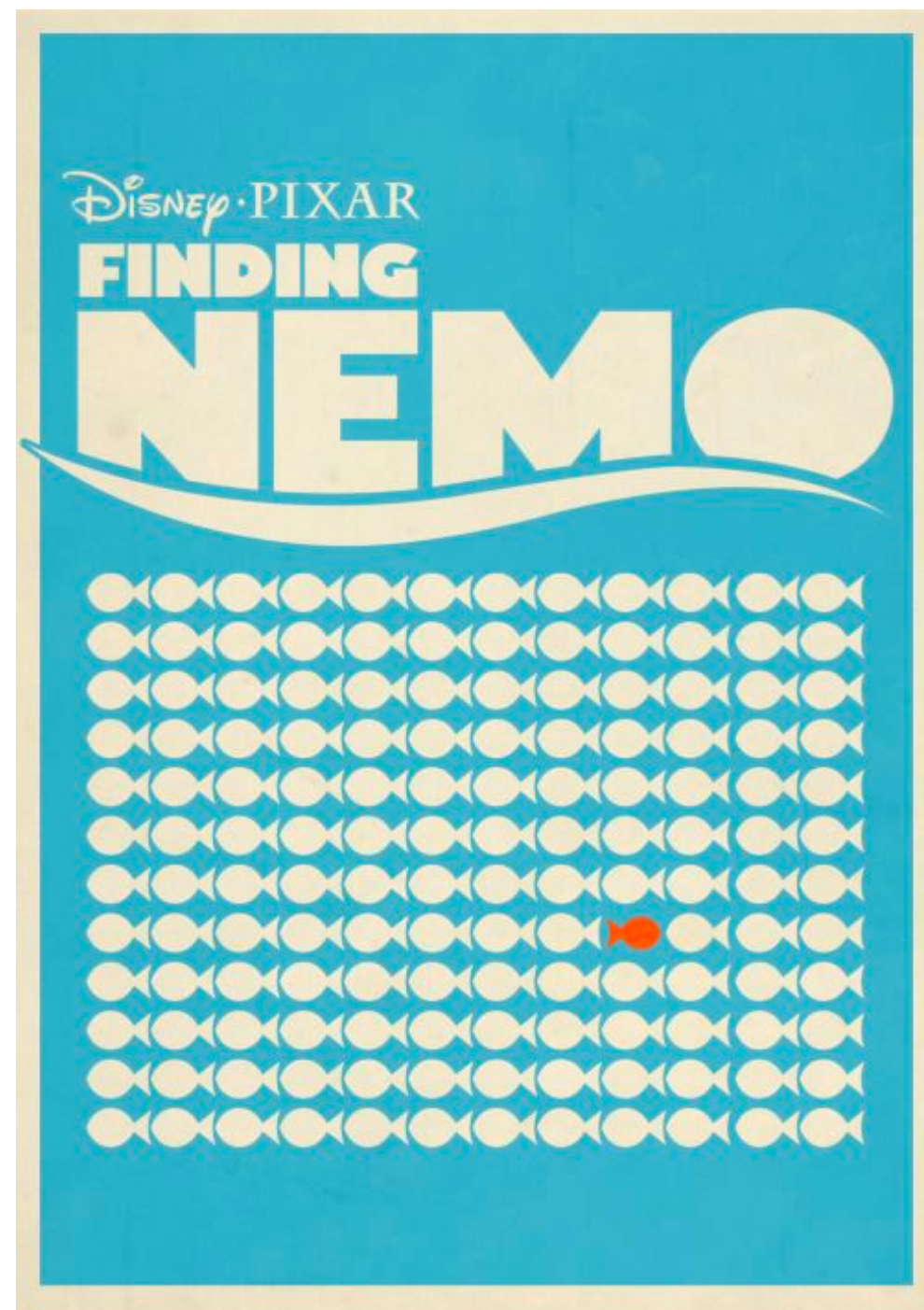
Kyle Cooper
Prologue Films
Peacock
Theatre
London
WC2A 2AE
15/10/08
7-8:30pm

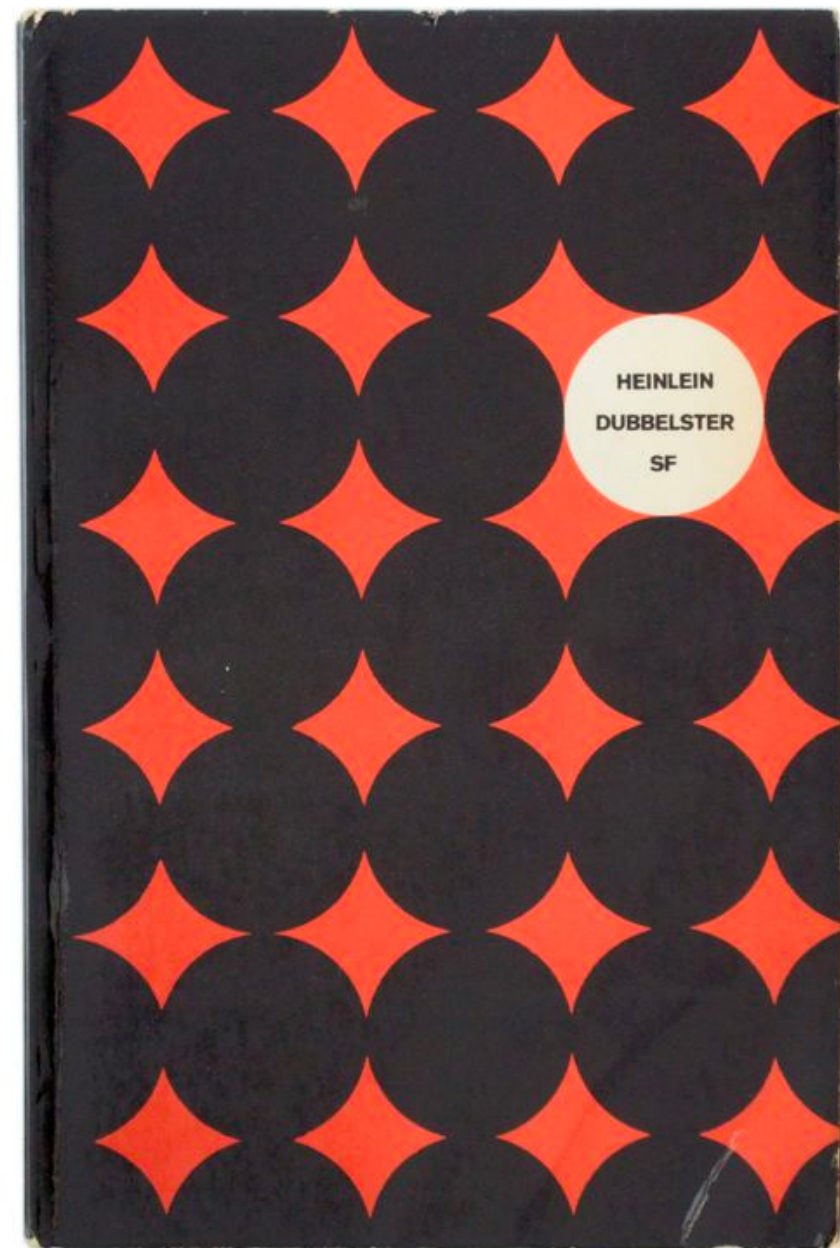
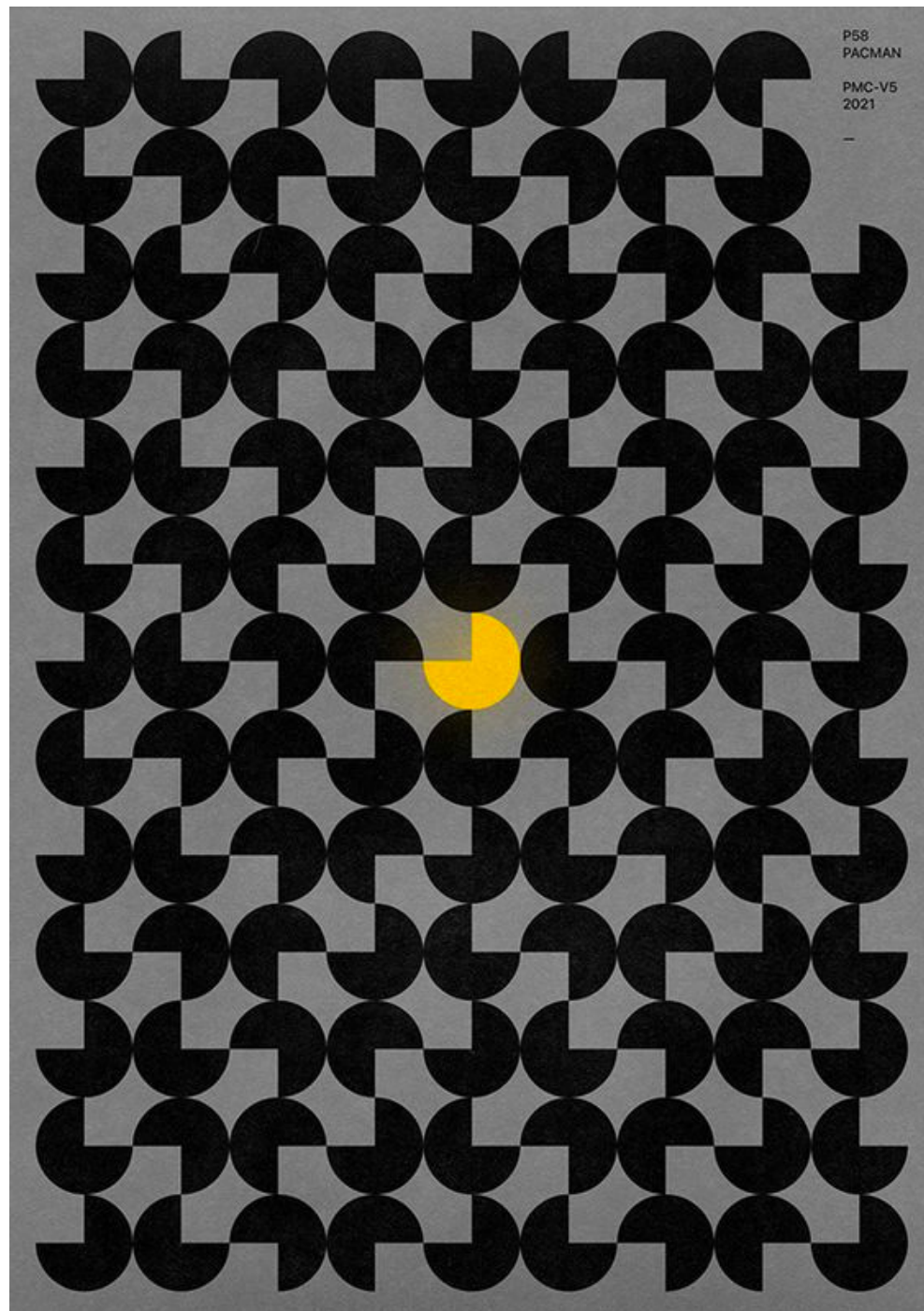
Matt Pyke
Universal
Everything
St. George's
Hall
Liverpool
L1 1JJ
23/10/08
7-8:30pm

Michael Peters
Logan Hall
London
WC1H 0AL
06/11/08
7-8:30pm

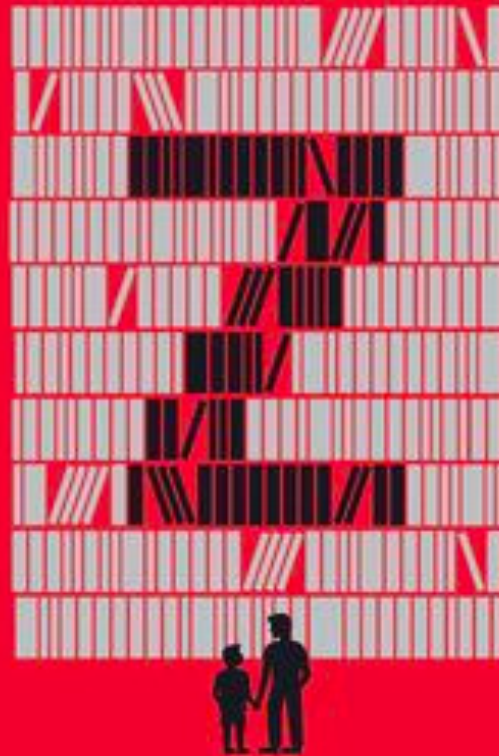
Sanky
AllofUs
Logan Hall
27/11/08
7-8:30pm





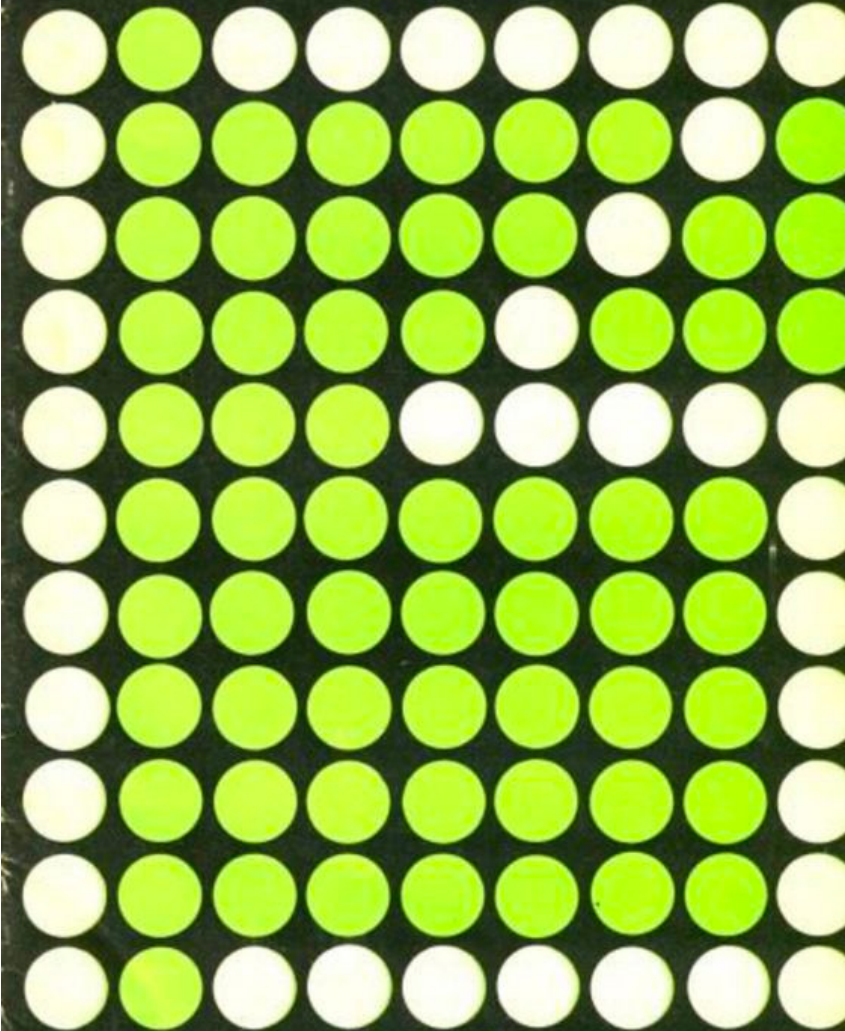


CARLOS RUIZ ZAFÓN



THE SHADOW OF THE WIND

THE
THIRTEENTH
LONDON
FILM FESTIVAL

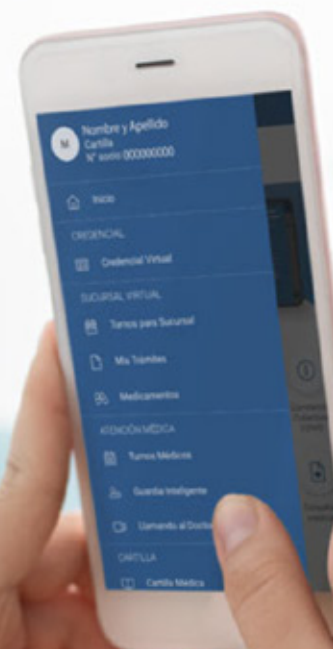


National
Film Theatre
Nov 17 - Dec 3
1969

Funcionalidades de la App GALENO



Utilizando la APP Galeno podrás realizar todas tus consultas, gestiones y trámites de forma simple, ágil y cómoda, para que puedas optimizar tu tiempo.

[Más información](#)**Riesgo de vida**

CABA y GBA

4321-3888

Interior del País

0810-999-8743**Formularios útiles**

Galeno: Líderes en Medicina Privada

En Galeno tenemos un Plan que va con vos

Encontrá tu Plan ideal.

220

Una amplia
cobertura

330

Cartilla de primer
nivel

440

Para clientes
exigentes

550

El Plan médico
superior

18-25

La generación
que se viene

¿Querés saber cual es el mejor Plan para vos?

Cotizá ahora tu Plan



Ubicación

Nuestro ojo se enfocará prioritariamente en el elemento que se ubique distinto respecto al resto de los elementos del diseño.



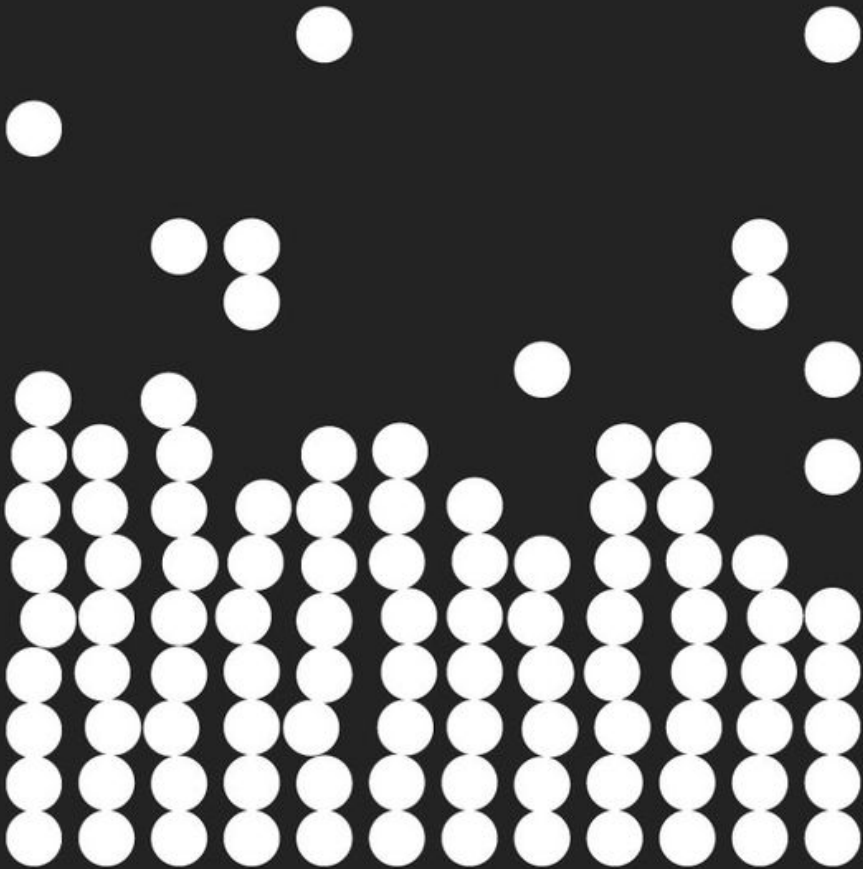
MARY
BETHUNE

*Without faith, nothing is possible.
With it, nothing is impossible.*



The Front Bottoms

42_26



Talon of the Hawk

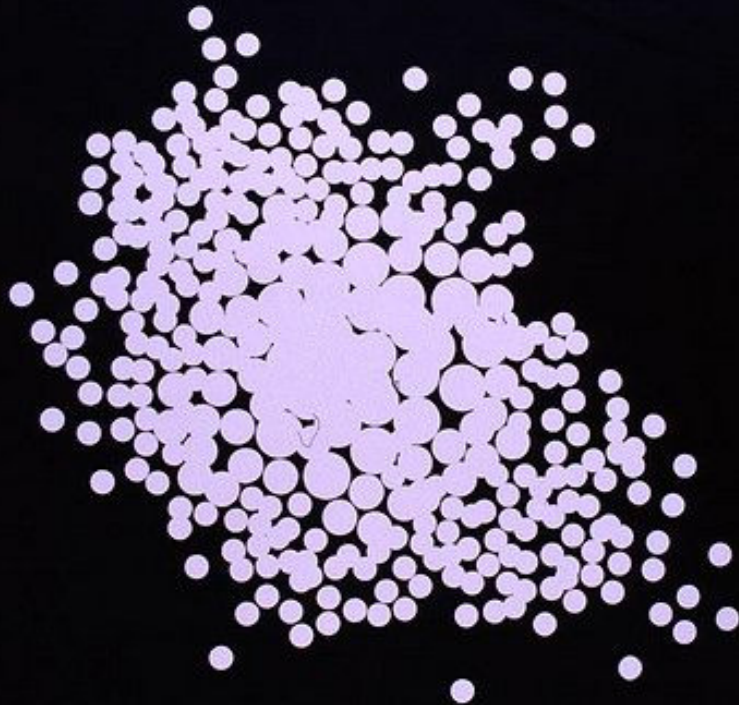
Au Revoir (Adios)
Skeleton
Swear to God the Devil Made Me Do It
Twin Size Mattress
Peach
Santa Monica

1:48
3:35
3:31
4:24
3:05
4:07

The Feud
Funny You Should Ask
Tattooed Tears
Lone Star
Backflip
Everything I Own

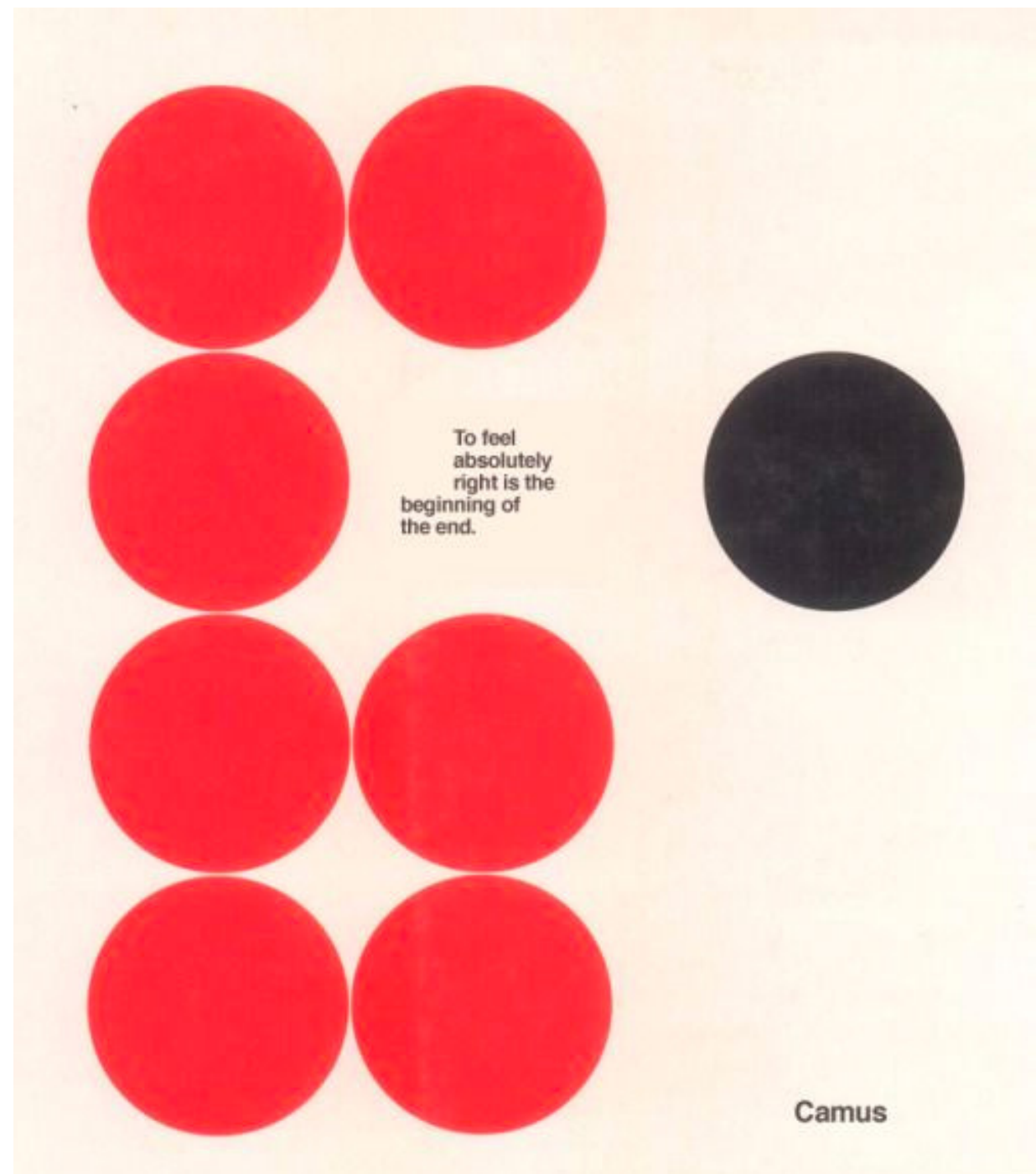
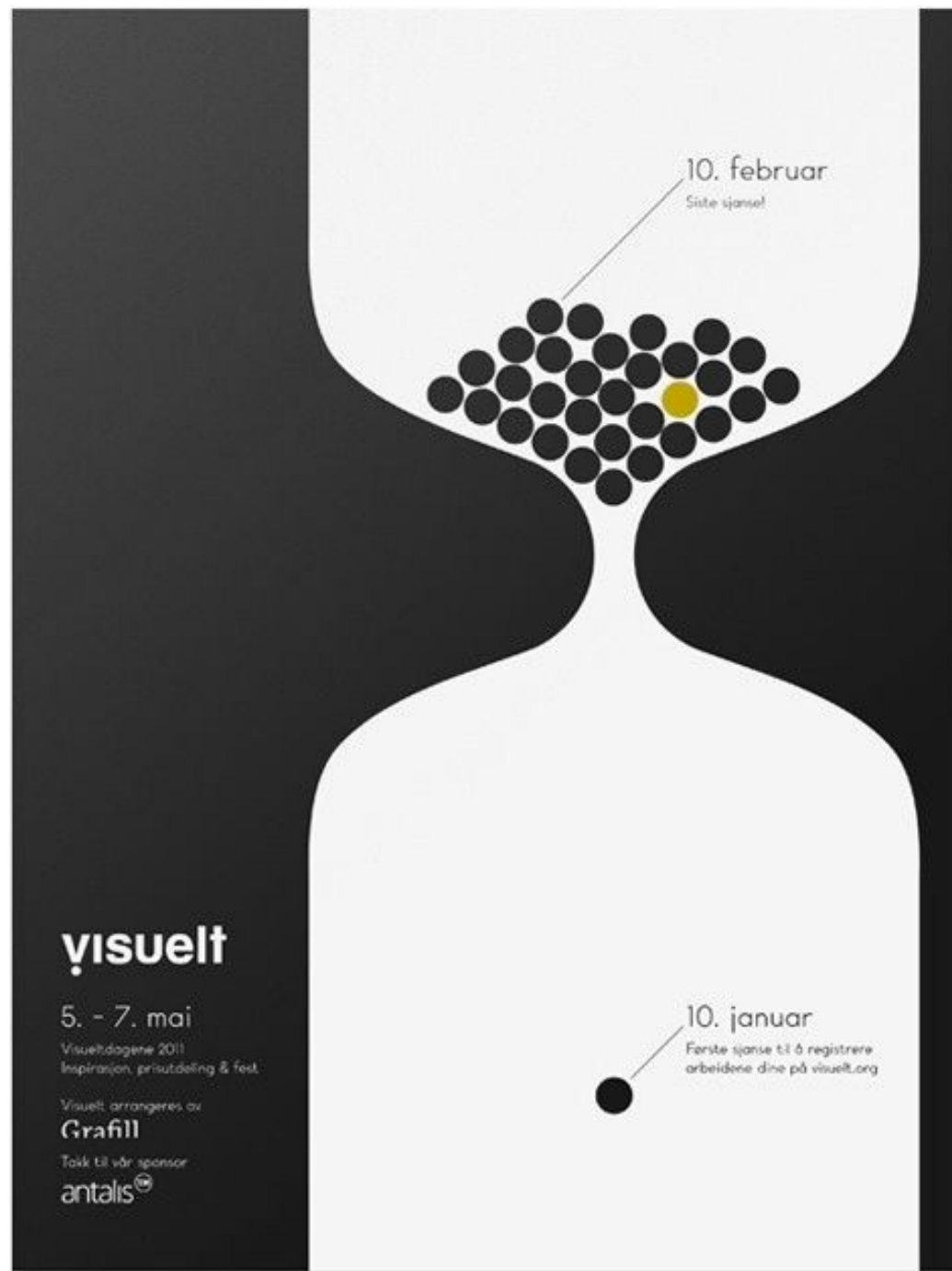
3:14
3:33
3:51
3:50
3:45
3:43

2013

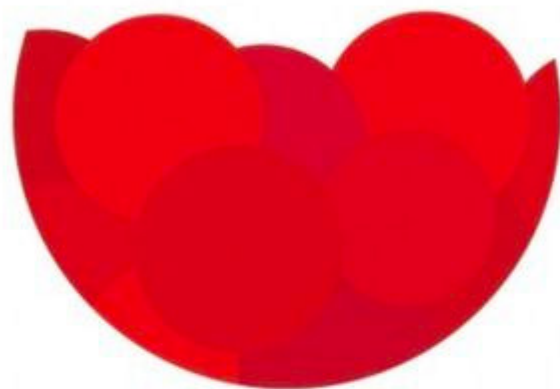


Exploration

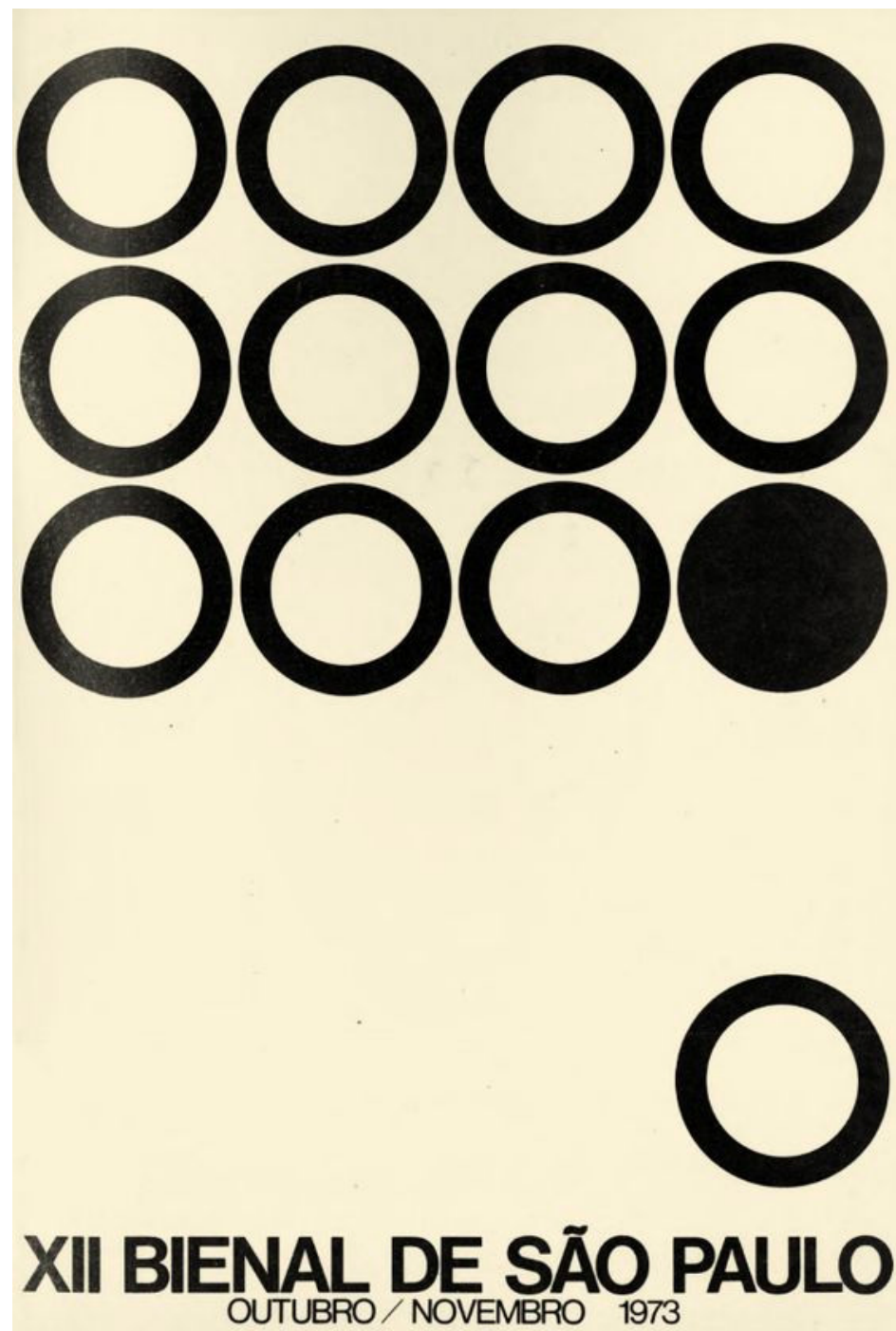
1. Author(s) (Name(s) and affiliation(s)) 2. Title 3. Abstract 4. Keywords 5. Introduction 6. Methods 7. Results 8. Discussion 9. Conclusion 10. References 11. Appendix 12. Tables 13. Figures 14. Supplementary Materials 15. Notes 16. References 17. Appendix 18. Tables 19. Figures 20. Supplementary Materials 21. Notes 22. References 23. Appendix 24. Tables 25. Figures 26. Supplementary Materials 27. Notes 28. References 29. Appendix 30. Tables 31. Figures 32. Supplementary Materials 33. Notes 34. References 35. Appendix 36. Tables 37. Figures 38. Supplementary Materials 39. Notes 40. References 41. Appendix 42. Tables 43. Figures 44. Supplementary Materials 45. Notes 46. References 47. Appendix 48. Tables 49. Figures 50. Supplementary Materials 51. Notes 52. References 53. Appendix 54. Tables 55. Figures 56. Supplementary Materials 57. Notes 58. References 59. Appendix 60. Tables 61. Figures 62. Supplementary Materials 63. Notes 64. References 65. Appendix 66. Tables 67. Figures 68. Supplementary Materials 69. Notes 70. References 71. Appendix 72. Tables 73. Figures 74. Supplementary Materials 75. Notes 76. References 77. Appendix 78. Tables 79. Figures 80. Supplementary Materials 81. Notes 82. References 83. Appendix 84. Tables 85. Figures 86. Supplementary Materials 87. Notes 88. References 89. Appendix 90. Tables 91. Figures 92. Supplementary Materials 93. Notes 94. References 95. Appendix 96. Tables 97. Figures 98. Supplementary Materials 99. Notes 100. References 101. Appendix 102. Tables 103. Figures 104. Supplementary Materials 105. Notes 106. References 107. Appendix 108. Tables 109. Figures 110. Supplementary Materials 111. Notes 112. References 113. Appendix 114. Tables 115. Figures 116. Supplementary Materials 117. Notes 118. References 119. Appendix 120. Tables 121. Figures 122. Supplementary Materials 123. Notes 124. References 125. Appendix 126. Tables 127. Figures 128. Supplementary Materials 129. Notes 130. References 131. Appendix 132. Tables 133. Figures 134. Supplementary Materials 135. Notes 136. References 137. Appendix 138. Tables 139. Figures 140. Supplementary Materials 141. Notes 142. References 143. Appendix 144. Tables 145. Figures 146. Supplementary Materials 147. Notes 148. References 149. Appendix 150. Tables 151. Figures 152. Supplementary Materials 153. Notes 154. References 155. Appendix 156. Tables 157. Figures 158. Supplementary Materials 159. Notes 160. References 161. Appendix 162. Tables 163. Figures 164. Supplementary Materials 165. Notes 166. References 167. Appendix 168. Tables 169. Figures 170. Supplementary Materials 171. Notes 172. References 173. Appendix 174. Tables 175. Figures 176. Supplementary Materials 177. Notes 178. References 179. Appendix 180. Tables 181. Figures 182. Supplementary Materials 183. Notes 184. References 185. Appendix 186. Tables 187. Figures 188. Supplementary Materials 189. Notes 190. References 191. Appendix 192. Tables 193. Figures 194. Supplementary Materials 195. Notes 196. References 197. Appendix 198. Tables 199. Figures 200. Supplementary Materials 201. Notes 202. References 203. Appendix 204. Tables 205. Figures 206. Supplementary Materials 207. Notes 208. References 209. Appendix 210. Tables 211. Figures 212. Supplementary Materials 213. Notes 214. References 215. Appendix 216. Tables 217. Figures 218. Supplementary Materials 219. Notes 220. References 221. Appendix 222. Tables 223. Figures 224. Supplementary Materials 225. Notes 226. References 227. Appendix 228. Tables 229. Figures 230. Supplementary Materials 231. Notes 232. References 233. Appendix 234. Tables 235. Figures 236. Supplementary Materials 237. Notes 238. References 239. Appendix 240. Tables 241. Figures 242. Supplementary Materials 243. Notes 244. References 245. Appendix 246. Tables 247. Figures 248. Supplementary Materials 249. Notes 250. References 251. Appendix 252.



Donate



to restore Japan



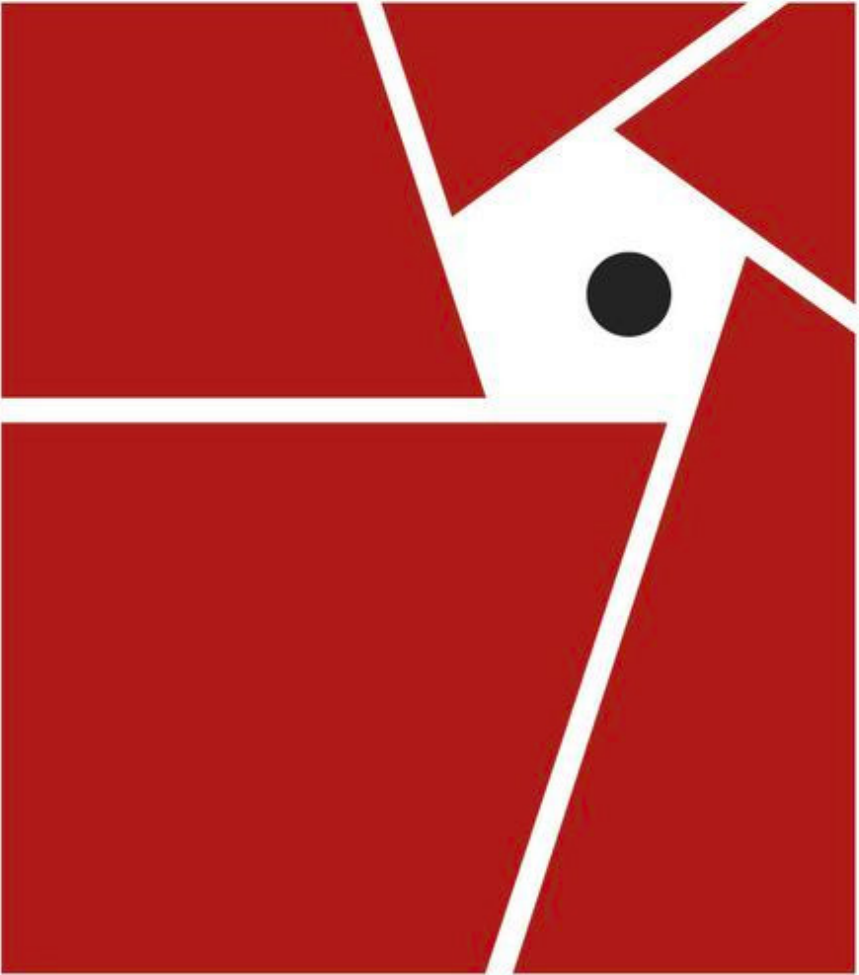
Forma

Nuestro ojo se enfocará prioritariamente en el elemento que tenga una morfología diferente del respecto al resto de los elementos del diseño.



Daniel
Johnston

57_45



The What of Whom

1982

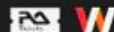
Man Obsessed	1:28	Blue Clouds	5:34	An Incoherent Speech	1:29
Peek A Boo	4:50	Surely You Don't Work All Night	4:11	Wicked World	4:16
Never Before, Never Again	1:48	I Can't Think Anymore	2:21	To Go Home	4:30
The Goldfish & The Frog	2:20	Excuse Me	0:17	Scrambled Eggs	5:02
Scuttle-Butt	2:10	Polka Dot Rag	5:28	Peace & Tranquility	2:47
Heart, Mind and Soul	5:22	Why, Without You	3:23	When You're Pretty	2:54



signature

THE
PICTURE
OF
DORIAN
GRAY
OSCAR
WILDE

WARM
SATURDAY NOVEMBER 19TH
OPTIMO (ESPACIO)
ALL NIGHT LONG
10PM - 4AM
VENUE TBA / LONDON
£10 / £12.50 / £15 IN ADVANCE
WARM-MUSIC.COM
RESIDENTADVISOR.NET



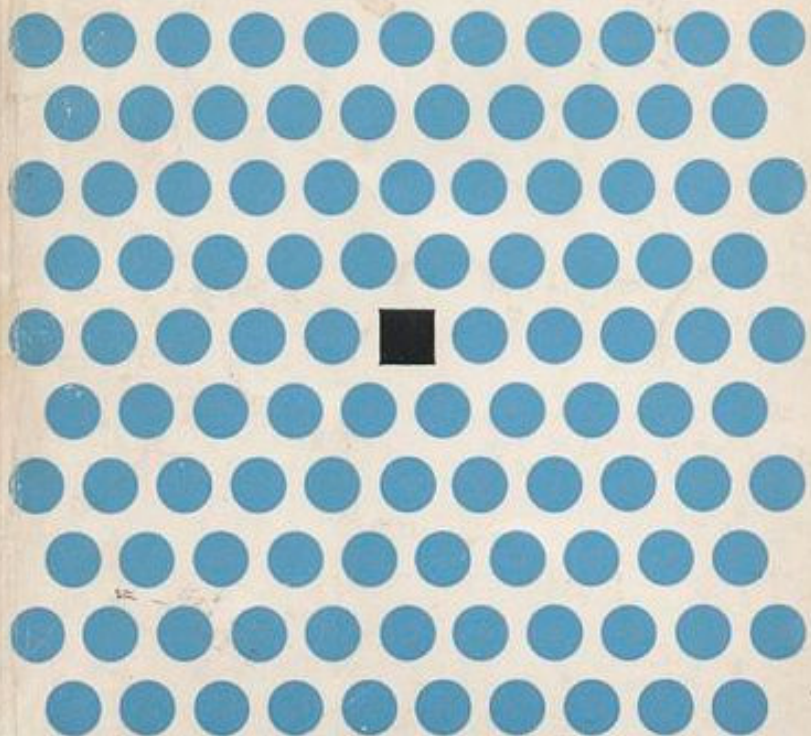


a Pelican Book

Stigma

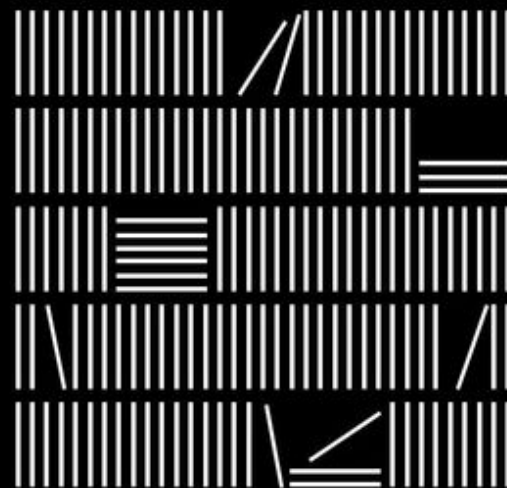
Erving Goffman

Notes on the
Management of
Spoiled Identity



COVER BOOK

design



Tesi di laurea
PAPINI FABIOLA

**Laboratorio
con Milimbo**

venerdì
25 marzo
10.00-18.00
sabato
26 marzo
10.00-13.00

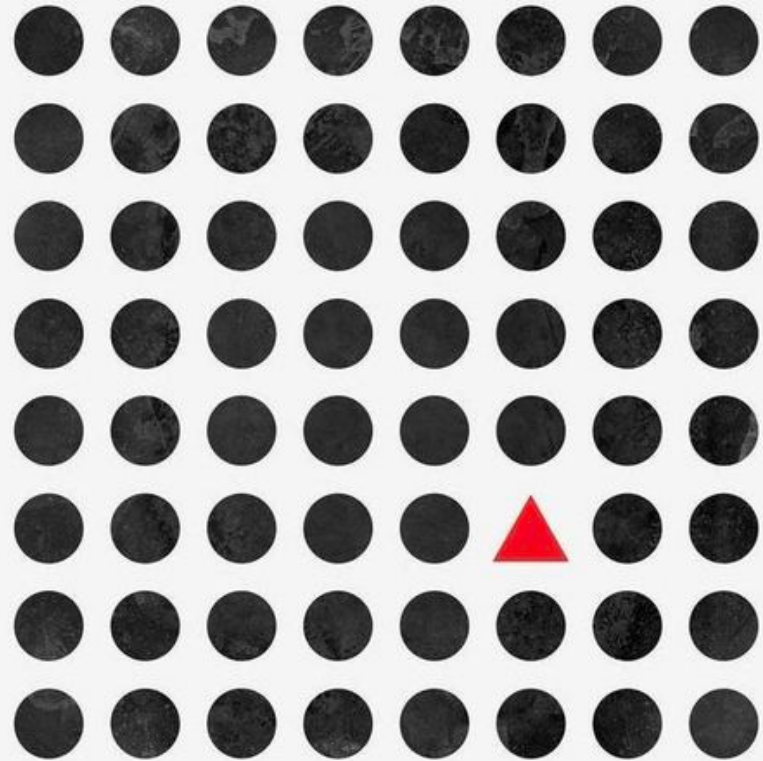
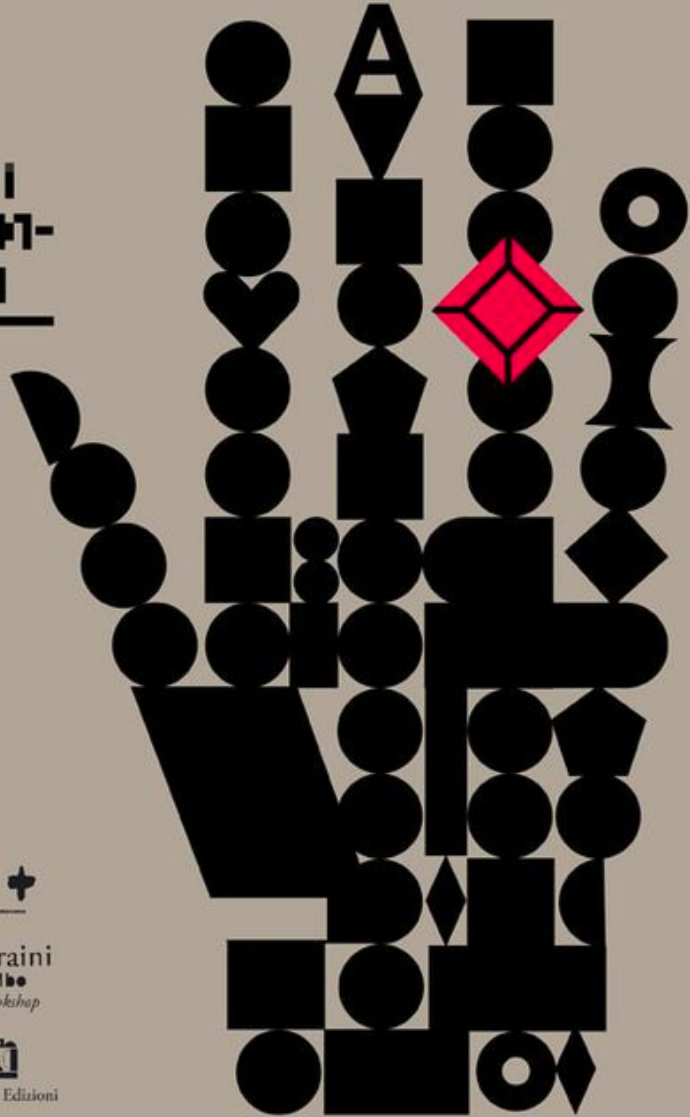
Milimbo

121+
Mostra internazionale

**corraini
MAMbo**
artbookshop



Corraini Edizioni



Did I do it?



Tecnica en
diseño web

 UNER

 .rosse

Elementos del Diseño

