

Tecnica en
diseño web

 UNER

 .rosse

Elementos del Diseño



1000RAIA

FAMILIA
VARIABLE
CATEGORIAS

Familias y variables

Denominamos “Familia Tipográfica” a una tipografía en sí, a la totalidad de dicha tipografía. Ejemplo: Arial

Denominamos “Variables tipográficas” a las diferentes variables que ofrece una familia tipográfica. Ejemplo: Italica, Light, Regular, Bold, Black, etc.

Montserrat

Cualquier diseño visual puede desarrollarse con una única familia tipográfica y sus respectivas variables.

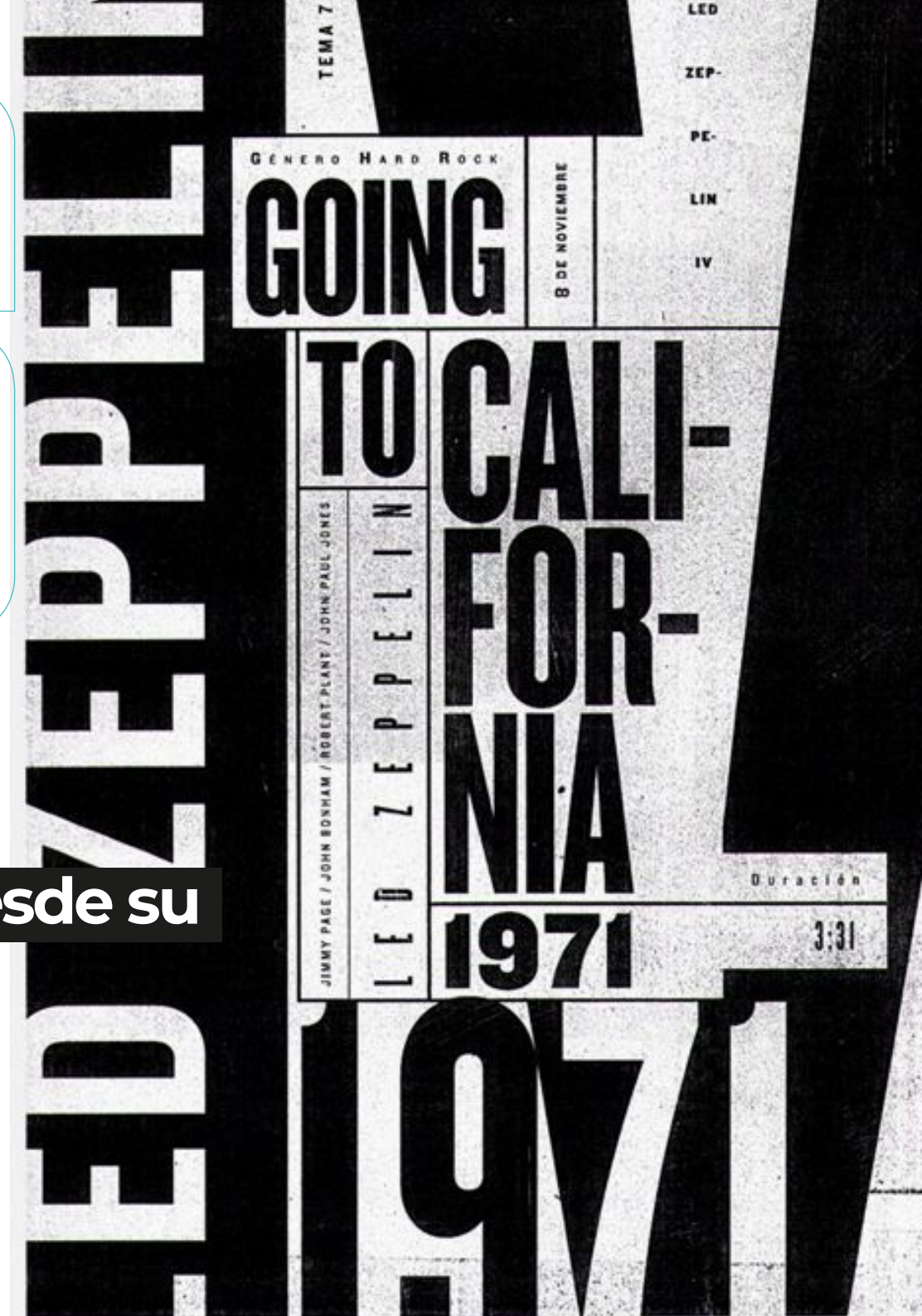


Tipografías

El uso de la tipografía en un diseño es fundamental; no solo por la utilización básica que le damos al aplicarla como un párrafo de texto y lectura; sino que una tipografía contiene en sí misma características que puede definir un diseño.

Podemos agrupar las tipografías en 3 grandes grupos:
Serifas, Sans Serifas y Gestuales.

Una tipografía comunica más desde su morfología desde su contenido.



Categorías tipografías

Mercedes Benz

Una tipografía Serifa tiene en sus esquinas unos palitos, también sus trazos varían en finos y gruesos.

Estas tipografías dan sensación de antigüedad, formalidad, etc.

Spotify

Una tipografía Sans Serifa (No serifa) no tiene esos palitos, sus trazos son continuos (No hay finos y gruesos).

Estas tipografías dan sensación de modernidad o neutralidad.

Pinterest

Una tipografía Gestual es aquella que parecen escritas a mano y no por una maquina.

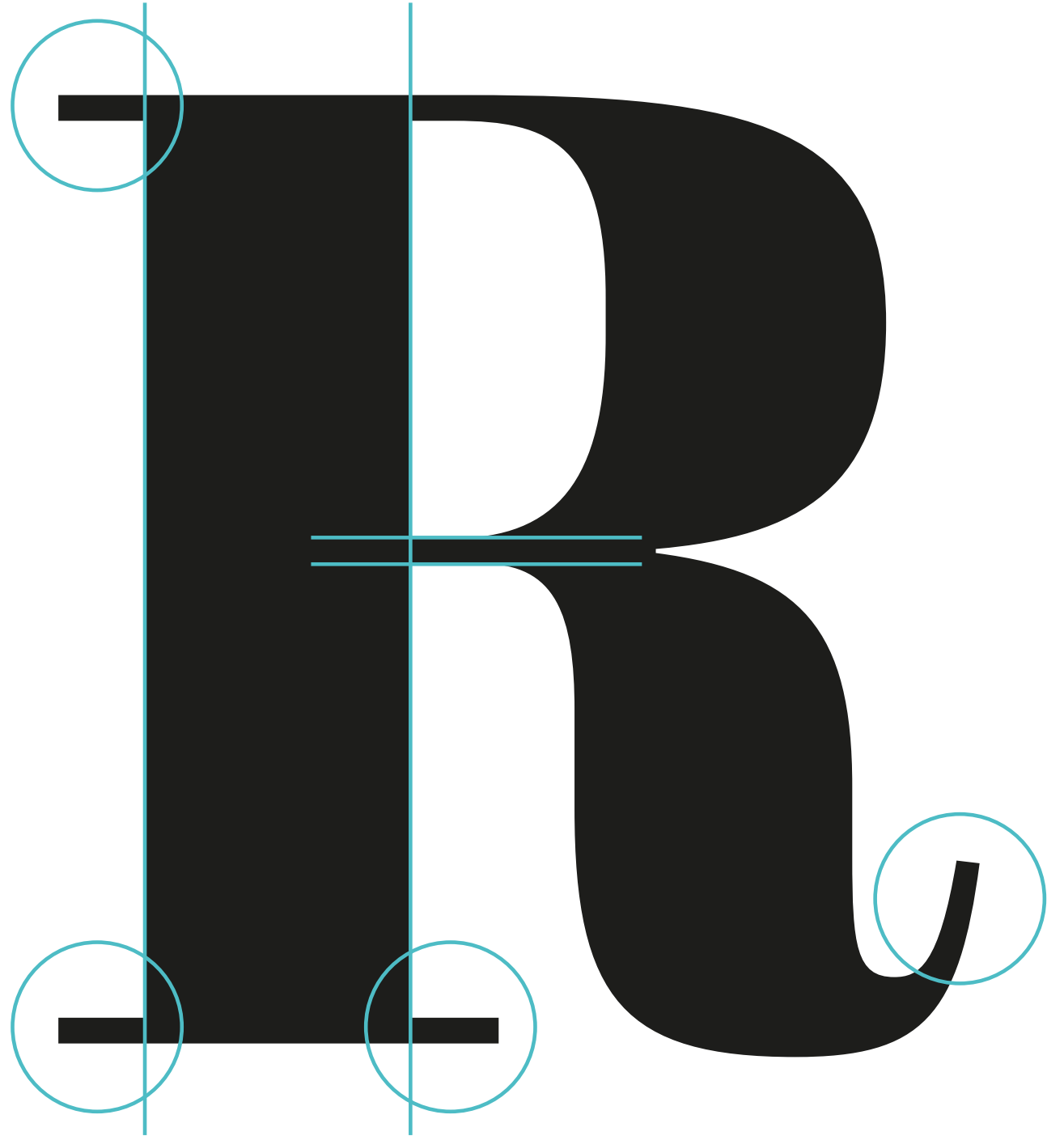
Estas tipografías dan sensación de cercanía, humanidad, etc.

SERIFAS

Antigüedad

Formalidad

Rigidez



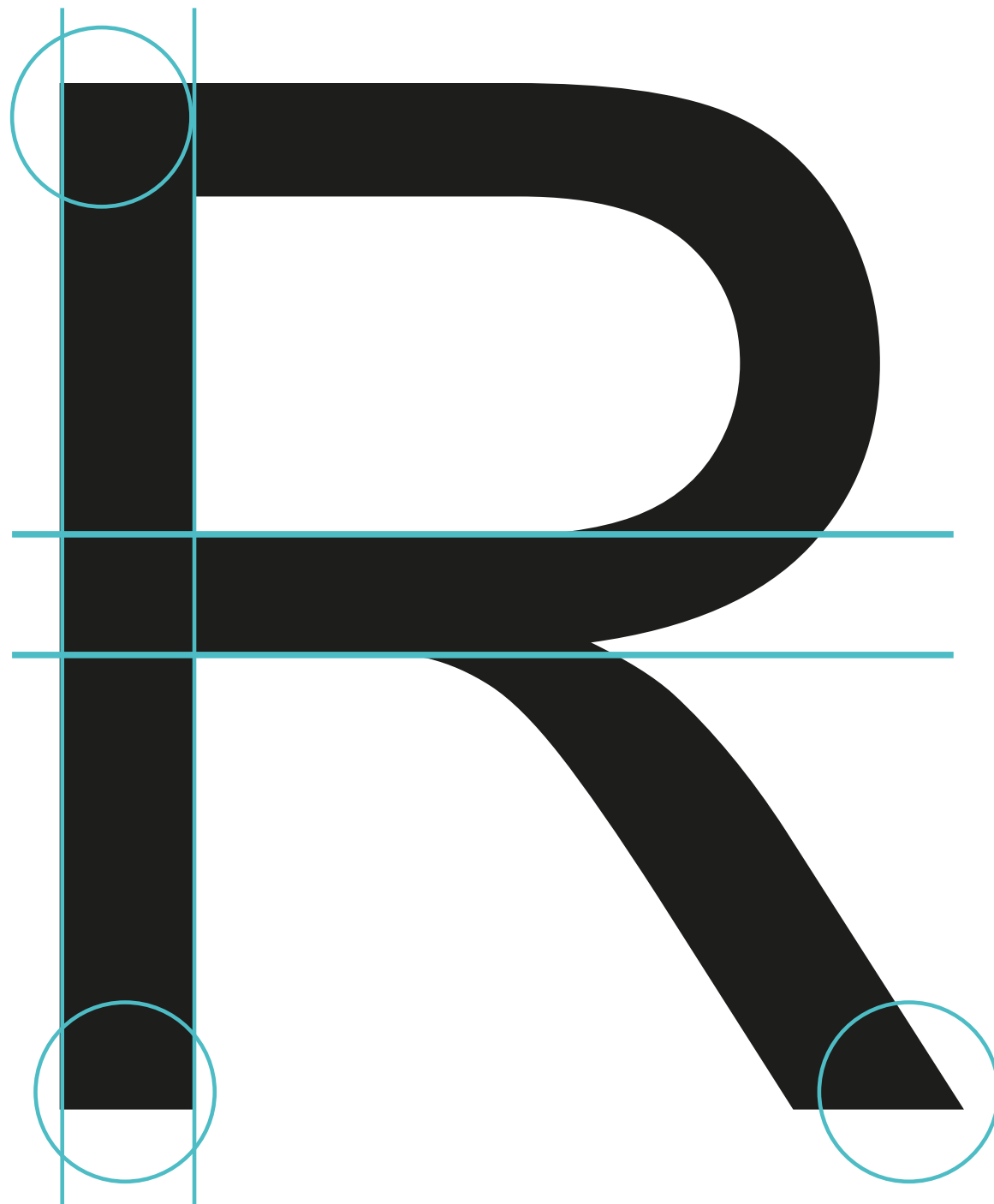
SANS

Modernidad

Juventud

Neutralidad

SERIFAS



FESTIVALES

*Mano
Humanidad
Cercanía*



BODONI

-1978-
Giambattista Bodoni

Es una de las tipografías claves dentro del estilo moderno aparecido a finales del siglo XVIII y que supone la culminación de 300 años de evolución de la tipografía romana. Su diseñador, Giambattista Bodoni (Parma, 1740-1813) fue denominado Rey de los Impresores gracias a la exquisita calidad de sus impresos. Su aparición desplazó a las tipografías antiguas y transicionales gracias al enorme contraste existente entre las líneas finas y gruesas, sus remates delgados y rectos y su apariencia clara y racional. Entre las versiones existentes hoy en día, la más lograda quizás sea la Bauer Bodoni, diseñada en 1926 por Heinrich Jost para la Fundación Bauer. Sus formas son más parecidas a las originales y tienen una elegancia y delicadeza que no tienen las otras versiones. Otros tipógrafos como Morris Fuller Benton (1914-16, para la American Type Founders) y otros hicieron varias versiones de esta tipografía tales como Berthol Bodoni, Haas Bodoni y Bauer Bodoni.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
1234567890

&



JENIAL
CONDENSED OBLIQUE
CLASE

1957
FONT
FAMILY
LIGHTULTRA

«ADRIÁN FRUTIGER
palo seco

LT STD
UNIVERS
EXTRABLACK
VARIEDAD DE GROSORES Y PESOS

Universo inauguró esta familia ya que tiene una familia muy extensa. Al principio contaba con variaciones verticales en cinco pesos y cuatro grosores. Actualmente incluye más de cincuenta tipos de letras.

Universo inauguró esta familia ya que tiene una familia muy extensa. Al principio contaba con variaciones verticales en cinco pesos y cuatro grosores. Actualmente incluye más de cincuenta tipos de letras.

Universo inauguró esta familia ya que tiene una familia muy extensa. Al principio contaba con variaciones verticales en cinco pesos y cuatro grosores. Actualmente incluye más de cincuenta tipos de letras.

UNIVERSAL

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
12345678901234567890

THINBOLD
PLATINUM COLLECTION

WORLD GRAPHS

10.00 AM
FBAUP/PORTO
5.00 PM
ESAD/MATOSINHOS

★EDFESTIVAL
EUROPEAN DESIGN

FACULDADE DE BELAS ARTES
UNIVERSIDADE DO PORTO

ADRIANO ESTEVES
BUROCRATIK
(PORTUGAL)
JEROEN VAN ERP
FABRIQUE
(NETHERLANDS)
ROLAND STIEGER
TGG
(SWITZERLAND)

27 ABRIL

HOW TO PROMOTE
YOUR WORK IN
THE DESIGN ARENA

WARMING UP
TO EUROPEAN
DESIGN
AWARDS 2017

THE QUICK BROWN FOX

Zeichen-überblick

Großbuchstaben
Kleinschreibung
Symbole

type specimen

Schriftbild / 404 East
Extra-Condensed Semibold

Sonderzeichen

Ziffern

0123456789

Jumps over the lazy dog

Letters upper case
Letters lower case
Figures

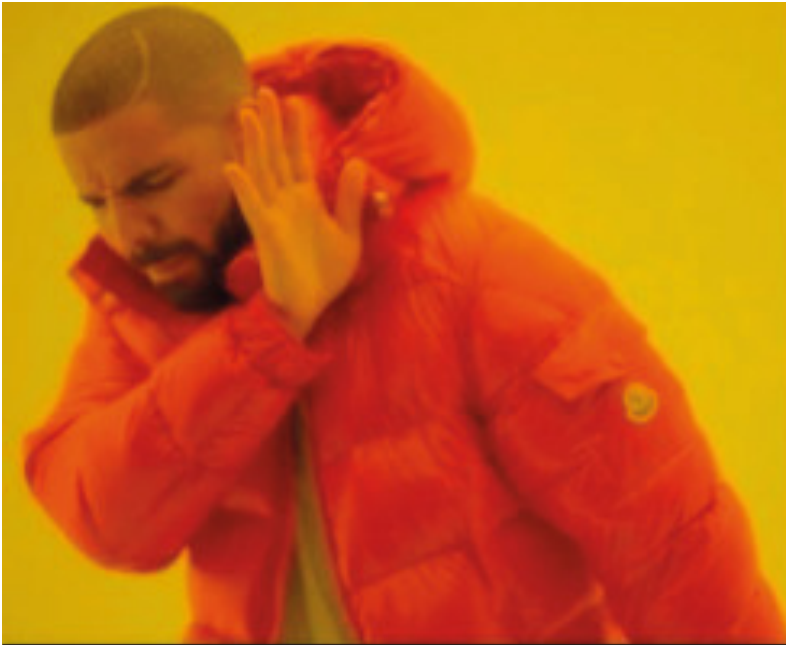
Special Characters

type specimen

Typface / 404 East
Extra-Condensed Semibold

Glyph overview







Tipografías con mucha personalidad pueden usarse para títulos; tipografías con menos personalidad pueden usarse para lecturas claras y concisas. **La clave es pensar para que voy a usar cada tipografía y así elegir la más adecuada para dicha acción.**



Tecnica en
diseño web

 UNER

 .rosse

Elementos del Diseño

