

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/305258782>

# Wau bulan Kelantan: keindahan permainan tradisi rakyat

Chapter · January 2015

---

CITATIONS

2

READS

14,915

3 authors, including:



Salina Abdul Manan

Community College

21 PUBLICATIONS 10 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)



Zuliskandar Bin Ramli

National University of Malaysia

306 PUBLICATIONS 895 CITATIONS

[SEE PROFILE](#)

# واریشن مکلنتن

**WARISAN KELANTAN**  
**XXXIV**



# واریشن مکلنتن

## WARISAN KELANTAN

### XXXIV

- 1 Laporan MAIK Negeri Kelantan Sebelum Perang Dunia Kedua  
*Haryati Hasan & Khazin Mond Tamrin*
- 14 Gagasan Sastera Islam Oleh S. Offizan Kelantan dan Beberapa Pengarang Lain  
*Mohd Faizal Musa*
- 41 Garis-garis Muzium Negeri Kelantan  
Tidak dipersetujui sebagian besar manusia yang terlibat dalam pembentukan Muzium Negeri Kelantan ini selain sbs juga sebahagian orang-orang yang berada di dalamnya.  
*editor*
- 63 Banjir di Kel Zuliskandar Ramli  
Banjir Dalam Kehidupan Masyarakat Kelantan 1980-an  
*Noor Syamimi Ishak, Zuliskandar Ramli & Adi Baharudin Mohamed Dali*
- 79 Politik Kelantan Satu Keunikan  
*Musiafa Ahmad & Mohamad Zain Musa*
- 124 War Bulan Kelantan: Keindahan Permaisan Tradisi Rakyat  
*Salina Abdul Manan, Zuliskandar Ramli & Azni Hanif Hamzah*
- 136 Pelestarian Perahu Tradisional Melayu oleh Nebyan di Kelantan  
*Mofid Rohaizat Abdul Majid, Nik Hassan Shuhaimi Nik Abdul Rahman & Zuliskandar Ramli*  
Diterbitkan oleh:  
Perbadanan Muzium Negeri Kelantan  
Jalan Hospital  
15000 Kota Bharu  
Kelantan Darul Naim
- 146 Menyejajaskan Perang Dunia Kedua - Pasifik 1941-1945 Dari Kunta Pak Arif  
*Salleh Mohd Ali*



*Penyelaras: Jazamuddin Baharuddin  
Rekabentuk: Shahnan Abdullah*

Cetakan Pertama 2015

© Hakcipta: Perbadanan Muzium Negeri Kelantan

Tidak dibenarkan mengeluarkan mana-mana bahagian dari karya ini dalam apa juga bentuk sebelum mendapat keizinan bertulis daripada pengarangnya atau Perbadanan Muzium Negeri Kelantan.

Diterjemah oleh:  
Perbadanan Muzium Negeri Kelantan  
diciptakan oleh:  
United Selangor Press Sdn. Bhd.  
Kuala Lumpur

# **Kandungan**

## *Pendahuluan*

### **ix Pendahuluan**

- 1 **Laporan MAIK Mengenai Masalah Sosial di Kelantan Sebelum Perang Dunia Kedua**  
*Haryati Hasan & Khazin Mohd Tamrin*
- 14 **Gagasan Sastera Islam Oleh S. Othman Kelantan dan Beberapa Pengarang Lain**  
*Mohd Faizal Musa*
- 41 **Gasing Uri: Berpusing Pada Paksi, Warisan Budaya Kelantan**  
*Adi Asmera & Mohd bin Samsudin*
- 63 **Banjir di Kelantan: Terhadap Kesan Banjir Dalam Kehidupan Masyarakat, 1920-an hingga 1980-an**  
*Noor Syamimi Ishak, Hamiah Hassim & Azharudin Mohamed Dali*
- 79 **Politik Kelantan Satu Keunikan**  
*Mustafa Ahmad & Mohamad Zain Musa*
- 124 **Wau Bulan Kelantan: Keindahan Permainan Tradisi Rakyat**  
*Salina Abdul Manan, Zuliskandar Ramli & Azni Hanin Hamzah*
- 136 **Pelestarian Perahu Tradisional Melayu oleh Nelayan di Kelantan**  
*Mohd. Rohaizat Abdul Wahab, Nik Hassan Shuhaimi Nik Abdul Rahman & Zuliskandar Ramli*
- 146 **Menjejaki Peperangan Dunia Asia - Pasifik 1941-1945 Dari Kuala Pak Amat Kelantan Ke Hiroshima Jepun**  
*Salleh Mohd Akib*

ISBN 1985-8132



9 771985 813008

## **Wau Bulan Kelantan: Keindahan Permainan Tradisi Rakyat**

SALINA ABDUL MANAN\*, ZULISKANDAR RAMLI\* &  
AZNI HANIN HAMZAH\*\*

### **Pengenalan**

PERMAINAN wau atau layang-layang kini amat popular di kalangan kanak-kanak tetapi permainan ini juga sejak dahulu lagi amat popular kepada golongan dewasa sama ada dimainkan oleh orang biasa dan golongan istana. Wau Bulan adalah salah satu permainan tradisional masyarakat Melayu khususnya di negeri Kelantan Darul Naim namun ada pelbagai jenis wau yang wujud di negeri ini yang mana antaranya ialah wau tukung/kekek, wau barat, wau kucing, wau merak, wau bayang, wau keluang, wau ikan, wau puyuh dan wau burung (Mohd Zain Ismail 2015). Permainan wau selalunya bertujuan untuk mengisi masa lapang, menyambut perayaan tertentu serta menunjukkan kegembiraan. Masyarakat di pantai timur mengenali wau sebagai teraju tiga. Manakala masyarakat di pantai barat mengenali wau sebagai layang-layang.

Kepercayaan masyarakat Melayu sekitar kurun ke-15 Masihi mempercayai permainan wau ada kaitannya dengan semangat angin dan

langit (Fieda 2003). Manusia dan alam mempunyai pertalian yang kuat menurut masyarakat Melayu zaman dahulu. Reka bentuk wau yang dihasilkan mengandungi unsur-unsur budaya Melayu. Itulah sebabnya permainan ini terus menjadi satu warisan yang mempunyai keindahannya yang tersendiri. Wau Bulan juga merupakan salah satu simbol negara selain daripada keris dan bunga raya.

Pada awalnya, wau yang dipermainkan tidak mempunyai hiasan corak yang cantik dan menarik seperti yang dapat dilihat pada hari ini. Wau yang dipenuhi dengan corak flora dan fauna serta geometri dikatakan muncul pada tahun 1960-an apabila beberapa individu yang berasal dari Kelantan dan Terengganu menerapkan corak daripada kertas di atas permukaan wau yang dihasilkan. Warna kertas yang digunakan pula terdiri daripada warna Diraja iaitu emas, perak, merah delima dan hijau jed. Wau Melayu pada masa kini boleh dibahagikan kepada tiga kategori iaitu: wau yang dibuat untuk dilayangkan di angkasa sehingga setinggi lima ratus kaki, wau yang dipertandingkan kerana keindahan hiasan dan yang ketiga ialah wau yang kadang kala disebut ‘wau dinding’ yang dimaksudkan semata-mata untuk dijadikan hiasan dan selalunya dijual kepada para pelancong.

Sejak awal 1970-an telah diadakan festival layang-layang dan juga Pertandingan Wau Cantik. Pada ketika tersebut telah wujud satu istilah iaitu Wau Cantik yang mana wau ini bukan untuk diterbangkan tetapi dihasilkan semata-mata untuk perhiasan dan pameran. Wau yang digunakan untuk permainan dan diterbangkan dikenali dengan istilah Wau Naik di mana wau ini tidak mempunyai corak atau motif secantik atau sehalus Wau Cantik. Corak yang menghiasi Wau Cantik adalah lebih padat, halus serta indah buatannya. Dalam penghasilan Wau Cantik, ada yang berpendapat bahawa wau tersebut mestilah sempurna dan ia tidak mengandungi daun, bunga atau batang yang cacat atau rosak. Selain itu, bentuk dan warna wau tersebut mestilah cantik selain rambu-rambu yang terdapat di bahagian kiri, kanan serta kepala wau yang juga dihiasi dengan cantik (Kamarul Afizi 2009). Corak atau motif yang digunakan dalam Wau Cantik biasanya juga terdapat pada seni ukir Melayu yang lain seperti yang terdapat pada kepingan kayu, dinding rumah, hulu keris, badan perahu dan sebagainya. Motif hiasannya terdiri daripada pilihan flora alam Melayu seperti pokok Ketumbit, pokok Bungan Tikam Seladang, pokok Ketam Guri dan pokok Bunga Raya (Wan Basiron et al. 2002).

\* Institut Alam dan Tamadun Melayu (ATMA), Universiti Kebangsaan Malaysia, 43600 Bangi, Selangor.

\*\* Universiti Teknologi MARA Cawangan Melaka, 78000 Alor Gajah, Melaka.

## Sejarah Permainan Layang-layang atau Wau

Permainan layang-layang atau wau telah wujud sejak 3000 tahun yang lalu di Negara China (Shamsiah Sabarudin et al. 1993). Di tanah Melayu khususnya alam Melayu permainan wau mula dikenali ketika zaman pemerintahan Sultan Mahmud Shah kira-kira 500 tahun dahulu (Wan Musa Bin Jusoh 1975). Beliau adalah sultan terakhir di dalam kerajaan Kesultanan Melayu Melaka. Pada ketika itu, wau adalah salah satu permainan yang popular selain sepak raga. Tujuan masyarakat di Kelantan bermain wau adalah untuk menghilangkan penat setelah bekerja di sawah selama beberapa bulan. Manakala di Negara China pada zaman dahulu, wau digunakan untuk menerbangkan makanan kepada mereka yang terperangkap di bukit-bukit atau gunung-gunung semasa waktu banjir. Walaupun terdapat banyak kegunaan wau pada suatu ketika dahulu, namun pada zaman moden kini wau digunakan untuk permainan dan hiburan sahaja.

Permainan wau ini bukan sahaja wujud di tanah Melayu namun ia juga terdapat di Negara Greece, Rom Kuno, Jepun dan Eropah (Fieda 2003). Penduduk di Greece bermain permainan wau sebagai satu hobi bagi mengisi masa lapang. Menghilangkan tekanan dan bebanan akibat kerja yang berat dan membebankan adalah tujuan permainan wau bagi penduduk di Greece. Mereka merehatkan badan dan menenangkan fikiran dengan bermain layang-layang atau wau. Manakala di Rom Kuno pada zaman dahulu layang-layang atau wau hanya dimainkan oleh orang dewasa sahaja. Namun kini, layang-layang atau wau turut digemari oleh kanak-kanak untuk dimainkan.

Pada tahun 1479 Masihi seorang saintis bernama Alexander Wilson dan Thomas Mervill dari Scotland telah menjadikan layang-layang atau wau sebagai kajian untuk menghasilkan sebuah kapal terbang (Fieda 2003).

### Wau Bulan Kelantan

Wau Bulan adalah wau yang dimainkan di negeri Kelantan. Wau Bulan telah mendapat pengiktirafan daripada Majlis Pelayang Malaysia sebagai wau tradisi Malaysia bersama-sama dengan wau kucing dan wau jala budi. Selain digunakan sebagai wau yang diterbangkan, wau bulan juga sering kali dijadikan ‘wau cantik’ iaitu wau yang digunakan untuk pertandingan keindahan corak dan motifnya. Permainan wau ini telah dijadikan pesta tahunan yang dapat memberi peluang setiap masyarakat bertemu dan

bergembira.

Asal-usul Wau Cantik dikatakan bermula di Kelantan sekitar tahun 1967 oleh sekumpulan pencinta wau yang diketuai oleh Yasok Umat (Kamarul Afizi 2009). Penglibatan Yasok Umat atau dikenali dengan ‘Pak Yasok’ dalam penghasilan Wau Cantik bermula sepuluh tahun selepas merdeka. Pada ketika itu Pak Yasok bersama beberapa rakan dari Kelantan dan Terengganu telah diundang untuk bermain wau yang dihiasi corak di perkarangan Bangunan Parlimen di Jalan Ampang. Wau yang dihasilkan pada ketika itu bentuk haiwan dan tidak dihasilkan dengan kaedah sobek seperti yang ada seperti hari ini.

Pertandingan Wau Cantik peringkat kebangsaan telah membawa kepada inovasi dalam penghasilan wau oleh Pak Yasok apabila ilham untuk menerapkan corak tumbuhan dan bunga dalam penghasilan Wau Cantik telah diperkenalkan. Wau Cantik telah dihiasi dengan motif ‘daun Jawa’ yang banyak terdapat pada ukiran pintu. Selain daripada itu, motif daun Belanda dan daun Cina juga digunakan. Perkembangan mendadak dalam pembuatan Wau Cantik berlaku pada tahun 1990-an di Johor apabila Pesta Layang-layang Pasir Gudang mula diperkenalkan. Muhammad Daud dari Kelantan telah memainkan peranan penting dalam menggubal undang-undang pertandingan Wau Cantik membabitkan penggunaan corak serta tajuk yang sesuai (Kamarul Afizi 2009).

Wau bulan mempunyai saiz yang lebih besar berbanding dengan wau yang lain. Wau bulan telah menjadi kebanggaan rakyat Malaysia kerana Syarikat Penerbangan Malaysia (MAS) telah menjadikan wau sebagai lambang penerbangan Malaysia berkuat kuasa pada 1 Oktober 1972 walaupun ada yang berpendapat bahawa lambang yang digunakan oleh Syarikat Penerbangan Malaysia (MAS) itu adalah daripada bentuk wau kucing (Lihat Foto 1). Ini secara tidak langsung memperlihatkan bahawa kebudayaan Melayu merupakan lambang kebudayaan Kebangsaan Malaysia terutama sekali alam Melayu (Zabri Zakaria 2005).

Wau Bulan juga telah dijadikan lambang kebudayaan Melayu kerana dicetak pada wang kertas satu ringgit Malaysia, syiling memperingati Sukan SEA ke-9 pada tahun 1977 dan wang syiling lima puluh sen pada bahagian belakang wang tersebut (Lihat Foto 2, Foto 3 dan Foto 4). Keadaan ini memperlihatkan betapa unik dan tingginya nilai seni kebudayaan Melayu yang telah dijadikan lambang masyarakat Malaysia.



Foto 1. Logo Syarikat Penerbangan Malaysia (MAS) yang menjadikan wau sebagai lambang penerbangan Malaysia



Foto 2. Wang kertas Malaysia yang menggunakan reka bentuk wau



Foto 3. Syiling peringatan Malaysia sempena memperingati sukan SEA ke-9 pada tahun 1977



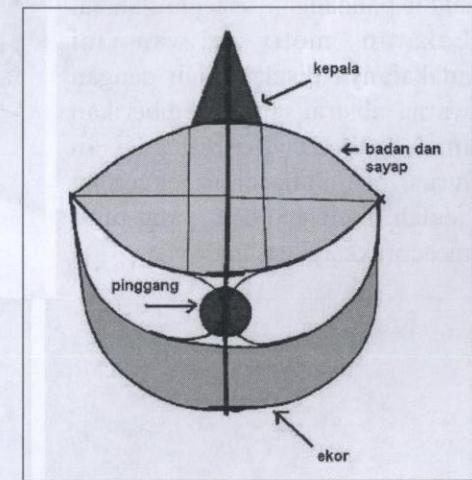
Foto 4. Syiling 50 sen tahun 1989

## Reka bentuk dan Motif

Reka bentuk wau tradisional terdapat lima bahagian asas yang terdiri daripada bahagian kepala wau, busur atau dengung, sayap wau, torek atau bahagian pinggang dan ekor wau (Lihat Rajah 1). Reka bentuk wau bulan menyerupai bulan sabit pada bahagian hadapan dan separa bulatan pada bahagian ekornya. Memiliki panjang 2.5 meter dan tinggi 3.5 meter telah menjadikan wau bulan lebih besar daripada saiz wau yang lain. Corak pada bahagian wau bulan akan kelihatan jelas dan menyerlah dengan saiz yang dimilikinya. Penggunaan warna yang terang dan corak yang lebih besar dapat menyerlahkan daya tarikan wau bulan.

Reka bentuk wau bulan yang dikatakan berasal ketika zaman kerajaan Srivijaya semasa pemerintahan Dewa Muda. Wau bulan merupakan lambang penyatuhan kembali Empayar Srivijaya oleh Dewa Muda. Peta daerah yang dikuasai oleh Dewa Muda pada ketika itu dijadikan corak bunga dan daun pada wau Dewa Muda. Wau bulan merupakan wau yang bahagian ekornya menyerupai bulan sabit atau tanduk dan mengandungi bulan penuh di bahagian labu iaitu di antara bulan sabit dengan sayapnya (Fieda 2003).

Terdapat empat jenis motif yang digunakan dalam menghasilkan reka corak wau. Antaranya adalah motif bunga, motif abstrak, motif haiwan dan motif geometri. Motif bunga adalah Antara motif yang digemari oleh kebanyakan pembuat wau di Kelantan. Motif bunga mempunyai daya tarikan yang tinggi dari segi kecantikan dan keindahannya serat sinonim dengan kehidupan masyarakat Melayu. Motif bunga labu dan bunga pecah lapan adalah motif yang mudah dilakar oleh pembuat wau. (Zabri Zakaria 2005). Motif yang menjadi hiasan wau juga adalah motif awan larat (Lihat Foto 5). Gumpalan wap air yang terapung di angkasa biru adalah maksud perkataan awan larat dalam Bahasa Melayu (Azah Azizi 2006). Motif bunga



Rajah 1. Reka bentuk dan bahagian Wau Bulan

awan larat ini adalah corak bunga asli dan tersendiri dalam tradisi mengukir orang Melayu (Wan Musa Bin Jusoh 1975).

Motif abstrak pula adalah motif yang sukar di tafsir namun masih menjadi pilihan pembuat wau. Pucuk jala dan mata berkait antara motif abstrak yang digemari oleh pembuat wau. Motif haiwan pula merupakan motif yang mempunyai daya tarikan tersendiri. Motif ini dilakar pada sudut pandangan tertentu sahaja. Lakaran motif haiwan ini adakalanya diselang-seli dengan warna abstrak agar memberikan imej berbeza. Bentuk garisan lurus, melintang dan menyerong adalah motif geometri yang turut mencorakkan sesebuah wau.



Foto 5. Motif bunga dan awan larat

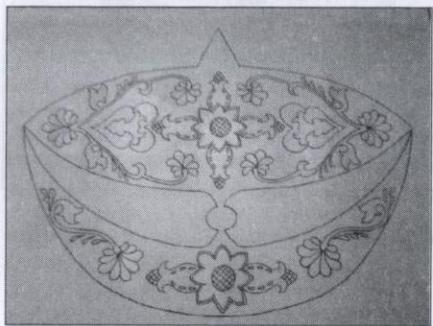


Foto 6. Lakaran Wau yang mempunyai motif flora

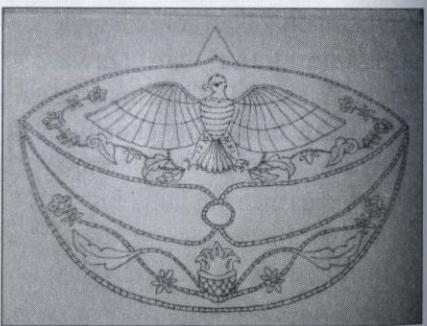


Foto 7. Lakaran wau yang bermotifkan haiwan

### Pembuatan Wau

Mengikut kepercayaan orang Melayu zaman dahulu bahawa segala tumbuhan yang condong ke arah matahari mempunyai semangat yang kuat. Oleh dengan itu, buluh yang dicari bagi membuat wau perlulah dari pohon buluh yang condong, buluh duri yang cukup tua dan ruas-ruasnya sama. Doa dan selawat harus dibaca ketika menebang buluh (Wan Musa Jusoh,

1975) Wau yang dihasilkan pada zaman dahulu menggunakan daun pokok yang ringan dan dilekatkan pada rangka yang diperbuat daripada buluh yang telah diraut halus (Maruwiah Ahmat 2012).

Pembuat wau yang mahir harus mempunyai daya kreativiti yang tinggi dalam menghasilkan wau yang bermutu tinggi. Pembuat wau yang mahir terdapat di negeri Kedah Darul Aman, Kelantan Darul Naim dan Terengganu Darul Iman. Terdapat beberapa bahan yang diperlukan dalam menghasilkan wau. Antaranya adalah ruas buluh di mana ruas yang lebih panjang adalah lebih baik, benang sepanjang 100 meter, kertas nipis yang seakan-akan kertas minyak, gam, gunting dan pisau (Fieda 2003).



Gambar 8. Proses menyediakan rangka wau



Gambar 9. Proses menghasilkan motif wau

### Cara Bermain Wau

Permainan tradisional atau moden mempunyai cara tersendiri untuk dimainkan. Pada kebiasaan mereka wau akan dimainkan oleh dua orang pemain sahaja. Juru anjung sebagai pemegang tali wau dan juru tarik sebagai pemegang wau (Fieda 2003). Namun pada zaman dahulu terdapat dua cara bermain wau. Cara yang pertama adalah wau diperagakan ketika ia sedang berada di udara. Cara yang kedua pula adalah mendekatkan dua atau lebih wau yang sedang naik sehingga talinya bersilang. Pada ketika itulah pemain akan menegang dan mengendurkan tali bagi memutuskan tali lawan mereka. Pemenang akan dikira pada wau yang terakhir putus (Wan Musa Bin Jusoh 1975).

Permainan wau lazimnya akan dimainkan di kawasan yang lapang seperti padang atau kawasan sawah padi. Kawasan ini kebiasaan tiada halangan seperti pokok kerana pokok akan menyebabkan wau tersangkut apabila ia diterbangkan. Ciri utama tempat atau kawasan bermain wau

adalah angin yang bertiup dengan baik dan mampu menerbangkan wau dengan lebih tinggi. Kecantikan wau akan terserlah dengan adanya kilauan cahaya matahari yang memancar. Bagi mengelakkan tali wau putus ketika bermain, wau perlu dikawal dengan baik agar ianya terbang rendah. Busur yang terdapat pada wau akan mengeluarkan bunyi ketika diterbangkan. Bunyi busur itu mampu menggagmit pendengaran sesiapa yang mendengarnya. Menurut kepercayaan masyarakat zaman dahulu, hantu jembalang yang ada di sekitar tempat bermain dapat dihalau dengan bunyian dari busur wau.



*Gambar 10. Masyarakat Kelantan bermain wau di kawasan lapang dengan cahaya yang baik*

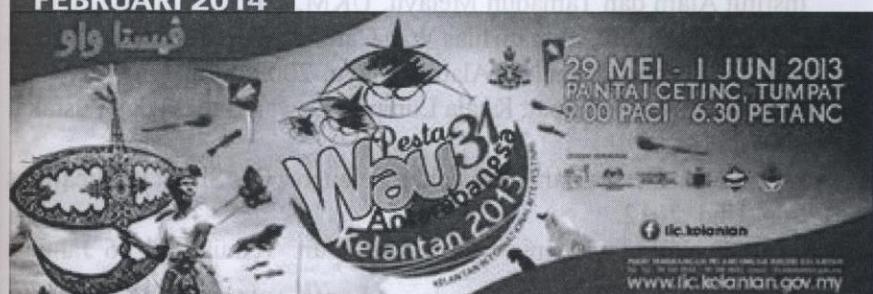
Permainan Wau Bulan biasanya dimainkan pada bulan Mei dan Julai di mana Pantai Timur akan mengalami angin yang kuat. Antara keistimewaan wau akan mengeluarkan bunyi nyaring seperti busur dan tukul membuatkan layang-layang tersebut hidup. Selain itu dapat memberi kestabilan pada wau tersebut. Selain itu, Wau Bulan juga melawan graviti serta terbuat diawangan dan mendaki naik ke awan.

### Mengekalkan Permainan Wau Bulan

Demi memartabatkan tradisi Permainan Wau Bulan pelbagai program atau pertandingan diadakan di Kelantan. Antaranya Pesta Wau Antarabangsa Kelantan yang di adakan setiap tahun. Pesta ini telah diadakan sejak 1982 dan seterusnya menjadi salah satu aktiviti promosi pelancongan tahunan bagi negeri kelantan. Peserta dari peringkat antarabangsa telah menyertai program ini. Antara negara yang terlibat adalah Austria, Kemboja, Australia, Vietnam, China, Jepun, Indonesia, Brunei, Thailand, Filipina, Sweden, Singapura, New Zealand, Amerika Syarikat, Perancis dan Jerman. Selain dari itu adalah Pasir Gudang World Kite Festival yang juga diadakan

setiap tahun. Program ini dianjurkan sejak tahun 1995 dan berterusan hingga sekarang. Aktiviti tersebut mendapat sambutan yang menggalakan dengan dihadiri oleh 100 ribu orang pengunjung dan penyertaan dari seluruh negara. Pada tahun 2013 terdapat seramai 180 orang permain layang-layang dari 25 buah negara yang datang ke Pasir Gudang untuk menyertai festival ini.

Malaysia sebagai pengajur pertandingan tidak pernah ketinggalan untuk menyertai festival ini dan secara tidak langsung telah mempromosi hasil seni warisan Melayu. Hasil warisan ini, telah dikenali dan patut menjadi kebanggaan rakyat Malaysia secara umum dan khasnya bagi rakyat di negeri Kelantan. Bengkel pembuatan dan pertandingan wau melibatkan kanak-kanak juga pelajar-pelajar diadakan sekitar Terengganu dan Kelantan bagi memupuk kecintaan terhadap permainan tradisi ini.



*Gambar 11. Promosi Pesta Wau Antarabangsa Kelantan 2013 dan 2014*

### Kesimpulan

Permainan wau adalah permainan tradisi pada zaman dahulu yang tidak ramai generasi pada masa kini mengetahuinya. Wau merupakan khazanah masyarakat Melayu yang tinggi nilainya. Generasi pada masa kini hanya lebih mengetahui permainan yang bersumberkan elektronik sahaja seperti computer game dan ipad. Generasi muda harus lebih mengetahui cara dan

masa yang sesuai untuk memainkan permainan tradisional seperti permainan wau ini. Pendedahan mengenai permainan wau ini harus dipergiatkan lagi agar warisan Melayu ini tidak lenyap begitu sahaja. Sekiranya permainan wau ini tidak lagi menjadi hobi atau kegemaran masyarakat Melayu pada masa kini, dikhawatir ianya akan terus pupus daripada pengetahuan masyarakat Melayu. Oleh dengan itu, semua pihak harus terlibat dalam usaha memelihara permainan wau ini sebagai satu warisan masyarakat Melayu yang perlu dibanggakan. Mengingat kembali betapa besar peranan permainan tradisi ini mempengaruhi kehidupan orang Kelantan itu apabila wujud lagu dikir barat yang dicipta oleh Seman Bin Mamat tokoh seni budayawan Kelantan,

Ewah Bulan

Ewah Bulan

Ewah Bulan

Teraju Tiga

## Rujukan

- Fieda. *Permainan Wau*. Selangor: Oak Enterprise, 2003.
- Hamdzun Haron. *Akal Rekaan Pandai Seni Warisan Melayu*. Selangor: Institut Alam dan Tamadun Melayu, UKM, 2013.
- Kamarul Afizi Kosman. "Ragam hias Wau Cantik", dlm. Che Husna Azhari (ed.). Sains dan Teknologi Alam Melayu, 2009, hlm. 177-209.
- Kamus Dewan Edisi Keempat. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 2007.
- Maruwiah Ahmat. *Permainan Tradisional*. Selangor: Get Smart Publications Sdn. Bhd, 2012.
- Mohd Zain Ismail. Jenis-jenis wau di Kelantan. Temu Bual 26 Januari 2015.
- Shamsiah Sabaruddin, Surya Hafida Bahari dan Zuzitah Abd. Samad. *Wau*. Kuala Lumpur: Pustaka Bakti Wira, 1993.
- Wan Basiron Wan Ahmad, Kamarul Afizi Kosman, Maspatriah Hamzah & Yazid Maryon, (Ed.). *Wau tradisional Malaysia (Tradisional Kites of Malaysia)*. Johor: Muzium Layang-layang Pasir Gudang, 2002.
- Wan Musa Bin Jusoh. *Wau Malaysia*. Kuala Lumpur: Kementerian Kebudayaan, Belia dan Sukan, 1975.
- Warisan Kelantan XI. *Kelantan*. Perbadanan Muzium Negeri Kelantan, 1992.

Zabri Zakaria. *Permainan Rakyat*. Selangor: Sejati Books, 2005.

<http://wautradisional.blogspot.com/p/jenis-jenis-koleksi-wau.html>

<http://tgboey044895.blogspot.com/2011/11/wau-bulan.html>

<http://tic.kelantan.gov.my/index.php/11-buletin/39-wau-kelantan2013>

<http://www.kitefestpasirgudang.com/Content.php?id=3>

<http://www.sudarabeachresort.com.my/.../pesta-wau-antarabangsa>

Dalam menghasilkan perahu, jenis perahu yang akan dibina akan mempengaruhi jenis pekerjaan yang akan dilakukan oleh pemiliknya.<sup>1</sup>

Tukang perahu dahulu sangat arif dalam pembuatan perahu kerana boleh

sesuai dengan jenis-jenis perahu yang dibutuhkan.

Perahu tradisional dahulunya menggunakan layar dan dayung iaitu

menggunakan daya telukan angin dan kekuatan tenaga manusia bagi

perjalanan dari pantai ke pantai.

WOMD ROHISAT ABDUL WAHAB\*, NIK HASSAN SHIHABUDDIN, NIK ABIDU RAHMAN & SUZITAH ABDULLAH BYMD

Perkembangan teknologi dalam penggunaan perahu berjenis

teluk diperkenalkan dan setiap perahu perlunya didasarkan mengikut Ejaikan

Pendataran dan Lesen Perahu 1915.<sup>2</sup> Mengikut Sheppard,<sup>3</sup> sekitar tahun

1945, kebanyakan perahu di Pantai Timur telah beralih kepada penggunaan

sayap mengantikan penggunaan layar. Ini dapat memudahkan perahu

mengelepak jarak yang lebih jauh dengan masa yang singkat.

Setelah peralihan teknologi ini, perahu-perahu yang masih menggunakan

sayap masih boleh dilihat di Pantai Selatan dan bahagian selatan

Malaysia sehingga sekarang ini masih boleh dilihat di Kedah.

Perkembangan teknologi ini memudahkan perahu-perahu yang

memerlukan jarak jauh untuk mencapai destinasi mereka.

Perkembangan teknologi ini juga membantu dalam meningkatkan

ketahanan hidup dan kestabilan peralihan perahu-perahu.

Perkembangan teknologi ini juga membantu dalam meningkatkan

ketahanan hidup dan kestabilan peralihan perahu-perahu.

Perkembangan teknologi ini juga membantu dalam meningkatkan

ketahanan hidup dan kestabilan peralihan perahu-perahu.

Perkembangan teknologi ini juga membantu dalam meningkatkan

ketahanan hidup dan kestabilan peralihan perahu-perahu.

Perkembangan teknologi ini juga membantu dalam meningkatkan

ketahanan hidup dan kestabilan peralihan perahu-perahu.

Perkembangan teknologi ini juga membantu dalam meningkatkan

ketahanan hidup dan kestabilan peralihan perahu-perahu.

Perkembangan teknologi ini juga membantu dalam meningkatkan

ketahanan hidup dan kestabilan peralihan perahu-perahu.

Perkembangan teknologi ini juga membantu dalam meningkatkan

ketahanan hidup dan kestabilan peralihan perahu-perahu.

Perkembangan teknologi ini juga membantu dalam meningkatkan

ketahanan hidup dan kestabilan peralihan perahu-perahu.

Perkembangan teknologi ini juga membantu dalam meningkatkan

ketahanan hidup dan kestabilan peralihan perahu-perahu.