

FONOGRAMA

Aplicando superposicion de los elementos, usando la tipografía prisma como base para el diseño de l fonograma, la idea es te juego optico a partir de las dos a de alquimia y la m como juego intermedio.



TIPOGRAFIA PRISMA

TIPOGRAFIA MIRIAD PRO

Variables **BOLD** y **REGULAR**

Paleta de color



1C1C1C



FF7101



EC0631



681219



3F2B83

Palabras Clave

- Superposición
- Cinética
- Op art
- Repetición
- Elegancia



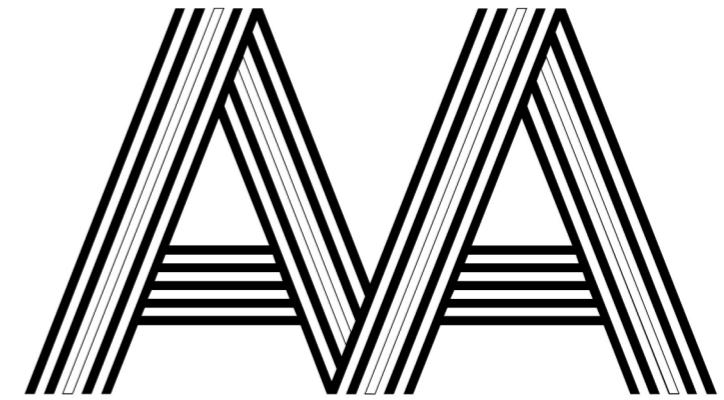
ALQUIMIA



ALQUIMIA

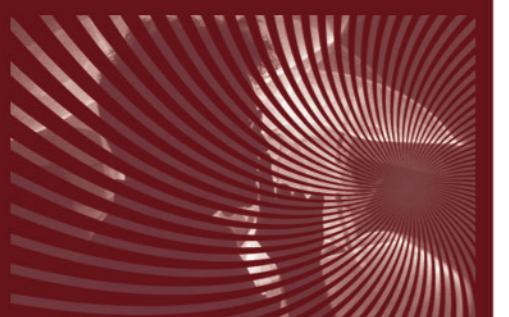
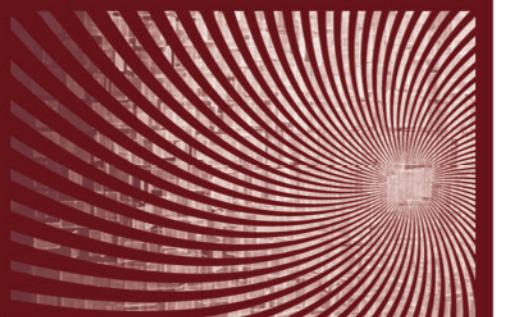
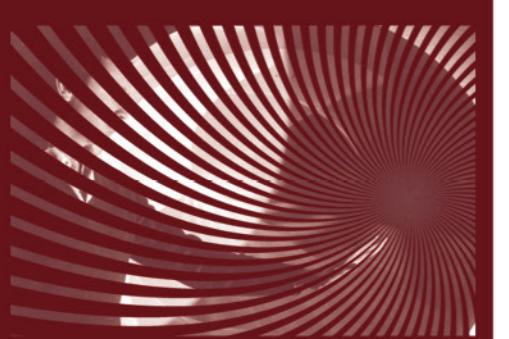


ALQUIMIA



ALQUIMIA

ALQUIMIA



Movimiento/ Participación: Julio Le Parc en contexto.

Abordaje de algunos aspectos del contexto en el que se encuentra inserta la producción de Julio Le Parc: la situación político-social argentina de las décadas del 50 y 60, sus vínculos con el arte argentino, su estadía en París y arte óptico-cinético y ciencia

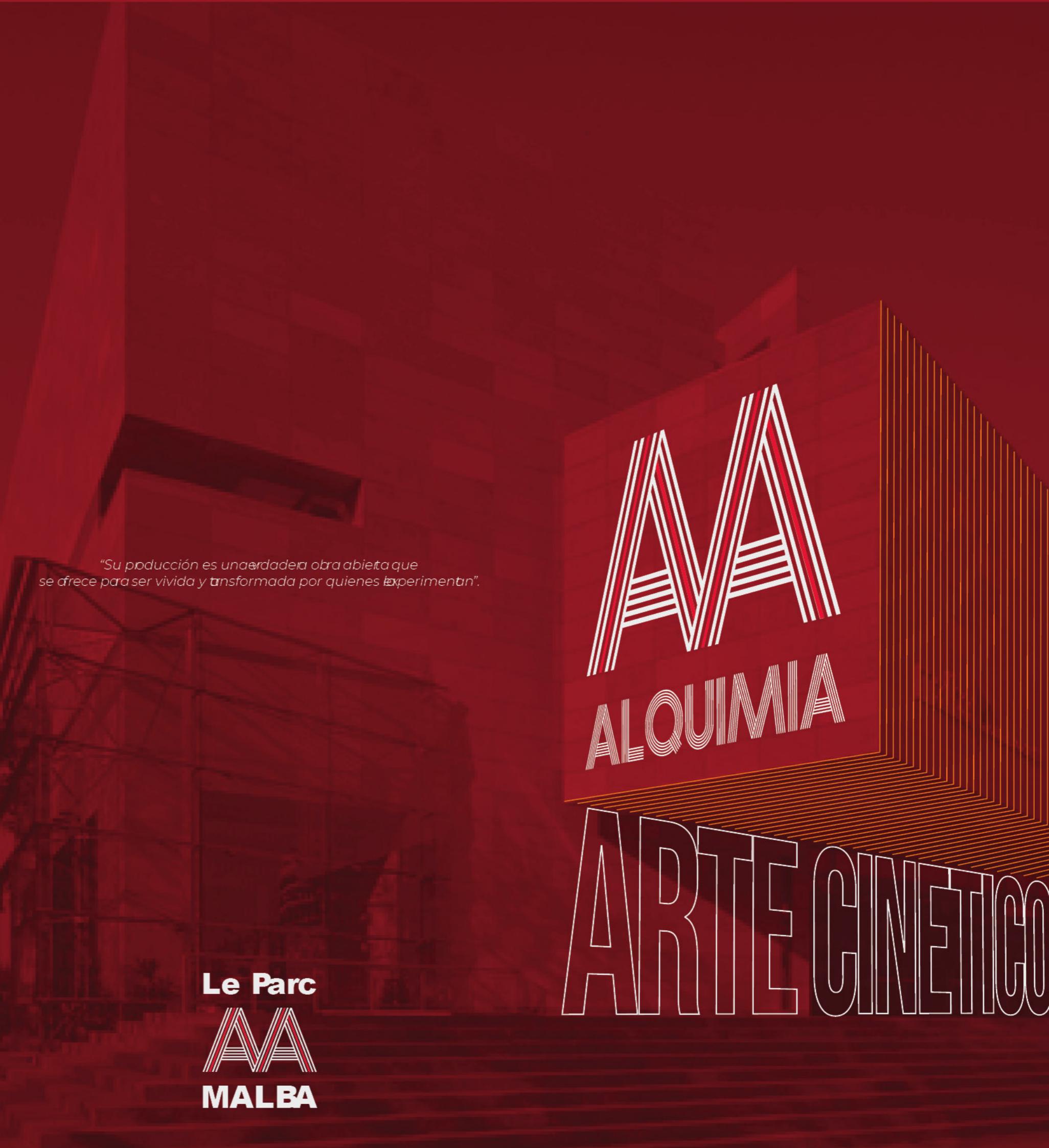
INTERVENCIÓN SONORA *Extraños en la noche*

Sesiones sonoras para ambientar una de las salas de la muestra Le Parc Lumière, con obras originales del CLAEM (Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales) compuestas y grabadas en el Instituto Torcuato Di Tella.

Odisea cinética PERFORMANCE

Un team avant-garde presentará una performance interactiva, que se propone, a partir de un software en desarrollo, pulverizar gran parte de la historia del arte occidental en una forma de onda.

Por Rob Conlazo



PROGRAMA

1

VIE. 18/06
12:00 Le Parc
Lumière
Alquimia

2

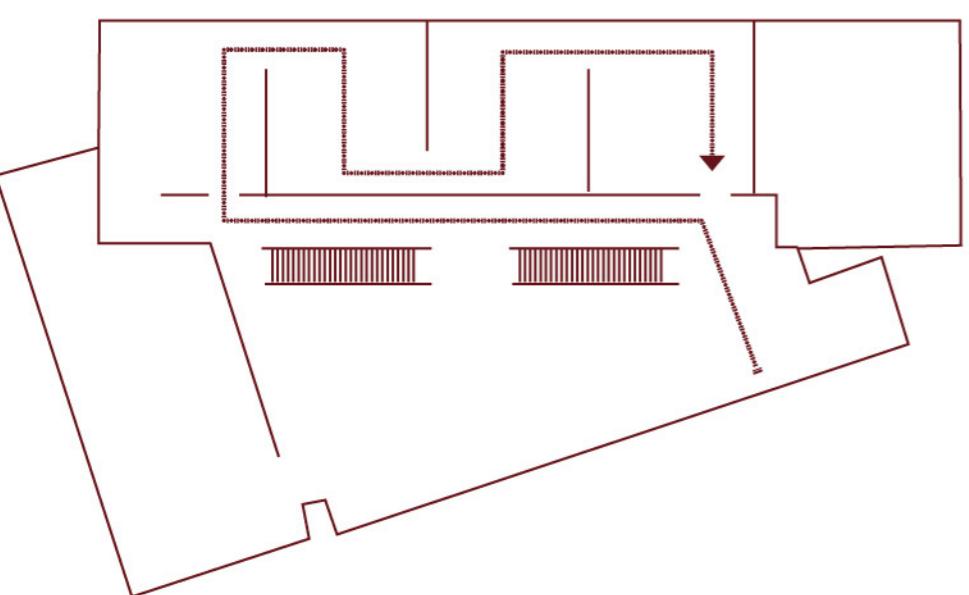
VIE. 18/06
17:00 Exposición
Terapia

3

VIE. 18/06
18:00 Exposición
Pedro Reyes
Leverage

4

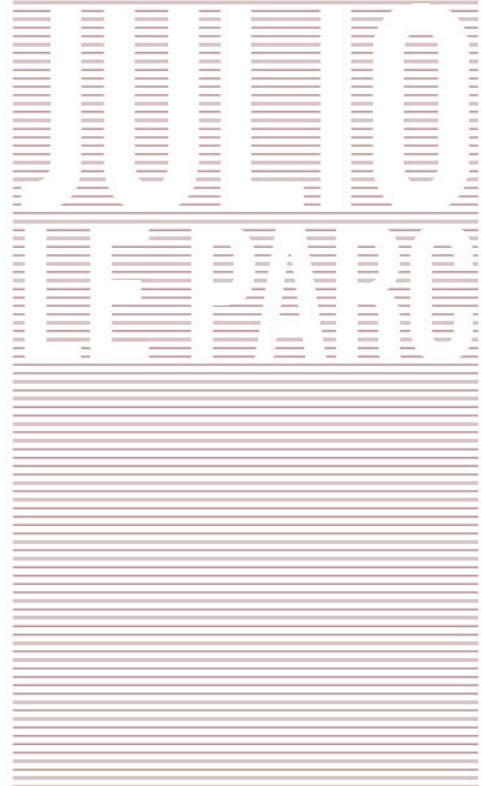
VIE. 18/06
19:00 Exposición
Terapia



Una selección de obras históricas del gran maestro argentino Julio Le Parc (Mendoza, 1928) pertenecientes a la colección Daros Latinamerica, Zúrich. La muestra se concentra en las experiencias cinéticas de Le Parc en torno a la luz, realizadas principalmente en los años 60.

En un mundo en el que todo está ordenado, Le Parc busca ofrecer al hombre la oportunidad de romper con su existencia reglamentada. Su intención es liberar al observador de su dependencia y hacerlo participar en la acción, integrándolo en una obra de arte total y sumergiéndolo en esa experiencia lumínica.

Esta exposición marca también el inicio del trabajo conjunto de Malba – Fundación Costantini con Casa Daros, nueva institución de la colección Daros Latinamerica inaugurada en marzo de 2013 en el barrio de Botafogo, Río de Janeiro. Le Parc Lumière se presentó primero allí de octubre a febrero de 2014.



Junto con la exposición Le Parc Lumière, se presentan en Malba tres piezas emblemáticas de Julio Le Parc en diferentes espacios del museo: Mobile Sphere Jaune (Esfera amarilla 2001-2014) un “gran sol argentino” flotando en el hall de Malba realizado especialmente para la ocasión; Miroirs (Espejos, 1966-2013) llevados a otra escala; y Lames reflectantes (Láminas reflectoras, 1962-2013) en la terraza. Estos tres trabajos monumentales son parte de una búsqueda iniciada por el artista entre 1960 y 1963 en pequeño y mediano formatos, y en palabras de Yamil Le Parc: “Aportan un elemento importante y fundamental de su obra: inestabilidad, participación e interactividad”.

Curaduría: Yamil Le Parc

Nació en 1928 en Mendoza, Argentina, y se radicó en París en 1958. Es uno de los nombres clave del arte contemporáneo y uno de los pioneros del arte cinético. En los años 60, junto a sus colegas del Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV), Le Parc rompió radicalmente con la tradición artística que había prevalecido hasta entonces, alejándose de la obra pictórica estética y acercándose a una concepción dinámica, y con ello, al movimiento constante que impide la observación estática de la obra. En 1966 obtuvo el Gran Premio Internacional de Pintura en la Bienal de Venecia.



CURSOS

**Movimiento/
Participación:
Julio Le Parc en
contexto.**

Abordaje de algunos aspectos del contexto en el que se encuentra inserta la producción de Julio Le Parc: la situación político-social argentina de las décadas del 50 y 60, sus vínculos con el arte argentino, su estadía en París y arte óptico-cinético y ciencia

**INTERVENCIÓN SONORA
Extraños en la noche**

Sesiones sonoras para ambientar una de las salas de la muestra Le Parc Lumière, con obras originales del CLAEM (Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales) compuestas y grabadas en el Instituto Torcuato Di Tella.

"Su producción es una obra abierta que se dirige para ser vivida y transformada por quienes experimentan".

**Odisea cinética
PERFORMANCE**

Un team avant-garde presentará una performance interactiva, que se propone, a partir de un software en desarrollo, pulverizar gran parte de la historia del arte occidental en una forma de onda.

Por Rob Conlazo

**Le Parc
AA
MALBA**

PROGRAMA

1 VIE. 18/06 12:00 Le Parc Lumière Alquimia

2 VIE. 18/06 17:00 Exposición Terapia

3 VIE. 18/06 18:00 Exposición Pedro Reyes Leverage

4 VIE. 18/06 19:00 Exposición Terapia

RECORRIDO

Una selección de obras históricas del gran maestro argentino Julio Le Parc (Mendoza, 1928) pertenecientes a la colección Daros Latinamerica, Zúrich. La muestra se concentra en las experiencias cinéticas de Le Parc en torno a la luz, realizadas principalmente en los años 60.

En un mundo en el que todo está ordenado, Le Parc busca ofrecer al hombre la oportunidad de romper con su existencia reglamentada. Su intención es liberar al observador de su dependencia y hacerlo participar en la acción, integrándolo en una obra de arte total y sumergiéndolo en esa experiencia lumínica.

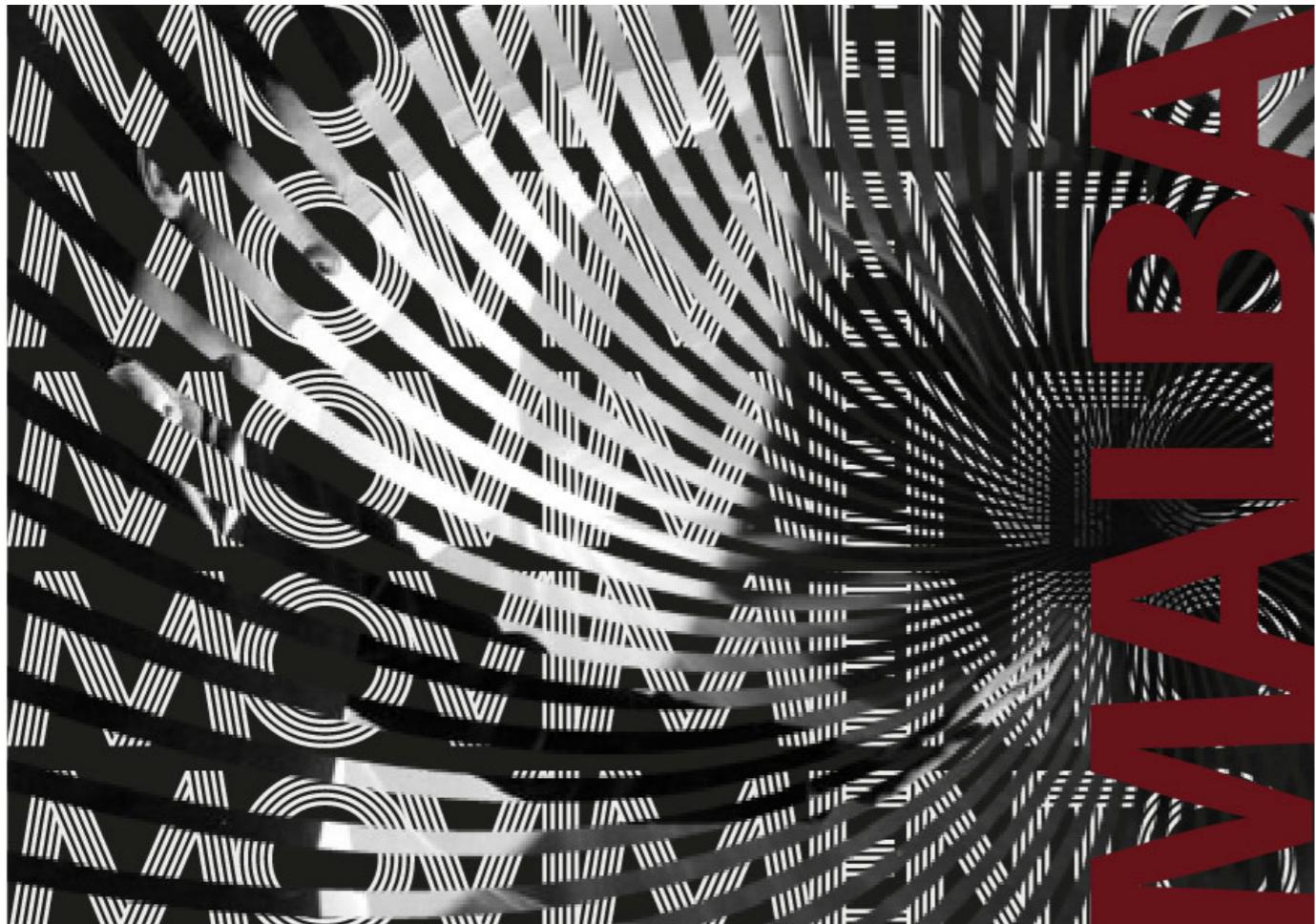
Esta exposición marca también el inicio del trabajo conjunto de Malba - Fundación Costantini con Casa Daros, nueva institución de la colección Daros Latinamerica inaugurada en marzo de 2013 en el barrio de Botafogo, Río de Janeiro. Le Parc Lumière se presentó primero allí de octubre a febrero de 2014.

AA ALQUIMIA ARTE CINETICO

Junto con la exposición Le Parc Lumière, se presentan en Malba tres piezas emblemáticas de Julio Le Parc en diferentes espacios del museo: Mobile Sphere Jaune (Esfera amarilla 2001-2014) un "gran sol argentino" flotando en el hall de Malba realizado especialmente para la ocasión; Miroirs (Espejos, 1966-2013) llevados a otra escala; y Lames reflectantes (Láminas reflectoras, 1962-2013) en la terraza. Estos tres trabajos monumentales son parte de una búsqueda iniciada por el artista entre 1960 y 1963 en pequeño y mediano formatos, y en palabras de Yamil Le Parc: "Aportar un elemento importante y fundamental de su obra: inestabilidad, participación e interactividad".

Curaduría: Yamil Le Parc

Nació en 1928 en Mendoza, Argentina, y se radicó en París en 1958. Es uno de los nombres clave del arte contemporáneo y uno de los pioneros del arte cinético. En los años 60, junto a sus colegas del Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV), Le Parc rompió radicalmente con la tradición artística que había prevalecido hasta entonces, alejándose de la obra pictórica estática y acercándose a una concepción dinámica, y con ello, al movimiento constante que impide la observación estática de la obra. En 1966 obtuvo el Gran Premio Internacional de Pintura en la Bienal de Venecia.



POSTALES



TICKETS

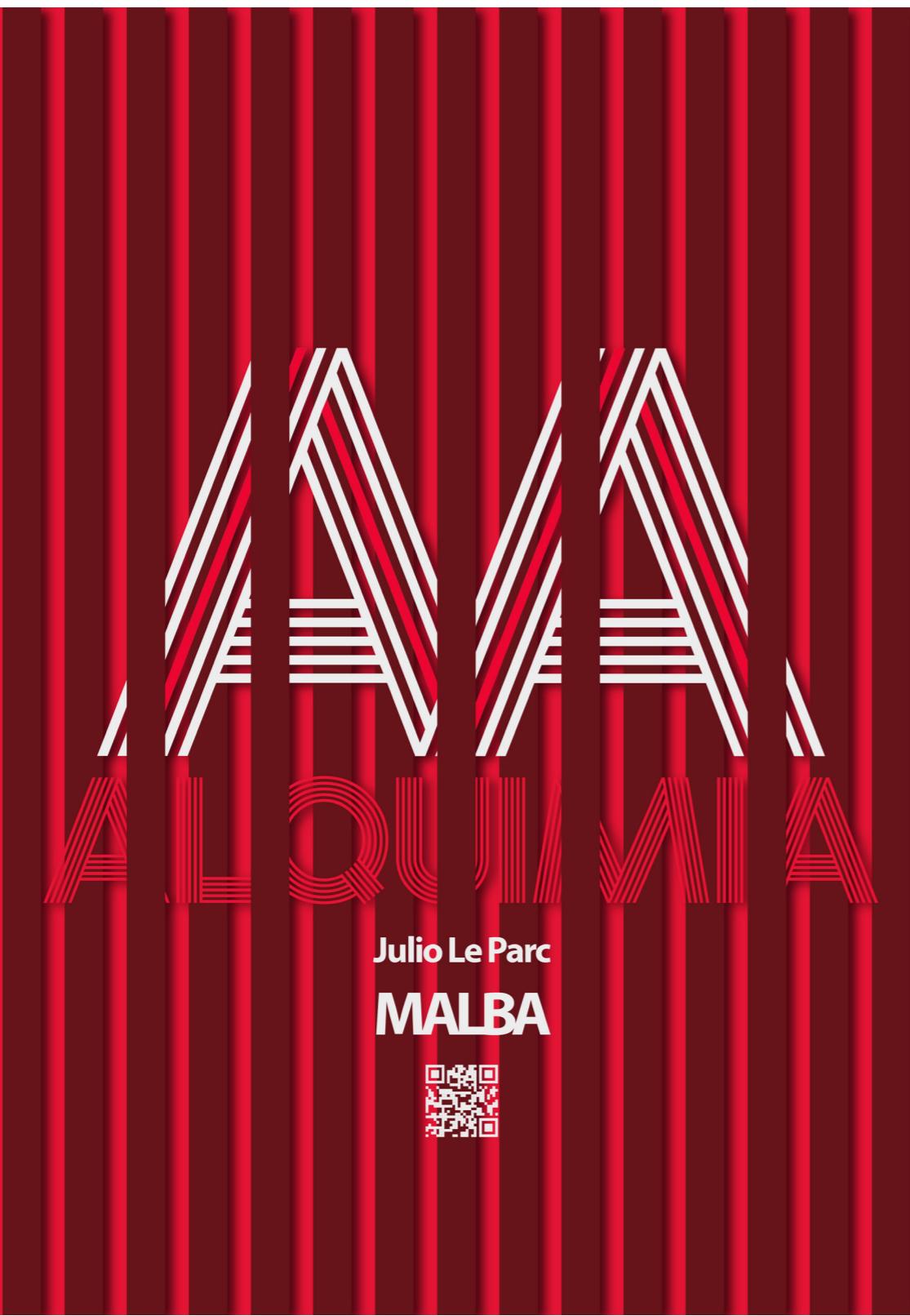
PRECINTOS

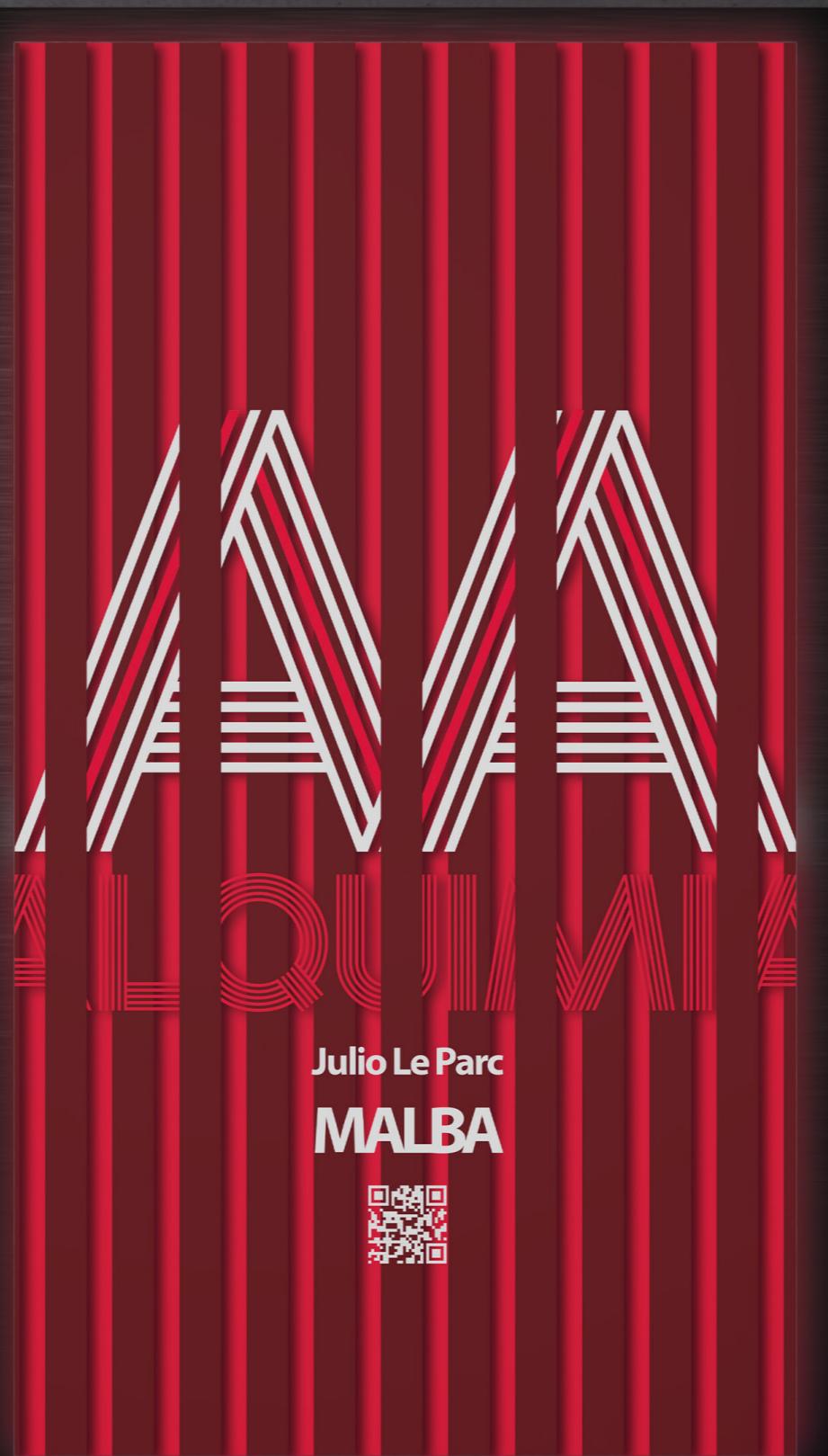


MAIBA
MAIBA









Julio Le Parc
MALBA









