

UNIVERSIDAD TECNICA ESTATAL DE QUEVEDO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INGENIERIA

TEMA:

ARQUITECTURA BARROCA

AUTORES:

ARREAGA FRANCO ANGEL AMILKAR

RIVADENERIA MIRANDA ESTEBAN GUSTAVO

ZAMBRANO SANCHEZ JOSE DAVID

CARRERA:

ARQUITECTURA

CURSO:

1ER SEMESTRE "B"

DOCENTE:

ING. GLEISTON CICERON GUERRERO ULLOA

MATERIA:

FUNDAMENTOS DE REDACCION CIENTIFICA

QUEVEDO - ECUADOR

Resumen

El presente artículo tendrá como fin informar de manera detallada el concepto de la arquitectura barroca e identificarla de una manera eficiente. Por ello se analizarán diferentes tipos de documentos investigativos, los cuales servirán de base de apoyo para profundizar las características que se manejan en esta compleja tipología que intenta cambiar las reglas clásicas establecidas de composición utilizando curvas, espacios curvos y paredes onduladas generando interpretaciones atrevidas.

Palabras claves

Arquitectura, barroca, tipología, composición.

Abstract

The purpose of this article will be to inform in detail the concept of baroque architecture and identify it in an efficient way. For this reason, different types of investigative documents will be analyzed, which will serve as a support base to deepen the characteristics that are handled in this complex typology that attempts to change the established classic rules of using curved composition, curved spaces and undulating walls, generating daring interpretations.

Key words

Architecture, baroque, typology, composition.

Introducción

La Arquitectura Barroca es una de las formas arquitectónicas más desafiantes y entretenidas de la historia del diseño, pero al día de hoy ¿Se conoce o se identifica de una manera fácil esta arquitectura? el objetivo de este manuscrito es dar a conocer el significado e influencia que genera en los diseños arquitectónicos actuales.

Es trascendental dar a conocer este estilo ya que deliberadamente intenta romper las reglas clásicas establecidas de composición, confiando en cambios para sus efectos en recursos tales como la creación de una ilusión de movimiento, estableciendo elaborados ritmos internos y acentos cruzados, la explotación de lo pintoresco para lograr un divorcio total entre la apariencia superficial y la estructura subyacente (Ward-Perkins, 1976).

Este tipo de arquitectura tal vez no se identifica de una manera clara ya que se puede confundir con otras tipologías arquitectónicas existentes. Un ejemplo podría ser que el Renacimiento, fue la época en la que se establecieron y aplicaron reglas, y el Barroco es la época en la que las gramáticas de las formas se enriquecen con nuevas formas (Duvernoy, 2021).

Por ese tipo de incógnitas se indagó en fuentes bibliográficas como revistas científicas y libros digitales con el fin de recopilar información fidedigna para esclarecer todo tipo de dudas mediante este documento.

Se presenta un caso similar a este documento investigativo, donde explica que: La arquitectura barroca es basada en leyes objetivas con autoridad absoluta y universal. Estas son las reglas que definen su diseño y ayudan a determinar el éxito de su trabajo (Arranz, 2021).

El resultado de este enfoque es una arquitectura impulsada por la lógica. Es decir, de un diseño que elimina los elementos más evidentes y evita revestimientos o adornos que oculten los elementos de la estructura (Arranz, 2021).

Este manuscrito da a conocer principalmente cual es el fin de esta arquitectura, que métodos utiliza y primordialmente explicar su utilidad y funcionalidad.

En resumen los hallazgos encontrados nos demuestran una vez más que esta tipología arquitectónica tiene como fin la construcción de formas geométricas y formas abstractas de las edificaciones, así sin poder apreciar la utilidad y la funcionabilidad de esta tipología ,también podemos apreciar las comparación que existen con otras tipologías y las similitudes que existen entre ellas ya que en algunos casos puede llegar a ocurrir confusiones entre estas por lo personas ignorantes en este tema pero claro no es culpa de ellos sino de la poca popularidad que posee la arquitectura barroca y que gracias a las buenos documentos científicos va acumulando más conocedores del tema.

Trabajos relacionados

Estado de arte

En este texto se tratará sobre la arquitectura barroca. Con esto en mente, se quiere investigar ¿Si se conoce o se identifica de una manera fácil la arquitectura barroca? Es decir, se quiere dar a conocer el significado e influencia que genera en los diseños arquitectónicos actuales, para lograrlo se presenta una comparación con trabajos ya publicados a continuación:

En total se encontraron 3 documentos relacionados con el tema de investigación, estos textos pueden ser analizados en base a su contenido que se basa principalmente en características del estilo barroca en diferentes naciones. Los siguientes temas a comparar son Baroque Architecture in Puebla and Its Andalusian Influence; The Baroque Architecture Of Scicli (South-Eastern Sicily): Characterization Of Degradation Materials And Testing Of Protective Products; Gothicized buildings and the role of symbols in Baroque architecture.

(Terán Bonilla, 2012) Analiza la influencia de la cultura española y andaluza en la creación del estilo barroca español. Para ello se analiza el caso de Puebla de los Ángeles, uno de los centros de inmigración andaluza a México. Este artículo sigue la vida de estas comunidades andaluzas desde su implicación en la arquitectura y examina los aspectos relacionados con el trabajo de la cerámica, las yeserías o la azulejería.

(Belfiore et al., 2012) Hablan sobre varias ciudades de Barrocas fueron añadidas a la lista del Patrimonio Mundial. Ciudades que fueron totalmente destruidas tras el devastador desastre natural de 1693, esto ocasionó que comiencen un intenso periodo de reconstrucción y florecimiento artístico.

Este estudio utilizó análisis de diagnóstico para identificar las sustancias en descomposición encontradas en las iglesias de San Mateo, San Miguel y Carmine en el municipio de Scicli, así como residuos de tratamientos anteriores. Además, el laboratorio probó tres tipos diferentes de productos protectores para evaluar su eficacia protectora en términos de resistencia al agua, envejecimiento acelerado y pruebas de cristalización de sal.

(Nagy, 2014) Habla acerca de que se han descubierto que varias estructuras y partes de estas las cuales llegaban a incluir diseños góticos pese a estar en la época del barroco, se basa en las edificaciones barrocos-góticos húngaros. Los cuales se pueden apreciar claramente en dos grupos de cada tipo que son las reconstrucciones de iglesias medievales y capillas del Santo Sepulcro. Estos ejemplos muestran los dos métodos góticos a menudo mencionados en el período barroco, también existe un tercer método que puede asociarse con el auge del barroco y los edificios de clientes exigentes. Este fenómeno fue aparentemente más común de lo que se suponía anteriormente. De esto no sólo hay ejemplos únicos y lujosos como lo es la arquitectura en Bohemia, también existe varios ejemplos de azulejos húngaros. Al no tratarse de edificios marginales no podemos considerarlos un fenómeno anacrónico, y su origen debería explicarse por los mismos factores que dieron origen a la construcción de las obras barrocas tradicionales.

En los artículos revisados cabe destacar la importancia que tiene la arquitectura de barroca y la magnitud de su presencia en el caso de la cultura española y en la creación del estilo barroco español en México se ve la importancia de utilizar cerámicas y yeserías que acompañen a esta tipología, es relevante resaltar que la arquitectura barroca en Latinoamérica varía dependiendo en cada cultura.

Ahora en el tema de Scicli expresa sobre los devastadores acontecimientos naturales, pero donde la arquitectura barroca se da a ver y que los edificios arquitectónicos de barroca se

los añade a la lista de patrimonio mundial, es decir se ve reflejado en estos trabajos el gran impacto de la arquitectura barroca y la importancia que puede tener de por medio y en el caso del tema de Nagy trata acerca de que la época barroca también hay ciertas características de la época gótica y una mezcla de ambas.

Finalmente, este apartado da a esclarecer la importancia de conocer lo que es la arquitectura barroca, al analizar y comparar los siguientes documentos se puede apreciar la complejidad de esta tipología arquitectónica y su belleza en las diferentes descripciones de su historia basadas en distintas partes del mundo que adoptan este medio y que dependiendo de su cultura la adaptan a su estilo de vida.

Materiales y métodos

Se ha realizado una investigación bibliográfica de documentos que explican el significado de la Arquitectura Barroca. También se han consultado artículos y libros digitales sobre trabajos referentes al que se trata. (Carrizo y Moller, 2018)

El motor de búsqueda que se utiliza al realizar la investigación es Google Academic, las palabras claves que se colocan al momento de buscar son *Baroque & Architecture*. Para verificar que el documento sea de calidad tomamos en cuenta que estos mismos contengan primordialmente DOI, para que así se pueda evitar adquirir información errónea.

Hasta el momento todos los documentos investigados han sido de mucha utilidad porque proporcionan desde diferentes puntos de vista y en diferentes años, un concepto breve sobre lo que es la arquitectura barroca.

Las pautas que se utilizan para decidir que un documento es idóneo son:

- Que contengan DOI

- Que proporcionen información neta acerca de la arquitectura barroca.

Cabe recalcar que un documento no es útil para la investigación y que se descarta automáticamente es que no contenga DOI, ya que no es documento fiable.

Se ha analizado un aproximado de 17 investigaciones, pero se han descartado 9 que no fueron llamativas para el objetivo del redactado.

Con información fidedigna de los documentos válidos, se comienza a utilizar dependiendo del apartado que se quiera realizar. Todos los manuscritos referenciados hasta ahora han sido de vital importancia al momento de generar la investigación, ya que de una u otra forma ofrecen una idea de lo que es la Arquitectura Barroca.

Metodología

El presente escrito investigativo sobre “arquitectura barroca” se encamina en esclarecer el concepto clave sobre el significado de la misma y su extensa influencia en la historia, brindando previos conocimientos de esta tipología arquitectónica.

Es una investigación exploratoria ya que tiene como fin analizar información que no ha sido detallada completamente, también es cualitativa porque se fundamenta en una recogida de información en base a datos categóricos, que, en consecuencia, podrán someterse al proceso de categorización (Anguera Aguilaga, 1986).

Referencia	Título	Tipo del documento	Año de publicación	¿Qué es la arquitectura barroca?	¿Qué ejemplos de edificaciones barrocas se conocen?	¿Qué materiales se utilizan en la arquitectura barroca?	Revisor
(Carpentier, 1995)	The Baroque and the Marvelous Real (1975)	Journal	1995	El barroco, con sus rasgos franceses, se revela como una manifestación artística de una complejidad vasta y diversa que trasciende la labor de un solo arquitecto.	No responde	No responde	Amilkar Arreaga
(Bartz, 2010)	Mineralogical characterization of rendering mortars from decorative details of a baroque building in Koźuchów (SW Poland)	Journal	2010	No responde	Edificio barroco en Polonia occidental, Koźuchów, Voivodato de Lubuskie	Se emplea una masilla compuesta por arena silíceas de grano grueso, y el acabado utiliza una masilla de grano más fino, que está dominada por una mezcla de carbón vegetal y escorias de fundición de hierro.	Esteban Rivadeneira
(Farago et al., 2015)	Conceptions and reworkings of baroque and neobaroque in recent years	Journal	2015	La esencia de la arquitectura barroca se manifiesta como un desbordamiento, revelando un exceso de ornamentación en su exterior y una proliferación evasiva que caracteriza su estilo distintivo.	No responde	No responde	José Zambrano
(Ludwig, 2022)	The Polychrome in Expression of Baroque Façade Architecture	Journal	2022	La arquitectura barroca es moldeada por medio de formas, perfiles, conexiones y proporciones cuidadosamente seleccionadas de los elementos del orden.	Fachadas monocromáticas de travertinola fachada de la iglesia jesuita Il Gesù (Giacomo Della Porta)	Los elementos arquitectónicos confeccionados en piedra o estuco eran amalgamados en un solo tono que resaltaba sobre un fondo de yeso o ladrillo.	Amilkar Arreaga
(Russa y Belfiore, 2015)	The behaviour to weathering of the Hyblean limestone in the Baroque architecture of the Val di Noto (SE Sicily): An experimental study on the “calcare a lumachella” stone	Journal	2015	No responde	No responde	La piedra “calcare a lumachella”, una roca carbonatada muy utilizada como material constructivo y decorativo en la arquitectura barroca del Val di Noto (sureste de Sicilia)	Esteban Rivadeneira

(Mackenzie, 1967)	The Concept Of Baroque And Its Relation To Sir Thomas Browne's	Journal	1967	Se reconoce que los rasgos fundamentales de la arquitectura barroca incluyen ornamentación extravagante, una percepción de poder y vitalidad en el diseño, el uso abundante de materiales, dinamismo, diversas perspectivas cambiantes, ilusión y un atractivo sensual directo.	No responde	No responde	José Zambrano
(Vondráčková, 2016)	The Significance of Baroque Gothic Architecture in the Czech Republic	Journal	2016	El barroco se distingue por su lujo y decoración, lo que generó un equilibrio aceptable entre la ostentación y lo llamativo, y la sencillez y la frialdad excesiva.	Iglesia de San Juan Nepomuceno en Zelená	No responde	Amilkar Arreaga
(Orts, 2017)	New examples of sgraffito in Valencian baroque architecture	Journal	2017	No responde	La iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Alaquàs (Valencia) , la iglesia de San Juan Bautista en Castellón de la Plana, sede del gremio de sogueros y de oficiales mozos de San Cristóbal.	No responde	Esteban Rivadeneira
(Sanchez y Javier, 2022)	Brother Lorenzo's treatise of San Nicolás as a model in Galician baroque architecture: the chapel of Santa Liberata de Baiona	Journal	2022	No responde	La capilla de Santa Liberata de Baiona, una construcción barroca promovida por la corporación municipal con el beneplácito del obispo Anselmo Gómez de la Torre y la participación económica de la sociedad civil y eclesiástica de la diócesis de Tui y del resto de Galicia.	No responde	José Zambrano
(Kilicaslan, 2012)	Architecture and Music in the Baroque Period	Journal	2012	En la época barroca se emplearon elementos dinámicos, llamativos y dramáticos. Estas características se manifiestan en la arquitectura, la música y diversas ramas artísticas. El estudio se enfoca en analizar los impactos de estas características barrocas.	No responde	No responde	Amilkar Arreaga
(Suárez, 2020)							

	Constructive and structural analysis of a Baroque dome in Spain. The encamonada dome	Journal	2020	No responde	La construcción de la Basílica de San Juan de Dios en Granada tuvo lugar entre los años 1734 y 1757. Este edificio es reconocido como una destacada obra dentro del contexto de la arquitectura barroca en España.	No responde	Esteban Rivadeneira
(MacDonald, 1976)	Meaning Baroque architecture AND Examples of baroque buildings AND Materials used baroque architecture	Journal	1976	No responde	El Khasne en Petra y el Palacio de las columnas en Prelemais.	No responde	José Zambrano
(Valenti et al., 2019)	From Treatises to Late Baroque Architecture in Val di Noto: Survey and Geometric Analysis of Sinusoidal Façades.	Journal	2019	La arquitectura barroca se caracteriza por conformaciones piramidales, secciones curvilíneas con fuerte convexidad central y con diedros cóncavos de enlace, las columnas libres, las volutas entre niveles decrecientes representaban, como se sabe, parámetros lingüísticos y formales revolucionarios en aquella época.	No responde	No responde	Amilkar Arreaga
(Marszałek y Skowroński, 2010)	Black “Marble”: The Characteristic Material in the Baroque Architecture of Cracow (Poland)	Journal	2010	No responde	No responde	Aplicación arquitectónica de la piedra caliza negra polaca con fines decorativos, predominante en lápidas y epitafios, así como en secciones de altares, portales internos y externos, barandillas, losas, baptisterios, e incluso en la totalidad de interiores de capillas, entre otros usos.	Esteban Rivadeneira
(Cecchini, 2022)	Baroque memories in the architecture of interwar Rome	Journal	2022	No responde	El Palacio Pitti ha sido el epicentro de acalorados debates en la prensa italiana, desatando una ferviente discusión sobre el legado del barroco y su influencia en la cultura y la sociedad contemporáneas.	No responde	José Zambrano

(Bafus, 2020)	Stained Glass and the Discovery of the Baroque in the Late Nineteenth Century	Journal	2020	No responde	No responde	Las vidrieras figurativas del siglo XVII, principalmente destinadas a decorar iglesias, junto con los vidrieros que estuvieron activos en el siguiente siglo.	Amilkar Arreaga
(Gastel, 2018)	The materiality of enchantment: rethinking Neapolitan marble intarsia	Journal	2018	No responde	No responde	Las elaboradas estructuras de mármol del barroco napolitano desafían la tradición académica y presentan obstáculos para los estudiosos del arte y la arquitectura barrocos, especialmente al examinar fuentes relacionadas con la Iglesia de San Martino.	Esteban Rivadeneira
(Marta et al., 2021)	Study of Materials and Technique of Late Baroque Stucco Decorations: Baldassarre Fontana from Ticino to Czechia	Journal	2021	No responde	La basílica de la Colina Santa	La ornamentación de estuco presente en la basílica, representa inequívocamente una de las obras tardías realizadas por Fontana y su taller. Este destacado elemento decorativo refleja la maestría y la evolución artística de Fontana.	José Zambrano
(Alberdi et al., 2021)	Acoustic behaviour of polychoirs in the Baroque church of Santa María Magdalena, Seville	Journal	2021	No responde	Iglesia barroca de Santa María Magdalena, Sevilla	No responde	Amilkar Arreaga
(Gransinigh, 2021)	From Carlo to Baldassarre Fontana: that is, the evolution of the stucco Baroque language between the Church State and central-northern Europe. Dialogues between architecture and plastic decoration	Journal	2021	No responde	No responde	Trabajaron con numerosos proyectos, el escultor, yesero y decorador en Baldassarre Fontana.	Esteban Rivadeneira

(Manzo, 2019)	Sacred Architecture in the Neapolitan Baroque Era. Space, Decorations, and Allegories	Journal	2019	No responde	Las iglesias de Santa Maria della Sanita` y San Giovanni dei Fiorentini de Fra' Nuvolo.	No responde	José Zambrano
(Jasieńko y P, 2014)	Baroque Structural Ceiling Over the Leopoldinum Auditorium in Wrocław University: Tests, Conservation, and a Strengthening Concept	Journal	2014	No responde	Auditorio Leopoldinum de la Universidad de Wrocław	No responde	Amilkar Arreaga
(Berkowski et al., 2010)	Structural Restoration and Adaptation to Modern Architecture of the Baroque Oppersdorf Palace, Wrocław, Poland	Journal	2010	No responde	Palacio Barroco de Oppersdorf	En el proceso de restauración del majestuoso Palacio Barroco de Oppersdorf, se ha preservado la esencia arquitectónica de la época barroca en su estructura principal. Solo se han realizado modificaciones en el tejado de madera y algunas bóvedas de mampostería sobre el sótano, incorporando elegantes vigas de acero para realzar aún más su esplendor.	Esteban Rivadeneira
(Locker, 2014)	The Baroque in the Construction of a National Culture in Francoist Spain: An Introduction	Journal	2014	Consideraban el Barroco no solo como un concepto intelectualmente convincente, sino también como una fascinante reinterpretación del pasado.	No responde	No responde	José Zambrano
(Guerriero, 2018)	Analysis of the restoration and consolidation of the late baroque church of Spirito Santo in Aversa	Journal	2018	No responde	Iglesia tardobarroca de Spirito Santo en Aversa	No responde	Amilkar Arreaga

(Horvat-Levaj, 2015)	0116 The Sicilian Architect Tommaso Maria Napoli and the Baroque Cathedral of Dubrovnik	Journal	2015	No responde	La catedral barroca de Dubrovnik	No responde	Esteban Rivadeneira
(Barone et al., 2008)	The Cathedral of S. Giorgio in Ragusa Ibla (Italy): characterization of construction materials and their chromatic alteration	Journal	2008	No responde	La Catedral de San Giorgio en Ragusa Ibla (Sicilia)	La apariencia exterior se compone mayormente de calcarenita de tono blanco cremoso, así como de morteros y yesos. Además, se destaca la presencia de calcarenita bituminosa en tonalidades oscuras, que, debido a las alteraciones cromáticas superficiales, ahora presenta un aspecto más claro, contribuyendo a la hermosura general del conjunto.	José Zambrano

Resultados y discusión

Los hallazgos derivados de la investigación de las interrogantes revelaron que la arquitectura barroca se distingue por su excentricidad en el diseño, la opulencia de sus decoraciones y elementos, así como por sus estructuras piramidales que ofrecen una reinterpretación del pasado. Por este tipo de características se identificó este tipo de arquitectura, la cual fue muy importante para la sociedad, hoy en día es símbolo de arte arquitectónico.

Esta tipología arquitectónica es frecuentemente asociada con edificaciones emblemáticas tales como iglesias, capillas y catedras.

En la construcción, destacan principalmente el empleo de arcilla, mármol y piedra, mientras que para los ventanales se utilizan vidrios decorativos.

Referencias

- Alberdi, E., Galindo, M., León-Rodríguez, A., & León, J. (2021). Acoustic behaviour of polychoirs in the Baroque church of Santa María Magdalena, Seville. *Applied Acoustics*, 171. <https://doi.org/10.1016/j.apacoust.2020.107814>
- Anguera Aguilaga, T. (1986). Qualitative Research . *Revistes Digitals de la Universitat Autònoma de Barcelona*, 10. <https://doi.org/10.5565/rev/educar.461>
- Arranz, C. L. (2021). Baroque Architecture: Artificial Or Natural? *Arte Nuevo. Revista De Estudios Áureos*, 8, 218-229. <https://doi.org/10.14603/8F2021>
- Bałus, W. (2020). Stained Glass and the Discovery of the Baroque in the Late Nineteenth Century. *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 83(4). <https://doi.org/10.1515/ZKG-2020-4005>
- Barone, G., Russa, M. F., Giudice, A. L., & Mazzoleni, P. (2008). The Cathedral of S. Giorgio in Ragusa Ibla (Italy): characterization of construction materials and their chromatic alteration. *Environ Geol*, 55, 499–504. <https://doi.org/10.1007/s00254-007-0995-0>
- Bartz, W. (2010). Mineralogical characterization of rendering mortars from decorative details of a baroque building in Koźuchów (SW Poland). *Materials Characterization*, 61(1), 105-115. <https://doi.org/10.1016/j.matchar.2009.10.013>
- Belfiore, C. M., Fichera, G. V., La Russa, M. F., & Pezzino, A. (2012). The Baroque Architecture Of Scicli (South-Eastern Sicily): Characterization Of Degradation Materials And Testing Of Protective Products. *Journal property of Sapienza University of Rome*, 81(1), 19-33. <https://doi.org/10.2451/2012PM0002>
- Berkowski, P., Dmochowski, G., Minch, M. Y., & Szołomicki, J. (2010). Structural Restoration and Adaptation to Modern Architecture of the Baroque Oppersdorf Palace, Wrocław, Poland. *Advanced Materials Research*, 133-134, 1003-1007. <https://doi.org/10.4028/www.scientific.net/AMR.133-134.1003>
- Carpentier, A. (1995). The Baroque and the Marvelous Real (1975). *Magical Realism: Theory, History, Community*, 89-108. <https://doi.org/10.1515/9780822397212-006>
- Carrizo, D., & Moller, C. (2018). Methodological Structures Of Systematic Literature Review In Software Engineering: A Systematic Mapping Study. *Ingeniare. Revista chilena de ingeniería*, 26(1), 45-54. <https://doi.org/10.4067/S0718-33052018000500045>
- Cecchini, L. M. (2022). Baroque memories in the architecture of interwar Rome. *In Baroquemania*, 286. <https://doi.org/10.7765/9781526153180.00011>
- Duvernoy, S. (2021). Baroque Architecture. *Handbook of the Mathematics of the Arts and Sciences*, 1261–1276. https://doi.org/10.1007/978-3-319-57072-3_9
- Farago, C., Hills, H., Kaup, M., Siracusano, G., Baumgarten, J., & Jacoviello, S. (2015). Conceptions and reworkings of baroque and neobaroque in recent years. *Perspective*, 1, 43-62. <https://doi.org/10.4000/perspective.5792>
- Gastel, J. v. (2018). The materiality of enchantment: rethinking Neapolitan marble intarsia. *Open Arts Journal*, 67-79. <https://doi.org/10.5456/issn.2050-3679/2018w03>

- Gransinigh, F. B. (2021). From Carlo to Baldassarre Fontana: that is, the evolution of the stucco Baroque language between the Church State and central-northern Europe. Dialogues between architecture and plastic decoration. *In Gremium. Studies in History, Culture and Politics*(15), 181-200. <https://doi.org/10.34768/ig.vi15.363>
- Guerriero, L. (2018). Analysis of the restoration and consolidation of the late baroque church of Spirito Santo in Aversa. *Procedia Structural Integrity*, 11, 379-387. <https://doi.org/10.1016/j.prostr.2018.11.049>
- Horvat-Levaj, K. (2015). 0116 The Sicilian Architect Tommaso Maria Napoli and the Baroque Cathedral of Dubrovnik. *Riha Journal* , 32. <https://doi.org/10.11588/riha.2015.0.70065>
- Jasieńko, J., & P, T. (2014). Baroque Structural Ceiling Over the Leopoldinum Auditorium in Wrocław University: Tests, Conservation, and a Strengthening Concept. *International Journal of Architectural Heritage*, 8(2), 269-289. <https://doi.org/10.1080/15583058.2012.692848>
- Kilicaslan, H. (2012). Architecture and Music in the Baroque Period. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 51, 635-640. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2012.08.215>
- Locker, T. (2014). The Baroque in the Construction of a National Culture in Francoist Spain: An Introduction. *Bulletin of Spanish Studies*, 91(5), 657-671. <https://doi.org/10.1080/14753820.2014.908564>
- Ludwig, B. (2022). The Polychrome in Expression of Baroque Façade Architecture. *Arts*, 11, 113. <https://doi.org/10.3390/arts11060113>
- MacDonald, W. L. (1976). Meaning Baroque architecture AND Examples of baroque buildings AND Materials used baroque architecture. *Journal of the Society of Architectural Historians*, 35(3), 231–233. <https://doi.org/10.2307/989047>
- Mackenzie, M. N. (1967). The Concept Of Baroque And Its Relation To Sir Thomas Browne's. *English Studies in Africa*, 10(2), 147-166. <https://doi.org/10.1080/00138396708690920>
- Manzo, E. (2019). Sacred Architecture in the Neapolitan Baroque Era. Space, Decorations, and Allegories. *Resourceedings*, 2(3), 46-51. <https://doi.org/10.21625/resourceedings.v2i3.624>
- Marszałek, M., & Skowroński, A. (2010). Black “Marble”: The Characteristic Material in the Baroque Architecture of Cracow (Poland). *. Materials, Technologies and Practice in Historic Heritage Structures*, 93-106. https://doi.org/10.1007/978-90-481-2684-2_6
- Marta, C., Válek, J., Zapletalová, J., Felici, A., Frankeová, D., Kozlovcev, P., . . . Jean, G. (2021). Study of Materials and Technique of Late Baroque Stucco Decorations: Baldassarre Fontana from Ticino to Czechia. *Heritage*, 4(3), 1737-1753. <https://doi.org/10.3390/heritage4030097>
- Nagy, G. D. (2014). Gothicized buildings and the role of symbols in Baroque architecture. *Periodica Polytechnica Architecture*, 44(2), 69–76. <https://doi.org/10.3311/PPAr.7396>
- Orts, A. F. (2017). New examples of sgraffito in Valencian baroque architecture. *Boletín De Arte*(38), 197-202.

- Russa, M. L., & Belfiore, C. (2015). The behaviour to weathering of the Hyblean limestone in the Baroque architecture of the Val di Noto (SE Sicily): An experimental study on the "calcare a lumachella" stone. *Construction and Building Materials*, 77, 7-19. <https://doi.org/10.1016/j.conbuildmat.2014.11.073>
- Sanchez, N., & Javier, F. (2022). Brother Lorenzo's treatise of San Nicolás as a model in Galician baroque architecture: the chapel of Santa Liberata de Baiona. *Universidad de Valladolid*(88), 205-220. <https://doi.org/10.24197/bsaaa.88.2022.205-220>
- Suárez, J. (2020). Constructive and structural analysis of a Baroque dome in Spain. The encamonada dome. *Journal of Cultural Heritage*, 44, 229-238. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.culher.2019.12.005>
- Terán Bonilla, J. A. (2012). Baroque Architecture in Puebla and its Andalusian influence . *Revista de Patrimonio Iberoamericano.*, 59-70. <https://doi.org/10.30827/quiroya>
- Valenti, R., Trigilia, L., Ragno, M. E., & Paternò, E. (2019). From Treatises to Late Baroque Architecture in Val di Noto: Survey and Geometric Analysis of Sinusoidal Façades. *Analysis, Conservation, and Restoration of Tangible and Intangible Cultural Heritage*, 302-328. <https://doi.org/10.4018/978-1-5225-6936-7.ch013>
- Vondráčková, T. (2016). The Significance of Baroque Gothic Architecture in the Czech Republic. *Procedia Engineering*, 161, 1757-1762. <https://doi.org/10.1016/j.proeng.2016.08.772>
- Ward-Perkins, J. B. (1976). Baroque Architecture in Classical Antiquity. *American Journal of Archaeology*, 80(3), 322–324. <https://doi.org/10.2307/503059>