

# Baroque Architecture

PDF ACCESS

## Abstracto

El enfoque barroco de la geometría es desafiante y divertido. Se experimenta con formas complejas y se diseñan nuevas distribuciones, dando lugar a espacios dinámicos y fluidos. La arquitectura barroca hace uso de curvas, espacios curvos y paredes onduladas. Algunas interpretaciones atrevidas en el uso de los órdenes clásicos son visibles en el diseño de fachadas, y los diseñadores barrocos juegan con las reglas del diseño clásico. El Renacimiento fue la época en la que se establecieron y aplicaron reglas, y el Barroco es la época en la que las gramáticas de las formas se enriquecen con nuevas formas.

Guarino Guarini, uno de los principales arquitectos italianos del Alto Barroco, escribió en su tratado: "La arquitectura puede modificar reglas antiguas e inventar otras nuevas" (Guarini (1737) *L'Architettura civile* . Torino). Este acercamiento a la tradición y la cultura clásica lleva a diseñadores y artistas a innovar en todos los campos. El diseño de la iglesia – por ejemplo – evolucionó del concepto de centralidad a la noción de "centralidad alargada"; desde un diagrama de planta cuadrado o circular hasta uno ovalado. Mientras tanto, la representación en perspectiva evolucionó hacia el *trampantojo* y la anamorfosis.

"Barroco" también puede ser un epíteto que a veces se utiliza en un sentido despectivo, es decir, un exceso de decoración o una complejidad ineficaz. Esta es una comprensión incorrecta de los estilos del primer y alto barroco, que son, por el contrario, muy elegantes y equilibrados, incluso cuando se trata de patrones geométricos sofisticados.