

UNIVERSIDAD TECNICA ESTATAL DE QUEVEDO



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INGENIERIA

TEMA:

ARQUITECTURA BARROCA

AUTORES:

ARREAGA FRANCO ANGEL AMILKAR

PONCE BRAVO TAMARA ANAHI

RIVADENERIA MIRANDA ESTEBAN GUSTAVO

ZAMBRANO SANCHEZ JOSE DAVID

CARRERA:

ARQUITECTURA

CURSO:

1ER SEMESTRE "B"

DOCENTE:

ING. GLEISTON CICERON GUERRERO ULLOA

MATERIA:

FUNDAMENTOS DE REDACCION CIENTIFICA

QUEVEDO - ECUADOR

Resumen

El presente artículo tendrá como fin informar de manera detallada el concepto de la arquitectura barroca e identificarla de una manera eficiente. Por ello se analizarán diferentes tipos de documentos investigativos, los cuales servirán de base de apoyo para profundizar las características que se manejan en esta compleja tipología que intenta cambiar las reglas clásicas establecidas de composición utilizando curvas, espacios curvos y paredes onduladas generando interpretaciones atrevidas.

Palabras claves

Arquitectura, barroca, tipología, composición.

Abstract

The purpose of this article will be to inform in detail the concept of baroque architecture and identify it in an efficient way. For this reason, different types of investigative documents will be analyzed, which will serve as a support base to deepen the characteristics that are handled in this complex typology that attempts to change the established classic rules of using curved composition, curved spaces and undulating walls, generating daring interpretations.

Key words

Architecture, baroque, typology, composition.

Introducción

La Arquitectura Barroca es una de las formas arquitectónicas más desafiantes y entretenidas de la historia del diseño, pero al día de hoy ¿Se conoce o se identifica de una manera fácil esta arquitectura? el objetivo de este manuscrito es dar a conocer el significado e influencia que genera en los diseños arquitectónicos actuales.

Es trascendental dar a conocer este estilo ya que deliberadamente intenta romper las reglas clásicas establecidas de composición, confiando en cambios para sus efectos en recursos tales como la creación de una ilusión de movimiento, estableciendo elaborados ritmos internos y acentos cruzados, la explotación de lo pintoresco para lograr un divorcio total entre la apariencia superficial y la estructura subyacente (Ward-Perkins, 1976).

Este tipo de arquitectura tal vez no se identifica de una manera clara ya que se puede confundir con otras tipologías arquitectónicas existentes como por ejemplo el Renacimiento, fue la época en la que se establecieron y aplicaron reglas, y el Barroco es la época en la que las gramáticas de las formas se enriquecen con nuevas formas (Duvernoy, 2021).

Por ese tipo de incógnitas se indagó en fuentes bibliográficas como revistas científicas y libros digitales con el fin de recopilar información fidedigna para esclarecer todo tipo de dudas mediante este documento.

Se presenta un caso similar a este documento investigativo, donde explica que: La arquitectura barroca es basada en leyes objetivas con autoridad absoluta y universal. Estas son las reglas que definen su diseño y ayudan a determinar el éxito de su trabajo.

El resultado de este enfoque es una arquitectura impulsada por la lógica. Es decir, para Geometría y fórmulas abstractas. Se trata, por lo tanto, de un diseño que elimina los elementos más evidentes y evita revestimientos o adornos que oculten los elementos de la estructura (Arranz, 2021).

A diferencia de lo anterior dicho, este manuscrito da a conocer principalmente cual es el fin de esta arquitectura, que métodos utiliza y primordialmente explicar su utilidad y funcionalidad.

Unos de los trabajos investigados que ayuda al desarrollo de este documento es el de Baroque Architecture de *Handbook of the Mathematics of the Arts and Sciences*, ya que da una breve explicación de lo que es la arquitectura de barroco, tipos de figuras que se utilizan y también presenta un exponente italiano del alto barroco como lo es Guarino Guarini (Duvernoy, 2021).

En resumen los hallazgos encontrados nos demuestran una vez más que esta tipología arquitectónica tiene como fin la construcción de formas geométricas y formas abstractas de las edificaciones, así sin poder apreciar la utilidad y la funcionabilidad de esta tipología ,también podemos apreciar las comparación que existen con otras tipologías y las similitudes que existen entre ellas ya que en algunos casos puede llegar a ocurrir confusiones entre estas por lo personas ignorantes en este tema pero claro no es culpa de ellos sino de la poca popularidad que posee la arquitectura barroca y que gracias a las buenos documentos científicos va acumulando más conocedores del tema.

Trabajos relacionados

Estado de arte

En este texto se tratará sobre la arquitectura barroca. Con esto en mente, se quiere investigar ¿Si se conoce o se identifica de una manera fácil la arquitectura barroca? Es decir, se quiere dar a conocer el significado e influencia que genera en los diseños arquitectónicos actuales, para lograrlo se presenta una comparación con trabajos ya publicados a continuación:

En total se encontraron 3 documentos relacionados con el tema de investigación, estos textos pueden ser analizados en base a su contenido que se basa principalmente en características del estilo barroca en diferentes naciones. Los siguientes temas a comparar son Baroque Architecture In Puebla And Its Andalusian Influence ;The Baroque Architecture Of Scicli (South-Eastern Sicily): Characterization Of Degradation Materials And Testing Of Protective Products; Gothicized buildings and the role of symbols in Baroque architecture.

(Terán Bonilla, 2012) Analiza la influencia de la cultura española y andaluza en la creación del estilo barroca español. Para ello analizaremos el caso de Puebla de los Ángeles, uno de los centros de inmigración andaluza a México. Este artículo sigue la vida de estas comunidades andaluzas desde su implicación en la arquitectura y examina los aspectos relacionados con el trabajo de la cerámica, las yeserías o la azulejería.

(Belfiore et al., 2012) Hablan sobre varias ciudades de Barrocas fueron añadidas a la lista del Patrimonio Mundial. Ciudades que fueron totalmente destruidas tras el devastador desastre natural de 1693, esto ocasionó que comiencen un intenso periodo de reconstrucción y florecimiento artístico.

Este estudio utilizó análisis de diagnóstico para identificar las sustancias en descomposición encontradas en las iglesias de San Mateo, San Miguel y Carmine en el municipio de Scicli, así como residuos de tratamientos anteriores. Además, el laboratorio probó tres tipos diferentes de productos protectores para evaluar su eficacia protectora en términos de resistencia al agua, envejecimiento acelerado y pruebas de cristalización de sal.

(Nagy, 2014) Habla acerca de que se han descubierto que varias estructuras y partes de estas las cuales llegaban a incluir diseños góticos pese a estar en la época del barroco, se basa en las edificaciones barrocos-góticos húngaros. Los cuales se pueden apreciar claramente en dos grupos de cada tipo que son las reconstrucciones de iglesias medievales y capillas del Santo Sepulcro. Estos ejemplos muestran los dos métodos góticos a menudo mencionados en el período barroco, también existe un tercer método que puede asociarse con el auge del barroco y los edificios de clientes exigentes. Este fenómeno fue aparentemente más común de lo que se suponía anteriormente. De esto no sólo hay ejemplos únicos y lujosos como lo es la arquitectura en Bohemia, también existe varios ejemplos de azulejos húngaros. Al no tratarse de edificios marginales no podemos considerarlos un fenómeno anacrónico, y su origen debería explicarse por los mismos factores que dieron origen a la construcción de las obras barrocas tradicionales.

En los artículos revisados cabe destacar la importancia que tiene la arquitectura de barroca y la magnitud de su presencia en el caso de la cultura española y en la creación del estilo barroco español en México se ve la importancia de utilizar cerámicas y yeserías que acompañen a esta tipología, es relevante resaltar que la arquitectura barroca en Latinoamérica varía dependiendo en cada cultura.

Ahora en el tema de Scicli expresa sobre los devastadores acontecimientos naturales, pero donde la arquitectura barroca se da a ver y que los edificios arquitectónicos de

barroca se los añade a la lista de patrimonio mundial, es decir se ve reflejado en estos trabajos el gran impacto de la arquitectura barroca y la importancia que puede tener de por medio y en el caso del tema de Nagy trata acerca de que la época barroca también hay ciertas características de la época gótica y una mezcla de ambas.

Finalmente, este apartado da a esclarecer la importancia de conocer lo que es la arquitectura barroca, al analizar y comparar los siguientes documentos se puede apreciar la complejidad de esta tipología arquitectónica y su belleza en las diferentes descripciones de su historia basadas en distintas partes del mundo que adoptan este medio y que dependiendo de su cultura la adaptan a su estilo de vida.

Referencias

- Arranz, C. L. (2021). BAROQUE ARCHITECTURE: ARTIFICIAL OR NATURAL? *Arte Nuevo. Revista De Estudios Áureos*, 8, 218-229. <https://doi.org/10.14603/8F2021>
- Belfiore, C. M., Fichera, G. V., La Russa, M. F., y Pezzino, A. (2012). The Baroque architecture of Scicli (south-eastern Sicily): characterization of degradation materials and testing of protective products. *Journal property of Sapienza University of Rome*, 81(1), 19-33. <https://doi.org/10.2451/2012PM0002>
- Duvernoy, S. (2021). Baroque Architecture. *Handbook of the Mathematics of the Arts and Sciences*, 1261–1276. https://doi.org/10.1007/978-3-319-57072-3_9
- Nagy, G. D. (2014). Gothicized buildings and the role of symbols in Baroque architecture. *Periodica Polytechnica Architecture*, 44(2), 69–76. <https://doi.org/10.3311/PPar.7396>
- Terán Bonilla, J. A. (2012). Baroque Architecture in Puebla and its Andalusian influence . *Revista de Patrimonio Iberoamericano.*, 59-70. <https://doi.org/10.30827/quiroga>
- Ward-Perkins, J. B. (1976). Baroque Architecture in Classical Antiquity. *American Journal of Archaeology*, 80(3), 322–324. <https://doi.org/10.2307/503059>