



CULTURE

Diagnostic régional

Édition 2013

Synthèse des propositions du milieu culturel du Saguenay–Lac-Saint-Jean



Culture
et Communications
Québec

CRÉ CONFÉRENCE RÉGIONALE DES ÉLUS
SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN

CONSEIL RÉGIONAL DE LA CULTURE
Saguenay-Lac-Saint-Jean



Comité de coordination

Alain Belley, Conseiller en développement, CRÉ du Saguenay-Lac-Saint-Jean

Manon Boily, Conseillère en développement, CRÉ du Saguenay-Lac-Saint-Jean

Martin Duval, Conseiller culturel, Ministère de la Culture et Communications

Lucien Frenette, Directeur, CRC du Saguenay-Lac-Saint-Jean

Réjean Goudreault, Directeur régional, Ministère de la Culture et des Communications

Véronique Villeneuve, Agente de liaison, CRC du Saguenay-Lac-Saint-Jean

Rédaction

Martin Duval, Conseiller culturel, Min. de la Culture et Communications

Graphisme

Carolane Tremblay, Infographiste, Les pro de la copie

Remerciements

Nous tenons à remercier Mme Isabel Brochu pour l'animation de la séance de validation du 13 février 2013 ainsi que tous les animateurs des ateliers lors de cette journée. Merci enfin aux organismes culturels, artistes et artisans pour leur contribution à la réflexion.

Introduction

En octobre 2006, le secteur culturel du Saguenay–Lac-Saint-Jean se dotait d'un premier diagnostic régional à la suite d'une consultation menée auprès d'une vingtaine d'intervenants des milieux culturel et socioéconomique. Six ans plus tard, il y a donc lieu de mettre à jour ce diagnostic.

Tout comme en 2006, le ministère de la Culture et des Communications (MCC), le Conseil régional de la culture (CRC) ainsi que la Conférence régionale des élus (CRÉ) ont réalisé, à titre d'organismes-maîtres d'œuvres, le présent exercice en faisant appel aux acteurs du milieu culturel régional.

Rappelons que le diagnostic culturel régional vise principalement les objectifs suivants :

- Identifier et documenter les constats, les enjeux et les priorités du secteur culturel régional;
- Cibler les choix stratégiques en matière de développement culturel à partir d'une vision régionale concertée;
- Servir d'intrant aux exercices de planification du CRC et de la direction régionale du MCC;
- Contribuer à la confection du volet « culture » du prochain Plan quinquennal de développement de la région (2013–2018) en cours de réalisation par la CRÉ.



Méthodologie

La démarche qui a conduit à l'élaboration et à l'adoption du diagnostic culturel régional 2013 s'est déroulée en trois étapes :

1. Consultation des groupes de compétence du CRC et autres secteurs culturels (octobre – novembre 2012)

Treize (13)¹ groupes ont été consultés par le biais d'un questionnaire visant à circonscrire l'état de développement culturel de la région, ses forces et ses faiblesses et, à identifier des pistes d'intervention. 82 participants ont répondu à ce questionnaire.

2. Rencontre de validation de la synthèse des propositions (13 février 2013)

Les membres des groupes de compétence du CRC et des autres secteurs culturels concernés ont été invités à compléter et à valider, dans le cadre d'une rencontre régionale, la version préliminaire du diagnostic culturel produit d'après les réponses aux questionnaires. Près de cinquante personnes ont répondu à l'invitation en participant à la rencontre régionale du 13 février 2013.

3. Rédaction du diagnostic final par un comité composé du MCC, du CRC et de la CRÉ

L'étape précédente a mené à la rédaction de la version finale du diagnostic régional. Celui-ci est donc considéré par les organismes-maîtres d'œuvres comme le document reflétant les principales préoccupations du milieu culturel.

¹ Les 13 groupes consultés sont les suivants : Archives, Artistes en arts visuels, Cartel-02 (Centres d'artistes), Cinéma et production audiovisuelle, Danse, Objectif Scène (Diffuseurs de spectacles), Lettres, livre et édition, Métiers d'art, Musique, Réseau muséal et patrimonial, Théâtre, Responsables culturels municipaux, Service Territoire-Culture et Patrimoine de Mashteuiatsh

Présentation du document

La première partie du document présente de façon très succincte certains constats qui dressent un portrait de la culture au Saguenay–Lac-Saint-Jean. Ces constats sont principalement tirés d'un portrait statistique² préparé en novembre 2011 par le ministère de la Culture et des Communications. Ces constats n'ont pas pour objet de prétendre dresser un portrait complet de l'état du développement culturel de la région, mais bien plutôt de fournir quelques repères comme ligne d'horizon.

Quant à la deuxième partie, celle-ci présente les principales forces et faiblesses identifiées par les répondants au questionnaire de l'automne 2012.

Finalement, la dernière partie du document identifie les cinq principaux enjeux du milieu culturel pour les cinq prochaines années. Il découle de ces enjeux des orientations stratégiques et des priorités d'intervention qui sont exposées de façon plus détaillée.

² Le document statistique complet est disponible sur demande auprès de la Direction régionale du MCC. On peut également le retrouver au site internet suivant : www.mcc.gouv.qc.ca/index.php?id=2384



1

Certains constats et données statistiques

Les constats d'ordre général

Plusieurs participants à la consultation ont déploré les limites des outils statistiques disponibles qui, dans leur forme actuelle, ne peuvent contribuer à une évaluation pleinement adéquate du développement culturel de la région.

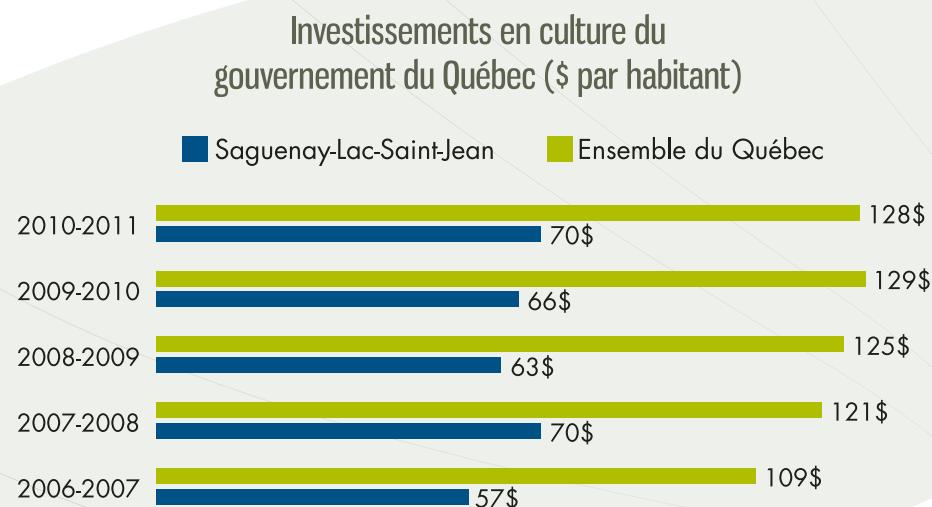
Notamment, il a été mentionné que la prise en compte des régions de Montréal et de la Capitale nationale dans ces statistiques induit un déséquilibre et de la confusion lorsque l'on traite de la « moyenne » québécoise. On mentionne également que le Saguenay–Lac-Saint-Jean ne devrait pas être systématiquement comparé aux autres régions dites d'éloignées au motif qu'avec ses cinq institutions d'enseignement supérieur, sa métropole de 150 000 habitants et son bassin important de créateurs, la région n'a pas vraiment le même profil que les régions auxquelles on la compare dans les documents officiels.

Les indicateurs socioéconomiques

- La région est la plus peuplée des régions ressources. Le taux d'urbanisation y est également plus important en raison surtout du poids démographique de la Ville de Saguenay.
- Les stratégies déployées par la région pour atteindre un solde migratoire positif ont donné des résultats. Rappelons qu'il s'agissait là d'un enjeu important du dernier Plan quinquennal de développement de la région. Alors qu'entre 2000 et 2006 la région perdait plus de 5 % de sa population chaque année, le solde est légèrement positif depuis quelques années.
- Les revenus en région sont inférieurs de 2 500 \$ par année, par habitant, par rapport à la moyenne québécoise. Une situation qui s'expliquerait par un taux d'inactivité plus élevé. Le coût de la vie moins élevé (coût des maisons, stationnements, etc.) compense en partie ce manque à gagner.
- Les niveaux de scolarité postsecondaire et universitaire sont supérieurs à la moyenne québécoise (SLSJ = 53.7 %; Québec = 52.7 %). Il faut mentionner à ce chapitre que la région est souvent mentionnée en exemple pour ses stratégies liées à la persévérance scolaire.

Les investissements publics en culture

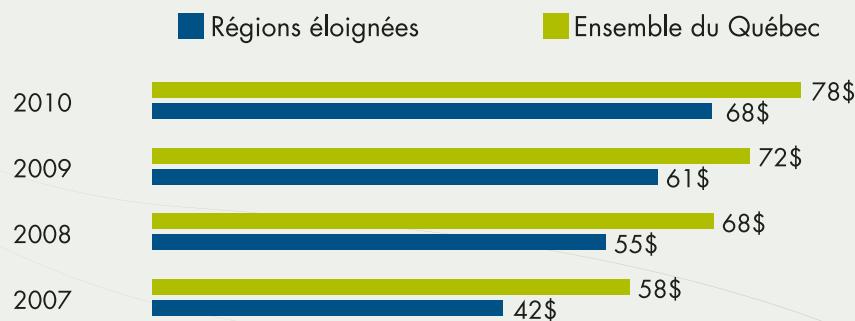
- À titre d'illustration, en 2008-2009, l'administration publique québécoise a investi 17 M\$ en culture au Saguenay–Lac-Saint-Jean, ce montant représente environ 63 \$ par habitant. 44 % de ces investissements proviennent du MCC, 12 % du Conservatoire de musique et de BANQ, 10 % du CALQ et de la SODEC alors que 34 % proviennent des autres ministères et sociétés d'État (ex. Tourisme Québec, Loto-Québec, etc.)
- Comme le démontre le tableau suivant, le niveau des investissements gouvernementaux (Québec) en culture au Saguenay–Lac-Saint-Jean s'est accru de 22 % entre 2006-2007 et 2010-2011 passant ainsi de 57 \$ par habitant à 70 \$ par habitant. Pendant la même période, la croissance des investissements en culture dans l'ensemble du Québec s'est accrue de 18 %, passant de 109 \$ à 128 \$ par habitant. (Pour les raisons évoquées précédemment, la moyenne québécoise s'en trouve gonflée par les chiffres des régions de Montréal et de la Capitale nationale).



- De leur côté, les investissements en culture des municipalités ont augmenté d'environ 60 % entre 2007 et 2010 dans notre région, passant de 42 \$ à 68 \$ par habitant. On estime qu'en 2010, les municipalités du Saguenay–Lac-Saint-Jean ont investi environ 18,5 M\$ dans le secteur culturel. Le tableau suivant indique que la croissance des investissements municipaux est plus grande dans les régions éloignées que dans l'ensemble du Québec.



Investissements en culture des municipalités (\$ par habitant)



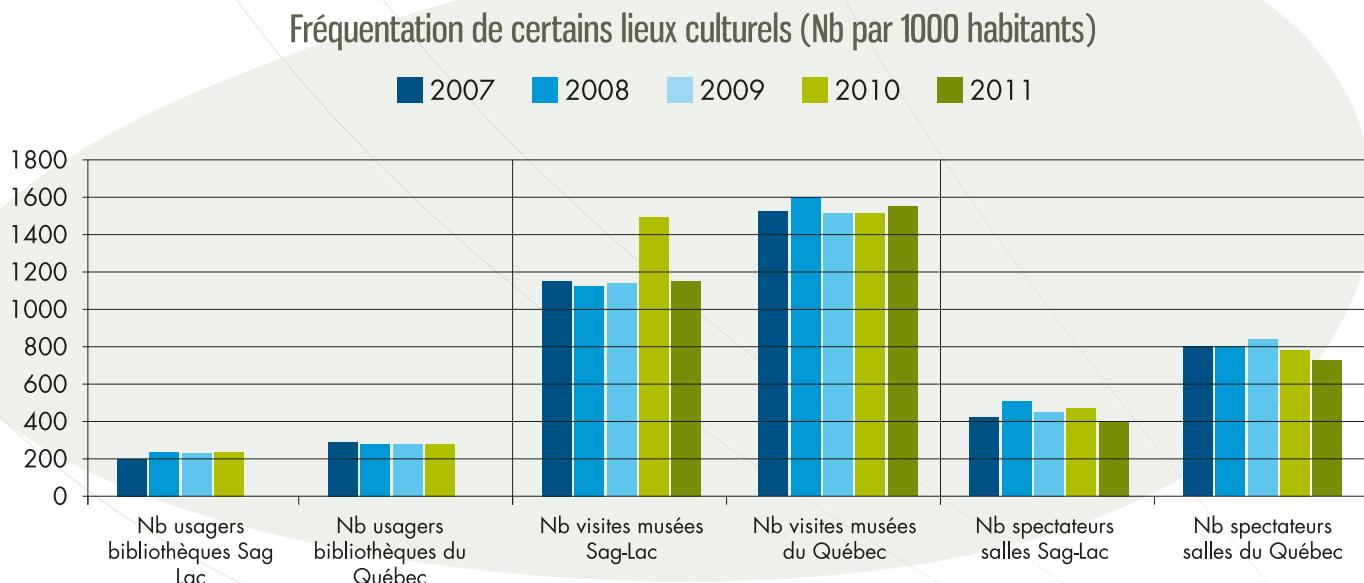
La main-d'œuvre dans le domaine culturel

- La région dénombrait, en 2006, 1 795 travailleurs dans le secteur de la culture et des communications, dont près de 68 % (1 215) pour le territoire de la Ville de Saguenay.
- Le bénévolat occupe une place importante au sein de plusieurs organisations culturelles.
 - Le fonctionnement régulier des organisations culturelles de la région reposait sur les bénévoles dans une proportion de 46 %.
 - 37 % des organisations font appel au bénévolat pour pallier le manque de financement.

Les données sur la fréquentation

- Les chiffres de fréquentation des divers lieux culturels, selon l'Observatoire de la Culture et des Communications, montrent que la région demeure légèrement sous la moyenne québécoise comme l'avait révélé le diagnostic culturel de 2006. Ce chiffres permettent également de constater une diminution de la fréquentation des arts de la scène depuis le dernier diagnostic.

- Le graphique suivant présente des indicateurs de fréquentation pour les secteurs des bibliothèques, des institutions muséales et des diffuseurs de spectacles. Il permet de comparer la situation du Saguenay–Lac-Saint-Jean avec celle de l'ensemble du Québec. Les nombres indiqués sont calculés par 1000 habitants.



Le portrait des équipements culturels

- La région est relativement bien pourvue en infrastructures culturelles.
 - Plusieurs investissements réalisés depuis une quinzaine d'années ont permis de rénover, d'agrandir ou de construire diverses infrastructures répondant aux normes en vigueur, notamment pour ce qui est des bibliothèques, musées, salles de spectacle et centres d'artistes.
 - Quant aux écoles de formation en danse et musique, celles-ci ont peu bénéficié d'investissements en infrastructures.
 - 100 % des citoyens ont accès à une bibliothèque municipale autonome ou affiliée au Réseau Biblio du Saguenay–Lac-Saint-Jean.
 - Les salles utilisées par les diffuseurs ont fait l'objet de rénovations mineures ou majeures au cours des dernières années.



Les activités et événements culturels

- La région présente chaque semaine un nombre important d'activités et d'événements culturels.
- À titre d'illustration, des milliers d'activités ou événements (spectacles, expositions, manifestations, etc.) ont été inscrits sur les sites www.lavitrinesaguenay.com ou www.sorties.ca au cours de la dernière année. À noter que la plupart de ces activités ont un caractère professionnel.

Le partenariat avec la région, les municipalités et le milieu de l'éducation

- On note la présence de huit politiques culturelles municipales sur le territoire.
 - Les cinq plus importantes municipalités de la région (Saguenay, Alma, Dolbeau-Mistassini, Roberval et Saint-Félicien) ont tenu des consultations publiques et adopté une politique culturelle municipale entre 1995 et 2005.
 - D'autres territoires comme Mashteuiatsh, Saint-Ambroise et la MRC du Fjord du Saguenay ont également adopté des politiques culturelles depuis cinq ans.
 - Le MCC a conclu des ententes de développement culturel avec Saguenay (depuis 2003), Alma (depuis 2006), Roberval (depuis 2012) et la MRC du Fjord (depuis 2011).
- Les quatre commissions scolaires de la région ont adopté une politique culturelle, ce qui représente une première au Québec.
- La fondation en 2006 du Conseil des arts de Saguenay représente un jalon important pour le développement des arts au Saguenay et en région.

2 Les forces et les faiblesses

Les échanges avec le milieu culturel ont permis d'identifier certaines forces et faiblesses présentent dans la région. Nous ne présentons ici que celles qui ont fait consensus.

a) Les forces de la dynamique culturelle régionale :

- Le dynamisme, l'innovation et la créativité du milieu culturel ainsi que la grande qualité des ressources humaines en culture.
- Le développement des publics et l'accessibilité à la culture sont au cœur des actions de plusieurs organisations culturelles.
- De grandes avancées et d'importants rapprochements entre la culture et les secteurs de l'éducation et du communautaire.
- La qualité, la vitalité et la diversité de l'offre culturelle.
- La concertation à l'intérieur des secteurs culturels s'est grandement améliorée. Les réseaux sectoriels sont bien organisés par domaine (ex. groupes de compétence du CRC).

b) Les faiblesses de la dynamique culturelle régionale :

- La difficulté de rétention des compétences et de la main-d'œuvre (épuisement des ressources, manque d'adaptabilité des programmes d'employabilité).
- Le manque de reconnaissance et de valorisation du secteur culturel par les autres secteurs socio-économiques.
- Le manque de stabilité du financement disponible.
Le partenariat avec le secteur privé et les entreprises est ardu et complexe mais constitue un potentiel en développement.
- Le développement culturel est inégal entre le Lac-Saint-Jean et le Saguenay. Besoin d'occupation de tout le territoire régional.
- La nécessité d'aller au-delà de la concertation par discipline uniquement. Besoin d'un objectif mobilisateur pour l'ensemble du milieu culturel.
- Les frais d'entretien récurrents pour les immobilisations constituent un défi pour plusieurs organisations.





3 Les enjeux et les pistes d'intervention

Les préoccupations du milieu culturel du Saguenay-Lac-Saint-Jean exprimées via les questionnaires ou lors de la journée de consultation sont nombreuses et diversifiées. Il y a tout de même plusieurs fils conducteurs et thèmes récurrents. Nous avons donc regroupé sous cinq grands enjeux les principales préoccupations. De chacun de ces enjeux découlent des orientations et des pistes d'intervention.

Enjeu 1 Oeuvrer à la consolidation et au développement des ressources humaines

Orientations et pistes d'intervention :

- Se doter de moyens afin de stabiliser la main d'œuvre et de conserver les travailleurs et leurs expertises (ex. partage des ressources humaines, création d'une banque commune de ressources humaines, etc.).
- Favoriser la mise en commun de certains services et l'achat en groupes lorsque c'est possible (comptabilité, informatique, etc.).
- Encourager la relève dans les organisations (gestion, gouvernance, bénévolat).
- Supporter les programmes de mentorat dans les organisations.
- Travailler à l'adaptation des programmes d'employabilité d'Emploi-Québec pour le milieu culturel.

Enjeu 2

Faire reconnaître le rôle de la culture dans le développement social et économique

Orientations et pistes d'intervention :

- Entreprendre un chantier de modification des mentalités à l'égard de la culture (modifier les perceptions négatives à l'égard de la culture).
- Sensibiliser les élus, les personnalités publiques, les gens d'affaires et autres secteurs d'activités aux multiples facettes et apports de la culture
- Porter un discours axé davantage sur le citoyen et les retombées économiques de la culture.
- Miser entre autres sur la médiation culturelle et la rencontre des non-publics.
- Accroître la visibilité et la diversité de la culture dans les médias et à l'extérieur de la région (faire connaître les outils existants tels vitrinesaguenay.com).

Enjeu 3

Adapter le financement en fonction des spécificités de la région

Orientations et pistes d'intervention :

- Reconnaître les caractéristiques spécifiques et la performance des organisations régionales dans l'attribution des investissements publics en culture.
- Favoriser, lorsque possible, le financement de la mission des organismes plutôt que par des appels de projets spéciaux. Éviter la multiplication des demandes d'aides en visant une plus grande stabilité du financement.



Enjeu 4 Développer des partenariats accrus avec les sphères économiques et touristiques

Orientations et pistes d'intervention :

- Se doter de stratégies communes afin de rejoindre les grandes entreprises.
- Inciter les travailleurs culturels à siéger sur des conseils d'administration d'organismes socio-économiques (chambres de commerce, ATR, etc.).
- Développer une nouvelle approche du mécénat (passer du « don » à « l'investissement culturel »).

Enjeu 5 Favoriser une meilleure préservation du patrimoine

Orientations et pistes d'intervention :

- Améliorer la planification des interventions en patrimoine. Agir dans un mode préventif plutôt que réactif, sur la base d'un répertoire des « incontournables ».
- Assurer un traitement et une meilleure diffusion des fonds d'archives.
- Résoudre les problèmes liés à l'entretien et la protection des œuvres d'art publiques.

Conclusion

Fruit d'un consensus, les enjeux et les orientations qui précèdent, influenceront la planification des interventions futures de la Direction régionale du ministère de la Culture et des Communications ainsi que celle du Conseil régional de la culture. Quant à la Conférence régionale des élus, elle a déjà indiqué que la culture aura une place de choix dans le prochain plan quinquennal de la région puisqu'elle y occupera un des grands chapitres du document. En ce sens, si les acteurs concernés adhèrent à des objectifs communs et que leurs actions poussent dans la même direction au cours des prochaines années, le diagnostic aura atteint son but principal.

Annexe 1

Liste des participants par groupe de compétence ou secteur d'activités ayant participé à l'étape du questionnaire et/ou de la rencontre régionale

Archives

Audrey Bouchard, archiviste coordonnatrice BAnQ-Saguenay
Caroline Marcoux, directrice, Société d'histoire Domaine-du-Roy

Artistes en arts visuels

Cindy Dumais, artiste
Mélissa Santerre, artiste
John Boyle-Singfield, artiste
Stéphanie Tremblay, artiste

Centres d'artistes (CARTEL-02)

Pierre Bourgie, Ateliers ToutTout
Sébastien Harvey, Espace Virtuel & Séquence
Jocelyne Fortin, Langage Plus
Kathy Boucher, Le Lobe
Patrick Moisan, IQ l'Atelier
Nicolas Pitre, Centre Sagamie

Cinéma et production audiovisuelle

Claudia Chabot, Bande Sonimage
Paul Champoux, Jim & Jane Production
Alain Corneau, Cinéaste
Stéphanie Gagné, Jim & Jane Production
Ian Gailer, Caravane Films
Sylvain Grenier, Productions de l'Autre œil
France Guay, Canal Vox (MaTV)
Éric Roussel, Cinéaste
Martin-Rodolphe Villeneuve, réalisateur

Danse

Dominique Gagnon, Académie de ballet
Julie Morin, École Florence-Fourcaudot
Louise Mackay, École Suzanne Maltais-Gagnon
Myriam Lebel, École de danse de Saint-Félicien
Julie Lévesque, Les Farandoles
Mya Lalancette, Racines Gumboot
Marilyne Renaud, Racines Gumboot
Raymond Tremblay, Le Prisme Culturel



Diffuseurs de spectacles (Objectif Scène)

Jacinthe Achard, Diffusion Saguenay
Réjean Bouchard, Café-Théâtre Côté-Cour
Bernard Duchaine, Île-du-repos
Blaise Gagnon, ManiganSes
Stéphanie Girard, Ville d'Alma spectacles
Marie-Ève Guy, Vieux Couvent de Saint-Prime
Audrey Jobin, Comité de spectacles de Dolbeau-Mistassini
Benoît Lagrandeur, La Rubrique
Julie Maltais, coordonnatrice, Objectif Scène
Manon Pilote, Ville d'Alma spectacles
Paule Vaillancourt, île-du-Repos

Lettres et édition

Mylène Bouchard, auteure
Danielle Bergeron, Réseau Biblio
Louis Côté, membre c.a. Salon du livre
Céline Dion, membre c.a. APES
Danielle Dubé, auteure
Claude Dumais, Bibliothèque de Saguenay
Sylvie Marcoux, directrice, Salon du livre
Yvon Paré, auteur
Étienne Provencher-Rousseau, auteur et v-p c.a APES
Christiane Signori, bibliothécaire, commission scolaire de la Jonquière
Francesca Tremblay, auteure et représentante Carrefour.com

Métiers d'arts

Hélène Boivin, coordonnatrice, Corpo.
Chantal Cloutier, artisanne
Caroline Thériault, présidente Corporation des Métiers d'art
Christine Tremblay, artisanne

Municipalités (responsables culturels)

Luc-Michel Belley, Ville de Saguenay
Tania Desbiens, Ville de Roberval
Guylaine Houde, Ville de Saguenay
Pauline Lapointe, Ville de Dolbeau-Mistassini
Johanne Laprise, Ville de Saint-Félicien
Manon Pilote, Ville d'Alma
Christian Potvin, Ville de Métabetchouan-Lac-à-la-Croix

Musées (Réseau muséal et patrimonial du Saguenay-Lac-Saint-Jean)

Carl Dubois, Moulin des Pionniers
Alexandre Garon, Société d'histoire du Lac-Saint-Jean
Jean-Denis Gill, Musée amérindien de Mastehiatsh
Hélène Girard, Centre historique du Bon-Conseil
Joëlle Hardy, Centre d'histoire Sir-William-Price
Diane Hudon, Musée du Cheddar Perron
Guylaine Lapointe, Moulin des Pionniers
Rosanne Laforge, Centre d'histoire et d'archéologie de la Métabetchouane
Rémi Lavoie, Musée du Sag-Lac et du site de la Pulperie
France Lemoine, Centre d'interprétation de l'agriculture et de la ruralité
Guylaine Perron, Musée Louis-Hémon
Cathleen Vickers, coordonnatrice du Réseau muséal

Musique

Marthe Beaudoin, musicienne
Marie Bélanger, dir. École de musique de La Baie
Christine Boily, directrice OSSLSJ
Jacques Clément, chef de l'OSSLSJ
Michel Girard-Paradis, musicien et professeur Atelier de musique de Roberval inc.
Joannie Harvey, dir. École de musique de Chicoutimi
Marielle Mallette, Jeunesse musicale du Canada
Sébastien Maltais, directeur adjoint, Festival des Musiques de Création
Martin Perron, Camp musical
Lyne Rompré, chef de choeur
Régis Rousseau, dir. Conservatoire
Sylvie Simard, dir. Atelier de musique de Jonquière
Bruno Tremblay, professeur, dép. de Musique, Collège d'Alma
Serge Tremblay, enseignant en musique à l'École La Carrière (Chic. Nord)

Théâtre

Larry Beaudoin, Théâtre CRI
Vicky Côté, Théâtre À bout portant
Élaine Juteau, comédienne
Benoît Lagrandeur, La Rubrique
Dario Larouche, 100 Masques
Dany Lefrançois, comédien et dir. Tortue Noire
Lyne L'Italien, La Rubrique
Anick Martel, metteure en scène
Sara Moisan, comédienne et dir. Tortue Noire
Jean-Paul Guéinnec, UQAC
Marilyne Renaud, comédienne & travailleuse culturelle
Guylaine Rivard, CRI

