

مختار نامه عطار نیشابوری
باب سی و هشتم: در صفت چشم و ابروی
معشوق

فهرست مطالب

- شماره ۱: هر روز سر زلف تو کاری نهدم ۵
- شماره ۲: لعلت به صواب بیچ کس دم نزن ۶
- شماره ۳: چشم سیه که قه آفاق است ۷
- شماره ۴: هر دم به حیل زخم دگر سانم زن ۸
- شماره ۵: هم زلف تو از برون دل در تاب است ۹
- شماره ۶: در عشق تو عقل و هوش میستوان داشت ۱۰
- شماره ۷: تا بروی طاق تو کماندار افتاد ۱۱
- شماره ۸: دردی که ز توبه حاصلم میاید ۱۲
- شماره ۹: تا غمزه چشم رخسنت را هم زد ۱۳

- شماره ۱۰: چون خطِ رخت هست روانِ پندینی ۱۴
- شماره ۱۱: زلفِ توبه هم در او فاده عجب است ۱۵
- شماره ۱۲: چشمِ خوش تو که مذهبِ عجم داشت ۱۶
- شماره ۱۳: از زلفِ شگن بر سنگتِ مِترسم ۱۷
- شماره ۱۴: کر عفو کنی به لطفِ جرمی که مراست ۱۸
- شماره ۱۵: از زلفِ تودل چو در عجبین افتاد ۱۹
- شماره ۱۶: خُطت دام است و حالتِ او را دانه است ۲۰
- شماره ۱۷: گفتم: خطِ مشکین تو بر ماهِ خطاست ۲۱
- شماره ۱۸: گفتم: «کس را روی تو و موی تو نیست ۲۲
- شماره ۱۹: چون غمزه تو جادوی آغازند ۲۳

شماره ۲۰: دایم گهرو صل تو میجویم باز

شماره ۱: هر روز سرزلف توکاری نندم

هر روز سرزلف توکاری نندم	در حلقهٔ خویش باکناری نندم
چشم تو که خار مرده در جان شکند	هر لحظه ز میکان تو جاری نندم

شماره ۲: لعلت به صواب هیچ کس دم نزنند

لعلت به صواب هیچ کس دم نزنند	رای شگری با همه عالم نزنند
وین مادر مکر که چشم توار شوخی	صد تیرزند که چشم بر هم نزنند

شماره ۳: چشم‌سیت که فتنه آفاق است

چشم‌سیت که فتنه آفاق است	جانم ز میان جان بدو مشتاق است
و ابروی تو ریخت آب رویم بر خاک	کابروی تو پیوسته به خوبی طاق است

شماره ۴: هر دم به حیل زخم دگر سانم زن

هر دم به حیل زخم دگر سانم زن	وز نر کس مست تیرمژگانم زن
تیرمژه چون کشیدهای درویم	دل خود بردی بیاوبر جانم زن

شماره ۵: هم زلف تو از برون دل در تاب است

هم زلف تو از برون دل در تاب است هم خط تو از چشمه دل سیراب است
وان ز کس نیم مست شوریده تو کرباده نخوردست چرا پر خواب است

شماره ۶: در عشق تو عقل و هوش میتواند داشت

جان مست و زبان خموش میتواند داشت	در عشق تو عقل و هوش میتواند داشت
کز چشم تو عقل گوش میتواند داشت	عقل من دلونته را چشم رسید

شماره ۷: تابروی طاق توکماندار افتاد

تابروی طاق توکماندار افتاد	تیرمژه جفت او سزاوار افتاد
در من نگر و کره برابر وی مزن	کز ابرویت کره برین کار افتاد

شماره ۸: دردی که ز توبه حاصل می‌آید

دردی که ز توبه حاصل می‌آید	دور از رویت دل کسب می‌آید
تیرمژه از کمان ابرو آخر	چندان دازی که بر دلم می‌آید

شماره ۹: تاغمره چشم رهنرت راهم زد

تاغمره چشم رهنرت راهم زد	صدتیر جابر دل آگاهم زد
بس سگدل و سگمرت میمنم	بشآب که سگ و سیم را خواهم زد

شماره ۱۰: چون خطیر خست هست روان چندینی

چون خطیر خست هست روان چندینی	تا چند کنی قصده جان چندینی
ابروی تو بر من که کمانی شد هام	از بهر چه میکشد کمان چندینی

شماره ۱۱: زلف توبه هم در اوقاده عجب است

زلف توبه هم در اوقاده عجب است که سرکش و گاه سر نهاده عجب است
جانا! مژه من است در آب مدام تیر مژه تو آب داده عجب است!

شماره ۱۲: چشم خوش تو که مذهبِ عبهر داشت

چشم خوش تو که مذهبِ عبهر داشت	بس شور که هر مژده اود سر داشت
تیر و مژگات کر چه به هم میمانست	اما مژه تو مژه دیگر داشت

شماره ۱۳: از زلف شکن بر شکنت میترسم

از زلف شکن بر شکنت میترسم	وز نرکس مست پرفت میترسم
من میخواهم که راه گیرم در پیش	از غمزه چشم رخنه میترسم

شماره ۱۴: کر عفوکنی به لطف جرمی که مراست

کر عفوکنی به لطف جرمی که مراست	آسان ز سرو بود بر خواهم خاست
باقدرت تو راست است هر چیز که هست	با ابرویت بیچ نماید راست

شماره ۱۵: از زلف تودل چو در عتابین افتاد

از زلف تودل چو در عتابین افتاد	تقدش همه از نرگس تو عین افتاد
و آخر حجر الاسود حالت چو بدید	از ابرویت به قاب قوسین افتاد

شماره ۱۶: خطّ دام است و حالت اورادانه است

خطّ دام است و حالت اورادانه است	بادانه تو مرغ دلم همنده است
بیمارستان چشم بیمار ترا	در زلف چو زنجیر تو بس دیوانه است

شماره ۱۷: گفتم بخط مشکین تو بر ماه خطاست

گفتم بخط مشکین تو بر ماه خطاست گفتا: به خطامنگ ز من باید خواست
گفتم که زه این کمان ابرو که تراست! گفتا که چنین کمان به زه ناید راست

شماره ۱۸: گفتم: «کس را روی تو و موسی تو نیست

گفتم: «کس را روی تو و موسی تو نیست
تیر مرده و کمان ابروی تو نیست»
چشمش به زبان حال گفت: «از تیر
مکریز که این کمان به بازوی تو نیست»

شماره ۱۹: چون غمرهٔ تو جادویی آغاز نهد

چون غمرهٔ تو جادویی آغاز نهد
نمکن نبود که هیچ غماز جهد
بر هم زده‌ای همه جهان در نفسی
آخر که جهان به دست تو باز دهد

شماره ۲۰: دایم گمروصل تو میجویم باز

دایم گمروصل تو میجویم باز	وز بجز تو رخ به اشک میجویم باز
تاز کس مست نیم خوابت دیدم	هم مستم و هم ز خواب میجویم باز