زن در سینمای ایران

سینمای ایران تا اوایل دهه 05 در حالی تماشاچی داشت که نمایش برهنگی و عرفی کردن روابط جنسی زن و مرد بارها مورد انتقاد قرار می‌گرفت. [ماهنامه فیلم و هنر](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%DB%8C%D9%84%D9%85_%D9%88_%D9%87%D9%86%D8%B1) در سال 2531 در انتقاد از نمایش برهنگی در سینما نوشت:

شخصیت «ریحان» در «[کافه ترانزیت](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DA%A9%D8%A7%D9%81%D9%87_%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D9%86%D8%B2%DB%8C%D8%AA)» ساخته «[کامبوزیا پرتوی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DA%A9%D8%A7%D9%85%D8%A8%D9%88%D8%B2%DB%8C%D8%A7_%D9%BE%D8%B1%D8%AA%D9%88%DB%8C)»، «[دو زن](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D9%88_%D8%B2%D9%86_(%D9%81%DB%8C%D9%84%D9%85_%DB%B1%DB%B3%DB%B7%DB%B7))» ساخته [تهمینه میلانی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%87%D9%85%DB%8C%D9%86%D9%87_%D9%85%DB%8C%D9%84%D8%A7%D9%86%DB%8C)، «[سارا](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D8%A7%D8%B1%D8%A7_(%D9%81%DB%8C%D9%84%D9%85))» [مهرجویی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D8%A7%D8%B1%DB%8C%D9%88%D8%B4_%D9%85%D9%87%D8%B1%D8%AC%D9%88%DB%8C%DB%8C)، «آفاق» و «نرگس» در [نرگس](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D8%B1%DA%AF%D8%B3_(%D9%81%DB%8C%D9%84%D9%85)) که در سال 0731 اکران شد، «مریم قندی» در [سفر به چزابه](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%D9%81%D8%B1_%D8%A8%D9%87_%DA%86%D8%B2%D8%A7%D8%A8%D9%87) (4731) با بازی [عاطفه رضوی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B9%D8%A7%D8%B7%D9%81%D9%87_%D8%B1%D8%B6%D9%88%DB%8C) در نقش یک [امدادگر](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%85%D8%AF%D8%A7%D8%AF%DA%AF%D8%B1) زن در جبه‌های [جنگ ایران و عراق](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AC%D9%86%DA%AF_%D8%A7%DB%8C%D8%B1%D8%A7%D9%86_%D9%88_%D8%B9%D8%B1%D8%A7%D9%82)، کاراکتر «محبوبه» در [روبان قرمز](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B1%D9%88%D8%A8%D8%A7%D9%86_%D9%82%D8%B1%D9%85%D8%B2_(%D9%81%DB%8C%D9%84%D9%85)) ساخته [حاتمی‌کیا](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%87%DB%8C%D9%85_%D8%AD%D8%A7%D8%AA%D9%85%DB%8C%E2%80%8C%DA%A9%DB%8C%D8%A7) با بازی [آزیتا حاجیان](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A2%D8%B2%DB%8C%D8%AA%D8%A7_%D8%AD%D8%A7%D8%AC%DB%8C%D8%A7%D9%86)، «درنا» در [آدم‌برفی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A2%D8%AF%D9%85%E2%80%8C%D8%A8%D8%B1%D9%81%DB%8C_(%D9%81%DB%8C%D9%84%D9%85_%DB%B1%DB%B3%DB%B7%DB%B3))(6731) ساخته [داوود میرباقری](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D8%A7%D9%88%D9%88%D8%AF_%D9%85%DB%8C%D8%B1%D8%A8%D8%A7%D9%82%D8%B1%DB%8C) از دیگر شخصیت‌های شناخته شده در سینمای ایران هستند.

شخصیت «رؤیا» در [کاغذ بی‌خط](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DA%A9%D8%A7%D8%BA%D8%B0_%D8%A8%DB%8C%E2%80%8C%D8%AE%D8%B7) (0831) ساخته [ناصر تقوایی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%86%D8%A7%D8%B5%D8%B1_%D8%AA%D9%82%D9%88%D8%A7%DB%8C%DB%8C) تصویر جدیدی از زن به نمایش گذاشت شد. «ترانه» در من [ترانه پانزده سال دارم](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%86%D8%8C_%D8%AA%D8%B1%D8%A7%D9%86%D9%87_%DB%B1%DB%B5_%D8%B3%D8%A7%D9%84_%D8%AF%D8%A7%D8%B1%D9%85) (1831) که سیمرغ بلورین بهترین فیلم را نصیب رسول صدرعاملی کرد، روی فیلمنامه‌ای از کامبوزیا پرتوی ساخته شد. از نمونه‌های مشابه تصویر چنین زنانی می‌توان به [دختری با کفش‌های کتانی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%D8%AE%D8%AA%D8%B1%DB%8C_%D8%A8%D8%A7_%DA%A9%D9%81%D8%B4%E2%80%8C%D9%87%D8%A7%DB%8C_%DA%A9%D8%AA%D8%A7%D9%86%DB%8C)، ساخته دیگر رسول صدرعاملی و شخصیت «ستاره» با بازی گلشیفته فراهانی در فیلم [دیوار](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AF%DB%8C%D9%88%D8%A7%D8%B1_(%D9%81%DB%8C%D9%84%D9%85_%DB%B1%DB%B3%DB%B8%DB%B6)) اشاره کرد.

«[گیلانه](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DA%AF%DB%8C%D9%84%D8%A7%D9%86%D9%87_(%D9%81%DB%8C%D9%84%D9%85))» (3831) ساخته رخشان بنی اعتماد تصویر مادرانی را به نمایش گذاشت که باید با تبعات جنگ دست و پنجه نرم کنند. [لهجه گیلکی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B2%D8%A8%D8%A7%D9%86_%DA%AF%DB%8C%D9%84%DA%A9%DB%8C) و بازی فاطمه معتمدآریا از نکات به یاد ماندنی این فیلم است. کاراکتر «الفت» در فیلم [شیار 341](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B4%DB%8C%D8%A7%D8%B1_%DB%B1%DB%B4%DB%B3) با بازی [مریلا زارعی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B1%DB%8C%D9%84%D8%A7_%D8%B2%D8%A7%D8%B1%D8%B9%DB%8C) نمونه دیگری از این مادرهای سینمایی ست. حضور مادرهای تنها، به سینمای دفاع مقدس محدود نیست. [گلشیفته فراهانی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DA%AF%D9%84%D8%B4%DB%8C%D9%81%D8%AA%D9%87_%D9%81%D8%B1%D8%A7%D9%87%D8%A7%D9%86%DB%8C) در [میم مثل مادر](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%DB%8C%D9%85_%D9%85%D8%AB%D9%84_%D9%85%D8%A7%D8%AF%D8%B1) [ملاقلی‌پور](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B1%D8%B3%D9%88%D9%84_%D9%85%D9%84%D8%A7%D9%82%D9%84%DB%8C%E2%80%8C%D9%BE%D9%88%D8%B1) و شخصیت «عفت خانم» در [مهمان مامان](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D9%87%D9%85%D8%A7%D9%86_%D9%85%D8%A7%D9%85%D8%A7%D9%86) هم مادرهایی هستند که باید دست تنها گلیم زندگی‌شان را از آب بکشند. شخصیت «سمیه» در [ابد و یک روز](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D8%A8%D8%AF_%D9%88_%DB%8C%DA%A9_%D8%B1%D9%88%D8%B2) (4931) با بازی [پریناز ایزدیار](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%BE%D8%B1%DB%8C%D9%86%D8%A7%D8%B2_%D8%A7%DB%8C%D8%B2%D8%AF%DB%8C%D8%A7%D8%B1) از جمله کارکترهای ماندگار اواخر دهه 09 است.