

MIS CANTANTES FAVORITAS CON VOCES INCREIBLES

Amir Rodríguez Mejía

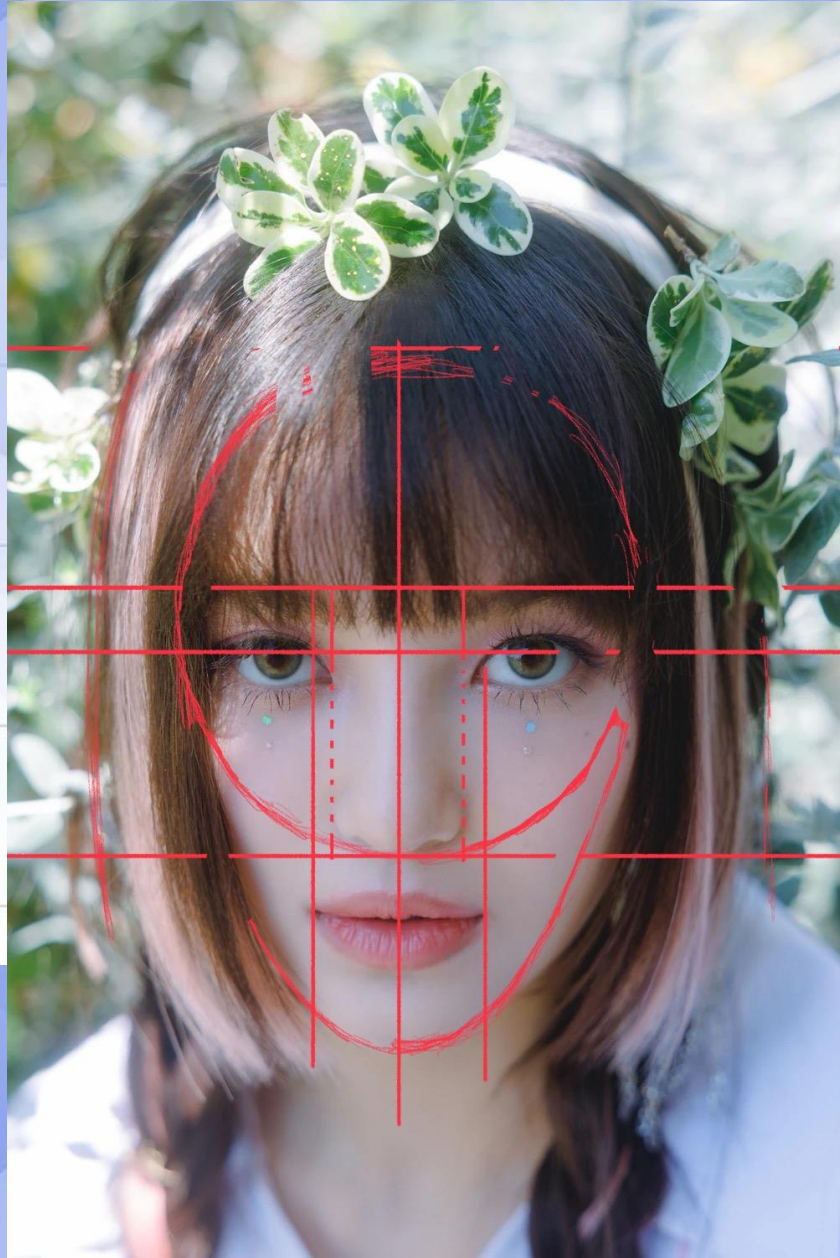
Oleo y lienzo (Saturación)
Dimensiones – 40 cm x 30 cm

2023

RESUMEN

En el presente proyecto artístico, detallamos el proceso paso a paso que se siguió para dar vida a una obra en lienzo utilizando óleo como medio principal. A lo largo de la presentación, se exhibirán imágenes que ilustran cada etapa del desarrollo, desde los primeros trazos del boceto inicial hasta el último avance. Decidí emplear técnicas específicas de saturación (A mi parecer es la que más me gusta) e iluminación, considerando que la obra sería visualizada bajo la brillante luz del día.

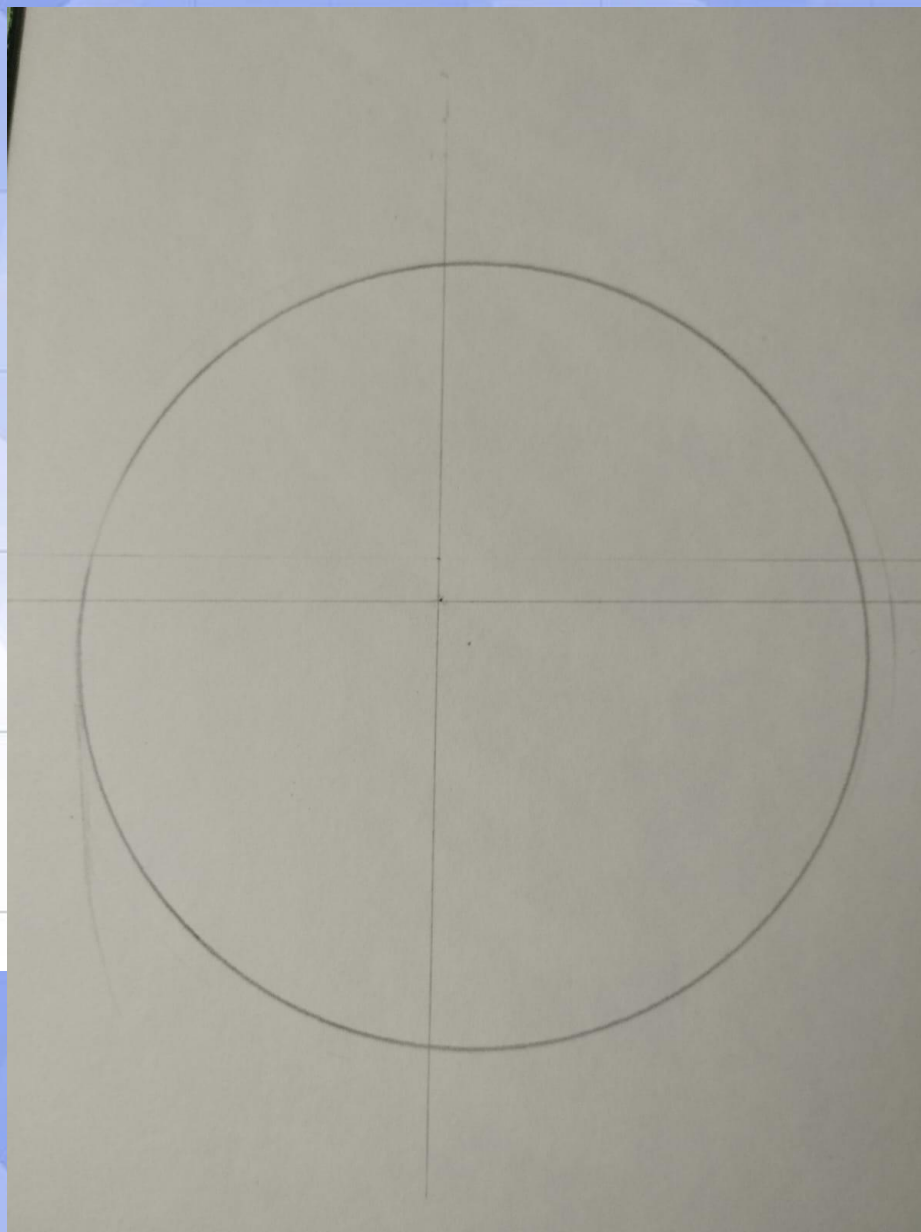
Este enfoque permitió resaltar los detalles y crear una experiencia visual motivadora, ya que me ha dado paso para crear obras fuera de clases y debido a las investigaciones de tutoriales, abre posibilidades a otro tipo de materiales como lo son las acuarelas.



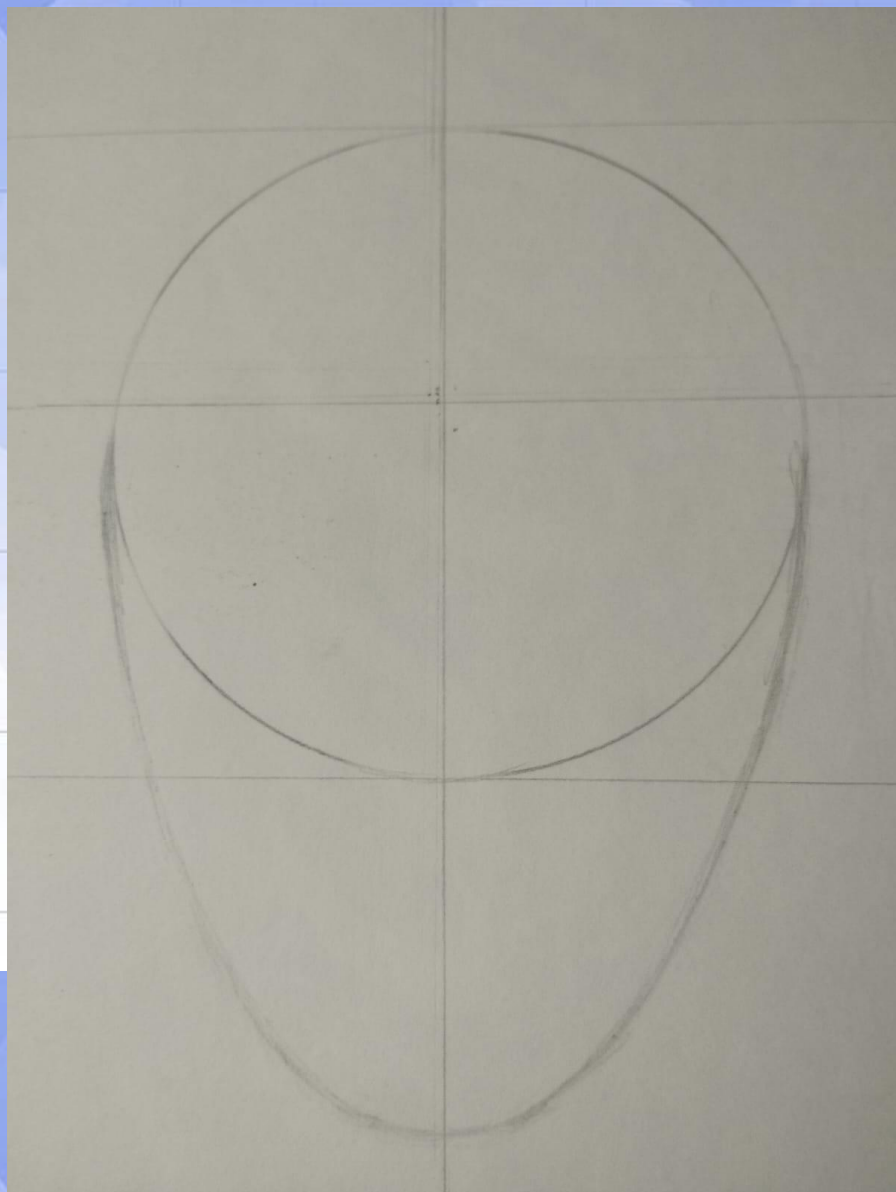
La artista o cantante que elegí tiene como nombre Mo Ji-hye en Korea y para el resto del mundo es conocida como Danielle Marsh, actualmente es cantante del grupo de Kpop “New Jeans”.

Con respecto a la imagen, realice el proceso de colocar las líneas y figuras geométricas por medio de una Tablet, con el fin de tener una referencia para realizar el boceto, el cual se visualiza en el cuerpo de la bitácora.

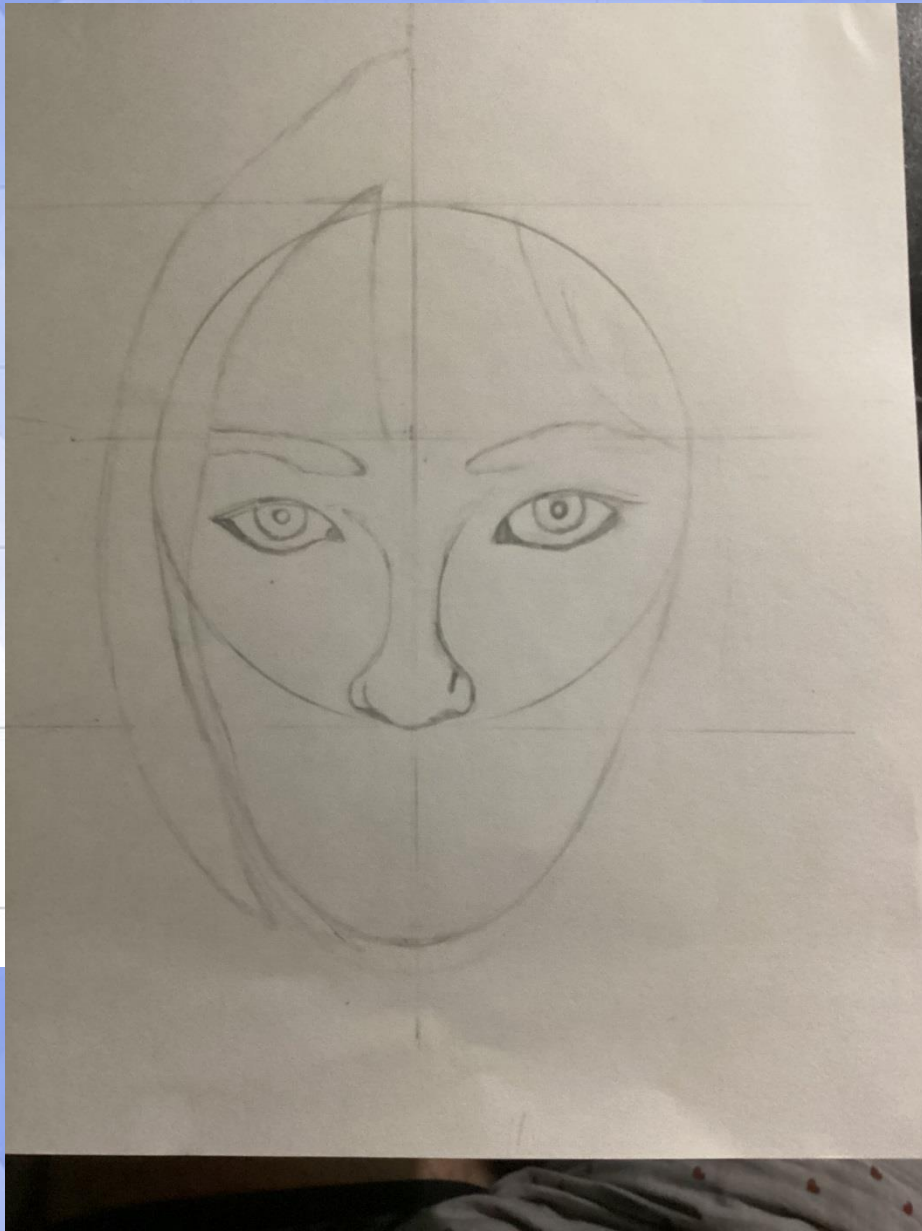
¹ <https://newjeans.fandom.com/wiki/Danielle0>.



Inicialmente, dibuje el círculo de referencia con ayuda de un compás para tener una mayor precisión incluyendo las líneas que señalizan la ubicación de los ojos y de la nariz.



Luego, realice una media elipse, con el fin de tener la dimensión de la boca y del mentón, claramente en la imagen se visualiza que tiene un tamaño muy alto, posteriormente lo modifique solo que no fue tomada la evidencia fotográfica de manera individual y añadí la línea donde finaliza el borde de la nariz.



Posteriormente al proceso de modificación de la media elipse, empecé a dibujar los ojos y la nariz, la cual tarde aún más, ya que en la imagen original ayuda bastante para darle la dimensión que ella está viendo la cámara desde abajo hacia arriba.



En la imagen interior, si hubo un gran saldo, debido a que no tome ciertas evidencias fotográficas, ahora, en ella termine la boca y arreglé la nariz con mayores referencias, una vez que termine con ello, procedí a dibujar el lugar donde está el cabello.

Nota: En la sección de dibujo de los ojos, nariz y boca tarde demasiado en avanzar, por esa razón fueron casi que 2 semanas para terminar.



Luego, de estar casi que 2 semanas atascado mejorando la nariz, boca y ojos, terminé el restante del cabello y detalles en aproximadamente 50 min.



En la imagen anterior, remarcé las líneas que creía relevantes para empezar a realizar el transfer en el lienzo.



Posteriormente al delineado del contorno relevante, lo que hice fue por medio de un vidrio y luz en la parte de atrás, dibujé la parte trasera del dibujo de tal manera que pareciera como si estuviese calcado y así fuese más fácil transferirlo al lienzo.



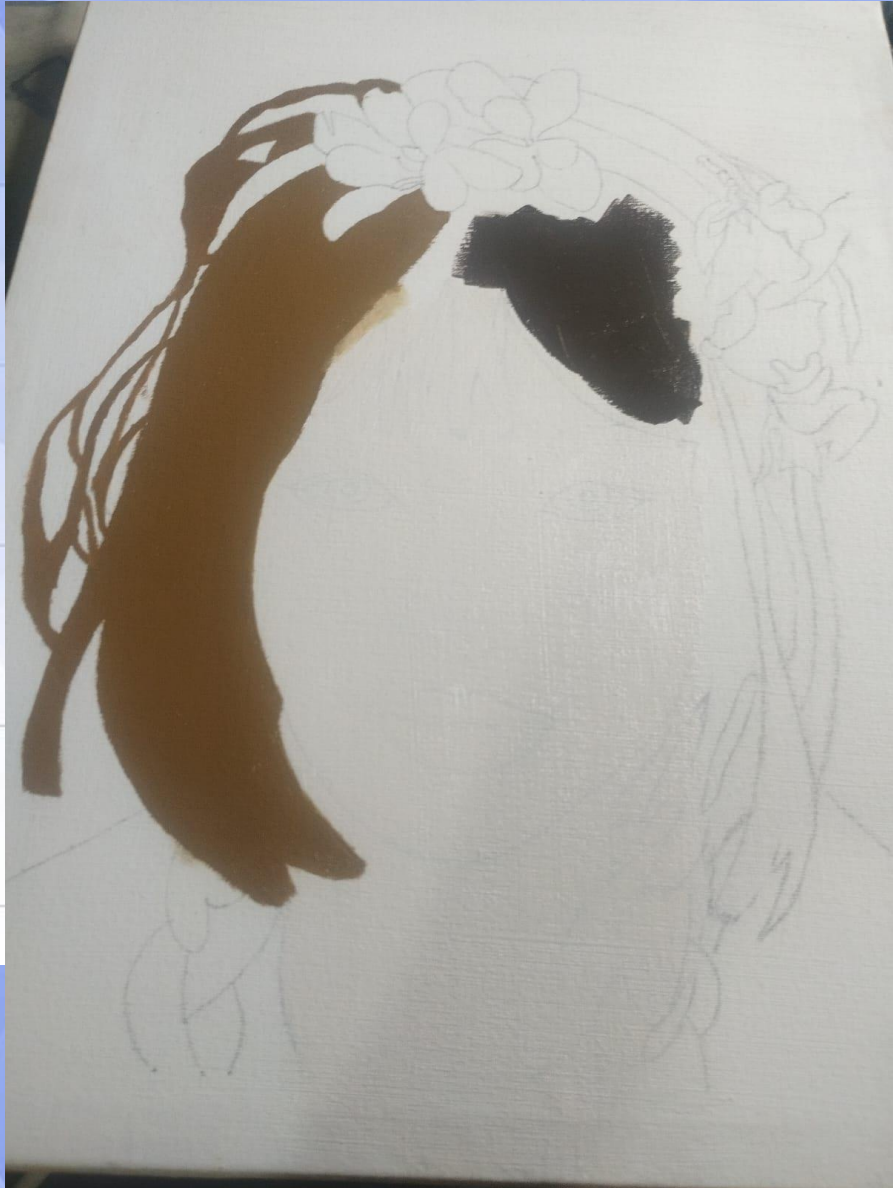
Luego de remarcar nuevamente el contorno sobre el lienzo ya fue transferido el boceto para comenzar a realizar la pintura como tal.



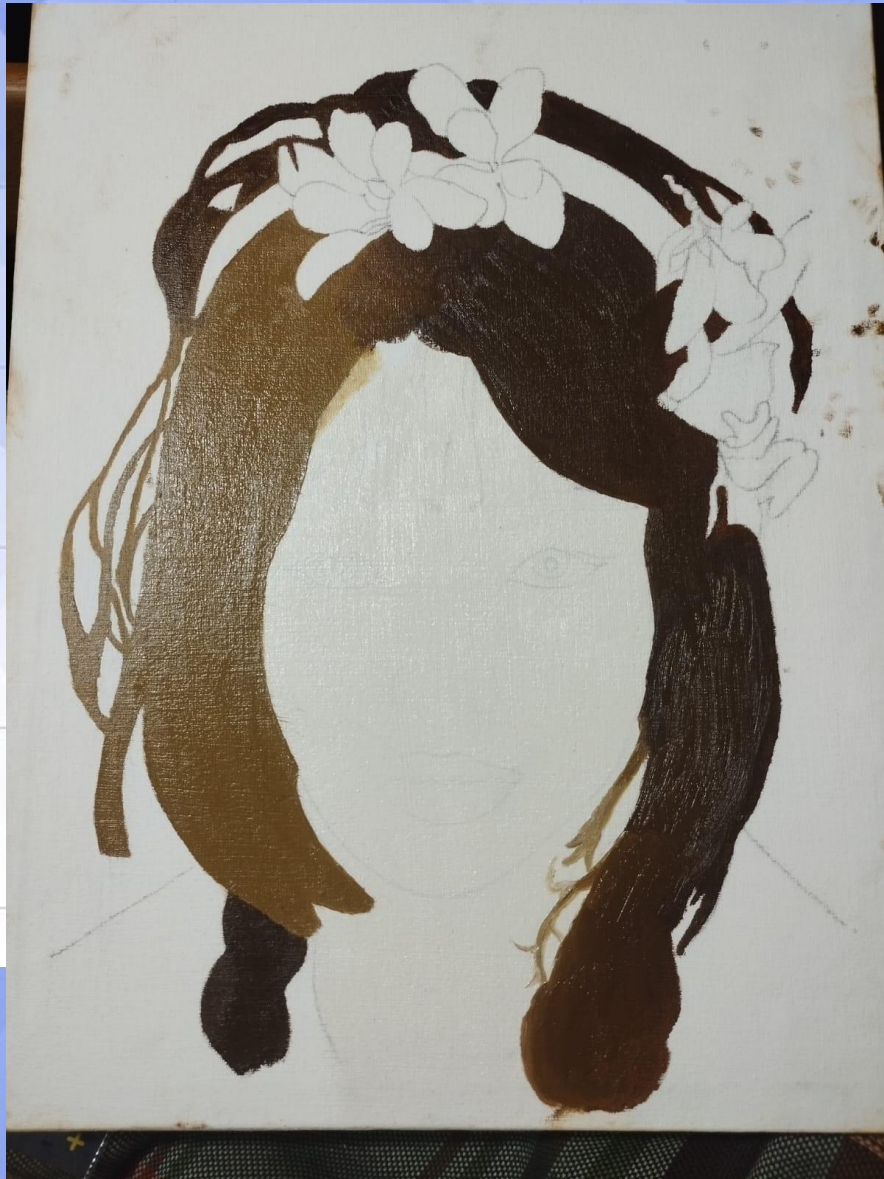
En la paleta de colores relacionada anteriormente se encuentra el color del cabello base y el color de las hojas, en este momento tarde demasiado en hallar el color de las verde menta debido a que estaba colocando primero el verde y gastaba demasiado color blanco en tratar de aclararlo en vez de hacerlo a la inversa, es decir, colocando el color blanco primero y luego el verde.



Posteriormente al detallar bien el dibujo, me di cuenta que iba a ser más complicado realizar el proceso para pintar la cara, debido a que las artistas manejan un maquillaje donde les permite aclarar la piel lo más posible y además tiene base, es decir que casi no se visualiza el color piel original de la cara, por esa razón en la paleta anterior estoy buscando el tono de base que más se asemeje a la cara y en la parte derecha está el color del cabello.



Básicamente empecé a pintar lo que para mí era la base de todo y luego tendría que añadir detalles sobre lo que ya se encontraba pintado.

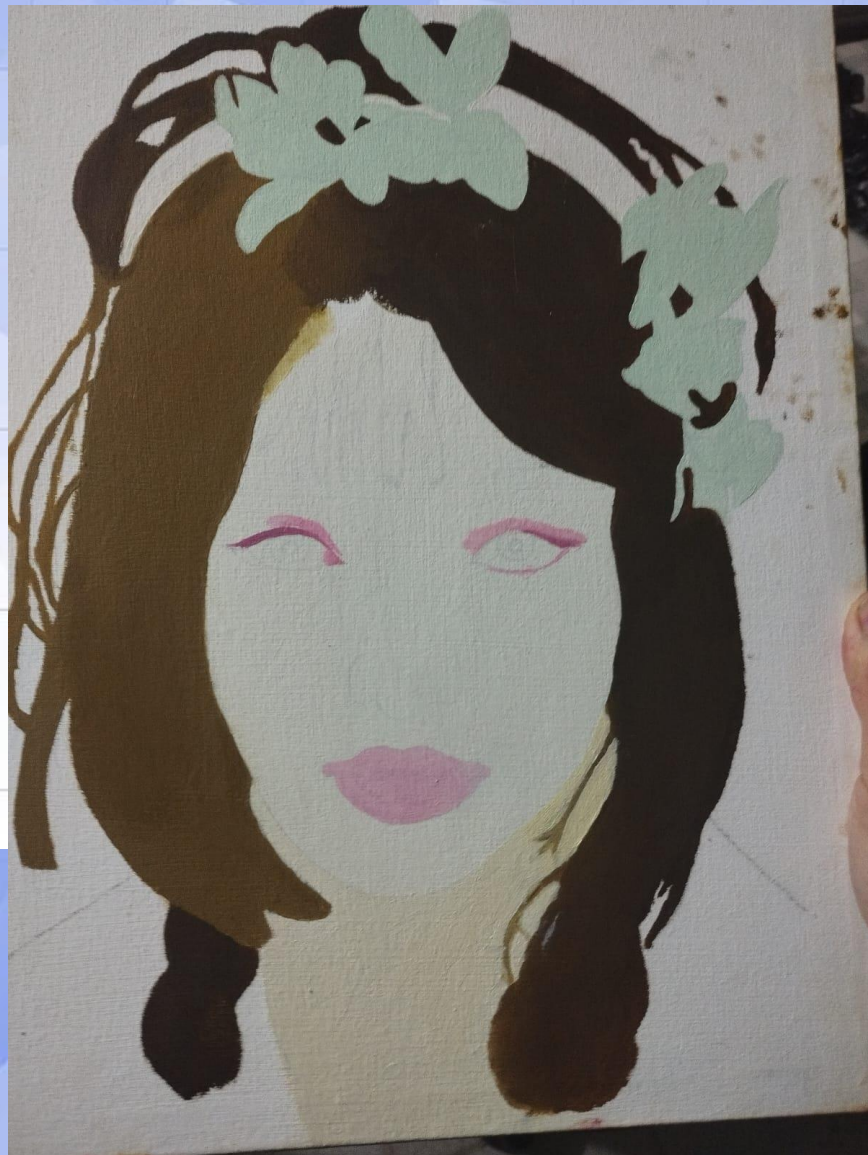


Termine básicamente todo el cabello y el color de la base que tiene en la cara, solo que me excedí un poco con la pintura y tardó demasiado para que se pudiera secar y así continuar con el proceso de pintura.

Nota: Luego de empezar con las hojas que tiene en el cabello, caí en cuenta que las hubiera podido dejar secando desde un comienzo ya que estaban en la capa base, pero ya era demasiado tarde y tuve que esperar a que se secaran.



En la paleta de colores relacionada estaba buscando el color del contorno de los ojos, ya que tiene sombras de color rosado y está usando como delineador el color morado, fucsia o sus similares.



Así quedo completada la base de todo el dibujo, en esta ocasión terminé de pintar las hojas del cabello, la base de los labios, ya que es rosada y según las indicaciones que tuvimos en el taller de pintura, el cuello claramente estaba de un color amarillo opaco.



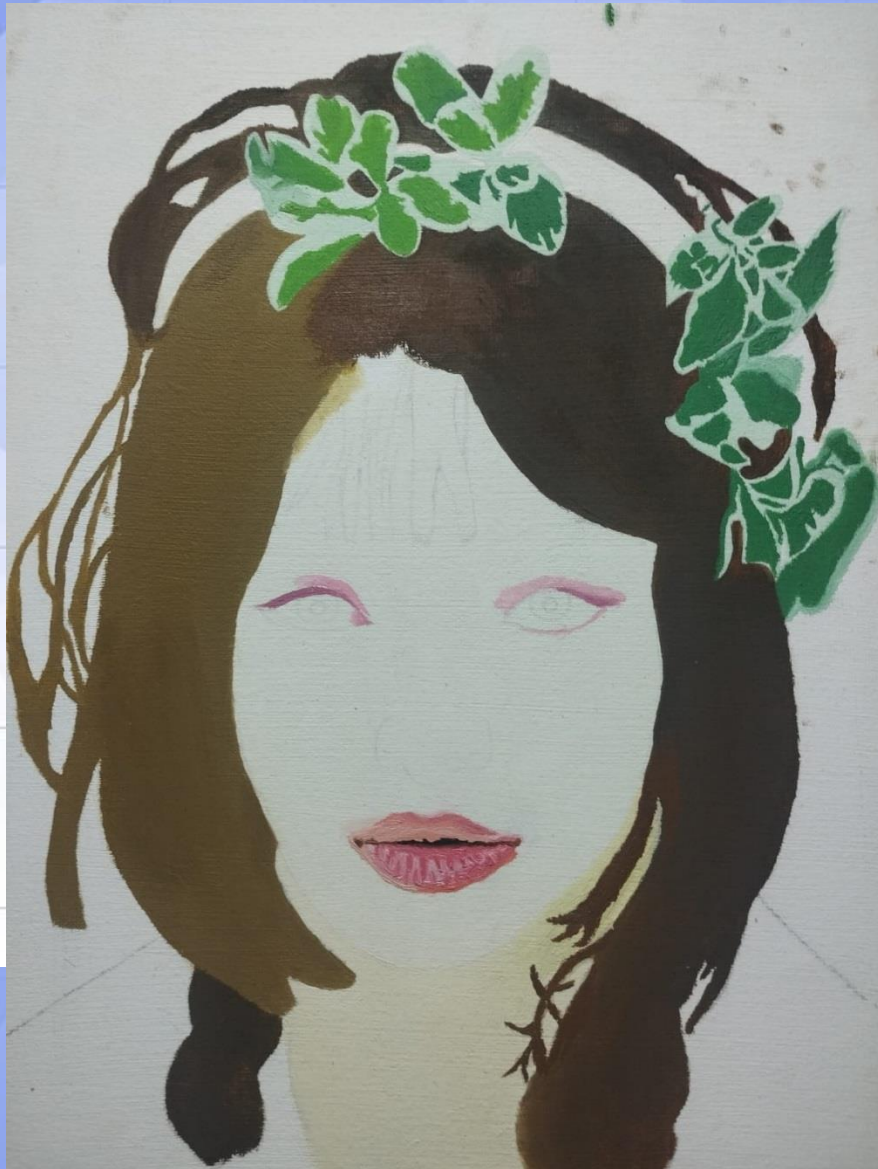
Posteriormente, lo que hice fue empezar a pintar el centro de las hojas de un color verde oscuro y claro, con el fin de empezar a darle las tonalidades de iluminación o luz y sombra.



La paleta relacionada anteriormente se encuentra relacionada al los colores que iba a usar para pintar los labios, lo cual también tarde un poco, debido al orden en que iba mezclando los colores.



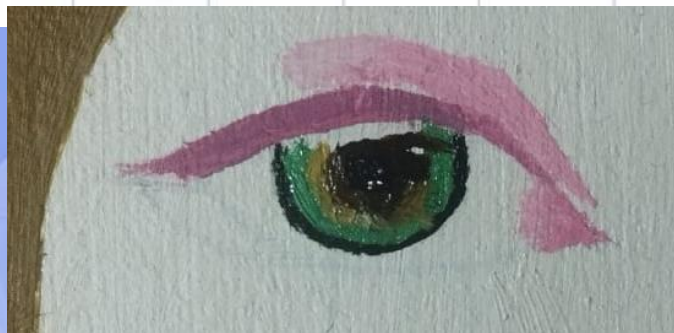
Esta sección fue algo curioso, ya que estábamos hablando con un amigo ajeno a la universidad sobre la pintura que estaba haciendo y le comentaba que no sabía cómo hacer que los labios parecieran algo abiertos o con un ángulo visto desde arriba, vi la Tablet y caí en cuenta que donde están las flechas es donde está la parte lisa de la boca, ahí es donde estaba la clave o dimensión que daba a entender que tenía un poco abierta la boca, además de la línea de color negro y café claramente.



Es el plano general donde se visualiza toda la pintura hasta el momento incluyendo los labios, cabe aclarar que como digo siempre, en persona se ve mejor la imagen lo juro y me gustó demasiado como va quedando y eso que en las imágenes que siguen se ven los ojos que a mi parecer están aún mejores.



Como se podrá dar cuenta profe, tengo un reguero de paletas de colores por todos lados, ahora, en este caso se refiere al color de los ojos, buscando el color verde, solo que no lo pude encontrar con exactitud pero me gusto como quedaron.



En las tres imágenes anteriores relacione el plano de los ojos con sus colores, creo que con los labios son las partes que más me he tardado más y que me han gustado más.

Profe finalmente, fue hasta donde pude adelantar mil disculpas por ello, no es excusa, pero la verdad es que hubieron varios trabajos y proyectos a realizar, de agotamiento al final no quería adelantar ninguno, claramente lo voy a terminar porque me agradó demasiado pintar sobre lienzo con óleo y lienzo, quiero hacer otro de otra cantante que me agrada, pero en una pintura llamada acuarelas a ver cómo quedan.

