



ПОТЕРЯННЫЕ МИРЫ



Новый комикс уже в приложении



Download on the
App Store

GET IT ON
Google Play



Предисловие

Oogway comics - это издательство комиксов, в котором инициативная группа людей создаёт истории, направленные на решение социальных проблем среди подростков и молодежи. Наше издательство было придумано с верой в исключительность каждого на его творческом пути. И этот конкурс не исключение.

Крутые идеи рождаются ночью, под светом звезд. И это верно не только для сюжетов комиксов, но и наших порывах создать крутой контент или придумать интересный конкурс для наших читателей. И вот идея создания этого сборника, тоже появилась, когда мы заварили себе ароматные чашки чая, и провели вечерний колл. Хоть конкурсы и придумали, чтобы выделить лучших, но в угвой свои правила, потому что для нас каждый из авторов лучший! Все истории, рассказывающие о будущем и прошлом, о страданиях и дружбе, о приключениях и сбывающихся мечтах, тронули нас до глубины души.

Мы получили 13 шикарных работ: «Ночной свет, Джабборов Дилшод, 16 лет»; «Новичок, Гадоева Сафина, 21 лет»; «Киберспорт будущего, Пулотов Юсуфджон, 17 лет»; «Memoria fur, Пулатов Масур, 17 лет»; «Восточные пряности, Ачилова Рухшона 20 лет»; «Изгой, Тимур Рахимов, 14 лет»; «Дружба сквозь километры, Сайдова Шахзода, 15 лет»; «Смартфон, Мирзохакимов Навруз, 20 лет»; «Тайны музея, Камилла Мирдадоева 16 лет»; «Дизайнер, Носирова Сухайло»; «Мясник»; «Борьба Дамира»; «Бабочки – наши древние хранители Камилла Мирдадоева 16 лет», где авторы вложили частичку своего творчества и создали на бумаге удивительные миры. Здесь и кроются истоки названия сборника «Потерянные миры».

Хоть мы и заметили исключительность и задатки каждого из участников, не все работы смогли попасть в сборник, но не, потому что они были плохи, просто эти рассказы не охватывали критерии конкурса.

За каждым автором стоит свой редактор. И так же все рассказы данного сборника прошли вместе с редактором небольшой путь, чтобы стать ярче и остree. А некоторые последние штрихи мы вносили вместе с авторами, чтобы сохранить дух рассказа и его оригинальный стиль, в котором он был написан. Наш корректор, так же внес свою лепту, исправляя орфографические и пунктуационные упущения.

А следом вдохновившись историями авторов, наши иллюстраторы нарисовали уникальные арты. Каждый рисунок был сделан в отличающемся от друг – друга стиле. Поэтому все они смотрятся на столько особенно. И одного взгляда достаточно, чтобы заинтересовать читателей и увлечь их в миры авторов истории.

Данный сборник был создан в рамках Центральноазиатской программы MediaCAMP при поддержке Агентства США по международному развитию (USAID). Мы очень благодарны Internews и USAID, за колосальную помощь в реализации проекта.

Восточные пряности

Историю о храбром Исмоиле Сомони,
Довольно хорошо ведаете вы.
Как завоевал он Маверанахр,
Какой же смелый, сильный был монарх.
Как храбро дрался против Алавидов,
Афгидов, тюрков, Саффаридов.
Как развивал культуру нации таджиков,
Вписав в историю навеки имя Саманидов.

Однако есть и то, что не известно всем,
Великого эмира, сердечных тайн дилеммы.
А ведь была возлюбленная короля,
О дивная, прелестная, добрейшая – Алия.
Бархатный голос, глубокие, темно-синие глаза.
Густая, вьющаяся, длинная коса.
Не по годам была мудра девица,
Душой своей свободной, взмывала словно
птица.

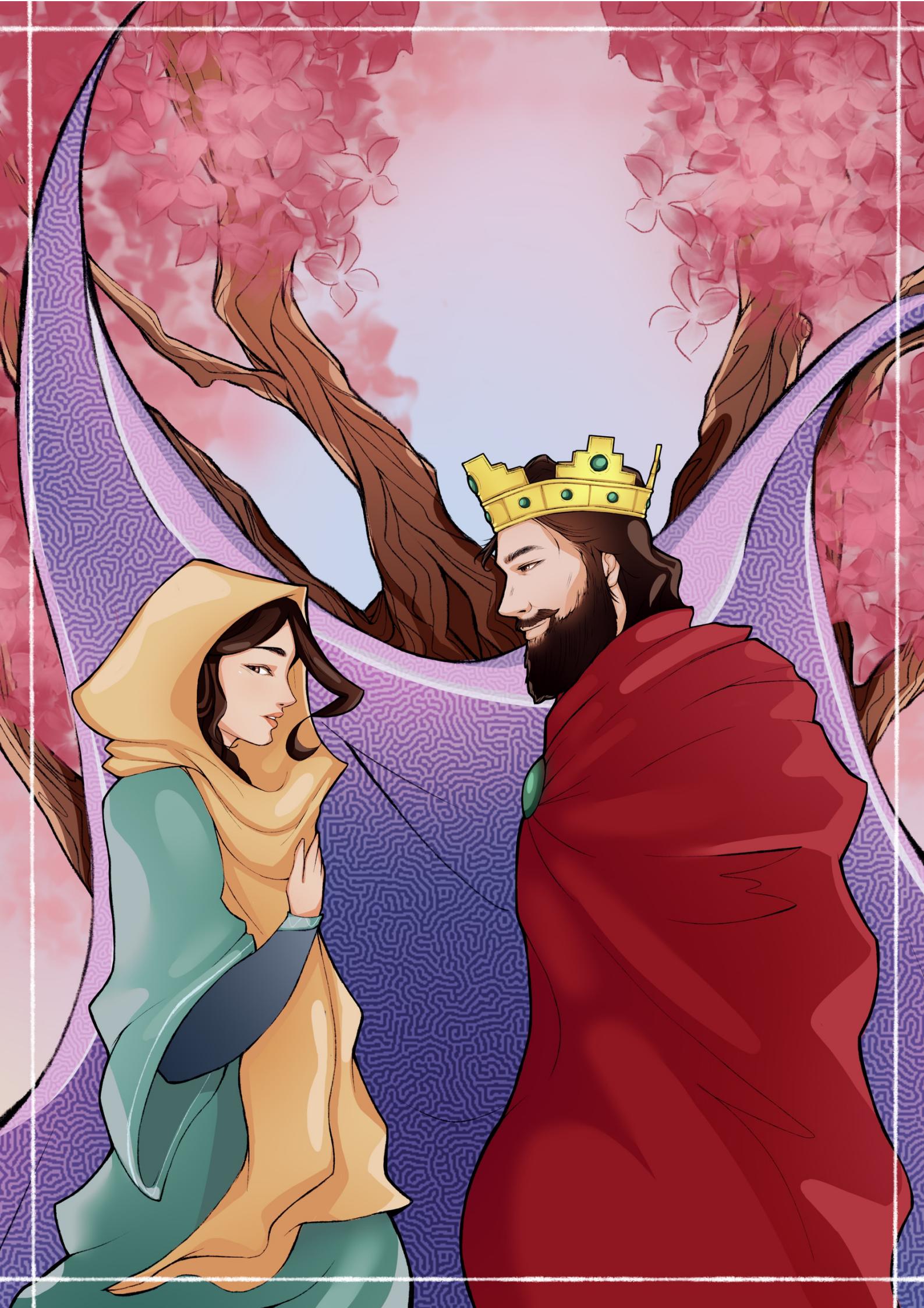
Полный решимости и пыла, как-то юный
Исмоил,
По купчим улицам Бухарским, переодевшись
проходил.
Он про налоги спрашивал, доволен ли народ,
Не ведают ли люди, печалей и невзгод.
Вдруг внимание наместника, беседа
привлекла,
Что меж риса продавцом и стариком была.
Дед говорил: "Не понимаю, как маленький
мешочек риса,
Стоит так дорого – это уже не выносимо!"
Купец в ответ кричал: "Не будешь покупать,
тогда катись к чертям,
Торговец я из самых честных, хоть жалуйся
царям!"
Сам Исмоил хотел было вмешаться,
Но тут услышал голос и подумал воздержаться.
Глас девичий, хоть тонкий, но уверенно
произносил:
"Оуважаемый торговец, конечно же меня ты
убедил,
Вот только, чтоб сомнений не осталось у
других,
Позволь-ка, перед всеми, ещё раз взвесить
рис"

И

И попросила принести другие девушки весы,
Как и ожидалось, стоил меньше злак указанной
цены.
"Ты обманул нас уважаемый" – продолжила
она. –
"Блюдце с товаром, намного тяжелее весят у
тебя,
Чем посудина, куда кладешь ты гири,
С тобой пусть кадий разбирается отныне"

Необычайную сей сцену Исмоил не позабыл,
И юную красавицу во дворец свой пригласил.
"Своим острым умом, волей и харизмой,
Ты удивила всех, о смелая девица."
"Благодарю Ваше Высочество за милость,
похвалу,
Но не достойна я её, напрасно мне не льстите,
я прошу."
"Так уж и быть, дорогая гостья,
Есть у меня к тебе другая просьбу.
Останься при дворе моем служить,
Чтоб воровству и лжи конец скорее положить."
Так Алия вошла не только во дворцовые врата,
Но и особое место в сердце падишаха заняла.

После того, как признание и силу обрести,
Стал Исмоил просить руки, своей любимой
"хаяти".
Но отвечала ему отказом Алия,
Причиной тому свою совесть назвала:
"Я не из рода знатного, и ведает полмира,
Я не имею права – женою стать эмира"
"О моё солнце, о моя луна,
В душе моей и мыслях – всегда будешь одна.
Покуда жив, я не только стена Бухары,
Но и твоя, цветок мой нежный, Бог тебя храни."
Так зародилась великая история любви,
Чьим плодом стал их сын – Ахмад Сомони.
Он род продолжил сей, новые вершины
покоряя,
Но уж читатель дорогой, история та совсем
другая.



Memoria fur

Где-то на севере Таджикистана, семья, чей достаток ниже среднего, рос мальчик по имени Амир. В его семье ссоры и ругань родителей было обычным делом, хотя у соседских семей всегда было тихо и хорошо, и достатка у них было больше. Амир из-за этого не знал понятия сплоченной семьи. Ему было одиноко, и он мечтал, хотя бы на долго почувствовать, как это жить в счастливой семье. В ночь, когда Амиру исполнилось 13, он чувствовал странные покалывания в голове и к утру получил способность манипулировать и управлять воспоминаниями, о которой он ничего не знал. Суть данной способности заключалось в том, что возможно было полностью стирать, менять, видеть и красть чужие воспоминания.

К утру Амир вышел на улицу, хотелось хотя бы на свой день рождения не слушать родителей, которым явно не до него. И тут, выбежал из дома соседский мальчик, который жил на против. Амир и тот мальчик были знакомы, и не разу за все это время, он не видел этого мальчика грустным или плачущим. Парни поздоровались. И Амир словно оцепенел, в голове он почувствовал покалывания, он увидел воспоминания этого кареглазого мальчика. Это были счастливые моменты с его семьей, то как они идут в ресторан и вкусно кушают, то как они гуляют по паркам и бегают по горам Шахристана все вместе. Амиру стало очень завидно, ведь его семья не могла себе такого позволить, и ему захотелось такого же счастья что и у его соседа. На столько сильно, возникло желание отнять это... Отнять эти счастливые моменты. И буквально в тот же миг, воспоминания того мальчика полностью впечаткались в голову Амира, будто свои родные, а счастливые воспоминания мальчика поблекли и исчезли из его памяти. Так, Амир понял, что может красть чужое счастье и впервые украл его. Амиру было так приятно...

Чуть позже, пойдя в школу, он пожал руку дочери одного богатого бизнесмена. Он увидел также все её её воспоминания, счастливые моменты жизни и вещи, о существовании которых он даже не подозревал, дорогие телефоны, игровые приставки, то, что его семье не по карману. Амир украл и эти воспоминания. Тогда он подумал, что может быть богатым и счастливым без денег и семьи. Он начал входить во вкус... Человек, рукопожатие, счастливые воспоминания, новая доза удовлетворения, так и тянулись дни Амира. Сначала, его жертвой пал его класс, а потом и вся школа, лишилась воспоминаний, он обокрал их всех. Амир начал терять контроль над собой, он думал, что только это может сделать счастливым.

Проходили недели, в городе учащались скандалы и случаи побоев среди семей, часто люди забывали, где они и с кем были. Амир же, все это время, крал воспоминания о счастливых моментах людей вокруг. Стоило ему пожать руку, как все воспоминания о хорошем переходили в голову мальчика. Он полностью потерял контроль над собой, потому что чувствовал силу которой нет у других, он считал, что она предназначена для того, чтобы делать его счастливее. Но он не понимал, что по сути просто крадет чужое счастье.

В итоге прошел ровно год, с того момента, как Амир впервые украл чужие воспоминания. Он научился красть воспоминания и не трогая никого. Но его собственные воспоминания потихоньку начали теряться среди потока чужих. Он стал забывать свои настоящие воспоминания, о том, кто он есть. И вот когда он очередной раз украл чужое счастье, голова начала сильно покалывать. От боли, Амир упал на колени. Его память достигла своего предела. Его мозг начал будто плавиться изнутри, и в итоге Амир полностью стёр все воспоминания, как и свои так и чужие, вместе с этой способностью.

Мальчик потерял себя и стал пустым, как белый лист.

Пулотов Масрур, 17 лет



Новичок

Когда муаллим объявил, что в классе будет необычный новенький, ученики ни капли не удивились. Их школа была единственной, куда принимали детей с особенностями: ребенок с синдромом Саванта, мальчик-аутист, дальтоник, девочка с протезом вместо кости, колясочники, седовласая девочка и многие другие. Однако в этот раз «необычность» новенького сложно было объяснить или описать каким-то медицинским термином. Оттого даже детям, повидавшим немало за свои годы, было крайне интересно знакомство с новым персонажем. Мальчик вошел в класс и предстал перед одноклассниками. Все конечности присутствуют, видящий и слышащий, одетый в обычную школьную форму, он поначалу создавал впечатление простого ребенка. Но спустя несколько секунд в класс следом за мальчиком забежала собака охранника школы, останавливаясь у ног новенького и весело виляя хвостом. Ученики не могли сдержать возгласов, начали улыбаться и смеяться. Следом за собакой прибежал её хозяин, извинился и забрал её.

Муаллим запер дверь и, попросив учеников успокоиться, сказал: «Ребята, внимание. У нас в классе новенький.» - а затем обратился к мальчику и попросил представиться. Мальчик, до сих пор смотревший только себе под ноги, поднял голову и оглядел весь класс. От его взора не спрятался никто и ничто. Дети застыли. Даже цветок в горшке на подоконнике будто опустил свои листья от смятения. На лице мальчика появилось подобие улыбки.

- Меня зовут Карим. Я рад, что смог развеселить вас с первых секунд своего появления. Надеюсь, что и в дальнейшем подобное будет для вас больше поводом посмеяться, нежели причиной дискомфорта.

- Конечно. Мы всё понимаем, Карим. Мы тоже очень рады, что ты присоединился к нам. Садись за любое свободное место, - добавил учитель и указал на свободные места.

Во время перемены вокруг Карима собрались его новые одноклассники, им очень хотелось познакомиться с ним. Он без утайки рассказал им о том, что раньше учился в другом городе, менял школы чуть ли не каждую четверть ведь особенность мальчика заключалась в том, что его тело издает особый запах, учゅять который способны только животные и насекомые, для животного мира его тело будто мёдом намазано. Даже лучшие врачи пожимали плечами, мол, неизученная болезнь, ничем помочь не можем. Однако такое объяснение директорам школ не уходжало, и они просили перевести ребенка в другую школу. Единственное, что помогало Кариму, это дезодоранты и одеколон, немного сбивающие его естественный запах. А так как сейчас у него был пубертатный период, все железы работали как не в себя, так что запах сбить бывало иногда почти невозможно.

- Из-за этого по мне часто насекомые ползают. Я-то привык, а вот окружающие... - закончил он.

- А они тебя не пытаются съесть? Или может поцеловать? – хихикая, спросила одноклассница.

- Нет. Им просто нравится находиться рядом, - Карима этот вопрос не смущил, он привык, - Собаки со мной играют, а кошки рядом урчат. Им со мной комфортно.

- Интересно, что будет, если ты зайдешь в зоопарк? – спросил мальчик в кресле.

- Боюсь, узнавать это даже в научных целях будет опасно, - ответил за Карима мальчик-дальтоник, после чего все вдруг почему-то задумались об экскурсии в зоопарк будущей весной.

Ребята быстро сдружились. Карима одноклассники приняли сразу, ведь, только войдя в класс, он завоевал их сердца одним только взглядом, что уж говорить о его чувстве юмора и интересных историях. Сам же мальчик впервые за 9 лет школы почувствовал себя принятным. Ему больше не придется скитаться по школам, во главе которых стоят дилетанты. Карим нашел своё место.



Тайны музея

В исторических местах всегда веет тайнами и приключениями прошедших лет, не так ли? Вот и в нашем областном историческом музее города Худжанда царит атмосфера великих правителей древности, которые отправляли бедных солдат на передовые, а сами сидели на тронах. В музеях можно увидеть множество экспонатов и предметов искусства, вазы, монолиты, карты и глобусы... Но я вам не открою тайны прошлого и давно забытого, просто поделюсь секретом, поэтому читайте внимательно, и пусть это останется между нами.

Вы никогда не задумывались, отчего в музее столько дверей и многогранной лепки на стенах? Или почему купола внутри кажутся стеклянными или некоторые сотрудники, появляются ниоткуда? Правда, звучит загадочно, но для начала объясню откуда я знаю эти хитрости музея. Я там практически выросла, моя мама брала меня туда с собой на работу с 2 лет, и не было ни одного уголка, который бы я не исследовала.

Начнем, пожалуй, с самого главного и большого зала. Множество книг, доспехов ну и конечно же статуя нашего героя полководца Темурмалика. Статуя огромна, и вы чувствуйте благородный трепет при виде ее. Но, обращали ли внимание на меч Темурмалика? Уверенна вы не предавали значения, а ведь указывает на стеклянную надпись в стене, и если присмотреться, то можно заметить, что там находится потайная дверь. Из - за необычной конструкции, кажется, что она весит в воздухе. А ведёт она в прекрасный стеклянный купол. Оттуда можно наблюдать за всем залом. Помниться, я туда залезла годика в 4, было очень интересно, но и страшновато. Если будете в нашем музее обязательно посмотрите куда же указывает меч Темурмалика.

А теперь, когда одна тайна раскрыта, я вам поведаю следующую. Давайте отправимся в подвальные залы. Пройдем мимо невероятных фресок из памирских камней, которые изображают жизнь Александра Великого. Мимо огромных ваз, которым очень много лет, но некоторые люди не уважающие столь старые экспонаты кидают туда бутылки, я постоянно их доставала. И теперь мы оказываемся в зале каменного века. Вы замечали, что в этом зале есть два грота с натурально созданными фигурами далёких дней наших предков? В проходах столь малых как два шага взрослых людей есть стены, разрисованные плющом и виноградом. Так вот, за этими рисунками тоже скрываются маленькие двери. За дверьми помещения размером с табакерку. Очень маленькие и душные, но хорошие места, где можно прятаться от остальных во время игр...

Покинув пещеры, мы оказываемся в зале где царит полумрак, здесь находится еще одна дверь, сейчас она ведёт в галерею картин, но буквально пару лет назад там был склад с множеством разных видов предметов искусства исторической значимости. Там было прохладно и всегда пахло старым пергаментом. Туда пускали лишь тех, кто имел отношение к архивам, но мне маленькой, можно было играть и там. Я читала книги из коробок и рассматривала очень смешные бюсты. И даже в обед я ложилась там спать, ничуть не боясь полумрака. Но, самый удивительный факт, что за углом этого склада была лестница наверх. И знаете куда она вела? В главный зал.

Ох если бы они попали во времена моего детства, где лестницы и проходы бывали столь таинственны и красочны, тоже захотели ли бы затеряться, в этих пролетах, между историей и реальностью...

Камилла Мирдадоева, 16 лет



Кибер будущее

В 2391 году роботы – уже не новость. Они везде: готовят в кафе, разносят пиццу по домам, чинят стиральные машины, а иногда и сами ими работают. Роботы пробрались даже в спорт.

Так в Таджикистане на играх под названием «Бузкаши» теперь вместо породистых коней наездники восседают на роболошадях. Конечно же, они додумались, что можно использовать не обычных роболошадей, а прокаченных. Некоторые устанавливали им реактивные двигатели, другие – турбины, чтобы могли летать на них, а третья вовсе приделывали им крылья, для большего пафоса. В честь 400-летия Таджикистана решили провести национальные юношеские игрища. Для этих соревнований собрали самых талантливых подростков со всех регионов страны. Молодые люди должны были играть каждый сам за себя. А победитель получал шанс представлять Таджикистан на международных играх. Набралось 65 участников и у каждого был свой скакун, но один из участников сильно выделялся на фоне остальных. Это был 15-летний Азиз, который привёз с собой не навороченную роболошадь как все, а живую. Многие начали косо смотреть на него и в итоге пятеро других детей подошли к нему.

–Слышь, пацан, а чего это ты с обычной лошадью пришёл? У тебя что, даже своей роболошади нет? – сказал это парень засмеялся, а за ним и четверо других.

–Да, у меня нет своей роболошади. У нас в регионе вообще нет роботов и я очень удивился, когда их увидел. Кстати, я Азиз, а вы?

–Ахахахах, у тебя нет денег даже на обычную роболошадь, тебе не надо знать моего имени, всё равно скоро проиграешь и уедешь обратно. А я выиграю и стану известным, и все будут бегать за мной ради автографов – ребята ушли обратно готовить своих скакунов, по дороге что-то обсуждая и смеясь.

Азиз сильно на них разозлился и хотел пойти за ними, чтобы отомстить, но тут его за руку схватил мужчина и произнёс:

–Сынок, не надо реагировать на них. Помни, ты пришёл сюда, потому что ты всегда хотел стать национальным чемпионом, а не махать кулаками.

–Хорошо, пап. Я сегодня выиграю и заработаю много денег для нашей семьи.

Старт был дан, и игра началась. Участники резко слетели со своих мест. Шкура козла быстро перемещалась от одного мальчика к другому. Ребята то боролись, ездили на лошадях по земле, то взлетали, чтобы легче было держать шкуру, пока другие оставались внизу. Азиз мог лишь наблюдать за борьбой в воздухе, но, внезапно, один из участников на большой скорости врезался другого, видимо, он не так хорошо обращался с реактивными двигателями.

Шкура животного выпала из его рук, и Азиз, увидев в этом шанс для себя, рванул к ней. Он схватил её и начал бежать по полю. Несмотря на то, что на него резко набросились все участники, он умудрялся ловко уверачиваться от них. Его лошадь, видя несущегося на неё робота, отпрыгивала сама в сторону. Осталось около 5 минут игрового времени. Азиз держал шкуру так сильно как мог, лишь бы выиграть в этих играх. А его верная лошадь не нуждалась в командах, они столько вместе тренировались, что понимали друг друга без слов, намного надежнее какой-то там железяки без души.

По истечении времени комментатор закричал в микрофон: «Невероятно, он продержался целых 5 минут и это наш сегодняшний победитель!!!» Эти слова взорвали зал, а Азиз, как и обещал, стал победителем этого турнира.

Юсуфджон Пулотов, 17 лет



Ночной свет

Я Дилбар – первая супергероиня Худжанда. Я не обладаю сверхъестественными способностями. Просто я стремилась исправить собственное болезненное прошлое, но нашла способ помочь людям. Моя мама работает в городском музее Худжанда имени Камоли Худжанди. Мне ужасно не нравится наша с мамой история тяжелых отношений после смерти отца. Он утонул в озере. После трагической гибели моего отца моя мама с головой ушла в работу. Мне не хватало ее, а ей меня, но мы не смогли пережить наше горе вместе, но зато у меня есть единственная подруга Шахло. Она меня всегда поддерживала и мой путь супергероини начался именно с нее.

Однажды, когда я вместе с Шахло навещала маму в музее, мы попали в перипетию. В толпе людей мы заметили странную особу в темном как ночь плаще. Она все время оглядывалась и вела себя подозрительно, и мы решили проследить за ней. Женщина украла волшебные ржавые монеты с выставки. И как только мы попытались ее остановить, она заметила нас и устроила переполох, опрокинув ближайший кувшин, и тем самым освободив Джиннов. Духов, устраивающих хаос, вселяющихся в людей и наделяющих их сверхспособностью разрушения. Я побежала за ней в попытке остановить, но она убежала. А тем временем в бедную Шахло вселился один из Джинов.

И моя нелегкая жизнь слала еще труднее. Мне пришлось оберегать Шахло от негативных эмоций, иначе она бы стала неуправляемой девушкой с горящими глазами и волосами, которая метает во все стороны ударную волну негативных чувств, разрушающих все. Мне всегда удавалось найти нужные слова поддержки, чтобы успокоить ее. А так же мы старались сохранить все в тайне от ее родителей и полиции. Шахло боялась причинить боль родным, поэтому переехала жить ко мне. Предлогом послужили ее слабые знания по точным наукам и мое обещание подтянуть ее в этом.

Какое – то время у нас все было хорошо. Никто ни о чем не догадывался. Но в один день, когда Шахло была расстроена, она чуть не разнесла дом и пришлось во всем признаться моей маме. На удивление, мама не разозлилась. Вместо этого она подарила мне семейную реликвию, которую хранила много лет. Оказалось, это камень с мечом самого Исмоила Сомони. Драгоценный камень помог моей подруге, заперев духа в себе. И эти события помогли нам с мамой наладить отношения и понять друг друга.

Когда проблема Шахло была улажена, я знала, что это не все, ведь утерянные монеты все еще не были найдены. Камень Исмоила Сомони помог и в этом и привел меня к ней. Оказалось, ее зовут Нигина и отчаяние подоткнуло ее к воровству. При помощи этих монет она хотела спасти своего мужа. Тот был геологом и однажды случайно наткнулся, на древнюю корону царей Руси. Однажды, во время ссоры жена крикнула ему «Да чтоб ты превратился в камень» и тут же пожалела об этом, ведь корона выполнила ее желание, и ее муж превратился в статую. Нигина очень любила мужа, а в тот момент просто была зла. И с того дня она пыталась исправить свою ошибку.

Она превратила украшенные монеты в пыльцу и осыпала своего мужа, но это не помогло ему. Но я обещала ей помочь и не сдаваться до конца. Теперь я поняла силу и важность истории, потому что часы напролет провожу в изучении свитков и магических предметов. Мои знания помогают людям, попавшим в беду. А мой драгоценный камень, который стал моим талисманом защищает меня и избавляет людей от демонов.

Я – первая супергероиня Худжанда – «Ночной свет». Я так себя называла, так как мои волосы словно нежная палитра неба при рассвете, а мой костюм словно тихий океан неба ночи.

Джаббаров Дилшод, 16 лет



Холодильник

У Тимура была сложная жизнь. Он родился и жил в городе Худжанде. Был тихим и умным ребенком. Любил математику и физику, но не подавал надежды к спорту, из-за чего был изгояем и постоянным объектом для буллинга. Другие одноклассники задевали его за каждую мелочь, ему никак не удавалось вписаться в школьную среду. Как и многие, Тимур мечтал найти свое место в этом мире, место где можно расслабиться и быть самим собой.

А пока роль убежища от всего мира выполнял старый холодильник, в котором он прятался, чтобы охладится и расслабиться. Сидя там, Тимур представлял реальность, которую он мог бы менять. Но от реальных проблем не убежишь, и тяжелобольной отец мальчика внезапно умер. Тимур вынужден был переехать к тёте в Душанбе и жить под одной крышей с невыносимым двоюродным братом Давой, популярным мальчиком в школе, который не упускал шанса подшутить над ним. Его холодильника больше не было, как и дома, который, не смотря ни на что, он мог назвать своим. Единственное, что он смог с собой привезти помимо вещей, это компьютер отца.

Все свободное время от школы он проводил за этим компьютером. Нет, он ничего не искал, просто скучал по отцу. Он заходил во все папки и, вот, однажды случайно обнаружил странную программу. Тимур нажал на нее, и все вокруг замерцало. Он оказался совершенно в другом месте. Этот мир так отличался от реального. Тут каким-то странным образом все его знали, и все хотели с ним дружить. Ему рассказали, что эту виртуальную реальность создал его отец, чтобы подарить сыну убежище. Тимур искренне наслаждался всем, что есть в том мире. Отец постарался собрать там все, что нравилось его сыну: любимую еду, сюжеты фильмов и даже его любимый холодильник. Но его счастье длилось не долго. Оказывается, за тем, как он сюда попал, наблюдал его двоюродный брат, Дава, и он последовал за ним.

Дава начал разрушать игру, внося изменения и создавая собственных воинов, чтобы противостоять Тимуру. Он еще плохо знал этот мир, а атаки были слишком внезапными, поэтому он толком не мог защитить подарок своего отца. Ему оставалось лишь наблюдать, как армия его брата наносит урон, сжигает красивые парки и ломает прекрасные здания. Вскоре от виртуального мира ничего не осталось. Были одни разрушения и большие и уродливые железные здания, которые создали новые властители.

Тимур, увидев, как исчезает этот удивительный мир, созданный отцом, решился поговорить с братом. Для этого ему пришлось тайно проникнуть в одно из тех железных небоскребов. Но он был очень удивлен, когда нашел Даву на самом последнем этаже. Оказалось, он почти все время после создания своей темной армии был заложником своего творения.

Дава с печалью признался, что сначала ненавидел брата за то, что он переехал к ним. Из-за этого он отнял внимание его родителей, потому что они жалели Тимура и сочувствовали его горю. А потом ненависть только увеличилась, потому что он завидовал, что отец создал для него целый мир. Но сейчас он понял, что был не прав, и все поступки имеют цену, и его ненависть обернулась против него. Услышав покаяние Давы, Тимур расстроился и сказал: «Пойми, я не отнимаю твоё место, у меня у самого нет места, – и опустил голову» Даву было жаль, что он был причиной этих разрушений.

Братья решили объединиться, чтобы наконец покинуть этот виртуальный мир. Уходя, им пришлось воспользоваться экстренной кнопкой самоуничтожения. Вернувшись, они начали защищать друг друга. Ребята осознали, что дороги друг другу, и если они объединятся, то они смогут всё. Они начали поддерживать и помогать тем, кого булили так же, как и Тимура.

Тимур Рахимов, 14 лет



Смартфон

Каждый из нас, будучи ребёнком, мечтал и воображал, что в момент, когда мы покидаем компанию наших друзей-игрушек, они начинают жить своей, самостоятельной жизнью. Эта вера бывало доходила до того, что мы врывались в свои комнаты абсолютно неожиданно, в надежде застать их врасплох.

Рустам – главный герой рассказа, так же, как и мы детьми, искренне в это верил. Дети в его классе всегда относились к нему с презрением, он был единственным отличником в классе, а учеба среди остальных была далеко не на первом месте. Рустам жил в бедной семье, что и оправдывало его благодарность. Мальчик достаточное количество времени проводил в телефоне, на который с трудом заработал сам, при этом успевал помочь по дому и преуспеть в учебе.

В очередной, неудачный для Рустама школьных дней, когда он становился целью для задир из классов постарше, он стоял у лестничной площадки, где его и настигло «подростковое зло». Мир потускнел, смешно было всем, кроме Рустама, его толкали из стороны в сторону, насмехались, называли бедняком. Последней каплей терпения Рустама была попытка отнять его телефон. Телефон, к которому он очень привязался, так как именно он стал Рустаму единственным другом, который терпеливо разделял с ним все трудности его жизни. Рустам бросил свой рюкзак в одного из задир, выбил из его рук свой телефон и в слезах убежал домой. По прибытию домой Рустама окутала ярость и горечь утраты, ведь экран его телефона треснул, а сам телефон перестал реагировать на действия.

Спустя неделю, Рустам всё еще не мог смириться с тем, что «друга», которого он так ценил больше нет, на удивление и задир в жизни Рустама стало намного меньше.

Однажды, Рустам застал у кабинета директора группу людей, они были сильно опечалены чем-то, кто-то из них совсем не имел сил сдерживать слёзы издавая пронзающий до жил вой. Как позже удалось узнать, горевали они по ребятам из классов постарше. Предыдущей ночью они остались под завалами здания, ушедшего под снос. Казалось бы, в момент, когда ребята истязались над Рустамом, это было бы его единственным желанием, ребят ведь не стало, но сердце мальчика было закрыто от подобного зла, для него это было лишь поводом присоединиться к всеобщей скорби.

В этот же день, вернувшись домой, Рустам достал свой телефон из запрятанной на шкафу коробке, вспоминая день, когда те самые задиры разбили его. Удивлению Рустама не было конца, в момент когда его телефон завибрировал, а затем и вовсе начал исправно работать. Если бы не разбитое стекло, глядя на быстродействие, можно было бы подумать, что телефон совсем новый. Рустам с ума сходил от радости, совсем забыв о происшествии в школе. Весь остаток дня он провел в своем телефоне, решив очистить подвластные его навыкам поврежденные зоны на экране.

Ближе к концу дня телефон начал проявлять странную активность, он работал исправно, но выполнял своеольные действия, запускал приложения, листал их. Рустам не понимал что происходит и сопротивлялся этому, не давая телефону выполнить то, чего как показалось, хотел он.

Спустя долгое время упорного сопротивления, Рустам начал беситься от этого, он положил телефон на стол еле сдерживая крик произнёс: «Да что с тобой не так?!». Телефон в этот момент запустил приложение для просмотра фото и видео. Рустам заметил, что на телефоне раньше не было тех видео и фото, что были сейчас. Любопытство Рустама не заставило себя долго ждать, он пролистал их все. Кожа Рустама сморщилась и покрылась мурашками в момент, когда он понял, что это видео с того самого места, где пропали задиры. Видео, которое снималось с их телефонов, временами даже не по их воле. Взгляд Рустама был омрачен увиденным. Он не мог связать ни единой мысли, чтобы дать этому логичное объяснение, он снова оглядел свой телефон, но так и не понял как всё «это» могло оказаться у него в телефоне. Телефон снова отключился, и уже более никогда не включался, как бы не старался Рустам, сколько бы усилий и средств он на это не тратил, видео и последний шанс выяснить что произошло с ребятами был утрачен уже навсегда.



Дизайнер.

Услышав на улице детский плач, Нисо посмотрела из окна своей мастерской на улицу, где увидела маленькую девочку, которая горько плакала перед матерью. Мать девочки отпустила её брата гулять с друзьями, а её отправила подметать сад. Нисо разделяла ее боль. Печаль маленькой девочки, которая осознает свое грустное будущее и несладкую жизнь в этом обществе.

Глядя на улицу, Нисо вспоминала свое прошлое, видела себя девочкой, которую растили как оранжерейный цветочек. Почти каждую неделю она получала подарки от семьи, родственников, друзей родителей, так что росла она той, которая всегда получала то, чего хотела. Но всё поменялось в старшей школе, когда она поняла, что хочет в будущем начать карьеру дизайнера. Она была уверена – это то, ради чего она будет усердно трудиться. Её сильно интересовал европейский стиль одежды. Мысль о том, что можно использовать материал таджикского атласа для создания своего шедевра, мотивировало её. Вот только не все были согласны с её идеями.

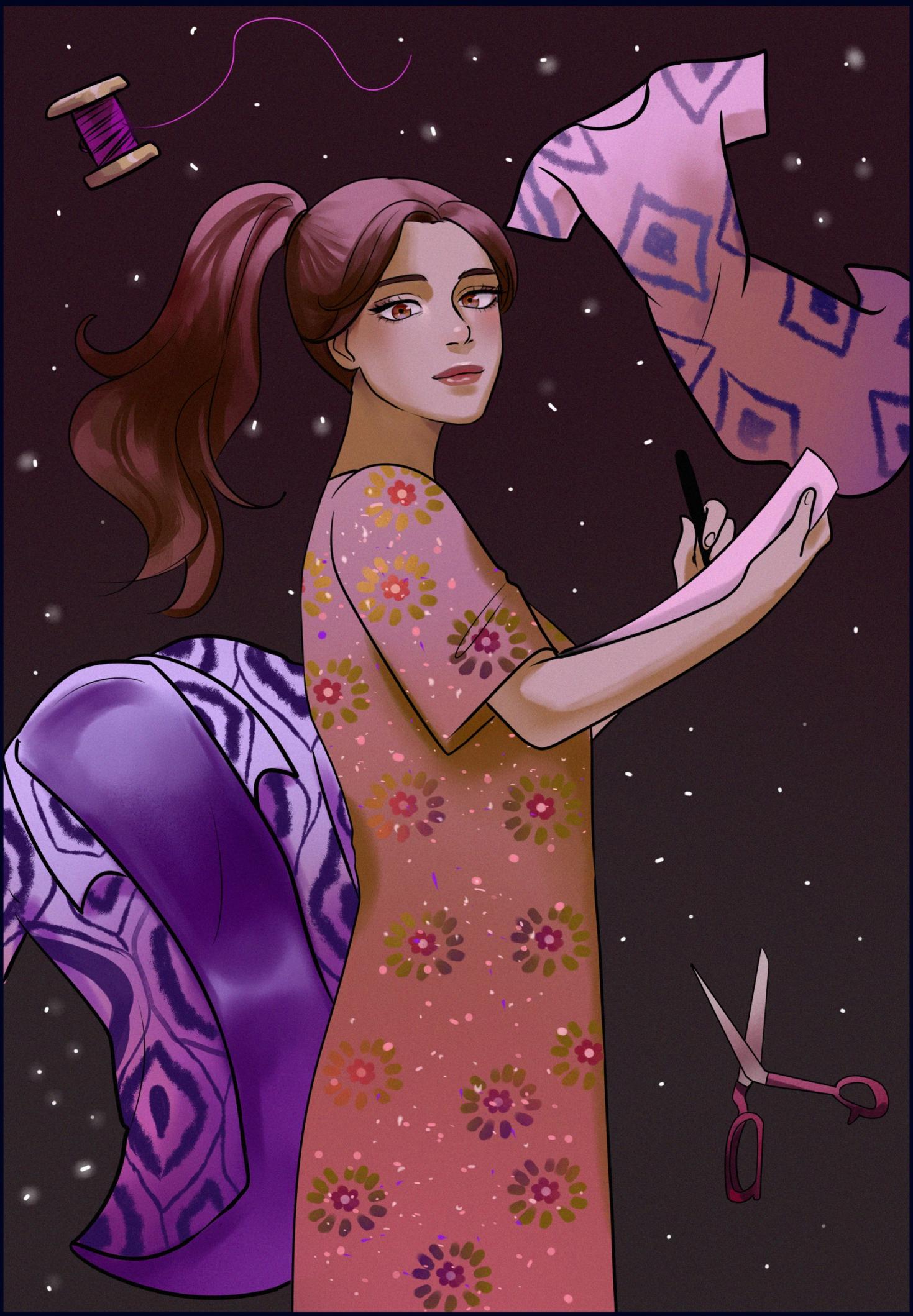
Стоило девушке перейти в десятый класс, как родители неожиданно строго заявили: «Ты должна стать врачом». Эти слова до боли засели в голове, ведь та никогда и не думала, что родители скажут такое настолько серьезно. Её единственный брат, который был на два года младше и был лучшим другом с самого детства, также поддержал эту идею родителей. На вопрос «почему?», парень со смешком ответил ей: «Так ты же девочка. Чем ещё тебе разрешат заняться?». Нисо все еще помнила, как это было обидно, услышать от самых близких, что ее мечта невыполнима. Да, они это сказали мягко, но разве тон имеет значение, когда хоронят мечту?

Нисо искала поддержки у других. Но ее две близкие подруги, которых ждала та же участь, только кивали, соглашаясь с решением родителей. Мол, а что, разве ты пойдёшь против родителей? Насколько рискованным надо быть, чтобы не слушаться семьёю, которая растила тебя? Эти вопросы мучали девушку каждую ночь. Казалось, вот-вот она примет решение, но при этом сделает себе только хуже. В конце концов она сдалась и поняла, что просто не может огорчить родителей. Вскоре она начала проходить курсы для подготовки к мединституту. Вроде бы ничего сложного в изучении клеток и тканей или таблицы Менделеева, но это всё улетучивалось с головы уже на следующий день.

–Просто перестань отвлекаться на рисование и займись учебой! Ты глянь на свои тетради! – говорили ей старшие. – Думаешь, этими “дизайнами одежды” ты сможешь зарабатывать? А как ты будешь заботиться о своём муже и детях?! Нисо было больно это слышать, да вот только нагрубить в ответ не могла, ведь получилось бы так, что она не ценила труды родителей, которые растили её.

Однако, в один день Нисо пошла на отчаянный шаг. Втайне от своей семьи она выложила несколько своих эскизов в интернет через телефон подруги и спустя пару дней её заметили. Человек, который заинтересовался работами девушки, был приятно удивлён. Это была одна из известных женщин-дизайнеров, которые смогли добиться успеха. Она пригласила Нисо в Чайхану Роҳат пообедать вместе, а затем прогуляться по парку Рудаки, где Нисо и рассказала о своей жизни и показала свои работы. Дизайнер увидела в девушке ту самую целеустремлённость и креативность, что заставило женщину помочь ей. Родители не одобрили, но всё таки дали дочери единственный шанс. Нисо не подвела и наконец смогла достичь своего. Да, ей было сложно помимо рисования ещё и учиться реализовывать свои работы, но она справилась. И теперь наслаждается своей работой и довольствуется результатом. Нисо вспомнила свой путь и поняла, что если ей в будущем встретится девочка, которая умеет мечтать, она обязательно поможет ей...

Носирова Сухайло, 17 лет



Дружба сквозь километры

Заррина, Мария, Дэн и Ли Синь – давние друзья, которых объединяла любовь к музыке, посиделки в кафе и прослушивание песен. Друзья были разными. Заррина обладала хорошим слухом и с детства увлекалась вокалом. Итальянка, Мария де Анжело, занималась классической оперой. А Ли Синь, их друг из Китая, спокойная личность, но он зажигал, когда играл на своих любимых барабанах. Дэн Шелдон – парень из США, в душе он мягкий, но внешне этого не показывал, любил играть на гитаре. Учитывая их музыкальные склонности, естественно возникла идея о создании группы.

– Хм, интересно, почему бы и не попробовать? – сказал Ли Синь. – А в каком жанре будем играть?

И начался спор. Каждый из друзей хотел, чтобы их группа исполняла музыку в его родном жанре. Мария де Анжело – оперу, Дэн – рок, Заррина – шашмаком, а Ли Синь делал всё, чтобы его друзья не рассорились. Они вышли из кафе и направились по знакомому маршруту, к дому Заррины, продолжая спорить о жанрах.

Уже почти дойдя до дома, Заррина останавливается возле клумбы, потому что вспомнила об обещании, которое она дала дедушке – каждый год сажать его любимые розы. Друзья захотели помочь ей. Но в итоге вместо помощи продолжили спор. Отовсюду слышались идеи: «Лучше опера!», «А я думаю РОК!!!», «Давайте не ругаться. Шашмаком же интереснее!», «Фу-у-у, старая бабушка Заррина ностальгирует». Заррина молча отошла от них и начала сажать розы. Ей конечно было обидно, что друзья так отзывались о ней.

Мимо проходит соседский парень, Толиб, который никогда не упускал возможности, кого-то задеть своим мнением:

– Ооо, кучка вонючих свиней копаются в грязи и хрюкают. Так банально. О чем говорите?

– Отстань Толиб. Тебя не хватало! – сказал Дэн, – не видишь, мы с друзьями думаем, и ты своим присутствием мешаешь.

– Если бы вы были настоящими друзьями, ваша Заррина не сидела бы в сторонке. Будут мне рассказывать про ценность дружбы!

Ли, бросает свой хитрый взгляд на Толиба, и решается поделиться китайской мудростью, Конфуций говорил:

– Если ты ненавидишь – значит, тебя победили! Толиб, если тебя обидели, не нужно задевать других в ответ. Успокойся, отпусти обиды! Шанс стать лучше есть у всех. Всё только в твоих руках!

Толиб, глубоко задумался и, не проронив ни слова, ушёл.

Пусть и во многом Толиб был не прав, но одно он подметил точно – друзья тут собрались не только для того, чтобы затеять спор, а помочь Заррине. Дэн вспомнил про это, подошел к ней. Другие тоже взялись за работу. Друзья трудились, продолжая думать, как разрешить спор. Вдруг Мария звонким голосом зовёт всех:

– Ребята, смотрите, что я нашла! – весело сказала девушка.

В ладонях она держала старинные наручные часы.

– Заррина, дорогая, ты же рассказывала, что твой дедушка был часовщиком. Может быть это клад, который он для тебя оставил? Взгляни на них, кажется, это послание для тебя, – протягивает Мария часы подруге.

Заррина осторожно берет предмет в руки. Разглядев его, она замечает, что циферблат совсем не похож на обычный.

– Можно посмотреть? – берет в руки необычную вещицу Ли Синь. Он случайно задевает боковую кнопку и часы начинают магически светиться. Внезапно все они перемещаются в другое место. Друзья оглядываются, пытаясь понять, куда они попали. Недалеко от них располагалась небольшая роща бамбука, а вокруг стояли аккуратные чайные домики.

Ребята были очень удивлены такой смене местности. И тут Заррина вспомнила сказки, который рассказывал ей дедушка. Сказки про путешествие и волшебные часы. И для того, чтобы часы сработали, человек, держащий их в руках, должен был представить место, куда он хотел бы направиться.

– Да, я скучал по родным краям и думал о городе, где я родился, – признается Ли Синь. – И раз уж мы здесь оказались, почему бы не воспользоваться удачей. Я покажу вам окрестности. Пойдемте, вам понравится, – потянул он их за собой.

Так как Ли с детства увлекался музыкой, первым делом он привел их в Китайский театр пекинской оперы, самое знаменитое место в Пекине. Они с восторгом рассматривали большой зал и слушали рассказ друга об истории китайской оперы. Оказалось, она появилась в 3 веке и имеет более 360 видов во всём Китае и считается достоянием их нации.

Они решили посетить родные края всех друзей. После Китая переместились в Италию. Мария показала всем знакомый формат оперы. Она привела друзей в главный театр Италии Ла Скала, театр, усыпанный золотом и роскошью. Рассказала, что родиной оперы является Италия и первый, кто поставил оперу был Якопо Перси со своей «Дафной». Но к сожалению, это произведение не сохранилось до наших дней.

Дэн, в свою очередь, решает им показать город Кливленд, город рока. Дэн говорит, что этот жанр музыки появился в США, а основоположником рока был Алан Фрид. Дэн рассказывает, что громкая музыка, которая зажигает толпу, остается популярной по сей день.

Покинув Америку, друзья оказываются в Таджикистане. Заррина рассказывает про шашмаком. Она отводит их в Таджикскую национальную консерваторию и говорит, что шашмаком появился в 10 веке, и с 2003 года он считается объектом не материального культурного наследия человечества. Хотя шашмаком выглядит просто, его очень сложно спеть.

Небольшое путешествие показало друзьям древнюю и богатую культуру музыки и ее жанров. Ребята поняли, что эксперименты – это нормально, и они могут сочетать все жанры, не обделяя никого. Теперь вместо споров, они бурно обсуждали, как сочетать жанры и как придумать красивые слова для песни. В этот момент к ним снова пришел Толиб. Это удивляет друзей. Дэн хотел прогнать его, но Ли остановил. Толиб объясняет, что сожалеет о том, что наговорил, что Ли был прав и к нему обращались жестоко и обижали его, но сейчас он обдумал слова Конфуция. Теперь он хотел загладить вину и присоединиться к их команде. Тогда Мария спрашивает его, умеет ли он петь шашмаком? Толиб улыбается и отвечает, что учился много лет, и это стало причиной насмешек. Друзья говорят, что считают это его достоинством и соглашаются принять его.

Начинается новая глава их жизни, глава дружбы и музыки.

Сайдова Шахло, 15 лет



Авторы

Автор

Иллюстратор

Иллюстратор

Иллюстратор

Редактор

Редактор

Дизайн

Ачилова Рухшона

Пулотов Юсуфджон

Пулотов Масрур

Камилла Мирдадоева

Джабборов Дилшод

Носирова Сухайло

Тимур Рахимов

Сайдова Шахзода

Гадоева Сафина

Навруз Мирзорахимов

Беназир Иброхимова

Заррина Абдукадырова

Тимур Шарипов

Ачилова Малика

Бислан Бободжанов

Тимур Шарипов

Мы в социальных сетях:

 @oogway_comics

 @Oogway-comics

 @oogway_comics

Не предназначено
для продажи!

