

Justificación proyecto final Programación Web

Sebastián Vásquez
Kammil Carranza
Santiago Valencia
Paula López
Juan Camilo Ramón
Juan David Flórez

“Cadáver exquisito es un juego de palabras por medio del cual se crean maneras de procrear, es decir, sacar de una imagen muchas más. El resultado es conocido como un cadáver exquisito o cadavre exquis en francés. Es una técnica usada por los surrealistas en 1925, y se basa en un viejo juego de mesa llamado "consecuencias" en el cual los jugadores escribían por turno en una hoja de papel, la doblaban para cubrir parte de la escritura, y después la pasaban al siguiente jugador para otra colaboración.

El cadáver exquisito se juega entre un grupo de personas que escriben o dibujan una composición en secuencia. Cada persona sólo puede ver el final de lo que escribió el jugador anterior. El nombre se deriva de una frase que surgió cuando fue jugado por primera vez en francés: « Le cadavre - exquis - boira - le vin - nouveau » (El cadáver exquisito beberá el vino nuevo). En resumidas cuentas se combinan cosas de una idea agregando elementos que pueden o no pertenecer a la realidad. Los teóricos y asiduos al juego (en un principio, Robert Desnos, Paul Éluard, André Bretón y Tristan Tzara) sostenían que la creación, en especial la poética, debe ser anónima y grupal, intuitiva, espontánea, lúdica y en lo posible automática. De hecho, muchos de estos ejercicios se llevaron a cabo bajo la influencia de sustancias que inducían estados de semiinconsciencia o durante experiencias hipnóticas.”

En base a este concepto y sus procedimientos de elaboración, nos aventuramos a realizar una aplicación web que permita crear obras y textos fundamentados en esta técnica. Esta aplicación web funcionará como una red social donde los usuarios podrán crear contenido, compartirlo y contemplarlo. Además de estas características, la base de nuestra propuesta es plenamente colaborativa, donde el contenido se genera de la interacción y colaboración entre usuarios.

El tipo de contenido creado será texto. La secuencia de creación de estas “obras” se presenta de la siguiente manera:

1. Cada usuario inicia una nueva obra: escribe su texto. Antes de esto, elige un tema o categoría que represente su escrito.
2. La obra queda abierta a la colaboración de los demás usuarios de esta red social, pueden ser sus amigos o de manera pública.
3. Estos usuarios tienen un límite de tiempo y cantidad de texto para escribir, complementando el escrito del usuario anterior.
4. El usuario aprueba lo que se escribió, y el texto vuelve a quedar abierto para que más usuarios sigan aportando escritos.

5. Finaliza el escrito mediante aprobación del creador o algún criterio establecido inicialmente (tiempo, cantidad de texto, etc.).
6. La obra queda lista para ser compartida, archivada, etc.

Adicional a la base de esta red colaborativa, se tienen varios puntos para que el contenido tome más sentido, y así mismo esta red colaborativa:

1. Creación de “biblioteca” personal para los usuarios con todos los escritos que han creado.
2. Categorización de los escritos que se vayan a crear.
3. Establecer parámetros para controlar los escritos. Por ejemplo, si X persona creó la obra y Y persona está complementando, lo que escriba Y aparecerá en la obra si X aprueba el escrito. Otras dinámicas como la última persona que ha sido aprobada en determinado texto puede aprobar la siguiente persona que escriba puede funcionar como criterio para controlar contenido. Otros: tiempo, cantidad de texto, etc.
4. Se podrá visualizar la biblioteca de los otros usuarios (amigos o público, dependiendo de privacidad).
5. Comentarios en cada post creado.
6. Propiedad de “favorito” a obras creadas.
7. Ranking de obras y participantes (creación de premios o medallas a participantes y obras). Primer, segundo y tercer puesto en determinados contextos, por ejemplo: en la creación de una obra, los tres usuarios más participativos o con aportes de más calidad se llevarán etiquetas como ganadores (galardones virtuales).