

Consortium Musica<sub>2</sub>  
Rencontres de la musicologie numérique, 1<sup>ère</sup> édition, 16/12/2022

---

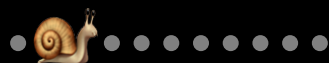
# LE CIDOC-CRM POUR CAPTER L'ACTIVITÉ CRITIQUE SUR LES SOURCES EN MUSICOLOGIE

---

Thomas BOTTINI  
IReMus — Institut de Recherche en Musicologie, UMR 8223



# NOTES



# PLAN

1. Contexte scientifique
2. Le CIDOC-CRM : apports & questions



# 1. CONTEXTE SCIENTIFIQUE



# LE PROJET SHERLOCK

- Émergence Sorbonne Université 2019-2022. Projet d'ingénierie-recherche.



# LE PROJET SHERLOCK

- Émergence Sorbonne Université 2019-2022. Projet d'ingénierie-recherche.
- Objectif : développer un écosystème d'outils facilitant la production de savoirs sur des sources reposant sur le CIDOC-CRM.



# LE PROJET SHERLOCK

- Émergence Sorbonne Université 2019-2022. Projet d'ingénierie-recherche.
- Objectif : développer un écosystème d'outils facilitant la production de savoirs sur des sources reposant sur le CIDOC-CRM.
- Aspects :
  - Modéliser la structure de sources textuelles, musicales et iconographiques complexes en vue de les rendre adressables sur le Web (cf. hier TONALITIES).
  - Mettre en œuvre des outils de saisie de l'information ergonomiques et écrire des scripts de conversion en données sémantiques.
  - Formaliser des patterns d'utilisation du CIDOC-CRM pour représenter l'activité critique sur des sources complexes (, modèle d'annotation).
  - Développer des outils Web pour annoter collaborativement les sources et publier les données.



# LE PROJET SHERLOCK

- Émergence Sorbonne Université 2019-2022. Projet d'ingénierie-recherche.
- Objectif : développer un écosystème d'outils facilitant la production de savoirs sur des sources reposant sur le CIDOC-CRM.
- Aspects :
  - Modéliser la structure de sources textuelles, musicales et iconographiques complexes en vue de les rendre adressables sur le Web (cf. hier TONALITIES).
  - Mettre en œuvre des outils de saisie de l'information ergonomiques et écrire des scripts de conversion en données sémantiques.
  - Formaliser des patterns d'utilisation du CIDOC-CRM pour représenter l'activité critique sur des sources complexes (, modèle d'annotation).
  - Développer des outils Web pour annoter collaborativement les sources et publier les données.
- *Social sciences & Humanities corpora Exploration and active Reading with Linked, Open & Contributive Knowledge organisation systems*





# TERRAINS PRÉSENTS & FUTURS À L'IREMUS

- modality-tonality (analyse musicale, cf. hier)
- référentiel des personnes, toponymes, congrégations et institutions de l'Ancien Régime
- édition critique TEI du Mercure Galant
- analyse des estampes du Mercure Galant (histoire de l'art)
- base Euterpe d'iconographie musicale
- bibliothèque de partitions MEI avec contexte de production (cf. hier)
- catalogue de livrets de motets pour la Chapelle Royale (1666—1792)
- modélisation et mise en données des archives de la Péniche Opéra
- étudiant•e•s du conservatoire 1795-1914 (HEMEF)
- ...



# LE WEB SÉMANTIQUE & LA RECHERCHE

- Injonction du LOD (Linked Open Data).



# LE WEB SÉMANTIQUE & LA RECHERCHE

- Injonction du LOD (Linked Open Data).
- 🌐 Le Web sémantique (en une phrase) permet d'établir des assertions dont le sens des éléments (sujet, prédicat, objet) est partagé sur le Web 🏞️.

[https://ceres.huma-num.fr/iiif/3/mercure-galant-estampes--1689-03a\\_170/full/max/0/default.jpg](https://ceres.huma-num.fr/iiif/3/mercure-galant-estampes--1689-03a_170/full/max/0/default.jpg)

crm:P138\_represents

<https://iconclass.org/23023>



# LE WEB SÉMANTIQUE & LA RECHERCHE

- Injonction du LOD (Linked Open Data).
- 🌐 Le Web sémantique (en une phrase) permet d'établir des assertions dont le sens des éléments (sujet, prédicat, objet) est partagé sur le Web 🏞️.

[https://ceres.huma-num.fr/iiif/3/mercure-galant-estampes--1689-03a\\_170/full/max/0/default.jpg](https://ceres.huma-num.fr/iiif/3/mercure-galant-estampes--1689-03a_170/full/max/0/default.jpg) crm:P138\_represents <https://iconclass.org/23023>

- 🐢 Un triplet n'a pas la forme d'un énoncé scientifique car il n'exprime pas le contexte.

# LE WEB SÉMANTIQUE & LA RECHERCHE

- Injonction du LOD (Linked Open Data).
- 🌐 Le Web sémantique (en une phrase) permet d'établir des assertions dont le sens des éléments (sujet, prédicat, objet) est partagé sur le Web 🏞️.

[https://ceres.huma-num.fr/iiif/3/mercure-galant-estampes--1689-03a\\_170/full/max/0/default.jpg](https://ceres.huma-num.fr/iiif/3/mercure-galant-estampes--1689-03a_170/full/max/0/default.jpg) crm:P138\_represents <https://iconclass.org/23023>

- 🗨️ Un triplet n'a pas la forme d'un énoncé scientifique car il n'exprime pas le contexte.
- 😲 Un sens partagé à l'échelle mondiale ? Origines néopositivistes du Web sémantique à questionner (F. Rastier). Paradigme inadéquat aux sciences de l'interprétation.

# LE WEB SÉMANTIQUE & LA RECHERCHE

- Injonction du LOD (Linked Open Data).
- 🌐 Le Web sémantique (en une phrase) permet d'établir des assertions dont le sens des éléments (sujet, prédicat, objet) est partagé sur le Web 🏞️.

[https://ceres.huma-num.fr/iiif/3/mercure-galant-estampes--1689-03a\\_170/full/max/0/default.jpg](https://ceres.huma-num.fr/iiif/3/mercure-galant-estampes--1689-03a_170/full/max/0/default.jpg) crm:P138\_represents <https://iconclass.org/23023>

- 🪑 Un triplet n'a pas la forme d'un énoncé scientifique car il n'exprime pas le contexte.
- 😲 Un sens partagé à l'échelle mondiale ? Origines néopositivistes du Web sémantique à questionner (F. Rastier). Paradigme inadéquat aux sciences de l'interprétation.
- Mais : « *Wo aber Gefahr ist, wächst Das Rettende auch.* ». Et donc, SHERLOCK.

## 2. LE CIDOC-CRM : APPORTS & QUESTIONS

- Le CRM fait extrêmement bien certaines choses : nommer, typer, dater.
- Il nous encourage à penser en temps d'abord, ce qui nous donne davantage d'ancres (IRI) pour associer. Ainsi, on ne dit pas :



mais :



