


## CAPITALISATION DES CONNAISSANCES TECHNO-MÉTHODOLOGIQUES

- La FAIRisation des données musicologiques suppose une **dynamique informationnelle intellectuelle et technique entre les projets de BDD**.
- Pour la bâtir, un réseau d'acteurs et d'actrices est nécessaire, mais :
  - Il faut une complémentarité recherche/ingénierie/SIB car ces **connaissances sont très abstraites** et difficiles à saisir.
  - Les musicologues devant piloter de tels projet manquent d'informations claires sur les **enjeux scientifiques des méthodes et technologies disponibles** pour correctement modéliser les informations scientifiques. Ceci peut conduire à des choix techniques inadaptés qui obèrent les possibilités scientifiques.
  - Les profils techniques sont recrutés sur des contrats courts.
  - Les prestataires n'ont pas d'intérêt à s'inscrire dans les réseaux HN.
-  Conséquemment, les **connaissances d'ingénierie spécifiques à la modélisation des données de la discipline sont peu capitalisées** ; chaque nouveau développement peine à bénéficier de l'expérience méthodologique et conceptuelle acquise informellement au fil des projets passés.

