

Brutal de sang froid (Le)

Genre

Comédie en trois actes.

Création

Vendredi 3 mai 1686 • Théâtre Guénégaud.

Création précédée de *Merlin la Chaconne*, comédie en trois actes (Dancourt).

Auteur

Florent Carton dit DANCOURT

Compositeur

Anonyme

Texte de la pièce

Texte perdu.

Sources musicales

Musique perdue.

Commentaires

Au sujet des circonstances de création, voir Sylvie Chevalley, « Rendre à Dancourt... Note sur *Merlin dragon*, *Merlin la chacone* et le *Brutal de sang froid*. », *Revue de la société d'histoire du théâtre*, n°2, 1969, p. 148-150.

Fées (Les)

Genre

Comédie en un prologue et trois actes, en vers.

Création

Judi 24 septembre 1699 • Fontainebleau

Reprise CF : Judi 29 octobre 1699 • Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés.

Auteur

Florent Carton dit DANCOURT

Compositeur

Michel Richard de LALANDE

Source : *Les Fées* S145 (catalogue Lalande/Sawkins).

Chorégraphe

Fontainebleau : Pierre BEAUCHAMPS

Source : *Mercur galant*, octobre 1699, p. 135 : « La musique était de Mr de la Lande, Surintendant de la Musique du Roi, et les entrées de ballet du sieur Beauchamps ».

CF : [Inconnu]

Texte de la pièce

Première édition. Dancourt, *Les Fées, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Pierre Ribou, 1699 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5897 (4,5)).

Édition critique. Dancourt, *Les Fées*, dans *L'Âge d'or du conte de fées : de la comédie à la critique (1690-1709)*, Nathalie Rizzoni (éd.), Paris : Champion, 2007.

Interventions musicales

Texte de référence :

S145/1			Ouverture
S145/Prol/1 Pr., sc. 1			<i>Quand la Fée des spectacles a cessé de parler, plusieurs instruments de musique se font entendre, et jouent un air qui donne le temps aux Fées des Plaisirs, et à leur suite, de se placer sur le théâtre.</i>
S145/Prol/2	Pr., sc. 2	Une Fée des Plaisirs, Chœur	« La voix de notre souveraine »
S145/Prol/3	-	La Fée	« Dans ces lieux la saison rassemble »
S145/Prol/4	-	Le Suivant de la Fée des Plaisirs	« Ne songeons qu'à nous réjouir »
S145/Prol/5	-		<i>Gigue. Les Fées et leur Suite témoignent par leurs danses le penchant qu'ils ont à suivre le projet qu'on leur propose.</i>
S145/Prol/6	Pr., sc. 3	La Sagesse	« Arrêtez, troupe téméraire »
S145/Prol/7	-	La Fée des Plaisirs	« Pourquoi murmurez-vous, trop sévère Sagesse ? »
S145/Prol/8	-	Le Suivant de la Fée des Plaisirs	« Nous ne pouvons assujettir »
S145/Prol/9	-	La Sagesse	« Les plus simples amusements »
S145/Prol/10	-	La Fée des Plaisirs, Le Suivant de la Fée	« Chantez peuples, chantez le héros glorieux »
S145/Prol/11	-	La Fée	« Par ses soins vigilants, sa sagesse profonde »

S145/Prol/12	-	Le Suivant de la Fée	« Nous passons »
S145/Prol/13	-		Gavotte. <i>Les Fées et leur Suite témoignent par leurs danses la joie qu'ils ont d'être bien avec la Sagesse.</i>
	I, 10		<i>On entend un bruit de musique.</i>
S145/I/1	Premier intermède		Gavotte.
S145/I/2	-	Une Habitante de l'Île fortunée, Chœur	« C'est l'amour qui nous amène »
S145/I/3	-		La Forlana. <i>On danse une Forlane.</i>
S145/I/4	-	Une Habitante de l'Île	« Du prince heureux qui nous tient sous sa loi »
S145/I/5	-	Une Habitante de l'Île	« L'amour favorise »
S145/I/6	-		Saltarelle. <i>On danse une Saltarelle.</i>
S145/I/7	-	Un Habitant de l'Île Fortunée, Chœur	« Venez, Princesse charmante »
S145/I/8	-	Un Habitant de l'Île	« Un tendre amant quelquefois importune »
S145/I/9	-	Un Habitant de l'Île	« Jeunes beautés, cédez sans violence »
S145/I/10	-		Contredanse. <i>On danse une contredanse.</i>
S145/II/1	Second intermède		Grand Air
S145/II/2	-		2 ^e Air
S145/II/3	-		3 ^e Air
S145/II/4	-	Chœur	« Que le sort d'un sage est charmant ! »
S145/II/5	-	Un Habitant de l'Île inconnue	« Nous habitons sous d'inconnus climats »
S145/II/6	-	Une Habitante de l'Île inconnue	« Une aimable tranquillité »
S145/II/7	-	Petit chœur	« Savoir jouir des vrais plaisirs »
S145/II/8	-	Une Habitante de l'Île	« Sans épines dans nos plaines »
S145/II/9	-	Un Habitant de l'Île	« Toujours contents de nos destins »
S145/II/10	-	Petit chœur	« Heureux, heureux un cœur »
S145/II/11	-	Un Habitant de l'Île	« Jeunes cœurs, que le plaisir touche »
	III, 12		<i>On entend un bruit sourd de timbales, de trompettes, et d'autres instruments.</i>
	-		<i>Le bruit précédent se fait entendre plus distinctement que la première fois.</i>
S145/III/1	Troisième intermède		4 ^e Air
S145/III/2	-		Loure
S145/III/3	-	Darinel	« Que de toutes parts on s'assemble »
S145/III/4	-	Une Fée des Plaisirs	« Quittez, Bergers, vos retraites »
S145/III/5	-	Une Habitante de l'Île Fortunée	« Cœurs enivrés des délices »
S145/III/6	-	Darinel	« Tout ici bas aux mortels est soumis »
S145/III/7	-	[Trio]	« La sagesse est trop sévère »
S145/III/8	-		<i>Chaconne.</i>
S145/III/9	-	Un Suivant de l'Île des Plaisirs	« Può saggio cuore »

Sources musicales

• E1

LES FÉES

Description. In-12 ; p. 47-86. Airs notés.

Effectifs. Parties vocales : sol2, ut3, ut4, fa4.

Contenu musical. S145/Prol/2-4, 6, 8-12 ; S145/I/2, 4, 5, 7-9 ; S145/II/4-11 ; S145/III/3-7.

Localisation.

Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 6, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760.

Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4368

Exemplaire isolé : F-Pn (Mus.) : Th^B 3205

Bibliographie.

Lionel Sawkins, *A Thematic Catalogue of the Works of Michel-Richard de Lalande (1657-1726)*, Oxford : Oxford University Press, 2005, p. 520-528.

• M1

[Sans titre]

Description. Matériel manuscrit, 4 parties, 22 x 29,5 cm. Partition réduite.

Effectifs. 1^{er} dessus de violon et hautbois, 2^e dessus de violon et hautbois, 1^e basse de violon et basson, 2^e basse de violon et basson.

Contenu musical. S145/1 ; S145/Prol/1, 3, 5 ; S145/I/1-3, 5, 6, 10 ; S145/II/1-3 ; S145/III/1-2, 8.

Localisation.

Musique contenue dans *Les Symphonies de M. de La Lande*, copie de Philidor l'aîné, 1703 (10^e suite).

Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Rés. 582

Bibliographie.

Lionel Sawkins, *A Thematic Catalogue of the Works of Michel-Richard de Lalande (1657-1726)*, Oxford : Oxford University Press, 2005, p. 520-528.

• M2

[Sans titre]

Description. Recueil manuscrit, 29 x 22 cm. Partition réduite.

Effectifs. Parties instrumentales : dessus, basse.

Contenu musical. S145/Prol/1, 3, 5, 13 ; S145/I/1-3, 5, 6, 10 ; S145/II/1-3 ; S145/III/1-2, 8.

Localisation.

Musique contenue dans le *Recueil d'airs détachés et d'airs de violons de Monsieur de Lalande*, 1727. Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Vm⁷ 3077

Bibliographie.

Lionel Sawkins, *A Thematic Catalogue of the Works of Michel-Richard de Lalande (1657-1726)*, Oxford : Oxford University Press, 2005, p. 520-528.

• M3

[Sans titre]

Description. Recueil manuscrit, 19 x 13 cm. Partition réduite.

Effectifs. Parties instrumentales : dessus, basse.

Contenu musical. S145/Prol/1, 3, 5, 13 ; S145/I/1-3, 5, 6, 10 ; S145/II/1-3 ; S145/III/1-2, 8.

Localisation.

Musique contenue dans les *Simphonies de M. de La Lande*, 2 tomes, 1736. Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Rés. 581

Bibliographie.

Lionel Sawkins, *A Thematic Catalogue of the Works of Michel-Richard de Lalande (1657-1726)*, Oxford : Oxford University Press, 2005, p. 520-528.

Commentaires

Rendez-vous des Tuileries, ou le Coquet trompé (Le)

Genre

Comédie en un prologue et trois actes, en prose.

Création

Samedi 3 mars 1685 • Théâtre Guénégaud.

Auteur

Michel BARON

Compositeur

Marc-Antoine CHARPENTIER

Source : *Le Rendez-vous des Tuileries* H.505 (catalogue Charpentier/Hitchcock).

Chorégraphe

[Inconnu]

Texte de la pièce

Première édition. Michel Baron, *Le Rendez-vous des Tuileries, ou le Coquet trompé, comédie*, Paris : Thomas Guillain, 1686 (F-Pn (Imp.) : Yf 3849).

Éditions critiques :

- Michel Baron, *Le Rendez-vous des Tuileries ou le Coquet trompé*, Jeanne-Marie Hostiou (éd.), London : Modern Humanities Research Association, 2013.
- *Le Rendez-vous des Tuileries*, dans Michel Baron, *Théâtre complet*, t. 1, Ioana Galleron et Barbara Sommovigo (éd.), Paris : Classiques Garnier, 2015.

Interventions musicales

Texte de référence : *Le Rendez-vous des Tuileries ou le Coquet trompé* (London : Modern Humanities Research Association, 2013).

1	Pr., 14	La Bergère	« Ne me tenez plus ce langage »
2	II, 12		Menuet [sur l'air « Que n'aimez vous » : Lully et Quinault, <i>Proserpine</i> , IV, 7]
3	II, 15	Le Chevalier	« En lui donnant la préférence » [Lully et Quinault, <i>Proserpine</i> , II, 5]
4	-	Le Chevalier	« Mon amour paraît trop dans mes transports jaloux » [Lully et Quinault, <i>Proserpine</i> , II, 4]
5	III, 6	Le Chevalier	« Mon cœur est encor moins content » [Lully et Quinault, <i>Proserpine</i> , II, 1]

Sources musicales

• M1

[Sans titre]

Description. [Mélanges autographes. Vol. 21], manuscrit autographe, 40 x 27 cm, f° 86-87^v. Partition générale.

Effectifs. Parties instrumentales : orchestre (sol1, ut1, ut2, fa4).

Contenu musical. Chaconne et ouverture (non indiquées dans le texte).

Localisation. F-Pn (Mus.) : Rés. Vm¹ 259 (21)

Fac-similé : Marc-Antoine Charpentier, *Mélanges autographes*, vol. 21, Paris, Genève : Minkoff, 2000.

Bibliographie.

Hugh Wiley Hitchcock, *Les œuvres de Marc-Antoine Charpentier. Catalogue raisonné*, Paris : Picard, 1982, p. 380.

Commentaires

Indications sur les effectifs utilisés à la création (BmCF, Registre des recettes R16) : un petit danseur (15tt 17s), paiement de la musique à Charpentier (110tt). Pour une représentation à la cour, dépense pour 6 violons, Mlle Fréville (chanteuse), un joueur de clavecin. Pour une représentation à la Comédie-Française le 8 octobre 1686, frais pour la basse continue (15s) (BmCF, Registre des recettes R18).

Vendanges de Suresnes (Les)

Genre

Comédie en un acte, en prose.

Création

Samedi 15 octobre 1695 • Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés.

Création à la suite du *Misanthrope*, comédie en cinq actes (Molière).

Auteur

Florent Carton dit DANCOURT

Compositeur

Jean-Claude GILLIER

Source : BmCF, Registre des recettes R36, 17 octobre 1695 : « plus payé à Mr Gillier pour la musique de la pièce et celle du *Mari sans femme* 100lt ». Les registres des assemblées (BmCF, R52(0), 14 janvier 1697) et des recettes (BmCF, R38, 25 janvier 1697) mentionnent également un paiement à Gillier pour avoir fourni les partitions des *Vendanges de Suresnes*. Attribution à Gillier donnée par Parfaict (*HTF*, t. XIII, p. 424) et le RCV 1753.

Chorégraphe

Pierre de LA MONTAGNE

Source : BmCF, Registre des recettes R36 (17 octobre 1695 : « À Mr de La Montagne qui a fait les entrées 28lt »).

Texte de la pièce

Première édition. Dancourt, *Les Vendanges de Suresne, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Thomas Guillain, 1696 (MANQUE).

Édition critique. Dancourt, *Les Vendanges de Suresnes* (éd. André Blanc), dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. 3, Jacques Truchet et André Blanc (éd.), Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1992.

Interventions musicales

Texte de référence : *Les Vendanges de Suresnes* (Paris : Gallimard, 1992).

1	Sc. 24 (dernière)	<i>On entend un bruit de hautbois et de musettes.</i>
2	-	Marche. <i>Plusieurs Vendangeurs et Vendangeuses, précédés de quelques hautbois et d'une musette, entrent en dansant.</i>
3	- Premier Vendangeur	« Amis vendangeux »
4	- Premier Vendangeur	« Serviteur à Monsieur Vivien »
5	-	Air grave. <i>Deux Vendangeurs et deux Vendangeuses dansent une entrée grotesque.</i>
6	- Second Vendangeur	« Morgué, morgué, point de mélancolie »
7	-	Gigue. <i>Entrée d'un Sabotier, seul.</i>
8	- Madame Desmartins	« Amants, qui venez en vendange »
9	-	Air de Paysans. <i>Un Paysan danse une entrée comique avec Angélique qui est vêtue en Vendangeuse.</i>
10	- Second Vendangeur	« Les plus habiles Vendangeuses »
11	-	Air niais. <i>Un grand benêt de Paysan danse seul d'une manière niaise.</i>
12	- [Ensemble]	[Vaudeville] « Profitez bien, jeunes fillettes »
12 bis	-	Vaudeville. <i>Tous les acteurs et actrices rentrent en dansant et en chantant.</i>

Sources musicales

• E1

AIRS / DE LA COMEDIE / DES VENDANGES / DE SURESNE

Description. [Paris : Christophe Ballard ?, 1696]. In-12 ; 11 p. Airs notés.

Effectifs. Parties vocales : ut1, ut3, ut4.

Contenu musical. N° 3, 4, 6, 8, 10, 12.

Localisation.

Publication dans *Les Vendanges de Suresne, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Thomas Guillain, 1696.

Exemplaires : F-Pcf : 1.VEN Dan 1696 • F-REscd : 55355 Publication dans *Les Vendanges de Suresne, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Pierre Ribou, 1700. Exemplaires : F-Pn (ASp.) : 8 RF 5897 (2,2) • US-PRV : MSC
Thurston Libretti 11:2

Bibliographie. RISM G 2074

• E2

AIRS / DE LA COMEDIE, / DES VENDANGES / DE SURESNE.

Description. [Paris : Christophe Ballard, s.d.]. In-4° obl. ; 8 p. Airs notés.

Effectifs. Parties vocales : ut1, ut3, ut4.

Contenu musical. N° 3, 4, 6, 8, 10, 12.

Localisation. F-Pn (Mus.) : Vm⁷ 524

Bibliographie. RISM G 2075

• E3

LES VENDANGES DE SURENE Gillier 1695

Description. In-8° ; p. 20-21. Air noté.

Effectifs. Parties vocales : sol2.

Contenu musical. N° 12.

Localisation.

Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 • GB-Lbl : D.817.f. • D-Mbs : Mus.pr.2

• E4

LES VENDANGES / DE SURESNE.

Description. In-12 ; p. 25-33. Airs notés.

Effectifs. Parties vocales : ut1, ut3, ut4.

Contenu musical. N° 3, 4, 6, 8, 10, 12.

Localisation.

Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 4, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760.
Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4366

• M1

Divertissement des Vandanges de Suresne

Description. Manuscrit, 21 x 26,5 cm. Sans pagination. Airs notés.

Effectifs. Parties vocales : ut1, ut3, ut4. Parties instrumentales : dessus.

Contenu musical. N° 2-12.

Localisation. D-W : Cod. Guelf. 72 Mus. Hdschr

• M2

Les vandanges de Suresne

Description. Recueil manuscrit, 21 x 30 cm, p. 186-192. Partition réduite.

Effectifs. Parties vocales : ut1, ut3, sol1. Parties instrumentales : dessus, basse.

Contenu musical. N° 2-12.

Localisation. F-A : Ms. M. 502

• M3

Les Vendanges De Surennes

Description. *Pièces d'agrément*, recueil manuscrit, 31 x 24 cm, p. 196-199. Partition réduite.

Effectifs. Parties vocales : ut1, ut3, sol1. Parties instrumentales : dessus, basse.

Contenu musical. N° 3, 4, 6, 8, 10, 12.

Localisation. F-A : Ms. M. 504

- M4

Les Vandanges de Suresne

Description. *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 9-11. Partie séparée de basse.

Contenu musical. N° 2-12.

Localisation. F-A : Ms. M. 93

- M5

Les Vandanges de Suraine

Description. *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 7-9. Partie séparée de deuxième violon.

Contenu musical. N° 2, 5, 7, 9, 11, 12.

Localisation. F-A : Ms. M. 93

- M6

Les Vandanges De Suresne

Description. Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 21-23. Partie séparée de basse.

Contenu musical. N° 2-7, 11, 12.

Localisation. F-A : Ms. M. 505

- M7

Les Vandanges de Suresne

Description. Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 21-22. Partie séparée de deuxième violon.

Contenu musical. N° 2, 4, 5, 7, 9, 11, 12.

Localisation. F-A : Ms. M. 506

- M8

Les vendanges de Suresne. Ballet ajouté / par mr. Deshayes

Description. *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 264-273. Partition générale.

Effectifs. Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, alto, basse).

Contenu musical. 4 airs ajoutés : Air de Niais, [n°2 sans titre], Les Vendangeuses par Mr. Couperin, Contredanse.

Localisation. F-Pcf : 6R13

- M9

Ballet des vendanges de Suresne

Description. Matériel manuscrit d'orchestre, 32 x 24 cm.

Effectifs. Violon 1, violon 2, basson, basse.

Contenu musical. Divertissement recomposé : Gay [Marche], Gay andante [Marche], « Amis vendangeux », « Serviteur à Monsieur Vivien », Contredanse, Vaudeville, Contredanse.

Localisation. F-AG : 663 (1-4)

Comparaison des sources musicales

[illegible]

Commentaires

Seuls les airs chantés, sans basse, peuvent authentiquement être attribués à Gillier (E1, E2, E3, E4), pour avoir été publiés à la suite de la comédie par Thomas Guillain en 1696 (E1). Les danses n'ont quant à elles été conservées que sous forme manuscrite, dans deux fonds différents : M1 en Allemagne (Herzog August Bibliothek) et M2, M4, M5, M6 et M7 en Avignon (fonds de l'Ancien Théâtre). À quelques variantes près, il s'agit des mêmes danses et on peut en déduire qu'il s'agit des danses originales de Gillier, bien que ces sources diffèrent entre elles (M2, M6 et M7 transposent le divertissement de *do* majeur en *si bémol* majeur, et la partie de basse a été recomposée). Avec le respect de la tonalité originale et des carrures des airs chantés publiés par Ballard, M1, M4 et M5 sont probablement les sources manuscrites les plus anciennes et les plus authentiques. Au cours du XVIII^e siècle, le divertissement a fait l'objet d'ajouts et de recomposition de la musique (M8 à la Comédie-Française, M9 dans le fonds musical des ducs d'Aiguillon).

Indications sur les effectifs musicaux utilisés à la création (BmCF, Registre des recettes R36, 17 octobre 1695) : frais extraordinaires pour cinq danseurs dont La Montagne, deux hautbois, une musette, un basson, deux chanteurs, clavecin et supplément pour Converset (accompagnement des chanteurs à la basse de violon).

Diffusion de la musique : vaudeville « Profitez bien jeunes fillettes » repris sous forme de timbre (« Adieu paniers, vendanges sont faites ») dans *TFOC* (t. 3, 1721, n° 97 ; t. 5, 1724, n° 47), *PNTI* 1731 (t.1 et 2, n° 67), *PNTI* 1738 (t. 2, n° 45), *La Clé du Caveau* (1811, n° 9).

Amours de Diane et d'Endymion (Les)

Genre

Tragédie en un prologue et cinq actes, en vers.

CREATION

1657 ? • Hôtel de Bourgogne.

Auteur

Gabriel GILBERT

Compositeur

Anonyme

Texte de la pièce

Première édition. Gabriel Gilbert, *Les Amours de Diane et d'Endimion, tragédie, par Monsieur Gilbert*, Paris : Guillaume de Luyne, 1657 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 827).

Réimpression dans *Recueil de tragédies à machines sous Louis XIV*, Christian Delmas (éd.), Toulouse : Société de littératures classiques, 1985.

REPRISE PAR LA COMEDIE-FRANÇAISE

Mardi 22 juillet 1681 • Théâtre Guénégaud.

Compositeur

Marc-Antoine CHARPENTIER

Source : *Endymion* H.502 (catalogue Charpentier/Hitchcock).

Texte de la pièce

Édition imprimée. Gabriel Gilbert, *Les Amours de Diane et d'Endimion, tragédie*, Paris : Jean Ribou, 1681 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 6187).

Interventions musicales

Texte de référence : *Les Amours de Diane et d'Endimion* (Paris : Jean Ribou, 1681).

1		Ouverture avant que de lever la toile
2	I, 1	Prélude pour donner le temps au Bergers d'entrer
3	-	Chœur des Bergers « Amour tout ressent en ces lieux »
4	I / II (entracte)	Fantaisie
5	II, 4	L'Aurore « Séparez-vous jeunes amants »
6	II, 5	Chœur de Bergers « Heureux Endymion voici l'astre du jour »
7	II / III (entracte)	Sarabande grave
8		Gavotte pour allonger l'intermède du second au troisième acte
9	III / IV (entracte)	Gaillarde
10	IV, 1	Une Nymphé de « Je me rends mon berger à tes charmes vainqueurs »

		Diane	
11	IV, 7	Mercuré	« Tendres amants c'est trop longtemps vous plaindre »
12	IV / V (entracte)		Gigue

Sources musicales

• M1

Endimion / Tragedie meslee de musique

Description. [Mélanges autographes. Vol. 18], manuscrit autographe, 39 x 27 cm, f° 36^v-45^v. Partition générale.

Effectifs. Parties vocales : sol2, ut3, ut4, fa4. Parties instrumentales : orchestre (sol1, ut1, ut2, fa4).

Contenu musical. N° 1-12.

Localisation. F-Pn (Mus.) : Rés. Vm¹ 259 (18)

Fac-similé : Marc-Antoine Charpentier, *Mélanges autographes*, vol. 18, Paris, Genève : Minkoff, 2000.

Bibliographie

Hugh Wiley Hitchcock, *Les œuvres de Marc-Antoine Charpentier. Catalogue raisonné*, Paris : Picard, 1982.

Commentaires

Indication de distribution dans la partition : Mr Guérin (un Berger, ut4).

Effectifs utilisés d'après la partition : 3 instruments pour les dessus de violon, présence du clavecin attestée pour la basse continue.

Diffusion de la musique : citation de l'air « Séparez-vous jeunes amants » dans *Angélique et Médor* (Dancourt, 1685).

Monsieur de Pourceaugnac

Genre

Comédie en trois actes, en prose.

Création

Dimanche 6 octobre 1669 • Chambord.

Création sous le titre du *Divertissement de Chambord*.

Vendredi 15 novembre 1669 • Théâtre du Palais-Royal.

Création précédée du *Sicilien, ou l'Amour peintre*, comédie en un acte (Molière).

Auteur

MOLIERE

Compositeur

Jean-Baptiste LULLY

Source : *Le Divertissement de Chambord (M. de Pourceaugnac, comédie)* LWV 41 (catalogue Lully/Schneider).

Chorégraphe

Pierre BEAUCHAMPS

Source :

Texte de la pièce

Livret. *Le Divertissement de Chambord meslé de comédie, de musique, et d'entrée de ballet*, Blois : Jules Hotot, 1669 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 1231).

Première édition. Molière, *Monsieur de Pourceaugnac, comédie faite à Chambord pour le Divertissement du Roy par I. B. P. Molière*, Paris : Jean Ribou, 1670 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 4193).

Édition critique. *Monsieur de Pourceaugnac* (éd. Bénédicte Louvat-Molozay, Claude Bourqui et Anne Piéjus), dans Molière, *Œuvres complètes*, t. 2, Georges Forestier et Claude Bourqui (éd.), Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010.

Interventions musicales

Texte de référence : *Monsieur de Pourceaugnac* (Paris : Gallimard, 2010).

LWV			
41/1			Ouverture
41/2		Première Voix	« Répands, charmante nuit, répands sur tous les yeux »
41/3		Deuxième Voix	« Que soupirer d'amour »
41/4		Troisième Voix	« Tout ce qu'à nos vœux on oppose »
41/5		Les trois Voix	« Aimons-nous donc d'une ardeur éternelle »
41/6			Les Maître à danser
41/7			Les Combattants
41/8			Les Combattants réconciliés
41/9	I, 10	Deux Musiciens italiens	« Buon dì, buon dì, buon dì »
41/10	-	Premier Musicien, Second Musicien	« Altro non è la pazzia »
41/11	I, 11		Les Matassins
41/12	-	Les deux Musiciens	« Piglialo su »
41/13	II, 11		Deux Avocats musiciens, deux Procureurs et deux Sergents

41/14	-	Les deux Avocats	« La polygamie est un cas »
41/15	-	Les deux Avocats	« Tous les peuples policés »
41/16	III, 8	Une Égyptienne	« Sortez, sortez de ces lieux »
41/17	-	Chœur des Musiciens	« Ne songeons qu'à nous réjouir »
41/18	-	L'Égyptienne	« À me suivre tous ici »
41/19	-	Chœur	« Sus, sus, chantons tous ensemble »
41/20	-		Les Sauvages et les Biscayens
41/21	-		Bourrée
41/22	-		Bourrée
41/23	-		Menuet

Sources musicales principales

Description des sources musicales principales. Herbert Schneider, *Chronologisch-Thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Jean-Baptiste Lully (LWV)*, Tutzing : Hans Schneider, 1981, p. 167-172.

Édition critique. Jean-Baptiste Lully, *Monsieur de Pourceaugnac (Le Divertissement de Chambord), Le Bourgeois gentilhomme*, Jérôme de La Gorce et Herbert Schneider (éd.), série II, t. 4, Hildesheim, Zürich, New-York : Olms, 2006.

Sources musicales complémentaires

• M1

Pourceaugnac

Description. *Théâtre Français Tome II*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 80-86. Partition réduite.

Effectifs. Parties vocales : ut1, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

Contenu musical. LWV 41/9-12, 14-15.

Localisation. F-Pcf : 6R5

• M2

Entrée des / Sergents / dans / Poursau / gnac

Description. *Théâtre Français Tome II*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 295. Partition réduite.

Effectifs. Parties instrumentales : dessus, basse.

Contenu musical. Entrée des Sergents (musique recomposée).

Localisation. F-Pcf : 6R5

• M3

Pourceaugnac

Description. Recueil manuscrit, 21 x 30 cm, p. 43-55. Partition réduite

Effectifs. Parties vocales : ut1, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

Contenu musical. LWV 41/9-12, 14-15.

Localisation. F-A : Ms. M. 502

• M4

pourceaugnac / Comedie En trois Actes par M^r. Moliere

Description. *Pièces d'agrément*, recueil manuscrit, 31 x 24 cm, p. 69-73. Partition réduite.

Effectifs. Parties vocales : ut1, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

Contenu musical. LWV 41/9-12, 14-15.

Localisation. F-A : Ms. M. 504

• M5

Pourceaugnac

Description. *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 17-19. Partie séparée de basse.

Contenu musical. LWV 41/9-12, 14-15.

Localisation. F-A : Ms. M. 93

• M6

Pourceaugnac

Description. *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 17. Partie séparée de deuxième violon.
Contenu musical. LWV 41/11-12.
Localisation. F-A : Ms. M. 93

• **M7**

[Sans titre]

Description. Matériel manuscrit d'orchestre. 1 partition [6 f.], 24 x 34 cm + 11 parties, formats divers.
Effectifs. Partition générale, chant (ut1, fa4), violon 1 (3 parties), violon 2 (3 parties), alto, basse (3 parties).
Contenu musical. LWV 41/9-12, 14-15. Ajout : Entrée des Avocats.
Localisation. F-A : Ms. M. 347

• **M8**

2^{ème}. acte de mr. De Pourceugnac Ballet ajouté / par mr Deshayes.

Description. *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 425-436. Partition générale.
Effectifs. Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, alto, basse).
Contenu musical. 4 airs ajoutés : Tambourins I et II (Baudron), Menuet marqué (Baudron), Tambourins I, II et III, Gigue I et II, Tambourins I et II, Andante pour 5 instruments à vent (Meunier). Ajout supplémentaire : Chaconne du *Malade imaginaire* (Charpentier).
Localisation. F-Pcf : 6R13

Comparaison des sources musicales

Commentaires