

Acteurs déplacés, ou l'Amant comédien (Les)	1735-AD
Adieux du goût (Les)	1754-AG
Alcidonis, ou la Journée lacédémonienne	1773-ALC
Algérien, ou les Muses comédiennes (L')	1744-A
Amant masqué (L')	1709-AM
Amants espagnols (Les)	1782-AE
Amants magnifiques (Les)	1670-AM
Amants ridicules (Les)	1711-AR
Amazones (Les)	1755-A
Amazones modernes, ou le Triomphe des dames (Les)	1727-AM
Amour caché sous des fleurs (L')	1758-AC
Amour diable (L')	1708-AD
Amour et les Fées (L')	1746-AF
Amour exilé des cieux (L')	1788-A
Amour fixé (L')	1754-AF
Amour médecin (L')	1665-AM
Amour pour amour	1742-APA
Amour à Tempé (L')	1773-AT
Amours de Diane et d'Endymion (Les)	1657-ADE
Amours de Vénus et d'Adonis (Les)	1670-AVA
Amusements champêtres (Les)	1753-AC
Amusements de l'automne (Les)	1725-AA
Andromède	1650-A
Anglais à Bordeaux (L')	1763-AB
Angélique et Médor	1685-AM
Apelle et Campaspe	1786-AC
Aphos	1747-A
Apothéose de Beaurepaire (L')	1792-AB
Ariane abandonnée par Thésée dans l'île de Naxos	1760-A
Assemblée (L')	1773-A
Athalie	1691-A
Attendez-moi sous l'orme	1694-AMSO
Auguste et Théodore, ou les Deux pages	1789-AT
Aventures du camp de Porché-Fontaine	1722-CPF
Baguette (La)	1693-B
Bailli marquis (Le)	1703-BM
Bal d'Auteuil (Le)	1702-BA
Bal de Passy, ou les Masques (Le)	1741-BP
Ballet [représenté à la suite de L'Anglais à Bordeaux]	1763-B
Ballet extravagant (Le)	1690-BE
Ballet turc (Le)	1753-BT
Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le)	1775-BS
Basile et Quitterie	1723-BQ
Batteurs en grange (Les)	1752-BEG
Bergeries (Les)	1755-B
Bon ami (Le)	1780-BA
Bon soldat (Le)	1691-BS
Bourgeois de Falaise, ou le Bal (Le)	1696-BF
Bourgeois gentilhomme (Le)	1670-BG
Bourget (Le)	1697-B
Brutal de sang froid (Le)	1686-BSF
Captifs (Les)	1714-C
Caractères de Thalie (Les)	1737-CT
Cartouche, ou les Voleurs	1721-C
Cassette (La)	1683-C
Centenaire de Molière (La)	1773-CM

Cercle, ou la Soirée à la mode (Le)	1764-C
Charbonniers (Les)	1752-C
Charivari (Le)	1697-C
Chasse (La)	1754-CH
Chasse du cerf (La)	1726-CC
Chevalier sans peur et sans reproche, ou les Amours de Bayard (Le)	1786-CH
Chevalier à la mode (Le)	1687-CM
Chirurgien de village (Le)	1781-CV
Circé	1675-C
Colin-Maillard	1701-CM
Complaisant (Le)	1732-C
Comédie des comédiens, ou l'Amour charlatan (La)	1710-C
Concert (Le)	1747-C
Concert ridicule (Le)	1689-CR
Consentement forcé (Le)	1738-CF
Conteur, ou les Deux postes (Le)	1793-C
Contredanses (Les)	1754-CON
Coups de l'amour et de la fortune (Les)	1655-CAF
Courses de Tempé (Les)	1734-CT
Couvent, ou les Fruits du caractère et de l'éducation (Le)	1790-C
Crispin musicien	1674-CM
Créole (La)	1754-C
Curieux de Compiègne (Les)	1698-CC
Céphale et Procris	1711-CP
Deucalion et Pyrrha	1741-DP
Deux amis, ou le Négociant de Lyon (Les)	1770-DA
Diable boiteux (Le)	1707-DB
Discipline militaire du Nord (La)	1781-D
Distrait (Le)	1697-D
Divertissement de Sceaux (Le)	1705-DS
Divorce (Le)	1683-D
Divorce de l'Amour et de la Raison (Le)	1723-DAR
Divorce, ou les Époux mécontents (Le)	1730-D
Dominos (Les)	1754-DOM
Don Japhet d'Arménie	1651-DJ
Dormeur (Le)	1753-D
Double veuvage (Le)	1702-DV
Druides (Les)	1772-D
Dénouement imprévu (Le)	1724-DI
Eaux de Bourbon (Les)	1696-EB
Éclipse (L')	1724-E
École amoureuse (L')	1747-EA
École de l'hymen, ou l'Amante de son mari (L')	1737-EH
Effet de la prévention (L')	1731-EP
Églé	1765-E
Égérie	1747-E
Esclavage des Nègres, ou l'Heureux naufrage (L')	1789-EN
Ésope au Parnasse	1739-EP
Étranger (L')	1745-E
Étrennes de l'Amour (Les)	1769-EA
Été des coquettes (L')	1690-EC
Famille extravagante (La)	1709-FE
Fat puni (Le)	1738-FP
Fausse comtesse (La)	1726-FC
Faux instinct (Le)	1707-FI
Femme d'intrigues (La)	1692-FI

Foire Saint-Germain (La)	1696-FSG
Foire Saint-Laurent (La)	1709-FSL
Foire de Bezons (La)	1695-FB
Folie du jour (La)	1745-FJ
Folie et l'Amour (La)	1754-FA
Folies amoureuses (Les)	1704-FA
Folies de Cardénio (Les)	1720-FC
Fou de qualité, ou le Fou raisonnable (Le)	1664-F
Fous divertissants (Les)	1680-FD
Fâcheux (Les)	1661-F
Fées (Les)	1699-F
Fête d'Auteuil, ou la Fausse méprise (La)	1742-FA
Fête de village, ou les Bourgeoises de qualité (La)	1700-FV
Fête interrompue, ou le Rival de lui-même (La)	1746-FI
Fête villageoise (La)	1754-FV
Fêtes du cours (Les)	1714-FC
Gageure de village (La)	1756-GV
Galant coureur, ou l'Ouvrage d'un moment (Le)	1722-GC
Galant jardinier (Le)	1704-GJ
Grondeuse (La)	1734-G
Grâces (Les)	1744-G
Guinguette (La)	1765-G
Guinguette de la finance (La)	1716-GF
Gâteau des rois (Le)	1775-GR
Généreux Tartare (Le)	1756-GT
Heure du berger (L')	1737-HB
Heureux retour (L')	1744-HR
Hommes (Les)	1753-H
Hylas et Sylvie	1768-HS
Île de la raison, ou les Petits hommes (L')	1727-IR
Île déserte (L')	1758-ID
Île sauvage (L')	1743-IS
Impromptu de Livry (L')	1705-IL
Impromptu de Suresnes (L')	1713-IS
Impromptu de la Folie (L')	1725-IF
Inauguration du Théâtre Français (L')	1782-ITF
Inconnu (L')	1675-I
Jaloux invisible (Le)	1666-JI
Jaloux masqué (Le)	1695-JM
Je vous prends sans vert	1693-JVP
Joconde	1740-J
Joueuse (La)	1709-J
Journaliste des ombres, ou Momus aux Champs-Élysées (Le)	1790-J
Lanval et Viviane, ou les Fées et les Chevaliers	1788-LV
Laurette	1768-L
Liberté conquise, ou le Despotisme renversé (La)	1791-LC
Louis XII, Père du peuple	1790-L
Lourdaud (Le)	1697-L
Lucas et Perrette, ou le Rival utile	1734-LP
Magie de l'amour (La)	1735-MA
Magnifique (Le)	1731-MA
Malade imaginaire (Le)	1673-MI
Manie des arts, ou la Matinée à la mode (La)	1763-MA
Marchand de Smyrne (Le)	1770-MS
Mari curieux (Le)	1731-MC
Mari directeur, ou le Déménagement du couvent (Le)	1791-MD

Mari retrouvé (Le)	1698-MR
Mari sans femme (Le)	1663-MSF
Mariage de Bacchus et d'Ariane (Le)	1672-MBA
Mariage de Figaro, ou la Folle journée (Le)	1784-MF
Mariage fait par lettre de change (Le)	1735-MFLC
Mariage forcé (Le)	1664-MF
Maréchal médecin, ou les Houssards, ou le Médecin de Mantes (Le)	1696-MM
Matelots (Les)	1754-MAT
Matinée d'une jolie femme (La)	1792-MJF
Mendiants chinois (Les)	1753-MC
Mercure galant, ou la Comédie sans titre (Le)	1683-MG
Merlin la Chaconne	1686-MC
Meunier et la Meunière (Le)	1754-MM
Minuit, ou le Moment propice	1791-MMP
Minutolo	1731-MI
Molière à la nouvelle salle, ou les Audiences de Thalie	1782-M
Momus fabuliste, ou les Noces de Vulcain	1719-MF
Monsieur de Crac dans son petit castel, ou les Gascons	1791-MC
Monsieur de Pourceaugnac	1669-P
Mort d'Orphée, ou les Fêtes de Bacchus (La)	1759-MO
Moulin de Javelle (La)	1696-MJ
Muet par amour (Le)	1751-MPA
Muses rivales, ou l'Apothéose de Voltaire (Les)	1779-MR
Myrtil et Mécicerte	1699-MM
Mécontents (Les)	1734-M
Médecin de village (Le)	1704-MV
Médecin malgré lui (Le)	1666-M
Méprises (Les)	1754-M
Métempsychose des amours (La)	1717-M
Mœurs du temps (Les)	1760-MT
Naufrage, ou la Pompe funèbre de Crispin (Le)	1710-N
Noce (La)	1754-N
Noce de village (La)	1666-NV
Noce interrompue (La)	1699-NI
Noces hussardes (Les)	1780-NH
Nouveau monde (Le)	1722-NM
Nouveauté (La)	1727-N
Négligent (Le)	1692-N
Octave et le jeune Pompée, ou le Triumvirat	1764-O
Opéra de village (L')	1692-OV
Opérateur Barry (L')	1702-OB
Oracle (L')	1740-O
Pan et Doris / Les Trois spectacles	1729-PD
Pandore	1721-P
Paniers, ou la Vieille précieuse (Les)	1723-P
Partie de chasse de Henri IV (La)	1774-PC
Paulin et Clairette, ou les Deux espiègles	1792-PC
Paysan magistrat, ou Il y a bonne justice (Le)	1789-PM
Philanthrope, ou l'Ami de tout le monde	1724-P
Physicienne (La)	1786-P
Pierre philosophe (La)	1681-PP
Plaisir (Le)	1747-P
Plutus	1720-P
Poirier (Le)	1755-P
Port de mer (Le)	1704-PM
Prince de Noisy (Le)	1730-PN

Princesse d'Élide (La)	1664-PE
Princesse de Navarre (La)	1745-PN
Prix de l'arquebuse (Le)	1717-PA
Psyché	1671-P
Psyché de village (La)	1705-PV
Pupille (La)	1734-P
Pygmalion	1775-P
Pyrame et Thisbé	1783-PT
Quartier d'hiver (Le)	1744-QH
Rajeunissement inutile (Le)	1738-RI
Renaud et Armide	1686-RA
Rendez-vous des Tuileries, ou le Coquet trompé (Le)	1685-RVT
Retour des officiers (Le)	1697-RO
Roi de Cocagne (Le)	1718-RC
Réduction de Paris (La)	1780-RP
Réjouissances publiques, ou le Gratis (Les)	1729-RP
Réveil d'Épiménide à Paris (Le)	1790-RE
Sabotiers (Les)	1752-S
Sancho Pança	1694-SP
Sancho Pança gouverneur	1712-SP
Second chapitre du Diable boiteux (Le)	1707-SCDB
Sicilien, ou l'Amour peintre (Le)	1667-S
Souhaits pour le roi (Les)	1745-S
Souper (Le)	1754-S
Souper magique, ou les Deux siècles (Le)	1790-SM
Sérénade (La)	1694-S
Talisman (Le)	1726-T
Tancrède	1760-T
Tarentule (La)	1745-T
Toison d'or (La)	1660-TO
Tombeau de Desilles (Le)	1790-TD
Tragédie en prose, ou la Tragédie extravagante (La)	1730-TP
Tribunal de l'Amour (Le)	1750-TA
Triomphe de l'hiver (Le)	1694-TH
Triomphe des dames (Le)	1676-TD
Triomphe du temps (Le)	1724-TT
Triple mariage (Le)	1716-TM
Trois Gascons (Les)	1701-TG
Trois Noces (Les)	1790-TN
Trois cousines (Les)	1700-TC
Usurier gentilhomme (L')	1713-UG
Vacances (Les)	1696-V
Valets maîtres de la maison (Les)	1768-V
Vanniers (Les)	1755-V
Vendanges (Les)	1694-V
Vendanges de Suresnes (Les)	1695-VS
Vert galant (Le)	1714-VG
Vieillards rajeunis (Les)	1743-VR
Vitres cassées (Les)	1754-VC
Washington, ou la Liberté du Nouveau monde	1791-W
Zélide, ou l'Art d'aimer et l'art de plaire	1755-Z
Zénéïde	1743-Z



# [1650-A] ANDROMÈDE

Tragédie en un prologue et cinq actes, en vers.

**Auteur :** Pierre CORNEILLE

## CRÉATION

Janvier 1650. Salle du Petit-Bourbon.

**Compositeur :** Charles Coypeau D'Assoucy

Source : *Airs à quatre parties du Sieur Dassoucy*, Paris : Robert Ballard, 1653.

## SOURCES TEXTUELLES

**Livret.** *Dessin de la tragédie d'Andromède, représentée sur le théâtre royal de Bourbon, contenant l'ordre des scènes, la description des théâtres et des machines, et les paroles qui se chantent en musique*, Rouen : l'Auteur, Paris : Augustin Courbé, 1650 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 3866).

**Première édition.** Pierre Corneille, *Andromède*, tragédie représentée avec les machines sur le théâtre royal de Bourbon, Rouen : Laurens Maurry, Paris : Charles de Sercy, 1651 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 3864).

**Édition critique.** © Pierre Corneille, *Andromède*, Christian Delmas (éd.), Paris : Marcel Didier, Société des Textes Français Modernes, 1974.

**Édition critique.** *Andromède*, dans Pierre Corneille, *Œuvres complètes*, t. 2, Georges Couton (éd.), Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1984.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Prologue	Apollon, Melpomène, Chœur, « Cieux écoutez, écoutez mers profondes »
2	I, 3	Chœur, « Reine de Paphe et d'Amathonte »
3	—	Chœur, « Ainsi toujours sur tes autels »
4	II, 1	Un Suivant de Phinée, « Qu'elle est lente cette journée »
5	II, 2	Liriope, « Phinée est plus aimé qu'Andromède n'est belle »
6	—	Le Page de Phinée, Liriope, Chœur, « Heureux amant ! heureuse amante ! »
7	III, 3	Chœur, « Courage, enfant des Dieux, elle est votre conquête »
8	III, 4	Chœur, « Le monstre est mort, crions victoire »
9	IV, 6	Chœur, « Vivez, vivez, heureux amants »
10	V, 7	Chœur, « Maître des dieux, hâte-toi de paraître »
11	V, 8	Chœur, « Allez, amants, sans jalousie »

## SOURCES MUSICALES

E1

AIRS / à quatre parties. / DV SIEVR DASSOVCY, / A PARIS, / Par ROBERT BALLARD, seul Imprimeur / du Roy pour la Musique. / Avec Priuilege de sa Majesté. / 1653

**Description :** In-8° obl. ; 22-[1]-[1 bl.] f. Parties séparées.

**Parties séparées :** Haute-contre, taille, basse-contre

**Contenu musical :** 1, 9

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Rés. Vm7 275 [taille, basse-contre] + F-Pn (Mus.) : Rés. Vmf 51 (8) [basse-contre] + F-Pn (Mus.) : Rés. Vmf 71 (21) [haute-contre]  
**Bibliographie :** RISM D 1081 + Guillo 1653-F (voir Laurent Guillo, *Pierre I Ballard et Robert III Ballard Imprimeurs du roy pour la musique (1599-1673)*, vol. 2, Sprimont : Mardaga, 2003, p. 428-430) + *Airs à quatre parties du Sieur Dassoucy*, Nathalie Berton-Blivet et Frédéric Michel (éd.), Paris : IReMus, 2019.

**M1**  
 AIRS / DE / MONSIEUR / DASSOVCY. / 1653.  
**Description :** Manuscrit, 149 x 113 mm, p. 15-17. Partie de dessus.  
**Contenu musical :** 1, 9  
**Localisation :** F-Pa : Ms 15804

## REPRISE

Dimanche 19 Juillet 1682. Comédie-Française (Théâtre Guénégaud).  
**Compositeur :** Marc-Antoine CHARPENTIER  
 Source : *Andromède* H.504 (catalogue Charpentier/Hitchcock).

## SOURCES TEXTUELLES

**Livret.** © Pierre Corneille, *Andromède, tragédie en machines*, [Paris] : Veuve G. Adam, 1682 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 1986).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		Ouverture
2	Prologue	Prélude pendant que Melpomène vole dans le char d'Apollon
3	—	Apollon, Melpomène, « Cieux écoutez, écoutez mers profondes »
4	—	Chœur, « D'un héros qu'en tous lieux a suivi la victoire »
1 bis	—	Ouverture
5	I, 3	Chœur, « Reine d'Eryce et d'Amathonte »
6	—	« Peux-tu voir que de l'onde »
5 bis	—	Chœur, « Reine d'Eryce et d'Amathonte »
7	—	Chœur, « Ainsi toujours sur tes autels »
8	I / II (entracte)	Rondeau
9	II, 1	Un Suivant de Phinée, « Qu'elle est lente cette journée »
10	II, 2	Liriope, « Phinée est plus aimé qu'Andromède n'est belle »
11	—	Un Suivant de Phinée, Liriope, Chœur, « Heureux amant ! heureuse amante ! »
12	II / III (entracte)	Les Vents
13	III, 1	« Répétez nos tristes accents »
14	III, 3	Chœur, « Le monstre est mort, crions victoire »
15	—	Un Suivant, « Quand le danger presse une belle »
16	—	Deux Suivants, « Vous êtes sa digne conquête »
14 bis	—	Chœur, « Le monstre est mort, crions victoire »
17	III / IV (entracte)	Caprice
18	IV, 6	Chœur, « Vivez, vivez, heureux amants »
19	IV / V (entracte)	Premier air
20	—	Gigue anglaise
21	V, 7	Chœur, « Maître des dieux, hâte-toi de paraître »
22	V, 8	Deux Suivants, Chœur, « Allez, amants, sans jalousie »



## SOURCES MUSICALES

M2

Andromède Tragedie

**Description :** [Mélanges autographes. Vol. 28], manuscrit autographe, 41 x 26 cm, f° 52<sup>r</sup>-68. Partition générale.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut1, ut3, ut4, fa4. Parties instrumentales : orchestre à cordes (sol1, ut1, ut2, fa4), flûtes, violons, clavecin, viole.

**Contenu musical :** I-I2, I4-22

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Rés. Vm1 259 (28)

Fac-similé : Marc-Antoine Charpentier, *Mélanges autographes*, vol. 28, Paris, Genève : Minkoff, 2000.

**Bibliographie :** Hugh Wiley Hitchcock, *Les œuvres de Marc-Antoine Charpentier. Catalogue raisonné*, Paris : Picard, 1982, p. 379-380.

## COMMENTAIRES

---

### Interprètes et effectifs.

En 1682, les chœurs et les airs ont été chantés par plusieurs comédiens et comédiennes, dont Charpentier donne les noms dans la partition manuscrite :

- Jean Deschamps dit sieur de Villiers (noté « Mr de Villiers », interprète Apollon, un Page de la suite de Phinée, et chante dans les chœurs ; ut3)
- Isaac François Guérin (noté « Mr Guérin », chante dans les chœurs ; ut4)
- Charles Valet dit La Grange (noté « Mr de Lagrange », chante dans les chœurs ; ut4)
- Achille Varlet dit Verneuil (noté « Mr de Verneuil », chante dans les chœurs ; fa4)
- André Hubert (noté « Mr Hubert », chante dans les chœurs ; fa4)
- Judith de Nevers dite Mademoiselle Guiot (notée « Mlle Dyot », interprète Melpomène et Liriope, et chante dans les chœurs ; sol2)

Ces comédiens et comédiennes avaient déjà pris part à l'exécution des intermèdes pour les créations précédentes du Guénégaud (*Circé*) ou de la Comédie-Française (*Les Fous divertissants*, *La Pierre philosophale*, *Endimion*). Grâce à ces informations, on peut en conclure que les chœurs d'*Andromède* ont été exécutés par un total de six chanteurs (un dessus, une haute-contre, deux tailles, deux basses). Du côté de l'orchestre, les dessus de violon étaient trois (le dernier chœur comporte une partie instrumentale pour le troisième dessus) pour un effectif total de sept violons (trois dessus, une haute-contre, une taille, deux basses). D'après la partition manuscrite toujours, deux flûtes auraient été utilisées dans le prologue.

### Chronologie.

1682, 17 avril : création de la tragédie en musique *Persée* (Lully, Quinault) à l'Académie royale de musique.

1682, 19 juillet : reprise d'*Andromède* par les Comédiens Français, avec nouvelle musique de Charpentier.

1682, 27 juillet : Lully renouvelle l'ordonnance « portant défenses aux comédiens français et italiens d'avoir dans leurs représentations plus de deux voix d'entre eux et six violons sans aucuns danseurs ».

Cette reprise de 1682 est la seule qu'ait connue *Andromède* ; la tragédie ne sera jamais reprogrammée par la Comédie-Française après cette date.



# [1651-DJ] DON JAPHET D'ARMÉNIE

Comédie en cinq actes, en vers.

Auteur : Paul SCARRON

## CRÉATION

---

1651 ou 1652. Hôtel de Bourgogne.

Compositeur : [Timbre]

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Paul Scarron, *Dom Japhet d'Arménie, comédie par Monsieur Scarron*, Paris : Augustin Courbé, 1653 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 702).

**Édition critique.** Paul Scarron, *Don Japhet d'Arménie, comédie* (éd. Robert Garapon), Paris : M. Didier, Société des textes français modernes, 1967.

**Édition critique.** © Paul Scarron, *Dom Japhet d'Arménie* (éd. Jacques Truchet), dans *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, t. 2, Jacques Scherer et Jacques Truchet (éd.), Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1986.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	III, 4	Japhet, « Beauté seringue à brasier » (Sur l'air « Las, qui hâtera le temps »)

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

Compositeur : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Réédition.** © Paul Scarron, *Dom Japhet d'Arménie, comédie en cinq actes, par M. Scarron, jouée pour la première fois en 1653*, Paris, Marseille : Jean Mossy, 1776 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 19658).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	III, 21	Japhet, « Beauté seringue à brasier » (Sur l'air « Las, qui hâtera le temps »)
2	V, 2	<i>La cavalcade. [...] La fête se termine par une marche.</i>

## SOURCES MUSICALES

### M1

La Calvalcade de Dom japhet

**Description :** Manuscrit, 1 partie, 26 cm ; p. 6. Partie séparée de timbales.

**Contenu musical :** 2

**Localisation :** F-Pcf : 6R17

# [1655-CAF] COUPS DE L'AMOUR ET DE LA FORTUNE (LES)

Tragi-comédie en cinq actes, en vers.

Auteur : Philippe QUINAULT

## CRÉATION

---

1655. Hôtel de Bourgogne.

Compositeur : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Première édition. © Philippe Quinault, *Les Coups de l'Amour et de la Fortune*, tragi-comédie dédiée à son Altesse de Guise, Paris : Guillaume de Luyne, 1655 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 207).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
I	III, 2	« Amour détache ton bandeau »

## REPRISE

---

Mercredi 10 Novembre 1790. Comédie-Française (Théâtre de l'Odéon).  
Représentation avant *Les Fêtes du cours*, comédie en un acte (Dancourt).

Auteur : Barthélémy IMBERT (Retouches)

Compositeur : Anonyme

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Manuscrit. © BmCF, Ms. 377.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	I, 1	Une ouverture analogue. Ouverture
2	I, 2	Marche pour l'arrivée des deux corps de troupe. Marche
3	I, 3	Suite des deux troupes en pas redoublé. Pas redoublé

N°	SITUATION	
4	II / III (entraête)	<i>Air de nuit.</i> [N° 1]
5	—	<i>Marche en pas redoublé.</i> Pas redoublé
6	—	<i>Attaque. Combat général.</i> Combat.
7	—	Pas redoublé
8	III, 7 (dernière)	<i>Fête générale.</i> Marche
9	—	[N° 2]
10	—	[N° 3]
11	—	[N° 4]
12	—	[N° 5]
13	—	[N° 6]
14	—	Contredanse
15	—	Finale

## SOURCES MUSICALES

### M1

Les Coups de L'Amour et de la Fortune

**Description :** Manuscrit, 1 partie, 26 cm ; [sans pagination]. Partie séparée de timbales.

**Contenu musical :** 1-3, 5-8, 13, 15

**Localisation :** F-Pcf : 6R17

# [1657-ADE] AMOURS DE DIANE ET D'ENDYMION (LES)

Tragédie en un prologue et cinq actes, en vers.

**Auteur :** Gabriel GILBERT

## CRÉATION

---

1657. Hôtel de Bourgogne.

**Compositeur :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Gabriel Gilbert, *Les Amours de Diane et d'Endimion, tragédie, par Monsieur Gilbert*, Paris : Guillaume de Luyne, 1657 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 827).

**Réimpression.** *Recueil de tragédies à machines sous Louis XIV*, Christian Delmas (éd.), Toulouse : Société de littératures classiques, 1985.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	I, 1	Chœur des Amours, « Diane n'est plus si sévère »
2	II, 4	L'Aurore, « Séparez-vous jeunes amants »
3	II, 5	Apollon, « Voici le sacré mont où Diane se plaît »

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## REPRISE

---

Mardi 22 Juillet 1681. Comédie-Française (Théâtre Guénégaud).

**Compositeur :** Marc-Antoine CHARPENTIER

Source : *Endymion* H.502 (catalogue Charpentier/Hitchcock).

## SOURCES TEXTUELLES

**Édition imprimée.** © Gabriel Gilbert, *Les Amours de Diane et d'Endimion, tragédie*, Paris : Jean Ribou, 1681 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 6187).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Ouverture	Ouverture avant que de lever la toile
2	I, 1	Prélude pour donner le temps au Bergers d'entrer
3	—	Chœur des Bergers, « Amour tout ressent en ces lieux »
4	I / II (entracte)	Fantaisie
5	II, 4	L'Aurore, « Séparez-vous jeunes amants »
6	II, 5	Chœur de Bergers, « Heureux Endymion voici l'astre du jour »
7	II / III (entracte)	Sarabande grave
8	—	Gavotte pour allonger l'intermède du second au troisième acte
9	III / IV (entracte)	Gaillarde
10	IV, 1	Une Nymphé de Diane, « Je me rends mon berger à tes charmes vainqueurs »
11	IV, 7	Mercuré, « Tendres amants c'est trop longtemps vous plaindre »
12	IV / V (entracte)	Gigue

## SOURCES MUSICALES

### M1

Endimion / Tragedie meslee de musique

**Description :** [Mélanges autographes. Vol. 18], manuscrit autographe, 39 x 27 cm, f° 36<sup>v</sup>-45<sup>v</sup>. Partition générale.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut3, ut4, fa4. Parties instrumentales : orchestre à cordes (sol1, ut1, ut2, fa4).

**Contenu musical :** 1-12

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Rés. Vm1 259 (18)

Fac-similé : Marc-Antoine Charpentier, *Mélanges autographes*, vol. 18, Paris, Genève : Minkoff, 2000.

**Bibliographie :** Hugh Wiley Hitchcock, *Les œuvres de Marc-Antoine Charpentier. Catalogue raisonné*, Paris : Picard, 1982, p. 377-378.

## COMMENTAIRES

### Interprètes et effectifs.

La partition manuscrite autographe de Marc-Antoine Charpentier mentionne Isaac François Guérin (noté « Mr Guérin » ; ut4), pour le rôle d'un Berger. Du côté de l'orchestre, les dessus de violon étaient trois (la Fantaisie comporte une partie pour le troisième dessus), pour une bande de violons à sept (trois dessus, une haute-contre, une taille, deux basses). La présence du clavecin est attestée par le chiffrage de la basse continue, pour l'accompagnement des parties vocales.

### Circulation de la musique.

L'air « Séparez-vous jeunes amants » est cité par le personnage de Merlin dans *Angélique et Médor* (Dancourt, 1685). Cette citation fait écho à la reprise des *Amours de Diane et d'Endymion* de 1685 (la dernière à la Comédie-Française).



# [1660-TO] TOISON D'OR (LA)

Tragédie en un prologue et cinq actes, en vers.

**Auteur :** Pierre CORNEILLE

## CRÉATION HORS-MURS

---

Novembre 1660. Château de Neufbourg.

## CRÉATION

---

Février 1661. Théâtre du Marais.

**Compositeur :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Livret.** *Desseins de la Toison d'or, tragédie représentée par la Troupe Royale du Mareſts, chez Mr le Marquis de Sourdeac, en son Chasteau du Neufbourg, pour réjouissance publique du Mariage du Roy, & et de la Paix avec l'Eſpagne, & en suite sur le Theatre Royal du Mareſts*, Paris : Augustin Courbé, Guillaume de Luyne, 1661 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 4225).

**Première édition.** Pierre Corneille, *La Toison d'or, tragédie représentée par la troupe royale du Mareſts, chez Mr le Marquis de Sourdeac, en son château du Neufbourg, pour réjouissance publique du Mariage du Roy, & de la Paix avec l'Eſpagne, & en suite sur le Theatre Royal du Mareſts*, Paris : Augustin Courbé, Guillaume de Luyne, 1661 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 3986).

**Édition critique.** © *La Toison d'or*, dans Pierre Corneille, *Œuvres complètes*, t. 3, Georges Couton (éd.), Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1987.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Prologue, sc. 4	Chœur, « Descends Hymen, et ramène sur Terre »
2	I, 6	Orphée, « Femme et sœur du maître des dieux »
3	II, 4	Les Syrènes, « Telle Vénus sortit du sein de l'onde »
4	III, 5	Une Voix, « Monſtres, n'avancez pas, une reine l'ordonne »
5	V, 5	Orphée, « Hâtez-vous, enfants de Borée »

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

# REPRISE

---

Vendredi 9 juillet 1683. Comédie-Française (Théâtre Guénégaud).

**Auteur :** Jean de LA CHAPELLE (Prologue)

**Compositeur :** Jean-François LALLOUETTE

Source : BmCF, Registre des assemblées R52(0), 21 juin 1683 : « on a résolu de donner à Monsieur de Lalouette cinq louis d'or et par dessus quinze louis d'or que la compagnie lui avait ordonnés pour la musique qu'il a faite pour *La Toison d'or* et *Le Divorce* ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Livret.** *La Toison d'or, tragédie en machines, de Monsieur de Corneille l'aisné, représentée sur le théâtre royal des seuls Comédiens du roi, entretenus par sa Majesté en leur hostel, rue de Guénégaud, avec un prologue nouveau*, Paris : Veuve G. Adam, 1683 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 429).

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

# [1661-F] FÂCHEUX (LES)

Comédie en un prologue et trois actes, en vers.

Auteur : MOLIERE

## CRÉATION HORS-MURS

---

Mercredi 17 Août 1661. Vaux-le-Vicomte.

Compositeurs : Pierre BEAUCHAMPS ; Jean-Baptiste LULLY

Source : F-Pn (Mus.) : Rés. F 530 et *Les Fâcheux* LWV 16 (catalogue Lully/Schneider)

Chorégraphe : Pierre BEAUCHAMPS

Source : Loret, *La Muse historique*, 20 août 1661 ; F-Pn (Mus.) : Rés. F 530 : « ce ballet a été fait les airs et la danse par Mr Beauchamps ».

## CRÉATION

---

Vendredi 4 Novembre 1661. Théâtre du Palais-Royal.

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Molière, *Les Fâcheux comédie, de I. B. P. Molière*, Paris : Guillaume de Luyne, 1662 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 4166).

**Édition critique.** © *Les Fâcheux* (éd. Georges Forestier, Claude Bourqui et Anne Piéjus), dans Molière, *Œuvres complètes*, t. 1, Georges Forestier et Claude Bourqui (éd.), Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		Ouverture
2	Prologue	<i>La Naïade emmène avec elle, pour la comédie, une partie des gens qu'elle a fait paraître, pendant que le reste se met à danser au son des hautbois, qui se joignent aux violons.</i> Les Sylvains
3	—	Deuxième air pour les mêmes
4	I, 3	Lysandre, Courante
5	Ballet du premier acte	<i>Première entrée. Des Joueurs de mail, en criant, gare, l'obligent à se retirer, et comme il veut revenir lorsqu'ils ont fait.</i> Les Joueurs de mail
6	—	<i>Deuxième entrée. Des Curieux viennent qui tournent autour de lui pour le connaître, et font qu'il se retire encore pour un moment.</i> Les Curieux
7	Ballet du second acte	<i>Première entrée. Des Joueurs de boule l'arrêtent pour mesure un coup, dont ils sont en dispute. Il se défait d'eux avec peine, et leur laisse danser un pas, composé de toutes les postures qui sont ordinaires à ce jeu.</i> Les Joueurs de boule
8	—	<i>Deuxième entrée. De petits Frondeurs les viennent interrompre qui sont chassés ensuite.</i> Les Frondeurs

N°	SITUATION	
9	—	<i>Troisième entrée. Par des Savetiers et des Savetières, leurs pères, et autres qui sont aussi chassés à leur tour.</i> Savetiers et Savetières
10	—	<i>Quatrième entrée. Par un Jardinier qui danse seul, et se retire pour faire place au troisième acte.</i> Les Jardiniers
11	—	Deuxième air
12	Ballet du troisième acte	<i>Première entrée. Des Suisses avec des hallebardes chassent tous les Masques fâcheux, et se retirent ensuite pour laisser danser à leur aise.</i> Les Suisses
13	—	<i>Dernière entrée. Quatre Bergers, et une Bergère, qui au sentiment de tous ceux qui l'ont vue, ferment le divertissement d'assez bonne grâce.</i> Les Bergers
14	—	Deuxième air

## SOURCES MUSICALES

### M1

Ballet des facheux

**Description :** Manuscrit, 45 x 29 cm, p. 65-84. Copie d'André Danican Philidor. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre à cordes (sol1, ut1, ut2, ut3, fa4).

**Contenu musical :** 1-14

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Rés. F. 530

# [1663-MSF] MARI SANS FEMME (Le)

Comédie en cinq actes, en vers.

**Auteur :** Antoine JACOB, dit MONTFLEURY

## CRÉATION

---

1663 ou 1664. Hôtel de Bourgogne.

**Compositeur :** Anonyme

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BnF, Ms. fr. 9268.

**Première édition.** *Le Mary sans femme*, dans *Les Œuvres de Monsieur Montfleury*, t. 2, Paris : Christophe David, 1705 (F-Pn (Imp.) : Yf 3383).

**Édition critique.** © Montfleury, *Le Mary sans femme*, Edward Forman (éd.), Exeter : University of Exeter, 1985.

## REPRISE

---

Lundi 3 Octobre 1695. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Auteur :** Charles CHEVILLET, dit CHAMPMESLÉ (Retouches)

**Compositeur :** Jean-Claude GILLIER

Source : BmCF, Registre des recettes R36, 17 octobre 1695 : « plus payé à Mr Gillier pour la musique de la pièce et celle du *Mari sans femme* 100lt ».

**Chorégraphe :** Pierre de LA MONTAGNE

Source : BmCF, Registre des recettes R36, 19 octobre 1695, « À Mr de La Montagne 28lt ».

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	I, 6	« Dans ce vaste univers sur tout ce qui respire »
2	—	« Il signor italien »
3	—	« Pour tout secret de l'amoureux mystère »
4	—	« Aussi fidèle qu'amoureux »
5	III, 9	« En vain l'on conspire »
6	—	« Les présents, les faveurs »
7	V, 11	« O giornata »
8	—	« Libertà »
9	—	<i>Air pour les Turcs. Gigue</i>
10	—	« O le bon pays que la Turquie »
11	—	Gavotte

N°	SITUATION	
12	—	Entrée de Pantalons
13	—	« S'il ne fallait que passer la mer »
14	—	Contredanse

## SOURCES MUSICALES

### E1

AIRS / DE LA COMEDIE / DU MARY SANS FEMME.

**Description :** [Paris : Christophe Ballard, s. d.]. In-4° obl. ; 12 p. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut3, ut4, fa4.

**Contenu musical :** 1-8, 10, 13

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Vm<sup>7</sup> 521 + F-Pn (Mus.) : Rés. 1851

**Bibliographie :** RISM G 2064

### M1

Le Mary sans femme

**Description :** *Théâtre Français Tome II*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 217-225. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** 1-14

**Localisation :** F-Pcf : 6R5

# [1664-F] FOU DE QUALITÉ, OU LE FOU RAISONNABLE (Le)

Comédie en un acte, en vers.

**Auteur :** Raymond Poisson

## CRÉATION

---

1664. Hôtel de Bourgogne.

**Compositeur :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Raymond Poisson, *Le Fou raisonnable, comédie*, Paris : Gabriel Quinet, 1664 (F-Pn (Imp.) : Yf 7310).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
I	Sc. 12	Felician, « Partout comme dedans la Cour »

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue





# [1664-MF] MARIAGE FORCÉ (Le)

Comédie en trois actes, en prose.

Auteur : MOLIERE

## CRÉATION HORS-MURS

---

Mardi 29 Janvier 1664. Louvre.

Compositeur : Jean-Baptiste LULLY

Source : *Le Mariage forcé* LWV 20 (catalogue Lully/Schneider).

Chorégraphe : Pierre BEAUCHAMPS

## SOURCES TEXTUELLES

**Livret.** *Le Mariage forcé, ballet du Roy, dansé par sa Majesté, le 29 jour de Janvier 1664*, Paris : Robert Ballard, 1664 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 2257).

## CRÉATION

---

Vendredi 15 Février 1664. Théâtre du Palais-Royal.

Compositeur : Jean-Baptiste LULLY

Source : *Le Mariage forcé* LWV 20 (catalogue Lully/Schneider).

Chorégraphe : Pierre BEAUCHAMPS

Source : BmCF, Registre RI dit « La Grange », 15 février 1664 : « Donné à Mr de Beauchamps pour faire le ballet cinque Louis d'or ci 55olt ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Molière, *Le Mariage forcé, comédie, par I. B. P. de Molière*, Paris : Jean Ribou, 1668 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 4183).

**Édition critique.** © *Le Mariage forcé* (éd. Georges Forestier, Claude Bourqui, Anne Piéjus), dans Molière, *Œuvres complètes*, t. 1, Georges Forestier et Claude Bourqui (éd.), Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
LWV/20/1		Ouverture
LWV/20/2	I, 2	La Beauté, « Si l'Amour vous soumet à ses lois inhumaines »
LWV/20/3	—	Première entrée. <i>La Jalousie, les Chagrins, et les Soupçons</i> . Première entrée
LWV/20/4	—	Seconde entrée. <i>Quatre Plaisants, ou Goguenards</i> . Deuxième entrée
LWV/20/5	II, 3	Troisième entrée. <i>Deux Égyptiens, et quatre Égyptiennes</i> . Troisième entrée
LWV/20/6	—	Second air pour les mêmes

N°	SITUATION	
LWV/20/7	—	Un Magicien, « Holà »
LWV/20/8	—	Quatrième entrée. <i>Un Magicien qui fait sortir quatre Démons</i> . Quatrième entrée
LWV/20/9	III, 3	Cinquième entrée. <i>Un Maître à danser représenté par M. Dolivet, qui vient enseigner une courante à Sganarelle</i> . Cinquième entrée. Un Maître à danser
LWV/20/10	—	Second air
LWV/20/11	III, 4	Ritournelle
LWV/20/12	—	Sixième entrée. <i>Deux Espagnols, et deux Espagnoles</i> . Menuet
LWV/20/13	—	Septième entrée. <i>Un Charivari grotesque</i> . Rondeau pour le charivari
LWV/20/14	—	Second air pour les mêmes
LWV/20/15	—	Huitième entrée. <i>Quatre Galants cajolant la femme de Sganarelle</i> . Gavotte
LWV/20/16	—	Bourée pour les mêmes

## SOURCES MUSICALES

**Description des sources musicales :** Herbert Schneider, *Chronologisch-Thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Jean-Baptiste Lully (LWV)*, Tutzing : Hans Schneider, 1981, p. 92-95.

## REPRISE

---

Vendredi 8 Juillet 1672. Théâtre du Palais-Royal.

Représentation après *La Comtesse d'Escarbagnas*, comédie en un acte (Molière).

**Compositeur :** Marc-Antoine CHARPENTIER

Source : *Ouverture de la Comtesse d'Escarbagnas [et] Intermèdes nouveaux du Mariage forcé* H.494 (catalogue Charpentier/Hitchcock).

**Chorégraphe :** Pierre BEAUCHAMPS

Source : BmCF, Registre R1 dit « La Grange », 1672 : « le Mariage forcé qui a été joué avec la Comtesse d'Escarbagnas a été accompagné d'ornements dont Monsr Charpentier a fait la musique et Monsr de Beauchamps les ballets ».

## SOURCES MUSICALES

**Description des sources musicales :** Hugh Wiley Hitchcock, *Les œuvres de Marc-Antoine Charpentier. Catalogue raisonné*, Paris : Picard, 1982, p. 365.

# [1664-PE] PRINCESSE D'ÉLIDE (LA)

Comédie en cinq actes, en vers et prose.

Auteur : MOLIERE

## CRÉATION HORS-MURS

Jeudi 8 Mai 1664. Versailles.

Représentation dans *Les Plaisirs de l'île enchantée*.

Compositeur : Jean-Baptiste LULLY

Source : *Les Plaisirs de l'île enchantée* LWV 22 (catalogue Lully/Schneider).

Chorégraphe : Pierre BEAUCHAMPS

## SOURCES TEXTUELLES

**Livret.** *Les Plaisirs de l'île enchantée*, Paris : Robert Ballard, 1664 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 1613).

**Première édition.** Molière, *La Princesse d'Élide comédie du sieur Molliere*, Paris : Estienne Loyson, 1665 (F-Pn (Imp.) : Rés. p. Yf 551).

**Édition critique.** 📄 *La Princesse d'Élide* (éd. Georges Forestier, Claude Bourqui, Anne Piéjus), dans Molière, *Œuvres complètes*, t. 1, Georges Forestier et Claude Bourqui (éd.), Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
LWV/22/1		Ouverture
LWV/22/5	Premier intermède, sc. 1	L'Aurore, « Quand l'Amour à vos yeux offre un choix agréable »
LWV/22/6	Premier intermède, sc. 2	Valets de chiens, Musiciens, « Holà ? Holà ? Debout, debout, debout »
LWV/22/7	—	Premier air pour les Valets de chiens endormis
LWV/22/8	—	Second air des Valets de chiens et des chasseurs avec des cors de chasse
LWV/22/9	—	Troisième air pour les Valets de chiens éveillés
LWV/22/10	Deuxième intermède	Premier air des Chasseurs et Paysans avec des bâtons
LWV/22/11	—	Second air pour les Chasseurs et Paysans
LWV/22/12	Troisième intermède, sc. 2	Satyre, « Je le veux, mais auparavant »
LWV/22/13	—	Satyre, « Dans vos chants si doux »
LWV/22/14	—	Ritournelle et Entrée pour les postures des Satyres
LWV/22/15a		Loure
LWV/22/15b		Gigue
LWV/22/16	Quatrième intermède, sc. 1	Tircis, « Tu m'écoutes, hélas ! dans ma triste lueur »
LWV/22/17	—	Tircis, « Arbres épais, et vous prés émaillés »
LWV/22/18	—	Moron, « Ton extrême rigueur »
LWV/22/19	—	Tircis, « Ah ! Quelle douceur extrême »
LWV/22/20	Cinquième intermède	Clymène, Philis, « Chère Philis, dis-moi, que crois-tu de l'Amour ? »
LWV/22/21	Sixième intermède	« Usez mieux, ô ! beautés fières ! »
LWV/22/22	—	Les Bergers et les Faunes

## SOURCES MUSICALES

**Description des sources musicales :** Herbert Schneider, *Chronologisch-Thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Jean-Baptiste Lully (LWV)*, Tutzing : Hans Schneider, 1981, p. 101-106.

**Édition critique :** Jean-Baptiste Lully, *Les plaisirs de l'île enchantée (La Princesse d'Élide)*, *George Dandin ou Le mari confondu (Le Grand Divertissement royal de Versailles ou La Fête de Versailles)*, Catherine Cessac (éd.), série II, t. 2, Hildesheim : Olms, 2013.

## CRÉATION

---

Dimanche 9 Novembre 1664. Théâtre du Palais-Royal.

**Compositeur :** Jean-Baptiste LULLY

Source : *Les Plaisirs de l'île enchantée* LWV 22 (catalogue Lully/Schneider).

**Chorégraphe :** Pierre BEAUCHAMPS

## REPRISE

---

Comédie-Française.

## SOURCES MUSICALES

### E1

LA PRINCESSE D'ELIDE Lully 1664

**Description :** In-8° ; p. 1-2. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut3.

**Contenu musical :** LWV/22/5 LWV/22/18

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

### E2

Dernier Air de la Princesse d'Elide 1664.

**Description :** In-8° ; p. 169-170. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** LWV/22/21

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

## REPRISE

---

Vendredi 23 Janvier 1722. Comédie-Française.

**Compositeurs :** Jean-Baptiste LULLY ; Jean-Baptiste-Maurice QUINAULT

Source : *Le Mercure*, février 1722, p. 121 : « La musique du quatrième et cinquième intermèdes est du même Sr

Quinault, qui a été fort goûtée, même à côté de celle de M. de Lully ».

**Chorégraphe** : Anonyme

## SOURCES MUSICALES

### M1

La Princesse D'Elide

**Description** : *Théâtre Français Tome II*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 25-46. Partition réduite.

**Effectifs** : Parties vocales : L'Aurore (ut1), Valets (ut3, ut4, fa4), Satyre (fa4), Tircis (ut4), Moron (ut4), ut1. Parties instrumentales : dessus (flûtes, violons, hautbois), basse, bassons.

**Contenu musical** : LWV/22/1 LWV/22/5 LWV/22/6 LWV/22/7 LWV/22/8 LWV/22/9 LWV/22/10 LWV/22/11 LWV/22/12 LWV/22/13 LWV/22/14 LWV/22/15a LWV/22/16 LWV/22/17 LWV/22/18 LWV/22/19 LWV/22/21 LWV/22/22

**Notes contenu** : Cinquième intermède recomposé : Sarabande, « Si du triste récit de mon inquiétude », Gavotte rondeau, « Dans nos agréables retraites ». Sixième intermède recomposé : Marche, Rigaudons I et II, « Profitons de notre jeunesse », Menuets I et II, Forlane.

**Localisation** : F-Pcf : 6R5

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

### M2

La princesse D'elide / Comedie En Cinq actes / avec un prologue / Partition

**Description** : Matériel manuscrit d'orchestre, 1 partition (16 f.), 35,5 x 22 cm ; 15 parties, 29 x 23,5 cm. Partition réduite.

**Effectifs** : Parties vocales : L'Aurore (ut1), Valets (ut3, ut4, fa4), Satyre (fa4), Tircis (ut4), Moron (ut4), ut1. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Parties séparées** : Violon 1, violon 2, Violon 3, basse, hautbois 1, hautbois 2, basson, cors, haute-contre, taille, chant

**Notes contenu** : Même ajouts et variantes que celles contenues dans la partition de la Comédie-Française. Il s'agit très probablement de la musique de Quinault l'aîné, telle qu'elle se trouve à la Comédie-Française.

**Localisation** : F-BO : M1257

## COMMENTAIRES

---

La pièce a été reprise à plusieurs reprises par la Comédie-Française :

- en 1692 avec chorégraphies de Deshayes (BmCF, R 52(o), Assemblée du 12 mars 1692)
- en 1693 avec chorégraphies de Favier (BmCF, R 52(o), Assemblée du 31 mars 1693)
- en 1703 avec chorégraphies de La Montagne (BmCF, R 52(o), Assemblée du 5 mars 1703)
- en 1716 avec chorégraphies de Dangeville (BmCF, R 59(a), Frais extraordinaires novembre 1716)
- en 1728 avec participation de la comédienne Jeanne-Élisabeth Labatte dite Mademoiselle Labatte qui danse dans les intermèdes (*MdF*, juillet 1728, p. 1676, et août 1728, p. 1839-1840)
- et une dernière fois en 1756-1757 avec participation des danseurs Bouqueton, La Rivière et Mlle Allard (*MdF*, janvier 1757, vol. 2, p. 203-204).

La pièce a été aussi reprise à la Cour par les Comédiens Français, entre autres en 1728, avec des intermèdes arrangés par François Colin de Blamont, et chorégraphiés par Claude Ballon (*MdF*, décembre 1728, vol. 2, p. 2931-2932).

On possède un livret pour une reprise à la Cour, en 1692, avec musique de Lully : *La Princesse d'Élide, comédie héroïque mêlée de musique, et d'entrées de ballet*, Paris : Christophe Ballard, 1692 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 2362).

# [1665-AM] AMOUR MÉDECIN (L')

Comédie en un prologue et trois actes, en prose.

Auteur : MOLIERE

## CRÉATION HORS-MURS

---

Lundi 14 Septembre 1665. Versailles.

Compositeur : Jean-Baptiste LULLY

Source : *L'Amour médecin* LWV 29 (catalogue Lully/Schneider).

Chorégraphe : Pierre BEAUCHAMPS

## CRÉATION

---

Mardi 22 Septembre 1665. Théâtre du Palais-Royal.

Compositeur : Jean-Baptiste LULLY

Source : *L'Amour médecin* LWV 29 (catalogue Lully/Schneider).

Chorégraphe : Pierre BEAUCHAMPS

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Molière, *L'Amour médecin, comédie*, par I. B. P. Molière, Paris : Théodore Girard, 1666 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 4143).

**Édition critique.** © *L'Amour médecin* (éd. Bénédicte Louvat-Molozay, Claude Bourqui, Anne Piéjus), dans Molière, *Œuvres complètes*, t. 1, Georges Forestier et Claude Bourqui (éd.), Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
LWV/29/1		Ouverture
LWV/29/2	Prologue	La Comédie, la Musique, le Ballet, « Quittons, quittons notre vaine querelle »
LWV/29/3	—	Ritournelle pour donner du plaisir
LWV/29/4	Premier entracte	<i>Champagne en dansant frappe aux portes de quatre Médecins, qui dansent, et entrent avec cérémonie chez le père de la malade. Première entrée</i>
LWV/29/5	—	Seconde entrée
LWV/29/6	II, 6	L'Opérateur, « Lor de tous les climats qu'entoure l'océan »
LWV/29/7	Deuxième entracte	<i>Plusieurs Trivelins et plusieurs Scaramouches, valets de l'Opérateur, se réjouissent en dansant. Entrée pour les Trivelins et les Scaramouches</i>
LWV/29/8	III, 8	La Comédie, la Musique, le Ballet, « Sans nous tous les hommes »
LWV/29/9	—	<i>Durant qu'ils chantent, et que les Jeux, les Ris, et les Plaisirs dansent, Clitandre emmène Lucinde. Bourée</i>

## SOURCES MUSICALES

**Description des sources musicales :** Herbert Schneider, *Chronologisch-Thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Jean-Baptiste Lully (LWV)*, Tutzing : Hans Schneider, 1981, p. 119-121.



# [1666-NV] NOCE DE VILLAGE (LA)

Comédie en un acte, en vers.

Auteur : Guillaume MARCOUREAU, dit BRÉCOURT

## CRÉATION

---

1666. Hôtel de Bourgogne.

Compositeur : Anonyme

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Première édition. © Brécourt, *La Nopce de village, comédie*, Paris : Théodore Girard, 1666 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5662).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 7	<i>Colin, Claudine, et François dansent, et après qu'ils ont dansé il vient un paysan.</i>
2	Sc. 8 (dernière)	<i>Quatre Laboureurs viennent danser leur entrée, et en suite quatre Vignerons ivres s'y joignent.</i>
3	—	<i>Ils dansent tous ensemble.</i>

## REPRISE

---

Mercredi 21 Octobre 1682. Comédie-Française (Théâtre Guénégaud).

Représentation après *Andromaque*, tragédie en cinq actes (Racine).

Compositeur : Marc-Antoine CHARPENTIER

Source : *Air pour des paysans dans la Noce de village au lieu de l'air du marié* H.503 (catalogue Charpentier/Hitchcock).

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Réédition. © Brécourt, *La Nopce de village, comédie*, Paris : Jean Ribou, 1681 (F-Pn (Imp.) : YTh 12703).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 7	« Aga Piarot le tarible accident »

## SOURCES MUSICALES

### M1

air pour des Paysans / dans la / nopce de / village / au lieu de / lair du Marié

**Description :** [Mélanges autographes. Vol. 18], manuscrit autographe, 39 x 27 cm, f° 46. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre à cordes (sol1, ut1, ut2, fa4).

**Notes contenu :** Air pour des Paysans

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Rés. Vm1 259 (18)

Fac-similé : Marc-Antoine Charpentier, *Mélanges autographes*, vol. 18, Paris, Genève : Minkoff, 2000.

**Bibliographie :** Hugh Wiley Hitchcock, *Les œuvres de Marc-Antoine Charpentier. Catalogue raisonné*, Paris : Picard, 1982, p. 378.

# [1666-M] MÉDECIN MALGRÉ LUI (LE)

Comédie en trois actes, en prose.

Auteur : MOLIERE

## CRÉATION

---

Vendredi 6 Août 1666. Théâtre du Palais-Royal.

Représentation après *La Mère coquette*, comédie en trois actes (Donneau de Vizé).

Compositeur : Jean-Baptiste LULLY

Source : RCV 1753.

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Molière, *Le Medecin malgré luy, comédie par I. B. P. de Molière*, Paris : Jean Ribou, 1667 (F-Pn (Imp.) : Grande Rés. Yf 4187).

**Édition critique.** 📖 *Le Médecin malgré lui* (éd. Lise Michel et Claude Bourqui), dans Molière, *Œuvres complètes*, t. 1, Georges Forestier et Claude Bourqui (éd.), Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
I	I, 5	Sganarelle, « Qu'ils sont doux »

## SOURCES MUSICALES

E1

LE MEDECIN MALGRÉ LUI. Lully. 1666

**Description** : In-8° ; p. 2. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : sol2.

**Contenu musical** : 1

**Localisation** : Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

## COMMENTAIRES

---

La musique de la chanson « Qu'ils sont doux » peut être attribuée à Lully, bien qu'aucune source du XVII<sup>e</sup> siècle ne confirme cette attribution (la chanson ne figure pas dans le catalogue Schneider des œuvres de Lully). Sur ces questions d'attribution, voir John S. Powell, *Music and Theatre in France, 1600-1680*, Oxford : Oxford University Press, 2000, p. 406, note 47. Plusieurs parodies de l'air sont également attribuées à Marc-Antoine Charpentier (H.460, H.460a et H.460b). Voir à ce sujet Hugh Wiley Hitchcock, *Les œuvres de Marc-Antoine Charpentier. Catalogue raisonné*, Paris : Picard, 1982, p. 335-336.



# [1666-JI] JALOUX INVISIBLE (Le)

Comédie en trois actes, en vers.

**Auteur :** Guillaume MARCOUREAU, dit BRÉCOURT

## CRÉATION

---

Août 1666. Hôtel de Bourgogne.

**Compositeur :** Robert CAMBERT

Source : Partition imprimée.

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Brécourt, *Le Jaloux invisible*, comédie représentée sur le Théâtre Royal de l'Hostel de Bourgogne, par le Sieur de Brécourt, Comedien ordinaire du Roy, Paris : N. Pepingué, 1666 (F-Pn (Mus.) : Rés. 203 bis).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	II, 2	<i>Carisel reste seul entre les quatre Démon, qui dansent à l'entour de lui un pas furieux, et lui donnent en cadence des coups de vessie, ce qu'il souffre patiemment par la peur qu'il a. L'entrée étant finie, Marin revient, et les Démon disparaissent.</i>
2	—	<i>Les Démon dansent l'entrée avec des flambeaux dans les mains.</i>
3	III, 4	<i>Après que Marin a fait toutes les postures et grimaces magiques, un pupitre paraît porté par trois figures crotiques, qui préludent par Bondi Cariselli, et après que le trio a dit une fois Bondi Cariselli [...].</i>
4	—	Trois Figures crotiques, « Bondi Cariselli » <i>On chante le trio. Trio italien burlesque</i>

## SOURCES MUSICALES

E1

TRIO ITALIEN BURLESQUE / composé par le Sieur Cambert / Maître de la Musique / de la feuë Reyne Mere.

**Description :** In-12 ; p. 45-62. Partition générale.

**Effectifs :** Parties vocales : ut3, ut4, fa3.

**Contenu musical :** 4

**Localisation :** Publication dans *Le Jaloux invisible*, comédie représentée sur le Théâtre Royal de l'Hostel de Bourgogne, par le Sieur de Brécourt, Comedien ordinaire du Roy, Paris : N. Pepingué, 1666. Exemplaires significatifs : F-Pn (Mus.) : Rés. 203 + F-Pn (Mus.) : Rés. 203 bis + F-Pa : GD 12237 + F-Pa : THN 1143 + F-Pn (ASp.) : 8 RF 5663

## COMMENTAIRES

---

Créée en 1666 à l'Hôtel de Bourgogne, on sait que la pièce a été reprise en octobre 1692 à la Comédie-Française, avec musique. Le registres des recettes R 30 porte, à la date du 24 octobre 1692, une dépense « Pour Mr Converset pour cinq fois du Bonnet

enchanté 7lt 108 » (Le « Bonnet enchanté » est le titre alternatif de la pièce) : il s'agit d'un supplément payé à Noël Converset, sans doute pour accompagner le trio « Bondi Cariselli ».

Le trio de Cambert connaîtra en outre une fortune sur la scène de l'Académie royale de musique, où il est repris dans le cadre du divertissement comique *Cariselli*, arrangé par André Campra, et présenté pour la première fois le 10 septembre 1702 dans *Les Fragments de M. de Lully*. L'œuvre est chantée durant toute la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle, dans de nombreux divertissements.

# [1667-S] SICILIEN, OU L'AMOUR PEINTRE (LE)

Comédie en un acte, en prose.

Auteur : MOLIERE

## CRÉATION HORS-MURS

---

Lundi 14 Février 1667. Saint-Germain-en-Laye.

Représentation dans *Le Ballet des Muses*.

Compositeur : Jean-Baptiste LULLY

Source : *Le Sicilien* LWV 34 (catalogue Lully/Schneider).

Chorégraphe : Pierre BEAUCHAMPS

## SOURCES TEXTUELLES

**Livret.** *Ballet des Muses dansé par sa Majesté à son Chasteau de S. Germain en Laye le 2 Décembre 1666*, Paris : Robert Ballard, 1666 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 1562).

## CRÉATION

---

Vendredi 10 Juin 1667. Théâtre du Palais-Royal.

Représentation après *Attila, roi des Huns*, tragédie en cinq actes (Corneille).

Compositeur : Jean-Baptiste LULLY

Source : *Le Sicilien* LWV 34 (catalogue Lully/Schneider).

Chorégraphe : Pierre BEAUCHAMPS

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Molière, *Le Sicilien, ou l'Amour peintre, comédie par I. B. P. de Molière*, Paris : Jean Ribou, 1668 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 4203).

**Édition critique.** © *Le Sicilien* (éd. Bénédicte Louvat-Molozay, Claude Bourqui, Anne Pléjus), dans Molière, *Œuvres complètes*, t. 1, Georges Forestier et Claude Bourqui (éd.), Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
LWV/34/1	Sc. 3	Premier Musicien, « Si du triste récit de mon inquiétude »
LWV/34/2	—	Second Musicien, Premier Musicien, « Les oiseaux réjouis, dès que le jour s'avance »
LWV/34/3	—	Troisième Musicien, « Pauvres amants, quelle erreur »

N°	SITUATION	
LWV/34/4	Sc. 8	Les Esclaves
LWV/34/5	—	Hali, « D'un cœur ardent en tous lieux »
LWV/34/6	—	Dom Pèdre, « Savez-vous, mes drôles »
LWV/34/7	Sc. 20	Les Maures
LWV/34/8	—	Second air

## SOURCES MUSICALES

**Description des sources musicales :** Herbert Schneider, *Chronologisch-Thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Jean-Baptiste Lully* (LWV), Tutzing : Hans Schneider, 1981, p. 137-139.

## REPRISE

1679 ou 1695.

**Compositeur :** Marc-Antoine CHARPENTIER

Source : *Sérénade pour Le Sicilien* H.497 (catalogue Charpentier/Hitchcock).

**Chorégraphe :** Anonyme

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Ouverture	<i>Ouverture.</i>
2	Sc. 3	Premier Musicien, « Beauté dont la rigueur s'acharne »
3	Sc. 8	Second Musicien, Premier Musicien, « Voulez-vous, beauté bizarre »
4	—	Esclaves du Sicilien

## SOURCES MUSICALES

### M1

*Serenade pour le Sicilien*

**Description :** [Mélanges autographes. Vol. 17], manuscrit autographe, 39 x 25,5 cm, f° 30-32<sup>v</sup>. Partition générale.

**Effectifs :** Parties vocales : ut3, fa4. Parties instrumentales : orchestre à cordes (sol1, ut1, ut2, fa4), basse continue.

**Contenu musical :** 1-4

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Rés. Vm1 259 (17)

Fac-similé : Marc-Antoine Charpentier, *Mélanges autographes*, vol. 17, Paris, Genève : Minkoff, 2000.

**Bibliographie :** Hugh Wiley Hitchcock, *Les œuvres de Marc-Antoine Charpentier. Catalogue raisonné*, Paris : Picard, 1982, p. 372 • Marc-Antoine Charpentier, *Music for Molière's comedies*, John s. Powell (éd.), Madison : A-R Ed., 1990.

### E1

LE SICILIEN Lully 1667

**Description :** In-8° ; p. 3-6. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut3, fa4.

**Notes contenu :** Contient un air de Lully (LWV 34/5 « D'un cœur ardent en tous lieux ») et un air de Charpentier (« Beauté dont la rigueur s'acharne »).

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 • F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 • GB-Lbl : D.817.f. • D-Mbs : Mus.pr.2



# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M2

Lamour peintre

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 131-135. Partie séparée de violon.

**Notes contenu :** Musique recomposée : « Si du triste récit de mon inquiétude », Marche, « Dans un cœur ardent », Loure, Canarie, Menuets I et II, Tambourins I et II, Contredanse.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 503

### M3

[Sans titre]

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 127-130. Partie séparée de basse.

**Notes contenu :** Musique recomposée : « Si du triste récit de mon inquiétude », Marche, « Dans un cœur ardent », Loure, Canarie, Menuets I et II, Tambourins I et II, Contredanse.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 505

### M4

Lamour Peintre

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 115-119. Partie séparée de deuxième violon.

**Notes contenu :** Musique recomposée : « Si du triste récit de mon inquiétude », Marche, « Dans un cœur ardent », Loure, Canarie, Menuets I et II, Tambourins I et II, Contredanse.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 506

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. [Fontainebleau ?].

## SOURCES MUSICALES

### M5

Divertissement du Sicilien

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 2 partitions, 24 parties instrumentales, 41 parties vocales.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, alto, basse, hautbois et flûte 1, hautbois et flûte 2, cor 1, cor 2, basson, chant (dessus), chant (haute-contre), chant (taille), chant (basse)

**Notes contenu :** Musique recomposée.

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Vm6 55



# [1669-P] MONSIEUR DE POURCEAUGNAC

Comédie en trois actes, en prose.

Auteur : MOLIERE

## CRÉATION HORS-MURS

---

Dimanche 6 Octobre 1669. Chambord.

Représentation dans *Le Divertissement de Chambord*.

## SOURCES TEXTUELLES

**Livret.** *Le Divertissement de Chambord meslé de comédie, de musique, et d'entrée de ballet*, Blois : Jules Hotot, 1669 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 1231).

## CRÉATION

---

Vendredi 15 Novembre 1669. Théâtre du Palais-Royal.

Représentation après *Le Sicilien, ou l'Amour peintre*, comédie en un acte (Molière).

**Compositeur :** Jean-Baptiste LULLY

Source : *Le Divertissement de Chambord (M. de Pourceaugnac, comédie)* LWV 41 (catalogue Lully/Schneider).

**Chorégraphe :** Pierre BEAUCHAMPS

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Molière, *Monsieur de Pourceaugnac, comédie faite à Chambord pour le Divertissement du Roy par I. B. P.* Molière, Paris : Jean Ribou, 1670 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 4193).

**Édition critique.** © *Monsieur de Pourceaugnac* (éd. Bénédicte Louvat-Molozay, Claude Bourqui et Anne Piéjus), dans Molière, *Œuvres complètes*, t. 2, Georges Forestier et Claude Bourqui (éd.), Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
LWV/41/1	Ouverture	<i>Ouverture.</i>
LWV/41/2	—	Première Voix, « Répands, charmante nuit, répands sur tous les yeux »
LWV/41/3	—	Deuxième Voix, « Que soupirer d'amour »
LWV/41/4	—	Troisième Voix, « Tout ce qu'à nos vœux on oppose »
LWV/41/5	—	Les trois Voix, « Aimons-nous donc d'une ardeur éternelle »
LWV/41/6	—	Les Maître à danser
LWV/41/7	—	Les Combattants

N°	SITUATION	
LWV/41/8	—	Les Combattants réconciliés
LWV/41/9	I, 10	Deux Musiciens italiens, « Buon di, buon di, buon di »
LWV/41/10	—	Premier Musicien, Second Musicien, « Altro non è la pazzia »
LWV/41/11	I, 11	Les Matassins
LWV/41/12	—	Les deux Musiciens, « Pigiato su »
LWV/41/13	II, 11	Deux Avocats musiciens, deux Procureurs et deux Sergents
LWV/41/14	—	Les deux Avocats, « La polygamie est un cas »
LWV/41/15	—	Les deux Avocats, « Tous les peuples policés »
LWV/41/16	III, 8	Une Égyptienne, « Sortez, sortez de ces lieux »
LWV/41/17	—	Chœur des Musiciens, « Ne songeons qu'à nous réjouir »
LWV/41/18	—	L'Égyptienne, « À me suivre tous ici »
LWV/41/19	—	Chœur, « Sus, sus, chantons tous ensemble »
LWV/41/20	—	Les Sauvages et les Biscayens
LWV/41/21	—	Bourrée
LWV/41/22	—	Bourrée
LWV/41/23	—	Menuet

## SOURCES MUSICALES

**Description des sources musicales :** Herbert Schneider, *Chronologisch-Thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Jean-Baptiste Lully (LWV)*, Tutzing : Hans Schneider, 1981, p. 167-172.

**Édition critique :** Jean-Baptiste Lully, *Monsieur de Pourceaugnac (Le Divertissement de Chambord), Le Bourgeois gentilhomme*, Jérôme de La Gorce et Herbert Schneider (éd.), série II, t. 4, Hildesheim, Zürich, New-York : Olms, 2006.

## REPRISE

Comédie-Française.

## SOURCES MUSICALES

### M1

Pourceaugnac

**Description :** *Théâtre Français Tome II*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 80-86. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** LWV/41/9 LWV/41/10 LWV/41/11 LWV/41/12 LWV/41/14 LWV/41/15

**Localisation :** F-Pcf : 6R5

### M2

Entrée des / Sergents / dans / Poursau / gnac

**Description :** *Théâtre Français Tome II*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 295. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties instrumentales : dessus, basse.

**Notes contenu :** Entrée des Sergents (musique recomposée).

**Localisation :** F-Pcf : 6R5

## REPRISE

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M3

Pourceaugnac

**Description :** Recueil manuscrit, 21 x 30 cm, p. 43-55. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** LWV/41/9 LWV/41/10 LWV/41/11 LWV/41/12 LWV/41/14 LWV/41/15

**Localisation :** F-A : Ms. M. 502

### M4

pourceaugnac / Comedie En trois Actes par Mr. Moliere

**Description :** *Pièces d'agrément*, recueil manuscrit, 31 x 24 cm, p. 69-73. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** LWV/41/9 LWV/41/10 LWV/41/11 LWV/41/12 LWV/41/14 LWV/41/15

**Localisation :** F-A : Ms. M. 504

### M5

Pourceaugnac

**Description :** *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 17-19. Partie séparée de basse.

**Contenu musical :** LWV/41/9 LWV/41/10 LWV/41/11 LWV/41/12 LWV/41/14 LWV/41/15

**Localisation :** F-A : Ms. M. 93

### M6

Pourceaugnac

**Description :** *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 17. Partie séparée de deuxième violon.

**Contenu musical :** LWV/41/11 LWV/41/12

**Localisation :** F-A : Ms. M. 93

### M7

[Sans titre]

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre. 1 partition [6 f.], 24 x 34 cm + 11 parties, formats divers.

**Parties séparées :** Partition générale, chant (ut1, fa4), violon 1 (3 parties), violon 2 (3 parties), alto, basse (3 parties).

**Contenu musical :** LWV/41/9 LWV/41/10 LWV/41/11 LWV/41/12 LWV/41/14 LWV/41/15

**Notes contenu :** Ajout : Entrée des Avocats.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 347

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

### M8

[Sans titre]

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 17 parties.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basse, flûtes et hautbois, chant, basson

**Contenu musical :** LWV/41/9 LWV/41/10 LWV/41/11 LWV/41/12 LWV/41/14 LWV/41/15

**Notes contenu :** Ajouts : Entrée des Avocats, Chaconne.

**Localisation :** F-BO : M1579

# REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

**Compositeurs :** Antoine-Laurent BAUDRON ; MEUNIER

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

## SOURCES MUSICALES

### M9

2eme. acte de mr. De Pourceugnac Ballet ajouté / par mr Deshayes.

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 425-436. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, alto, basse).

**Notes contenu :** 4 airs ajoutés : Tambourins I et II (Baudron), Menuet marqué (Baudron), Tambourins I, II et III, Giges I et II, Tambourins I et II, Andante pour 5 instruments à vent (Meunier). Ajout supplémentaire : Chaconne du *Malade imaginaire* (Charpentier).

**Localisation :** F-Pcf : 6R13

# [1670-AM] AMANTS MAGNIFIQUES (LES)

Comédie en cinq actes, en prose.

Auteur : MOLIERE

## CRÉATION

---

Mardi 4 Février 1670. Saint-Germain-en-Laye.

Représentation dans *Le Divertissement royal*.

Compositeur : Jean-Baptiste LULLY

Source : *Le Divertissement royal (Les Amants magnifiques)* LWV 42 (catalogue Lully/Schneider).

Chorégraphe : Pierre BEAUCHAMPS

## SOURCES TEXTUELLES

**Livret.** *Le Divertissement royal, meslé de comédie, de musique, et d'entrée de ballet*, Paris : Robert Ballard, 1670 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 1234).

**Première édition.** *Les Amants magnifiques*, dans *Les Œuvres de Monsieur de Molière*, t. 8, Paris : Denys Thierry, Claude Barbin, Pierre Trabouillet, 1682 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 3168).

**Édition critique.** *Les Amants magnifiques* (éd. Laura Naudeix et Anne Piéjus), dans Molière, *Œuvres complètes*, t. 2, Georges Forestier et Claude Bourqui (éd.), Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010.

## SOURCES MUSICALES

**Description des sources musicales :** Herbert Schneider, *Chronologisch-Thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Jean-Baptiste Lully (LWV)*, Tutzing : Hans Schneider, 1981, p. 173-180.

## REPRISE

---

Comédie-Française.

## SOURCES MUSICALES

E1

LES AMANS MAGNIFIQUES Lully 1670

**Description :** In-8° ; p. 10. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Notes contenu :** LWV 42/10 (« Vous chantez sous ces feuillages »).

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 • F-Pn (Mus.) :

## REPRISE

---

Vendredi 11 Juillet 1704. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Auteur :** Florent CARTON, dit DANCOURT (Prologue et intermèdes)

**Compositeur :** Jean-Claude GILLIER

Source : Partition imprimée.

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 18.

**Édition imprimée.** © Dancourt, *Nouveau prologue et nouveaux divertissements pour la comédie des Amants magnifiques par Mr Dancourt*, Paris : Pierre Ribou, 1704 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5899 (6,2)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		<i>Ouverture.</i>
2	Pr., sc. 2	<i>On entend une symphonie par échos. Écho</i>
3	Pr., sc. 3	Marche
4	—	Une Habitante de la vallée de Tempé, « Sur cet agréable rivage »
5	—	<i>Entrée. Rigaudon</i>
6	—	Un Habitant de la vallée de Tempé, « Que la Princesse est jeune et belle ! »
7	—	<i>Entrée. Air</i>
8	—	Un Habitant de la vallée de Tempé, « Dans l'empire des Amours »
9	—	L'Hymen, l'Amour, « Quels doux plaisirs »
10	1 <sup>er</sup> intermède	Une Musicienne, « Cruel Amour, tyran des cœurs »
11	—	<i>Entrée. Sarabande</i>
12	—	Un Musicien, « Je sais aimer et souffrir sans me plaindre »
13	—	Un Musicien, une Musicienne, « Un jeune cœur qui commence d'aimer »
14	—	<i>Entrée gaie. Saltarelle</i>
15	2 <sup>e</sup> intermède	Un Faune, « Vous mentez, Nymphé, vous mentez »
16	—	Coridon, « Quand d'une Nymphé adorable »
17	—	Coridon, le Faune, « Voici la beauté que j'adore »
18	—	Coridon, « Aux beautés les plus cruelles »
19	—	Le Faune, « Je sers et Bacchus et l'Amour »
20	—	<i>Entrée. Passepied</i>
21	—	Coridon, le Faune, « Quand on méprise un cœur tendre »
22	—	<i>Entrée de Driades et de Faunes. Chaconne</i>
23	3 <sup>e</sup> intermède	<i>Entrée de Faunes. Marche</i>
24	—	Un Faune, « Quand un Faune amoureux »
25	—	Une Driade, « Dans ces agréables bocages »
26	—	<i>Entrée. Air</i>
27	—	La Driade, Pan, « Quand dans un cœur »
26 bis	—	<i>Entrée</i>
28	4 <sup>e</sup> intermède	« Teneri cuori »
29	5 <sup>e</sup> intermède	Marche



N°	SITUATION	
30	—	<i>Entrée. Rigaudon</i>
31	—	« Sans jalousie »
32	—	<i>Entrée. Gavotte en rondeau</i>
33	—	« Ne craignez rien, jeunes fillettes »
34	—	Air de Sabotier
35	—	[Ensemble], « À ma mère il faut un gendre » Branle

## SOURCES MUSICALES

### E1

DIVERTISSEMENT NOUVEAU / pour la pièce. / DES AMANS MAGNIFIQUES. / *DE LA COMPOSITION DE Mr. GILLIER.*

**Description :** [*Airs de la Comédie-Française*, Paris : Pierre Ribou, 1704 ?]. In-4° obl. ; 51 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus (flûtes, flûte allemande, violons, hautbois), basse.

**Contenu musical :** 1-11, 13-35

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 425 + F-Pn (Mus.) : Rés. 1850 (1) + F-Pa : Mus. 736 (13) + GB-Lbl : B.319

### E2

*LES AMANS / MAGNIFIQUES.*

**Description :** In-12 ; p. 76-124. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut4, fa4.

**Contenu musical :** 4, 6, 8-10, 12, 13, 15-19, 21, 24, 25, 27, 28, 31, 33, 35

**Localisation :** Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, tome 8, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760. Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4370 + Exemplaire isolé : F-Pn Th<sup>B</sup> 484



# [1670-AVA] AMOURS DE VÉNUS ET D'ADONIS (LES)

Tragédie en un prologue et cinq actes, en vers.

Auteur : Jean DONNEAU DE VIZÉ

## CRÉATION

---

Dimanche 2 Mars 1670. Théâtre du Marais.

Compositeur : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Livret.** *Le sujet des Amours de Vénus et d'Adonis, tragédie en machines représentée sur le théâtre royal du Marais le 2 mars 1670*, Paris : Pierre Promé, 1670 (F-Pn (Imp.) : Yf 863).

**Première édition.** Jean Donneau de Vizé, *Les Amours de Vénus et d'Adonis, tragédie*, Paris : Guillaume de Luynes, 1670 (F-Pn (Imp.) : Yf 6750).

**Réimpression.** *Recueil de tragédies à machines sous Louis XIV*, Christian Delmas (éd.), Toulouse : Société de littératures classiques, 1985.

## REPRISE

---

Dimanche 23 Septembre 1685. Comédie-Française (Théâtre Guénégaud).

Compositeur : Marc-Antoine CHARPENTIER

Source : *Vénus et Adonis* H.507 (catalogue Charpentier/Hitchcock).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		Ouverture
2	Prologue	La Bergère, « Il faut aimer on ne peut s'en défendre »
1 bis	—	On rejoue l'ouverture
3	Intermède I / II	La Bergère, « Ah mortelles frayeurs »
4	—	La Bergère, le Berger, « Aimons sans alarmes »
5	—	Rondeau
6	II, 1	Bruit de guerre
7	Intermède II / III	La Bergère, « Ah Tircis qu'il est dangereux »
8	—	Le Berger, « Qu'un amant est heureux »
9	—	Chaconne
10	Intermède III / IV	La Bergère, « Gardons-nous de livrer notre âme »
11	—	Rondeau
12	—	Passepied

N°	SITUATION	
13	Intermède IV / V	Prélude pour la plainte de la Bergère
14	—	Prélude pour la plainte de la Bergère au lieu du précédent
15	—	La Bergère, « Nymphes ne songez plus »
16	—	Caprice

## SOURCES MUSICALES

### M1

Venus et Adonis

**Description :** [Mélanges autographes. Vol. 22], manuscrit autographe, 38 x 26,5 cm, f° 22<sup>v</sup>-31<sup>v</sup>. Partition générale.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut3. Parties instrumentales : orchestre à cordes (sol1, ut1, ut2, fa4).

**Contenu musical :** 1-5, 7-15

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Rés. Vm1 259 (22)

Fac-similé : Marc-Antoine Charpentier, *Mélanges autographes*, vol. 22, Paris, Genève : Minkoff, 2000.

**Bibliographie :** Hugh Wiley Hitchcock, *Les œuvres de Marc-Antoine Charpentier. Catalogue raisonné*, Paris, Picard, 1982, p. 381-382.

### M2

[marche / de / triumphe]

**Description :** [Mélanges autographes. Vol. 17], manuscrit autographe, 39 x 25,5 cm, f° 38-38<sup>v</sup>. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre à cordes (sol1, ut1, ut2, fa4), trompettes, timbales.

**Contenu musical :** 6

**Notes contenu :** La partition générale de *Venus et Adonis* renvoie à cette partition de *Polieucte* (H.498) : « commencement du Sd Acte / Bruit de guerre apres la chaconne Voyez / dans le ballet de Polieucte cahyer XXIII ».

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Rés. Vm1 259 (17)

Fac-similé : Marc-Antoine Charpentier, *Mélanges autographes*, vol. 17, Paris, Genève : Minkoff, 2000.

**Bibliographie :** Hugh Wiley Hitchcock, *Les œuvres de Marc-Antoine Charpentier. Catalogue raisonné*, Paris, Picard, 1982, p. 381-382.

# [1670-BG] BOURGEOIS GENTILHOMME (Le)

Comédie en cinq actes, en prose.

Auteur : MOLIERE

## CRÉATION HORS-MURS

---

Mardi 14 Octobre 1670. Chambord.

Compositeur : Jean-Baptiste LULLY

Source : *Le Bourgeois gentilhomme* LWV 43 (catalogue Lully/Schneider).

Chorégraphe : Pierre BEAUCHAMPS

## SOURCES TEXTUELLES

**Livret.** *Le Bourgeois Gentil-homme, Comédie-Ballet, donné par le Roy à toute sa cour dans le Chasteau de Chambort, au mois d'octobre 1670*, Paris : Robert Ballard, 1670 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 1233).

## CRÉATION

---

Dimanche 23 Novembre 1670. Théâtre du Palais-Royal.

Compositeur : Jean-Baptiste LULLY

Source : *Le Bourgeois gentilhomme* LWV 43 (catalogue Lully/Schneider).

Chorégraphe : Pierre BEAUCHAMPS

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Molière, *Le Bourgeois Gentilhomme, comédie-balet, faite à Chambort, pour le divertissement du Roy, par I. B. P. Molière*, Paris : Pierre Le Monnier, 1671 (F-Pn (Imp.) : Rés. P Yf 56).

**Édition critique.** © Molière, *Le Bourgeois gentilhomme* (éd. Gabriel Conesa et Anne Piéjus), dans Molière, *Œuvres complètes*, t. 2, Georges Forestier et Claude Bourqui (éd.), Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
LWV/43/1	Ouverture	Ouverture
LWV/43/2	I, 2	L'Élève de musique, la Musicienne, « Je languis nuit et jour, et mon mal est extrême »
LWV/43/3	—	Monsieur Jourdain, « Je croyais Janneton »
LWV/43/4	—	Une Musicienne, deux Musiciens, « Un cœur, dans l'amoureux empire »
LWV/43/5	—	Une Musicienne, deux Musiciens, « Aimable ardeur »

N°	SITUATION	
LWV/43/6	—	[Air]
LWV/43/7	—	Canaries
LWV/43/8	II, 1	Le Maître à danser, « La, la, la »
LWV/43/9	II, 5	Les Garçons Tailleurs
LWV/43/10	—	Second air
LWV/43/11	IV, 1	Les Musiciens, « Un petit doigt, Philis, pour commencer le tour »
LWV/43/12	—	Les Musiciens, « Buons, chers amis, buons »
LWV/43/13	—	Les Musiciens, « Sus, sus du vin, partout versez, garçons versez »
LWV/43/14	IV, 5	Marche
LWV/43/15	—	Le Mufti, « Se ti sabir »
LWV/43/16	—	Le Mufti, « Mahametta per Giourdina »
LWV/43/17	—	Le Mufti, les Turcs, « Star bon Turca, Giourdina »
LWV/43/18	—	Second air. Gigue
LWV/43/19	—	Troisième air pour les Turcs portant le turban
LWV/43/20	—	Le Mufti, les Turcs, « Ti star nobilé e non star fabbola »
LWV/43/21	—	Quatrième air
LWV/43/22	—	Le Mufti, les Turcs, « Non tener honta »
LWV/43/23	V, 6	Gens de Provinces différentes, « À moi, Monsieur, à moi de grâce, à moi, Monsieur » Première entrée
LWV/43/24	—	Seconde entrée. Les Trois Importuns
LWV/43/25	—	Trois Espagnols, « Sé que me muero de amor » Troisième entrée
LWV/43/26	—	Un Espagnol, « Ay qué locura, con tanto rigor »
LWV/43/27	—	Premier air des Espagnols
LWV/43/28	—	Un Espagnol, « El dolor solicita »
LWV/43/29	—	Deux Espagnols, « Dulce muerte es el amor »
LWV/43/30	—	Second air des Espagnols
LWV/43/31	—	Un Espagnol, « Alégrese enamorado »
LWV/43/32	—	Trois Espagnols, « Vaya, vaya de fiestas »
LWV/43/33	—	Une Musicienne italienne, « Di rigori armata il seno »
LWV/43/34	—	Entrée des Scaramouches, Trivelins, et un Arlequin
LWV/43/35	—	Un Musicien italien, « Bel tempo che vola »
LWV/43/36	—	Chaconne
LWV/43/37	—	Deux Musiciens français, « Ah ! Qu'il fait beau dans ces bocages » Menuet
LWV/43/38	—	Deux Musiciens français, « Vois ma Climène » Second Menuet
LWV/43/39	—	Chœur, « Quels spectacles charmants, quels plaisirs goûtons-nous »

## SOURCES MUSICALES

**Description des sources musicales :** Herbert Schneider, *Chronologisch-Thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Jean-Baptiste Lully (LWV)*, Tutzing : Hans Schneider, 1981, p. 180-191.

**Édition critique :** Jean-Baptiste Lully, *Monsieur de Pourceaugnac (Le Divertissement de Chambord)*, *Le Bourgeois gentilhomme*, Jérôme de La Gorce et Herbert Schneider (éd.), série II, t. 4, Hildesheim, Zürich, New-York : Olms, 2006.

## REPRISE

Comédie-Française.

## SOURCES MUSICALES

### E1

LE BOURGEOIS GENTILHOMME. Lully. 1670

**Description** : In-8° ; p.6-9. Airs notés.

**Effectifs** : Parties vocales : sol2, ut1, ut3, ut4.

**Contenu musical** : LWV/43/2 LWV/43/3 LWV/43/12 LWV/43/37 LWV/43/38

**Localisation** : Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M1

Le Bourgeois gentilhomme

**Description** : Recueil manuscrit, 21 x 30 cm, p. 155-177. Partition réduite.

**Effectifs** : Parties vocales : ut1, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus (violon 1, violon 2, flûte), ut1, basse.

**Contenu musical** : LWV/43/2 LWV/43/4 LWV/43/6 LWV/43/7 LWV/43/9 LWV/43/10 LWV/43/14 LWV/43/15 LWV/43/16 LWV/43/17 LWV/43/18 LWV/43/19 LWV/43/20 LWV/43/21 LWV/43/22

**Notes contenu** : Intermède recomposé : Les Cuisiniers, « Les yeux d'Iris » (3ème intermède). Quelques airs de Lully sont également transposés, et une partie intermédiaire d'alto est recomposée.

**Localisation** : F-A : Ms. M. 502

### M2

Le Bourgeois Gentilhomme

**Description** : Matériel manuscrit d'orchestre, 3 parties, 30 x 23 cm.

**Parties séparées** : Chant, violon 1, violon 2, basse

**Contenu musical** : LWV/43/2 LWV/43/4 LWV/43/6 LWV/43/7 LWV/43/9 LWV/43/10 LWV/43/14 LWV/43/15 LWV/43/16 LWV/43/17 LWV/43/19 LWV/43/21 LWV/43/22

**Notes contenu** : Intermède recomposé : Entrée des Cuisiniers (3ème intermède).

**Localisation** : F-A : Ms. M. 424

### M3

Le Bourgeois Gentilhomme

**Description** : *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 39-44. Partie séparée de basse.

**Contenu musical** : LWV/43/6 LWV/43/7 LWV/43/9 LWV/43/10 LWV/43/14 LWV/43/15 LWV/43/16 LWV/43/17 LWV/43/18 LWV/43/19 LWV/43/20 LWV/43/21 LWV/43/22

**Notes contenu** : Intermède recomposé : Marche des Cuisiniers (3ème intermède).

**Localisation** : F-A : Ms. M. 93

### M4

Le Bourgeois Gentilhomme

**Description** : *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 32-36. Partie séparée de deuxième violon.

**Contenu musical** : LWV/43/6 LWV/43/7 LWV/43/9 LWV/43/10 LWV/43/14 LWV/43/15 LWV/43/17 LWV/43/19 LWV/43/21

**Notes contenu** : Intermède recomposé : Marche des Cuisiniers (3ème intermède).

**Localisation** : F-A : Ms. M. 93

### M5

Le Bourgeois Gentilhomme

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 143-149. Partie séparée de violon.

**Contenu musical :** LWV/43/6 LWV/43/7 LWV/43/9 LWV/43/10 LWV/43/14 LWV/43/15 LWV/43/16 LWV/43/17 LWV/43/18 LWV/43/19 LWV/43/20 LWV/43/21 LWV/43/22

**Notes contenu :** Intermèdes recomposés : Les Cuisiniers (3ème intermède), Chaconne (5ème intermède).

**Localisation :** F-A : Ms. M. 503

## M6

Le Bourgeois Gentilhomme

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 148-154. Partie séparée de basse.

**Contenu musical :** LWV/43/6 LWV/43/7 LWV/43/9 LWV/43/10 LWV/43/14 LWV/43/15 LWV/43/16 LWV/43/17 LWV/43/18 LWV/43/19 LWV/43/20 LWV/43/21 LWV/43/22

**Notes contenu :** Intermèdes recomposés : Les Cuisiniers (3ème intermède), Chaconne (5ème intermède).

**Localisation :** F-A : Ms. M. 505

## M7

Le Bourgeois / gentilhomme

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 135-145. Partie séparée de deuxième violon.

**Contenu musical :** LWV/43/6 LWV/43/7 LWV/43/9 LWV/43/10 LWV/43/14 LWV/43/15 LWV/43/16 LWV/43/17 LWV/43/18 LWV/43/19 LWV/43/20 LWV/43/21 LWV/43/22

**Notes contenu :** Intermèdes recomposés : Les Cuisiniers (3ème intermède), Chaconne (5ème intermède).

**Localisation :** F-A : Ms. M. 506

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

### M8

[Sans titre]

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 1 partition réduite (M1645(a)), 7 parties (M1645(b)), 7 parties (M1645(c)), 9 parties (M1645(d)), 3 parties (M1645(e)).

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basse

**Contenu musical :** LWV/43/1 LWV/43/2 LWV/43/4 LWV/43/6 LWV/43/7 LWV/43/9 LWV/43/10 LWV/43/14 LWV/43/15 LWV/43/16 LWV/43/17 LWV/43/18 LWV/43/19 LWV/43/20 LWV/43/21 LWV/43/22

**Notes contenu :** Matériels de diverses époques. Musique originale de Lully, avec ajouts : Les Cuisiniers (musique identique aux sources d'Avignon), Air et Loure, Chaconne.

**Localisation :** F-BO : M1645

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

### M9

[Sans titre]

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 17 parties.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basse, flûtes, hautbois, clarinettes, basson, cor



**Notes contenu :** Musique recomposée.

**Localisation :** F-BO : M1432

#### M10

Ballet pour le bourgeois Gentilhomme

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 24 parties.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, alto, basse, hautbois, flûtes, clarinettes, basson, cor

**Notes contenu :** Musique recomposée pour un ballet associé à la pièce.

**Localisation :** F-BO : M1432bis

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. [Ducs d'Aiguillon].

## SOURCES MUSICALES

#### M11

[Sans titre]

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 1 partition, 30 x 23 cm + 3 parties, 12 x 24 cm.

**Parties séparées :** Partition générale, violon 1, violon 2, basse.

**Notes contenu :** Musique recomposé : « Je languis nuit et jour, et mon mal est extrême ».

**Localisation :** F-AG : 654 (1-4)

#### M12

[Sans titre]

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 1 partition, 30 x 23 cm + 3 parties, 12 x 24 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basse

**Notes contenu :** Intermède recomposé à partir de la musique de Jean-Philippe Rameau (*Les Indes galantes*). Cérémonie turque : Marche, Menuets I et II, Air des Sauvages, Marche. Partition comprenant également des notes rédigées à propos du déplacement chorégraphique des danseurs et du jeu de scène avec Monsieur Jourdain.

**Localisation :** F-AG : 655

#### M13

Le Bourgeois gentilhomme. Ballet des Tailleurs

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 1 partition ([2] f.), 31 x 23 cm + 2 parties.

**Parties séparées :** Partition générale, violon 2, basse.

**Notes contenu :** Intermède recomposé. Ballet des Tailleurs (2<sup>ème</sup> acte) comprenant : Marche grave (n°1), Gay (n°2), Adagio (n°3), Gay et vif (n°4), [Sans titre] (n°5), [Sans titre] (n°6), Canon (n°7), [Sans titre] (n°8), Gay (n°9), Contredanse (n°10). Partition comprenant également des notes rédigées à propos du déplacement chorégraphique des danseurs et du jeu de scène avec Monsieur Jourdain.

**Localisation :** F-AG : 657 (1-4)

## REPRISE

---

Lundi 10 Septembre 1753. Comédie-Française.

**Chorégraphe :** Pierre SODI

Source : *Mercur de France*, octobre 1753, p. 172 : « On a universellement approuvé les ballets ; ils sont de M. Sodi, qui dansa à la fin du dernier divertissement avec la Dlle Betina Buggiani, et le Sieur Cosimo Maranesi, un pas de trois dont on ne peut trop applaudir l'exécution ».

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

## SOURCES MUSICALES

### M14

Le Bourgeois Gentilhomme

**Description :** Manuscrit, 1 partie, 26 cm ; p. 9-10. Partie séparée de timbales.

**Notes contenu :** Musique recomposée : Marche (acte IV), Marche (acte V), Contredanse.

**Localisation :** F-Pcf : 6R17

## COMMENTAIRES

---

Très souvent présentée au public, la pièce a connu de multiples reprises à la Comédie-Française jusqu'à la Révolution. Parmi les reprises marquantes, citons :

- ♦ 1695 avec chorégraphies de Favier (BmCF, R 52(0), Assemblée du 7 mars 1695)
- ♦ 1697 avec chorégraphies de La Montagne (BmCF, R 52(0), Assemblée du 3 mars 1697)
- ♦ 1716 avec intermèdes de Quinault l'aîné (*MdF*, janvier 1716, p. 218-220)
- ♦ 1725 avec chorégraphies de Dumirail (BmCF, R 52(8), Assemblée du 29 janvier 1725)
- ♦ 1753 avec chorégraphies de Sodi (*MdF*, octobre 1753, p. 171-172)
- ♦ 1769 avec chorégraphies de Deshayes (*MdF*, avril 1769, vol. 1, p. 145-146).

Hors-murs, les Comédiens Français ont repris la pièce, notamment :

- ♦ en 1716 sur le théâtre du Palais-Royal avec les chanteurs et danseurs de l'Opéra (*MdF*, janvier 1717, p. 249-250)
- ♦ en 1729 à Versailles avec chorégraphies de Claude Ballon (*MdF*, mars 1729, p. 581)
- ♦ en 1736 à Versailles avec participation des chanteurs et danseurs de l'Opéra, avec chorégraphies de Michel Blondy (*MdF*, mars 1736, p. 569-570).

Au sujet de la reprise de 1753 avec ballets de Pierre Sodi, les divertissements comportaient un « Pas de trois anglais », dont les frères Parfaict font état (*DTP*, t. 7, p. 639-640) : « PAS (le) DE TROIS ANGLAIS, dansé plusieurs fois au Théâtre Italien, depuis le mois d'avril 1754 par Madame Favart, et par les sieurs Sodi et Berqueler ; il est de la composition du premier ; nous ignorons l'auteur de la musique ; ce pas de trois qui a eu un grand succès à ce théâtre, n'avait pas moins réussi, pendant l'été de l'année 1753, au Théâtre Français, entre la demoiselle Bugiani, le sieur Maranesi et le sieur Sodi, alors maître de ballet de la Comédie-Française, dans un des divertissements du *Bourgeois gentilhomme*, à une des reprises de cette pièce. ». L'article consacré à Pierre Sodi (*DTP*, t. 5, p. 182) fait également état des « Ballet du *Bourgeois gentilhomme*, où l'on applaudissait beaucoup le pas de deux de la Dlle Bugiani en homme, et de la petite Dlle Gorion, dont le public voit avec plaisir les talents se former à ce théâtre, et le pas de trois du dernier divertissement, entre le sieur Maranesi, la Dlle Bugiani et lui. ».

# [1671-P] PSYCHÉ

Tragédie en un prologue et cinq actes, en vers.

**Auteurs :** MOLIÈRE ; Pierre CORNEILLE ; Philippe QUINAULT

## CRÉATION HORS-MURS

---

Samedi 17 Janvier 1671. Salle des Machines (Palais des Tuileries).

## SOURCES TEXTUELLES

**Livret.** *Psyché, tragi-comédie, et ballet dansé devant sa Majesté au mois de Janvier 1671*, Paris : Robert Ballard, 1671 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 1236).

## CRÉATION

---

Vendredi 24 Juillet 1671. Théâtre du Palais-Royal.

**Compositeur :** Jean-Baptiste LULLY

Source : *Psyché* LWV 45 (catalogue Lully/Schneider).

**Chorégraphe :** Pierre BEAUCHAMPS

Source : BmCF, Registre R1 dit « La Grange », 15 mars 1671 : « Dans le cours de la pièce, Monsieur de Beauchamps a reçu de récompense pour avoir fait les ballets et conduit la musique, onze cent livres, ci 1100lt non compris les 11lt par jour que la troupe lui a donnés, tant pour battre la mesure à la musique que pour entretenir les ballets ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Molière, *Psyché, tragédie-ballet, par I. B. P. Molière*, Paris : Pierre Le Monnier, 1671 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 4201).

**Édition critique.** *Psyché* (éd. Laura Naudeix et Anne Piéjus), dans Molière, *Œuvres complètes*, t. 2, Georges Forestier et Claude Bourqui (éd.), Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010.

## SOURCES MUSICALES

**Description des sources musicales :** Herbert Schneider, *Chronologisch-Thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Jean-Baptiste Lully (LWV)*, Tutzing : Hans Schneider, 1981, p. 191-202.

**Édition critique :** Jean-Baptiste Lully, *Psyché : tragi-comédie et ballet*, John S. Powell, Herbert Schneider, Laura Naudeix (éd.), série II, t. 6, Hildesheim, Zürich, New-York : Olms, 2007.

# REPRISE

---

Jeudi 5 Octobre 1684. Comédie-Française (Théâtre Guénégaud).

**Compositeur :** Marc-Antoine CHARPENTIER

Source : *Psyché* (catalogue Charpentier/Hitchcock).

**Chorégraphe :** Présence de la danse incertaine.

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M1

Psiché / Comédie En Cinq Actes avec son prologue

**Description :** *Pièces d'agrément*, recueil manuscrit, 31 x 24 cm, p. 107-134. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut3, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus (flûtes, violons, hautbois), basse, basson.

**Notes contenu :** Musique recomposée.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 504

### M2

Psiché

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 165-180. Partie séparée de violon.

**Notes contenu :** Musique recomposée.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 503

### M3

psiché comédie.

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 173-185. Partie séparée de basse.

**Notes contenu :** Musique recomposée.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 505

### M4

Psiché. comédie

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 160-172. Partie séparée de deuxième violon.

**Notes contenu :** Musique recomposée.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 506

## COMMENTAIRES

---

Au sujet de la reprise de 1684 avec nouvelle musique de Charpentier, voir Hugh Wiley Hitchcock, *Les œuvres de Marc-Antoine Charpentier. Catalogue raisonné*, Paris : Picard, 1982, p. 380.

# [1672-MBA] MARIAGE DE BACCHUS ET D'ARIANE (Le)

Comédie héroïque en un prologue et trois actes, en vers.

Auteur : Jean DONNEAU DE VIZÉ

## CRÉATION

---

Jeudi 7 Janvier 1672. Théâtre du Marais.

**Compositeur :** Louis de MOLLIER

Source : *Le Mercure galant*, 1672, p. 110 : « Les comédiens du Marais ont représenté depuis peu une pièce qui en est toute remplie ; elle est intitulée *Le Mariage de Bacchus et d'Ariane* ; les chansons en ont paru fort agréable, et les airs en sont faits par ce fameux Monsieur de Molier, dont le mérite est si connu, et qui a travaillé tant d'années aux airs des ballets du roi ».

**Chorégraphe :** Antoine DES BROSSES

Source : Jean Donneau de Vizé, *Sujet des Amours de Bachus et d'Ariane*, Paris : Pierre Proml, 1672, p. 14 (« Le sieur Desbrosses, qui a fait les ballets »).

## SOURCES TEXTUELLES

**Livret.** Jean Donneau de Vizé, *Sujet des Amours de Bachus et d'Ariane, comédie héroïque*, Paris : Pierre Proml, 1672 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 1242).

**Première édition.** © Jean Donneau de Vizé, *Le Mariage de Bachus, et d'Ariane, comédie héroïque*, Paris : Pierre Le Monnier, 1672 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 20389).

**Réimpression.** *Recueil de tragédies à machines sous Louis XIV*, Christian Delmas (éd.), Toulouse : Société de littératures classiques, 1985.

## SOURCES MUSICALES

E1

[Sans titre]

**Description :** In-8° ; f. 20<sup>v</sup>-21. Air chanté avec basse continue.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2. Partie instrumentale : basse continue.

**Notes contenu :** « L'amour n'est jamais sans peines »

**Localisation :** Publication dans *XVII Livre d'airs de différents auteurs à deux et trois parties*, Paris : Christophe Ballard, 1674. Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Rés. Vm<sup>7</sup> 283 (9)

**Bibliographie :** LADDA 1674-17 • Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694), Catalogue des "Livres d'airs de différents auteurs" publiés chez Ballard*, Wavre : Mardaga, 2007, p. 636-637.

E2

[Sans titre]

**Description :** In-8° ; f. 24<sup>v</sup>-25. Air chanté avec basse continue.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2. Partie instrumentale : basse continue.

**Notes contenu :** « Aimez, suivez votre tendresse »

**Localisation :** Publication dans *XVII Livre d'airs de différents auteurs à deux et trois parties*, Paris : Christophe Ballard, 1674. Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Rés. Vm<sup>7</sup> 283 (9)

**Bibliographie :** LADDA 1674-21 + Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694), Catalogue des "Livres d'airs de différents auteurs" publiés chez Ballard, Wavre : Mardaga, 2007, p. 639.*

## REPRISE

Dimanche 11 Novembre 1685. Comédie-Française (Théâtre Guénégaud).

**Compositeur :** Jean-François LALLOUETTE

Source : *Mercur*e galant, octobre 1685, p. 356, et *Sujet des Amours de Bacchus et d'Ariane*, comédie héroïque représentée par les seuls Comédiens du Roy, Paris : Veuve Claude Blageart, 1685, p. 5.

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Livret.** © *Sujet des Amours de Bacchus et d'Ariane*, comédie héroïque représentée par les seuls Comédiens du Roy, Paris : Veuve Claude Blageart, 1685 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 1733).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		<i>Avant qu'on lève la toile, on entend une ouverture faite exprès pour cette pièce.</i>
2	Pr., sc. 4	Deux Habitants, « Les dieux l'ont ordonné, célébrons ce grand jour »
3	—	<i>Ils donnent de diverses manières, de nouvelles marques de leur joie.</i>
4	—	Une Habitante, « Suivons les lois de l'empire amoureux »
5	I, 3	<i>Son débarquement se fait au bruit de plusieurs instruments d'airain de diverses manières, et de tous ceux qui sont dépeints dans les Bacchanales.</i>
6	—	Un Suivant de Bacchus, « C'est ici qu'après ses conquêtes »
7	—	Une Bacchante, « Aimez, suivez votre tendresse »
8	—	<i>Ariane commence à peine à raisonner, sur cette aventure, qu'elle est obligée de se retirer, étant interrompue par tous ceux de la suite de Bacchus, qui ayant visité les vignes de l'île, et bu de ses bons vins, en paraissent beaucoup plus gais, et qui échauffés par les vapeurs du vin, font des figures qui marquent une partie des emportements dont nous parlent ceux qui ont décrit les Bacchanales.</i>
9	I, 7	Un Sylvain, une Bacchante, « Ah quel plaisir d'être en ces lieux »
10	—	<i>La suite de Bacchus recommence à faire des figures comme auparavant.</i>
11	II, 7	« Venez admirer les charmes »
12	—	Un Sylvain, une Bacchante, « Aimez Bacchus, aimez ce dieu charmant »
13	—	Un Suivant de Bacchus, « Qu'il est doux de se voir aimée » <i>Deux petits Sylvains et deux petites Bacchantes, font plusieurs figures pendant que les violons jouent un menuet, sur lequel un des Suivants de Bacchus chante des paroles. Menuet.</i>
14	III, 11 (dernière)	« Il est un jour » <i>Les Satyres, les Bacchantes, les Corybantes et les Egipans témoignent la joie qu'ils ont de ce mariage, et chantent cette sarabande, dont ils entremêlent les deux couplets de diverses figures. Sarabande.</i>
15	—	« Le ciel remplit votre envie » <i>Cette sarabande finie, les violons commencent une gavotte, et les Suivants de Bacchus plantent leur Thirses en terre à diverses reprises, et en forment des allées, des haies, des berceaux et des portiques de verdure, et l'on chante les paroles suivantes. Gavotte.</i>
16	—	<i>Le bruit des instruments recommence, et la pièce finit.</i>

# SOURCES MUSICALES

Musique perdue





# [1673-MI] MALADE IMAGINAIRE (Le)

Comédie en un prologue et trois actes, en prose.

Auteur : MOLIERE

## CRÉATION

---

Vendredi 10 Février 1673. Théâtre du Palais-Royal.

**Compositeur** : Marc-Antoine CHARPENTIER

Source : *Le Malade imaginaire* H.495 (catalogue Charpentier/Hitchcock).

**Chorégraphe** : Pierre BEAUCHAMPS

Source : BmCF, Registre RI dit « La Grange », frais du *Malade imaginaire* (1673) : « Récompense à Mr Beauchamps pour les ballets ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Livret.** *Le Malade imaginaire comédie, Meslée de Musique, et de Dançe représentée sur le Theatre du Palais Royal*, Paris : Christophe Ballard, 1673 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 1247).

**Première édition.** Molière, *Le Malade imaginaire, comédie meslée de musique et de danses par Monsieur de Molière*, dans *Les Œuvres de Monsieur de Molière*, t. 1, Paris : Denys Thierry et Claude Barbin, 1675 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 3153).

**Édition critique.** Molière, *Le Malade imaginaire* (éd. Georges Forestier, Claude Bourqui, Anne Piéjus), dans Molière, *Œuvres complètes*, t. 2, Georges Forestier et Claude Bourqui (éd.), Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010.

## SOURCES MUSICALES

**Description des sources musicales** : Hugh Wiley Hitchcock, *Les œuvres de Marc-Antoine Charpentier. Catalogue raisonné*, Paris : Picard, 1982, p. 366-368.

**Édition critique** : Marc-Antoine Charpentier, *Prologues et intermèdes du Malade imaginaire de Molière*, H. Wiley Hitchcock (éd.), Genève : Minkoff, 1973 • Marc-Antoine Charpentier, *Le Malade imaginaire*, H. Wiley Hitchcock et John S. Powel (éd.), Genève : Minkoff, 1990 • Marc-Antoine Charpentier, *Music for Molière's comedies*, John s. Powell (éd.), Madison : A-R Ed., 1990.

## REPRISE

---

Comédie-Française.

## SOURCES MUSICALES

M1

Le Malade Imaginaire / 1673

**Description** : *Théâtre Français Tome II*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 132-182. Partition générale.

**Notes contenu** : Airs non contenus dans les manuscrits de Charpentier, avec attribution incertaine : Loure (Premier intermède), Gigue et Passepieds I et II (Second intermède).

Localisation : F-Pcf : 6R5

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

### SOURCES MUSICALES

#### M2

Le Malade imaginaire

**Description :** Recueil manuscrit, 21 x 30 cm, p. 36-42. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Notes contenu :** Musique limitée à deux intermèdes. Reprise de la musique de Charpentier pour le premier intermède (« Profitez du printemps » et Premier air des Maures). Musique de la cérémonie finale recomposée.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 502

#### M3

Le malade imaginaire

**Description :** *Pièces d'agrément*, recueil manuscrit, 31 x 24 cm, p. 61-63. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Notes contenu :** Musique limitée à deux intermèdes. Reprise de la musique de Charpentier pour le premier intermède (« Profitez du printemps » et Premier air des Maures). Musique de la cérémonie finale recomposée.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 504

#### M4

Le Malade Imaginaire

**Description :** *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 20-22. Partie séparée de basse.

**Notes contenu :** Musique limitée à deux intermèdes. Reprise de la musique de Charpentier pour le premier intermède (« Profitez du printemps » et Premier air des Maures). Musique de la cérémonie finale recomposée.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 93

#### M5

Le Malade Imaginaire

**Description :** *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 18-19. Partie séparée de deuxième violon.

**Notes contenu :** Musique limitée à deux intermèdes. Reprise de la musique de Charpentier pour le premier intermède (« Profitez du printemps » et Premier air des Maures). Musique de la cérémonie finale recomposée.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 93

#### M6

Malade Imaginaire

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 226. Partie séparée de violon.

**Notes contenu :** Musique de la cérémonie finale recomposée.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 503

#### M7

Le malade Imaginaire

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 9-12. Partie séparée de basse.

**Notes contenu :** Musique limitée à deux intermèdes. Reprise de la musique de Charpentier pour le premier intermède (« Profitez du printemps » et Premier air des Maures). Musique de la cérémonie finale recomposée.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 505

#### M8

Le malade Imaginaire

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 10-12. Partie séparée de deuxième violon.

**Notes contenu :** Musique limitée à deux intermèdes. Reprise de la musique de Charpentier pour le premier intermède («

Profitez du printemps » et Premier air des Maures). Musique de la cérémonie finale recomposée.  
**Localisation :** F-A : Ms. M. 506

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

### M9

[Sans titre]

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basse, hautbois, chant

**Notes contenu :** Musique de Charpentier (Chaconne d'Arlequin, et petit opéra impromptu, extraits du 2<sup>e</sup> intermède) et musique recomposée pour chacun des trois intermèdes.

**Localisation :** F-BO : M1670

### M10

[Sans titre]

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 15 parties.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, alto, basse, basson, clarinette, hautbois, cor

**Notes contenu :** Chaconne de Levens, ajoutée.

**Localisation :** F-BO : M1671



# [1674-CM] CRISPIN MUSICIEN

Comédie en cinq actes, en vers.

Auteur : Noël Lebreton sieur de HAUTEROCHE


## CRÉATION

Jeudi 5 Juillet 1674. Hôtel de Bourgogne.

Compositeur : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Noël Lebreton sieur de Hauteroche, *Crispin musicien*, comédie par le Sieur de Hauteroche, comédien de la seule Troupe Royale, Paris : Pierre Promé, 1674 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 6262).

**Édition critique.**  *Crispin musicien*, dans Noël Le Breton de Hauteroche, *Théâtre complet*, t. 1, André Blanc (éd.), Paris : Classiques Garnier, 2014.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	I, 1	<i>Ses camarades sont six violons habillés en laquais [...] Ils jouent l'ouverture.</i>
2	I, 7	Fanchon, « On passe en douceur la vie »
3	I, 9	<i>Ils jouent tous ensemble la chaconne.</i>
4	Entracte I/II	<i>Phélonte se retirant, les six laquais entrent par les deux côtés du fond du théâtre, et s'y étant rangés de face sur une même ligne, jouent un air pour discerner l'acte.</i>
5	Entracte II/III	<i>On tire la ferme, et l'on voit les six laquais de Phélonte qui discernent l'acte, et ensuite ils se retirent par les ailes du fond.</i>
6	III, 3	Le Musicien, « Beauté, qui captivez mes sens »
7	III, 11	<i>Il [Le Breton] chante et danse un passepied, et il tombe.</i>
7 bis	—	<i>Le Breton prend La Ronce par la main, et chante et danse le passepied.</i>
8	Entracte III/IV	<i>Les six laquais sortent comme au premier acte ; et ayant joué un air, on pousse la ferme qui les fait disparaître.</i>
9	IV, 11	Crispin, « Fa ré mi fa, fa sol fa mi, fa ré fa, sol fa ré mi fa »
9 bis	IV, 12	Crispin, « Fa ré mi fa, fa sol fa mi, fa ré fa, sol fa ré mi fa »
10	—	Phélonte, Crispin, « L'amour cause trop de peine »
11	Entracte IV/V	<i>On retire la ferme et les six laquais paraissent, qui jouent comme aux autres actes, et se retirent par les deux côtés du fond.</i>
9 bis	V, 1	Crispin, « Fa ré mi fa, fa sol fa mi, etc. »
12	V, 7	<i>Les violons préludent.</i>
13	—	« Tu viens peindre nos près des plus vives couleurs »
14	—	« Ce vert de qui l'éclat brille sur nos coteaux »
10 bis	—	« L'amour cause trop de peine »
10 bis	—	<i>Tous ensemble le dernier couplet.</i>
15	V, 8 (sc. dernière)	« Est-il rien plus heureux »
16	—	« Vivez, vivez heureux amants »
17	—	« Pour Crispin et Toinon »

## SOURCES MUSICALES

E1

CRISPIN MUSICIEN 1674

**Description :** In-8° ; p. 10-11. Air noté.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, fa4.

**Contenu musical :** 10

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

# [1675-C] CIRCÉ

Tragédie en un prologue et cinq actes, en vers.

**Auteurs :** Thomas CORNEILLE ; Jean DONNEAU DE VIZÉ

## CRÉATION

Dimanche 17 Mars 1675. Théâtre Guénégaud.

**Compositeur :** Marc-Antoine CHARPENTIER

Source : *Circé* H.496 (catalogue Charpentier/Hitchcock).

**Chorégraphe :** Pierre de LA MONTAGNE

Source : BmCF, Registre des recettes R6, [février 1675] : « La Montagne 4lt 10s », et Registre des recettes R7, 20 août 1675 : « Mr Dufor pour achever de payer La Montagne 13lt 15s ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Livret.** *Circé, tragédie ornée de machines, de changements de théâtre, et de musique, représentée par la troupe du Roy, établie au Fauxbourg S. Germain*, Paris : Pierre Bessin, 1675 (F-Pn (Imp.) : Yf 701).

**Première édition.** Thomas Corneille et Jean Donneau de Vizé, *Circé, tragédie ornée de machines, de changements de théâtre, et de musique*, par T. Corneille, Paris : Pierre Promé, 1675 (F-Pn (Imp.) : Yf 7830).

**Édition critique.** © Thomas Corneille, *Circé*, Janet L. Clarke (éd.), Exeter : University of Exeter, 1989.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		Ouverture
2	Pr., sc. 3	<i>Dans le temps que Mars et les autres divinités qui ont paru dans le prologue, s'avancent dans le temple pour en mieux examiner les beautés, la Musique sort d'un des côtés du théâtre, avec un livre de tablature à la main. Elle est suivie des Arts, tant libéraux que mécaniques, qui sont l'Agriculture, avec un habit couvert d'épis d'or, et tenant une bêche ; la Navigation, vêtue d'un taffetas de la Chine, à la manière des matelots ; l'Orfèvrerie, chargée de chaînes d'or et de pierreries ; la Peinture, tenant une palette et un pinceau ; la Guerre une épée ; la Géométrie, un compas ; l'Astrologie, un globe ; et la Sculpture, un ciseau. La Comédie paraît de l'autre côté, tenant un masque, et accompagnée des Plaisirs. La Chasse, qu'on met ensemble au nombre des Plaisirs et des Arts, se fait voir la première vêtue de vert, et tenant un dard. La Mascarade la suit bizarrement habillée, avec un cornet à la main. On voit ensuite la Pêche qui tient une ligne ; la Paume, une raquette ; le Jeu, des cartes ; la Bonne-chère, un flacon d'or ; et la Danse, une poche. Après avoir par quelques figures, et par leurs différentes actions, donné des marques de ce qu'ils représentent [...]. Prélude</i>
3	—	La Comédie, « Pour divertir Louis, unissons-nous ensemble » [...] la Comédie et la Musique chantent ensemble le dialogue suivant.
4	—	La Musique, « Pour ce grand Roi qui sur la scène »
5	—	Trois Comédiens, « Si tu nous veux souffrir, nous pouvons t'en prêter »
6	—	La Musique et la Comédie, « Unissons-nous pour célébrer la gloire »
7	—	Chœur, « Vantons ce grand nom comme eux »
8	—	Arts et Plaisirs
9	—	La Musique, « Sur des exploits moins glorieux »
8 bis	—	Les Arts et Plaisirs recommencent à figurer sur l'air des violons ci-devant
10	—	Un des Arts, « Ses ennemis, de ses armes frappés »

N°	SITUATION	
7 bis	—	Chœur, « Vantons ce grand nom comme eux »
1 bis	—	Ouverture
11	I, 6	Le Premier Satyre, « Deux beaux yeux me charment » <i>Chanson.</i>
12	—	Le Second Satyre, « Un jour la jeune Lysette » <i>Chanson.</i>
13	Entraîcte I/II	Rondeau
14	—	Deux beaux yeux me charment
15	—	Un jour la jeune Lisette
16	II, 7	Tircis, Sylvie, « Pourquoi me fuyez-vous, ô Beauté trop sévère » Dialogue
17	Entraîcte II/III	Passacaille
18	III, 2	<i>Les Singes font quelques sauts.</i> Les Singes [Menuet et Bourrée]
19	III, 8	« Viens, ô mère d'Amour, viens recevoir nos vœux » <i>Chanson.</i>
18 bis	Entraîcte III/IV	Les Singes [Menuet et Bourrée]
20	IV, 4	La Dryade, « Vous étonnez-vous » <i>Chanson.</i>
21	—	Le Faune, « Il n'est rien de si doux que de changer sans cesse »
22	—	La Dryade, le Faune, « L'inconstance détruit les douceurs de l'amour »
23	IV, 5	<i>Les Furies paraissent suivies des plus noires divinités de l'Enfer et après avoir répondu dans le commencement de cette scène aux divers mouvements de Circé par leurs différentes actions, elles lui font connaître sur la fin, que le Ciel les a mises dans l'impuissance de la venger.</i> Les Pantomimes
23 bis	Entraîcte IV/V	Les Pantomimes
24	V, 11 (sc. dernière)	<i>Les Faunes, les Sylvains, les Dryades et les autres divinités champêtres, se mêlent ensemble par différentes figures qui sont accompagnées des chansons suivantes, dont la première fait voir, par l'exemple de Glaucus, que la froideur des eaux est un vain obstacle contre les feux de l'amour.</i> Prélude pour faire entrer les Divinités des forêts
25		Un Sylvain, « Tout aime »
26		Chœur des Divinités, « Les plaisirs sont de tous les âges »
27		<i>Ce chœur étant fini, les Faunes et les Sylvains témoignent leur joie par des sauts surprenants ; et les Divinités de la mer, accompagnées de plusieurs Fleuves, donnent pareillement des marques de leur allégresse par plusieurs figures extraordinaires ; ce qu'ils font à différentes reprises, et même après les deux premiers couplets de la chanson suivante.</i> Divinités des forêts et de la mer
28		Un Sylvain et une Dryade, « Il n'est point de plaisir véritable » <i>Chanson.</i>
29		<i>Les Faunes et les Sylvains recommencent leurs sauts, qui sont accompagnés de postures surprenantes [...].</i> Rondeau
28 bis		Un Sylvain et une Dryade, « À l'Amour il faut rendre les armes »
29 bis		Rondeau
26 bis		Chœur des Divinités, « Les plaisirs sont de tous les âges » [...] et pendant qu'un chœur de Divinités chante les vers suivants, les Fleuves et les Divinités de la mer font plusieurs figures différentes, en se mêlant avec le chœur.

## SOURCES MUSICALES

### M1

#### Circé

**Description :** [Mélanges autographes. Vol. 17], manuscrit autographe, 39 x 25,5 cm, f° 1-17. Partition générale.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut3, ut4, fa4. Parties instrumentales : orchestre à cordes (sol1, ut1, ut2, fa4), basse continue.

**Contenu musical :** 1-18, 20, 23-29



**Notes contenu :** Plusieurs numéros alternatifs sont donnés par Charpentier. Dans le prologue : duo pour la Musique et la Comédie, « Ses ennemis, de ses armes frappés » (à la place de l'air pour l'un des Arts seul). Entracte I/II : *Deux beaux yeux me charment* et *Un jour la jeune Lysette* (version instrumentale des chansons) en alternative au Rondeau. Entracte IV/V : ritournelle de « Vous étonnez-vous » à la place des Pantomimes.

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Rés. Vm1 259 (17)

Fac-similé : Marc-Antoine Charpentier, *Meslanges autographes*, vol. 17, Paris, Genève : Minkoff, 2000.

**Bibliographie :** Hugh Wiley Hitchcock, *Les œuvres de Marc-Antoine Charpentier. Catalogue raisonné*, Paris : Picard, 1982, p. 369-370.

## E1

AIRS / DE LA COMEDIE / DE CIRCÉ. / AVEC LA BASSE-CONTINUË. / A PARIS, / Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur / du Roy pour la Musique, ruë Saint Jean / de Beauvais au Mont Parnasse. / M. DC. LXXVI. / Avec Privilege de Sa Majesté.

**Description :** In-4° ; 44 p. Airs chantés avec basse continue.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut3, fa4. Partie instrumentale : basse continue.

**Contenu musical :** 11, 12, 16, 20, 21, 25, 28

**Notes contenu :** Le recueil contient, outre les airs de *Circé*, autres pour *Le Malade imaginaire* : « Quand d'aimer on nous presse », « Il est doux à notre âge » (intermède des Maures), et les deux airs italiens du premier intermède.

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Vm6 38 + F-Pn (Mus.) : Rés. Vmc 173 (4)

**Bibliographie :** RISM C 1916, CC 1916 + Hugh Wiley Hitchcock, *Les œuvres de Marc-Antoine Charpentier. Catalogue raisonné*, Paris : Picard, 1982, p. 369-370.

# REPRISE

Jeudi 6 Août 1705. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Auteur :** Florent CARTON, dit DANCOURT (Prologue et intermèdes)

**Compositeur :** Jean-Claude GILLIER

Source : Partition imprimée.

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 60.

**Édition imprimée.** © Dancourt, *Prologue et divertissemens nouveaux pour Circé, tragédie en machines, dédiés au Roy, par Mr Dancourt*, Paris : Pierre Ribou, 1705 (F-Pa: 4 BL 3612 (1)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		Ouverture
2	Pr., sc. 1	Mars descend dans ce temple du plus haut des nues, au bruit des timbales et des trompettes. Descente de Mars
3	Pr., sc. 3	Marche en rondeau
4	—	M. Sallé, « Pour venir admirer le plus grand roi du monde »
5	—	Mars, Chœur , « Unissez-vous avec Mars et la Gloire »
6	—	Mars, « Ici toujours dans l'abondance »
7	—	Air d'Africains
8	—	Mlle Sallé, « Pour cet empire »
9	—	Air
10	—	Menuet

N°	SITUATION	
5 bis	—	Chœur , « Chantons ce héros glorieux »
11	—	Chaconne
12	I, 6	Premier Satyre, « Nous goûtons dans ces retraites » [Partition]
12 bis	—	Premier Satyre, « Vous êtes faite pour l'amour » [Texte imprimé]
13	—	Deuxième Satyre, « De la Bergère »
14	II, 7	Daphné, Coridon, « Lieux charmants, arbres toujours verts »
15	—	Daphné, Coridon, « Brûlons tous deux d'une ardeur éternelle »
16	—	« Témoins de nos contentements »
17	—	Marche
18	—	« Que je me plais dans ces bocages »
19	—	Rondeau
20	III, 8	« Al bel lume »
21	IV, 4	Aminthe, Damon, « Quand à l'hymen on s'engage »
22	—	Rigaudon en rondeau
23	—	Aminthe, « La plus belle de nos compagnes »
24	—	Menuet
25	—	Aminthe, « Pour elle cette fête est belle »
24 bis	—	Menuet
26	—	[Damon], « Jeunes amants heureux époux »
27	—	Gavotte
28	—	Damon, « De l'hymen, jeunes bergères »
29	—	Saltarelle
30	—	Aminthe, « Dans ces doux asiles »
31	—	Damon, « La paix, l'innocence »
32	—	Air
33	IV, 5	Les Fureurs de Circé
34	V, 11	Marche
35	—	Une Néréïde, « Que Glaucus est heureux ! »
36	—	Rigaudon
37	—	Un Triton, « Jeunes beautés, goûtez bien les douceurs »
38	—	Canaries I et II
39	—	Une Néréïde, « Dans nos grottes profondes »
40	—	Un Triton, « Sur la plaine liquide »
41	—	Passepied

## SOURCES MUSICALES

### E2

LES DIVERTISSEMENTS NOUVEAUX DE LA PIÈCE DE CIRCÉ. / DE LA COMPOSITION DE MR. GILLIER.

**Description :** [Airs de la Comédie Française, Paris : Pierre Ribou, 1705]. In-4° obl. ; 73 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut1, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus (violons, flûtes, hautbois, trompettes), basse.

**Contenu musical :** 1-41

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Rés. 1851 + F-Pa (Mus.) : Mus. 736 (5) + GB-Lbl : Music Collections B.319

### E3

CIRCÉ.

**Description :** In-12° ; p. 9-74. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut1, ut4, fa4.

**Contenu musical :** 4-6, 8, 12-16, 18, 20, 21, 23, 25, 26, 28, 30, 31, 35, 37, 39, 40

**Localisation :** Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 9, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760.

Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4371

# [1675-I] INCONNU (L')

Comédie en un prologue et cinq actes, en vers.

**Auteurs :** Thomas CORNEILLE ; Jean DONNEAU DE VIZÉ

## CRÉATION

---

Dimanche 17 Novembre 1675. Théâtre Guénégaud.

**Compositeur :** Marc-Antoine CHARPENTIER

Source : *L'Inconnu* H.499 (catalogue Charpentier/Hitchcock).

**Chorégraphe :** Pierre de LA MONTAGNE

Source : BmCF, Registre des recettes R7, [novembre 1675] : « À La Montagne compositeur des pas 1lt 10s ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Livret.** *L'Inconnu, comédie meslée d'ornemens*, par T. Corneille, représentée par la Troupe du Roy, établie au Fauxbourg S. Germain, Paris : Au Palais, à la Porte de la Comédie, 1675 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 706).

**Première édition.** © Thomas Corneille et Jean Donneau de Vizé, *L'Inconnu comédie meslée d'ornemens et de musique* par T. Corneille, Paris : Jean Ribou, 1675 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 2737).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Prologue	<i>On voit ici la montagne se remuer ; elle est en un moment couverte d'arbres, et il s'en détache des pierres qui sont changées en hommes. Ces hommes touchent d'autres pierres, et elles deviennent des violons entre leurs mains. Ils en jouent un air dont la vitesse du mouvement rend Thalie toute surprise.</i>
2	—	La Nymphé, « Amants qui vous rebutez » <i>Chanson.</i>
3	—	Le Berger, « Quand on diffère à se rendre » <i>Chanson.</i>
4	—	La Nymphé et le Berger, « Ah qu'il est doux de s'unir à l'Amour ! »
5	—	<i>Ils passent en s'en retournant par dessus une allée qui occupe le milieu du théâtre, et qui en tient toute la longueur ; et lorsqu'ils sont tout à fait retirés, cette grande allée forme trois petits monts, qui se changent en un instant en plusieurs arbres. Ces arbres se retirent un moment après, et les violons jouent une ouverture.</i>
6	I, 6	<i>La Jeunesse danse un menuet.</i>
7	—	Le Maure, « Occhi neri, il cui splendore »

N°	SITUATION	
8	II, 7	<p>Il fait signe à des Paysans qui s'avancent, et qui forment un berceau composé de dix Figures isolées en forme de Termes de bronze doré, cinq de chaque côté, l'une d'Homme, &amp; l'autre de Femme, tenant chacune en l'une de leurs mains un bassin de porcelaine rempli de toute sorte de fruits en pyramide. Ces Figures depuis la ceinture, se terminent en guaines, et ces guaines sont environnées de pampres de vigne chargés de raisins. Chaque Figure est portée sur son piédestal de marbre d'Orient, où il y a des petites consoles dans les saillies qui soutiennent des porcelaines de différentes manières, remplies de pyramides de fruits aussi beaux que les autres. Du milieu de ces consoles pendent des festons de fleurs. Toutes les Figures de ce berceau portent sur leurs têtes de grands vases de porcelaine qu'elles soutiennent d'une main, et qui sont remplis en confusion de fleurs naturelles. Les cintres naissent de ces fleurs, et forment des figures cintrées de différentes manières de verdure coupée, d'où pendent des festons de fleurs et de toile d'or. L'optique de ce berceau où devrait être un buffet, est d'une manière toute extraordinaire. On y voit plusieurs degrés de gazon, et sur le plus élevé paraît un Bacchus tenant d'une main un vase d'or, et de l'autre une coupe. Il est environné de plusieurs vases d'or &amp; d'argent. La Déesse des Fruits est à son aile droite, et à sa gauche Cérés tient dans une corbeille ce qui est de son ministère. Flore est un peu plus bas. On voit à ses côtés de grandes corbeilles de fleurs ; et comme elle en tient encore beaucoup, on connaît qu'il en couvre tout le gazon qui l'environne ; ce qui se remarque par celles qui sont déjà sur ce gazon. Au dessous de Flore on voit l'Abondance avec deux cornets qu'elle vide dans deux corbeilles que tiennent deux Satyres qui sont sur un degré plus bas, à demi courbés, et en posture de gens qui reçoivent. Entre toutes ces Figures paraissent Pan et Sylvain, accompagnés d'Orphée qui tient son luth, et les deux autres des flûtes. Le tout est fini par un degré de gazon aux deux bouts duquel il y a des scabelons fort riches, et portant chacun un grand vase d'or ; de sorte que sans avoir dressé un buffet de la manière ordinaire, on en voit paraître un beaucoup plus beau et auquel il ne manque rien, puisque Bacchus et Cérés y apportent ce qu'on peut attendre d'eux, et que Flore elle-même prend soin de le venir orner.</p>
9	II, 8	<p>La Comtesse s'avance avec Olympe et le Chevalier vers les corbeilles de fruit ; et tandis que chacun choisit ce qui flatte le plus son goût, les Paysans qui ont ordre de divertir la Comtesse, après avoir fait quelques figures pour marquer leur joie, font un Jeu avec des bâtons, et l'ont à peine fini, que sans sortir du lieu où ils sont, ils paraissent tous en un moment vêtus en Arlequins, et réjouissent la Comtesse par mille figures plaisantes.</p>
10	—	<p>Pomone, Vertumne, « De quel chagrin, Pomone, as-tu l'âme saisie ? » Dialogue.</p>
11	—	<p>Pomone, « Vous avez beau vous défendre » Chanson.</p>
12	—	<p>Vertumne, « L'Amour est à suivre » Chanson.</p>
13	III, 6	<p>Ils entrent tous au bruit des castagnettes et des tambours de Biscaye.</p>
14	—	<p>Toute la troupe de Bohémiens donne des marques d'admiration, par une figure qu'elle fait en regardant la Comtesse.</p>
15	—	<p>La petite Bohémienne danse, et après qu'elle a dansé, une Bohémienne chante les deux couplets suivants, sur l'air de la Sarabande.</p>
16	—	<p>La Bohémienne, « Il faut aimer, c'est un mal nécessaire » Chanson.</p>
17	—	<p>Cette chanson étant finie, les Bohémiens font encore quelques figures en marchant ; après quoi, la même Bohémienne chante ces autres paroles sur un autre air que celui de la Sarabande.</p>
18	—	<p>La Bohémienne, « Si l'Amour tôt ou tard »</p>
19	IV, 6	<p>Alcidon, Aminte, « Quoi, vous aimez ailleurs ? Vous pouvez me haïr ? » Dialogue.</p>
20	—	<p>« Quand l'Amour nous attire » Chanson.</p>

N°	SITUATION	
21	V, 4	Ils prennent tous place, et ils ne sont pas plutôt assis, qu'on fait rouler vers eux un théâtre dont le devant est orné d'un fort beau tapis où pend une très riche campane. Ce théâtre représente une chambre. Au-devant des deux premiers pilastrs qui sont de chaque côté, il y a deux guéridons faits en Maures, portant chacun une girandole. Au-dessus de la corniche de ces pilastrs qui sont fort enrichis, on voit deux corbeilles de fleurs. La frise qui règne sur la façade, représente deux grandes consoles d'or, avec des festons de fleurs qui ceignent le fronton ; et entre les deux consoles il y a un rond orné d'une bordure dorée, dans lequel on voit une médaille. La suite de la chambre est enrichie d'arcades, de pilastrs de panneaux remplis d'ornements différents, de coloris, de festons de fleurs, de porcelaine, de vases d'or, d'argent et de lapin, et d'ovales percées à jour. Dans cinq arcades ou niches, qui sont d'azur rehaussé d'or, on voit cinq Statues toutes d'or, représentant des Amours ; et dans le fond de la chambre il y a encore deux guéridons comme les premiers, garnis pareillement de girandoles. De fort riches ornements en embellissent le plafond ; il est percé en cinq endroits, d'où sortent cinq lustres. Plusieurs Esclaves magnifiquement vêtus, marchent au devant de ce théâtre, et semblent le conduire quand il s'avance.
22	—	Un Maure, « Amour, à qui tout est possible »
23	—	En même temps quatre Amours sortent de leurs niches, et dardent leurs flèches vers la Comtesse ; après quoi le même Maure chante ce refrain avec une Femme Maure.
24	—	Le Maure, la Femme Maure, « L'Amour punit les cruelles »
25	—	Ces vers étant chantés, les Maures du petit théâtre se joignent aux Amours, pour faire une entrée, laquelle étant finie, la Comtesse dit [...].

## SOURCES MUSICALES

### M1

autre / Charpentier

**Description :** Manuscrit, 9,5 x 15,5 cm, f° 63<sup>v</sup>-64. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 17

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Rés. Vmf ms 11

**Bibliographie :** H.454bis + Marc-Antoine Charpentier, *Airs sérieux et à boire*, Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier, n° 20, 2003, p. 22.

## REPRISE

Vendredi 27 Janvier 1679. Théâtre Guénégaud.

**Compositeur :** Marc-Antoine CHARPENTIER

Source : *L'Inconnu* H.499 (catalogue Charpentier/Hitchcock).

**Chorégraphe :** Pierre de LA MONTAGNE

Source : BmCF, Registre des recettes R11, 20 octobre 1679 : « À Mr de La Montagne 1lt ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Supplément.** © Contenu dans F-Pn (Imp.) : Yf 649.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Acte V	Les violons qu'on entend donnent le signal de l'entrée de la noce, ils marchent les premiers suivis d'un Paysan ivre, d'un Suisse, de la Mariée, du Marié et des conviés de différents caractères.

N°	SITUATION	
2	—	<i>La Comtesse, Olympe, le Marquis, et le Chevalier se mettant sur des sièges éloignés pour laisser place à la noce, la mère de la Mariée, veut ouvrir la danse, et se scandalise du refus que lui fait le Marquis et le Chevalier de danser avec elle ; le Vicomte la prend en disant qu'il veut faire voir ce que vaut un gentilhomme à la danse.</i>
3	—	<i>Il prend ensuite la Mariée.</i>
4	—	<i>Colin qui est le Marié et d'autres conviés dansent à leur tour différentes danses avec des postures plaisantes.</i>
5	—	<i>Un Bourgeois niais, « Si Claudine » Un bourgeois niais que le Vicomte a qualifié de Thomas Diafoirus dans son récit, est prié de danser, il s'en excuse, et pour en être dispensé, il offre de chanter les paroles suivantes qu'il dit avoir été faites exprès pour lui.</i>
6	—	<i>Après cette chanson Colin prie la Comtesse de danser, et est enfin réduit à danser lui seul.</i>
7	—	<i>Le Paysan et le Suisse ivre lui succèdent.</i>
8	—	<i>Une Paysanne, « Ne fripez poan mon bavolet » Et ensuite le Vicomte dans son enjouement ridicule badine avec une Paysanne bavolette qui le rebute en chantant l'air suivant.</i>
9	—	<i>Cette chanson finie, les conviés font les présents que la coutume engage de faire aux mariés, et toute la troupe se retire à la réserve de La Montagne qui était déguisé [...].</i>

## SOURCES MUSICALES

### M2

Ouverture du Prologue de l'inconnu

**Description :** [Mélanges autographes. Vol. 17], manuscrit autographe, 39 x 25,5 cm, f° 47-51<sup>v</sup>. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre à cordes (sol1, ut1, ut2, fa4).

**Notes contenu :** La partition contient une suite de symphonies et de danses initialement prévues pour la pastorale (perdue) d'*Acis et Galatée*. Charpentier a nommé spécifiquement l'Ouverture et un air pour les Satyres comme appartenant au prologue de *L'Inconnu*. Ce sont les deux seules pièces instrumentales que l'on peut attribuer avec certitude à ce spectacle.

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Rés. Vm1 259 (17)

Fac-similé : Marc-Antoine Charpentier, *Mélanges autographes*, vol. 17, Paris, Genève : Minkoff, 2000.

**Bibliographie :** H.499 + Hugh Wiley Hitchcock, *Les œuvres de Marc-Antoine Charpentier. Catalogue raisonné*, Paris : Picard, 1982, p. 374.

### E1

[Sans titre]

**Description :** Planche gravée ; sans pagination. Air chanté avec basse continue.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1. Partie instrumentale : basse continue.

**Contenu musical :** 8

**Notes contenu :** Cet air sera repris par Jean-Claude Gillier pour la reprise de 1703.

**Localisation :** Publication dans le *Mercure galant*, octobre 1680 (paroles de la chanson p. 333-335).

**Bibliographie :** H.499a + Hugh Wiley Hitchcock, *Les œuvres de Marc-Antoine Charpentier. Catalogue raisonné*, Paris : Picard, 1982, p. 374 + Marc-Antoine Charpentier, *Airs sérieux et à boire*, Bulletin de la Société Marc-Antoine Charpentier, n° 20, 2003.

## REPRISE

Mardi 21 Août 1703. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Auteur :** Florent CARTON, dit DANCOURT (Prologue et intermèdes)

**Compositeur :** Jean-Claude GILLIER

Source : Partition imprimée.

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Manuscrit. BmCF, Ms. 1

Manuscrit. BmCF, Ms. 2

Édition imprimée. © *L'Inconnu, comédie par t. Corneille avec un nouveau prologue, et de nouveaux agréments, par Mr Dancourt*, Paris : Pierre Ribou, 1704 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5899 (6,1)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		Ouverture
2	Pr., sc. 3	Entrée des acteurs et actrices qui viennent saluer <i>Thalie</i> . Entrée
3	—	M. Sallé, « Sombre forêt, aimable solitude »
4	—	M. Sallé, M. Ponteuil, « O l'heureux jour ! »
5	—	Chaconne
1 bis	—	Ouverture
6	I, 6	Un Indien, « Dalle sponde del mar »
5 bis	I / II (entracte)	Chaconne
7	I, 7	Plusieurs Paysans apportent des corbeilles pleines de fruits. Marche
8	I, 8	Mlle Desmarres, « L'âme la plus fière »
9	—	Air
10	—	M. Ponteuil, « S'il faut tôt ou tard que l'on aime »
11	—	Rigaudon
10 bis	—	M. Sallé, « Tous les moments que l'on diffère »
9 bis	II / III (entracte)	Air
12	—	Trio
13	III, 6	Ils entrent tous au bruit des castagnettes et des tambours de Biscaye. Passepied
14	—	Toute la troupe de Bohémiens donne des marques d'admiration, par une figure qu'elle fait en regardant la Comtesse. Mouvement de loure
15	—	On danse. Sarabande
16	—	Mlle Desmarres, « Un inconnu pour vos charmes soupire »
17	—	Canaries
18	—	M. Ponteuil, « Belles, qui voulez apprendre »
13 bis	III / IV (entracte)	Passepied
14 bis	—	Mouvement de loure
15 bis	—	Sarabande
19	IV, 6	M. et Mlle Sallé, « Berger, vous savez le mystère »
20	—	Mlle Sallé, « Profitons des plaisirs »
21	—	M. Sallé, « On ne saurait être heureux »
22	IV / V (entracte)	Entracte
23	—	Second air
24	V, 6 (dernière)	La noce entre. La Comtesse, le Marquis, etc. s'assoient sur un ban à un côté du théâtre ; et pendant que les violons jouent la marche, tous les gens de la noce, deux à deux, font la révérence à la Comtesse en passant devant elle, et se vont ranger au fond du théâtre. Marche contrefaisant la vièle
25	—	Bourrée
25 bis	—	Il redanse la même bourrée. .
26	—	Air en écho
27	—	Il danse. Pavane
28	—	Vignolet, « Si Claudine ma voisine »
29	—	Il danse. Entrée de Paysan

N°	SITUATION	
30	—	Lubine, « Ne fripez pas mon bavolet »
31	—	M. de Sottenville, « J'étais jeune coq autrefois »
32	—	M. Sallé, « À la santé de Colin » <i>Toutes les personnes de la noce dansent un branle, et Monsieur Sallé chante. Branle</i>
32 bis	—	<i>Les violons continuent de jouer le même branle, et les gens de la noce se retirent en dansant. Branle viélé</i>

## SOURCES MUSICALES

### E2

RECUEIL D'AIRS / SERIEUX ET A BOIRE / DE DIFFERENTS AUTEURS, / IMPRIMÉ AU MOIS D'OCTOBRE 1703. / DIVERTISSEMENTS NOUVEAUX / DE L'INCONNU, / COMEDIE REMISE AU THÉÂTRE.

**Description :** In-4° obl. ; p. 183-204. Airs notés et partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut4, fa3, fa4. Parties instrumentales : violons, basse continue.

**Contenu musical :** 3, 4, 6, 8, 10, 16, 18-21, 28, 30-32

**Notes contenu :** Les airs « Si Claudine ma voisine » et « Ne fripez pas mon bavolet » sont de Marc-Antoine Charpentier.

**Localisation :** Publication dans *Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs*, Paris : Christophe Ballard, 1703

(octobre). Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Vm<sup>7</sup> 536.

### E3

*Divertissements nouveaux de la comédie de l'inconnu / de la Composition de Mr Gillier*

**Description :** [Airs de la Comédie Française, Paris : Pierre Ribou, 1704]. In-4° obl. ; 13 p. Airs notés et partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse continue.

**Contenu musical :** 3, 4, 6, 8, 10, 16, 18-21, 28, 30-32

**Notes contenu :** Les airs « Si Claudine ma voisine » et « Ne fripez pas mon bavolet » sont de Marc-Antoine Charpentier.

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Rés. 1300 + F-Pn (Mus.) : Rés. 1850 (7) + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 431 + F-Pn (ASp.) : 8

RF 5899 (6,1) + F-Pa : Mus. 736 (8) + F-Pcf : 6R4 + GB-Lbl : Music Collections B.319

**Bibliographie :** RISM G 2060, GG 2060

### E4

L'INCONNU Gillié remis en 1703

**Description :** In-8° ; p. 39-42. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut1, fa4.

**Contenu musical :** 16, 28, 30, 32

**Notes contenu :** Les airs « Si Claudine ma voisine » et « Ne fripez pas mon bavolet » sont de Marc-Antoine Charpentier.

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

### E5

L'INCONNU.

**Description :** In-12° ; p. 35-75. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut4, fa4.

**Contenu musical :** 3, 4, 6, 8, 10, 16, 18-21, 28, 30-32

**Notes contenu :** Les airs « Si Claudine ma voisine » et « Ne fripez pas mon bavolet » sont de Marc-Antoine Charpentier.

**Localisation :** Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 8, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760.

Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4370 + Exemplaire isolé : F-Pn (Mus.) : Th<sup>B</sup> 484

### M3

Partition Des Divertissement nouveaux pour la piece de l'Inconu

**Description :** Manuscrit, 22 x 29,5 cm, 70 p. Copie d'André Danican Philidor. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus (hautbois, violons), basse (bassons).

**Contenu musical :** 1-30, 32

**Notes contenu :** Les airs « Si Claudine ma voisine » et « Ne fripez pas mon bavolet » sont de Marc-Antoine Charpentier.

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Rés. 1852

### M4

Partission De l'inconuë / Copiée par Mr. Philidor Lainé ordinaire / De la Musique du Roy et garde De sa / Bibliotheque de



Musique L'an 1705.

**Description :** Manuscrit, 23,5 x 28 cm, 64 p. Copie d'André Danican Philidor. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** 1-30, 32

**Notes contenu :** Les airs « Si Claudine ma voisine » et « Ne fripez pas mon bavolet » sont de Marc-Antoine Charpentier.

**Localisation :** F-V : Ms 134

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

### SOURCES MUSICALES

#### M5

L'Iconie. Prologue.

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 1 partition, 22,5 x 27,5 cm, 9 parties, 31 x 25 cm. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus (hautbois, violons), basse (bassons).

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basse

**Contenu musical :** 1-30, 32

**Notes contenu :** Les airs « Si Claudine ma voisine » et « Ne fripez pas mon bavolet » sont de Marc-Antoine Charpentier.

La partition contient également l'air de Gillier « Cruel amour » tiré des nouveaux divertissements pour Les Amants magnifiques (1704), et un air originellement prévu pour Zénéide, « L'amour anime ces retraites ».

**Localisation :** F-BO : M1510

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

### SOURCES MUSICALES

#### M6

Linconu

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 149-161. Partie séparée de violon.

**Notes contenu :** Musique recomposée

**Localisation :** F-A : Ms. M. 503

#### M7

Linconnu

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 154-168. Partie séparée de basse.

**Notes contenu :** Musique recomposée

**Localisation :** F-A : Ms. M. 505

#### M8

Linconu

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 146-156. Partie séparée de deuxième violon.

**Notes contenu :** Musique recomposée

**Localisation :** F-A : Ms. M. 506

# REPRISE

Jeudi 8 Février 1720. Palais des Tuileries.

**Compositeur :** Michel Richard de LALANDE

Source : *L'Inconnu* SI51 (catalogue Lalande/Sawkins).

**Chorégraphe :** Claude BALLON

Source : *Airs de violon de L'Inconnu*, Paris : Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1720 : « les entrées du ballet, sont de la composition de Mr Balon, maître à danser de Sa Majesté ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Livret et partition.** © *L'Inconnu*, premier ballet dansé par Sa Majesté, dans son Palais des Tuileries, au mois de février 1720, Paris : Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1720 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 2190).

**Livret et partition.** © *Airs de violons de L'Inconnu*, premier ballet dansé par le Roi, dans son Palais des Tuileries, au mois de février 1720, Paris : Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1720 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 2190 (bis)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
SI51/I		Ouverture
SI51/I/1	Première entrée	Un des Conducteurs de la fête, « Si lietto si contento » ([Bertin de La Doué]) <i>Le divertissement de la première entrée commence par l'air « Si liette, si contento ». [Première entrée. Le Théâtre représente un jardin. L'Amour, la Jeunesse et leur suite forment cette entrée. Le Roi y paraît sur un trône, et six jeunes Seigneurs tenant des guirlandes, représentant les Plaisirs et les Amours, dansent autour du trône. Les Ordonnateurs de la fête, le Marquis de Villeroy, et le Sr Balon. Plaisirs Suivants de la Jeunesse, Les Marquis de Gondrin, et de Châteauneuf, les marquis de Crussol, et de Maulevrier. Amours, les marquis de Bellefond, et de la Chaise. Un des Conducteurs de la fête, Le Sr Muraire chante l'air qui suit. Air italien].</i>
SI51/I/2	—	Marche pour les Ordonnateurs de la Fête, dansée par le Marquis de Villeroy, et le Sieur Balon.
SI51/I/3	—	Marche pour les Amours, dansée par six jeunes Seigneurs. Rondeau [Les Plaisirs, les Amours, et les Suivants de la Jeunesse continuent leurs danses].
SI51/I/4	—	Le Roy danse seul cet air, deux fois.
SI51/I/5	—	Une Suivante de la Jeunesse, « Régnez sans partage, dieu jaloux des cœurs » ([Destouches, Sémélé]) <i>On chante, « Régnez amours, sans partage, etc. ». [Ensuite Mademoiselle Burry, l'une des Suivantes de la Jeunesse, chante cet air].</i>
SI51/I/6	—	Premier menuet. [Les Plaisirs, les Amours avec les Suivants de la Jeunesse, se réunissent pour terminer cette entrée, par leurs danses].
SI51/I/7	—	Deuxième menuet.
SI51/I/8	—	Air pour un pas de trois. Le Roy et deux Seigneurs.
SI51/I/6 bis	—	On reprend le premier Menuet ci-devant.
SI51/I/9	—	Le Roi danse seul cette sarabande.
SI51/I/6 bis	—	On reprend les deux Menuets, pour finir cette entrée.
SI51/I/7 bis	—	
SI51/II/1	Deuxième entrée	Marche pour les Bergers et Bergères. Rondeau. [Le théâtre représente un buffet magnifique. On voit paraître Comus, et sa suite. Troupe de Bergers et de Bergères. Bergère dansant seule, Mlle Provôt. Bergers, les Srs Marcel, Du Moulin, De Laval. Bergères, Mlles Menés, De la Ferrière, De Laître. Bergère qui chante l'air suivant, Mlle Antier].
SI51/II/2	—	Une Bergère, « Amour, répands tes douces flammes » ([Bertin de La Doué, Les Plaisirs de la campagne]) <i>On chante l'air à boire, « Amour, répands tes douces flammes ». [Après cet air, tous les Bergers et les Bergères dansent ensemble pour terminer cette fête].</i>

N°	SITUATION	
SI51/II/3	—	<i>Le Sr Marcel et Mlle Menès dansent cet air.</i>
SI51/II/4	—	<i>Mlle Prévôt danse seule cet air. Air.</i>
SI51/II/5	—	<i>Mlle Prévôt danse seule cette Musette et le Passepied, qui sont dansés ensuite par le Sr Marcel et Mlle Menès. Musette.</i>
SI51/II/6	—	<i>Passepied.</i>
SI51/II/7	—	<i>Le Sr Dumoulin danse seul cet air ; ensuite les autres danseurs le reprennent. Air de Paysan.</i>
SI51/II/7 bis	—	<i>On reprend, pour entraête, l'air ci-dessus.</i>
SI51/III/1	Troisième entrée	<i>Monsieur le Duc de Chartres. Première Bourrée. [Le théâtre représente le même jardin. Monsieur le Duc de Chartres, danse seul dans cette entrée].</i>
SI51/III/2	—	<i>Deuxième Bourrée.</i>
SI51/III/1 bis	—	<i>Les Bohémiens qui forment cette entrée, reprennent les Bourrées ci-dessus. [Troupe de Bohémiens, le Prince de Turenne, les Marquis de Villeroy, d'Alincourt, de Lorge, de Cossé, de Villars, de Coigny, de Charlu, de Beson, de Renel, de Langeron, de Croissy, de Bellegarde, Mrs de Chambona, Law, et le Sr Balon. Après quelques danses, une Bohémienne, Mademoiselle Bury chante la Sarabande].</i>
SI51/III/2 bis	—	
SI51/III/3	—	<i>Monsieur le Duc de Chartres danse seul la Loure suivante, la première fois. Ensuite le Marquis de Villeroy, et le Sr Balon dansent cette Loure une seconde fois.</i>
SI51/III/4	—	<i>Une Bohémienne, « Un inconnu pour vos charmes soupire » ([Gillier, L'Inconnu]) On chante la Sarabande de l'Inconnu.</i>
SI51/III/5	—	<i>Passepied. [Les danses continuent. Ensuite la Bohémienne chante l'ariette ci-après].</i>
SI51/III/6	—	<i>Une Bohémienne, « Amants, si vous êtes constants » On chante l'air « Amants, si vous êtes constants ».</i>
SI51/III/7	—	<i>Sarabande. Rondeau.</i>
SI51/III/8	—	<i>Une Bohémienne, « L'Amour qui vole sur nos traces » ([Campra, Hésione]) On chante l'air, « L'Amour qui vole sur nos traces ». [La Bohémienne chante une seconde ariette].</i>
SI51/III/7 bis	—	<i>On reprend la Sarabande ci-dessus. [Tous les Bohémiens se réunissent pour terminer cette entrée, par de nouvelles danses].</i>
SI51/III/1 bis	—	<i>Et l'on joue pour entraête la première Bourrée.</i>
SI51/IV/1	Quatrième entrée	<i>Cette entrée est entièrement tirée du Carnaval et la Folie. Marche. [Le théâtre ne change point. Troupe de Bergers et de Bergères. Bergers, les Marquis de Langeron, et de Bellegarde. Bergère, Mlle Guyot, dansant seule. Bergers, les Srs Dumoulin, et Laval. Bergères, Mlle de la Ferrière, et de Laître].</i>
SI51/IV/2	—	<i>Gigue.</i>
SI51/IV/3	—	<i>Les Marquis de Langeron et de Bellegarde dansent ensemble cet air, que Mlle Guyot danse seule. Air.</i>
SI51/IV/4	—	<i>Ce Menuet est dansé de la même manière que l'Air précédent. Menuet.</i>
SI51/IV/5	—	<i>Une Bergère, « Régné Amour » On chante l'air « Régné Amour ». [Une Bergère, Mlle Antier, chante l'air qui suit].</i>
SI51/IV/6	—	<i>Tous les danseurs. Passepied. [Les danses continuent. Ensuite, la Bergère chante encore l'air suivant].</i>
SI51/IV/7	—	<i>Une Bergère, « L'Amour s'envole au bruit des armes » [Air].</i>
SI51/IV/6 bis	—	<i>On joue pour entraête le même Passepied.</i>
SI51/V/1	Cinquième entrée	<i>Noce de village. Marche. [Noce de village. Le Marié, Mr Balon. La Mariée, Mlle Provôt. Gens de la Noce. Berger, le Sr Dumoulin 4ème. Bergère, Mlle Guyot. Niais, le Sr Marcel. Niaise, Mlle Dupré. Gentilhomme de campagne, le Sr Blondy. Dame de campagne, Mlle Menès. Paysan, le Sr Dumoulin 2ème. Paysanne, Mlle de la Ferrière. Vieux, le Sr Dumoulin 3ème. Vieille, Mlle de Laître].</i>
SI51/V/2	—	<i>Air de Paysan et de Paysanne, dansé par le Sr Dumoulin et Mlle de la Ferrière. Rondeau.</i>
SI51/V/3	—	<i>Premier Menuet, pour les Bergers et Bergères.</i>
SI51/V/4	—	<i>Deuxième Menuet, pour les mêmes.</i>
SI51/V/5	—	<i>Courante pour un Gentilhomme et une Damoselle de campagne, dansée par le Sr Blondy et Mlle Menès.</i>

N°	SITUATION	
SI51/V/6	—	<i>Bourrée pour un Gentilhomme et une Dame de campagne, dansée par le Sr Blondy et Mlle Menés.</i>
SI51/V/7	—	<i>Air pour un Niais et une Niaise, dansé par le Sr Marcel et Mlle Dupré.</i>
SI51/V/8	—	<i>Air pour un Vieux et une Vieille, dansé par le Sr Dumoulin et Mlle de Laestre.</i>
SI51/V/9	—	[[Rebel]] <i>La Villageoise, dansée par le Sr Balon et Mlle Provôt. Pas de deux. Cette pièce est de M. Rebel.</i>
[sans numéro]	—	<i>Le départ des Gens de la Noce.</i>
SI51/VI/1	Entrée générale	<i>Entrée générale, dansée par le Roi, Monsieur le Duc de Chartres, et tous les Seigneurs de leur suite. Marche pour le Roi.</i>
SI51/VI/2	—	<i>Passepied. Le Roi le danse seul une fois. Ensuite les Marquis de Villars et de Renel le dansent aussi.</i>
SI51/VI/1 bis	—	<i>Le Roi danse encore une fois la Marche ci-devant.</i>
SI51/VI/3	—	<i>Le Roi danse seul cet air. Monsieur le Duc de Chartres le danse aussi. [Air], Chaconne, Bourrée, Loure.</i>
SI51/VI/4	—	<i>Le Roi danse seul les Rigaudons suivants. Premier Rigaudon, deux fois alternativement.</i>
SI51/VI/5	—	<i>Deuxième Rigaudon.</i>
SI51/VI/6	—	<i>Le Roi danse la Forlane, ensuite tous les Seigneurs qui ont déjà dansé dans la première et dans la troisième entrée la dansent aussi pour terminer ce ballet. Forlane.</i>

## SOURCES MUSICALES

### E6

LINCONNU, / PREMIER / BALLET / DANSÉ PAR SA MAJESTÉ, / Dans son Palais des Tuilleries, / Au mois de Février 1720. / DE L'IMPRIMERIE / De JEAN-BAPTISTE-CHRISTOPHE BALLARD, / Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, / A Paris, au Mont-Parnasse. / M. DCCXX. / Par exprès Commandement de Sa Majesté.

**Description :** In-4° ; 56 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : Une Suivante de la Jeunesse (ut1), Une Bergère (sol2, ut1), Une Bohémienne (sol2, ut1), Un Ordonnateur de la fête (ut3). Parties instrumentales : dessus (violons, flûtes, hautbois), basse continue.

**Contenu musical :** SI51/I/1 SI51/I/5 SI51/II/2 SI51/III/4 SI51/III/6 SI51/III/8 SI51/IV/5 SI51/IV/7

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Vm6 78 + F-Pn (Mus.) : Vm6 25 + F-Pn (Mus.) : L 709 + F-Pn (Mus.) : D 11533 + F-Pn (Mus.) : L 709 (1) + F-Pn (Mus.) : Rés. 1560 + F-Pa : Mus. 682 (A) + F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 2190 + F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 2188 + F-Pn (ASp.) : 8 RA3 175

**Bibliographie :** RISM L 327 + Lionel Sawkins, *A Thematic Catalogue of the Works of Michel-Richard de Lalande (1657-1726)*, Oxford : Oxford University Press, 2005, p. 547-559.

### E7

AIRS DE VIOLONS / DE LINCONNU, / PREMIER BALLET / DANSÉ PAR LE ROY, / Dans son Palais des Tuilleries, / Au mois de Février 1720. / Ces Airs sont de la Composition de Mr. DE LALANDE, / Sur-Intendant de la Musique du Roy, & Maître de / Musique Ordinaire de la Chapelle & de la Chambre / de Sa Majesté. / Et les Entrées du Ballet, sont de la Composition / de Mr. BALON, Maître à Danser de Sa Majesté. / DE L'IMPRIMERIE / De JEAN-BAPTISTE-CHRISTOPHE BALLARD, / Seul Imprimeur du Roy pour la Musique, / A Paris, au Mont-Parnasse. / M. DCCXX. / Par exprès Commandement de Sa Majesté.

**Description :** In-4° ; 71 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties instrumentales : dessus (violons, flûtes, hautbois, flûtes allemandes), basse continue, bassons.

**Contenu musical :** SI51/I SI51/I/2 SI51/I/3 SI51/I/4 SI51/I/6 SI51/I/7 SI51/I/8 SI51/I/9 SI51/II/1 SI51/II/3 SI51/II/4 SI51/II/5 SI51/II/6 SI51/II/7 SI51/III/1 SI51/III/2 SI51/III/3 SI51/III/5 SI51/III/7 SI51/IV/1 SI51/IV/2 SI51/IV/3 SI51/IV/4 SI51/IV/6 SI51/V/1 SI51/V/2 SI51/V/3 SI51/V/4 SI51/V/5 SI51/V/6 SI51/V/7 SI51/V/8 SI51/V/9 SI51/VI/1 SI51/VI/2 SI51/VI/3 SI51/VI/4 SI51/VI/5 SI51/VI/6

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : L 709 + F-Pn (Mus.) : Vm6 26 + F-Pn (Mus.) : L 709 (2) + F-Pn (Mus.) : D 6545 + F-Pa : Mus. 682 (B) + F-Po : CS 1349 + F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 2190 (bis)

**Bibliographie :** RISM L 328 + Lionel Sawkins, *A Thematic Catalogue of the Works of Michel-Richard de Lalande (1657-1726)*, Oxford : Oxford University Press, 2005, p. 547-559.

### M9

[Sans titre]

**Description :** Matériel manuscrit, 4 parties, 22 x 29,5 cm.

**Parties séparées :** 1er dessus de violon et hautbois, 2e dessus de violon et hautbois, 1e basse de violon et basson, 2e basse de violon et basson

**Contenu musical :** SI5I/I SI5I/I/7 SI5I/II/I SI5I/III/2 SI5I/III/5 SI5I/V/I SI5I/VI/6

**Localisation :** Musique contenue dans *Les Symphonies de M. de La Lande*, copie de Philidor l'aîné, 1703. Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Rés. 582

**Bibliographie :** Lionel Sawkins, *A Thematic Catalogue of the Works of Michel-Richard de Lalande (1657-1726)*, Oxford : Oxford University Press, 2005, p. 547-559.

## M10

[Sans titre]

**Description :** Recueil manuscrit, 29 x 22 cm. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** SI5I/I SI5I/I/2 SI5I/I/3 SI5I/I/4 SI5I/I/6 SI5I/I/7 SI5I/I/8 SI5I/I/9 SI5I/II/I SI5I/II/3 SI5I/II/4 SI5I/II/5 SI5I/II/6 SI5I/II/7 SI5I/III/I SI5I/III/2 SI5I/III/3 SI5I/III/5 SI5I/III/7 SI5I/V/I SI5I/V/2 SI5I/V/3 SI5I/V/4 SI5I/V/5 SI5I/V/6 SI5I/V/7 SI5I/V/8 SI5I/V/9 SI5I/VI/I SI5I/VI/2 SI5I/VI/3 SI5I/VI/4 SI5I/VI/5 SI5I/VI/6

**Localisation :** Musique contenue dans le *Recueil d'airs détachez et d'airs de violons de Monsieur de Lalande*, 1727. Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Vm<sup>7</sup> 3077

**Bibliographie :** Lionel Sawkins, *A Thematic Catalogue of the Works of Michel-Richard de Lalande (1657-1726)*, Oxford : Oxford University Press, 2005, p. 547-559.

## M11

[Sans titre]

**Description :** Recueil manuscrit, 19 x 13 cm Partition réduite.

**Effectifs :** Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** SI5I/I SI5I/I/2 SI5I/I/3 SI5I/I/4 SI5I/I/6 SI5I/I/7 SI5I/I/8 SI5I/I/9 SI5I/II/I SI5I/II/3 SI5I/II/4 SI5I/II/5 SI5I/II/6 SI5I/II/7 SI5I/III/I SI5I/III/2 SI5I/III/3 SI5I/III/5 SI5I/III/7 SI5I/V/I SI5I/V/2 SI5I/V/3 SI5I/V/4 SI5I/V/5 SI5I/V/6 SI5I/V/7 SI5I/V/8 SI5I/V/9 SI5I/VI/I SI5I/VI/2 SI5I/VI/3 SI5I/VI/4 SI5I/VI/5 SI5I/VI/6

**Localisation :** Musique contenue dans les *Symphonies de M. de La Lande*, 2 tomes, 1736. Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Rés. 581

**Bibliographie :** Lionel Sawkins, *A Thematic Catalogue of the Works of Michel-Richard de Lalande (1657-1726)*, Oxford : Oxford University Press, 2005, p. 547-559.

# REPRISE

---

Mercredi 22 Décembre 1728. Versailles.

**Compositeur :** François COLIN DE BLAMONT

Source : *Intermèdes pour L'Inconnu* FCB.403 (catalogue Colin de Blamont/Dratwicki).

**Chorégraphe :** Claude BALLON

Source : *Mercure de France*, décembre 1728, vol. 2, p. 2932 : « Quelques jours après, L. M. souhaitèrent voir la comédie de *L'Inconnu*, de Thomas Corneille, avec de nouveaux agréments. Le duc de la Trimouille donna ses ordres aux mêmes comédiens et aux Srs de Blamont et Balon, et les engagea à ne perdre aucun temps pour répéter cette pièce et à la mettre en état d'être représentée le 22 ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Extrait.** *Mercure de France*, décembre 1728, t. 2, p. 2932-2939.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	I, 6	([Colin de Blamont]) <i>Air pour les Plaisirs et les Grâces, de M. de Blamont : Entrée générale des Srs du Moulin, Mercier et des Dlles du Rocher Duval, Thibert et Binet.</i>
2	—	« Régniez, Amour » ([Destouches, <i>Le Carnaval et la Folie</i> ]) <i>Régniez, Amour etc. air de Destouches, chanté par la Dlle le Maure.</i>
3	—	([Colin de Blamont]) <i>Air pour un Plaisir, dansé par le sieur de Laval.</i>
4	—	([Colin de Blamont]) <i>Autre pour une des Grâces, dansé par la Dlle Salé.</i>
5	—	([Colin de Blamont]) <i>1er rigaudon pour tous, 2e rigaudon pour la Dlle Salé. Tous ces airs sont de M. de Blamont.</i>
6	—	([Gillier, <i>L'Inconnu</i> , « Dalle sponde del mar »]) <i>Air italien de M. Gillier, chanté par le sieur Dangeville, de la Musique du Roi.</i>
7	Entracte I/II	([Colin de Blamont]) <i>Un grand morceau de symphonie de M. de Blamont, pour l'entracte.</i>
8	II, 7	([Colin de Blamont]) <i>Les Suivants de Comus, Sylvains, Bacchantes, etc. entrent en dansant, et présentent des corbeilles de fruits et de fleurs à la Comtesse. Le fond du théâtre était décoré par un magnifique buffet, orné de girandoles et de guirlandes que Comus fait élever pendant l'entrée. L'air est de M. Blamont, il est dansé par tous, et par le sieur du Moulin seul.</i>
9	—	([Bertin de La Doué, <i>Les Plaisirs de la campagne</i> ]) <i>Amour, répands tes douces flammes, etc. Air de M. Bertin, chanté par la Dlle le Nair, de la Musique du Roi.</i>
10	—	([Colin de Blamont]) <i>Loure, avec bassons, flûtes et hautbois, de M. de Blamont, dansée par les Dlles Prevošt, Camargo et Salé.</i>
11	—	([Colin de Blamont]) <i>Gigue, du même pour le sieur du Moulin. Elle est dansée ensuite par les Dlles de Camargo et Salé.</i>
12	—	([Colin de Blamont, <i>Les Fêtes grecques et romaines</i> ]) <i>Les Ris, les Grâces etc. Réunissons nos vois, etc. deux duo du ballet des Fêtes grecques et romaines, chanté par le sieur Chassé, et la Dlle Pelissier.</i>
13	—	([Colin de Blamont, <i>Les Fêtes grecques et romaines</i> ]) <i>Régniez, charmant Bacchus, etc. par la Dlle Pelissier.</i>
14	—	([Colin de Blamont]) <i>Deux passepieds pour la Dlle Prevot.</i>
15	Entracte II/III	([Colin de Blamont]) <i>Un grand concerto pour l'entracte, le tout de M. de Blamont.</i>
16	III, 5	([Colin de Blamont]) <i>L'intermède du 3e acte, à la 5e scène, est composé d'une troupe de Bohémiens et de Bohémiennes, magnifiquement habillés ; ils entrent en dansant et jouant du tambour de basque. Entrée de tous, de M. de Blamont.</i>
17	—	([Gillier, <i>L'Inconnu</i> ]) <i>Sarabande de M. Gillier, dansée par plusieurs. Le premier couplet de la sarabande, chanté par la Dlle le Maure, Un inconnu pour vos charmes, etc. La Dlle Prevot danse la sarabande. On chante ensuite le second couplet.</i>
18	—	([Colin de Blamont]) <i>Air pour les Bohémiens, etc. de M. de Blamont.</i>
19	—	([Campra, <i>Les Fêtes vénitiennes</i> ]) <i>Amants, si vous êtes constants, etc. de M. Campra, chanté par la Dlle Minier.</i>
20	—	([Colin de Blamont]) <i>Air de M. de Blamont, pour une Bohémienne. La Dlle Prevot.</i>
21	—	([Campra, <i>Les Fêtes vénitiennes</i> ]) <i>L'Amour qui vole sur vos traces, etc. de M. Campra, chanté par la Dlle Hermans.</i>
22	—	([Colin de Blamont]) <i>Passepiéd en rondeau.</i>

N°	SITUATION	
23	Entracte III/IV	([Colin de Blamont]) <i>Et symphonie de l'entracte, de M. de Blamont.</i>
24	IV, 7	<i>Le divertissement de la 7e scène du quatrième acte, était composé de Bergers et de Bergères, ayant à leur tête le sieur Hotteterre, le Romain en Berger, jouant de la musette, et conduisant la fête.</i>
25	—	([Colin de Blamont]) <i>Après le ballet général dansé sur la musette, la Dlle Antier chante : Quittez les bois, douces musettes, etc. une cantate de M. de Blamont.</i>
26	—	([Colin de Blamont]) <i>Deux musettes en rondeau pour la Dlle Camargo.</i>
27	—	([Colin de Blamont, Les Fêtes grecques et romaines]) <i>La Dlle Antier chante ensuite : Brillez, jouissez de la paix, etc. le tout de M. de Blamont.</i>
28	—	([Rebel et Francœur]) <i>La Dlle Camargo danse sur deux airs de Mrs Rebel et Francœur.</i>
29	Entracte IV/V	([Colin de Blamont]) <i>Deux menuets, et pour entracte, la chaconne des Fêtes grecques, de M. de Blamont.</i>
30	V, 6 (dernière)	([Colin de Blamont]) <i>Le grand divertissement du cinquième acte, à la 6e scène, est une fête de village, composée du Marié, de la Mariée, du Seigneur de village et de sa femme, d'un Villageois et d'une Villageoise, d'un Niais, et d'une jeune Meunière, d'un Paysan et d'une Paysanne, suivis du sieur Dangeville, comédien, en Thomas Diaphoirus, et du sieur de la Torillere en paysan ; toute cette troupe, après avoir salué la Comtesse deux à deux, commence le divertissement, ayant à leur tête le sieur Danguy jouant de la vieille. Entrée de tous pour la noce.</i>
31	—	([Colin de Blamont]) <i>Et bourrée dansée par la Mariée et par le Vicomte, de M. de Blamont. Après que la Dlle Labat, et le sieur Poisson ont dansé cette bourrée. La Dlle Quinault, en Villageoise, la danse aussi, et d'une manière originale.</i>
32	—	([Lalande]) <i>Lair du Niais, de M. de la Lande.</i>
33	—	([Alarius]) <i>Et le cotillon de M. Alarius, sont dansés par la Dlle Salé, et le sieur de la Val.</i>
34	—	([Charpentier, L'Inconnu]) <i>Ne fripez pas mon bavolet, etc. de M. Charpentier, chanté par la Mariée, la Dlle Labat.</i>
35	—	([Alarius]) <i>La Paysanne, de M. Alarius, air dansé par la Dlle Prévot et le sieur Dumoulin.</i>
36	—	([Charpentier, L'Inconnu]) <i>Le sieur Dangeville chante, Si Claudine, ma voisine, etc d'une manière très singulière.</i>
37	—	([Colin de Blamont]) <i>Air du vieux Gentilhomme, de M. de Blamont, dansé par la Dlle Camargo et le sieur Malter.</i>
38	—	([Colin de Blamont]) <i>Les menuets du même, pour tous, etc.</i>
39	—	([Alarius]) <i>La Villageoise, à deux bassons.</i>
40	—	([Alarius]) <i>Et le cotillon, de M. Alarius, dansé par la Dlle Prévot et le sieur du Moulin.</i>

## REPRISE

Jeudi 26 Octobre 1752. Fontainebleau.

**Auteur :** Charles-Simon FAVART (Retouches)

**Compositeur :** François FRANCŒUR

Source : *Mercur de France*, décembre 1752, vol. 1, p. 180 : « Le Sr Francœur, Surintendant de la Musique de la Chambre du Roi, en survivance du sieur de Blamont, conduisait l'orchestre en son absence, et avait fait un choix heureux d'airs de symphonie du sieur Rameau, et des plus grands maîtres dont il avait formé une suite pour les divertissements. »

**Chorégraphes :** Antoine de LAVAL ; Jean-Baptiste DEHESSÉ

Source : *Mercur de France*, décembre 1752, vol. 1, p. 180 : « Les ballets étaient de la composition du sieur de Laval, maître et compositeur des ballets du Roi ; il avait été secondé par le sieur Dehesse dans la partie qui était exécutée par les danseurs de la Comédie Italienne. »

## SOURCES TEXTUELLES

Extrait, *Mercur de France*, décembre 1752, p. 174-181.

## COMMENTAIRES

---

### Remarques générales.

*L'Inconnu* de Thomas Corneille et Donneau de Vizé connaît une fortune considérable entre la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, et la première moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. La pièce est créée en 1675 au Théâtre Guénégaud, avec une reprise en 1679, et la pièce se maintient à partir de 1680 au répertoire de la Comédie-Française, où elle est rejouée 146 fois (dernière représentation en 1746). La pièce connaît beaucoup de succès en dehors de la Comédie-Française, avec plusieurs reprises à la Cour (jusqu'en 1752). Parmi les reprises marquantes, citons :

- Celle de 1703, à la Comédie-Française, avec nouveaux intermèdes de Dancourt et Gillier.
- Celle de 1720, au Palais des Tuileries, avec musique de Lalande et chorégraphies de Ballon, pour laquelle participent Louis XV, plusieurs personnalités de la Cour, et les interprètes de l'Académie royale de musique et de la Comédie-Française.
- Celle de 1728, à Versailles avec musique (en partie) de Colin de Blamont et chorégraphies de Ballon, avec participation des interprètes de l'Académie royale de musique et de la Comédie-Française.
- Celle de 1752, à Fontainebleau, avec intermèdes retouchés de Favart, musique arrangée par Francœur, chorégraphies de Laval et Dehesse, avec le concours des interprètes de l'Académie royale de musique, de la Comédie-Française et de la Comédie Italienne.

### Remarques sur la création de 1675 (variantes).

Le livret de 1675 contient plusieurs variantes au niveau des intermèdes :

- I, 6 : à la suite de la chanson italienne, une didascalie indique « *Après ces paroles chantées, la Jeunesse danse un second menuet, et sitôt qu'il est dansé, elle dit [...]* ».
- Le divertissement de l'acte V est sensiblement différent de celui donné par l'édition originale de la comédie. Dans la version du livret, on joue d'abord la petite comédie, suivie du dénouement de l'intrigue principale (la Comtesse reconnaît le Marquis), avant la poursuite du divertissement sur le petit théâtre, qui achève l'acte. Une didascalie précise « *Les violons jouent une ouverture avant que la comédie se joue* ». La fin du divertissement fait se succéder : un dialogue chanté par le Maure et la Femme Maure (« Avez-vous résolu de ne m'aimer jamais ? »), un air du Maure (« Amour, à qui tout est possible »), un jeu de scène entre les Amours et les Maures (« *Les quatre Amours d'or sortent de leurs niches ; deux d'entre eux descendent sur le grand théâtre, et les deux autres demeurent sur le petit ; et tandis que ceux qui sont descendus semblent darder des flèches dans l'assemblée, les deux d'en haut animent le reste des figures du grand théâtre ; de sorte que la vue a de quoi être également occupée tout à la fois sur l'un et sur l'autre. Les Maures tâchent à fuir les traits des Amours, et ils en sont poursuivis avec tant de chaleur, qu'ils se voient incontinent forcés de se rendre.* »), un dialogue entre la Femme Maure et le Maure (« Non, je ne veux jamais aimer »), une danse (« *Les Amours témoignent par quelques figures la joie qu'ils ont de leur victoire* »), un duo chanté (« L'Amour punit les cruelles »), et un finale dansé (« *Après que ces vers ont été chantés, ils s'unissent tous, et font connaître par leurs différentes figures qu'il n'y a rien qui puissent égaler la puissance de l'Amour.* »).

D'après Jan Clarke, il s'agit de la version primitive de la pièce, qui aurait ensuite été remaniée jusqu'à l'état qui nous est parvenu par l'édition imprimée de la comédie, en 1675.

### Remarques sur les sources musicales de Marc-Antoine Charpentier pour la création de 1675 et la reprise de 1679.

La musique de *L'Inconnu*, absente des manuscrits autographes de Charpentier, ne s'est transmise que par le biais de fragments.



De la création, il ne reste que la mélodie de la chanson « Il faut aimer, c'est un mal nécessaire » chantée par une Bohémienne à l'acte III (F-Pn (Mus.) : Rés. Vmf ms 11). Pour la reprise de 1679, nous possédons une Ouverture et un air pour les Satyres, conservés dans les manuscrits autographes de Charpentier. Pour cette reprise, nous savons que le divertissement original de l'acte V a été remplacé par la Noce de village, reprise du *Triomphe des dames*. C'est dans ce divertissement que se situe l'air chanté « Si Claudine » (dont on possède la musique par le biais des partitions de Jean-Claude Gillier pour la reprise de 1703). À cet air, Charpentier et Donneau de Vizé ajoutent, pour la reprise de 1679, un autre air chanté, « Ne fripez paon mon bavolet » (publié dans le *Mercur galant* d'octobre 1680, et également repris par Gillier en 1703).



# [1676-TD] TRIOMPHE DES DAMES (Le)

Comédie mêlée d'ornements en cinq actes.

**Auteurs :** Thomas CORNEILLE ; Jean DONNEAU DE VIZÉ

## CRÉATION

---

Vendredi 7 Août 1676. Théâtre Guénégaud.

**Compositeur :** Marc-Antoine CHARPENTIER

Source : BmCF, Registre des recettes R8 : « Payé à Mr Charpentier pour sa récompense pour la composition de la musique 143lt ».

**Chorégraphe :** Antoine DESBROSSES

Source : BmCF, Registre des recettes R8 : « Payé Mr Desbrosses pour composition des entrées 275lt ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Livret.** © Thomas Corneille et Jean Donneau de Vizé, *Le Triomphe des dames, comédie mêlée d'ornements, avec l'explication du combat à la barrière, et de toutes les devises, par T. Corneille, représentée par la Troupe du Roi, établie au Faubourg S. Germain*, Paris : Jean Ribou, 1676 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 2740).

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## COMMENTAIRES

---

Bien que la pièce ait connu un succès apparent avec 24 représentations du 7 août au 27 décembre 1676, le texte n'a jamais été imprimé, et la musique de Charpentier est perdue. Seule la musique de « Si Claudine » (acte III) s'est transmise par le biais des sources musicales de *L'Inconnu* (l'air est repris par Charpentier dans *L'Inconnu* en 1679, et Gillier l'inclut à son tour dans ses propres divertissements de *L'Inconnu* en 1703). Le programme imprimé par Jean Ribou en 1676 (F-Pn (ASp.) : 8 Rf 2740) nous apprend que la musique intervenait à plusieurs reprises :

- Acte I : un air chanté, « J'avais fait serment », sur l'air de « Vous étonnez-vous » de *Circé*.
- Acte III : divertissement de la Noce de village (repris en 1679 dans *L'Inconnu*) avec une Marche, « Si Claudine » (2 couplets), et une série de révérences et de présents à la Mariée.
- Acte IV : mascarade des Cartes, avec des figures de quatre Valets, une entrée des Rois, une chanson du Roi de trèfle, « Quoique depuis longtemps », une chanson de la Reine de trèfle, « Ô mon cher Alexandre », une danse.
- Acte V : le combat à la barrière, au son des trompettes et des timbales.

Une seconde édition du programme (F-Pcf : Rés. COR Tri 1676) donne plusieurs variantes, avec deux interventions musicales supplémentaires :

- ♦ Fin de l'acte I : l'acte se termine par un combat de huit hommes armés (deux Français, deux Suisses, deux Vénitiens, deux Espagnols) que l'on peut supposer avoir été réalisé sur de la musique.
- ♦ Acte II : le Baron se fait habiller et armer au son des violons, et des trompettes.

On sait, par les archives (BmCF, Registre des recettes R8, 17 novembre 1676), que les Comédiens Français avaient engagé, pour les frais journaliers :

- ♦ Trompettes et timbales (10lt).
- ♦ Dix « marcheurs » (en réalité des danseurs) à un écu (30lt) et vingt-huit « marcheurs ou assistants » pour la fin (21lt).
- ♦ Six violons « 4 à un écu 2 à 45s » (total 16lt 10s).

# [1680-FD] FOUS DIVERTISSANTS (LES)

Comédie en trois actes, en vers.

Auteur : Raymond POISSON

## CRÉATION

---

Jeudi 14 Novembre 1680. Comédie-Française (Théâtre Guénégaud).

Compositeur : Marc-Antoine CHARPENTIER

Source : *Les Fous divertissants* H.500 (catalogue Charpentier/Hitchcock).

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Première édition. © Raymond Poisson, *Les Foux divertissans, comédie*, Paris : Jean Ribou, 1681 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 6689).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		Ouverture
2	I, 10	Deux Musiciens amoureux avancent pendant un petit prélude, pour chanter ce qui suit. Prélude
3	I, 10	Deux Musiciens, « Hélas, hélas, hélas, nous nous plaignons tous deux »
4	I, 10	Premier Musicien, « Toutes les fois que Georgette »
5	I, 10	Deuxième Musicien, « L'autre jour au travers de ma grille »
6	I, 10	Deux Musiciens, « Hélas, hélas, hélas, nous nous plaignons tous deux »
7	I, 10	Les Villageois
8	I, 10	Deux Musiciens, « Que ces jeunes cœurs »
9	I, 10	On danse en cet endroit. Bourrée
10	II, 9	Léandre, « Que l'absence de ce qu'on aime » (Lully et Quinault, <i>Proserpine</i> , III, 2)
11	II, 9	Léandre, « Cruelles inquiétudes » (Lully et Quinault, <i>Bellérophon</i> , II, 1)
12	II, 9	Léandre, « L'Amour nous unira par ses plus douces chaînes » (Lully et Quinault, <i>Bellérophon</i> , II, 2)
13	II, 9	Léandre, Angélique, « Que tout parle à l'envi de notre amour extrême » (Lully et Quinault, <i>Bellérophon</i> , II, 2)
14	II, 15	On entend des violons.
15	II, 16	Marche
16	II, 16	1er Musicien, « L'Amour étend ses conquêtes »
17	II, 16	Ritournelle
18	II, 16	Les Fous déchainés
19	II, 16	Les Geôliers
20	II, 16	Trois Musiciens, « Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah »
21	II, 16	L'on danse, et les Fous rentrent tous en riant. Les Rieurs
22	III, 8	L'on danse en cet endroit. Entrée pour les Comédiens
23	III, 8	Léandre, « Ce n'est qu'entre deux amants »
24	III, 8	On danse. Menuet

N°	SITUATION	
25	III, 8	Angélique, « Quand la flamme »
24 bis	III, 8	<i>Ils dansent, et rentrent.</i> Menuet
26	III, 12	Un Musicien, « Bacchus et l'Amour font débauche »
27	III, 12	Un Musicien, « L'Amour vous récompense »
28	III, 15	Marche des Fous
29	III, 15	Un Musicien, « Amants, vous faites bien de quitter ce séjour »
30	III, 15	<i>Entrée de huit Fous, avec leurs marottes.</i> Les Fous à marottes
31	III, 15	Deux Musiciens, « Je ne saurais vivre sans toi »
32	III, 15	<i>Les Fous font quelque marche, et finissent la pièce.</i> Entrée

## SOURCES MUSICALES

### M1

Les fous divertissants / comédie

**Description :** [Mélanges autographes. Vol. 18], manuscrit autographe, 39 x 27 cm, f° 1-13. Partition générale.

**Effectifs :** Parties vocales : Angélique (ut1), Léandre (ut3), trois Musiciens (ut3, ut4, fa4). Parties instrumentales : orchestre à cordes (sol1, ut1, ut2, fa4).

**Contenu musical :** 1-9, 15-32

**Notes contenu :** Menuet alternatif au n°24 proposé par Charpentier.

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Rés. Vm<sup>1</sup> 259 (18)

Fac-similé : Marc-Antoine Charpentier, *Mélanges autographes*, vol. 18, Paris, Genève : Minkoff, 2000.

**Bibliographie :** Hugh Wiley Hitchcock, *Les œuvres de Marc-Antoine Charpentier. Catalogue raisonné*, Paris : Picard, 1982, p. 376.

## COMMENTAIRES

### Interprètes et effectifs.

Les airs chantés ont été exécutés par les comédiens suivants (leurs noms sont inscrits par Charpentier dans la partition manuscrite) :

- ✦ Jean Deschamps dit sieur de Villiers (noté « Mr de Villiers », interprète un Musicien ; ut3)
- ✦ Isaac François Guérin (noté « Mr Guérin », interprète un Musicien ; ut4)
- ✦ Charles Valet dit La Grange (noté « Mr de Lagrange », interprète un Musicien ; ut4)
- ✦ Achille Varlet dit Verneuil (noté « Mr de Verneuil », interprète un Musicien ; fa4).

La partition mentionne également le nom de deux violonistes de l'orchestre : Duvivier (premier dessus) et Baptiste (deuxième dessus).

### Réception.

La pièce connaît deux séries de représentations durant les saisons 1680-1681 et 1681-1682. Elle ne sera plus reprise ensuite.

# [1681-PP] PIERRE PHILOSOPHALE (La)

Comédie mêlée de spectacles en cinq actes.

**Auteurs :** Thomas CORNEILLE ; Jean DONNEAU DE VIZÉ

## CRÉATION

Dimanche 23 Février 1681. Comédie-Française (Théâtre Guénégaud).

**Compositeur :** Marc-Antoine CHARPENTIER

Source : *La Pierre philosophaie* H.501 (catalogue Charpentier/Hitchcock).

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Livret.** © Thomas Corneille et Jean Donneau de Vizé, *La Pierre philosophaie, comédie mêlée de spectacles*, Paris : C. Blageart, 1681 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 718).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	IV	Chœur des quatre Éléments, « Les sages, par un choix heureux »
2	IV	Chœur des quatre Éléments, « Vous, sur qui de cet heureux choix »
3	IV	Une Gnomide, « Le bel âge » <i>La petite Gnomide danse un menuet. Menuet pour la petite Gnomide</i>
4	IV	Un Sylphe, « Je suis d'un élément léger »
5	IV	<i>Les quatre Éléments dansent ensuite.</i> Les Éléments
6	IV	Un Salamandre, un Ondin, « Le spectacle est assez beau »
1 bis	IV	Chœur des quatre Éléments, « Les sages, par un choix heureux »
7	IV	Chœur, « Croissez, Gnomide, croissez »

## SOURCES MUSICALES

### M1

La Pierre philosofale

**Description :** [Mélanges autographes. Vol. 18], manuscrit autographe, 39 x 27 cm, f° 17<sup>v</sup>-20<sup>v</sup>. Partition générale.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut3, ut4, fa4. Parties instrumentales : orchestre à cordes (sol1, ut1, ut2, fa4), clavecin.

**Contenu musical :** 1-7

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Rés. Vm<sup>1</sup> 259 (18)

Fac-similé : Marc-Antoine Charpentier, *Mélanges autographes*, vol. 18, Paris, Genève : Minkoff, 2000.

**Bibliographie :** Hugh Wiley Hitchcock, *Les œuvres de Marc-Antoine Charpentier. Catalogue raisonné*, Paris : Picard, 1982, p. 377.

# COMMENTAIRES

---

## **Interprètes et effectifs.**

Les airs chantés ont été exécutés par les comédiens suivants (leurs noms sont inscrits par Charpentier dans la partition manuscrite) :

- Achille Varlet dit Verneuil (noté « Mr de Vern. », interprète un Élément ; fa4)
- André Hubert (noté « Mr Hub. », interprète un Élément ; fa4)

## **Réception.**

La pièce ne connaît que deux représentations et ne sera jamais reprise.



# [1683-MG] MERCURE GALANT, OU LA COMÉDIE SANS TITRE (Le)

Comédie en cinq actes, en vers.

Auteur : Edme BOURSULT

## CRÉATION

---

Vendredi 5 Mars 1683. Comédie-Française (Théâtre Guénégaud).

Compositeur : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Edme Boursault, *La Comédie sans titre, par Mr Poisson*, Paris : Guillaume de Luynes, 1683 (F-Pn (Imp.) : Yf 10679 (2)).

**Seconde édition.** © Edme Boursault, *La Comédie sans titre, revue et corrigée par son véritable auteur*, Paris : Jean Guignard, 1694 (F-Pn (Imp.) : Yf 3357).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	V, 4	Le Marquis, « Tant que l'hiver a duré »

## SOURCES MUSICALES

### E1

AIR.

**Description :** In-4° ; sans pagination (1 page). Air chanté avec basse continue.

**Effectifs :** Partie vocale : ut3. Partie instrumentale : basse continue.

**Contenu musical :** 1

**Localisation :** Publication dans *La Comédie sans titre, par Mr Poisson*, Paris : Guillaume de Luynes, 1683. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : Yf 10679 (2)

### M1

Air de la / comédie / sans titre

**Description :** *Théâtre Français Tome II*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 296. Air chanté avec basse.

**Effectifs :** Partie vocale : ut3. Partie instrumentale : basse.

**Contenu musical :** 1

**Localisation :** F-Pcf : 6R5



# [1683-C] CASSETTE (LA)

Comédie en cinq actes.

**Auteur :** Guillaume MARCOUREAU, dit BRÉCOURT

## CRÉATION

---

Samedi 19 Juin 1683. Comédie-Française (Théâtre Guénégaud).

**Compositeur :** Jean-François LALLOUETTE

Source : BmCF, Registre des assemblées R52(o), 21 juin 1683 : « on a résolu de donner à M. de Lallouette vingt pistoles d'or pour la musique qu'il a faite pour la musique de *La Casette* ».

## SOURCES TEXTUELLES

Texte perdu

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## COMMENTAIRES

---

La pièce n'a pas eu de succès et n'a eu que trois représentations. Le texte de la comédie n'a pas été imprimé (Parfaict, *HTF*, t. XII, p. 397). Grâce aux registres de la Comédie-Française, on sait que cette pièce était accompagnée de musique (paiement de 25 pistoles d'or à Jean-François Lallouette).



# [1683-D] DIVORCE (Le)

Comédie en cinq actes.

**Auteur :** Charles CHEVILLET, dit CHAMPMESLÉ

## CRÉATION

---

Lundi 6 Septembre 1683. Comédie-Française (Théâtre Guénégaud).

**Compositeur :** Jean-François LALLOUETTE

Source : BmCF, Registre des assemblées R52(o), 21 juin 1683 : « on a résolu de donner à Monsieur de Lallouette cinq louis d'or et par dessus quinze louis d'or que la compagnie lui avait ordonnés pour la musique qu'il a faite pour *La Toison d'or* et *Le Divorce* ».

## SOURCES TEXTUELLES

Texte perdu

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1685-RVT] RENDEZ-VOUS DES TUILERIES, OU LE COQUET TROMPÉ (Le)

Comédie en un prologue et trois actes, en prose.

Auteur : Michel BARON

## CRÉATION

---

Samedi 3 Mars 1685. Comédie-Française (Théâtre Guénégaud).

Compositeur : Marc-Antoine CHARPENTIER

Source : *Le Rendez-vous des Tuileries* H.505 (catalogue Charpentier/Hitchcock).

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Michel Baron, *Le Rendez-vous des Tuileries, ou le Coquet trompé, comédie*, Paris : Thomas Guillain, 1686 (F-Pn (Imp.) : Yf 3849).

**Édition critique.** © Michel Baron, *Le Rendez-vous des Tuileries ou le Coquet trompé*, Jeanne-Marie Hostiou (éd.), London : Modern Humanities Research Association, 2013.

**Édition critique.** *Le Rendez-vous des Tuileries*, dans Michel Baron, *Théâtre complet*, t. 1, Ioana Galleron et Barbara Sommavigo (éd.), Paris : Classiques Garnier, 2015.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Pr., 14	La Bergère, « Ne me tenez plus ce langage »
2	II, 12	(Sur l'air « Que n'aimez vous » : Lully et Quinault, <i>Proserpine</i> , IV, 7) Menuet
3	II, 15	Le Chevalier, « En lui donnant la préférence » (Lully et Quinault, <i>Proserpine</i> , II, 5)
4	II, 15	Le Chevalier, « Mon amour paraît trop dans mes transports jaloux » (Lully et Quinault, <i>Proserpine</i> , II, 4)
5	III, 6	Le Chevalier, « Mon cœur est encor moins content » (Lully et Quinault, <i>Proserpine</i> , II, 1)

## SOURCES MUSICALES

M1

[Sans titre]

**Description :** [Mélanges autographes. Vol. 21], manuscrit autographe, 40 x 27 cm, f° 86-87<sup>v</sup>. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre à cordes (sol1, ut1, ut2, fa4).

**Notes contenu :** Chaconne et ouverture (non indiquées dans le texte).

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Rés. Vm<sup>1</sup> 259 (21)

Fac-similé : Marc-Antoine Charpentier, *Mélanges autographes*, vol. 21, Paris, Genève : Minkoff, 2000.

**Bibliographie :** Hugh Wiley Hitchcock, *Les œuvres de Marc-Antoine Charpentier. Catalogue raisonné*, Paris : Picard, 1982, p. 380.



# [1685-AM] ANGÉLIQUE ET MÉDOR

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur :** Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

Mercredi 1 Août 1685. Comédie-Française (Théâtre Guénégaud).

Représentation après *Bérénice*, tragédie en cinq actes (Racine).

**Compositeur :** Marc-Antoine CHARPENTIER

Source : *Dialogue d'Angélique et de Médor* H.506 (catalogue Charpentier/Hitchcock).

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 16.

**Première édition.** © Dancourt, *Angélique et Médor, comédie de Mr Dancourt*, La Haye : Étienne Foulque, 1705 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5900 (1)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 6	Merlin, « Séparez-vous, séparez-vous heureux amants » (Gilbert, <i>Les Amours de Diane et Endymion</i> , II, 4)
2	Sc. 13	Cléante, « Je quitte l'Opéra »
3	Sc. 18	Lisette, « Que Médor est heureux » (Lully et Quinault, <i>Roland</i> , IV, 2)
4	—	Éraсте, « Pour jouir d'un bonheur extrême »
5	—	Isabelle, « Voudra-t-il servir notre amour »
6	Sc. 20	Merlin, « J'ai vu partir du port cette reine si belle » (Lully et Quinault, <i>Roland</i> , IV, 5)
7	—	Merlin, « Et Médor avec elle » (Lully et Quinault, <i>Roland</i> , IV, 5)
8	—	Merlin, Lisette, « Il s'agite. Il menace. Il pâlit. Il soupire » (Lully et Quinault, <i>Roland</i> , IV, 5)
9	Sc. 21	Merlin, « Par le secours d'une douce harmonie » (Lully et Quinault, <i>Roland</i> , V, 2)

## SOURCES MUSICALES

M1

dialogue d'Angelique et de Medor

**Description :** [Mélanges autographes. Vol. 7], manuscrit autographe, 39,5 x 26 cm, f° 52<sup>v</sup>-53<sup>v</sup>. Partition générale.

**Effectifs :** Parties vocales : Angélique (ut1), Médor (ut4). Partie instrumentale : basse continue.

**Contenu musical :** 4, 5

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Rés. Vm<sup>1</sup> 259 (7)

Fac-similé : Marc-Antoine Charpentier, *Mélanges autographes*, vol. 7, Paris, Genève : Minkoff, 2000.

**Bibliographie :** Hugh Wiley Hitchcock, *Les œuvres de Marc-Antoine Charpentier. Catalogue raisonné*, Paris : Picard, 1982, p. 381.

## COMMENTAIRES

---

Sur les problèmes d'interprétation, voir : Sébastien Daucé, « *Angélique et Médor*, comédie de Dancourt mêlée de musique de Charpentier : quelques réflexions autour des pratiques d'interprétation », *Bulletin Charpentier*, n°2, 2009, p. 15-19.

# [1686-MC] MERLIN LA CHACONNE

Comédie en trois actes.

**Auteur :** Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

---

Vendredi 3 Mai 1686. Comédie-Française (Théâtre Guénégaud).

Représentation avant *Le Brutal de sang froid*, comédie en un acte (Dancourt).

**Compositeur :** Anonyme

**Chorégraphe :** Présence de la danse incertaine.

## SOURCES TEXTUELLES

Texte perdu

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## COMMENTAIRES

---

Au sujet des circonstances de création, voir Sylvie Chevalley, « Rendre à Dancourt... Note sur *Merlin dragon*, *Merlin la chacone* et le *Brutal de sang froid*. », *Revue de la société d'histoire du théâtre*, n°2, 1969, p. 148-150.



# [1686-BSF] BRUTAL DE SANG FROID (Le)

Comédie en trois actes.

**Auteur :** Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

---

Vendredi 3 Mai 1686. Comédie-Française (Théâtre Guénégaud).  
Représentation après *Merlin la Chaconne*, comédie en trois actes (Dancourt).

## SOURCES TEXTUELLES

Texte perdu

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## COMMENTAIRES

---

Au sujet des circonstances de création, voir Sylvie Chevalley, « Rendre à Dancourt... Note sur *Merlin dragon*, *Merlin la chacone* et le *Brutal de sang froid*. », *Revue de la société d'histoire du théâtre*, n°2, 1969, p. 148-150.



# [1686-RA] RENAUD ET ARMIDE

Comédie en un acte, en prose.

Auteur : Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

Mercredi 31 Juillet 1686. Comédie-Française (Théâtre Guénégaud).

Représentation après *Mithridate*, tragédie en cinq actes (Racine).

Compositeur : Jean-Baptiste LULLY

## SOURCES TEXTUELLES

Première édition. © Dancourt, *Renaud et Armide*, comédie de Mr Dancourt, Paris : Thomas Guillain, 1697 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5897 (3,2)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 6	Mme Jaquinet, « Au temps heureux où l'on sait plaire » (Lully et Quinault, <i>Armide</i> , II, 4)
2	—	Mme Jaquinet, « Il fait sa gloire de me plaire » (Lully et Quinault, <i>Armide</i> , V, 1)
3	Sc. 9	Mme Jaquinet, « C'est aux Jeux, c'est aux Amours » (Lully et Quinault, <i>Armide</i> , II, 4)
4	Sc. 16	Lolive, « Ah ! que d'objets terribles » (Lully et Quinault, <i>Armide</i> , IV, 1)
5	—	Lolive, « Laissez-nous un libre passage » (Lully et Quinault, <i>Armide</i> , IV, 1)
6	—	Lolive, Lisette, « Voici la charmante retraite » (Lully et Quinault, <i>Armide</i> , IV, 2) <i>Ils vont reprendre Monsieur Grognaç et Monsieur Filassier au fond du théâtre, et ils les retiennent, en leur faisant danser un branle, et en chantant.</i>
7	Sc. 17	Lolive, « Allez, allez, éloignez-vous de moi » (Lully et Quinault, <i>Armide</i> , V, 2)
8	—	Lolive, « C'est ici le séjour enchanté » (Lully et Quinault, <i>Armide</i> , IV, 1)
9	—	Lolive, « Et nous l'engagerons à partir de ces lieux » (Lully et Quinault, <i>Armide</i> , IV, 1)
10	Sc. 20	Clitandre, Mme Jaquinet, « Armide, vous m'allez quitter » (Lully et Quinault, <i>Armide</i> , V, 1)
11	Sc. 21	Lisette, « Jusqu'à son retour, par d'agréables jeux » (Lully et Quinault, <i>Armide</i> , V, 1)
12	—	Lisette, Lolive, « Si mon maître est atteint de folie » (Sur l'air de la Passacaille, Lully et Quinault, <i>Armide</i> , V, 2)
13	—	<i>Lolive danse.</i>
14	—	Lolive, « C'est l'Amour qui le tient dans ses chaînes » (Lully et Quinault, <i>Armide</i> , V, 2)
15	Sc. 22	Lolive, Clitandre, « Profitez d'un temps si précieux » (Lully et Quinault, <i>Armide</i> , V, 3)
16	—	Lolive, « Dérobez-vous aux pleurs d'Armide » (Lully et Quinault, <i>Armide</i> , V, 3)
17	Sc. 23 (dernière)	Mme Jaquinet, « Vous partez, Renaud, vous partez » (Lully et Quinault, <i>Armide</i> , V, 4)
18	—	Mme Jaquinet, « Tu jouis en partant » (Lully et Quinault, <i>Armide</i> , V, 4)
19	—	Mme Jaquinet, « L'espoir de la vengeance est le seul qui me reste » (Lully et Quinault, <i>Armide</i> , V, 5)
20	—	Lisette, « La chaîne de l'hymen m'étonne » (Lully et Quinault, <i>Armide</i> , I, 2)

## SOURCES MUSICALES

### E1

RENAUD ET ARMIDE.

**Description :** In-12 ; p. 43-56. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : sol<sup>2</sup>, ut<sup>1</sup>, ut<sup>3</sup>, fa<sup>4</sup>.

**Contenu musical :** 1-10, 12, 14-20

**Localisation :** Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 5, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760.

Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4367 • Exemplaire isolé : F-Pn (Mus.) : Th<sup>B</sup> 816



# [1687-CM] CHEVALIER À LA MODE (Le)

Comédie en cinq actes, en prose.

**Auteurs :** Florent CARTON, dit DANCOURT ; Monsieur de SAINT-YON

## CRÉATION

---

Vendredi 24 Octobre 1687. Comédie-Française (Théâtre Guénégaud).

**Compositeur :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Dancourt et Saint-Yon, *Le Chevalier à la mode, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Michel Guérout, 1688 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5912 (1)).

**Édition critique.** © Dancourt et Saint-Yon, *Le Chevalier à la mode* (éd. André Blanc), dans *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, t. 3, Jacques Truchet et André Blanc (éd.), Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1992.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	IV, 2	Le Chevalier, « Le charmant objet que j'adore »

## SOURCES MUSICALES

### E1

[Sans titre]

**Description :** In-4° obl. ; sans pagination (1 page). Air chanté avec basse.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1. Partie instrumentale : basse continue.

**Contenu musical :** 1

**Localisation :** Publication dans *Le Chevalier à la mode, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Michel Guérout, 1688. Exemplaire significatif : F-Pn (ASp.) : 8 RF 5912 (1)

### E2

LE CHEVALIER / A LA MODE.

**Description :** In-12 ; p. 1-2. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 1

**Localisation :** Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 1, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760. Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4363



# [1689-CR] CONCERT RIDICULE (Le)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteurs :** David-Augustin de BRUEYS ; Jean de PALAPRAT

## CRÉATION

---

Mercredi 14 Septembre 1689. Comédie-Française (Théâtre Guénégaud).

Représentation après *Rodogune*, tragédie en cinq actes (Corneille).

**Compositeur :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 19.

**Première édition.** © David-Augustin de Brueys et Jean de Palaprat, *Le Concert ridicule, comédie*, Paris : Thomas Guillain, 1694 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5680).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 9	<i>On joue une ouverture.</i>
2	—	La Motte, L'Épine, « La disette des chapeaux » (Sur l'air « Ici l'ombre des ormeaux », Lully et Quinault, <i>Les Fêtes de l'Amour et de Bacchus</i> , III, 1 / Molière et Lully, <i>Le Grand Divertissement royal de Versailles</i> )
3	—	La Motte, L'Épine, « Paris n'est qu'un village »
4	—	La Motte, « Pour moi je n'y saurais songer »
5	—	L'Épine, La Motte, « Ce malheur nous doit rendre sages »

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1690-BE] BALLET EXTRAUVAGANT (Le)

Comédie en un acte, en prose.

Auteur : Jean de PALAPRAT

## CRÉATION

---

Mercredi 21 Juin 1690. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Horace*, tragédie en cinq actes (Corneille).

Compositeur : Anonyme

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Première édition. © Jean de Palaprat, *Le Ballet extravagant, comédie*, Paris : Thomas Guillain, 1694 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5680).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 17	Des Rondeaux, « Quand l'amour fa tout per nous plaire »
2	—	<i>On danse.</i>
3	—	Des Rondeaux, « Fases m'un bralle de sourtido »
4	—	<i>On commence à danser, et les Romains font des efforts pour enlever les Sabines.</i>

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1690-EC] ÉTÉ DES COQUETTES (L')

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur :** Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

---

Mercredi 12 Juillet 1690. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *La Thébàïde*, tragédie en cinq actes (Racine).

**Compositeur :** Charles HUREL

Source : BmCF, Registre des recettes R25, 25 juillet 1690 : « Pour Mr Hurel qui a fait les airs de la petite comédie nouvelle 23lt 4s ». Attribution à Hurel également donnée par le *Théâtre Français Tome II* et le RCV 1753.

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Dancourt, *L'Été des coquettes, comédie par Mr Dancourt*, Paris : Veuve Louis Gontier, 1691 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5895 (7)).

**Édition critique.** © Dancourt, *L'Été des coquettes* (éd. André Blanc), dans *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, t. 3, Jacques Truchet et André Blanc (éd.), Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1992.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 7	Des Soupirs, « Le printemps de Paris chassera les plumets »
2	—	Des Soupirs, « Que je hais la clarté du jour ! »
3	Sc. 19	Des Soupirs, « Vous qui faites tous vos plaisirs »

## SOURCES MUSICALES

### E1

[Sans titre]

**Description :** In-8° ; p. 11-13. Air chanté avec basse.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1. Partie instrumentale : basse continue.

**Contenu musical :** 2

**Localisation :** Publication dans XXXIV *Livre d'airs de différents auteurs à deux et trois parties*, Paris : Christophe Ballard, 1691. Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Rés. Vm<sup>7</sup> 283 (26)

**Bibliographie :** LADDA 1691-04 • Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694), Catalogue des “Livres d'airs de différents auteurs” publiés chez Ballard*, Wavre : Mardaga, 2007, p. 967.

### E2

[Sans titre]

**Description :** In-8° ; p. 58-60. Air chanté avec basse.

**Effectifs :** Partie vocale : fa4. Partie instrumentale : basse continue.

**Contenu musical :** 3

**Localisation :** Publication dans XVII. *Recueil de chansonnettes de différents auteurs à deux et trois parties*, Paris : Christophe Ballard, 1691. Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Rés. Vm<sup>7</sup> 302 (17).

### E3

LETÉ DES COQUETTES. *Hurel*. 1690

**Description :** In-8° ; p. 170. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 2

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

### E4

L'ÉTÉ / DES COQUETTES.

**Description :** In-12 ; p. 1-5. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 1-3

**Localisation :** Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 2, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760.

Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4364

### M1

Airs de L'Esté des coquettes

**Description :** *Théâtre Français Tome II*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 192. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 2, 3

**Localisation :** F-Pcf : 6R5

## COMMENTAIRES

---

### Circulation de la musique.

Lair « Que je hais la clarté du jour » est cité dans *L'Île de la Folie*, sc. 9 (parodie en un acte, Biancolelli, Romagnesi, Riccobini, musique de Mouret, création 24 septembre 1727 à la Comédie Italienne, air n° 233 dans *PNTI* 1738, vol. 3, p. 308).



# [1691-A] ATHALIE

Tragédie en cinq actes, en vers.

Auteur : Jean RACINE

## CRÉATION

Vendredi 5 Janvier 1691. Saint-Cyr.

Compositeur : Jean-Baptiste MOREAU

Source : Partition imprimée.

## SOURCES TEXTUELLES

Première édition. Jean Racine, *Athalie*, tragédie tirée de l'écriture sainte, Paris : Denys Thierry, 1691 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 616).

Édition critique. 📄 *Athalie*, dans Jean Racine, *Œuvres complètes*, t. 1, Georges Forestier (éd.), Paris : Gallimard, 1999.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		Ouverture
2	I, 4	Chœur, « Tout l'univers est plein de sa magnificence »
3	—	Une voix, « En vain l'injuste violence »
4	—	Chœur, « Tout l'univers est plein de sa magnificence »
5	—	Une voix, « Il donne aux fleurs leur aimable peinture »
6	—	Une voix, « Il commande au soleil d'animer la nature »
7	—	Une autre, « O mont de Sinaï, conserve la mémoire »
8	—	Une autre, « Il venait révéler aux enfants des Hébreux »
9	—	Chœur, « O divine, ô charmante loi ! »
10	—	Une voix, « D'un joug cruel il sauva nos aïeux »
11	—	Chœur, « Ô divine, ô charmante loi ! »
12	—	Une autre voix, « Vous qui ne connaissez qu'une crainte servile »
13	II, 9	Une autre fille du Chœur, « Ô bienheureux mille fois »
14	—	Chœur, « Heureuse, heureuse l'enfance »
15	—	La même voix, « Tel en un secret vallon »
16	—	Une voix, « Mon Dieu, qu'une vertu naissante »
17	—	Une autre, « Ô palais de David ! Et sa chère cité »
18	—	Chœur, « Sion, chère Sion, que dis-tu quand tu vois »
19	—	Une voix, « Combien de temps, Seigneur, combien de temps encore »
20	—	Une autre, « Rions, chantons, dit cette troupe impie »
21	—	Une autre, « Qu'ils pleurent, ô mon Dieu ! Qu'ils frémissent de crainte »
22	—	Une autre, « De tous ces vains plaisirs où leur âme se plonge »
23	—	Chœur, « Ô réveil plein d'horreur »
24	III, 7	Chœur, « Que du Seigneur la voix se fasse entendre »
25	—	<i>Ici recommence la symphonie.</i>
26	—	<i>La symphonie recommence encore.</i>
27	III, 8	Chœur, « Ô promesse ! Ô menace ! Ô ténébreux mystère »
28	—	Une voix, une autre voix, « Sion ne sera plus : une flamme cruelle »

N°	SITUATION	
29	—	Une autre voix, « Cessons de nous troubler : notre Dieu, quelque jour »
30	—	Toutes trois, « Révérons sa colère »
31	—	Une autre, « D'un cœur qui t'aime »
32	—	Chœur, « Cieux, répandez votre rosée »
33	IV, 6	Chœur, « Partez, enfants d'Aaron, partez »
34	—	Une voix, « Où sont les traits que tu lances »
35	—	Chœur, « Où sont, Dieu de Jacob, tes antiques bontés ? »
36	—	Une voix, « C'est à toi que dans cette guerre »
37	—	Chœur, « Où sont les traits que tu lances »
38	—	Une voix, « Triste reste de nos rois »
39	—	Une autre, « D'un père et d'un aïeul contre toi révoltés »
40	—	Chœur, « Où sont, Dieu de Jacob, tes antiques bontés ? »

## SOURCES MUSICALES

**Description des sources musicales :** Jean-Baptiste Moreau, *Athalie*, Anne Piéjus (éd.), Paris : Société Française de Musicologie, 2005, p. I-XXIX.

**Édition critique :** Jean-Baptiste Moreau, *Athalie*, Anne Piéjus (éd.), Paris : Société Française de Musicologie, 2005.

## REPRISE

1697. Amsterdam.

**Compositeur :** Servaas de KONINK

Source : Partition imprimée.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	I, 4	Chœur, « Tout l'univers est plein de sa magnificence »
2	—	Une voix, « En vain l'injuste violence »
1 bis	—	Chœur, « Tout l'univers est plein de sa magnificence »
3	—	Une voix, « Il donne aux fleurs leur aimable peinture »
4	—	Une voix, « Il commande au soleil d'animer la nature »
5	—	Une autre, « O mont de Sinaï, conserve la mémoire »
6	—	Une autre, « Il venait révéler aux enfants des Hébreux »
7	—	Chœur, « Ô divine, ô charmante loi ! »
8	—	Une voix, « D'un joug cruel il sauva nos aïeux »
9	—	Chœur, « Ô justice, ô bonté suprême ! »
10	—	Une voix, « Des mers pour eux il entr'ouvrit les eaux »
7 bis	—	Chœur, « Ô divine, ô charmante loi ! »
11	—	Une autre voix, « Vous qui ne connaissez qu'une crainte servile »
7 bis	—	Chœur, « Ô divine, ô charmante loi ! »
12	II, 9	Une autre fille du Chœur, « Quel astre à nos yeux vient de luire ? »
13	—	Une autre fille du Chœur, « Pendant que du dieu d'Athalie »
14	—	Une autre fille du Chœur, « Qui nous révélera ta naissance secrète »
15	—	Une autre fille du Chœur, « Ainsi l'on vit l'aimable Samuël »
16	—	Une autre fille du Chœur, « Ô bienheureux mille fois »
17	—	Chœur, « Heureuse, heureuse l'enfance »

N°	SITUATION	
18	—	La même voix, « Tel en un secret vallon »
19	—	Une autre, « Ô palais de David ! Et sa chère cité »
20	—	Chœur, « Sion, chère Sion, que dis-tu quand tu vois »
21	—	Une voix, « Combien de temps, Seigneur, combien de temps encore »
22	—	Une autre, « Que vous sert, disent-ils, cette vertu sauvage ? »
23	—	Une autre, « Rions, chantons, dit cette troupe impie »
24	—	Une autre, « Qu'ils pleurent, ô mon Dieu ! Qu'ils frémissent de crainte »
25	—	Une autre, « De tous ces vains plaisirs où leur âme se plonge »
26	—	Chœur, « Ô réveil plein d'horreur »
27	III, 7	Chœur, « Que du Seigneur la voix se fasse entendre »
28	—	<i>Ici recommence la symphonie.</i> Symphonie
29	—	Chœur, « Dieu de Sion, rappelle »
30	—	<i>La symphonie recommence encore.</i> Symphonie
31	—	Salomith, « Que de craintes, mes sœurs, que de troubles mortels »
32	—	Une autre, « Quel spectacle à nos yeux timides ? »
33	—	Une autre, « Dans ce péril, dans ce désordre extrême »
34	—	Salomith, « Le Seigneur a daigné de parler »
35	—	Chœur, « Ô promesse ! Ô menace ! Ô ténébreux mystère »
36	—	Une voix, une autre voix, « Sion ne sera plus : une flamme cruelle »
37	—	Une autre voix, « Cessons de nous troubler : notre Dieu, quelque jour »
38	—	Toutes trois, « Révérons sa colère »
39	—	Une autre, « D'un cœur qui t'aime »
40	IV, 6	Chœur, « Partez, enfants d'Aaron, partez »
41	—	Une voix, « Où sont les traits que tu lances »
42	—	Chœur, « Où sont, Dieu de Jacob, tes antiques bontés ? »
43	—	Une voix, « C'est à toi que dans cette guerre »
44	—	Chœur, « Où sont les traits que tu lances »
45	—	Une voix, « Triste reste de nos rois »
46	—	Une autre, « D'un père et d'un aïeul contre toi révoltés »
47	—	Chœur, « Où sont, Dieu de Jacob, tes antiques bontés ? »

## SOURCES MUSICALES

### E1

ATHALIE / TRAGÉDIE. / Tirée de l'Écriture sainte. / Par Mr. RACINE. / Avec les Chœurs mis en Musique par Mr. SERVAAS DE KONINK. / A AMSTERDAM, / Chez ESTIENNE ROGER, Marchand Libraire. / MM XCVII.

**Description :** In-4° ; 119 p. Partition générale.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1. Parties instrumentales : dessus, basse continue.

**Contenu musical :** 1-47

**Localisation :** Publication dans *Athalie tragédie tirée de l'écriture sainte, par Mr Racine, avec les chœurs mis en musique par Mr Servaas de Konink*, Amsterdam : Estienne Roger, 1697. Exemplaires : F-Pn (Mus.) : Rés 573 • F-Pa : 4 BL 3547

## REPRISE

1770. Versailles.

## SOURCES MUSICALES

### M1

[Sans titre]

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 2 partitions des chœurs [12 f.], 30 x 23 cm ; 256 parties de chœur (divers formats) ; 31 parties d'orchestre, 30 x 23 et 21 x 26 cm. Partition générale.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut3, ut4, fa4.

**Parties séparées :** Dessus, haute-contre, taille et basse (chant) ; violon 1, violon 2, alto 1, alto 2, basse, contrebasse, flûte, hautbois, hautbois et flûtes 1, hautbois et flûtes 2, clarinette 1, clarinette 2, basson 1, basson 2, cor 1, cor 2, trompette 1, trompette 2, timbales

**Notes contenu :** Musique de divers compositeurs (et recomposée ?) pour les représentations de 1770 à la Cour.

**Localisation :** F-R : Théâtre 44

**Bibliographie :** Joann Élart, *Catalogue des Fonds Musicaux conservés en Haute-Normandie. Tome I, Bibliothèque municipale de Rouen, Volume 1, Fonds du Théâtre des Arts (XVIIIe et XIXe siècles)*, Rouen : Université de Rouen, 2004, p. 22-23.

## REPRISE

Vendredi 7 Avril 1780. Bordeaux.

**Compositeur :** Franz Ignaz BECK

### INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	I, 4	Chœur, « Tout l'univers est plein de sa magnificence »
2	—	Une voix, « Il donne aux fleurs leur aimable peinture »
1 bis	—	Chœur, « Tout l'univers est plein de sa magnificence »
3	—	Une voix, « Il commande au soleil d'animer la nature »
1 bis	—	Chœur, « Tout l'univers est plein de sa magnificence »
4	II, 9	Une autre fille du Chœur, « Ô bienheureux mille fois »
5	—	Chœur, « Ô bienheureux mille fois »
6	—	La même voix, « Tel en un secret vallon »
5 bis		Chœur, « Ô bienheureux mille fois »
7	III, 7	Chœur, « Que du Seigneur la voix se fasse entendre »
8	—	<i>Ici recommence la symphonie.</i> Symphonie
9	—	Chœur, « Dieu de Sion, rappelle »
10	—	Chœur, « Ô promesse ! Ô menace ! Ô ténébreux mystère »
11	—	Une voix, une autre voix, « Sion ne sera plus : une flamme cruelle »
10 bis		Chœur, « Ô promesse ! Ô menace ! Ô ténébreux mystère »
12	IV, 6	Chœur, « Partez, enfants d'Aaron, partez »
13	—	Une voix, « Où sont les traits que tu lances »
14		Chœur, « Où sont les traits que tu lances »
15	—	Une voix, « Triste reste de nos rois »
16	—	Une autre, « D'un père et d'un aïeul contre toi révoltés »
17	—	Chœur, « Où sont, Dieu de Jacob, tes antiques bontés ? »
18	Cinquième intermède	Phinée, Chœur, « Ennemi du maître suprême » (Montéclair et Pellegrin, <i>Jephté</i> , I, 4)

### SOURCES MUSICALES

M2

Chœurs / d'Athalie / Par M. Beck. / Partition

**Description :** Manuscrit, 32 x 25 cm. Partition générale.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut1, ut3, ut4, fa4. Parties instrumentales : orchestre (violons 1 et 2, alto, basse, flûte, hautbois, basson, cors 1 et 2).

**Contenu musical :** 1-18

**Notes contenu :** Reprise de la musique de *Jephté* de Montéclair, pour le cinquième intermède.

**Localisation :** F-BO : Ms 2200

### M3

Partition d'athalie

**Description :** Manuscrit, 31 x 23 cm. Partition générale.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut1, ut3, ut4, fa4. Parties instrumentales : orchestre (violons 1 et 2, alto, basse, flûte, hautbois, basson, cors 1 et 2).

**Contenu musical :** 1-17

**Localisation :** F-TLm : Cons. 342

### M4

Partition / des / Cœurs D'athalie / 12. parties

**Description :** Manuscrit, 31 x 23 cm, [1] p., 69 p., 24 p. Matériel manuscrit d'orchestre, 14 parties, 31 x 22 cm. Partition générale.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut1, ut3, ut4, fa4. Parties instrumentales : orchestre (violons 1 et 2, alto, basse, flûte, hautbois, basson, cors 1 et 2).

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, alto, basse, flûte 1, flûte 2, hautbois 1, hautbois 2, basson, cor 1, cor 2

**Contenu musical :** 1-18

**Notes contenu :** Reprise de la musique de *Jephté* de Montéclair, pour le cinquième intermède.

**Localisation :** F-R : Théâtre 45 (1)

**Bibliographie :** Joann Élart, *Catalogue des Fonds Musicaux conservés en Haute-Normandie. Tome I, Bibliothèque municipale de Rouen, Volume 1, Fonds du Théâtre des Arts (XVIIIe et XIXe siècles)*, Rouen : Université de Rouen, 2004, p. 23-24.

### M5

Chœurs D'Athalie

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 21 parties, 30 x 23 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, alto, basse, hautbois, flûtes, basson, cor, chant

**Contenu musical :** 1-17

**Notes contenu :** Musique d'une autre main pour le cinquième acte.

**Localisation :** F-BO : M1639

### M6

Athalie

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 2 parties, 31 x 24 cm.

**Parties séparées :** Violon 2, basse

**Contenu musical :** 1

**Localisation :** F-A : Ms. M. 500 (8)

## REPRISE

---

1781 ? . Comédie-Française.

**Compositeur :** Antoine-Laurent BAUDRON

## SOURCES MUSICALES

### M7

Musique / d'Athalie / pendant la prophétie du 3ème acte / par baudron / Violino primo

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 17 parties, 30 x 23 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, alto, basse, contrebasse, clarinette 1, clarinette 2, basson, cor 1, cor 2, trombonne, timbales, harpe

**Notes contenu :** Contient la musique du troisième acte, en trois numéros (*Affectuoso*, *Maestoso*, *Andante*) qui concorde avec les sources de la Comédie-Française.

**Localisation :** F-R : Théâtre 45 (2)

**Bibliographie :** Joann Élart, *Catalogue des Fonds Musicaux conservés en Haute-Normandie. Tome I, Bibliothèque municipale de Rouen, Volume 1, Fonds du Théâtre des Arts (XVIIIe et XIXe siècles)*, Rouen : Université de Rouen, 2004, p. 25.

## M8

[Sans titre]

**Description :** Manuscrit, 1 partie, 26 cm ; [sans pagination]. Partie séparée de premier violon.

**Notes contenu :** Contient la musique du troisième acte (n°49 : Affettuoso, Maestoso, Andante) et le bruit de guerre du cinquième acte (n°57 : Presto).

**Localisation :** F-Pcf : 6R15

## M9

[Sans titre]

**Description :** Manuscrit, 1 partie, 26 cm ; [sans pagination]. Partie séparée de premier violon.

**Notes contenu :** Contient la musique du troisième acte (n°49 : Affettuoso, Maestoso, Andante) et le bruit de guerre du cinquième acte (n°57 : Presto).

**Localisation :** F-Pcf : 6R16

## M10

[Sans titre]

**Description :** Manuscrit, 1 partie, 26 cm ; p. 12. Partie séparée de timbales.

**Notes contenu :** Contient la musique du troisième acte (Andante) et le bruit de guerre du cinquième acte (Presto).

**Localisation :** F-Pcf : 6R17

# REPRISE

---

Jeudi 3 Novembre 1785, Fontainebleau.

**Compositeur :** François-Joseph GOSSEC

## SOURCES MUSICALES

### M11

COMÉDIE FRANÇAISE / ATHALIE / MQUE. DE GOSSEC.

**Description :** Manuscrit, 31 cm, 109 + [174] p. Partition générale.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut3, ut4, fa4. Parties instrumentales : orchestre (flûtes, hautbois, clarinettes, trompettes en fa, cors en fa, violons 1 et 2, altos, bassons, basse, timbales).

**Localisation :** F-Pcf : 6 P1 19

### M12

Intermèdes D'Athalie / Tragédie / Musique de Gossec. / Partition / (16. Parties) / N.b. tous les instruments à vent, sont Doubles.

**Description :** Manuscrit, 34 x 25 cm, 185 p. ; 34 parties, 21 x 26 cm et 30 x 23 cm. Partition générale.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut3, ut4, fa4. Parties instrumentales : orchestre (flûtes, hautbois, clarinettes, trompettes en fa, cors en fa, violons 1 et 2, altos, bassons, basse, timbales).

**Parties séparées :** Dessus, haute-contre, taille et basse (chant) ; violon 1, violon 2, alto, violoncelle et contrebasse, flûte, hautbois, clarinettes, cors, bassons, trompettes, trombones, timballes

**Localisation :** F-R : Théâtre 46 (2)

**Bibliographie :** Joann Élart, *Catalogue des Fonds Musicaux conservés en Haute-Normandie. Tome I, Bibliothèque municipale de Rouen, Volume 1, Fonds du Théâtre des Arts (XVIIIe et XIXe siècles)*, Rouen : Université de Rouen, 2004, p. 24-25.

### M13

pour Athalie / Pas de deux

**Description :** Manuscrit. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (cors, flûtes, hautbois, clarinettes, violons, alto, violoncelles, contrebasse).

**Notes contenu :** Musique pour un Pas de deux (Adagio et Allegretto).

**Localisation :** F-Po : Recueils de ballets 63 (5)

### M14

[Sans titre]

**Description :** Manuscrit autographe, 34,4 x 25,8 cm. Partition générale.

**Effectifs :** Parties vocales : ut3, ut4, fa4. Parties instrumentales : orchestre (flûte, clarinette, cor, violons, altos, basson, basse, hautbois, trombonne, trombe).

**Notes contenu :** Musique pour l'acte IV : Marche pour l'entrée de Joas et chœur « Dieu puissant », Serment « Oui jurons » (après la réplique « mourir pour lui »), Chœur « Partez enfants d'Aaron » (2 versions). Musique pour l'acte V : Combat (après la réplique « Défendez votre roi »), Chœur « Que tous les cœurs » (après la réplique « l'orphelin un père »), Marche « Du souverain ».

**Localisation :** F-Po : Rés. 92

## M15

[Sans titre]

**Description :** Matériel manuscrit, 4 partitions des chœurs (115, 117, 131 et 137 p.) et 172 parties ; 27 x 21 cm ; 21 x 28 cm ; 30,5 x 22,5 cm.

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : L 18151

## M16

Ire hymne / Gossec

**Description :** Manuscrit autographe, 32 x 21,5 cm. Partition générale.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut3, fa4. Parties instrumentales : tromboni, basse.

**Notes contenu :** Musique pour l'acte II : « Objet de nos humbles cantiques »

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Ms 1447

## M17

Intermedes / De la Tragedie d'Athalie / par F. J. Gossec / Executés a fontainebleau Le jeudi 3 mars / 1785 / et a Versailles au mois d'avril / 1786

**Description :** Manuscrit autographe, 1 partition, 34 x 26 cm. Partition générale.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut3, ut4, fa4. Parties instrumentales : orchestre (flûtes, hautbois, clarinettes, trompettes, cors, violons, alto, bassons, basse).

**Notes contenu :** Musique pour les actes I, II et III.

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Ms 1459

## M18

Intermedes / De la Tragédie d'Athalie. / Par / F. J. Gossec.

**Description :** Manuscrit, 1 partition (287 p.), 29,5 x 22 cm. Partition générale.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut3, ut4, fa4. Parties instrumentales : orchestre (flûtes, hautbois, clarinettes, tromb, cors, violons, alto, basson, basse).

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Rés. F. 1125

## M19

Chœur d'Athalie, acte 1er Musique de Gossec

**Description :** Manuscrit, 109 p. Partition générale.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut3, ut4, fa4. Parties instrumentales : orchestre (flûtes, hautbois, clarinettes, trompettes en fa, cors en fa, violons 1 et 2, altos, bassons, basse, timbales).

**Notes contenu :** Musique pour les acte I, II, III, IV et V.

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : L 4163





# [1691-BS] BON SOLDAT (Le)

Comédie en un acte, en vers.

**Auteurs :** Raymond POISSON ; Florent CARTON, dit DANCOURT (Retouches)

## CRÉATION

---

Mercredi 10 Octobre 1691. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Le Chevalier à la mode*, comédie en cinq actes (Dancourt).

**Compositeur :** Marc-Antoine CHARPENTIER

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Dancourt et Raymond Poisson, *Le Bon soldat, comédie en vers*, Paris : Christophe David, 1718 (F-Pn (Imp.) : Yf 7652).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 17	Le Soldat, « Bacchus et l'Amour font débauche »
2	—	Le Soldat, « L'Amour vous récompense »

## SOURCES MUSICALES

**Description des sources musicales :** Voir *Fous divertissants (Les)*, n° 26 et 27.



# [1692-FI] FEMME D'INTRIGUES (La)

Comédie en cinq actes, en prose.

**Auteur :** Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

---

Mercredi 30 Janvier 1692. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 24.

**Première édition.** © Dancourt, *La Femme d'intrigues, comédie*, Paris : Thomas Guillain, 1694 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5897 (3, 1)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
I	IV, 1	Le Maître à chanter, « Quel objet charmant à mes yeux »

## SOURCES MUSICALES

E1

LA FEMME / D'INTRIGUES.

**Description :** In-12 ; p. 6-7. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 1

**Localisation :** Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 2, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760.

Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4364



# [1692-N] NÉGLIGENT (Le)

Comédie en un prologue et trois actes, en prose.

**Auteur :** Charles DU FRESNY

## CRÉATION

Mercredi 27 Février 1692. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur :** Charles DU FRESNY

Source : *Œuvres de Monsieur Rivière Du Fresny*, t. 1, Paris : Briasson, 1731, p. 32 : « Quelque recherche qu'on ait faite, pour avoir la musique des airs détachés qui sont insérés dans la plupart des comédies de Du Fresny, il n'a pas été possible de la recouvrer et de la joindre aux pièces pour lesquelles l'auteur l'avait composée » (la musique sera publiée dans l'édition Briasson de 1747).

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** *Le Négligent, comédie, par Mr Palaprat*, La Haye : Jacob Van Ellinkhuysen, 1697 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5686 (6)).

**Autre édition.** © Charles Du Fresny, *Le Négligent, comédie en trois actes avec un prologue, représentée pour la première fois le 27 février 1692*, dans *Œuvres de Monsieur Rivière Du Fresny*, t. 1, Paris : Briasson, 1747 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 9639 (1)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Pr., sc. 1	Fanchon, « Monsieur Oronte est-il céans ? »
2	Pr., sc. 2	Le Poète, « Monsieur, si j'ai l'honneur de votre connaissance »
3	—	Le Poète, « Ah, Monsieur ! »
4	—	Le Poète, « C'est un meurtre Monsieur de supprimer ainsi »
5	—	Le Poète, « Je jure, je promets »
6	I, 11	Le Poète, « Un cœur qui n'aïma jamais rien » (Lully et Quinault, <i>Atys</i> , III, 7)
7	—	Le Poète, « Armide vous m'allez quitter » (Lully et Quinault, <i>Armide</i> , V, 1)
8	II, 3	Le Marquis, « Terou, lerou »
9	—	Le Marquis, « Hom, hom, tout ou toure »
10	—	Le Marquis, « Vous partez Renaud, vous partez » (Lully et Quinault, <i>Armide</i> , V, 4)
11	III, 1	Le Poète, « Ah ! quelle trahison »
12	—	Le Poète, « La jeunesse et le printemps »

## SOURCES MUSICALES

### E1

*Le Negligent*

**Description :** In-12 ; 4 p. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : ut4.

**Contenu musical :** 1, 2, 4, 5, 11, 12

**Localisation :** Publication dans *Œuvres de Monsieur Rivière Du Fresny, nouvelle édition, corrigée et augmentée*, t. 1, Paris : Briasson, 1747. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : Yf 3720 + Réimpression dans *Œuvres de Rivière Du Fresny, nouvelle édition, corrigée et augmentée*, t. 1, Paris : Barrois aîné, 1779. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : 8 Yf 1717 (1)



# [1692-OV] OPÉRA DE VILLAGE (L')

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur :** Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

Vendredi 20 Juin 1692. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Zélonide, princesse de Sparte*, tragédie en cinq actes (Genest).

**Compositeurs :** Nicolas Racot de GRANDVAL ; Jacques RAISIN, dit RAISIN L'AÎNÉ

Source : Parfaict, *HTF*, t. XIII, p. 271.

**Chorégraphe :** DESHAYES

Source : BmCF, Registre des recettes R29, 14 juillet 1692 : « Donné à Mr Deshayes quarante neuf livres pour les ballets de *L'Opéra de village* 49lt ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 25.

**Première édition.** © Dancourt, *L'Opéra de village, comédie*, Paris : Thomas Guillain, 1693 (F-Pn (ASp.) 8 RF 5895 (2)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 14	<i>On joue l'ouverture.</i>
2	—	La Nymphé, « Je sis la Nymphé du châtaiu »
3	—	Thibaut, « Monseigneur, tout de même »
4	—	<i>Marche des Paysans et des Paysannes.</i>
5	Sc. 16 (dernière)	Claudine, « Je vivons sans inquiétude »
6	—	<i>Entrée .</i>
7	—	Pierrot et Thibaut, « La bonne chose que le vin ! »
8	—	<i>Entrée .</i>
9	—	Pierrot et Claudine, « Tant que l'y aura des vignes et des vigneron »
10	—	<i>Entrée .</i>

## SOURCES MUSICALES

### E1

[Les airs à jouer & à chanter de l'Opera de Village, à 7. parties, 3. pour les voix & 4. pour les instrum. en 6 livres, gravé]

**Description :** [Amsterdam : Estienne Roger].

**Localisation :** Exemplaires non localisés.

**Bibliographie :** RISM G 3492a

### E2

L'OPERA DE VILLAGE. Grandval. 1692

**Description :** In-8° ; p. 11-12. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut4.

**Contenu musical :** 3, 5

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

### E3

*L'OPERA / DE VILLAGE.*

**Description :** In-12 ; p. 1-13. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut3, ut4, fa4.

**Contenu musical :** 2, 3, 5, 7, 9

**Localisation :** Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 3, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760. Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4365



# [1693-B] BAGUETTE (LA)

Comédie en un acte.

**Auteur :** Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

---

Samedi 4 Avril 1693. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Alexandre le Grand*, tragédie en cinq actes (Racine).

**Compositeurs :** Nicolas Racot de GRANDVAL ; Jacques RAISIN, dit RAISIN L'AÎNÉ

Source : Les registres font état de six louis d'or donnés « à Mr Raisin l'ainé pour la musique » (BmCF, Registre des assemblées R52(o), 27 avril 1693). La collaboration entre Grandval et Raisin l'ainé est évoquée par Parfaict (*HTF*, t. XIII, p. 284).

**Chorégraphe :** Jacques FAVIER, dit FAVIER L'AÎNÉ

Source : BmCF, Registre des assemblées R52(o), 27 avril 1693 : « On a résolu de donner six louis d'or à Mr Favier pour le ballet de la pièce de *La Baguette* ».

## SOURCES TEXTUELLES

Texte perdu

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1693-JVP] JE VOUS PRENDS SANS VERT

Comédie en un acte, en vers.

**Auteurs :** Charles CHEVILLET, dit CHAMPMESLÉ ; Jean de LA FONTAINE [?]

## CRÉATION

---

Vendredi 1 Mai 1693. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Le Misanthrope*, comédie en cinq actes (Molière).

**Compositeurs :** Nicolas Racot de GRANDVAL ; Jacques RAISIN, dit RAISIN L'AÎNÉ

Source : Les frères Parfaict (*HTF*, t. XIII, p. 285) et le recueil manuscrit *Théâtre Français Tome II* attribuent la musique à Grandval. Le RCV 1753 attribue quant à lui la musique à Raisin l'aîné.

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 27.

**Première édition.** © Champmeslé, [Jean de La Fontaine ?], *Je vous prens sans verd*, comédie, Paris : Pierre Ribou, 1699 (F-Pn (Imp.) : Yf 3625).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 1	[Prélude].
2	Sc. 3	Lubin, « Vive le printemps »
3	—	Lucas, « Allons planter le Mai, l'amour nous y convie »
4	Sc. 7	<i>Des Paysans en dansant font avancer le Mai jusqu'au milieu du théâtre.</i>
5	Sc. 8	Lubin, « Dans ces verts ébats »
6	—	Lubin, « Pour dénicher une fauvette »
7	Sc. 9	Flore, « Sur la fougère au pied des hêtres »
8	—	Flore, « Nymphes, jeunes fleurs naissantes »
9	—	<i>Les Zéphirs et les Fleurs font une entrée, et prennent en dansant les boîtes de Céliane et de Montreuil qu'ils emportent.</i>
10	—	Flore, « Tout renouvelle »
11	—	Julie, « Une aimable tourterelle »
12	Sc. 16 (dernière)	Flore, « Fuyez l'embarras des Amours »
13	—	<i>Les Nymphes des Fleurs et les Zéphirs dansent.</i>
14	—	Lubin, « Pour jouer sûrement au vert »
15	—	<i>Entrée de Paysans.</i>
16	—	Flore et Lubin, « Volez-vous bannir vos alarmes »
17	—	<i>Entrée de Flore et de Lubin.</i>
18	—	<i>Grande entrée de tous les personnages dansants de la comédie.</i>

## SOURCES MUSICALES

### E1

AIRS / DE LA COMEDIE, / JE VOUS PRENDS SANS VERD.

**Description** : In-4° obl. ; p. 1-15. Airs chantés avec basse continue.

**Effectifs** : Parties vocales : sol2, ut3, ut4. Partie instrumentale : basse continue.

**Contenu musical** : 2, 3, 6-8, 10, 12, 14, 16

**Localisation** : Publication dans *Recueil d'airs des comédies modernes. Livre premier*, Paris : Christophe Ballard, 1706.

Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Vm<sup>6</sup> 39 (1) • Exemplaire isolé : F-Pa : Mus. 736 (18)

### E2

MUSETTE, ajoutée à la Comédie de Je vous prends sans vert.

**Description** : In-4° obl. ; p. 118-119. Partition réduite.

**Effectifs** : Partie vocale : sol2. Parties instrumentales : hautbois, basse.

**Notes contenu** : Musette ajoutée à la scène 9.

**Localisation** : Publication dans *Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs*, Paris : Christophe Ballard, 1713 (juin).

Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Vm7 546

### E3

JE VOUS PRENS SANS VERD Raisin l'ainé 1693

**Description** : In-8° ; p. 13. Airs notés.

**Effectifs** : Partie vocale : ut4.

**Contenu musical** : 2, 14

**Localisation** : Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 • F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 • GB-Lbl : D.817.f. • D-Mbs : Mus.pr.2

### E4

VAUDEVILLES / de Je vous prends sans vert. / *Musique de Grandval, le Pere.*

**Description** : In-24 ; 2 p. Airs notés.

**Effectifs** : Partie vocale : sol2.

**Contenu musical** : 2, 14

**Localisation** : Publication dans *La Fontaine, Je vous prends sans vert, comédie en un acte, en vers, par La Fontaine*, Paris : Au Bureau de la Petite Bibliothèque des Théâtres, 1785 (*Cœuvres de La Fontaine*, Paris : Au Bureau de la Petite Bibliothèque des Théâtres, 1785). Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : Yf 4972

**Bibliographie** : RISM G 3488

### M1

Je vous prend sans verd

**Description** : *Théâtre Français Tome II*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 278-292. Partition réduite.

**Effectifs** : Parties vocales : une Bergère (sol2), Flore (ut1), Julie (ut1), Lubin (ut4, fa4), Lucas (fa4). Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical** : 1-3, 5-8, 10-12, 14, 16

**Localisation** : F-Pcf : 6R5

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M2

Le jour De may, ou je vous prends sans verd

**Description** : Recueil manuscrit, 21 x 30 cm, p. 55-76. Partition réduite.

**Effectifs** : Parties vocales : Flore (sol<sup>2</sup>), Le Printemps (ut<sup>3</sup>), Lubin (ut<sup>4</sup>), Lucas (ut<sup>4</sup>). Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical** : 1-3, 6-8, 10, 12, 14, 16

**Localisation** : F-A : Ms. M. 502

## COMMENTAIRES

---

### Remarques sur les sources musicales.

Les trois principales sources divergent grandement entre elles, et ces dernières ne permettent pas d'établir une partition délivrant la musique originale de la pièce. Certains airs ont en effet été ajoutés au cours de représentations (la musette, à la scène 9) et certains airs présents dans le manuscrit de la Comédie-Française (F-Pcf : 6R5) ont été transposés si on les compare avec ceux de la partition publiée par Ballard (le divertissement de Flore est donné en *la* majeur, au lieu de *sol*, et le dernier divertissement est donné dans les tons de *la* et *ré*, alors que les airs publiés par Ballard sont respectivement en *sol* et en *do*). Les nombreuses concordances entre la partition Ballard et le manuscrit d'Avignon (F-A : Ms. M. 502) laissent supposer que ces deux sources présentent l'état le plus ancien de la musique. Le manuscrit de la Comédie-Française correspondrait lui à un état probablement plus tardif, avec ajouts et transposition de certains airs chantés. Si la musique jouée à la Comédie-Française a subi des remaniements, ces derniers auraient été effectués au plus tard en 1728, date de la dernière reprise de la pièce au Théâtre Français.



# [1694-SP] SANCHO PANÇA

Comédie en trois actes, en prose.

**Auteur :** Charles DU FRESNY

## CRÉATION

---

Mercredi 27 Janvier 1694. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur :** Charles DU FRESNY

Source : Airs publiés parmi les chansons de Du Fresny (*Cœuvres de Monsieur Rivière Du Freny*, tome 3, Paris : Briasson, 1731). Attribution confirmée par le RCV 1753.

**Chorégraphe :** Présence de la danse incertaine.

## SOURCES TEXTUELLES

Texte perdu

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		« Venez admirer ma science »
2		« Accourez tous pour rendre hommage »

## SOURCES MUSICALES

### E1

[Sans titre]

**Description :** Planche gravée ; sans pagination. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 1

**Localisation :** Publication dans le *Mercuré galant*, mars 1712 (texte de la chanson p. 168). Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : 8 LC2 33 • Contenu dans le recueil des *Airs du Mercuré galant de 1678 à 1740* (vol. III, p. 121). Exemplaire : F-G : C.1551

### E2

[Sans titre]

**Description :** In-12 ; p. 25-27. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 1

**Localisation :** Publication dans *Cœuvres de Monsieur Rivière Du Freny*, t. 6, Paris : Briasson, 1731. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : Yf 3713 • Réimpression dans *Cœuvres de Monsieur Rivière Du Fresny, nouvelle édition, corrigée et augmentée*, t. 3, Paris : Briasson, 1747. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : Yf 3722 • Réimpression dans *Cœuvres de Rivière Du Fresny, nouvelle édition, corrigée et augmentée*, t. 3, Paris : Barrois aîné, 1779. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : 8 Yf 1717 (3)

### E3

[Sans titre]

**Description :** In-12 ; p. 35-36. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical : 2**

**Localisation :** Publication dans *Œuvres de Monsieur Riviere Du Fresny, nouvelle édition, corrigée et augmentée*, t. 3, Paris : Briasson, 1747. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : Yf 3722 + Réimpression dans *Œuvres de Rivière Du Fresny, nouvelle édition, corrigée et augmentée*, t. 3, Paris : Barrois aîné, 1779. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : 8 Yf 1717 (3)

**E4**

SANCHO PANSA. Du Freny 1694.

**Description :** In-8° ; p. 14. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut4.

**Contenu musical : 1**

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2



# [1694-AMSO] ATTENDEZ-MOI SOUS L'ORME

Comédie en un acte, en prose.

**Auteurs :** Charles DU FRESNY ; Jean-François REGNARD [?]

## CRÉATION

---

Mercredi 19 Mai 1694. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Tiridate*, tragédie en cinq actes (Campistron).

**Compositeurs :** Charles DU FRESNY ; Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : Le *Théâtre Français Tome II* et le RCV 1753 attribuent la musique à Du Fresny seul. Les frères Parfaict précisent : « Les airs sont de M. Du Fresny, notés, et mis en mesure par M. Grandval le père » (*HTF*, t. XIII, p. 378).

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Charles Du Fresny, [Jean-François Regnard ?], *Attendez-moi sous l'orme, comédie*, Paris : Thomas Guillain, 1694 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 6856).

**Édition critique.** *Attendez-moi sous l'orme*, dans Jean-François Regnard, *Attendez-moi sous l'orme, La Sérénade et Le Bal, comédies*, Charles Mazouer (éd.), Genève : Droz, 1991.

**Édition critique.** © Charles Du Fresny ou Jean-François Regnard, *Attendez-moi sous l'orme* (éd. André Blanc), dans *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, t. 3, Jacques Truchet et André Blanc (éd.), Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1992.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 9	Dorante, « Palsambleu, l'Amour est un fat »
2	Sc. 15	Nicaise, [« Puisque tu m'as aimé »] <i>Nicaise finissant une chanson à une paysanne qui le fuit.</i>
3	—	Nicaise, « Lorsque tu me promis, sous cet orme fatal »
4	—	Nanette, « Il est vrai que ma franchise »
5	Sc. 17	Le Chœur, « Attendez-moi sous l'orme »
5 bis	Sc. 18 (dernière)	Le Chœur, « Attendez-moi sous l'orme »
6	—	« Prenez la fillette » <i>Menuet.</i>
7	—	Lisette, Agathe, « Vous qui pour héritage »
8	—	Colin, « Un jour notre goulou de chat »
5 bis	—	Le Chœur, « Attendez-moi sous l'orme » <i>Dorante s'en va. Le village le poursuit, en dansant et en chantant.</i>

## SOURCES MUSICALES

### E1

II. / AIRS / DE LA COMEDIE, / ATTENDEZ-MOY / SOUS L'ORME.

**Description :** In-4° obl. ; p. 17-24. Airs chantés avec basse continue.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut3, ut4. Partie instrumentale : basse continue.

**Contenu musical :** 1-7

**Localisation :** Publication dans *Recueil d'airs des comédies modernes. Livre premier*, Paris : Christophe Ballard, 1706.

Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Vm<sup>6</sup> 39 (2) • Exemplaire isolé : F-Pa : Mus. 736 (25)

### E2

ATTENDEZ MOI SOUS L'ORME Du Freny 1694.

**Description :** In-8° ; p. 14-16. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 6-8

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 • F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 • GB-Lbl : D.817.f. • D-Mbs : Mus.pr.2

### M1

Attendez-moy sous l'orme

**Description :** *Théâtre Français Tome II*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 66-70. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut3, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus (violons), basse.

**Contenu musical :** 1-8

**Localisation :** F-Pcf : 6R5

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M2

Attendés moy sous L'orme

**Description :** *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 36-39. Partie séparée de basse.

**Contenu musical :** 1-7

**Notes contenu :** Ajout d'un Rigaudon. L'air « Vous qui pour héritage » est donné sous forme d'entrée dansée avant d'être chanté. Variantes musicales par rapport à la partition de la Comédie-Française.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 93

### M3

Attendés moy sous L'orme

**Description :** *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 30-31. Partie séparée de deuxième violon.

**Contenu musical :** 6, 7

**Notes contenu :** Ajout d'un Rigaudon. L'air « Vous qui pour héritage » est donné sous forme d'entrée dansée avant d'être chanté. Variantes musicales par rapport à la partition de la Comédie-Française.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 93

### M4

Attendez Moy sous L'orme

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 209. Partie séparée de violon.

**Contenu musical :** 5-7

**Notes contenu :** L'air « Vous qui pour héritage » est donné sous forme d'entrée dansée avant d'être chanté. Variantes musicales par rapport à la partition de la Comédie-Française.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 503

## M5

Attendez Moy sous L'orme

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 219. Partie séparée de basse.

**Contenu musical :** 5-7

**Notes contenu :** L'air « Vous qui pour héritage » est donné sous forme d'entrée dansée avant d'être chanté. Variantes musicales par rapport à la partition de la Comédie-Française.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 505

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

## M6

Attendez moi sous L'orme

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 16 parties, 32 x 24 cm.

**Parties séparées :** Violon, basse, bassons.

**Contenu musical :** 1, 3-8

**Notes contenu :** Le matériel présente divers états du divertissement. Premier état (1, 2, 3, 4, 5, 6, 16/16) : Menuet joué comme marche introductive, « on chante », Air, « on chante », reprise de la marche, « on chante », Chœur. Deuxième état (7, 8, 9, 10, 13/16) : Refrain, Menuet dansé puis chanté, Entrée dansée puis chantée, Air gai, « on chante », chœur. Troisième état (11, 12/16) : Menuet dansé puis chanté, Air dansé puis chanté, reprise du menuet, air, chœur. Quatrième état (14, 15/16) : Palsembleu, Lorsque, Attendez, Il est vrai, Menuet dansé puis chanté, Entrée dansée puis chantée, Air gai, Un jour, Chœur. La musique concorde avec la source d'Avignon : l'air « Vous qui pour héritage » donne lieu à une entrée dansée avant d'être chanté, et un Rigaudon, nommé Air gai, y est également ajouté. Variantes musicales par rapport à la partition de la Comédie-Française.

**Localisation :** F-BO : M1422

## M7

Attendez moy sous L'orme

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 5 parties, 23,5 x 31,5 cm.

**Parties séparées :** Dessus 1, dessus 2, basse, flûtes et hautbois 1, flûtes et hautbois 2

**Contenu musical :** 5-8

**Notes contenu :** Ajout d'une Gigue et d'une Contredanse. L'air « Vous qui pour héritage » est donné sous forme d'entrée dansée avant d'être chanté. Variantes musicales par rapport à la partition de la Comédie-Française.

**Localisation :** F-BO : M1473(h)

# REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

**Compositeurs :** Antoine-Laurent BAUDRON ; DESNOYERS

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

## SOURCES MUSICALES

### M8

Ballet ajouté. A Attendez moy sous L'orme. / par mr. Deshayes.

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 187-198. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, alto, basse).

**Notes contenu :** Airs ajoutés : Air de Pâtres parodié par Mr Baudron, Minuetto par Mr Desnoyers, 2e menuet, Contredanse par Mr Deveaux, 2e contredanse.

**Localisation :** F-Pcf : 6R13

## REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. [Ducs d'Aiguillon].

## SOURCES MUSICALES

### M9

Divertissemens d'Attendez moy sous l'orme

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 1 partition 32 x 24 cm, 4 parties.

**Parties séparées :** Chant (sol2), violon 1, violon 2, basse.

**Notes contenu :** Divertissement recomposé : Refrain, [Refrain], Menuet, [Refrain], [Air], [Refrain], Contredanse.

**Localisation :** F-AG : 670 (1-5)

# [1694-S] SÉRÉNADE (LA)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur :** Jean-François REGNARD

## CRÉATION

Samedi 3 Juillet 1694. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Bajazet*, tragédie en cinq actes (Racine).

**Compositeurs :** Jean-Claude GILLIER ; Jean-François REGNARD

Source : D'après les frères Parfaict, « M. Regnard a fourni les airs du divertissement, et les a fait retoucher par M. Gillier » (*HTF*, t. XIII, p. 381). Les registres des assemblées (BmCF, R52(0), 14 janvier 1697) et des recettes (BmCF, R38, 25 janvier 1697) mentionnent un paiement à Gillier pour avoir fourni les partitions de *La Sérénade*.

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Jean-François Regnard, *La Sérénade, comédie*, Paris : Thomas Guillain, 1695 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 6861).

**Édition critique.** *La Sérénade*, dans Jean-François Regnard, *Attendez-moi sous l'orme, La Sérénade et Le Bal, comédies*, Charles Mazouer (éd.), Genève : Droz, 1991.

**Édition critique.** 📄 *La Sérénade* (éd. Sabine Chaouche), dans Jean-François Regnard, *Théâtre français*, t. 1, Marie-Claude Canova-Green, Sabine Chaouche, Noémie Courtès, Jérôme de La Gorce et Sylvie Requemora-Gros (éd.), Paris : Classiques Garnier, 2015.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 18	Un Vénitien, « Hor che piu belle »
2	—	Une Vénitienne, « Forse ch'il lungo piangere »
3	—	Un Vénitien, « Amanti »
4	—	Une Vénitienne, « Spero, spero ch'un dí l'amor »
5	—	<i>Scapin va chercher six femmes déguisées avec des manteaux rouges, qui viennent en dansant, et font un spectacle.</i>
6	—	Scapin, « Amis, tenez-vous tous prêts »
7	—	« Vive la jeunesse »
8	—	Une Musicienne, « Un jour un vieux hibou »
9	—	<i>Les violons jouent un air sur lequel les femmes de la sérénade dansent, et en dansant elles mettent le pistolet sous le nez de Monsieur Grifon et de Scapin.</i>
10	Sc. 19 (dernière)	Scapin, Chœur, « J'offre ici mon savoir-faire »

## SOURCES MUSICALES

E1

AIRS / DE LA COMEDIE / DE LA SERENADE.

**Description :** [Paris : Christophe Ballard, s.d.]. In-4° obl. ; 12 p. Airs chantés avec basse continue.

**Effectifs** : Parties vocales : ut1, ut3, ut4. Partie instrumentale : basse continue.

**Contenu musical** : 1-4, 6, 8, 10

**Notes contenu** : Air « Vive la jeunesse » remplacé par « Vante qui voudra ».

**Localisation** : F-Pn (Mus.) : Vm<sup>7</sup> 522

## E2

III. / AIRS / DE LA COMEDIE, / LA SERENADE.

**Description** : In-4° obl. ; p. 25-36. Airs chantés avec basse continue.

**Effectifs** : Parties vocales : ut1, ut3, ut4. Partie instrumentale : basse continue.

**Contenu musical** : 1-4, 6, 8, 10

**Notes contenu** : Air « Vive la jeunesse » remplacé par « Vante qui voudra ».

**Localisation** : Publication dans *Recueil d'airs des comédies modernes. Livre premier*, Paris : Christophe Ballard, 1706.

Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Vm<sup>6</sup> 39 (3) • Exemplaire isolé : F-Pa : Mus. 736 (23)

## E3

LA SERENADE Gillier 1694

**Description** : In-8° ; p. 16-17. Airs notés.

**Effectifs** : Partie vocale : ut1.

**Contenu musical** : 8, 10

**Localisation** : Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 • F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 • GB-Lbl : D.817.f. • D-Mbs : Mus.pr.2

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M1

La Serenade

**Description** : *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 13-14. Partie séparée de basse.

**Contenu musical** : 5, 8-10

**Localisation** : F-A : Ms. M. 93

### M2

La Serenade

**Description** : *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 10-11. Partie séparée de deuxième violon.

**Contenu musical** : 5, 9, 10

**Localisation** : F-A : Ms. M. 93

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

### M3

La Serenade

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 5 parties, 23,5 x 31,5 cm.  
**Parties séparées :** Dessus 1, dessus 2, basse, flûtes et hautbois 1, flûtes et hautbois 2  
**Contenu musical :** 3-5, 8-10  
**Notes contenu :** Ajouts de refrains et ritournelles, non identifiés par rapport au texte et à la partition.  
**Localisation :** F-BO : M1473(g)

## REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

**Compositeurs :** Antoine-Laurent BAUDRON ; DEVEAUX

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

## SOURCES MUSICALES

M4

Ballet ajouté à la suite de la Sérénade. / Remis par mr. Deshayes.

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 168-174. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, alto, basse)..

**Notes contenu :** Airs ajoutés : Menuet, Andantino parodié par Mr Baudron, [n°3 sans titre] par Mr Deveaux.

**Localisation :** F-Pcf : 6R13

## REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. [Ducs d'Aiguillon].

## SOURCES MUSICALES

M5

Ballet de la Serenade

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 10 parties, 32 x 25 cm.

**Parties séparées :** Chant (sol2), violon 1, violon 2, basse, flûte traversière, clarinettes en ré, basson, cors en ré.

**Notes contenu :** Divertissement recomposé : « Allons amis tenez-vous prêts » (Scapin), 1<sup>ère</sup> contredanse, Menuet amoroso dansé et chanté « Vive la jeunesse » (une Musicienne), 2<sup>ème</sup> contredanse, « Un jour un vieux hibou » (une Musicienne), Air vite, Vaudeville « J'offre ici mon savoir faire ».

**Localisation :** F-AG : 694 (1-10)

## COMMENTAIRES

---

### Circulation de la musique.

Le vaudeville « J'offre ici mon savoir faire » est repris sous forme de timbre (« La Sérénade ») dans *PNTI* 1731 (t. 2, n° 125).





# [1694-V] VENDANGES (LES)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur :** Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

Jeudi 30 Septembre 1694. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Venceslas*, tragédie en cinq actes (Rotrou).

**Compositeur :** Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : Parfaict (*HTF*, t. XIII, p. 387) et *RCV* 1753.

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Dancourt, *Les Vendanges*, comédie de Mr Dancourt, Paris : Thomas Guillain, 1694 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5931).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 12	Lucas, « Quand Margot fait la diablesse »
2	—	L'Olive, « Sitôt que Margot querelle »
3	Sc. 16 (dernière)	<i>On entend une symphonie champêtre.</i>
4	—	Première Paysanne, « Claudine, quel est ton bonheur ! »
5	—	Premier Paysan, « Ah ! qu'ils feront un bon ménage ! »
6	—	<i>Entrée de Paysans et de Paysannes.</i>
7	—	Second Paysan, « Il n'est que d'être en vendange »
8	—	Seconde Paysanne, « Garçons et fillettes »
9	—	<i>Entrée des Paysans.</i>
10	—	Premier et second Paysan, première et seconde Paysanne, « Notre village a ses plaisirs »

## SOURCES MUSICALES

### E1

LES VENDANGES Grandval 1694

**Description :** In-8° ; p. 17-18. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 10

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

### E2

LES VENDANGES.

**Description :** In-12 ; p. 1-12. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut3, fa4.

**Contenu musical :** 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10

**Localisation :** Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 4, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760.

Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4366

# [1694-TH] TRIOMPHE DE L'HIVER (Le)

Comédie en un acte, en prose.

Auteur : Jean de PALAPRAT [?]

## CRÉATION

---

Lundi 29 Novembre 1694. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Les Mœurs du temps*, comédie en cinq actes (Saint-Yon).

Compositeur : Anonyme

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Première édition. © *Le Triomphe de l'hiver, petite comédie par Mr Palaprat*, La Haye : Jacob Van Ellinckhuysen, 1696 ( F-Pn (ASp.) : 8 RF 5686 (5)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. I	<i>Le Marquis, chantant et dansant.</i>
2	—	L'Ordonnateur, « De toutes les saisons le seul hiver m'enchanté »
3	—	<i>La Marche qui donne le temps aux acteurs de se placer sur le devant du théâtre.</i>
4	—	<i>Ouverture.</i>
5	—	L'Hiver, « Malgré la neige et les glaçons »
6	—	L'Hiver, « Vous qui suivez mes pas aimable passetemps »
7	—	Le Marquis, le chœur, « Faisons voir qu'en ces lieux l'hiver le plus terrible »
8	—	La Comédie et l'Opéra, « Sans la Comédie »
9	—	La Comédie et l'Opéra, « Sans la Comédie »
10	—	La Fortune, « Pour avoir mes faveurs tout le monde s'empresse »
11	—	Le Marquis, « Un peu de vin dans la tête »
12	—	L'Amour, « Sans l'Amour et sans sa flamme »
13	—	Le Carnaval, « Nargue de l'Amour »
14	—	<i>Le Suisse vient qui danse son entrée et fait faire place avec sa hallebarde.</i>
15	—	Le Marquis, la Comédie, l'Opéra, la Fortune, l'Amour, le Carnaval, le Bal, le Chœur, « Vive l'hiver, profitons des bienfaits »

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1695-JM] JALOUX MASQUÉ (Le)

Comédie en trois actes.

Auteur : Charles DU FRESNY

## CRÉATION

Samedi 16 Avril 1695. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeurs :** Charles DU FRESNY ; Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : BmCF, Registre des recettes R36, 16 avril 1695 : « À Grandval pour la musique 9lt ». L'attribution à Du Fresny est fondée sur le fait que certains des airs ont été publiés parmi les chansons de l'auteur dans les *Œuvres de Monsieur Riviere Du Fresny*, t. 3, Paris : Briasson, 1747.

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Partition.** © *Airs de la comédie du Jaloux*, Paris : Christophe Ballard, 1695.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		« À quinze ans l'on rit »
2		« Ami, si ta femme est jolie »
3		Sommeil
4		L'Amour, « Au moindre bruit je me réveille »
5		Marche
6		Le Guerrier, « Pour mieux célébrer ta gloire »
7		Le Magistrat, « Chut, chut, parlez plus bas »
8		Le Guerrier et le Magistrat, « Au guerrier indiscret, l'amour est favorable »
9		Le Guerrier, « Les regards d'un héros font trembler la vertu »
10		Le Magistrat, « Chez une prude politique »
11		L'Amour, « Chut, chut, gardez-vous bien de réveiller ma mère »
12		Le Guerrier, « Si l'amour veut du mystère »
13		L'Amour, « Oui, l'Amour aime le mystère »
14	Noce de village	« D'accord, d'accord »
15	—	« Qu'un jour de noce est un beau jour »
16	—	« Les beaux habits font les beaux jours »
17	—	« Hélas ! Je ne me connais guère »
18	—	« Ce mari tout franc et net »
19	—	« Bercez Blaise »

## SOURCES MUSICALES

E1

AIRS / DE LA COMEDIE / DU JALOUX. / A PARIS, / Chez Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, / rue S. Jean de Beauvais, au Mont Parnasse. / M. DC. XCV. / Avec Privilege de Sa Majesté.

**Description :** In-4° obl ; 20 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut1, ut4. Parties instrumentales : dessus (violons), basse continue.

**Contenu musical :** 1-19

**Localisation :** F-Pa Mus. 736 (24)

## E2

[Sans titre]

**Description :** In-12 ; p. 33-35. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 15, 18, 19

**Localisation :** Publication dans *Œuvres de Monsieur Riviere Du Fresny, nouvelle édition, corrigée et augmentée*, t. 3, Paris : Briasson, 1747. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : Yf 3722 + Réimpression dans *Œuvres de Rivière Du Fresny, nouvelle édition, corrigée et augmentée*, t. 3, Paris : Barrois aîné, 1779. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : 8 Yf 1717 (3)

# COMMENTAIRES

---

Cette comédie créée en 1695 n'a eu que sept représentations, et le texte, aujourd'hui perdu, n'a jamais été publié. Jusqu'à présent, cette pièce était supposée être de Du Fresny. Nous avons réussi à confirmer cette attribution grâce à la découverte, parmi les chansons de Du Fresny publiées par Briasson en 1747 (E2), de trois des airs que l'on retrouve dans la partition publiée par Ballard en 1695 (E1). Cette concordance entre E1 et E2 permet d'une part d'attribuer la pièce à Du Fresny, d'autre part d'attribuer la musique de la partition à Du Fresny et Grandval. Le texte des airs chantés que l'on retrouve dans E1 est donc à ce jour la seule source textuelle connue de la comédie.

Les frais de la pièce, pour la musique et la danse, étaient les suivants : musicien (10lt), Lolotte (3lt), 2 danseurs (6lt), clavecin (3lt). Grandval a touché 9lt « pour la musique » (BmCF, Registre des recettes R 36, 16 avril 1695). À la date du 28 avril 1695, les frais détaillent aussi : chanteur (10lt), Converset (1lt 10s), Grandval (1lt 10s), Mlle Lolotte (3lt).

# [1695-FB] FOIRE DE BEZONS (La)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur :** Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

Samedi 13 Août 1695. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Bajazet*, tragédie en cinq actes (Racine).

**Compositeur :** Jean-Claude GILLIER

Source : BmCF, Registre des recettes R36, 19 septembre 1695 : « À Mr Gillier pour la musique qu'il a faite depuis suivant qu'on en est convenu à l'assemblée 22lt ». Attribution également donnée par Parfaict (*HTF*, t. XIII, p. 417) et le RCV 1753. Les registres des assemblées (BmCF, R52(0), 14 janvier 1697) et des recettes (BmCF, R38, 25 janvier 1697) mentionnent un paiement à Gillier pour avoir fourni les partitions de *La Foire de Bezons*.

**Chorégraphe :** Pierre de LA MONTAGNE

Source : BmCF, Registre des recettes R36, 19 septembre 1695 : « À Mr de La Montagne [...] 14lt ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 32.

**Première édition.** © Dancourt, *La Foire de Besons, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Thomas Guillain, 1695 (F-Pa : 8 BL 12967).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 23	<i>On entend une symphonie champêtre.</i>
2	Sc. 26	L'Olive, « Ô l'heureux jour que le jour d'aujourd'hui ! »
3	Sc. 27 (dernière)	L'Olive, « Haut le pied, belle Alison »
4	—	<i>L'Olive et Alison dansent ensemble.</i>
5	—	<i>après quoi Chonchette, une petite Espagnolette, et une autre petite fille dansent une gigue.</i>
6	—	<i>et ensuite l'Espagnolette danse seule une sarabande.</i>
7	—	Un Marinier, « Que l'amour qu'on fait au village »
8	—	<i>Cette chanson est suivie d'une entrée de Dame Gigogne, qui danse seule.</i>
9	—	<i>Ensuite de quoi une petite Batelière s'avance au bord du théâtre entre l'Olive et un Marinier.</i>
10	—	Un Marinier, « Entrons tous deux belle Isabeau »
11	—	L'Olive, « Quand on est gaillarde et gentille »
12	—	<i>Deux petits garçons vêtus en Bergers dansent un menuet avec Chonchette et la petite Espagnolette.</i>
13	—	L'Olive, le Marinier, « Filles qui cherchez des maris » <i>Le menuet fini, tous les acteurs et actrices se prennent par la main, et dansent en rond sur les chansons suivantes.</i>
13 bis	—	<i>Tous les acteurs et les actrices de la comédie et du divertissement sortent du théâtre en dansant, et en se tenant par la main.</i>

## SOURCES MUSICALES

### E1

AIRS / DE LA COMEDIE / DE LA FOIRE / DE BESONS, / AVEC L'AUGMENTATION.

**Description :** [Paris : Christophe Ballard, s.d.]. In-4° obl. ; 10 p. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut4.

**Contenu musical :** 2, 3, 7, 10, 11, 13

**Notes contenu :** Augmentation des airs : « Maris, que Vénus domine » et « Ah, morbleu, que j'ai du chagrin ! »

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Vm<sup>7</sup> 520

**Bibliographie :** RISM GG 2053a

### E2

AIRS / DE LA COMEDIE, / DE LA FOIRE / DE BESONS.

**Description :** [Paris : Christophe Ballard ?, 1695]. In-12 ; p. 71-85. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut4.

**Contenu musical :** 2, 3, 7, 10, 11, 13

**Notes contenu :** Augmentation des airs : « Maris, que Vénus domine » et « Ah, morbleu, que j'ai du chagrin ! »

**Localisation :** Publication dans *La Foire de Besons, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Thomas Guillain, 1695. Exemplaire : F-Pa : 8 BL 12967 • Reprise dans *La Foire de Besons, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Thomas Guillain, 1696. Exemplaire : F-Pn (ASp.) : 8 RF 5896 (1) • Reprise dans *Les Œuvres de Mr Dancourt*, t. 1, Paris : Pierre Ribou, 1706. Exemplaires : F-Pa : 8 BL 12961 • F-Pn (ASp.) : 8 RF 5899 (1,4) • Reprise dans *Les Œuvres de Monsieur D'Ancourt, seconde édition*, t. 3, Paris : Pierre Ribou, 1711. Exemplaire : F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 3291

**Bibliographie :** RISM G 2053

### E3

LA FOIRE DE BESONS Gillier 1695

**Description :** In-8° ; p. 18-20. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 13

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 • F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 • GB-Lbl : D.817.f. • D-Mbs : Mus.pr.2

### E4

LA FOIRE DE BEZONS.

**Description :** In-12 ; p. 13-24. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut1, ut4..

**Contenu musical :** 2, 3, 7, 10, 11, 13

**Notes contenu :** Augmentation des airs : « Maris, que Vénus domine » et « Ah, morbleu, que j'ai du chagrin ! »

**Localisation :** Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 4, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760. Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4366

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

### M1

Partitions / de la foire de bezons / et du moulin de / javelle.

**Description :** Manuscrit, 30,5 x 23 cm. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : sol1, ut1, ut3, ut4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** 2-5, 7, 8, 10-13



**Notes contenu :** Contient le divertissement avec musique originale de Gillier. Airs mentionnés, avec Marche introductive, l'augmentation des airs, et un Rigaudon non mentionné par le texte.

**Localisation :** F-BO : M1491/1 et 2

M2

Dessus de La foire de Beson.

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 5 parties, 30,5 x 23 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basse, chant

**Contenu musical :** 2-5, 7, 8, 10-13

**Notes contenu :** Contient le divertissement avec musique originale de Gillier. Airs mentionnés, avec Marche introductive, l'augmentation des airs, et un Rigaudon non mentionné par le texte.

**Localisation :** F-BO : M1491/1

## REPRISE

---

Dimanche 26 Août 1736. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Pharamond*, tragédie en cinq actes (Cahusac).

**Compositeur :** Jean-Joseph MOURET

Source : *Mercure de France*, octobre 1736 : « la musique est de la composition de M. Mouret ».

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES MUSICALES

E5

*Vaudeville de la Foire de Besons.*

**Description :** Planche gravée ; sans pagination. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Notes contenu :** Nouveau vaudeville : « Voici la foire des Amours ».

**Localisation :** Publication dans le *Mercure de France*, octobre 1736 (paroles du vaudeville p. 2338-2340).



# [1695-VS] VENDANGES DE SURESNES (LES)

Comédie en un acte, en prose.

Auteur : Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

---

Samedi 15 Octobre 1695. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Le Misanthrope*, comédie en cinq actes (Molière).

**Compositeur** : Jean-Claude GILLIER

Source : BmCF, Registre des recettes R36, 17 octobre 1695 : « plus payé à Mr Gillier pour la musique de la pièce et celle du *Mari sans femme* 100lt ». Les registres des assemblées (BmCF, R52(o), 14 janvier 1697) et des recettes (BmCF, R38, 25 janvier 1697) mentionnent également un paiement à Gillier pour avoir fourni les partitions des *Vendanges de Suresnes*. Attribution à Gillier donnée par Parfaict (*HTF*, t. XIII, p. 424) et le RCV 1753.

**Chorégraphe** : Pierre de LA MONTAGNE

Source : BmCF, Registre des recettes R36, 17 octobre 1695 : « À Mr de La Montagne qui a fait les entrées 28lt ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Dancourt, *Les Vendanges de Suresne, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Thomas Guillain, 1696 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5935).

**Édition critique.** © Dancourt, *Les Vendanges de Suresnes* (éd. André Blanc), dans *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, t. 3, Jacques Truchet et André Blanc (éd.), Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1992.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 24 (dernière)	<i>On entend un bruit de hautbois et de musettes.</i>
2	—	<i>Plusieurs Vendangeurs et Vendangeuses, précédés de quelques hautbois et d'une musette, entrent en dansant. Marche</i>
3	—	Premier Vendangeur, « Amis vendangeux »
4	—	Premier Vendangeur, « Serviteur à Monsieur Vivien »
5	—	<i>Deux Vendangeurs et deux Vendangeuses dansent une entrée grotesque. Air grave</i>
6	—	Second Vendangeur, « Morgué, morgué, point de mélancolie »
7	—	<i>Entrée d'un Sabotier, seul. Gigue</i>
8	—	Madame Desmartins, « Amants, qui venez en vendange »
9	—	<i>Un Paysan danse une entrée comique avec Angélique qui est vêtue en Vendangeuse. Air de Paysans</i>
10	—	Second Vendangeur, « Les plus habiles Vendangeuses »
11	—	<i>Un grand benêt de Paysan danse seul d'une manière niaise. Air niais</i>
12	—	Premier Vendangeur, Madame Desmartins, Second Vendangeur, Chœur, « Profitez bien, jeunes fillettes » [Vaudeville]
12 bis	—	<i>Tous les acteurs et actrices rentrent en dansant et en chantant. Vaudeville</i>

## SOURCES MUSICALES

### E1

AIRS / DE LA COMEDIE / DES VENDANGES / DE SURESNE

**Description :** [Paris : Christophe Ballard ?, 1696]. In-12 ; 11 p. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut3, ut4.

**Contenu musical :** 3, 4, 6, 8, 10, 12

**Localisation :** Publication dans *Les Vendanges de Suresne, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Thomas Guillain, 1696.

Exemplaires : F-Pcf : 1.VEN Dan 1696 • F-REscd : 55355 • Reprise dans *Les Vendanges de Suresne, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Pierre Ribou, 1700. Exemplaires : F-Pn (ASp.) : 8 RF 5897 (2,2) • US-PRV : MSC Thurston Libretti

11:2

**Bibliographie :** RISM G 2074

### E2

AIRS / DE LA COMEDIE, / DES VENDANGES / DE SURESNE.

**Description :** [Paris : Christophe Ballard, s.d.]. In-4° obl. ; 8 p. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut3, ut4.

**Contenu musical :** 3, 4, 6, 8, 10, 12

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Vm<sup>7</sup> 524

**Bibliographie :** RISM G 2075

### E3

LES VENDANGES DE SURENE Gillier 1695

**Description :** In-8° ; p. 20-21. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 12

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 • F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 • GB-Lbl : D.817.f. • D-Mbs : Mus.pr.2

### E4

LES VENDANGES / DE SURESNE.

**Description :** In-12 ; p. 25-33. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut3, ut4.

**Contenu musical :** 3, 4, 6, 8, 10, 12

**Localisation :** Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 4, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760. Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4366

### M1

Divertissement des Vandanges de Suresne

**Description :** Manuscrit, 21 x 26,5 cm. Sans pagination. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut3, ut4. Partie instrumentale : dessus.

**Contenu musical :** 2-12

**Localisation :** D-W : Cod. Guelf. 72 Mus. Hdschr

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M2

Les Vandanges de Suresne

**Description :** *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 9-11. Partie séparée de basse.

**Contenu musical :** 2-12  
**Localisation :** F-A : Ms. M. 93

### M3

Les Vandanges de Suraine

**Description :** *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 7-9. Partie séparée de deuxième violon.

**Contenu musical :** 2, 5, 7, 9, 11, 12

**Localisation :** F-A : Ms. M. 93

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M4

Les vandanges de Suresne

**Description :** Recueil manuscrit, 21 x 30 cm, p. 186-192. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut3, sol1. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** 2-12

**Notes contenu :** Divertissement transposé en Si bémol majeur.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 502

### M5

Les Vendanges De Surennes

**Description :** *Pièces d'agrément*, recueil manuscrit, 31 x 24 cm, p. 196-199. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut3, sol1. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** 3, 4, 6, 8, 10, 12

**Notes contenu :** Divertissement transposé en Si bémol majeur.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 504

### M6

Les Vandanges De Suresne

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 21-23. Partie séparée de basse.

**Contenu musical :** 2-7, 11, 12

**Notes contenu :** Divertissement transposé en Si bémol majeur.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 505

### M7

Les Vandanges de Suresne

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 21-22. Partie séparée de deuxième violon.

**Contenu musical :** 2, 4, 5, 7, 9, 11, 12

**Notes contenu :** Divertissement transposé en Si bémol majeur.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 506

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

### M8

Les Vandanges de Suresne

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 16 parties, 26,5 x 21 cm ; 31,5 x 23,5 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basse, basson

**Contenu musical :** 2-12

**Notes contenu :** Divertissement transposé en Si bémol majeur. Variantes pour la basse des danses et des airs.

**Localisation :** F-BO : M1631

## REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

## SOURCES MUSICALES

### M9

Les vendanges de Suresne. Ballet ajouté / par mr. Deshayes

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 264-273. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, alto, basse).

**Notes contenu :** Airs ajoutés : Air de Niais, [n°2 sans titre], Les Vendangeuses par Mr. Couperin, Contredanse.

**Localisation :** F-Pcf : 6R13

## REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. [Ducs d'Aiguillon].

## SOURCES MUSICALES

### M10

Ballet des vendanges de Suresne

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 32 x 24 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basson, basse

**Notes contenu :** Divertissement recomposé : Gay [Marche], Gay andante [Marche], « Amis vendangeux », « Serviteur à Monsieur Vivien », Contredanse, Vaudeville, Contredanse.

**Localisation :** F-AG : 663 (1-4)

## COMMENTAIRES

---

### Remarques sur les sources musicales.

Seuls les airs chantés du divertissement final ont fait l'objet d'une publication, en 1696, à la suite de la comédie publiée par

Thomas Guillain. La musique des danses ne s'est transmise que par l'intermédiaire des manuscrits, que nous avons pu retrouver dans trois fonds différents : en Allemagne à Wolfenbüttel (D-W : Cod. Guelf. 72 Mus. Hdschr), en Avignon (F-A : Ms. M. 93, 502, 504, 505 et 506) et à Bordeaux dans le fonds du Grand Théâtre (F-BO : M1631). À quelques variantes près, la musique de ces danses concorde d'une source à l'autre, ce qui nous permet de considérer ces danses comme les danses originales composées par Gillier. À noter cependant que certains manuscrits (F-A : Ms. M. 502, 504, 505, 506 et F-BO : M1631) transposent le divertissement de *do* majeur en *si* bémol majeur, avec recomposition de la partie de basse. Les manuscrits de Wolfenbüttel et Ms. M. 93 d'Avignon sont probablement les sources manuscrites les plus anciennes : elles respectent la tonalité originale de *do* majeur, ainsi que les carrures des airs chantés publiés par Ballard. Le divertissement des *Vendanges de Suresnes* a fait l'objet d'ajouts et de recompositions au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle, à la Comédie-Française par Deshayes (F-Pcf : 6R13), et chez les ducs d'Aiguillon (F-AG : 663 (1-4)).

### **Circulation de la musique.**

Le vaudeville « Profitez bien jeunes fillettes » est repris sous forme de timbre (« Adieu paniers, vendanges sont faites ») dans TFOC (t. 3, 1721, n° 97 ; t. 5, 1724, n° 47), PNTI 1731 (t. 1 et 2, n° 67), PNTI 1738 (t. 2, n° 45), *La Clé du Caveau* (1811, n° 9).





# [1696-FSG] FOIRE SAINT-GERMAIN (La)

Comédie en un acte, en prose.

Auteur : Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

---

Jeudi 19 Janvier 1696. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Bradamante*, tragédie en cinq actes (Thomas Corneille).

Compositeur : Jean-Claude GILLIER

Source : Parfaict, *HTF*, t. XIV, p. 11.

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Dancourt, *La Foire Saint Germain, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Thomas Guillain, 1696 (F-Pn (Imp.) : YTh 7362).

**Édition critique.** © *La Foire Saint-Germain*, dans Florent Carton Dancourt, *Comédies*, André Blanc (éd.), Paris : Société des Textes Français Modernes, 1985.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 29	Le Breton, « Ô que la Foire Saint-Germain »
1 bis	Sc. 30 (dernière)	Le Breton, « Ô que la Foire Saint-Germain »
2	—	<i>Huit petites Figures du Cercle dansent un passepied.</i>
3	—	L'Acteur, « Amants, sans délicatesse »
4	—	<i>Les mêmes Figures du Cercle qui ont dansé le passepied, dansent une espèce de bourrée qui est suivie de cette chanson.</i>
5	—	L'Acteur, « Chaque saison a sa divinité »
6	—	Le Breton, « Le soir aux chandelles »
7	—	<i>Deux des petites Figures du Cercle dansent une gigue.</i>
8	—	Le Breton, l'Acteur, « Vive l'amour, vive la bonne chère »
9	—	<i>Entrée d'un Gille.</i>
10	—	Le Breton, le Chœur, « L'Amour est un dieu commode »

## SOURCES MUSICALES

E1

AIRS / DE LA COMEDIE, / DE LA FOIRE SAINT GERMAIN. / REPRESENTÉE EN JANVIER 1696.

**Description :** [Paris : Christophe Ballard, s.d.]. In-4° obl. ; 8 p. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut3, ut4.

**Contenu musical :** 1, 5, 6, 10

**Notes contenu :** Airs supplémentaires : « Ah ! que la jeunesse à Paris », « Monsú Farfadel »

**Localisation :** Publication dans *La Foire Saint-Germain, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Thomas Guillain, 1696.

Exemplaires : F-Pn (ASp.) : 8 RF 5896 (3) • Exemplaires isolés : F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 435 • F-Pn (Mus.) : Rés. 1850 (8) • F-Pa : Mus. 736 (14) • GB-Lbl : Music Collections B.319

**Bibliographie :** RISM G 2055

## E2

LA FOIRE / S. GERMAIN.

**Description :** In-12 ; p. 34-43. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut3, ut4, fa4.

**Contenu musical :** 1, 3, 5, 6, 8, 10

**Localisation :** Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 4, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760.

Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4366

# COMMENTAIRES

---

Les deux sources présentent deux versions de la musique et ne concordent pas entre elles. Il n'est pas possible de connaître laquelle des deux sources comprend la musique originale de la pièce, ni si celle-ci a connu des remaniements au cours des représentations. Cette différence est d'autant plus étonnante que *La Foire Saint-Germain* n'a connu qu'une seule série de représentations, en 1696, et n'a jamais été reprise par la suite par les Comédiens Français.

# [1696-MM] MARÉCHAL MÉDECIN, OU LES HOUSSARDS, OU LE MÉDECIN DE MANTES (Le)

Comédie en un acte, en prose.

Auteur : Anonyme

## CRÉATION

---

Samedi 12 Mai 1696. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Bérénice*, tragédie en cinq actes (Racine).

Compositeur : Anonyme

Chorégraphe : Présence de la danse incertaine.

## SOURCES TEXTUELLES

Texte perdu

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1696-BF] BOURGEOIS DE FALAISE, OU LE BAL (Le)

Comédie en un acte, en vers.

Auteur : Jean-François REGNARD

## CRÉATION

Jeudi 14 Juin 1696. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Zélonide, princesse de Sparte*, tragédie en cinq actes (Genest).

Compositeur : Jean-Claude GILLIER

Source : Parfaict, *HTF*, t. XIV, p. 28.

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Jean-François Regnard, *Le Bourgeois de Falaise, comédie*, Paris : Thomas Guillain, 1694 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 6805 (2)).

**Édition critique.** © *Le Bourgeois de Falaise (Le Bal)* (éd. Noémie Courtès), dans Jean-François Regnard, *Théâtre français*, t. 1, Marie-Claude Canova-Green, Sabine Chaouche, Noémie Courtès, Jérôme de La Gorce et Sylvie Requemora-Gros (éd.), Paris : Classiques Garnier, 2015.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 9	Merlin, « Pour attraper un rossignol »
2	Sc. 18 (dernière)	<i>Tous les Masques qui sont sur le théâtre font une espèce de bal. Après qu'on a dansé un passepied, Fijac chante l'air Gascon suivant.</i>
3	—	Fijac, « Cadedis, vive la Garonne »
2 bis	—	<i>On reprend la danse, après laquelle Merlin chante un passepied breton.</i>
4	—	Merlin, le Chœur, « Un jour de printemps »

## SOURCES MUSICALES

E1

AIRS / DE LA COMEDIE / DU BOURGEOIS / DE FALAISE

**Description :** [Paris : Christophe Ballard ?, 1696]. In-12 ; 8 p. Airs chantés avec basse continue.

**Effectifs :** Parties vocales : ut3, ut4. Partie instrumentale : basse continue.

**Contenu musical :** 1, 3, 4

**Localisation :** Publication dans *Le Bourgeois de Falaise, comédie*, Paris : Thomas Guillain, 1696. Exemplaires : F-Lym : 801951 + F-Lym : 361175 + F-Lym : Chomarat A 5605 + F-Ps : RRA 6= 349 + US-LAuc : PQ1913 .B71

Musique retranscrite dans Jean-François Regnard, *Théâtre français*, t. 1, Marie-Claude Canova-Green, Sabine Chaouche, Noémie Courtès, Jérôme de La Gorce et Sylvie Requemora-Gros (éd.), Paris : Classiques Garnier, 2015.

**Bibliographie :** RISM R 728



# [1696-MJ] MOULIN DE JAVELLE (La)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur :** Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

Samedi 7 Juillet 1696. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Britannicus*, tragédie en cinq actes (Racine).

**Compositeur :** Jean-Claude GILLIER

Source : Attribution à Gillier donnée par Parfaict (*HTF*, t. XIV, p. 27), le *Théâtre Français Tome II* et le RCV 1753. Les registres des assemblées (BmCF, R52(o), 14 janvier 1697) et des recettes (BmCF, R38, 25 janvier 1697) mentionnent un paiement à Gillier pour avoir fourni les partitions du *Moulin de Javelle*.

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Dancourt, *Le Moulin de Javelle, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Thomas Guillain, 1696 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5897 (2,4)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 34	<i>On entend un bruit de symphonie.</i>
2	Sc. 36 (dernière)	<i>Marche de la noce.</i>
3	—	L'Olive, « Venez, jeunes filles »
4	—	<i>Deux petits Mitrons, et deux petites Paysannes dansent un Rigaudon.</i> Rigaudon
5	—	Le Marié, « L'amour que j'ai pour toi »
6	—	La Mariée, « À toutes celles du village »
7	—	<i>L'Olive danse un passepied avec une Mitronne.</i> Passepieds I et II
8	—	La Mariée, les Mitrons, « Humble salut au cousin George »
9	—	La Mariée, « Voyez comme il fait le seigneur »
10	—	<i>L'Olive et une Mitronne dansent ensemble une gavotte.</i> Gavotte
11	—	Le Cocher, « Sur ces charmantes rives » (Lully et Quinault, <i>La Grotte de Versailles</i> )
12	—	<i>Les deux petits Mitrons, et les deux petites Paysannes dansent une Gigue.</i> Gigue
13	—	[Ensemble], « Pour faire honneur à la noce »

## SOURCES MUSICALES

E1

AIRS / DE LA COMEDIE / DU MOULIN / DE JAVELLE.

**Description :** [Paris : Christophe Ballard ?, 1696]. In-12 ; 11 p. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut4.

**Contenu musical :** 3, 5, 6, 8, 9, 13

**Localisation :** Publication dans *Le Moulin de Javelle, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Thomas Guillain, 1696. Exemplaires : F-Pa : GD 23629 • F-Pn (ASp.) : 8 RF 5897 (2,4) • Reprise dans *Les Œuvres de Mr Dancourt*, t. 2, Paris : Pierre Ribou, 1706. Exemplaire : F-Pa : 8 BL 12961 • Reprise dans *Les Œuvres de Monsieur D'Ancourt, seconde édition*, t. 3, Paris : Pierre

Ribou, 1711. Exemplaire : F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 3291

**Bibliographie** : RISM G 2065

## E2

LE MOULIN DE JAVELLE Gillier 1696

**Description** : In-8° ; p. 21. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : sol2.

**Contenu musical** : 13

**Localisation** : Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

## E3

LE MOULIN / DE JAVELLE.

**Description** : In-12 ; p. 1-13. Airs notés.

**Effectifs** : Parties vocales : sol2, ut1.

**Contenu musical** : 3, 5, 6, 8, 9, 13

**Localisation** : Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 5, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760. Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4367

## M1

Le Moulin de Javelle Mr. Gillier

**Description** : *Théâtre Français Tome II*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 88-95. Partition réduite.

**Effectifs** : Parties vocales : sol2, ut1, ut4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical** : 2-13

**Localisation** : F-Pcf : 6R5

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

### M2

Partitions / de la foire de bezons / et du moulin de / javelle.

**Description** : Manuscrit, 30,5 x 23 cm. Partition réduite.

**Effectifs** : Parties vocales : ut1, ut4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical** : 2-10, 12, 13

**Notes contenu** : Variantes par rapport à la partition de la Comédie-Française. Basse différente pour certaines pièces, et tonalités différentes pour « Voyez comme il fait le seigneur » (Sol M, comme pour les airs notés publiés par Ballard), la Gavotte (Do M), et la Gigue (Sol M). La partition donne probablement une version du divertissement antérieure à celle donnée par la source de la Comédie-Française.

**Localisation** : F-BO : M1491/1 et 2

### M3

Le moulin de Javelle

**Description** : Matériel manuscrit d'orchestre, 8 parties, 30,5 x 23 cm.

**Parties séparées** : Violon 1, violon 2, alto, basse, chant (taille)

**Contenu musical** : 2-10, 12, 13

**Notes contenu** : Matériel établi à partir de la partition réduite.

**Localisation** : F-BO : M1491/2



# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

### M4

Partition Du moulin de Javelle

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 1 partition (10 f.) + 6 parties, 29,5 x 22,5 cm.

**Parties séparées :** Dessus, basse

**Contenu musical :** 2-10, 12, 13

**Notes contenu :** Partie de basse différente des autres sources bordelaises.

**Localisation :** F-BO : M1491/bis

# REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

**Compositeurs :** Antoine-Laurent BAUDRON ; DESNOYERS

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

## SOURCES MUSICALES

### M5

Airs de chant du moulin de javelle

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, sans pagination. Partition générale.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2. Parties instrumentales : violon 1, violon 2, alto, basse.

**Contenu musical :** 5, 6

**Notes contenu :** Musique recomposée

**Localisation :** F-Pcf : 6R13

### M6

Ballet du moulin de javelle ; ou pour Les valets maîtres. / Remis et arrangés par mr. Deshayes

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 126-144. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, alto, basse).

**Notes contenu :** Divertissement recomposé : Marche gay, air marqué, 1er menuet par Mr Deveaux, 2e menuet, Contredanse par Mr Deveaux, 2e mineur, Allemande par Mr Desnoyers, 2e mineur par Mr Baudron, Air gay par Mr Desnoyers, 1er tambourin, 2e mineur, Air marqué d'Ivrogne, Contredanse par Mr Desnoyers.

**Localisation :** F-Pcf : 6R13



# [1696-EB] EAUX DE BOURBON (LES)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur :** Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

Jeudi 4 Octobre 1696. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Phèdre*, tragédie en cinq actes (Racine).

**Compositeur :** Jean-Claude GILLIER

Source : BmCF, Registre des recettes R38, 8 octobre 1696 : « À Mr Gillier pour la musique 72lt ». Attribution à Gillier également donnée par Parfaict (*HTF*, t. XIV, p. 29) et le *Théâtre Français Tome II*. Les registres des assemblées (BmCF, R52(0), 14 janvier 1697) et des recettes (BmCF, R38, 25 janvier 1697) mentionnent un paiement à Gillier pour avoir fourni les partitions des *Eaux de Bourbon*.

**Chorégraphe :** Pierre de LA MONTAGNE

Source : BmCF, Registre des recettes R38, 8 octobre 1696 : « Aux Srs La Montagne Nivelon et prévôt de Mr Pécour pour les danses qu'ils ont composées 10lt ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 35.

**Première édition.** Dancourt, *Les Eaux de Bourbon, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Thomas Guillain, 1696 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5899 (2,4)).

**Édition critique.** © *Les Eaux de Bourbon*, dans Florent Carton Dancourt, *Comédies*, André Blanc (éd.), Paris : Société des Textes Français Modernes, 1985.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 4	<i>Prélude.</i>
2	—	[Un Musicien], « Que giova »
3	Sc. 31 (dernière)	« Buvons tous rasade de ces eaux » <i>Marche de la mascarade. Tous les acteurs et les actrices de la mascarade chantent en se plaçant.</i>
4	—	Une Actrice du divertissement, « On trouve dans cette fontaine »
5	—	Un Pantalon, « Heureux malades de Bourbon »
6	—	<i>Entrée d'une petite Pantalonne et de deux petits Apothicaires. Entrée</i>
7	—	Une Actrice du divertissement, « De par la faculté je viens défendre l'eau »
8	—	<i>Entrée d'un Officier avec des béquilles, d'un malade dans une chaise, et d'un cul-de-jatte. Entrée d'Éstropiés</i>
9	—	« Médecins, fermez boutique »
10	—	<i>Première entrée d'un Flamand et d'une Flamande. Entrée</i>
11	—	« Amants malheureux que l'amour »
12	—	Un Pantalon et un Polichinelle, « Quel bien devez-vous attendre » (Lully et Quinault, <i>Isis</i> , III, 6)
13	—	[Ensemble], « Tous les buveurs d'eau de Bourbon » <i>Deuxième entrée du Flamand et de la Flamande. Branle</i>

## SOURCES MUSICALES

### E1

DIVERTISSEMENT / DE LA PETITE PIECE / DES EAUX / DE BOURBON.

**Description :** [Paris : Christophe Ballard ?, 1697]. In-12 ; 34 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut4. Parties instrumentales : dessus (violons, flûtes), basse continue.

**Contenu musical :** 2, 4, 5, 7, 9, 11-13

**Localisation :** Publication dans *Les Eaux de Bourbon, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Thomas Guillain, 1696. Exemplaire : F-Pn (ASp.) : 8 RF 5899 (2,4) • Reprise dans *Les Eaux de Bourbon, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Thomas Guillain, 1697. Exemplaires : F-Pa : GD 23138 • F-Pn (ASp.) : 8 RF 5897 (2,5) • Reprise dans *Les Œuvres de Mr Dancourt*, t. 2, Paris : Pierre Ribou, 1706. Exemplaire : F-Pa : 8 BL 12961 • Reprise dans *Les Œuvres de Monsieur D'Ancourt, seconde édition*, t. 3, Paris : Pierre Ribou, 1711. Exemplaire : F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 3291

**Bibliographie :** RISM G 2049

### E2

LES EAUX / DE BOURBON.

**Description :** In-12 ; p. 14-29. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut1, ut3, ut4.

**Contenu musical :** 2-5, 7, 9, 11-13

**Localisation :** Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 5, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760. Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4367

### M1

Les Eaux de Bourbon

**Description :** *Théâtre Français Tome II*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 114-126. Partition générale.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut3, ut4. Parties instrumentales : orchestre (sol1, ut1, ut2, fa4), flûtes, violons.

**Contenu musical :** 1-13

**Localisation :** F-Pcf : 6R5

# [1696-V] VACANCES (LES)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur :** Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

Mercredi 31 Octobre 1696. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Britannicus*, tragédie en cinq actes (Racine).

**Compositeur :** Jean-Claude GILLIER

Source : BmCF, Registre des recettes R38, 5 novembre 1696 : « À Mr Gillier pour la musique 72lt ». Attribution à Gillier également donnée par Parfaict (*HTF*, t. XIV, p. 30), le *Théâtre Français Tome II* et le *RCV* 1753. Les registres des assemblées (BmCF, R52(o), 14 janvier 1697) et des recettes (BmCF, R38, 25 janvier 1697) mentionnent un paiement à Gillier pour avoir fourni les partitions des *Vacances*.

**Chorégraphe :** Pierre de LA MONTAGNE

Source : BmCF, Registre des recettes R38, 5 novembre 1696 : « À Monsieur de La Montagne pour la danse 33lt ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Dancourt, *Les Vacances*, comédie de Mr Dancourt, Paris : Thomas Guillain, 1697 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5896 (6)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 21	<i>On entend un bruit de hautbois.</i>
2	Sc. 23 (dernière)	<i>Plusieurs Paysans et Paysannes, un Suisse, une Suissesse, des Procureurs, et des Cavaliers en bottes viennent pour faire honneur à la prise de possession de Monsieur Grimaudin. Marche</i>
3	—	La Suissesse, « Que chacun se prépare »
4	—	<i>Entrée de la Suissesse seule. Gavotte pour la Suissesse seule</i>
5	—	Un Procureur, « Le village »
4 bis	—	<i>Entrée du Suisse et de la Suissesse. On reprend la Gavotte pour le Suisse et la Suissesse</i>
6	—	Deux Procureurs, « Nous sommes en vacances, confrère » (Lully et Quinault, <i>Thésée</i> , II, 7)
7	—	<i>Entrée de deux Procureurs qui sont insultés par deux Cavaliers, qui leur ôtent leurs robes, et les chassent du théâtre. Entrée des Procureurs</i>
8	—	Une petite Paysanne, « Aimez ailleurs désormais »
9	—	<i>Entrée de deux petits Paysans et d'une petite Paysanne. Entrée des petits Paysans</i>
10	—	Une Paysanne, « Un jour »
11	—	[Ensemble], « Compagnons, dansons tous en branle » <i>Branle.</i>

## SOURCES MUSICALES

E1

AIRS / DE LA COMEDIE / DES VACANCES.

**Description :** [Paris : Christophe Ballard ?, 1697]. In-12 ; 21 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut3. Parties instrumentales : violons, basse continue.

**Contenu musical** : 3, 5, 8, 10, 11

**Localisation** : Publication dans *Les Vacances, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Thomas Guillain, 1697. Exemplaires : F-Pa : GD 24078 + F-Pn (ASp.) : 8 RF 5896 (6) + F-Pn (Imp.) : Yf 7699 + F-Pn (Imp.) : Yf 7700

## E2

LES VACANCES Giglier 1696

**Description** : In-8° ; p. 22-23. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : ut1.

**Contenu musical** : 11

**Localisation** : Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

## E3

LES VACANCES.

**Description** : In-12 ; p. 30-42. Airs notés.

**Effectifs** : Parties vocales : sol2, ut1, ut3, ut4.

**Contenu musical** : 3, 5, 6, 8, 10, 11

**Localisation** : Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 5, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760. Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4367

## M1

Les vacances

**Description** : *Théâtre Français Tome II*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 183-191. Partition générale.

**Effectifs** : Parties vocales : sol1, ut1, ut3, ut4. Parties instrumentales : orchestre (sol1, ut1, ut2, fa4), violons.

**Contenu musical** : 2-11

**Localisation** : F-Pcf : 6R5

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

### M2

Les vacances des procureurs

**Description** : Matériel manuscrit d'orchestre, 15 parties, 32 x 23,5 cm.

**Parties séparées** : Violon 1, violon 2, violon 3, basse, basson

**Contenu musical** : 2-11

**Localisation** : F-BO : M1629

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M3

Les Vacances des Procureurs

**Description :** Recueil manuscrit, 21 x 30 cm, p. 143-154. Partition réduite.  
**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut1, ut3, ut4. Parties instrumentales : dessus (violons), basse.  
**Contenu musical :** 2-6, 8-11  
**Localisation :** F-A : Ms. M. 502

#### M4

Les Vacances Des procureurs

**Description :** *Pièces d'agrément*, recueil manuscrit, 31 x 24 cm, p. 193-196. Partition réduite.  
**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut1, ut3, ut4. Parties instrumentales : dessus, basse.  
**Contenu musical :** 2-6, 8-11  
**Localisation :** F-A : Ms. M. 504

#### M5

Les Vacances

**Description :** *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 15-16. Partie séparée de basse.  
**Contenu musical :** 2-4, 9, 11  
**Localisation :** F-A : Ms. M. 93

#### M6

Les Vacances

**Description :** *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 11-13. Partie séparée de deuxième violon.  
**Contenu musical :** 2-4, 9, 11  
**Localisation :** F-A : Ms. M. 93

#### M7

Les Vacances Des procureurs

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 202-203. Partie séparée de violon.  
**Contenu musical :** 2-4, 6, 9, 11  
**Localisation :** F-A : Ms. M. 503

#### M8

Les Vacances Des procureurs

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 190-191. Partie séparée de deuxième violon.  
**Contenu musical :** 2-4, 6, 9, 11  
**Localisation :** F-A : Ms. M. 506

#### M9

Les vacances des procureurs

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 16 x 23 cm (3 parties).  
**Parties séparées :** Dessus, basse  
**Contenu musical :** 2, 11  
**Localisation :** F-A : Ms. M. 327

#### M10

Les vacances des procureurs

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 31 x 23 cm (2 parties).  
**Parties séparées :** Violon 1, violon 2  
**Contenu musical :** 2, 3, 11  
**Localisation :** F-A : Ms. M. 327

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M11

Les vacances des procureurs

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 31 x 23 cm (15 parties).

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basse, flûte 1, flûte 2, basson obligé, cor 1, cor 2, chant

**Notes contenu :** Divertissement recomposé : Marche [n° 2], Allegretto [n° 3], Entrée [n° 4], Andantino « Le village », « Nous sommes en vacances, confrère » [n° 7], Danse adagio, Presto, Adagio, Andante poco allegro, Allegro, Allegro, « Un jour » [n° 11], Rondeau [n° 10], Vaudeville [n° 12], Marche (reprise) [n° 2].

**Localisation :** F-A : Ms. M. 327

## REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. [Ducs d'Aiguillon].

## SOURCES MUSICALES

### M12

Ballet / des Vacances des Procureurs.

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 27 x 24 cm (6 parties).

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basse

**Notes contenu :** Divertissement recomposé : Entrée gay, Allegro moderato, Allegretto, Contredanse, Marche, Branle [n° 12], Allegro, Contredanse, Amoroso, Allegro, Marche.

**Localisation :** F-AG : 662 (1-4)

## REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

## SOURCES MUSICALES

### M13

Ballet ajouté aux vacances du procureur. / par mr. Deshayes.

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 252-256. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, alto, basse).

**Notes contenu :** Airs ajoutés : Andantino, Allemande, Air marqué, Gigue.

**Localisation :** F-Pcf : 6R13



# [1697-L] LOURDAUD (LE)

Comédie en un acte.

Auteur : DE BRIE

## CRÉATION

---

Mercredi 8 Mai 1697. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *CEdipe*, tragédie en cinq actes (Corneille).

Compositeur : Anonyme

Chorégraphe : Pierre de LA MONTAGNE

Source : BmCF, Registre des assemblées R52(o), 22 juillet 1697 : « Il a été réglé qu'on paierait 20lt à Mr de La Montagne pour les entrées qu'il a faites aux pièces du *Lourdaud*, d'*Armide* et du *Bourget* ».

## SOURCES TEXTUELLES

Texte perdu

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1697-B] BOURGET (LE)

Comédie en un acte, en prose.

Auteur : Anonyme

## CRÉATION

---

Jeudi 23 Mai 1697. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Régulus*, tragédie en cinq actes (Pradon).

**Compositeur** : Jean-Claude GILLIER

Source : BmCF, Registre des recettes R40, 27 mai 1697 : « À Mr Gillier pour la musique du *Bourget* 32lt ». Les frères Parfaict attribuent de façon erronée la musique à Grandval (*HTF*, t. XIV, p. 61).

**Chorégraphe** : Pierre de LA MONTAGNE

Source : BmCF, Registre des assemblées R52(o), 22 juillet 1697 : « Il a été réglé qu'on paierait 20lt à Mr de La Montagne pour les entrées qu'il a faites aux pièces du *Lourdaud*, d'*Armide* et du *Bourget* ».

## SOURCES TEXTUELLES

Manuscrit. © BmCF, Ms. 38.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 5	La Flèche, « Si vous doutez que rien n'échappe » (Sur l'air « J'entends déjà le bruit des armes »)
2	Sc. 27	« Vive les adieux qu'on fait » <i>On entend un bruit d'instruments et les miliciens et leurs maîtresses viennent se placer en chantant.</i>
3	Sc. 28 (dernière)	La Flèche, « Au retour du printemps »
2 bis	—	Un Milicien, Deuxième Milicien, Une Fille du Bourget, Deuxième Fille du Bourget, le Chœur, « Vive les adieux qu'on fait »
4	—	<i>Entrée. Un Milicien danse un branle de sortie et fait ses adieux à sa Milicienne.</i>
5	—	Le Milicien en Procureur fiscal chante en tenant sa Maîtresse, « Guerriers allez mourir sur la terre ou sur l'eau » <i>Le Ballet fini, l'air des adieux se répète, et un soldat chante alternativement ces couplets avec la Ramée.</i>
2 bis	—	Le Milicien, Deuxième Milicien, Chœur, « Vive les adieux qu'on fait »

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1697-C] CHARIVARI (Le)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur :** Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

Jeudi 19 Septembre 1697. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Le Misanthrope*, comédie en cinq actes (Molière).

**Compositeur :** Jean-Claude GILLIER

Source : BmCF, Registre des recettes R40, 19 septembre 1697 : « A Mr Gillier attendu qu'il a changé plusieurs airs par ordre 90lt ». Attribution à Gillier également donnée par les frères Parfaict (*HTF*, t. XIV, p. 69), le *Théâtre Français Tome II* et le RCV 1753.

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Dancourt, *Le Charivary, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Pierre Ribou, 1697 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5945).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 20	<i>Bruit du charivari.</i>
2	—	Chœur, « Il faut faire honneur au mariage de Madame Loricart »
3	Sc. 21 (dernière)	<i>Marche.</i>
4	—	Guillemette, « Ô le joyeux assemblage »
5	—	<i>Entrée d'un Paysan et d'une Vieille.</i>
6	—	Le Tabellion, « Vous autres qui cherchez mari »
7	—	<i>Entrée de Paysan et Paysanne.</i>
8	—	Guillemette, Colinette, « Ma commère Colinette »
9	—	<i>Prélude.</i>
10	—	<i>Entrée.</i>
11	—	<i>Menuet rondeau.</i>
12	—	Le Tabellion, « Que le joug du mariage »
13	—	<i>Entrée.</i>
14	—	<i>Rondeau.</i>
15	—	[Ensemble], « Madame Loricart fine » <i>Branle.</i>

## SOURCES MUSICALES

E1

AIRS / DE LA COMEDIE / DU CHARIVARY.

**Description :** In-12 ; 12 p. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut4.

**Contenu musical :** 4, 6, 8, 12, 15

**Localisation :** Publication dans *Le Charivary, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Pierre Ribou, 1697 (pour la partition : Paris,

De l'Imprimerie de Musique, 1697). Exemplaires : F-Pa : GD 22927 + F-Pa : GD 1904 + F-Pn (ASp.) : 8 RF 5945 + F-Psg : 8 V 1170 (2) + Reprise dans *Les Œuvres de Mr Dancourt*, t. 4, Paris : Pierre Ribou, 1706. Exemplaires : F-Pa : 8 BL 12961 + F-Pn (ASp.) : 8 RF 5899 (4,1) + Reprise dans *Les Œuvres de Monsieur D'Ancourt, seconde édition*, t. 4, Paris : Pierre Ribou, 1711. Exemplaire : F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 3592 + Exemplaire isolé : F-G : F.2355  
**Bibliographie** : RISM G 2046

## E2

LE CHARIVARY Gillier 1697

**Description** : In-8° ; p. 23-24. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : ut1.

**Contenu musical** : 15

**Localisation** : Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

## E3

LE CHARIVARI.

**Description** : In-12 ; p. 1-15. Airs notés.

**Effectifs** : Parties vocales : ut1, ut4.

**Contenu musical** : 4, 6, 8, 12, 15

**Localisation** : Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 6, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760. Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4368

## M1

[Sans titre]

**Description** : Manuscrit, 18 x 23 cm, 20 p. Manuscrit appartenant à la collection de Philidor l'aîné (1702). Partition générale.

**Effectifs** : Parties vocales : ut1, ut4. Parties instrumentales : orchestre (sol1, ut1, ut2, fa4), dessus de flûtes, violons.

**Contenu musical** : 1-15

**Localisation** : F-Pn (Mus.) : Rés. 1851 (2)

## M2

Le Charivary

**Description** : *Théâtre Français Tome II*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 75-79. Partition réduite.

**Effectifs** : Parties vocales : ut1, ut4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical** : 3-7, 10-13, 15

**Localisation** : F-Pcf : 6R5

## M3

Dialogue dans Le Charivary

**Description** : *Théâtre Français Tome II*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 293-295. Partition générale.

**Effectifs** : Partie vocale : ut1. Partie instrumentale : basse.

**Contenu musical** : 8

**Localisation** : F-Pcf : 6R5

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

## M4

Le charivary

**Description** : Recueil manuscrit, 21 x 30 cm, p. 134-143. Partition réduite.

**Effectifs** : Parties vocales : sol2, ut1, ut4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** 3-7, 10-13, 15  
**Notes contenu :** Air supplémentaire : Contredanse  
**Localisation :** F-A : Ms. M. 502

## M5

Le Charivary

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 16-18. Partie séparée de basse.

**Contenu musical :** 3, 5-7, 10, 11, 14, 15

**Localisation :** F-A : Ms. M. 505

## M6

Le charivari

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 15-17. Partie séparée de deuxième violon.

**Contenu musical :** 3, 5, 7, 10, 11, 14, 15

**Localisation :** F-A : Ms. M. 506

# REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

**Compositeurs :** DESNOYERS ; BRANCHE

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

# SOURCES MUSICALES

## M7

Ballet ajouté au charivari. / par mr. Deshayes

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 206-216. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, alto, basse).

**Notes contenu :** Airs ajoutés : Rondeau (Mouret, *Les Amours de Ragonde*), Menuet (Desnoyers), Menuet II, Tambourin (Branche), Tambourin II, Modérément, Contredanse, Contredanse (Mouret, *Les Amours de Ragonde*).

**Localisation :** F-Pcf : 6R13





# [1697-RO] RETOUR DES OFFICIERS (Le)

Comédie en un acte, en prose.

Auteur : Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

Samedi 19 Octobre 1697. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *L'École des femmes*, comédie en cinq actes (Molière).

Compositeur : Jean-Claude GILLIER

Source : BmCF, Registre des recettes R40, 21 octobre 1697 : « À Mr Gillier pour la musique roolt ». Attribution à Gillier également donnée par les frères Parfaict (*HTF*, t. XIV, p. 70) et le RCV 1753.

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Première édition. © Dancourt, *Le Retour des officiers, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Pierre Ribou, 1698 (F-Pn (Imp.) : Yf 7607).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 1	<i>Le théâtre s'ouvre par un air italien.</i>
2	Sc. 18	<i>Marche des acteurs du divertissement.</i>
3	Sc. 19 (dernière)	« No no non voglio amarti piu »
4	—	Mr Touvenelle, « Accourons par monts et par vaux »
5	—	<i>Entrée de Flamands ivres tenant des pots de bière avec des pipes à leurs bouches.</i>
6	—	Mlle Godrefroy, « Gens de code et de finance »
7	—	<i>Entrée de Mr Froment et de Mlle Godefroy.</i>
8	—	Maturin, « Compère Piarre »
9	—	<i>Entrée de Dangeville et de Lolotte.</i>
10	—	Clitandre, « Cadedis la plaisante chose »
11	—	<i>Entrée de Mr Froment et de Mademoiselle du Fei.</i>
12	—	<i>Entrée de Mlle Godefroy, seule.</i>
13	—	« Prenez part, jeunes fillettes »
14	—	[Ensemble], « Que l'amour nous fasse tout faire » <i>Branle.</i>

## SOURCES MUSICALES

E1

AIRS / DE LA COMEDIE / DU RETOUR / DES OFFICIERS.

Description : Paris : De l'Imprimerie de musique, [Christophe Ballard ?], 1697. In-12 ; 12 p. Airs notés.

Effectifs : Parties vocales : ut1, ut3, fa4. Partie instrumentale : dessus (accompagnement).

**Contenu musical :** 3, 4, 6, 8, 10, 14

**Localisation :** Publication dans *Le Retour des officiers, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Pierre Ribou, 1698. Exemplaires : F-Pa : GD 23849 + F-Pn (ASp.) : 8 RF 5897 (4,2) + F-Pn (Imp.) : Yf 7607

## E2

LE RETOUR DES OFFICIERS Gillier 1697

**Description :** In-8° ; p. 24-25. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 14

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

## E3

LE RETOUR / DES OFFICIERS.

**Description :** In-12 ; p. 16-30. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 3, 4, 6, 8, 10, 13, 14

**Localisation :** Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 6, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760. Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4368

# [1697-D] DISTRAIT (Le)

Comédie en cinq actes, en vers.

**Auteur :** Jean-François REGNARD

## CRÉATION

---

Lundi 2 Décembre 1697. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Jean-François Regnard, *Le Distrait, comédie*, Paris : Pierre Ribou, 1698 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 6888).

**Édition critique.** © *Le Distrait* (éd. Sabine Chaouche et Sylvie Requemora-Gros), dans Jean-François Regnard, *Théâtre français*, t. 1, Marie-Claude Canova-Green, Sabine Chaouche, Noémie Courtès, Jérôme de La Gorce et Sylvie Requemora-Gros (éd.), Paris : Classiques Garnier, 2015.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	II, 6	Le Chevalier, « Le bonhomme est donc mort ? J'en ai bien du regret »
2	—	Le Chevalier, « Je me console au cabaret »

## SOURCES MUSICALES

### M1

Air du Distrait

**Description :** Manuscrit, 34 cm obl. ; 2 p. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 1, 2

**Notes contenu :** Partition non datée (XIXe ?) ; il est peu probable qu'il s'agisse de la musique originale de la pièce.

**Localisation :** F-Pcf : 6 P1 59



# [1698-CC] CURIEUX DE COMPIÈGNE (LES)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur :** Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

---

Samedi 4 Octobre 1698. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *L'École des maris*, comédie en trois actes (Molière).

**Compositeur :** Jean-Claude GILLIER

Source : Parfaict (*HTF*, t. XIV, p. 103) et *RCV* 1753.

**Chorégraphe :** Pierre de LA MONTAGNE

Source : BmCF, Registre des recettes R42, 20 octobre 1698 : « Au Sr La Montagne pour le ballet 42lt ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 42.

**Première édition.** Dancourt, *Les Curieux de Compiègne, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Pierre Ribou, 1698 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5897 (4,1)).

**Édition critique.** © Dancourt, *Les Curieux de Compiègne* (éd. André Blanc), dans *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, t. 3, Jacques Truchet et André Blanc (éd.), Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1992.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 20	<i>Marche de Soldats, de Vivandiers, de Bourgeois, de Bourgeoises, et de Paysannes, qui apportent en cérémonie un cheval de bois. Marche</i>
2	Sc. 22	<i>Les hautbois sonnent le boute-selle. .</i>
3	Sc. 23 (dernière)	<i>Prélude Bruit de guerre.</i>
4	—	Mr Touvenelle, « Le bruit éclatant des trompettes »
5	—	<i>Entrée de quatre Officiers. Air</i>
6	—	Mme Robin, « Que j'aime un camp près de Paris »
7	—	Le Chevalier, « Heureuse Madame Robin »
8	—	<i>Entrée de Madame Robin et d'un Officier. Canaries</i>
9	—	« Beautés, qui dans le champ de Mars »
10	—	<i>Entrée de deux Officiers et d'une Paysanne. Rigaudons I et II</i>
11	—	« Que de bourgeois viennent à l'aventure » <i>Branle.</i>

## SOURCES MUSICALES

### E1

AIRS DE LA COMEDIE, / DES CURIEUX / DE COMPIEGNE. / POUR LE MOIS D'OCTOBRE 1698. / A PARIS, / CHEZ Christophe Ballard, seul imprimeur du Roy pour la Musique ; / rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse. / M. DC. XCVIII. / Avec Privilege de Sa Majesté.

**Description :** In-4° obl. ; p. 191-206. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut3. Parties instrumentales : dessus, basse, hautbois, basson.

**Contenu musical :** 1, 3-11

**Localisation :** Publication dans *Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs*, Paris : Christophe Ballard, 1698

(octobre). Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Vm<sup>7</sup> 531 • Exemplaires isolés : F-Pa : Mus. 739 • F-Pn (Mus.) : Vm<sup>6</sup> 40

**Bibliographie :** RISM G 2048

### E2

LES CURIEUX DE COMPIEGNE Gillier 1698

**Description :** In-8° ; p. 25-26. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 11

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 • F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 • GB-Lbl : D.817.f. • D-Mbs : Mus.pr.2

### E3

LE CAMP DE COMPIEGNE. / Prix 6s.

**Description :** In-8° ; p. 61-62. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 11

**Localisation :** Publication dans *Recueil d'airs et chansons de différentes pices de comedie*, [s.l.n.d.]. Exemplaire : F-Pa : 8 NF 67494

### E4

LES CURIEUX / DE COMPIEGNE.

**Description :** In-12 ; p. 31-37. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, fa4.

**Contenu musical :** 4, 6, 7, 9, 11

**Localisation :** Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 6, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760. Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4368

## REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. [Ducs d'Aiguillon].

## SOURCES MUSICALES

### M1

Ballet des Curieux de Compiègne

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 8 parties, 30 x 23 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, alto, basse, clarinette, basson, cor en ré 1, cor en ré 2

**Notes contenu :** Divertissement recomposé : Marche très fort, Bouteselle, Air de trompette, Andante « Venez bourgeois », Danse de l'entraîne, Air de Mme Robin, Vaudeville, Contredanse allemande.

**Localisation :** F-AG : 659 (1-8)

### M2

[Sans titre]

**Description :** Partition générale manuscrite, 32 x 24 cm ; 2 parties.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, fa4. Parties instrumentales : orchestre (clarinette 1, clarinette 2, violons, basse et basson, cors).

**Notes contenu :** Divertissement recomposé : « Le bruit éclatant des trompettes », « Venez bourgeois ».

**Localisation :** F-AG : 696





# [1698-MR] MARI RETROUVÉ (Le)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur :** Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

Mercredi 29 Octobre 1698. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *L'École des maris*, comédie en trois actes (Molière).

**Compositeur :** André CAMPRA

Source : Les frères Parfaict attribuent la musique à Gillier (*HTF*, t. XIV, p. 105). Mais le *Théâtre Français Tome II* et le *RCV 1753* attribuent la musique à Campra. À ce sujet, voir Jean-Philippe Goujon, « Les Recueils d'airs sérieux et à boire des Ballard (1695-1724) », *Revue de musicologie*, tome 96, 2010, n° 1, p. 65.

**Chorégraphe :** Pierre de LA MONTAGNE

Source : BmCF, Registre des recettes R42, 3 novembre 1698 : « À Mr de La Montagne et Dumoulin pour le ballet 84lt ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Dancourt, *Le Mary retrouvé, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Pierre Ribou, 1699 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5897 (4,4)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 24 (dernière)	<i>Marche.</i>
2	—	Mr Touvenelle, « Pour célébrer les noces de Colette »
3	—	<i>Entrée de deux Meuniers et de deux Meunières.</i> Rondeau
4	—	Mme Agathe, « Les maris qu'on voit parmi nous »
5	—	<i>Entrée d'un Meunier et de Madame Agathe.</i> Canaries
6	—	Charlot, « Palsangué si j'avais fait bian »
7	—	<i>Entrée de plusieurs Meuniers et Meunières.</i> Menuets I et II
8	—	Mlle Lolotte, « Je ne suis qu'une meunière »
9	—	<i>Entrée.</i> Rigaudons I et II
10	—	Mr Touvenelle, « Tu croyais en aimant Colette »
11	—	[Ensemble], « Monsieur Clitandre a bon génie » <i>Entrée.</i> Branle

## SOURCES MUSICALES

E1

AIRS DE LA COMEDIE / du Mary retrouvé.

**Description :** In-4° obl. ; pag. 215-226. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut3. Parties instrumentales : dessus (dances), basse continue (airs chantés).

**Contenu musical :** I-11

**Localisation :** Publication dans *Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs*, Paris : Christophe Ballard, 1698 (novembre). Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Vm<sup>7</sup> 531 • Exemplaire isolé : F-Pa : Mus. 752

## E2

*Airs de la Comedie du Mary / Retrouvé.*

**Description :** In-8° ; 6 p. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut3.

**Contenu musical :** 2, 4, 6, 8, 10, 11

**Localisation :** Publication dans *Le Mary retrouvé, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Pierre Ribou, 1699. Exemplaire : F-Pn (ASp.) : 8 RF 5897 (4,4) + Exemplaires isolés : F-Pa : Mus. 736 (12) + F-Pn (Mus.) : Rés. 1850 (12) + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 436 + GB-Lbl : Music Collections B.319

**Bibliographie :** RISM G 2063

## E3

LE MARY RETROUVÉ Campra 1698

**Description :** In-8° ; p. 27. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 10

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

## E4

LE MARI / RETROUVÉ.

**Description :** In-12 ; p. 38-46. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut1, ut3.

**Contenu musical :** 2, 4, 6, 8, 10, 11

**Localisation :** Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 6, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760. Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4368

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

## SOURCES MUSICALES

### M1

Le Mary Retrouvez

**Description :** *Théâtre Français Tome II*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 227-233. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut3. Parties instrumentales : dessus, basse, hautbois.

**Contenu musical :** 1-6, 8-11

**Notes contenu :** Menuets I et II remplacés par une Gigue. Numéros supplémentaires : Tambourins des *Amusements de l'automne*.

**Localisation :** F-Pcf : 6R5

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

### M2

Le Mari Retrouvé

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 9 parties, 31,5 x 23,5 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basse, flûtes et hautbois, chant (sol2)

**Contenu musical :** 1-3, 9-11

**Notes contenu :** Aires « Les maris qu'on voit parmi nous », « Palsangué si j'avais fait bian » et « Je ne suis qu'une meunière » avec variantes importantes (basse recomposée). Danses ajoutées : Canaries, Contredanse.

**Localisation :** F-BO : M1540

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M2

Le mary Retrouvé

**Description :** Recueil manuscrit, 21 x 30 cm, p. 77-88. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut3. Parties instrumentales : dessus, basse, hautbois.

**Contenu musical :** 1-6, 8-11

**Notes contenu :** Menuets I et II remplacés par une Gigue. Numéros supplémentaires : Contredanse.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 502

### M3

Le Mary Retrouvé

**Description :** *Pièces d'agrément*, recueil manuscrit, 31 x 24 cm, p. 187-190. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut3.

**Contenu musical :** 2, 4, 6, 8

**Localisation :** F-A : Ms. M. 504

### M4

Le mary Retrouvé

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 39-41. Partie séparée de violon.

**Contenu musical :** 1-3, 5, 9-11

**Notes contenu :** Menuets I et II remplacés par une Gigue.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 503

### M5

Le Mary Retrouvé

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 41-44. Partie séparée de basse.

**Contenu musical :** 1-6, 8-11

**Notes contenu :** Menuets I et II remplacés par une Gigue.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 505

### M6

Le Mary Retrouvé

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 39-41. Partie séparée de deuxième violon.

**Contenu musical :** 1-3, 5, 9-11

**Notes contenu :** Menuets I et II remplacés par une Gigue.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 506

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

### SOURCES MUSICALES

#### M7

Le marie Retrouvé

**Description :** *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 1-3. Partie séparée de basse.

**Contenu musical :** 1 2 3 4 6 7 9 10

**Notes contenu :** Musique recomposée et ajouts : Canaries, Deuxième menuet.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 93

#### M8

Le marie Retrouvé

**Description :** *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 1-2. Partie séparée de deuxième violon.

**Contenu musical :** 1, 3, 7, 9

**Notes contenu :** Musique recomposée et ajouts : Canaries, Deuxième menuet, Contredanse.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 93

## REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

**Compositeur :** GERVAIS

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

### SOURCES MUSICALES

#### M9

Ballet ajouté au mari Retrouvé. / par mr. Deshayes.

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 257-263. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, hautbois 1, hautbois 2, cors, basson, alto, basse).

**Notes contenu :** Airs ajoutés : Air très gai [Grenet, *Le Triomphe de l'harmonie*, 1737], Andantino, Contredanse (Gervais).

**Localisation :** F-Pcf : 6R13

## REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. [Ducs d'Aiguillon].

### SOURCES MUSICALES

#### M10

Ballet du Mari retrouvé

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 5 parties, 30 x 24 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basse, basson, cors en la, flûte

**Notes contenu :** Divertissement recomposé : Entrée en contredanse, Air [chanté], Contredanse, Vaudeville, Contredanse.

**Localisation :** F-AG : 66I (1-5)

## COMMENTAIRES

---

### Circulation de la musique.

Lair « Tu croyais en aimant Colette » est repris sous la forme de timbre dans *PNTI* 1731 (t. 1 et 2, n° 42).



# [1699-MM] MYRTIL ET MÉLICERTE

Pastorale héroïque en trois actes, en vers.

**Auteur** : Nicolas-Armand-Martial GUÉRIN D'ESTRICHÉ

## CRÉATION HORS-MURS

---

Dimanche 12 Octobre 1698. Fontainebleau.

**Auteur** : Jean-Baptiste Mérigot de BANZY (Intermèdes)

**Compositeur** : Michel Richard de LALANDE

Source : *Mirtil et Mélicerte* SI44a (catalogue Lalande/Sawkins).

**Chorégraphe** : Pierre BEAUCHAMPS

Source : Marcelle Benoit, *Musiques de cour*, p. 162 : « Au Sr Desmatins, l'un des 24 violons du Roi, pour avoir fait répéter les entrées du divertissement de *Mélicerte*, tant aux Tuileries que chez le Sr Beauchamps, pendant plusieurs jours 28lt ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Livret.** *Intermèdes de musique et de danse pour la comédie de Mirtil et Mélicerte, représentée à Fontainebleau, le octobre 1698*, Paris : Christophe Ballard, 1698 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 2281)

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
SI44a/1		Ouverture
SI44a/2		Prélude pour les Muses
SI44a/3		Troisième Air
SI44a/4		Quatrième Air
SI44a/5		Passepied
SI44a/6		« Pour aimer, l'Amour nous a fait naître » Menuet
SI44a/7		Prélude
SI44a/8		Grand Air
SI44a/9		Rondeau
SI44a/10		10e Air
SI44a/11		Premier Rigaudon
SI44a/12		Deuxième Rigaudon
SI44a/13		Air des Fleuves
SI44a/14		Canarie
SI44a/15		Loure
SI44a/16		Air
SI44a/17		Chaconne
SI44a/18		Sarabande
SI44a/19		Entrée des Siamois
SI44a/20		2e Air des Siamois
SI44a/21		Rigaudon
SI44a/22		Air des Pâtres
SI44a/23		Air des Bergers fous

N°	SITUATION	
SI44a/24		Entrée de Faunes
SI44a/25		Entrée d'Ivrogne

## SOURCES MUSICALES

### M1

[Sans titre]

**Description :** Matériel manuscrit, 4 parties, 22 x 29,5 cm.

**Parties séparées :** 1er dessus de violon et hautbois, 2e dessus de violon et hautbois, 1e basse de violon et basson, 2e basse de violon et basson

**Contenu musical :** SI44a/1 SI44a/2 SI44a/3 SI44a/4 SI44a/5 SI44a/6 SI44a/7 SI44a/8 SI44a/9 SI44a/13 SI44a/14 SI44a/15 SI44a/17 SI44a/19 SI44a/20 SI44a/21

**Localisation :** Musique contenue dans *Les Symphonies de M. de La Lande*, copie de Philidor l'aîné, 1703 (9<sup>e</sup> suite).

Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Rés. 582

**Bibliographie :** Lionel Sawkins, *A Thematic Catalogue of the Works of Michel-Richard de Lalande (1657-1726)*, Oxford : Oxford University Press, 2005, p. 510-517.

### M2

[Sans titre]

**Description :** Recueil manuscrit, 22 x 29,5 cm ; p. 54. Airs notés.

**Effectifs :** Partie instrumentale : dessus.

**Contenu musical :** SI44a/19 SI44a/20

**Localisation :** Musique contenue dans *Suite des dances pour les violons et hautbois, qui se jouent ordinairement à tous les bals chez le Roy*, copie de Philidor l'aîné, 1712. Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Vm7 3555

### M3

[Sans titre]

**Description :** Recueil manuscrit, 29 x 22 cm. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** SI44a/1 SI44a/2 SI44a/3 SI44a/4 SI44a/5 SI44a/6 SI44a/7 SI44a/8 SI44a/9 SI44a/10 SI44a/11 SI44a/12 SI44a/13 SI44a/14 SI44a/15 SI44a/16 SI44a/17 SI44a/18 SI44a/19 SI44a/20 SI44a/21 SI44a/22 SI44a/23 SI44a/24 SI44a/25

**Localisation :** Musique contenue dans le *Recueil d'airs détachez et d'airs de violons de Monsieur de Lalande*, 1727. Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Vm7 3077

**Bibliographie :** Lionel Sawkins, *A Thematic Catalogue of the Works of Michel-Richard de Lalande (1657-1726)*, Oxford : Oxford University Press, 2005, p. 520-528.

### M4

[Sans titre]

**Description :** Recueil manuscrit, 19 x 13 cm Partition réduite.

**Effectifs :** Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** SI44a/1 SI44a/2 SI44a/3 SI44a/4 SI44a/5 SI44a/6 SI44a/7 SI44a/8 SI44a/9 SI44a/10 SI44a/11 SI44a/12 SI44a/13 SI44a/14 SI44a/15 SI44a/16 SI44a/17 SI44a/18 SI44a/19 SI44a/20 SI44a/21 SI44a/22 SI44a/23 SI44a/24 SI44a/25

**Localisation :** Musique contenue dans les *Simphonies de M. de La Lande*, 2 tomes, 1736. Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Rés. 581

**Bibliographie :** Lionel Sawkins, *A Thematic Catalogue of the Works of Michel-Richard de Lalande (1657-1726)*, Oxford : Oxford University Press, 2005, p. 520-528.

## CRÉATION

Samedi 10 Janvier 1699. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur :** Michel Richard de LALANDE



Source : *Mirtil et Mélicerte* S144b (catalogue Lalande/Sawkins). L'attribution à Lalande reste cependant douteuse si l'on se rapporte à ce que disent les frères Parfaict : « Dans un passage de la vingt-quatrième satire du *Poète sans fard*, que nous rapportons plus bas dans ce même article, M. de La Lande, est nommé l'auteur de la musique de *Myrtil et Mélicerte*. Cependant, M. Grandval le père, nous assure qu'elle est de M. Couperin, organiste du roi, si célèbre par ses belles pièces de clavecin » (*HTF*, t. XIV, p. 108). Par ailleurs, Lionel Sawkins distingue deux versions des intermèdes, S144a pour les intermèdes interprétés à Fontainebleau sur des vers de Banzy, et S144b pour les intermèdes interprétés à la Comédie-Française à l'occasion de la reprise de la pièce. En l'absence de concordance entre ces deux versions, il est impossible d'attribuer formellement S144b à Lalande.

**Chorégraphe** : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Nicolas-Armand-Martial Guérin d'Éstriché, *Myrtil et Mélicerte, pastorale héroïque*, Paris : Pierre Trabouillet, 1699 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 20401 (1)).

**Réédition.** Nicolas-Armand-Martial Guérin d'Éstriché, *Myrtil et Mélicerte, pastorale héroïque, avec une notice par Édouard Thierry et une préface par le bibliophile Jacob*, Paris : Librairie des Bibliophiles, 1882.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
	Premier intermède	<i>Trois jeunes Bergers, et trois jeunes Bergères dansent au son d'un air champêtre.</i>
S144b/I/1	—	Doris, « Célébrons les attraits vainqueurs »
S144b/I/2	—	Hylas, Doris, « Chantons les constantes ardeurs »
S144b/I/3	—	Doris, Hylas, « Et si l'amour leur cause quelques peines »
	—	<i>Seconde entrée de trois jeunes Bergers, et trois jeunes Bergères.</i>
S144b/I/4	—	Hylas, « Sur les coteaux, sur la fougère »
S144b/I/5	—	Doris, « Je crains un engagement »
S144b/I/6	—	Doris, « Mais, cependant, il me paraît charmant »
	—	<i>La même Bergère danse avec un jeune Berger.</i>
S144b/I/7	—	Hylas, « Il est un temps »
	—	<i>Entrée d'un Berger et d'une Bergère.</i>
	—	<i>Entrée d'une Bergère seule.</i>
S144b/I/8	—	Hylas, Doris, « Que notre ardeur soit extrême »
	—	<i>Ce premier intermède finit par une entrée générale des Bergers et des Bergères.</i>
	II, 8	Silvandre, « Quand une belle est inconstante » <i>Silvandre chantant derrière le théâtre.</i>
	—	Silvandre, « Avant que de chanter une belle Bergère »
	—	Ménalque, « Je saurai réparer ma perte »
	Second intermède	<i>Entrée de Satyres.</i>
S144b/II/1	—	Un Satyre, Silvandre, « Pour voir la fête qu'on prépare »
S144b/II/2	—	Silvandre, le Satyre, « Laisse-moi là, Cloris, va je ne suis plus tendre »
S144b/II/3	—	Silvandre, « Et comment la reprendre ? »
S144b/II/4	—	Silvandre, le Satyre, « Coulons tranquillement le reste de nos jours »
S144b/II/5	—	Silvandre, le Satyre, « C'est être sage toujours »
	—	<i>Les deux Satyres versent du vin aux autres qui dansent une entrée grotesque, et deux entr'autres plus animés des fureurs du vin expriment par leurs pas tout ce que cette passion peut produire sur nous.</i>
	Troisième intermède	<i>Symphonie.</i>
S144b/III/1	—	Le Berger, « Bergers, rassemblez vous »
	—	<i>Après que le Berger a achevé cette chanson, une symphonie en échos rassemble sur le théâtre les Bergers et les Bergères.</i>
S144b/III/2	—	Deux Bergers, « C'est la tendre persévérance »

N°	SITUATION	
	—	<i>Une des Bergères danse seule.</i>
SI44b/III/3	—	Une Bergère, « Chaque bergère du bocage »
	—	<i>Entrée de Bergers et de Bergères.</i>
SI44b/III/4	—	Une Bergère, « Pour un Berger la timide Bergère »
	—	<i>Entrée de la même Bergère seule.</i>
SI44b/III/5	—	Une Bergère, « L'amour a des ailes »
	—	<i>Entrée de Bergers et de Bergères.</i>
SI44b/III/6	—	Un Berger, « Telle Bergère à la danse »
	—	<i>Entrée d'Égyptiens.</i>
	—	<i>Entrée d'Égyptiens, de Bergers et de Bergères.</i>

## SOURCES MUSICALES

### E1

INTERMEDES / EN MUSIQUE, / DE MIRTIL ET MELICERTE, / PASTORALE HEROIQUE. / Nouvellement au Theatre. / A PARIS, / Chez Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, / rue S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse. / M. DC. XCIX. / Avec Privilege de Sa Majesté.

**Description :** In-4° obl. ; pag. 23-40. Airs chantés avec basse continue.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut1, ut3, ut4, fa4. Partie instrumentale : basse continue.

**Contenu musical :** SI44b/I/1 SI44b/I/2 SI44b/I/3 SI44b/I/4 SI44b/I/5 SI44b/I/6 SI44b/I/7 SI44b/I/8 SI44b/II/1 SI44b/II/2 SI44b/II/3 SI44b/II/4 SI44b/II/5 SI44b/III/1 SI44b/III/2 SI44b/III/3 SI44b/III/4 SI44b/III/5 SI44b/III/6

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Vm<sup>7</sup> 519 • A-Wn : SA.68.D.7/4

**Bibliographie :** RISM L 329 • Lionel Sawkins, *A Thematic Catalogue of the Works of Michel-Richard de Lalande (1657-1726)*, Oxford : Oxford University Press, 2005, p. 517-520.

### E2

INTERMEDES / DE MIRTIL ET MELICERTE, / PASTORALLE HEROIQUE. / IMPRIMÉ AU MOIS DE FEVRIER, 1699.

**Description :** In-4° obl. ; p. 23-40. Airs chantés avec basse continue.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut1, ut3, ut4, fa4. Partie instrumentale : basse continue.

**Contenu musical :** SI44b/I/1 SI44b/I/2 SI44b/I/3 SI44b/I/4 SI44b/I/5 SI44b/I/6 SI44b/I/7 SI44b/I/8 SI44b/II/1 SI44b/II/2 SI44b/II/3 SI44b/II/4 SI44b/II/5 SI44b/III/1 SI44b/III/2 SI44b/III/3 SI44b/III/4 SI44b/III/5 SI44b/III/6

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Vm<sup>7</sup> 532

**Bibliographie :** Lionel Sawkins, *A Thematic Catalogue of the Works of Michel-Richard de Lalande (1657-1726)*, Oxford : Oxford University Press, 2005, p. 517-520.

## COMMENTAIRES

Deux séries de représentations ont été données entre 1698 et 1699 : les premières à Fontainebleau, les secondes à la Comédie-Française. Pour les représentations à la Cour, la musique est attribuée, avec certitude, à Lalande : elle s'est transmise par le biais des symphonies manuscrites. En revanche, la musique vocale a été perdue. Le tableau des interventions musicales pour ces représentations a été établi à partir des sources musicales (et non du livret) car, en l'état actuel, il n'est pas possible de déterminer les emplacements précis des danses par rapport aux airs chantés.

# [1699-NI] NOCE INTERROMPUE (La)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur :** Charles DU FRESNY

## CRÉATION

Mercredi 19 Août 1699. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Horace*, tragédie en cinq actes (Corneille).

**Compositeurs :** Charles DU FRESNY ; Jean-Claude GILLIER

Source : *Théâtre Français Tome II*.

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 46.

**Première édition.** © Charles Du Fresny, *La Nopce interrompue, comédie*, Paris : Pierre Ribou, 1699 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5897 (4,3)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 1	Le Musicien [La Vieille, l'Amant], « L'argent, l'amour et le vin »
2	Sc. 21	Adrien, « Compère Gervais » <i>La noce entre, et les violons jouent cet air : ensuite Adrien chante ces paroles.</i> Louré
3	—	Air de village qui se danse entre les couplets
4	Sc. 22	Air paysan
5	—	« L'honneur et le premier hommage »
6	—	<i>On danse.</i> Rigaudons I et II
7	—	Le Benêt, « En cas de mois, je ne veux pas »
8	—	Air
9	Sc. 23 (dernière)	<i>On danse cet air.</i> Entrée
10	—	Adrien, « D'un valet de gentilhomme »
11	—	Contredanse

## SOURCES MUSICALES

### E1

LA NOPCE / INTERROMPUE, / COMEDIE.

**Description :** In-4° obl. ; p. 165-178. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut3, ut4. Parties instrumentales : dessus, basse continue.

**Contenu musical :** 1-5, 7, 9, 10

**Localisation :** Publication dans *Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs*, Paris : Christophe Ballard, 1699 (septembre). Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Vm<sup>7</sup> 532

### E2

La nôce interrompüe

**Description :** In-12 ; 9 p. Partition gravée par Denise Vincent. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut3, ut4, fa3.

**Contenu musical :** 1, 2, 5, 7, 10

**Localisation :** Publication dans *Œuvres de Monsieur Riviere Du Freny*, t. 1, Paris : Briasson, 1731. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : Yf 3708 + Réimpression dans *Œuvres de Monsieur Riviere Du Fresny, nouvelle édition, corrigée et augmentée*, t. 1, Paris : Briasson, 1747. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : Yf 3720 + Réimpression dans *Œuvres de Rivière Du Fresny, nouvelle édition, corrigée et augmentée*, t. 1, Paris : Barrois aîné, 1779. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : 8 Yf 1717 (1)

## M1

La Nôce Interrompue

**Description :** *Théâtre Français Tome II*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 234-240. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut3, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** 1, 2, 5-8, 10, 11

**Localisation :** F-Pcf : 6R5

# [1699-F] FÉES (LES)

Comédie en un prologue et trois actes, en vers.

**Auteur :** Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION HORS-MURS

---

Jeudi 24 Septembre 1699. Fontainebleau.

**Compositeur :** Michel Richard de LALANDE

Source : *Les Fées* SI45 (catalogue Lalande/Sawkins).

**Chorégraphe :** Pierre BEAUCHAMPS

Source : *Mercurie galant*, octobre 1699, p. 135 : « La musique était de Mr de la Lande, Surintendant de la Musique du Roi, et les entrées de ballet du sieur Beauchamps ».

## CRÉATION

---

Jeudi 29 Octobre 1699. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur :** Michel Richard de LALANDE

Source : *Les Fées* SI45 (catalogue Lalande/Sawkins).

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Dancourt, *Les Fées, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Pierre Ribou, 1699 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5897 (4,5)).

**Édition critique.** © Dancourt, *Les Fées*, dans *L'Âge d'or du conte de fées : de la comédie à la critique (1690-1709)*, Nathalie Rizzoni (éd.), Paris : Champion, 2007

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
SI45/1		<i>Ouverture.</i>
SI45/Prol/1	Pr., sc. 1	<i>Quand la Fée des spectacles a cessé de parler, plusieurs instruments de musique se font entendre, et jouent un air qui donne le temps aux Fées des Plaisirs, et à leur suite, de se placer sur le théâtre.</i>
SI45/Prol/2	Pr., sc. 2	Une Fée des Plaisirs, Chœur, « La voix de notre souveraine »
SI45/Prol/3	—	La Fée, « Dans ces lieux la saison rassemble »
SI45/Prol/4	—	Le Suivant de la Fée des Plaisirs, « Ne songeons qu'à nous réjouir »
SI45/Prol/5	—	<i>Les Fées et leur Suite témoignent par leurs danses le penchant qu'ils ont à suivre le projet qu'on leur propose. Gigue</i>
SI45/Prol/6	Pr., sc. 3	La Sagesse, « Arrêtez, troupe téméraire »
SI45/Prol/7	—	La Fée des Plaisirs, « Pourquoi murmurez-vous, trop sévère Sagesse ? »
SI45/Prol/8	—	Le Suivant de la Fée des Plaisirs, « Nous ne pouvons assujettir »
SI45/Prol/9	—	La Sagesse, « Les plus simples amusements »
SI45/Prol/10	—	La Fée des Plaisirs, Le Suivant de la Fée, « Chantez peuples, chantez le héros glorieux »

N°	SITUATION	
SI45/Prol/11	—	La Fée, « Par ses soins vigilants, sa sagesse profonde »
SI45/Prol/12	—	Le Suivant de la Fée, « Nous passons »
SI45/Prol/13	—	<i>Les Fées et leur Suite témoignent par leurs danses la joie qu'ils ont d'être bien avec la Sagesse.</i> Gavotte
	I, 10	<i>On entend un bruit de musique.</i>
SI45/I/1	Premier intermède	Gavotte
SI45/I/2	—	Une Habitante de l'Île fortunée, Chœur, « C'est l'amour qui nous amène »
SI45/I/3	—	<i>On danse une Forlane.</i> La Forlana
SI45/I/4	—	Une Habitante de l'Île, « Du prince heureux qui nous tient sous sa loi »
SI45/I/5	—	Une Habitante de l'Île, « L'amour favorise »
SI45/I/6	—	<i>On danse une Saltarelle.</i> Saltarelle
SI45/I/7	—	Un Habitant de l'Île Fortunée, Chœur, « Venez, Princesse charmante »
SI45/I/8	—	Un Habitant de l'Île, « Un tendre amant quelquefois importune »
SI45/I/9	—	Un Habitant de l'Île, « Jeunes beautés, cédez sans violence »
SI45/I/10	—	<i>On danse une contredanse.</i> Contredanse
SI45/II/1	Second intermède	Grand Air
SI45/II/2	—	2e Air
SI45/II/3	—	3e Air
SI45/II/4	—	Chœur, « Que le sort d'un sage est charmant ! »
SI45/II/5	—	Un Habitant de l'Île inconnue, « Nous habitons sous d'inconnus climats »
SI45/II/6	—	Une Habitante de l'Île inconnue, « Une aimable tranquillité »
SI45/II/7	—	Petit chœur, « Savoir jouir des vrais plaisirs »
SI45/II/8	—	Une Habitante de l'Île, « Sans épines dans nos plaines »
SI45/II/9	—	Un Habitant de l'Île, « Toujours contents de nos destins »
SI45/II/10	—	Petit chœur, « Heureux, heureux un cœur »
SI45/II/11	—	Un Habitant de l'Île, « Jeunes cœurs, que le plaisir touche »
	III, 12	<i>On entend un bruit sourd de timbales, de trompettes, et d'autres instruments.</i>
	—	<i>Le bruit précédent se fait entendre plus distinctement que la première fois.</i>
SI45/III/1	Troisième intermède	4e Air
SI45/III/2	—	Loure
SI45/III/3	—	Darinel, « Que de toutes parts on s'assemble »
SI45/III/4	—	Une Fée des Plaisirs, « Quittez, Bergers, vos retraites »
SI45/III/5	—	Une Habitante de l'Île Fortunée, « Cœurs enivrés des délices »
SI45/III/6	—	Darinel, « Tout ici bas aux mortels est soumis »
SI45/III/7	—	[Trio], « La sagesse est trop sévère »
SI45/III/8	—	<i>Chaconne.</i>
SI45/III/9	—	Un Suivant de l'Île des Plaisirs, « Può saggio cuore »

## SOURCES MUSICALES

### E1

#### LES FÉES

**Description :** In-12 ; p. 47-86. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut3, ut4, fa4.

**Contenu musical :** SI45/Prol/2 SI45/Prol/3 SI45/Prol/4 SI45/Prol/6 SI45/Prol/8 SI45/Prol/9 SI45/Prol/10 SI45/Prol/11 SI45/Prol/12 SI45/I/2 SI45/I/4 SI45/I/5 SI45/I/7 SI45/I/8 SI45/I/9 SI45/II/4 SI45/II/5 SI45/II/6 SI45/II/7 SI45/II/8 SI45/II/9 SI45/II/10 SI45/II/11 SI45/III/3 SI45/III/4 SI45/III/5 SI45/III/6 SI45/III/7

**Localisation :** Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 6, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760.

Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4368 • Exemplaire isolé : F-Pn (Mus.) : Th<sup>B</sup> 3205

**Bibliographie :** Lionel Sawkins, *A Thematic Catalogue of the Works of Michel-Richard de Lalande (1657-1726)*, Oxford : Oxford University Press, 2005, p. 520-528.

## M1

[Sans titre]

**Description :** Matériel manuscrit, 4 parties, 22 x 29,5 cm.

**Parties séparées :** 1er dessus de violon et hautbois, 2e dessus de violon et hautbois, 1e basse de violon et basson, 2e basse de violon et basson

**Contenu musical :** SI45/I SI45/Prol/I SI45/Prol/3 SI45/Prol/5 SI45/I/I SI45/I/2 SI45/I/3 SI45/I/5 SI45/I/6 SI45/I/10 SI45/II/I SI45/II/2 SI45/II/3 SI45/III/I SI45/III/2 SI45/III/8

**Localisation :** Musique contenue dans *Les Symphonies de M. de La Lande*, copie de Philidor l'aîné, 1703 (10<sup>e</sup> suite).

Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Rés. 582

**Bibliographie :** Lionel Sawkins, *A Thematic Catalogue of the Works of Michel-Richard de Lalande (1657-1726)*, Oxford : Oxford University Press, 2005, p. 520-528.

## M2

[Sans titre]

**Description :** Recueil manuscrit, 29 x 22 cm. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** SI45/Prol/I SI45/Prol/3 SI45/Prol/5 SI45/Prol/13 SI45/I/I SI45/I/2 SI45/I/3 SI45/I/5 SI45/I/6 SI45/I/10 SI45/II/I SI45/II/2 SI45/II/3 SI45/III/I SI45/III/2 SI45/III/8

**Localisation :** Musique contenue dans le *Recueil d'airs détachez et d'airs de violons de Monsieur de Lalande*, 1727. Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Vm<sup>7</sup> 3077

**Bibliographie :** Lionel Sawkins, *A Thematic Catalogue of the Works of Michel-Richard de Lalande (1657-1726)*, Oxford : Oxford University Press, 2005, p. 520-528.

## M3

[Sans titre]

**Description :** Recueil manuscrit, 19 x 13 cm. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** SI45/Prol/I SI45/Prol/3 SI45/Prol/5 SI45/Prol/13 SI45/I/I SI45/I/2 SI45/I/3 SI45/I/5 SI45/I/6 SI45/I/10 SI45/II/I SI45/II/2 SI45/II/3 SI45/III/I SI45/III/2 SI45/III/8

**Localisation :** Musique contenue dans les *Simphonies de M. de La Lande*, 2 tomes, 1736. Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Rés. 581

**Bibliographie :** Lionel Sawkins, *A Thematic Catalogue of the Works of Michel-Richard de Lalande (1657-1726)*, Oxford : Oxford University Press, 2005, p. 520-528.

# REPRISE

---

Mardi 23 Octobre 1753. Fontainebleau.

**Compositeurs :** François FRANCEUR ; François REBEL

Source : Programme imprimé.

**Chorégraphe :** Antoine de LAVAL

Source : Programme imprimé.

## SOURCES TEXTUELLES

**Programme.** *Programme des Fées*, comédie en trois actes par le Sr Dancourt, avec trois intermèdes, représentée devant le Roy à Fontainebleau, le 23 octobre 1753, [Paris] : Ballard, [1753] (F-Pn (Imp.) : Yf 897).





# [1700-FV] FÊTE DE VILLAGE, OU LES BOURGEOISES DE QUALITÉ (LA)

Comédie en trois actes, en prose.

Auteur : Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

---

Mardi 13 Juillet 1700. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Phèdre*, tragédie en cinq actes (Racine).

Compositeur : Jean-Claude GILLIER

Source : Parfaict (*HTF*, t. XIV, p. 172) et *RCV* 1753.

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Manuscrit. BmCF, Ms. 49.

Première édition. Dancourt, *La Feste de village, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Pierre Ribou, 1700 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5897 (5,1)).

Édition critique. © *La Fête de village*, dans Florent Carton Dancourt, *Comédies II*, André Blanc (éd.), Paris : Société des Textes Français Modernes, 1989.

Édition critique. Dancourt, *La Fête de village ou Les Bourgeoises de qualité*, Judith Curtis et Ross Curtis (éd.), Montpellier : Éditions Es&paces 34, 1996.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	III, 8	<i>On entend une symphonie.</i>
2	III, 10 (dernière)	<i>Plusieurs paysans et paysannes, conduits par le magister, viennent répéter la fête que Madame la Greffière a commandée.</i>
3	—	Première Paysanne, « Célébrons l'heureuse Greffière »
4	—	<i>Entrée de quatre Paysannes.</i>
5	—	Un Paysan, « Que la fin de ce siècle est belle »
6	—	<i>Entrée de Paysans et de Paysannes.</i>
7	—	Le Paysan, « Bourgeoises charmantes »
8	—	<i>Entrée de Paysans.</i>
9	—	Première Paysanne, « Que sur notre simplicité »
10	—	Le Paysan, « Que les maris seraient contents »
11	—	Seconde Paysanne, « Si l'on ne vous eût pas quitté »

## SOURCES MUSICALES

E1

LA FESTE DE VILLAGE / ou les Bourgeoises de qualité. Gillier 1705

**Description :** In-8° ; p. 27-28. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 9

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

## E2

LA FESTE DE VILLAGE, / OU / LES BOURGEOISES DE QUALITÉ.

**Description :** In-12 ; p. 6-18. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut1, ut4.

**Contenu musical :** 3, 7, 9

**Notes contenu :** Airs supplémentaires : « À l'envi dans ce village », « Célébrons le destin nouveau », « Mets là ta main, marions-nous Claudéine », Vaudeville « La fortune aime qui la suit ».

**Localisation :** Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 7, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760. Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4369

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

## SOURCES MUSICALES

### M1

La fête de Village ou Les Bourgeoises / De Gallités

**Description :** *Théâtre Français Tome II*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 126-131. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Notes contenu :** Divertissement recomposé : Marche, « À l'envi dans ce village », Menuet, « Célébrons le destin nouveau », Rigaudon, Air lent, Cotillon, « Mets là ta main, marions-nous Claudéine », Gavotte, Branle « La fortune aime qui la suit ».

**Localisation :** F-Pcf : 6R5

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

### M2

La fête De Village

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 9 parties, 33 x 25,5 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basse, basson

**Notes contenu :** Musique identique à la source de la Comédie-Française, et à celle d'Avignon.

**Localisation :** F-BO : M1430

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

### SOURCES MUSICALES

#### M3

La fette De Village / Comedie En trois Actes

**Description :** *Pièces d'agrément*, recueil manuscrit, 31 x 24 cm, p. 57-60. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Notes contenu :** Musique identique à la source de la Comédie-Française et à celle de Bordeaux. Contient une Contredanse supplémentaire.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 504

## REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

**Compositeurs :** Antoine-Laurent BAUDRON ; DESNOYERS

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

### SOURCES MUSICALES

#### M4

Les Bourgeoises de qualités / Remis par mr. Deshayes.

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 361-370. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, alto, basse).

**Notes contenu :** Airs ajoutés : Marche (Desnoyers), Air paysan (Desnoyers), Andantino, Minuetto (Baudron), Deuxième menuet, Contredanse.

**Localisation :** F-Pcf : 6R13

## REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. [Ducs d'Aiguillon].

### SOURCES MUSICALES

#### M5

[Sans titre]

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre.

**Parties séparées :** Chant, violon 1, violon 2, basse, flûte et petite flûte, basson

**Notes contenu :** Divertissement recomposé : Entrée des gens de la fête, « Célébrons l'heureuse Greffière », Contredanse, Presto, [Air], « À l'envi dans ce village », Contredanse, Tambourin.

**Localisation :** F-AG : 660 (1-8)

## COMMENTAIRES

---

La musique originale du divertissement est perdue, hormis quelques airs chantés édités dans l'édition des *Œuvres* de Dancourt en 1760. Les sources musicales de la Comédie-Française (F-Pcf : 6R5), de Bordeaux (F-BO : M1430) et d'Avignon (F-A : Ms. M. 504) correspondent à un second état du divertissement, avec des airs chantés qui n'apparaissent pas dans le texte édité de la comédie. Il est probable que cette seconde version du divertissement ait été jouée en 1724, lorsque les Comédiens Français ont repris la comédie sous le nouveau titre des *Bourgeoises de qualité*.

# [1700-TC] TROIS COUSINES (LES)

Comédie en un prologue et trois actes, en prose.

**Auteur :** Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

Lundi 18 Octobre 1700. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur :** Jean-Claude GILLIER

Source : Dancourt, *Les Trois cousines* : « l'air qu'a chanté Monsieur le Chevalier, et votre air italien sont de Monsieur Gillier qui a fait les airs de la comédie » (prologue, scène 6). Attribution à Gillier également donnée par Parfaict (*HTF*, t. XIV, p. 179), le *Théâtre Français Tome II* et le RCV 1753.

**Chorégraphe :** Pierre de LA MONTAGNE

Source : BmCF, Registre des recettes R46, 12 novembre 1701 : « À Mr de La Montagne qui avait refait le ballet des *Trois cousines* 42lt ». Au cours de la saison 1700-1701, on sait que La Montagne était employé par la Comédie-Française « pour les ballets », à raison de 100lt (Registre des recettes R44, dépenses).

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Dancourt, *Les Trois cousines, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Pierre Ribou, 1700 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5897 (5,2)).

**Édition critique.** © Dancourt, *Les Trois cousines* (éd. André Blanc), dans *Théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle*, t. 3, Jacques Truchet et André Blanc (éd.), Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1992.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Pr., sc. 6	Le Chevalier, « Plusieurs regardent le bon vin »
2	—	Mr Touvenelle, « Vendetta Cupido, vendetta sù sù »
3		Ouverture
4	I, 6	<i>On entend une symphonie.</i>
5	Premier intermède	<i>Plusieurs habitants du village vêtus en Meuniers et en Meunières, et conduits par Mr de Lépine, viennent en dansant prendre sur le théâtre les places qu'ils doivent occuper pendant le divertissement que l'on donne à la Meunière. Marche</i>
6	—	Mr Touvenelle, « Pour adoucir le long veuvage »
7	—	<i>Entrée.</i> Menuets I et II
8	—	Mlle Hortense, « Les plaisirs naissent sous les pas »
9	—	<i>Entrée.</i> Gavotte
10	—	Mr Touvenelle, « En voyageant avec l'amour »
11	—	<i>Entrée.</i> Folies de Marseille
12	—	[Ensemble], « Ici l'Amour et sa mère » Branle
12 bis	—	<i>Tous les acteurs et actrices du divertissement sortent du théâtre en dansant, comme ils sont entrés.</i>
13	Second intermède	<i>Monsieur Giflot amène une troupe de Bohémiens et Bohémiennes, qui se joignent à plusieurs paysans et paysannes du village, avec qui ils forment une espèce de fête dont ils régaler la Meunière. Marche</i> Passepied
14	—	Mr Touvenelle, « Nous passons entre nous la vie »

N°	SITUATION	
15	—	Entrée. Premier air
14 bis	—	Mr Touvenelle, « Nous cherchons la bonne fortune »
16	—	Entrée. Deuxième air
17	—	Sarabande
18	—	Mr Touvenelle, Mlle Hortense, « Nous rappelons au souvenir »
19	—	Entrée. Menuet
18 bis	—	« Nous promettons amant chéri »
20	—	Entrée. Passepieds I et II
21	—	[Ensemble], « Jeunes filles qui portez » Branle
22	Troisième intermède	<i>Les garçons et filles du village vêtus en Pèlerins et Pèlerines se disposent à faire voyage au temple de l'Amour.</i> Marche
23	—	Mr Touvenelle, « Au temple du fils de Vénus »
24	—	Entrée. Rigaudon
25	—	Mr Touvenelle, « L'Amour, ce petit dieu malin »
26	—	Entrée. Air
25 bis	—	Mr Touvenelle, « Quand j'ai quelque amoureux dessein »
27	—	Entrée. Gigue
28	—	[Ensemble], « Venez dans l'île de Cythère »
29	—	[Ensemble], « Nos pèlerins ont bonne mine » Entrée. Branle

## SOURCES MUSICALES

### E1

AIRS DE LA COMEDIE, / DES TROIS COUSINES.

**Description :** In-4° obl. ; p. 205-210. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut3.

**Contenu musical :** 12, 14, 21, 29

**Localisation :** Publication dans *Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs*, Paris : Christophe Ballard, 1700 (novembre). Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Vm<sup>7</sup> 533

### E2

*Airs du Prologue, ajouté à la Comédie des trois Cousines.*

**Description :** In-4° obl. ; p. 238-242. Airs chantés avec basse continue.

**Effectifs :** Partie vocale : ut3. Parties instrumentales : violons, basse continue.

**Contenu musical :** 1, 2

**Localisation :** Publication dans *Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs*, Paris : Christophe Ballard, 1700 (décembre). Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Vm<sup>7</sup> 533

### E3

Airs de la Comédie des trois Cousines.

**Description :** In-4° obl. ; sans pagination (6 pages). Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut3.

**Contenu musical :** 6, 8, 10, 12, 14, 18, 21, 23, 25, 29

**Localisation :** Publication dans *Les Trois cousines, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Pierre Ribou, 1700. Exemplaires : F-Pn (ASp.) : 8 RF 5897 (5,2) + F-Pn (ASp.) : 8 RF 5899 (5,2) + Exemplaires isolés : F-Pa : Mus. 736 (11) + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 434 + F-Pn (Mus.) : Rés. 1850 (11) + GB-Lbl : Music Collections B.319

**Bibliographie :** RISM G 2072, 2073

### E4

[Sans titre]

**Description :** In-4° obl. ; p. 163-169. Air chanté avec accompagnement et basse continue.

**Effectifs :** Partie vocale : ut3. Parties instrumentales : violons, basse continue.

**Contenu musical :** 2

**Localisation :** Publication dans *Recueil des meilleurs airs italiens qui ont été publics depuis quelques années, Livre second*, Paris :

Christophe Ballard, 1701. Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Vm<sup>7</sup> 25

## E5

LES TROIS COUSINES Gillier 1700

**Description** : In-8° ; p. 28-33. Airs notés.

**Effectifs** : Partie vocale : ut<sup>1</sup>.

**Contenu musical** : 12, 21, 29

**Localisation** : Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

## E6

LES TROIS COUSINES. / *Prix 12s.*

**Description** : In-8° ; p. 17-22. Airs notés.

**Effectifs** : Partie vocale : ut<sup>1</sup>.

**Contenu musical** : 12, 21, 29

**Localisation** : Publication dans *Recueil d'airs et chansons de différentes pices de comédie*, [s.l.n.d.]. Exemplaire : F-Pa : 8 NF 67494

## E7

LES TROIS COUSINES.

**Description** : In-12 ; p. 1-13. Airs notés.

**Effectifs** : Parties vocales : ut<sup>1</sup>, ut<sup>3</sup>.

**Contenu musical** : 6, 8, 10, 12, 14, 18, 21, 23, 25, 28, 29

**Localisation** : Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 8, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760. Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4370 + Exemplaire isolé : F-Pn (Mus.) : Th<sup>B</sup> 1798

## M1

Les Trois Cousines

**Description** : *Théâtre Français Tome II*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 97-114. Partition générale.

**Effectifs** : Parties vocales : ut<sup>1</sup>, ut<sup>3</sup>. Parties instrumentales : orchestre (sol<sup>1</sup>, ut<sup>1</sup>, ut<sup>2</sup>, fa<sup>4</sup>), hautbois, basson.

**Contenu musical** : 3, 5-29

**Notes contenu** : Air supplémentaire : tambourin.

**Localisation** : F-Pcf : 6R5

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M2

Les trois Cousines

**Description** : Recueil manuscrit, 21 x 30 cm, p. 1-22. Partition réduite.

**Effectifs** : Parties vocales : sol<sup>2</sup>, ut<sup>1</sup>. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical** : 5-18, 20-29

**Localisation** : F-A : Ms. M. 502

### M3

Les Trois Cousines / Comédie En trois Actes

**Description** : *Pièces d'agrément*, recueil manuscrit, 31 x 24 cm, p. 48-57. Partition réduite.

**Effectifs** : Parties vocales : sol<sup>2</sup>, ut<sup>1</sup>. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical** : 3, 5-29

**Notes contenu** : Air supplémentaire : Contredanse.

**Localisation** : F-A : Ms. M. 504

#### M4

Les trois Cousines

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 68-74. Partie séparée de violon.

**Contenu musical :** 3, 5, 7, 9, 11-13, 15-17, 19-22, 24, 26, 27, 29

**Localisation :** F-A : Ms. M. 503

#### M5

Les trois cousines

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 75-82. Partie séparée de basse.

**Contenu musical :** 3, 5-29

**Localisation :** F-A : Ms. M. 505

#### M6

Les trois cousines

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 66-72. Partie séparée de deuxième violon.

**Contenu musical :** 3, 5, 7, 9, 11-13, 15-17, 19-22, 24, 26, 27, 29

**Localisation :** F-A : Ms. M. 506

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

#### M7

[Sans titre]

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre.

**Notes contenu :** Musique de Gillier associée à de la musique recomposée pour chaque intermède. Matériel d'orchestre qui correspond à diverses reprises de la pièce.

**Localisation :** F-BO : M1370

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. [Ducs d'Aiguillon].

## SOURCES MUSICALES

#### M8

[Sans titre]

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre.

**Parties séparées :** Chant, basse et accompagnement, violon 1, violon 2, basse

**Notes contenu :** Divertissements recomposés. Ballet du premier acte : Branle gaiement, Contredanse, Moderato « Pour adoucir le long veuvage », Menuet « Les plaisirs naissent sous les pas », Vaudeville, Contredanse. Ballet du deuxième acte : Marche, Moderato « Nous passons entre nous la vie », Contredanse, Vaudeville, Contredanse. Ballet du troisième acte : Air, Gai « Au temple du fils de Vénus », Contredanse, Vaudeville « Nos pèlerins ont bonne mine », Contredanse, Premier mineur, Dernière contredanse.

**Localisation :** F-AG : 665 (1-6)



# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. [Fontainebleau ?].

## SOURCES MUSICALES

M9

[Sans titre]

**Description :** Matériel d'orchestre, 78 parties.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, alto, hautbois 1, hautbois 2, basson, cor 1, cor 2, basse, chant (dessus), chant (haute-contre), chant (taille), chant (basse)

**Notes contenu :** Divertissements recomposés avec reprises de certains airs de Gillier, emprunts à Rameau (notamment aux *Paladins*) pour une série de reprises à la Cour.

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Vm<sup>6</sup> 57 (1-5)

# REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

**Compositeurs :** DESNOYERS ; BLONDEAU

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

## SOURCES MUSICALES

M10

Airs ajoutés dans les trois cousines. Comedie francaise en 3 actes.

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 91-100. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, alto, basse).

**Notes contenu :** Airs ajoutés. Premier acte : Andantino, Allegro moderato (Desnoyers). Deuxième acte : Tambourin.

Troisième acte : Andantino (Blondeau), Première gigue (Desnoyers), Deuxième gigue, Tambourin, Première contredanse, Deuxième contredanse.

**Localisation :** F-Pcf : 6R13

# REPRISE

---

1782. Valenciennes.

**Compositeur :** Anonyme

**Chorégraphe :** Augute-Frédéric-Joseph FERRÈRE

Source : Chorégraphie manuscrite.

## SOURCES MUSICALES

M11

Agrement de dance Des Trois Cousine opera / en Trois Acte tel qu'il ont ete donne a Valenciennne / en 1781.

**Description :** *Partition et chorégraphie ornée des figures et habillements des balets donnée par Auguste, Frederick, Joseph, Ferrere.*

A Valencienne en 1782, manuscrit, 31,7 x 20,5 cm, p. 17-24. Partition réduite et générale.

**Effectifs** : Parties instrumentales : orchestre (dessus, basse ou violon 1, violon 2, alto, basse).

**Notes contenu** : Divertissements recomposés. Premier divertissement : Marche (n° 5), Menuet (n° 7), Gavotte (n° 9), Pas seul (n° 11), Vaudeville et contredanse (n° 12). Deuxième intermède : [Entrée] (n° 13), [Air], Tambourin, Contredanse générale (n° 21). Troisième intermède : Marche (n° 22), [Air] (n° 24), Pas seul (n° 26), Contredanse générale.

**Localisation** : F-Po : Rés. 68

## COMMENTAIRES

---

### Remarques sur les sources musicales.

La partition conservée à la Comédie-Française (F-Pcf : 6R5) est l'une des très rares partitions qui nous soient parvenues, pour le répertoire de la Comédie-Française, à l'état complet, avec les parties intermédiaires de haute-contre et de taille de violon. Si toutes les danses qu'il s'y trouvent sont bien les danses originales de Gillier, le tambourin est sans doute issu d'un ajout postérieur, effectué à l'occasion d'une reprise de la pièce (on ne le trouve de surcroît que dans cette source musicale).

### Témoignage.

D'Argenson, *Notes de René d'Argenson lieutenant général de police*, Paris : Émile Voitelain et Cie, 1866, p. 41-42 : « Bruit à la Comédie. – 16 janvier 1701. – Le parterre de la Comédie murmurait beaucoup hier de ce qu'on avait retranché le prologue des *Trois cousines*, mais ce retranchement n'était pas moins nécessaire par rapport au privilège de l'Opéra, que convenable aux règles de la bienséance. Il fallut néanmoins que l'exempt qui commande la garde rappelât aux spectateurs le souvenir des ordres du Roi, et aussitôt qu'il eut parlé, le tumulte cessa. »

### Circulation de la musique.

Le vaudeville « Jeunes filles qui portez » est repris sous forme de timbre (« La bonne aventure oh gai ») dans *TFOC* (t. 1, 1721, n° 105), *PNTI* 1731 (t. 1 et 2, n° 57). Le vaudeville « Ici l'Amour et sa mère » est repris sous forme de timbre (« Le joli belle meunière ») dans *TFOC* (t. 1, 1721, n° 79), *PNTI* (t. 3, 1731, n° 207).

# [1701-TG] TROIS GASCONS (LES)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteurs :** Nicolas BOINDIN ; Antoine HOUDAR DE LA MOTTE

## CRÉATION

Samedi 4 Juin 1701. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Cinna*, tragédie en cinq actes (Corneille).

**Compositeur :** Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : Parfaict (*DTP*, t. 1, p. 457) et RCV 1753. Les mêmes frères Parfaict attribuent la musique à Gillier (*HTF*, t. XIV, p. 219).

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 52.

**Première édition.** Nicolas Boindin et Antoine Houdar de La Motte, *Les Trois Gascons, comédie de Monsieur B.*, Paris : Pierre Ribou, 1702 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 17638).

**Édition critique.** ⑩ *Les Trois Gascons*, dans Nicolas Boindin, *Quatre Comédies*, John Dunkley (éd.), Paris : Société des Textes Français Modernes, 1997.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. II (dernière)	<i>Des Biscayens et des Gasconnes jouant du tambour de basque, et accompagnés et hautbois, viennent se joindre à la compagnie, et forment avec elle un divertissement coupé de danses et de chansons. Marche. Marche</i>
2	—	Frontin, le Chœur, « Vivent les bords de la Garonne »
3	—	<i>Les Basques et les Gasconnes dansent une entrée. Passepiéd</i>
4	—	Mr de Spadagnac, « Ma foi, lé mérite est un sot »
5	—	Lucile, « Laissez gronder l'amour volage »
6	—	Julie, « Que l'hymen et l'amour se rassemblent pour nous »
7	—	<i>Julie danse ensuite un menuet. Menuets I et II</i>
8	—	Frontin, « Après avoir blessé les belles »
9	—	Lucile, « Ardir' è speranza »
10	—	Julie, « Point de quartier, il faut se battre »
11	—	Frontin, Lucile, Julie, « La Garonne n'a pas vu naître » <i>Les Basques et les Gasconnes dansent ensuite le branle, que lequel on chante les couplets suivants. Branle</i>

## SOURCES MUSICALES

E1

LES TROIS GASCONS, / COMEDIE.

**Description :** In-4° obl. ; p. 123-142. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, Mademoiselle Hortence (ut1), Mademoiselle Desmarres (ut1), Julie (ut1), Monsieur Touvenelle (ut3), Frontin (ut4), Monsieur de Spadagnac (ut4). Parties instrumentales : dessus, basse continue.

**Contenu musical : I-I1**

**Notes contenu :** Danses supplémentaires non mentionnées par le texte de la pièce : Gigue, Rigaudons I et II.

**Localisation :** Publication dans *Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs*, Paris : Christophe Ballard, 1701 (juillet).

Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Vm<sup>7</sup> 534

**E2**

*Air Italien ajouté à la Comédie des trois Gascons.*

**Description :** In-4° obl. ; p. 34-37. Air chanté avec basse continue.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1. Parties instrumentales : dessus, basse continue.

**Notes contenu :** Air italien ajouté : « Vieni, speme lusinghiera »

**Localisation :** Publication dans *Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs*, Paris : Christophe Ballard, 1703 (février).

Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Vm<sup>7</sup> 536

**E3**

[Sans titre]

**Description :** In-4° obl. ; p. 274-276. Air chanté avec basse continue.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1. Parties instrumentales : dessus, basse continue.

**Notes contenu :** Air italien ajouté : « Vieni, speme lusinghiera »

**Localisation :** Publication dans *Recueil des meilleurs airs italiens qui ont été publics depuis quelques années*, Paris : Christophe Ballard, 1708. Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Vm<sup>7</sup> 27

**E4**

LES TROIS GASCONS Grandval 1701

**Description :** In-8° ; p. 33-34. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical : I I**

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

**E5**

VAUDEVILLE / des Trois Gascons. / *Musique de Grandval.*

**Description :** In-24 ; 1 p. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical : I I**

**Localisation :** Publication dans Nicolas Boindin, *Les Trois Gascons, comédie, en un acte et en prose, par Boindin*, Paris : Bélin, Brunet, 1787 (*Chef-d'œuvres de Boindin*, Paris : Bélin, Brunet, 1787, dans *Petite Bibliothèque des Théâtres*, Paris : Bélin, Brunet, 1787). Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : Yf 4993

# [1701-CM] COLIN-MAILLARD

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur :** Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

---

Vendredi 28 Octobre 1701. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *L'École des maris*, comédie en trois actes (Molière).

**Compositeur :** Jean-Claude GILLIER

Source : BmCF, Registre des Recettes R46, 28 octobre 1701 : « À Mr Gillier pour la musique de la petite pièce de *Colin-Maillard* 100lt ». Attribution à Gillier également donnée par Parfaict (*HTF*, t. XIV, p. 225) et le RCV 1753.

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Dancourt, *Colin Maillard, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Pierre Ribou, 1701 (F-Pn (ASp.) : 5899 (5,3)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 23	« Chantons, cabriolons, dansons »
2	—	Entrée
3	—	« Un vieux corbeau »
4	—	Entrée
5	—	« Ne nous parlez point d'un amant »
6	—	« Au jeu d'amour, comme à Colin-Maillard »
7	—	Entrée de gens qui jouent à Colin-Maillard avec Monsieur Robinot
8	—	« Amants, qu'un jaloux inquiète » <i>Branle.</i>
8 bis	Sc. 25 (dernière)	« Au cœur d'une galante »

## SOURCES MUSICALES

### E1

AIRS DE LA COMEDIE DE COLIN-MAILLARD.

**Description :** In-4° obl. ; p. 220-222. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, fa4.

**Contenu musical :** 6, 8

**Localisation :** Publication dans *Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs*, Paris : Christophe Ballard, 1701 (novembre). Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Vm<sup>7</sup> 534

### E2

*Airs de la Comedie de Colin maillard.*

**Description :** In-4° obl. ; sans pagination (7 pages). Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, fa4.

**Contenu musical :** 1, 3, 5, 6, 8

**Localisation :** Publication dans *Colin Maillard, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Pierre Ribou, 1702. Exemplaires : F-Pn (ASp.) : 8 RF 5897 (5,3) + F-Pn (ASp.) : 8 RF 5899 (5,3) + Exemplaires isolés : F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 432 + F-Pn (Mus.) : Rés. 1850 (9) + F-Pa : Mus. 736 (10) + GB-Lbl : Music Collections B.319  
**Bibliographie :** RISM G 2047

### E3

COLIN MAILLARD Giglier. 1701.

**Description :** In-8° ; p. 34-35. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 8

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

### E4

COLIN MAILLARD.

**Description :** In-12 ; p. 14-24. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, fa4.

**Contenu musical :** 1, 3, 5, 6, 8

**Localisation :** Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 8, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760. Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4370

## REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

## SOURCES MUSICALES

### M1

Ballet ajouté a Colin Maillard. / par mr. Deshayes

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 199-205. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, cor 1, cor 2, basse).

**Notes contenu :** Airs ajoutés : Marche, Deuxième Marche, Gigue, Contredanse.

**Localisation :** F-Pcf : 6R13

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M2

[Sans titre]

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 4 parties.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basse

**Notes contenu :** Musique recomposée : Marche, [Air], [Air]

**Localisation :** F-A : Ms. M. 500 (6)

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. [Fontainebleau ?].

## SOURCES MUSICALES

### M3

Divertissement De Colin Maillard

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 1 partition, parties vocales, parties instrumentales.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, alto, basse, hautbois et flûtes 1, hautbois et flûtes 2, cor 1, cor 2, basson 1, basson 2, chant (dessus), chant (haute-contre), chant (taille), chant (basse)

**Notes contenu :** Musique recomposée, avec emprunts à Rameau (Air des *Paladins* inséré dans le deuxième divertissement.

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Vm<sup>6</sup> 56





# [1702-DV] DOUBLE VEUVAGE (Le)

Comédie en un prologue et trois actes, en prose.

**Auteur :** Charles DU FRESNY

## CRÉATION

Mercredi 8 Mars 1702. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeurs :** Charles DU FRESNY ; Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : Le RCV 1753 attribue la musique à Du Fresny seul. Mais les registres de la Comédie-Française précisent : « Au Sr de Grandval pour avoir copié la musique et pour deux airs 20lt » (BmCF, Registre des recettes R46, 14 mars 1702). Il est probable que ces deux airs correspondent aux deux airs dansés dans la dernière scène (III, 7, mention « On danse » à deux reprises).

**Chorégraphe :** Pierre de LA MONTAGNE

Source : BmCF, Registre des recettes R46, 14 mars 1702 : « Au Sr de La Montagne un louis pour les entrées de la pièce 14lt ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Charles Du Fresny, *Le Double veuvage, comédie par Monsieur du F*, Paris : Pierre Ribou, 1701 (F-Pa : GD 720 (2)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	I, 2	Thérèse, « La fille la plus sage »
2	I, 9	La Suivante, Gusmand, « Pleurons, pleurons les malheurs du veuvage »
3	II, 8	Le Suisse, « Chagrin, chagrin contre ta noir fisage »
4	II, 9	La Suisse, le Suisse, « Ma voisine est très jolie »
5	III, 7 (dernière)	<i>On danse.</i>
6	—	La Suisse, « Rien n'est si gai que la tristesse »
7	—	La Suivante, « C'est grand dommage »
8	—	<i>On danse.</i>
9	—	La Suivante, « L'excès de votre enjouement »
10	—	La Suisse, « Quand un galant bien fait, de bonne mine »
11	—	Gusmand, « La la la la : Je vais chanter, La la la la »

## SOURCES MUSICALES

E1

AIRS ET OPERA / DE LA COMEDIE / DU DOUBLE VEUVAGE, / Représentée pour la première fois le neuf Mars 1702. / IMPRIMÉ AU MOIS D'AVRIL 1702.

**Description :** In-4° obl. ; p. 63-84. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : La Veuve (ut1), La Suisse (ut1), ut1, ut4, le Musicien (ut4, fa3), le Suisse (ut4). Partie instrumentale : basse continue.

**Contenu musical :** 2-4, 6, 7, 9-11

**Localisation :** Publication dans *Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs*, Paris : Christophe Ballard, 1702 (avril).

Exemplaires : F-Pn (Mus.) : Vm<sup>7</sup> 535 + F-Pn (Mus.) : Vm<sup>6</sup> 42

## E2

AIRS ET OPERA / DE LA COMEDIE / DU DOUBLE VEUVE, / *Représentée pour la première fois le neuf Mars 1702.*

**Description** : Paris : Christophe Ballard, 1702. In-4° obl. ; 12 p. Airs notés.

**Effectifs** : Parties vocales : La Veuve (ut1), La Suissesse (ut1), ut1, ut4, le Musicien (ut4, fa3), le Suisse (ut4).

**Contenu musical** : 2-4, 6, 7, 9-11

**Localisation** : F-Pn (Mus.) : Rés. 1298

## E3

LE DOUBLE VEUVE

**Description** : In-12 ; 16 p. Airs notés.

**Effectifs** : Parties vocales : La Veuve (ut1), La Suissesse (ut1), ut1, ut4, le Musicien (ut4, fa3), le Suisse (ut4).

**Contenu musical** : 2-4, 6, 7, 9-11

**Localisation** : Publication dans *Œuvres de Monsieur Riviere Du Freny*, t. 2, Paris : Briasson, 1731. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : Yf 3709 + Réimpression dans *Œuvres de Monsieur Riviere Du Fresny, nouvelle édition, corrigée et augmentée*, t. 2, Paris : Briasson, 1747. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : Yf 3721 + Réimpression dans *Œuvres de Rivière Du Fresny, nouvelle édition, corrigée et augmentée*, t. 2, Paris : Barrois aîné, 1779. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : 8 Yf 1717 (2)

## E4

[Sans titre]

**Description** : In-12 ; p. 17-20. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : ut1.

**Notes contenu** : Air Le Carillon des morts, « Bim bam bom ». L'édition précise « Cette chanson a quelquefois été chantée dans la comédie du *Double veuve* »

**Localisation** : Publication dans *Œuvres de Monsieur Riviere Du Freny*, t. 6, Paris : Briasson, 1731. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : Yf 3713 + Réimpression dans *Œuvres de Monsieur Riviere Du Fresny, nouvelle édition, corrigée et augmentée*, t. 3, Paris : Briasson, 1747. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : Yf 3722 + Réimpression dans *Œuvres de Rivière Du Fresny, nouvelle édition, corrigée et augmentée*, t. 3, Paris : Barrois aîné, 1779. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : 8 Yf 1717 (3)

## E5

Le double Veuve

**Description** : In-12 ; p. 17. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : ut1.

**Contenu musical** : 1

**Localisation** : Publication dans *Œuvres de Monsieur Riviere Du Fresny, nouvelle édition, corrigée et augmentée*, t. 2, Paris : Briasson, 1747. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : Yf 3721 + Réimpression dans *Œuvres de Rivière Du Fresny, nouvelle édition, corrigée et augmentée*, t. 2, Paris : Barrois aîné, 1779. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : 8 Yf 1717 (2)

## E6

LE DOUBLE VEUVE Du Freny 1702

**Description** : In-8° ; p. 35-36. Airs notés.

**Effectifs** : Partie vocale : ut1.

**Contenu musical** : 4, 7

**Localisation** : Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

# [1702-BA] BAL D'AUTEUIL (Le)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur** : Nicolas BOINDIN

## CRÉATION

Mardi 22 Août 1702. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Andronic*, tragédie en cinq actes (Campistrón).

**Compositeur** : Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : Parfaict (*DTP*, t. I, p. 457) et RCV 1753. Les mêmes frères Parfaict attribuent la musique à Gillier (*HTF*, t. XIV, p. 265).

**Chorégraphe** : Pierre de LA MONTAGNE

Source : BmCF, Registre des recettes R48, 28 août 1702 : « Pour le ballet du *Bal d'Auteuil* à Mr de La Montagne 44lt ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Nicolas Boindin, *Le Bal d'Auteuil, comédie de Monsieur B.*, Paris : Pierre Ribou, 1702 (F-Pn (Imp.) : 8 Yth 1639).

**Édition critique.** © *Le Bal d'Auteuil*, dans Nicolas Boindin, *Quatre Comédies*, John Dunkley (éd.), Paris : Société des Textes Français Modernes, 1997.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	III, 10 (dernière)	<i>Marche.</i>
2	—	Frontin, Lucinde, le Chœur, « Venez fillettes du village »
3	—	Mr Vulpin, « Unissons-nous, j'en suis content »
4	—	<i>On voit ensuite une entrée d'Arlequines et de Scaramouches.</i>
5	—	Une Arlequine, un Scaramouche, « Si toutes les femmes galantes »
6	—	<i>On voit ensuite une Scaramouchette et un Arlequin danser en écho une Forlane.</i>
7	—	Lucinde, « Époux qui sentez d'autres flammes »
8	—	Ménine, « Et vous, belles, dont le cœur tendre »
9	—	<i>Une Dame Gigogne danse ensuite une entrée.</i>
10	—	« Masques, qui pour nous abuser »
11	—	« On ne se masque ici qu'au bal » Branle

## SOURCES MUSICALES

E1

AIRS / DE LA COMEDIE, / DU BAL D'AUTEUIL. / Représentée le Mardy ving-deuxième jour d'Aoust 1702.

**Description** : In-4° obl. ; p. 169-184. Partition réduite.

**Effectifs** : Parties vocales : Lucinde (ut1), Hortence (ut1), Ménine (ut1), Frontin (ut4), Mr Harpin (fa4). Parties instrumentales : dessus (violons, hautbois), basse continue.

**Contenu musical** : I-II

**Notes contenu :** Danses non mentionnées dans le texte : Air, Menuet, Passepied, Air d'Arlequine, Gigue, Air.  
**Localisation :** Publication dans *Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs*, Paris : Christophe Ballard, 1702 (septembre). Exemplaires : F-Pn (Mus.) : Vm<sup>7</sup> 535 + F-Pn (Mus.) : Vm<sup>6</sup> 42

## E2

AIRS / DE LA COMEDIE, / DU BAL D'AUTEUIL. / *Représentée le Mardy ving-deuxième jour d'Aoust 1702.*

**Description :** In-4° obl. ; 16 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : Lucinde (ut1), Hortence (ut1), Ménine (ut1), Frontin (ut4), Mr Harpin (fa4). Parties instrumentales : dessus (violons, hautbois), basse continue.

**Contenu musical :** 1-11

**Notes contenu :** Danses non mentionnées dans le texte : Air, Menuet, Passepied, Air d'Arlequine, Gigue, Air.

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Rés. 1299

**Bibliographie :** RISM AN 243

## E3

LE BAL D'AUTEUIL Grandval 1702

**Description :** In-8° ; p. 37. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 11

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

# [1702-OB] OPÉRATEUR BARRY (L')

Comédie en un prologue et un acte, en prose.

**Auteur :** Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION HORS-MURS

---

Janvier ou février 1700. Chez Madame de Pontchartrain.

## CRÉATION

---

Mercredi 11 Octobre 1702. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Bérénice*, tragédie en cinq actes (Racine).

**Compositeur :** Jean-Claude GILLIER

Source : BmCF, Registre des Recettes R48, 15 octobre 1702 : « À Mr Gillier 100lt ».

**Chorégraphe :** Pierre de LA MONTAGNE

Source : BmCF, Registre des Recettes R48, 15 octobre 1702 : « À La Montagne pour ses entrées 13lt 15s ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Dancourt, *L'Opérateur Barry*, comédie de Mr Dancourt, Paris : Pierre Ribou, 1702 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5899 (5,4)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Pr., sc. 4	<i>Les violons jouent une ouverture, après laquelle la comédie commence.</i>
2	Sc. 12	Spacamonte, « L'usage qu'on fait de l'eau »
3	Sc. 16 (dernière)	Mr Barry, « Les chagrins, la mélancolie »
4	—	Mostelin, « L'Opérateur Monsieur Barry »
5	—	Zerbinette, « Dieu vous garde, Monsieur l'empirique »
6	—	Mr Barry, « Fillette, prenez un mari »
7	—	Chœur, « Vivat, vivat Monsieur Barry »
8	—	Jodelet, « Monsieur l'opérateur, de grâce »
9	—	Mr Barry, « Bois du vin, ne crains point la rage »
10	—	Jodelet, « Ô ! Grand merci, Monsieur Barry »
11	—	Mr Barry, Mostelin, Isabelle, Zerbinette, Margot, Jodelet, « L'amour est le protecteur » <i>Branle.</i>

## SOURCES MUSICALES

E1

AIRS DE LA COMEDIE, / DE L'OPERATEUR BARY.

**Description :** In-4° obl. ; p. 219-224. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut3, ut4, fa4.

**Contenu musical :** 3-11

**Localisation :** Publication dans *Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs*, Paris : Christophe Ballard, 1702 (novembre). Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Vm<sup>7</sup> 535

## E2

*Airs de la Comédie de l'Opérateur Bary.*

**Description :** In-4° obl. ; sans pagination (6 pages). Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut3, ut4, fa4.

**Contenu musical :** 3-11

**Localisation :** Publication dans *L'Opérateur Barry, comédie de Mr Dancourt*, Paris : Pierre Ribou, 1702. Exemplaire : F-Pn (ASp.) : 8 RF 5899 (5,4) + Exemplaires isolés : F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 433 + F-Pn (Mus.) : Rés. 1850 (10) + F-Pa : Mus. 736 (9) + GB-Lbl : Music Collections B.319

**Bibliographie :** RISM G 2066, 2068

## E3

L'OPÉRATEUR BARRY Gillier 1702

**Description :** In-8° ; p. 38. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 11

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

## E4

L'OPÉRATEUR BARRY.

**Description :** In-12 ; p. 25-35. Airs notés.

**Contenu musical :** 3-11

**Localisation :** Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 8, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760. Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4370 + Exemplaire isolé : F-Pn Th<sup>B</sup> 484

**Bibliographie :** RISM G 2067

# COMMENTAIRES

---

## Circulation de la musique.

Reprise des airs de la comédie sous forme d'une « ronde de table » dans les *Meslanges de musique latine, françoise, et italienne* (Paris : Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1728, p. 56-59. Exemplaire significatif : F-Pn (Mus.) : Vm<sup>7</sup> 561).

# [1703-BM] BAILLI MARQUIS (Le)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur :** Charles DU FRESNY

## CRÉATION

---

Samedi 24 Février 1703. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Le Faux honnête homme*, comédie en trois actes (Du Fresny).

**Compositeur :** Anonyme

**Chorégraphe :** Pierre de LA MONTAGNE

Source : BmCF, Registre des assemblées R52(0), 5 mars 1703 : « La compagnie a accordé au sieur La Montagne pour avoir fait le ballet de *La Princesse d'Elide* et du *Bailli marquis* 50lt ».

## SOURCES TEXTUELLES

Texte perdu

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## COMMENTAIRES

---

La pièce n'eut que trois représentations (Parfaict, *HTF*, t. XIV, p. 300). Les registres notent dans les dépenses : « Pour la musique 13lt 10s » (BmCF, Registre des recettes R 48, 1<sup>er</sup> mars 1703).





# [1704-FA] FOLIES AMOUREUSES (LES)

Comédie en un prologue et trois actes, avec un Divertissement, en vers.

**Auteur :** Jean-François REGNARD

## CRÉATION

Mardi 15 Janvier 1704. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur :** Jean-Claude GILLIER

Source : Partition imprimée.

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Jean-François Regnard, *Les Folies amoureuses, comédie par M. R.*, Paris : Pierre Ribou, 1704 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 7382).

**Édition critique.** Jean-François Regnard, *Les Folies amoureuses* (éd. André Blanc), dans *Théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle*, t. 3, Jacques Truchet et André Blanc (éd.), Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1992.

**Édition critique.** © *Les Folies amoureuses* (éd. Sabine Chaouche), dans Jean-François Regnard, *Théâtre français*, t. 2, Sabine Chaouche, Noémie Courtès et Joseph Harris (éd.), Paris : Classiques Garnier, 2015.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	—	Ouverture
2	—	Air
3	—	Menuets I et II
4	I / II (entraîne)	Air
5	—	Passepieds I et II
6	II, 6	Agathe, « Toute la nuit entière »
7	—	Agathe, « L'ucelletto »
8	II / III (entraîne)	[Air]
9	—	Passepieds I et II
10	III / Div. (entraîne)	Chaconne
11	Div., 3	<i>Marche fort courte pour Momus et la Folie.</i> Marche
12	Div., 4	Momus, la Folie, « Cette foule qui suit nos pas »
13	—	La Folie, « Je le promets, foi de Folie »
14	—	Le Carnaval, « Tandis que pour quelque temps »
15	—	La Folie, « La, la, la »
16	—	[ <i>Momus</i> ] danse. Entrée de Foles
17	—	Le Carnaval, « L'Hymen en ma faveur allume son flambeau »
18	—	Momus, « L'Hymen en ce beau jour t'apprête »
19	—	Le Carnaval, « Si l'Amour volage s'envole »
20	—	<i>Entrée.</i> Entrée de la Folie avec Momus
21	—	La Folie, « Mortels, que le sort le plus doux »
22	—	<i>Entrée.</i> Entrée seule

N°	SITUATION	
23	—	Momus, la Folie, « Momus ? Plâit-il ? Tu m'as aimée ? » <i>Danse en dialogue entre Momus et la Folie.</i>
24	Div., 5	Le Carnaval, « Infortuné, veux-tu m'en croire ? »
25	—	« Tous les mortels nous font hommage » <i>Chanson en branle. Branle</i>

## SOURCES MUSICALES

### E1

DIVERTISSEMENT DE LA COMEDIE DES FOLIES AMOUREUSE / De la Composition de Mr. Gillier

**Description :** [Airs de la Comédie-Française, Paris : Pierre Ribou, 1704 ?]. In-4° obl. ; 13 p. Airs notés et partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus (flûtes), basse.

**Contenu musical :** 6, 7, 12, 14, 17-19, 21, 23-25

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 426 + F-Pn (Mus.) : Rés. 1850 (5) + F-Pa : Mus. 736 (6) + GB-Lbl : Music Collections B.319

### E2

SIMPHONIES / De la Piece et du Divertissement / DES FOLIES AMOUREUSES. / De la Composition de Mr. Gillier.

**Description :** [Airs de la Comédie-Française, Paris : Pierre Ribou, 1704 ?]. In-4° obl. ; 17 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties instrumentales : dessus (violons, hautbois), basse.

**Contenu musical :** 1-5, 8-11, 16, 20, 22, 25

**Notes contenu :** La partition contient une danse (Crispinade) dont la mention n'apparaît pas dans le texte de la pièce.

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 427 + F-Pn (Mus.) : Rés. 1850 (6) + F-Pa : Mus. 736 (7) + GB-Lbl : Music Collections B.319

### M1

Les folies amoureuses

**Description :** Recueils de Symphonies de plusieurs Opéras Modernes, & Fanfares & Prelude & plusieurs Airs. Menuets, & chasses, & Carillons, & Sonates de plusieurs Auteurs. Ce premier Mars 1743, Gilliers, Campra, La Coste, Campra et de Maresl, Colasse. A Paris 1745, recueil manuscrit, 247 x 185 mm, p. 1-7. Partie de dessus.

**Contenu musical :** 1-5, 8-11, 16, 20, 22, 25

**Notes contenu :** La partition contient une danse (Crispinade) dont la mention n'apparaît pas dans le texte de la pièce.

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Vm<sup>7</sup> 3644

# [1704-PM] PORT DE MER (Le)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteurs :** Nicolas BOINDIN ; Antoine HOUDAR DE LA MOTTE

## CRÉATION

Mardi 27 Mai 1704. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Bérénice*, tragédie en cinq actes (Racine).

**Compositeur :** Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : Parfaict (*DTP*, t. 1, p. 458) et RCV 1753. Les mêmes frères Parfaict attribuent la musique à Gillier (*HTF*, t. XIV, p. 336).

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Nicolas Boindin, *Le Port de mer, comédie*, Paris : Pierre Ribou, 1704 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5518 (4)).

**Édition critique.** © *Le Port de mer*, dans Nicolas Boindin, *Quatre Comédies*, John Dunkley (éd.), Paris : Société des Textes Français Modernes, 1997.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 8	Une Esclave, « O Felice schiavo d'amor »
2	Sc. 17	<i>Quatre Matelots, avec deux Barcarolles, et deux Australiennes suivies d'un singe qui leur porte un parasol, forment une marche, et commencent la fête. Marche</i>
3	—	Un Matelot, Chœur, « Jeunes cœurs, venez apprendre »
4	—	<i>Un Matelot et une Barcarolle dansent ensemble. Air</i>
5	—	Mr Doutremer, « Plus de commerce, Amour ! Bacchus fait mon destin »
6	—	<i>Un Matelot danse seul. Air pour les Matelots</i>
7	—	Deux Australiennes, La Saline, « Notre bouche est toujours muette »
8	—	<i>Les deux Australiennes dansent ensuite avec le singe, sur un air chinois. Air des Chinois et du Singe</i>
9	—	Une Barcarolle, « Sopra'l mare d'amor »
10	—	La Saline, une Barcarolle, Brigantin, Mr Doutremer, « Que sans craindre le naufrage » <i>Les Matelots et les Barcarolles dansent le branle, sur lequel on chante les couplets suivants. Branle</i>

## SOURCES MUSICALES

E1

AIRS / DE LA COMEDIE / LE PORT DE MER.

**Description :** In-4° obl. ; p. 128-142. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : Une Barcarolle (ut1), une Australienne (ut1), ut1, L'Armateur (fa4). Parties instrumentales : dessus (violons, petites flûtes, hautbois), basse continue, basson.

**Contenu musical :** 3-10

**Localisation :** Publication dans *Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs*, Paris : Christophe Ballard, 1704 (juillet).

Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Vm<sup>7</sup> 537

## E2

*Airs de la Comédie / DU PORT DE MER*

**Description :** In-4° obl. ; sans pagination (3 pages). Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, fa4.

**Contenu musical :** 3, 5, 9, 10

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 428 + F-Pn (Mus.) : Rés. 1850 (4) + F-Pa : Mus. 736 (4)

## E3

[Sans titre]

**Description :** In-4° obl. ; p. 324-327. Air chanté avec accompagnement et basse continue.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1. Parties instrumentales : dessus, basse continue.

**Contenu musical :** 9

**Localisation :** Publication dans *Recueil des meilleurs airs italiens qui ont été publics depuis quelques années*, Paris : Christophe Ballard, 1708. Exemple : F-Pn (Mus.) : Vm<sup>7</sup> 27

## E4

LE PORT DE MER Grandval 1704.

**Description :** In-8° ; p. 43-46. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, fa4.

**Contenu musical :** 5, 10

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemples : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

## E5

VAUDEVILLE / du Port de Mer. / *Musique de Grandval*.

**Description :** In-24 ; 1 p. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 10

**Localisation :** Publication dans Nicolas Boindin, *Le Port de mer, comédie, en un acte, en prose, par Boindin*, Paris : Bélin, Brunet, 1787 (*Chef-d'œuvres de Boindin*, Paris : Bélin, Brunet, 1787, dans *Petite Bibliothèque des Théâtres*, Paris : Bélin, Brunet, 1787). Exemple significatif : F-Pn (Imp.) : Yf 4994

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M1

Le Port de mer

**Description :** Recueil manuscrit, 21 x 30 cm, p. 23-35. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut1, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** 2, 3, 5, 6, 8-10

**Notes contenu :** Nombreuses variantes par rapport à la partition imprimée (transpositions, basse réécrite). Airs ajoutés : Forlane, Loure, Contredanses I et II.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 502

### M2

Le Port de Mer

**Description :** *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 22-26. Partie séparée de basse.

**Contenu musical :** 2, 3, 5, 6, 8-10

**Notes contenu :** Nombreuses variantes par rapport à la partition imprimée (transpositions, basse réécrite). Air ajouté : Loure.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 93

### M3

Le Port de Mer

**Description :** *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 20-22. Partie séparée de deuxième violon.

**Contenu musical :** 2, 3, 5, 6, 8-10

**Notes contenu :** Nombreuses variantes par rapport à la partition imprimée (transpositions, basse réécrite). Air ajouté : Loure.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 93

### M4

Le port de Mer

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 6-9. Partie séparée de basse.

**Contenu musical :** 2-6, 10

**Notes contenu :** Nombreuses variantes par rapport à la partition imprimée (transpositions, basse réécrite). Airs ajoutés : Forlane, Loure.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 505

### M5

Le port de Mer

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 6-9. Partie séparée de deuxième violon.

**Contenu musical :** 2-6, 10

**Notes contenu :** Nombreuses variantes par rapport à la partition imprimée (transpositions, basse réécrite). Airs ajoutés : Forlane, Loure.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 506

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

### M6

Partition De La Comedie Du Port De Mer

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 1 partition (11 f.), 30 x 23 cm, 6 parties, 30 x 23 cm. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, fa3. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basse

**Contenu musical :** 2, 3, 5, 6, 9, 10

**Notes contenu :** Nombreuses variantes par rapport à la partition imprimée (transpositions, basse réécrite). Airs ajoutés : Forlane, Loure.

**Localisation :** F-BO : M1578

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

### M7

Le Port De Mer

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 8 parties, 31,5 x 25 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basse, basson

**Contenu musical :** 2-6, 9, 10

**Notes contenu :** Nombreuses variantes par rapport à la partition imprimée (transpositions, basse réécrite). Airs ajoutés : Forlane, Tambourin, Loure.

**Localisation :** F-BO : M1578

## REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

## SOURCES MUSICALES

### M6

Ballet ajouté au port de Mer. / par mr. Deshayes.

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 343-354. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, cor 1, cor 2, alto, basse).

**Notes contenu :** Airs ajoutés : [Air] [La Provençale], Air très gay, Entrée turque, Air marqué, Tambourins I et II, Contredanses I II et III.

**Localisation :** F-Pcf : 6R13

# [1704-MV] MÉDECIN DE VILLAGE (Le)

Comédie en un acte, en prose.

Auteur : Anonyme

## CRÉATION

Mercredi 24 Septembre 1704. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Le Misanthrope*, comédie en cinq actes (Molière).

Compositeur : Jean-Claude GILLIER

Source : Partition imprimée.

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Manuscrit. © BmCF, Ms. 58.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 14 (dernière)	<i>Marche champêtre pour les Paysans et les Paysannes. Marche</i>
2	—	Le Vieilleux, « Vive ma vielle » Air pour le Viéleur
3	—	<i>Ils dansent ensemble une Mariée. Mariée de village pour Colin et Claudine</i>
4	—	Colette, « Ma mère me dit l'autre jour »
5	—	<i>Madame Argante et le Carillonneur s'appuyent d'abord sur leurs bâtons, et puis dansent une gavotte étant près à tout moment de faire de faux pas et se soutenant l'un et l'autre tour à tour. Gavotte pour Madame Argante et le Carillonneur</i>
6	—	<i>Éraсте et Lucinde dansent ensemble un menuet. Menuet pour Éraсте et Lucinde</i>
7	—	Colette, « Un jeune moineau l'autre jour »
8	—	<i>Le Carillonneur leur donne à chacun un morceau de papier de musique, la symphonie fait d'abord un carillon qui doit paraître cependant joué par la vielle. Carillon</i>
9	—	Thibaut, le Carillonneur, « Les fillettes et les garçons »
10	—	<i>Entrée d'un Nigaud de village qui veut se donner des airs en dansant. Air pour un Niais sur une vielle</i>
11	—	Madame Argante, Chœur, « Au bon temps » <i>Tous les Paysans et Paysannes se prennent par la main et forment un grand rond. Le Vieilleux est assis dans le fonds sur un morceau de gazon et paraît aussi jouer de la vielle. Branle I</i>
12	—	Thibaut, Chœur, « Je vis l'autre jour » Branle II
13	—	Colette, Chœur, « Si j'en crois ce qu'on me dit » Branle III
13 bis	—	<i>On reprend le dernier branle. Tous les Paysans et les Paysannes s'en retournent deux à deux au son de la vielle.</i>

## SOURCES MUSICALES

E1

*DIVERTISSEMENT / De la Petite Pièce du Medecin de Village. / Composé par Mr Gillier.*

**Description :** [*Airs de la Comédie-Française*, Paris : Pierre Ribou, 1704 ?]. In-4° obl. ; 14 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut3, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus, vièle, ut2, basse.

**Contenu musical :** 1-13

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 429 + F-Pn (Mus.) : Rés. 1301 + F-Pn (Mus.) : Rés. 1850 (2) + F-Pcf : 6R3 + GB-Lbl : Music Collections B.319



# [1704-GJ] GALANT JARDINIER (Le)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur** : Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

Mercredi 22 Octobre 1704. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Les Enfants de Paris*, comédie en cinq actes (Dancourt).

**Compositeur** : Jean-Claude GILLIER

Source : Partition imprimée.

**Chorégraphe** : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Dancourt, *Le Galant jardinier*, comédie par Mr Dancourt, Paris : Pierre Ribou, 1705 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5899 (6,4)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 23	<i>Marche de plusieurs Jardiniers et Paysannes, de Scaramouches, Arlequins, et autres. Les Jardiniers portent sur leurs têtes des corbeilles garnies de fleurs. Marche</i>
2	—	Une Paysanne, « Sous cet agréable feuillage »
3	—	<i>Entrée des Jardiniers qui portent leurs corbeilles à Lucile.</i>
4	—	La Bohémienne, « Chacun fait ici-bas des tours de gobelets »
5	—	La Bohémienne, « Prenez bien garde à mes manches »
6	—	La Bohémienne, « Celle-là sans que j'y touche »
7	—	La Bohémienne, « Voici l'art le plus difficile »

## SOURCES MUSICALES

### E1

LES AIRS DE LA PETITE PIECE / DU GALANT JARDINIER. / *De la Composition de M.r Gillier.*

**Description** : [Airs de la Comédie-Française, Paris : Pierre Ribou, 1704 ?]. In-4° obl. ; 5 p. Airs chantés avec basse.

**Effectifs** : Partie vocale : ut1. Partie instrumentale : basse.

**Contenu musical** : 2, 4-7

**Localisation** : F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 430 • F-Pn (Mus.) : Rés. 1850 (3) • F-Pa : Mus. 736 (4) • GB-Lbl : Music Collections B.319

### E2

LE GALANT JARDINIER Gillier 1704

**Description** : In-8° ; p. 42-43. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : ut1.

**Contenu musical** : 2

**Localisation** : Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 • F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

### E3

LE GALAND JARDINIER.

**Description :** In-12 ; p. 1-8. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 2, 4-7

**Localisation :** Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 9, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760.

Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4371

### M1

Le Galand Jardinier

**Description :** *Théâtre Français Tome II*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 70-74. Partition réduite.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** 1, 2, 4-7

**Localisation :** F-Pcf : 6R5

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M2

Le galand jardinier

**Description :** Recueil manuscrit, 21 x 30 cm, p. 178-184. Partition réduite.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** 2, 4-7

**Localisation :** F-A : Ms. M. 502

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

### M3

Le Galant Jardinier

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 9 parties, 31 x 23 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, basse, basson

**Contenu musical :** 1, 2, 4-7

**Localisation :** F-BO : M1659

## REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

## SOURCES MUSICALES

M4

Ballet ajouté au galant jardinier. / par Mr Deshayes.

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 175-186. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, alto, basse).

**Notes contenu :** Airs ajoutés : Marche andantino, Andante, Menuet, Gigue, Contredanse.

**Localisation :** F-Pcf : 6R13

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

## SOURCES MUSICALES

M5

Le galant jardinier

**Description :** Matériel manuscrit, 3 parties.

**Parties séparées :** Dessus 1 et 2, basse, chant

**Notes contenu :** Air ajouté non identifié : « Vole dans ces rians bocages »

**Localisation :** F-Pcf : 6 P1 90



# [1705-PV] PSYCHÉ DE VILLAGE (LA)

Comédie en un prologue et quatre actes, en prose.

**Auteur :** Nicolas-Armand-Martial GUÉRIN D'ESTRICHÉ

## CRÉATION

---

Vendredi 29 Mai 1705. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur :** Jean-Claude GILLIER

Source : Partition imprimée.

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Texte perdu

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Prologue	Ouverture
2	—	Marche
3	—	« La critique et la raillerie »
4	—	« Mortels moquez-vous »
5	—	Rigaudon
6	—	« Que dirons-nous de ces nouveaux marquis »
7	—	« Honneur à vous »
8	—	Air
9	—	Passepied
10	Acte I	Ouverture
11	—	« Ce n'est plus le temps de la guerre »
12	—	Le Magister, La Flèche, « Redoublons nos chants d'allégresse »
13	—	Air
14	—	« Le feuillage »
15	—	« Nos musettes » Menuet
16	I / II (entracte)	Sarabande
17	Acte II	« Petits oiseaux que sous ce vert feuillage »
18	—	« La Nymphé qui faisait l'honneur de ces beaux lieux »
19	—	Air
20	—	« Amants qui craignez »
21	Acte III	Air
22	—	Dame Alix, « On m'a donné le soin de préparer ces lieux »
23	—	« L'Amour vous demande à tous »
24	—	Chaconne en écho
25	—	« Les ans n'ont point encor ravagé mes appâts »
26	—	« De la mère des amours »
27	—	Bourrée

N°	SITUATION	
24 bis	—	Chaconne en écho
28	Acte IV	Marche ou Passepied en rondeau
29	—	« Des doux plaisirs la troupe aimable »
30	—	« Pour les belles le dieu d'Amour »
31	—	Menuets I et II
32	—	« Telle fait voir dans son printemps »
33	—	Rigaudon
34	—	« Admirons le jus de la treille »
35	—	« Je cherche la cave »
36	—	Bourrée
37	—	« Chaque jour courons tous au vin »
38	—	Air
39	—	« En ces lieux chacun à son tour » Branle
40	—	Gigue
41	—	Gavotte

## SOURCES MUSICALES

### E1

LES AGGREGEMENTS DE LA PSICHÉ DE VILAGE. / de la Composition de Mr GILLIER.

**Description :** [*Airs de la Comédie-Française*, Paris : Pierre Ribou]. In-4° obl. ; 66 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus (flûte, flûte allemande, violon, hautbois), basse.

**Contenu musical :** 1-41

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 424 + F-Pcf : 6R3 + GB-Lbl : Music Collections B.319

# [1705-IL] IMPROMPTU DE LIVRY (L')

Comédie-ballet en un acte.

Auteur : Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION HORS-MURS

Mercredi 12 Août 1705. Livry.

Compositeur : Jean-Claude GILLIER

Source : Texte imprimé.

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Dancourt, *L'Impromptu de Livry*, comédie-ballet, divertissement donné à S.A.S. Madame la Princesse Douairière de Conty, à Livry-le-Château, le 12 Aoust 1705, par Mr le Marquis de Livry, par le Sieur Dancourt, Paris : Pierre Ribou, 1705 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 1170 (2)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		<i>Après l'ouverture [...].</i>
2	[Prologue]	Flore, « Heureux habitants de ces bois » [...] Mademoiselle Sallé, sous le nom de Flore invite par les paroles suivantes les Faunes et les Pâtres à venir contribuer à la fête.
3	—	<i>Marche des Pâtres et des Sylvains.</i>
4	—	Flore, « Jamais jour en ces lieux n'a paru si charmant »
5	—	Le Pâtre, « Sa douceur, sa beauté, son éclat sans pareil » Mr Sallé, sous l'habit d'un Pâtre.
6	—	Flore, « De cet astre brillant la brûlante chaleur »
7	—	Le Pâtre, « La déesse par sa présence »
8	—	<i>Entrée.</i>
9	—	Le Pâtre, « Le fils du dieu qui régit cet empire »
10	—	<i>Entrée.</i>
11	—	Flore, « Que je me plais dans ces bocages ! »
12	—	Flore, « Dans ces beaux lieux »
13	—	<i>Entrée.</i>
14	—	Flore, « Aimable Livry »
15	—	<i>Entrée.</i>
16	[Divertissement]	<i>Marche des Personnes de la noce.</i>
17	—	Marotte, « Une noce de village »
18	—	Lucas, « Margot d'abord était comme »
19	—	<i>Entrée.</i>
20	—	Marotte, « Profitons bien de nos beaux jours »
21	—	<i>Entrée.</i>
22	—	Lucas, Lubine, « Pour avoir un mari »
23	—	<i>Danse en rond.</i>

N°	SITUATION	
24	—	Lucas, « C'est bien fait dans son jeune âge »

## SOURCES MUSICALES

E1

L'IMPROMPTU / DE LIVRY.

**Description :** In-12 ; p. 75-93. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, fa4.

**Contenu musical :** 2, 4-7, 9, 11, 12, 14, 17, 18, 20, 22, 24

**Localisation :** Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 9, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760.

Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4371

## COMMENTAIRES

---

*L'Impromptu de Livry* est créé le 12 août à Livry par la troupe des Comédiens Français. C'est l'unique représentation connue de cette pièce ; elle ne sera pas reprise à la Comédie-Française. D'après le texte publié à cette occasion, les acteurs et actrices suivants ont participé au spectacle :

- Messieurs Guérin, Poisson père, Sallé, Lavoy, Ponteuil, Du Bocage, Fompré, Poisson fils.
- Mesdemoiselles Dancourt, Desbrosses, Godefroy, Fompré, Sallé, Mimi Dancourt.

Les parties chantées étaient assurées par Mademoiselle Sallé (Flore) et Monsieur Sallé (Un Pâtre). Il est probable qu'ils aient également interprété les rôles de Marotte et de Lucas, qui chantent dans le divertissement. Lubine, qui interprète aussi un air dans le divertissement final, était-elle aussi jouée par Mimi Dancourt ?



# [1705-DS] DIVERTISSEMENT DE SCEAUX (Le)

Comédie-ballet en un acte.

Auteur : Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION HORS-MURS

---

Août ou septembre. Sceaux.

Compositeur : Jean-Claude GILLIER

Source : Texte imprimé.

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Première édition. © Dancourt, *Divertissement de Sceaux*, dans *Les Œuvres de Monsieur D'Ancourt, seconde édition*, t. 6, Paris : Pierre Ribou, 1711, p. 361-368 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5901 (6)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	[Prologue]	<i>Après l'ouverture [...].</i>
2	—	« Ne portons pas » [...] Mademoiselle Sallé conduisant une troupe d'acteurs et d'actrices, en habit de théâtre à la française, chante les paroles suivantes.
3	—	Le Druide, « Dans ce séjour chéri des dieux » Mr Sallé, <i>vêtu en Druide</i> .
4	—	Mlle Sallé, « Sage Druide, apprenez-moi »
5	—	Le Druide, « Bénissez le sort heureux »
6	—	<i>Entrée.</i>
7	—	Le Druide, « C'est la vertu qui tient ici sa cour »
8	—	<i>Entrée.</i>
9	—	Le Druide, « Elle aime à sa suite »
10	—	Mlle Sallé, « Que les Grecs soient glorieux »
11	—	Le Druide, « Depuis le jour qu'Apollon »
12	—	<i>Entrée.</i>
13	—	Mlle Sallé, « Aux bords de la Seine »
14	—	<i>Entrée.</i>
13 bis	—	Mlle Sallé, « L'île de Cythère »
15	—	<i>Ce divertissement finit par l'entrée précédente, que l'on répète, après laquelle on représente une comédie ; ensuite de quoi Monsieur et Mademoiselle Sallé chantent les paroles suivantes, qui précèdent un bal.</i>
16	[Divertissement]	Mr Sallé, « Si cette cour charmante »
17	—	<i>Entrée.</i>
18	—	Mlle Sallé, « De ce séjour aimable »
19	—	<i>Entrée.</i>

N°	SITUATION	
20	—	« Qui s'ennuie » <i>Branle pour danser en rond, après lequel le bal commence.</i>

## SOURCES MUSICALES

E1

*DIVERTISSEMENT / DE SCEAUX.*

**Description :** In-12 ; p. 94-109. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, fa4.

**Contenu musical :** 2-5, 7, 9-11, 13, 16, 18, 20

**Localisation :** Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 9, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760.

Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4371

## COMMENTAIRES

---

La date exacte de la représentation de ce divertissement n'est pas connue. L'édition des œuvres de Dancourt de 1711 donne le 13 septembre ; celle de 1760 donne le 13 août. Il est assez peu probable que la pièce ait été représentée à ces deux dates car les registres de la Comédie-Française montrent que les Comédiens Français avaient représenté *Circé* le 13 août, et un autre spectacle le 13 septembre, pour lesquels une partie de la distribution donnée par le texte du *Divertissement de Sceaux* était mobilisée. La pièce est, à notre connaissance, représentée une seule fois, à Sceaux ; elle n'est pas reprise ultérieurement à la Comédie-Française. D'après le texte imprimé, ont participé : les acteurs Poisson, Sallé, Dubocage, Fompré, Poisson fils, et les actrices Godefroy, Sallé, Mimi Dancourt. Les parties chantées étaient assurées, comme pour *L'Impromptu de Livry*, par Mr et Mlle Sallé.

# [1707-FI] FAUX INSTINCT (Le)

Comédie en trois actes, en prose.

**Auteur :** Charles DU FRESNY

## CRÉATION

---

Mardi 2 Août 1707. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Astrate, roi de Tyr*, tragédie en cinq actes (Quinault).

**Compositeur :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Charles Du Fresny, *Le Faux instinct, comédie par Monsieur du F. R.*, Paris : Pierre Ribou, 1707 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 3757).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
I	I, 5	Le Nouricier, « Jean n'est pas niais »
I bis	III, 10 (dernière)	Le Nouricier, « Jean n'est pas niais »

## SOURCES MUSICALES

### E1

*Cet air est pour le faux instinct et se chante a la fin de la piece.*

**Description :** In-12 ; sans pagination. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 1

**Localisation :** Publication dans *Œuvres de Monsieur Riviere Du Fresny, nouvelle édition, corrigée et augmentée*, t. 2, Paris : Briasson, 1747. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : Yf 3721 + Réimpression dans *Œuvres de Rivière Du Fresny, nouvelle édition, corrigée et augmentée*, t. 2, Paris : Barrois aîné, 1779. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : 8 Yf 1717 (2)



# [1707-DB] DIABLE BOITEUX (Le)

Comédie en un prologue et un acte, en prose.

**Auteur :** Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

Samedi 1 Octobre 1707. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Don César d'Avalos*, comédie en cinq actes (Thomas Corneille).

**Compositeur :** Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : Partition imprimée.

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Dancourt, *Le Diable boiteux, comédie par Monsieur Dancourt*, Paris : Pierre Ribou, 1707 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5899 (7,1)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 19 (dernière)	Thérèse, « Tandis que l'amour sommeille »
2	—	Thérèse, « Mon brave officier, vous êtes gueux »
3	—	Thérèse, « Heureux qui vit du bien d'autrui »
4	—	Thérèse, Sanchette, Lépine, « Sans peur des censures » Branle

## SOURCES MUSICALES

### E1

AIR De la Comédie du Diable Boiteux, de la Composition de Mr. Granval

**Description :** [Airs de la Comédie-Française, Paris : Pierre Ribou]. In-4° obl. ; 5 p. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 1-4

**Localisation :** Publication dans *Le Diable boiteux, comédie par Monsieur Dancourt*, Paris : Pierre Ribou, 1707. Exemplaire :

F-Pn (AS.) : 8 RF 5899 (7,1) • Exemplaires isolés : F-Pa : Mus. 736 (1) • GB-Lbl : Music Collections B.319

**Bibliographie :** RISM GG 3486a

### E2

LE DIABLE BOITEUX Grandval 1707

**Description :** In-8° ; p. 48-50. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 3

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 • F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 • GB-Lbl : D.817.f. • D-Mbs : Mus.pr.2

### E3

LE DIABLE / BOITEUX.

**Description :** In-12 ; p. 110-117. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 1-4

**Localisation :** Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 9, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760.

Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4371

# [1707-SCDB] SECOND CHAPITRE DU DIABLE BOITEUX (Le)

Comédie en un prologue et deux actes, en prose.

**Auteur :** Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

---

Jeudi 20 Octobre 1707. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Don César d'Avalos*, comédie en cinq actes (Thomas Corneille).

**Compositeur :** Jean-Claude GILLIER

Source : Partition imprimée.

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Dancourt, *Second chapitre du Diable boiteux, comédie par Monsieur Dancourt*, Paris : Pierre Ribou, 1707 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5899 (7,2)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	I, 5	Thérèse, Le Major, « Vous vantez partout mes appâts »
2	II, 3	Thérèse, « Je sais le sort de bien des gens »
3	II, 5 (dernière)	Thérèse, « Le printemps fournit des bouquets »
4	—	Le Major, « L'hiver est le temps des plaisirs »
5	—	Thérèse, Le Major, Le Président, « De quoi nous sert la fortune » Branle

## SOURCES MUSICALES

### E1

AIRS DU IIe. CHAPITRE DU DIABLE BOITEUX. / De la Composition de Mr. Gillier.

**Description :** [*Airs de la Comédie-Française*, Paris : Pierre Ribou]. In-4° obl. ; 12 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** 1-5

**Localisation :** Publication dans *Second chapitre du Diable boiteux, comédie par Monsieur Dancourt*, Paris : Pierre Ribou, 1707. Exemplaire : F-Pn (ASp.) : 8 RF 5899 (7,2) + Exemplaires isolés : F-Pa : Mus. 736 (2) + GB-Lbl : Music Collections B.3I9 + US-Bp : M.388.32 n°3

### E2

LE DIABLE / BOITEUX.

**Description :** In-12 ; p. 117-131. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, fa4.

**Contenu musical :** 1-5

**Localisation :** Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 9, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760. Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4371





# [1708-AD] AMOUR DIABLE (L')

Comédie en un acte, en vers.

**Auteur :** Marc-Antoine LEGRAND

## CRÉATION

Samedi 30 Juin 1708. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Nicomède*, tragédie en cinq actes (Corneille).

**Compositeur :** Jean-Claude GILLIER

Source : Partition imprimée.

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Marc-Antoine Legrand, *L'Amour diable, comédie par Mr Legrand comédien du Roy*, Paris : Pierre Ribou, 1708 (F-Pn (Imp.) : 8 Yth 718).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 11 (dernière)	Deux Musiciennes, « Tu crois au diable abandonner Hortense »
2	—	Un Musicien, « L'honneur, l'argent, l'amour »
3	—	Francillon, « Du vin de mon beau-frère »
4	—	Deux Musiciens, « Une femme toujours égale »
5	—	Une Musicienne, Valentin, « Ah ! Que le parterre est aimable »

## SOURCES MUSICALES

### E1

*Divertissem't de la Petite Pièce de l'AMOUR DIABLE.* / Par Mons.<sup>r</sup> Gillier.

**Description :** [Airs de la Comédie-Française, Paris : Pierre Ribou]. In-4° obl. ; 7 p. Airs chantés avec basse.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, fa4. Parties instrumentales : dessus (flûte), basse.

**Contenu musical :** 1-5

**Localisation :** F-Pa : Mus. 736 (3) + F-Pa : Mus. 738

### E2

L'AMOUR DIABLE Gillier. 1708

**Description :** In-8° ; p. 51. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 5

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

### E3

AIRS, DE L'AMOUR DIABLE.

**Description :** In-12 ; p. 412-424. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, fa4.

**Contenu musical :** 1-5

**Localisation :** Publication dans *Œuvres de Le Grand, comédien du roi, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée*, t. 1, Paris : Compagnie des Libraires Associés, 1770. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : 8 Z Le Senne 6971 (1)

## M1

L'amour Diable

**Description :** *Théâtre Français Tome II*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 22-24. Airs chantés avec basse.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, fa4. Parties instrumentales : dessus (violon, hautbois), basse.

**Contenu musical :** 1-5

**Localisation :** F-Pcf : 6R5

# REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

**Compositeur :** Antoine-Laurent BAUDRON

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

## SOURCES MUSICALES

### M3

Ballet ajouté à L'amour Diable. / par mr. Deshayes.

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 217-230. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, alto, basse).

**Notes contenu :** Airs ajoutés : Menuets I et II, Contredanse, La Strasbourgeoise par D'Auberval, La Militaire, La Marcelloise, Allemande par Mr. Baudron.

**Localisation :** F-Pcf : 6R13

### M4

autre Ballet ajouté à l'Amour Diable. / par mr. Deshayes.

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 231-233. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, alto, basse).

**Notes contenu :** Airs ajoutés : Ouverture, Air marqué, Menuet.

**Localisation :** F-Pcf : 6R13

# COMMENTAIRES

---

## Circulation de la musique.

Les airs « Une femme toujours égale » et « Ah ! que le parterre est aimable » sont notés dans le recueil manuscrit F-Pn (Mus.) : Rés. Vmc Ms 136.

# [1709-FE] FAMILLE EXTRAVAGANTE (La)

Comédie en un acte, en vers.

Auteur : Marc-Antoine LEGRAND

## CRÉATION

Vendredi 7 Juin 1709. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Britannicus*, tragédie en cinq actes (Racine).

Compositeur : Jean-Claude GILLIER

Source : Partition imprimée.

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Marc-Antoine Legrand, *La Famille extravagante, comédie, par Monsieur Legrand, Comédien ordinaire du Roy*, Paris : Pierre Ribou, 1709 (F-Pa : GD 20334).

**Édition critique.** © Marc-Antoine Legrand, *La Famille extravagante*, dans *Théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle*, t. 1, Jacques Truchet (éd.), Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1972.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 28 (dernière)	Saint-Germain, « Allons gai, Monsieur le Procureur »
2	—	Lucrèce, « Chaque jour à l'Amour, dormant dans son berceau »
3	—	Madame Rissolé, « Quand j'étais jeune et belle »
4	—	Suzon, « Si je trouvais un amant »
5	—	Entrée. Rigaudon
6	—	Lucrèce, Lisette, « Mon amour est payé d'indifférence »
7	—	Bazoche, Madame Rissolé, « Assez longtemps j'ai ménagé Lisette »
8	—	Entrée. Menuets I et II
9	—	Lisette, Saint-Germain, « Au gré de nos tendres amants »

## SOURCES MUSICALES

E1

LES PROVERBES / DIVERTISSEMENT EN MUSIQUE / De la Comédie de la Famille extravagante / De la composition de Mr. GILLIER

**Description :** [Airs de la Comédie-Française, Paris : Pierre Ribou]. In-4° obl. ; 12 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** 1-9

**Localisation :** F-Pa : Mus. 740

**Bibliographie :** RISM G 2050

## E2

LA FAMILLE EXTRAVAGANTE OU LES / *Proverbes* ; Gillier 1711

**Description** : In-8° ; p. 53-56. Airs notés.

**Effectifs** : Parties vocales : sol1, sol2.

**Contenu musical** : 1-4, 6, 7, 9

**Localisation** : Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

## E3

AIRS, DE LA FAMILLE EXTRAVAGANTE.

**Description** : In-12 ; p. 425-429. Airs notés.

**Effectifs** : Partie vocale : sol2.

**Contenu musical** : 1-4, 6, 9

**Localisation** : Publication dans *Œuvres de Le Grand, comédien du roi, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée*, t. 1, Paris : Compagnie des Libraires Associés, 1770. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : 8 Z Le Senne 6971 (1)

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

### M1

Partition De la famille Extravagante

**Description** : Matériel manuscrit d'orchestre, 1 partition, 10 parties. Partition réduite.

**Effectifs** : Parties vocales : ut1, ut4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Parties séparées** : Violon 1, violon 2, basse

**Contenu musical** : 1-9

**Notes contenu** : Copie de la partition imprimée, mais davantage complète (comporte les préludes ou les accompagnements des airs chantés, absents dans la partition imprimée). Les parties séparées M971/1 (8 à 10/10), de la main d'un autre copiste, transposent certaines pièces en Do Majeur.

**Localisation** : F-BO : M971/1

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

### M2

La famille Extravagante

**Description** : Matériel manuscrit d'orchestre, 7 parties, 29,5 x 22,5 cm.

**Parties séparées** : Violon, basse, basson

**Contenu musical** : 1-9

**Notes contenu** : Ajout final d'une Contredanse, identique à celle présente dans la source d'Avignon.

**Localisation** : F-BO : M971/2

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

### SOURCES MUSICALES

#### M3

La famille Extravagante

**Description :** *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 33-36. Partie séparée de basse.

**Contenu musical :** 1-9

**Localisation :** F-A : Ms. M. 93

#### M4

La famille Extravagante

**Description :** *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 28-30. Partie séparée de deuxième violon.

**Contenu musical :** 1, 2, 5, 7, 8

**Notes contenu :** Ajout final d'une Contredanse, identique à celle présente dans la source de Bordeaux (M971/2).

**Localisation :** F-A : Ms. M. 93

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

### SOURCES MUSICALES

#### M5

La Famille Extravagante

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 1 partition, 7 parties, 29,5 x 22,5 cm. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basse

**Contenu musical :** 1-9

**Notes contenu :** Ajout d'une Entrée de Paysan et d'une Contrandanse.

**Localisation :** F-BO : M971/3

## REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. [Ducs d'Aiguillon].

### SOURCES MUSICALES

#### M6

Pour La famille / extravagante / Basso / pour Les bellets

**Description :** Manuscrit, 1 partie, 30 x 24 cm Partie séparée de basse.

**Notes contenu :** Musique recomposée.

**Localisation :** F-AG : 664



# [1709-AM] AMANT MASQUÉ (L')

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur :** Charles DU FRESNY

## CRÉATION

---

Jeudi 8 Août 1709. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Pyrame et Thisbé*, tragédie en cinq actes (Pradon).

**Compositeur :** Jean-Claude GILLIER

Source : Paiement de 50lt (BmCF, Dossier Musiciens, Gillier, septembre 1709). Attribution confirmée par les frères Parfaict (*HTF*, t. XV, p. 11).

**Chorégraphe :** Présence de la danse incertaine.

## SOURCES TEXTUELLES

Texte perdu

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue





# [1709-FSL] FOIRE SAINT-LAURENT (La)

Comédie en un acte, en vers.

**Auteur** : Marc-Antoine LEGRAND

## CRÉATION

Vendredi 20 Septembre 1709. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Arminius*, tragédie en cinq actes (Campistron).

**Compositeur** : Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : RCV 1753. Les frères Parfaict attribuent la musique à Gillier (*HTF*, t. XV, p. 12).

**Chorégraphe** : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit**. BmCF, Ms. 66 bis.

**Première édition**. © Marc-Antoine Legrand, *La Foire S. Laurent, comédie par Monsieur Legrand, comédien ordinaire du Roy*, Paris : Pierre Ribou, 1709 (F-Pn (Imp.) : Yf 7300).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 1	<i>Plusieurs violons sous des figures grotesques jouent des airs différents, pendant que plusieurs Bateleurs et Farceurs appellent les passants.</i>
2	Sc. 24	Une Indienne, « La nouveauté rend la Foire féconde »
3	—	Un Indien, « Sans la nouveauté »
4	Sc. 25	<i>Marche.</i>
5	—	La Verduze, « Si je n'ai mains ni bras »
6	Sc. 27 (dernière)	Une Indienne, « Deux papillons amoureux »
7	—	<i>Entrée d'Indiens et d'Indiennes.</i>
8	—	Un Indien, Une Indienne, La Verduze, « La Foire est franche, jeune beauté »

## SOURCES MUSICALES

E1

LA FOIRE St. LAURENT Grandval 1704.

**Description** : In-8° ; p. 46-48. Airs notés.

**Effectifs** : Parties vocales : sol2, ut1.

**Contenu musical** : 2, 5

**Localisation** : Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

## E2

### AIRS DE LA FOIRE S. LAURENT

**Description :** In-12 ; p. 445-452. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : sol<sup>2</sup>, fa<sup>4</sup>.

**Contenu musical :** 2, 3, 5, 6, 8

**Localisation :** Publication dans *Œuvres de Le Grand, comédien du roi, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée*, t. 1, Paris : Compagnie des Libraires Associés, 1770. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : 8 Z Le Senne 6971 (1)

# [1709-J] JOUEUSE (La)

Comédie en cinq actes, en prose.

**Auteur :** Charles DU FRESNY

## CRÉATION

Mardi 22 Octobre 1709. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur :** Jean-Claude GILLIER

Source : Paiement de 50lt « pour la musique de *La Joueuse* » (BmCF, Dossier Musiciens, Gillier, octobre 1709).

Attribution confirmée par les frères Parfaict (*HTF*, t. XV, p. 14).

**Chorégraphe :** -

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** *La Joueuse*, dans Charles Du Fresny, *Œuvres de Monsieur Rivière Du Freny*, t. 3, Paris : Briasson, 1731 (F-Pn (Imp.) : Yf 3710).

**Autre édition.** © *La Joueuse*, dans Charles Du Fresny, *Œuvres de Monsieur Riviere Du Fresny, nouvelle édition, corrigée et augmentée*, t. 2, Paris : Briasson, 1747 (F-Pn (Imp.) : Yf 3721).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	I, 5	Jacinte, « La timide et sensible Hortence »
2	II, 2	Frosine, Orgon, « Un amant bien traité dans son premier transport »
3	—	Frosine, « Lorsqu'un calme ennuyeux endort le dieu des vents »
4	III, 2	Frosine, « Mariez-vous sans amour »
5	IV, 4	Jacinte, « Au pied d'un chêne un berger languissait »
6	V, 9 (dernière)	« Tout est un jeu dans la vie »
7	—	« Pauvre mari, quand ta moitié maudite »
8	—	« À tout venant je livre chance »
9	—	« Un vaudeville aux femmes faisait tort »

## SOURCES MUSICALES

E1

*La Joueuse*

**Description :** In-12 ; 10 p. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, fa4.

**Contenu musical :** 1-9

**Localisation :** Publication dans *Œuvres de Monsieur Riviere Du Fresny, nouvelle édition, corrigée et augmentée*, t. 2, Paris : Briasson, 1747. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : Yf 3721 + Réimpression dans *Œuvres de Rivière Du Fresny, nouvelle édition, corrigée et augmentée*, t. 2, Paris : Barrois aîné, 1779. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : 8 Yf 1717 (2)



# [1710-N] NAUFRAGE, OU LA POMPE FUNÈBRE DE CRISPIN (Le)

Comédie en un acte, en vers.

Auteur : Joseph de LA FONT

## CRÉATION

---

Samedi 14 Juin 1710. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Cinna*, tragédie en cinq actes (Corneille).

Compositeur : Jean-Claude GILLIER

Source : Parfaict (*HTF*, t. XV, p. 46).

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Joseph de La Font, *Le Naufrage, ou la Pompe funèbre de Crispin*, comédie en vers, par Monsieur D. L. F., Paris : Pierre Ribou, 1710 (F-Pa : 8 BL 14216 (4)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 12	<i>Le Grand Prêtre et la Grande Prêtresse, suivis du Gouverneur et de plusieurs Insulaires, qui portent des flambeaux allumés, conduisent en cérémonie Crispin au pied du bûcher, au son des instruments, et avec l'appareil le plus galant et le plus gracieux. Marche</i>
2	—	Le Grand Prêtre, La Prêtresse, « Crispin, il faut braver le sort »
3	—	La Prêtresse, « D'un long veuvage on n'a point l'amertume »
4	—	Marine, la Prêtresse, le chœur, « Crispin en mourant dans la flamme » Rigaudon
5	Sc. 13 (dernière)	<i>On danse. Rigaudon</i>
6	—	Le Grand Prêtre, « Étrangers, qui trouvez ridicule »
5 bis	—	<i>On reprend la danse, après quoi la Prêtresse chante.</i>
7	—	La Prêtresse, Crispin, « Si vous voulez malgré l'orage »

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

### M1

La Pompe funebre de Crispin

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 9 parties, 33 x 25 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon, basse, basson

**Contenu musical :** 1-7

**Localisation :** F-BO : M1679

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M2

La Pompe funebre de Crispin

**Description :** Recueil manuscrit, 21 x 30 cm, p. 104-111. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** 1-7

**Notes contenu :** Ajout final de deux Contredanses.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 502

### M3

La pompe funebre De crispin

**Description :** *Pièces d'agrément*, recueil manuscrit, 31 x 24 cm, p. 191-193. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** 1-7

**Notes contenu :** Ajout final de deux Contredanses.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 504

### M4

[Sans titre]

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 30 x 24 cm (9 parties).

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basse, basson

**Contenu musical :** 1-7

**Notes contenu :** Ajout final de deux Contredanses.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 397

# [1710-C] COMÉDIE DES COMÉDIENS, OU L'AMOUR CHARLATAN (La)

Comédie en trois actes, en prose.

Auteur : Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

---

Mardi 5 Août 1710. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Compositeur : Jean-Claude GILLIER

Source : Partition imprimée.

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Première édition. © Dancourt, *La Comédie des comédiens, ou l'Amour charlatan*, par Mr Dancourt, Paris : Pierre Ribou, 1710 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5963).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Premier intermède	Ouverture
2	—	Une Vénitienne, « Teneri cuori » ([Gillier, <i>Les Amants magnifiques</i> , 1704])
3	—	Sarabande
4	—	Une Vénitienne, « Monsieur Grichardin » Loure
5	—	Loure
6	—	Une Vénitienne, un Pantalon, « C'est bien fait dans son bel âge » Branle
7	Second intermède	<i>Marche de toutes sortes de personnages de l'ancienne Comédie française et italienne.</i> Marche
8	—	Gros Guillaume, « Nous étions jadis »
9	—	Une Dame Gigogne, « Tout passe avec le temps »
10	—	Air
11	—	« Docteur nouveau dès mon enfance »
12	—	Air
13	—	Chaconne en écho
14	—	Mezzetin, La Dame Gigogne, Angélique, « Honneur au bourgeois sensé » Branle
15	III, 6	Marotte, « Dans cette aimable retraite »
16	Troisième intermède	<i>Marche des acteurs et actrices du divertissement.</i> Marche
17	—	L'Amour, « Heureux mortels, je vous invite »
18	—	Mercure, « À ton âge »
19	—	L'Amour, « Mercure est mon maître garçon »
20	—	Mercure, « L'Amour est un charlatan »
21	—	Marotte, « Livrons-nous au plaisir dans ce charmant séjour »
22	—	<i>Les jeunes filles du village partagent en dansant les paquets qu'on leur a donnés.</i> Air

N°	SITUATION	
23	—	L'Amour, « Voyez ailleurs chez la Raison »
24	—	Mercure, L'Amour, « Les droits de l'hymen sont égaux »
25	—	« Vive, vive l'Amour charlatan » Branle

## SOURCES MUSICALES

### E1

DIVERTISSEMENTS / de la Comédie / DES COMÉDIENS / ou / L'AMOUR CHARLATAN. / par Mr. GILLIER. / à Paris. / Chez P. RIBOU, Quai des Augustins. / Prix 20s. / AVEC PRIVILEGE DU ROY. 1710.

**Description** : In-4° obl. ; [36 p.]. Partition réduite.

**Effectifs** : Parties vocales : ut1, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus (flûtes, flûte traversière, violons), basse.

**Contenu musical** : 1-25

**Localisation** : F-Pa : Mus. 737 + F-TLm : Res. Mus. C 161 (2)

**Bibliographie** : RISM G 2044

### E2

L'AMOUR CHARLATAN Gillier 1710

**Description** : In-8° ; p. 52. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : sol2.

**Contenu musical** : 25

**Localisation** : Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

### E3

L'AMOUR CHARLATAN.

**Description** : In-12 ; p. 1-30. Airs notés.

**Effectifs** : Parties vocales : ut1, ut4, fa4.

**Contenu musical** : 4, 6, 8, 9, 11, 14, 15, 17-21, 23-25

**Localisation** : Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 10, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760. Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4372

### M1

L'Amour charlatan

**Description** : *Théâtre Français Tome II*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 193-216. Partition réduite.

**Effectifs** : Parties vocales : ut1, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus (flûtes, flûte traversière, violons), basse.

**Contenu musical** : 1-25

**Notes contenu** : Danses non présentes dans la partition imprimée : Rigaudons I et II (Premier intermède), Contredanse (Deuxième intermède), Contredanse (Troisième intermède). Plusieurs préludes instrumentaux, non indiqués dans la partition imprimée, sont également en tête de certains airs chantés.

**Localisation** : F-Pcf : 6R5

## COMMENTAIRES

### Réception.

**Presse** ♦ **Compte-rendu et extrait.** (*Le Nouveau Mercure* de Trévoux, janvier 1711, p. 41-55) :

« C'est ce ballet qui par l'émulation qui règne entre les deux théâtres de Paris, a donné lieu à la comédie qui a pour titre l'Amour charlatan. L'idée en avait été traitée par Mr Dancourt comédien dans un acte seul ; il trouva le moyen d'en rapprocher des choses détachées, et de faire une comédie en trois actes, qu'il crût devoir donner au public pour les intérêts particuliers de sa troupe. Les spectacles de la Foire avaient pris le dessus sur la Comédie. Quelques scènes italiennes jetées dans un tissu de pointes triviales et de vaudevilles, ayant ramené sur la scène quelques traits d'un théâtre proscrit, avaient formé des représentations où la ville



et la cour accouraient également. Il est vrai que le public opposait cette fantaisie à la négligence des Comédiens qui, soit par désunion et par des brouilleries particulières qui entretenaient dans les esprits, l'aigreur et le dégoût de la profession, soit qu'il manquassent de nouveauté, et que les auteurs par une infinité de procédés désobligeants se négligeassent eux-mêmes, avaient rendu si désert un théâtre réglé, qu'ils se trouvèrent enfin dans la nécessité de le fermer. Mr Dancourt crut ramener le public révolté par un divertissement qui fit reparaître Arlequin et Scaramouche. On proposa à Mr de La Thorillière de jouer le rôle d'Arlequin, il fut longtemps à prendre son parti ; il se montrait de temps en temps à ses amis sous le masque et l'équipage d'Arlequin, il hasardait quelques tons et quelques mines ; mais soit que l'ombre de Dominique son beau-père l'intimidât, soit qu'il fut attaché à un jeu où il s'est fait beaucoup de réputation, il résista à la prière même des puissances, et offrit seulement à ses camarades de jouer le rôle de Mezzetin : on se détermina sur cela à travailler au divertissement, et on prit le sujet dans la disposition présente des affaires de la Comédie. » [suit l'extrait, p. 44-55]



# [1711-AR] AMANTS RIDICULES (LES)

Comédie en un acte, en vers.

**Auteur :** Marc-Antoine LEGRAND

## CRÉATION

---

Lundi 1 Juin 1711. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Géta*, tragédie en cinq actes (Péchantrés).

**Compositeur :** Jean-Claude GILLIER

Source : Paiement de 50lt « pour la musique des *Amants ridicules* » (BmCF, Archives comptables avant 1725, Boîte 2 AC).

**Chorégraphe :** Présence de la danse incertaine.

## SOURCES TEXTUELLES

Texte perdu

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1711-CP] CÉPHALE ET PROCRIS

Comédie en un prologue et trois actes, en vers.

**Auteur :** Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

Mardi 27 Octobre 1711. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur :** Jean-Claude GILLIER

Source : Partition imprimée.

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Dancourt, *Céphale, et Procris, comédie en vers, avec un prologue, et des divertissemens*, par M. Dancourt, Paris : Pierre Ribou, 1711 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5965).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Prologue	Ouverture
2	—	Retour de chasse
3	—	Deuxième air de chasse
4	Premier intermède	<i>Plusieurs Faunes et Nymphes avancent sur le théâtre, et chantent les couplets qui suivent. Marche</i>
5	—	« Al bel lume » ([Gillier, Circé, 1705])
6	—	Air
7	—	Une Nymphé, « Au dieu qui fait aimer tout fait ici la cour »
8	—	Un Faune, « Les dieux des bois sous ces ombrages »
9	—	Entrée. Menuet
10	—	Un Faune, une Nymphé, « Aimez, aimez, heureux Céphale »
11	Deuxième intermède	<i>Marche. Marche</i>
12	—	Une Nymphé, « Les plaisirs, les ris et les jeux »
13	—	Une Nymphé, « Dans ces beaux lieux l'aimable Philomèle »
14	—	Rigaudon
15	—	Une autre Nymphé, « Vos yeux ne sont point faits pour répandre des larmes »
16	—	Entrée. Air
17	—	Deux Nymphes, « Triomphez, jeune princesse »
18	—	Entrée. Rondeau
19	—	Une Nymphé, une autre Nymphé, « Qui cherche un époux volage » Branle
20	Troisième intermède	<i>Marche. Marche</i>
21	—	Une Nymphé, « Petits oiseaux, courtisans de l'Aurore »
22	—	Branle. [Air]
23	—	Une autre Nymphé, « Les faveurs d'une déesse »
24	—	Deux Nymphes, « Est-ce un grand bonheur de vivre »
25	—	Une Nymphé, un Faune, Philacte, « Ne traitons point de folie » Branle. Branle

## SOURCES MUSICALES

### E1

*Divertissemens de la Comédie / DE CEPHALE ET PROCRIS. / de la Composition de Mr. GILLIER.*

**Description :** [*Airs de la Comédie-Française*, Paris : Pierre Ribou]. In-4° obl. ; 30 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : sol<sup>2</sup>, ut<sup>1</sup>, fa<sup>4</sup>. Parties instrumentales : dessus (flûtes), basse.

**Contenu musical :** 1-25

**Localisation :** US-Bp : M.388.32 n°6

**Bibliographie :** RISM G 2045

### E2

CÉPHALE ET PROCRIS.

**Description :** In-12 ; p. 1-13. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : sol<sup>2</sup>, ut<sup>1</sup>, fa<sup>4</sup>.

**Contenu musical :** 7, 8, 10, 12, 15, 19, 21, 23, 25

**Localisation :** Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 11, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760. Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4373

# [1712-SP] SANCHO PANÇA

## GOUVERNEUR

Comédie en cinq actes, en vers.

Auteur : Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

Mardi 15 Novembre 1712. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Compositeur : Jean-Claude GILLIER

Source : Parfaict (*HTF*, t. XV, p. 126).

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Première édition. © Dancourt, *Sancho Pança, gouverneur, comédie en vers, mise au théâtre par Monsieur Dancourt*, Paris : Pierre Ribou, 1713 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5904 (7)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	V, 14	<i>Musique.</i>
2	V, 16	<i>Marche de Dulcinée et sa suite.</i>
3	V, 17 (dernière)	Archelaüs, « Vive le grand Don Guichot »
4	—	<i>Entrée.</i>
5	—	Dulcinée, Sancho, « La Manche est toute étonnée »
6	—	<i>Entrée.</i>
7	—	Archelaüs, « Pour son guide »
8	—	<i>Entrée.</i>
9	—	Dulcinée, « Pour modèle »
10	—	Sancho, « Pour cela non, j'ai bien la mine »
11	—	Archelaüs, Elvire, Altisidore, Peralte, Sancho, « Dans cette île fortunée » <i>Branle.</i>

## SOURCES MUSICALES

E1

SANCHO PANÇA.

Description : In-12 ; p. 14-16. Airs notés.

Effectifs : Partie vocale : sol2.

Contenu musical : 5, 7, 11

Localisation : Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 11, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760. Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4373





# [1713-IS] IMPROMPTU DE SURESNES (L')

Comédie-ballet en un prologue et un acte, en prose.

**Auteur :** Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION HORS-MURS

---

Dimanche 21 Mai 1713. Suresnes.

**Compositeur :** Jean-Claude GILLIER

Source : Partition imprimée.

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Livret.** Dancourt, *L'Impromptu de Suresne*, comédie-balet représentée par les Comédiens du Roy, à Suresne pour la première fois le 21 jour de mai 1713, Paris : Pierre Ribou, 1713 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 2184).

## CRÉATION

---

Mercredi 24 Mai 1713. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Mithridate*, tragédie en cinq actes (Racine).

**Compositeur :** Jean-Claude GILLIER

Source : Partition imprimée.

**Chorégraphe :** Vincent Charles de LESTOILLE, dit DUMIRAIL

Source : Édition imprimée (Paris : Pierre Ribou, 1713) : « le ballet du sieur du Mirail ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Dancourt, *L'Impromptu de Suresne*, comédie-balet mise au théâtre par M. Dancourt, et représentée par les Comédiens du Roy, à Surène pour la première fois, le 21 jour de mai 1713, Paris : Pierre Ribou, 1713 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 5967).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Prologue	Ouverture
2	—	Philis conduisant une troupe de Paysans et de Paysannes. Marche
3	—	Philis, « Sur les rivages de la Seine »
4	—	Thersandre, « Depuis que les dieux sur la terre »
5	—	Philis, Chœur, « Sensible aux maux de l'univers »

N°	SITUATION	
6	—	<i>Entrée.</i> Gavotte en rondeau
7	—	Thersandre, « Loin des hasards »
8	—	Philis, Thersandre, Chœur, « Dans cet asile »
9	—	<i>Entrée.</i> Chaconne
10	Sc. 17	<i>On entend la symphonie.</i>
11	Sc. 20 (dernière)	Marche
12	—	L'Amour, Philis, Thersandre, Chœur, « Ô la charmante retraite ! »
13	—	<i>Passepied.</i> Passepied
14	—	Philis, « Trop de contrainte »
15	—	<i>Menuet.</i> Menuet
14 bis	—	La Folie, « Sans la folie »
16	—	<i>Rigaudon.</i> Rigaudon
14 bis	—	L'Amour, « La bonne chère »
17	—	<i>Menuet.</i> Menuets I et II
18	—	Kerpinot, « Le dimanche et les lundis »
19	—	<i>Entrée.</i> Entrée de Paysan
20	—	« Ne quittons point cet aimable séjour »
21	—	Philis, Thersandre, l'Amour, Foret, La Folie, Bacchus, Lucile, « Dans ces lieux l'Amour amène » <i>Branle.</i> Gavotte. Branle
22	—	Cotillon de Suresnes

## SOURCES MUSICALES

### E1

DIVERTISSEMENS DE LA COMEDIE DE / *l'Impromptu de Suresne.* / *De la Composition de Mr. GILLIER*

**Description :** [Airs de la Comédie-Française, Paris : Pierre Ribou]. In-4° obl. ; 30 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** 1-9, 11-22

**Localisation :** F-Pcf : 6R4 + A-Wn : SA.78.C.44/2 20

### E2

L'IMPROMPTU / DE SURESNE.

**Description :** In-12 ; p. 17-35. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut4, fa4.

**Contenu musical :** 3-5, 7, 8, 12, 14, 18, 20, 21

**Localisation :** Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 11, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760. Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4373

# [1713-UG] USURIER GENTILHOMME (L')

Comédie en un acte, en prose.

Auteur : Marc-Antoine LEGRAND

## CRÉATION

---

Lundi 11 Septembre 1713. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Mithridate*, tragédie en cinq actes (Racine).

Compositeur : Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : Partition imprimée.

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Première édition. © Marc-Antoine Legrand, *L'Usurier gentilhomme*, comédie, par Monsieur Le Grand, Comedien du Roi, Paris : Pierre Ribou, 1713 (F-Pa : GD 18749).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 23	<i>Entrée de Paysans et de Paysannes.</i>
2	—	Premier Musicien, « Honneur, honneur, cent fois honneur »
3	—	<i>Entrée.</i>
4	—	Second Musicien, « C'est peu d'avoir l'esprit et les appâts »
5	—	Troisième Musicien, « Un et deux font trois, et trois font six »
6	Sc. 31 (dernière)	Frontin, Chœur, « Chantons tous la noble famille »
7	—	<i>Entrée.</i>
8	—	« La beauté, la rareté, la curiosité » <i>Vaudeville.</i>

## SOURCES MUSICALES

### E1

DIVERTISSEMENT de la petite comédie / DE L'USURIER GENTILHOMME / De la Composition de Mr. Grandval.

Description : [Pierre Ribou ?] In-4° obl. ; 7 p. Airs notés.

Effectifs : Partie vocale : ut1.

Contenu musical : 2, 4-6, 8

Localisation : F-A : 4° M.28

Bibliographie : RISM G 3492

### E2

L'USURIER GENTILHOMME *Grandval* 1713

Description : In-8° ; p. 59-61. Airs notés.

**Effectifs** : Parties vocales : ut1, sol2.

**Contenu musical** : 6, 8

**Localisation** : Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

### E3

AIRS de l'Usurier Gentil-Homme.

**Description** : In-12 ; p. 433-438. Airs notés.

**Effectifs** : Partie vocale : sol2.

**Contenu musical** : 2, 4-6, 8

**Notes contenu** : Airs transposés en Ré Majeur.

**Localisation** : Publication dans *Œuvres de Le Grand, comédien du roi, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée*, t. 2, Paris : Compagnie des Libraires Associés, 1770. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : 8 Z Le Senne 6971 (2)

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M1

L'usurier gentilhomme

**Description** : Recueil manuscrit, 21 x 30 cm, p. 97-103. Partition réduite.

**Effectifs** : Partie vocale : ut1. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical** : 2, 4-6, 8

**Notes contenu** : Présence de danses dont l'attribution à Grandval est incertaine : Marche, Menuets I et II, Rondeau, Rondeau, Contredanse. Musique identique à celle de Bordeaux.

**Localisation** : F-A : Ms. M. 502

### M2

L'usurier Gentilhomme

**Description** : Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 12-15. Partie séparée de basse.

**Contenu musical** : 2, 4-6, 8

**Notes contenu** : Présence de danses dont l'attribution à Grandval est incertaine : Marche, Menuets I et II, Rondeau, Rondeau, Contredanse. Musique identique à celle de Bordeaux.

**Localisation** : F-A : Ms. M. 505

### M3

L'usurier Gentilhomme

**Description** : Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 12-15. Partie séparée de deuxième violon.

**Contenu musical** : 2, 4, 6

**Notes contenu** : Présence de danses dont l'attribution à Grandval est incertaine : Marche, Menuets I et II, Rondeau, Rondeau, Contredanse. Musique identique à celle de Bordeaux.

**Localisation** : F-A : Ms. M. 506

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

M4

L'usurier Gentilhomme

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 9 parties, 33 x 24 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basse, flûtes et hautbois, basson

**Contenu musical :** 2, 4-6, 8

**Notes contenu :** Présence de danses dont l'attribution à Grandval est incertaine : Marche, Menuets I et II, Rondeau, Rondeau, Contredanse. Musique identique à celle d'Avignon.

**Localisation :** F-BO : M1628

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

M5

[Sans titre]

**Description :** Matériel manuscrit, 11 parties, 30 x 23 cm.

**Parties séparées :** Chant (sol2), violon 1, violon 2, alto, basson, basse

**Contenu musical :** 2, 4-6, 8

**Notes contenu :** Divertissement transposé en Ré Majeur. Danses recomposées.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 493

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

M6

L'usurier gentilhomme

**Description :** Matériel manuscrit, 1 partition, 3 parties, 33 x 24 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basse

**Contenu musical :** 2, 4-6

**Notes contenu :** Divertissement transposé en Ré Majeur.

**Localisation :** F-BO : M1628



# [1714-FC] FÊTES DU COURS (LES)

Comédie en un prologue et un acte, en prose.

**Auteur :** Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

Mercredi 5 Septembre 1714. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Géta*, tragédie en cinq actes (Péchantrés).

**Compositeur :** Jean-Claude GILLIER

Source : Partition imprimée.

**Chorégraphe :** Vincent Charles de LESTOILLE, dit DUMIRAIL

Source : BmCF, Registre des frais extraordinaires R59a, septembre 1714 : « Payé à Mr Dumirail pour le ballet des *Fêtes du cours* 100lt ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 74.

**Première édition.** © Dancourt, *Les Fêtes du cours, comédie*, Paris : Pierre Ribou, 1714 (F-Pn (Imp.) : 8 Z LE SENNE 4969).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		Ouverture
2	Prologue	Choréda, Cynœdor, « Près de la plus superbe ville »
3	Sc. 6	L'Olive, « En attendant le réveillon »
4	Sc. 21 (dernière)	[Air] Troupe de Masques
5	—	« Qu'un bal au cours sous ce feuillage »
6	—	Passepied
7	—	« La liberté règne en ces lieux »
8	—	Air
9	—	« Pour faire au cours des conquêtes nouvelles »
10	—	« Jeunes fillettes »
11	—	Air
12	—	« Beautés qui voulez qu'on vous aime »
13	—	« Au cours après la danse » <i>Branle en contredanse</i> . Branle
14	—	Contredanse

## SOURCES MUSICALES

E1

PROLOGUE / DE LA PETITE PIECE DES FESTES DU COURS. / *Mis en Musique par Mr. Gillier.* / prix 22s.

**Description :** [Airs de la Comédie-Française, Paris : Pierre Ribou]. In-4° obl. ; 12 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** 1, 2

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Vm<sup>6</sup> 16 + F-Pn (Mus.) : Vm<sup>6</sup> 41 + F-Pa : Mus. 741 + US-Bp : M.388.32 n°4  
**Bibliographie :** RISM G 2051

## E2

DIVERTISSEMENT / DE LA PETITE PIÈCE DES FESTES DU COURS. / *De la Composition de Mr Gillier.*

**Description :** [*Airs de la Comédie-Française*, Paris : Pierre Ribou]. In-4° obl. ; 14 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** 4-14

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Vm<sup>6</sup> 16 + F-Pn (Mus.) : Vm<sup>6</sup> 41 + F-Pa : Mus. 741 + US-Bp : M.388.32 n°4

**Bibliographie :** RISM G 2052

## E3

LES FESTES DU COURS Gillier. 1713

**Description :** In-8° ; p. 56-59. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 13

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

## E4

LES FESTES DU COURS.

**Description :** In-12 ; p. 1-22. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, fa4.

**Contenu musical :** 2, 5, 7, 9, 10, 12, 13

**Notes contenu :** Air chanté supplémentaire : « Ici l'Amour se déguise ».

**Localisation :** Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 12, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760. Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4374



# [1714-C] CAPTIFS (LES)

Comédie en un prologue et trois actes, en vers.

**Auteurs :** Pierre-Charles ROY ; Joseph de LA FONT

## CRÉATION

Vendredi 28 Septembre 1714. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur :** Jean-Baptiste-Maurice QUINAULT

Source : Partition imprimée.

**Chorégraphe :** Vincent Charles de LESTOILLE, dit DUMIRAIL

Source : BmCF, Registre des assemblées R52(4), 1714 : « J'ai fait les danses des Captifs et de plusieurs autres comédies dont j'exige d'être payé de la compagnie. Dumirail ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** © BnF, ms. fr. 9240.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		Ouverture
2	I, 4	Entrée de Maures
3	—	Éraсте, « Quand l'amour est avec nous »
4	—	Sarabande
5	—	Éraсте, « Sous votre empire »
4 bis	—	Sarabande
6	—	Brigantin, Éraсте, « On exige ici les plaisirs »
7	—	Vilanelle
8	—	Éraсте, Brigantin, « Nous avons des Bachas en France »
7 bis	—	Vilanelle
9	II, 6	Marche turque
10		Le Cadi, Chœur, « Sultana Sanita »
11		Entrée
12		Le Cadi, « À l'époux »
13		Le Cadi, « Ces peuples, dont l'Europe admire la prudence »
14		Gigue
15		« Que ces voiles épais »
14 bis		Gigue
16		Deux Vieilles, « Ici l'époux sans pitié »
17	III, 11	Marche
18		« Pour le printemps de l'âge »
19		Passepieds I et II
20		Un Marinier, « Les petits soins, et les soupirs »
21		Air
22		Éraсте, Brigantin, Une Marinière, « L'esclavage est d'ordinaire » <i>Branle. Gavotte. Branle</i>

## SOURCES MUSICALES

### E1

*Divertissement / DE LA COMEDIE DES CAPTIFS. / Composé / PAR Mr. QUINAUT COMEDIEN / Et Pensionnaire du Roy. / Prix 42s.6d. / A PARIS / Chez P. RIBOU proche les Augustins / a la Décence du Pont Neuf à l'Image St. Louïs. / Avec Privilège du Roi. 1714.*

**Description :** In-4° obl. ; 48 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut1, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus (flûtes, petites flûtes, violons, hautbois), tambourins, basse.

**Contenu musical :** 1-22

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Vm<sup>6</sup> 43 + D-Dl : Mus.2445.F.2,1

**Bibliographie :** RISM Q 89

### M1

Les Captifs

**Description :** *Théâtre Français Tome II*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 1-21. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut1, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus (flûtes, petites flûtes, violons, hautbois), tambourins, basse.

**Contenu musical :** 1-22

**Notes contenu :** Copie de la partition imprimée.

**Localisation :** F-Pcf : 6R5

# [1714-VG] VERT GALANT (Le)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur :** Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

---

Mercredi 24 Octobre 1714. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Agrippa, roi d'Albe*, tragédie en cinq actes (Quinault).

**Compositeur :** Jean-Claude GILLIER

Source : BmCF, Registre Frais extraordinaires R59a, octobre 1714 : « À Mr Gillier pour *Les Fêtes du cours* et *Le Vert galant* 140lt »

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Dancourt, *Le Vert-Galant, comédie par Monsieur Dancourt*, Paris : Pierre Ribou, 1714 (F-Pn (Imp.) : Yf 7706).

**Édition critique.** © *Le Vert-galant*, dans Florent Carton Dancourt, *Comédies II*, André Blanc (éd.), Paris : Société des Textes Français Modernes, 1989.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 26 (dernière)	« Venez, venez, accourez tous »
2	—	« Pour faire que le correctif »
3	—	« La nature le rend galant » <i>Branle.</i>

## SOURCES MUSICALES

### E1

LE VERT GALAND.

**Description :** In-12 ; p. 1-5. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, fa4.

**Contenu musical :** 1-3

**Localisation :** Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 7, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760.

Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4369

### M1

Le Vert Galand

**Description :** *Théâtre Français Tome II*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 86-88. Partition générale.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** 1-3

**Localisation :** F-Pcf : 6R5



# [1716-GF] GUINGUETTE DE LA FINANCE (La)

Comédie en un prologue et un acte, en prose.

**Auteur :** Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

---

Mardi 19 Mai 1716. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Astrate*, tragédie en cinq actes (Quinault).

**Compositeur :** Jean-Joseph MOURET

Source : *Nouveau Mercure Galant*, mai 1716, p. 295 : « les divertissements en sont jolis. M. Mouret en a composé la musique, c'est une preuve qu'elle est bonne ».

**Chorégraphe :** Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : BmCF, Registre des frais extraordinaires R59a, novembre 1716 : « À Mr Dangeville pour le surplus des quatre ballets de la *Princesse d'Elide*, du *Triple mariage*, de *La Guinguette de finance*, et du *Moulin de Javelle* 250 ».

## SOURCES TEXTUELLES

Texte perdu

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1716-TM] TRIPLE MARIAGE (Le)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur** : Philippe NÉRICAUT, dit DESTOUCHES

## CRÉATION

Mardi 7 Juillet 1716. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Bérénice*, tragédie en cinq actes (Racine).

**Compositeur** : Jean-Baptiste-Maurice QUINAULT

Source : *Théâtre Français Tome II*.

**Chorégraphe** : Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : BmCF, Registre des frais extraordinaires R59a, novembre 1716 : « À Mr Dangeville pour le surplus des quatre ballets de la *Princesse d'Elide*, du *Triple mariage*, de *La Guinguette de finance*, et du *Moulin de Javelle* 250 ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Destouches, *Le Triple mariage, comédie, par M. Néricault Destouches*, Paris : F. Le Breton, 1716 (F-Pa : 8 NF 5513 (1)).

**Édition critique.** © *Le Triple mariage*, dans Philippe Néricault Destouches, *Théâtre complet*, t. 1, Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval et Catherine Ramond (éd.), Paris : Classiques Garnier, 2018.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 19	<i>Marche de personnes masquées.</i>
2	Sc. 21 (dernière)	Pasquin, Nérine, Isabelle, Chœur, « Chantons, chantons des nœuds secrets »
3	—	<i>Premier entrée.</i> Menuets I et II
4	—	Mademoiselle Sallé, « Vous qui, sans rien aimer, cherchez toujours à plaire »
5	—	<i>Seconde entrée.</i> Rondeau
6	—	Oronte, « J'ai goûté les douceurs d'un assez long veuvage »
7	—	Bourrée
8	—	« De peur de partager »
9	—	« Profitez du temps des amours » <i>Branle.</i> Branle
10	—	Contredanse

## SOURCES MUSICALES

M1

Le Triple Mariage

**Description** : *Théâtre Français Tome II*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 268-277. Partition réduite.

**Effectifs** : Parties vocales : ut1, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical** : 1-10

**Localisation** : F-Pcf : 6R5

# REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

**Compositeurs :** Antoine-Laurent BAUDRON ; GERVAIS

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

## SOURCES MUSICALES

M2

Le triple mariage Remis par mr. Deshayes.

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 117-125. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, alto, basse).

**Notes contenu :** Airs ajoutés : Air par Mr Gervais, Air marqué parodié par Mr Baudron, Chasse parodiée par Mr Baudron,

**Localisation :** F-Pcf : 6R13



# [1717-PA] PRIX DE L'ARQUEBUSE (Le)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur :** Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

Vendredi 1 Octobre 1717. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Mithridate*, tragédie en cinq actes (Racine).

**Compositeur :** Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : Paiement de 70lt pour *Le Prix de Meaux* (BmCF, Archives comptables avant 1725, Boîte 2 AC).

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 78.

**Première édition.** Dancourt, *Le Prix de l'arquebuse, comédie par Monsieur Dancourt*, Paris : Pierre Ribou, 1717 (F-Pa : 8 NF 5513 (2)).

**Édition critique.** Le Prix de l'arquebuse, dans Florent Carton Dancourt, *Comédies II*, André Blanc (éd.), Paris : Société des Textes Français Modernes, 1989.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 22 (dernière)	« Victoire, victoire »
2	—	« Que de tous côtés on apprenne »
3	—	« Aimables fillettes »
4	—	« Dans cinq ou six carrosses » <i>Branle.</i>

## SOURCES MUSICALES

### E1

LE PRIX DE LARQUEBUSE *Grandval* 1727

**Description :** In-8° ; p. 78-80. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 4

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

### E2

LE PRIX / DE L'ARQUEBUSE.

**Description :** In-12 ; p. 23-28. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut4.

**Contenu musical :** 1-4

**Localisation :** Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 12, Paris : Aux dépens des Libraires associés,

1760. Exempleire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4374

# [1717-M] MÉTEMPSYCOSE DES AMOURS (La)

Comédie en un prologue et trois actes, en vers.

**Auteur :** Florent CARTON, dit DANCOURT

## CRÉATION

Vendredi 17 Décembre 1717. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur :** Jean-Joseph MOURET

Source : Partition imprimée.

**Chorégraphe :** Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : BmCF, Registre des frais extraordinaires R59b, novembre 1717 : « À M Dangeville cadet pour la *Métempsicose* 150lt ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Dancourt, *La Métempsicose, comédie de M. Dancourt*, Paris : Pierre Ribou, 1718 (F-Pn (Imp.) : Yf 7442).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Prologue	<i>Marche.</i> Marche
2	—	Thalie, « Sous l'empire d'un nouveau maître »
3	—	Air
4	—	Thalie, Mercure, « Que la jeunesse »
5	—	Menuets I et II
6	—	Un Thessalien, « Aimables dieux, vous n'êtes point jaloux »
7	—	« Après les horreurs de la guerre »
8	I, 11	L'Amour, « Animez-vous d'un nouveau zèle » <i>Marche.</i>
9	—	<i>Entrée de Philène et de Corine.</i> Musette
10	I, 12	Philène, « La constance ici tient sa cour »
11	—	Gavotte
12	—	Philis, « L'Amour est un dieu charmant »
13	—	Passepieds I et II
14	—	Philis, Philène, « Ne quittons point ces aimables retraites »
15	II, divertissement	Marche
16	—	Un Suivant de Bacchus, « Dieu des buveurs, sous tes aimables lois »
17	—	Air
18	—	Deuxième air
19	—	Une Bacchante, « Quand à longs traits »
20	—	Un Suivant de Bacchus, « Après les plaisirs de la table »
21	—	Forlane
22	—	Une Suivante de Bacchus, « Aimons toujours »

N°	SITUATION	
23	—	« Buvons sans cesse, aimons toujours »
24	III, 11 (dernière)	Marche
25	—	Une Thessalienne, « Goûtons bien la douceur extrême »
26	—	Rigaudon
27	—	Un Thessalien, « Que tout retentisse »
28	—	Menuets I et II
29	—	« Sans le secours de l'inconstance »
30	—	« Changer d'objet tous les jours »
31	—	« Habitants heureux » <i>Vaudeville</i> . Branle
32	—	Contredanse

## SOURCES MUSICALES

### E1

LA METEMPSICOSE. / *Comédie mise en Musique par Mr. Mouret.*

**Description :** In-4° obl. ; 48 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** 1-32

**Localisation :** US-Wc : M 1520. M918 + US-Bp : M.388.32 no.1

**Bibliographie :** RISM M 3972

### E2

LA METEMPSYCOSE.

**Description :** In-12 ; p. 29-31. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : fa4.

**Contenu musical :** 29

**Localisation :** Publication dans *Les Œuvres de théâtre de M. D'Ancourt*, t. 12, Paris : Aux dépens des Libraires associés, 1760. Exemplaire significatif : F-Pn (Impr.) : Rés. Yf 4374

### M1

La metempsicose

**Description :** *Théâtre Français Tome II*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 243-267. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** 1-32

**Notes contenu :** Copie de la partition imprimée.

**Localisation :** F-Pcf : 6R5

## REPRISE

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

### M2

La metempsicose Comédie françois

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 7 parties, 30 x 22,5 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basse

**Contenu musical :** 1, 3-6, 9, 11, 13, 15, 17, 18, 20, 21, 24, 26-29, 31, 32

**Localisation :** F-BO : M1547

# [1718-RC] ROI DE COCAGNE (Le)

Comédie en un prologue et trois actes, en vers.

Auteur : Marc-Antoine LEGRAND

## CRÉATION

Samedi 31 Décembre 1718. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Compositeur : Jean-Baptiste-Maurice QUINAULT

Source : Partition imprimée.

Chorégraphe : Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : BmCF, Registre des frais extraordinaires R59b, novembre 1717 : « A Mr Dangeville cadet pour le ballet du Roi de Cocagne 100lt ».

## SOURCES TEXTUELLES

Première édition. © Marc-Antoine Legrand, *Le Roy de Cocagne, comédie par M. Le Grand, comédien du Roy*, Paris : Pierre Ribou et Jacques Ribou, 1719 (F-Pn (Imp.) : Yf 7621).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		Ouverture
2	I, 2	<i>On entend une symphonie.</i>
2 bis	I, 3	<i>Le Roi entre au bruit de la symphonie.</i>
3	I, 4	<i>Entrée des Fleurs.</i> Marche
4	—	Hortulan, « Charmantes Fleurs, qui tour à tour »
5	—	<i>Entrée des Fleurs.</i> Menuet des Fleurs
6	—	La Rose, « Entre mille Fleurs nouvelles »
7	—	La Renoncule, « Pour des fleurettes »
8	—	<i>Entrée des Roses et des Renoncules.</i> Rondeau
9	—	Le Pavot, « Amants maltraités de vos belles »
10	—	Le Souci, « Sans souci, sans tourment »
11	—	La Violette, « Je suis la simple Violette »
12	—	<i>Entrée des Violettes.</i> Musette
10 bis	—	La Jonquille, « Non, ce n'est plus le temps »
13	—	<i>Entrée de toutes les Fleurs.</i>
14	—	Floribel, « La jalouse Amaranthe »
15	II, 8	<i>On entend un air de symphonie, sur lequel les Sylphes et les Salamandres descendent du ciel ; et apportent les mets que les Ondins et les Gnomes servent sur table.</i> Air des Sylphes
16	—	Un Musicien, « C'est l'Amour qui t'appelle »
17	—	Un Musicien, « Quittez vos feuillages »
18	III, 10 (dernière)	Un Cocanien et une Cocanienne, « Que chacun ici s'avance » <i>Plusieurs Habitants de Cocagne et plusieurs Étrangers de diverses nations arrivent en dansant.</i>
19	—	Passepieds I et II
20	—	Un Cocanien, « Ici tout s'empresse à nous plaire »

N°	SITUATION	
21	—	Une Étrangère, un Étranger, Fortunate, Félicine, Zacorin, « Dès longtemps nous sommes en voyage » Vaudeville. Branle
22	—	Contredanse

## SOURCES MUSICALES

### E1

DIVERTISSEMENT / DE LA COMEDIE / DU ROY DE COCAGNE. / mis en Musique / PAR MR. QUINAULT. / Comédien du Roy. / Prix broché 1tt 10s / A PARIS. / Chez P. RIBOU, seul Imprimeur de / l'Académie Royale de Musique. Quai des / Augustins à la 4e. Boutique en descendant du / Pont Neuf a l'Image St. Louis. / AVEC PRIVILEGE DU ROY. / 1718

**Description :** In- 4° obl. ; 42 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut1, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus, violons, flageolets, hautbois, basse, basson.

**Contenu musical :** 1, 3-12, 14-22

**Localisation :** F-Po : Rés. 1044 + A-Wn : MS1327-qu.8° + US-Bem : M1524.C26 A3 1718

**Bibliographie :** RISM Q 101

### E2

MUSIQUE / DU ROY DE COCAGNE. / Par Mr. Quinaut Comédien du Roi.

**Description :** In- 4° obl. ; 42 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut1, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus, violons, flageolets, hautbois, basse, basson.

**Contenu musical :** 1, 3-12, 14-22

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Rés. 1920 + F-Pn (Mus.) : Rés. 1922 (B) + D-Dl : Mus.2445.F.2,2

**Bibliographie :** RISM Q 102

### E3

LE ROY DE COCAGNE. Quinaut 1719

**Description :** In-8° ; p. 61-66. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 6, 11, 14, 21

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

### E4

LE ROY DE COCAGNE. / Prix 6s.

**Description :** In-8° ; p. 37-40. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 21

**Localisation :** Publication dans *Recueil d'airs et chansons de différentes pices de comedie*, [s.l.n.d.]. Exemplaire : F-Pa : 8 NF 67494

### E5

AIRS. DU ROI DE COCAGNE.

**Description :** In-12 ; p. 430-435. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 4, 6, 7, 9-11, 14, 16, 17, 20, 21

**Localisation :** Publication dans *Œuvres de Le Grand, comédien du roi, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée*, t. 2, Paris : Compagnie des Libraires Associés, 1770. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : 8 Z Le Senne 6971 (2)

### M1

Le Roy de cocagne

**Description :** *Théâtre Français Tome II*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 47-62. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut1, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus, violons, flageolets, hautbois, basse, basson.

**Contenu musical :** 1, 3-12, 14-22

**Notes contenu :** Copie de la partition imprimée.

**Localisation :** F-Pcf : 6R5

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M2

Le Roy de Cocagne

**Description :** Recueil manuscrit, 21 x 30 cm, p. 207-225. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut1, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus, violons, basse.

**Contenu musical :** 3-12, 14-22

**Notes contenu :** Indications concernant la musique : Marche jouée deux fois (n°2 et 3 identiques). On reprend le Rondeau entre les actes I et II et l'air des Sylphes entre les actes II et III.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 502

### M3

Le Roy De cocagne Comedie En trois Actes

**Description :** *Pièces d'agrément*, recueil manuscrit, 31 x 24 cm, p. 37-48. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut1, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus, violons, basse.

**Contenu musical :** 3-12, 14-22

**Notes contenu :** Indications concernant la musique : On reprend le Rondeau entre les actes I et II et l'air des Sylphes entre les actes II et III.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 504

### M4

Le Roy de cocagne

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 62-68. Partie séparée de violon.

**Contenu musical :** 1, 3-5, 8, 11, 12, 14-21

**Localisation :** F-A : Ms. M. 503

### M5

Le Roy De cocagne

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 68-74. Partie séparée de basse.

**Contenu musical :** 1, 3-8, 10, 18-21

**Localisation :** F-A : Ms. M. 505

### M6

Le Roy de cocagne

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 60-66. Partie séparée de deuxième violon.

**Contenu musical :** 1, 3-5, 8, 11, 12, 14-21

**Localisation :** F-A : Ms. M. 506

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

### M7

Pr. Dessus / Dans / Le Roÿ de Coccagne

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 17 parties, 20,5 x 26 cm ; 29,5 x 22,5 cm ; 30,5 x 23 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basse, basson

**Contenu musical :** I, 3-12, 14-22

**Localisation :** F-BO : M1601

## REPRISE

---

Lundi 19 Février 1781. Comédie-Française (Salles des Machines, Palais des Tuileries).

Représentation après *Dupuis et Desronais*, comédie en trois actes (Collé).

**Compositeur :** Antoine-Laurent BAUDRON

Source : Almanach musical (1782), 19 février 1781, p. 74 : « Cette pièce a été remise au théâtre avec beaucoup de soin. M. Baudron, premier violon de la Comédie, a composé une nouvelle musique pour le divertissement qui termine *Le Roi de Cocagne* ».

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Réédition.** Marc-Antoine Legrand, *Le Roi de Cocagne*, comédie en trois actes ; de *Le Grand*, représentée pour la première fois par les Comédiens ordinaires du Roi, en 1694 ; remise au Théâtre en 1718 et 1781 : et devant Leurs Majestés, à Versailles, le lundi 12 mars 1781, Paris : Vente, 1781 (F-Pn (Imp.) : FB 19324).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		Ouverture
2	I, 2	<i>On entend une symphonie.</i> [Accord]
3	I, 3	<i>Le Roi entre au bruit de la symphonie.</i> Marche
4	I, 4	Andante gracioso
5	—	Hortulan, « Charmantes Fleurs, qui tour à tour »
6	—	Gavotte
7	—	La Rose, « Entre mille Fleurs nouvelles »
8	—	Mouvement de chaconne
9	—	Le Pavot, « Sans souci, sans tourment »
10	—	Musette
10 bis	—	La Violette, « Je suis la simple Violette »
11	—	Gigue
12	—	Floribel, « La jalouse Amaranthe »
3 bis	Entraîne I/II	Marche
13	II, 8	Grave - Air des Éléments
14	—	Un Musicien, « C'est l'Amour qui t'appelle »
15	—	Symphonie concertante
13 bis	—	Air des Éléments
16	Entraîne II/III	Entraîne
17	III, 7	Maestoso
17 bis	III, 9	<i>On entend les violons.</i> Maestoso
17 ter	III, 10 (dernière)	<i>Plusieurs Habitants de Cocagne et plusieurs Étrangers de diverses nations arrivent en dansant.</i> Maestoso
18	—	Gigue
19	—	Air marqué
20	—	Allegretto
21	—	« Dès longtemps nous sommes en voyage » Branle



N°	SITUATION	
22	—	Air de Nains
23	—	Contredanse
24	—	Finale

## SOURCES MUSICALES

### E4

*Nouveaux Agrements / DU ROY / DE COCAGNE / Comédie en 5 Actes / Du Théâtre Français / Musique / DE M. BAUDRON / Gravé en 1784. / Prix 9tt.*

**Description :** In-fol. Matériel d'orchestre incomplet.

**Parties séparées :** Chant (sol2), chant (ut3), violon 1, hautbois 2, basse.

**Contenu musical :** 1-24

**Localisation :** F-A : Fol. M. 316

### M8

Le Roy de Cocagne

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 27 parties, 31 x 23 cm. Mention manuscrite : « à Bordeaux ce 16 mai 1789 ».

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, alto, basse, hautbois, cors, chant (ut1)

**Contenu musical :** 1-24

**Notes contenu :** Matériel manuscrit très probablement copié à partir du matériel manuscrit imprimé. À la suite des divertissements de Baudron, musique pour un ballet ajouté au Roi de Cocagne (avec, entre autres, un air des Paladins de Rameau).

**Localisation :** F-BO : M1294



# [1719-MF] MOMUS FABULISTE, OU LES NOCES DE VULCAIN

Comédie en un acte, en prose.

Auteur : Louis FUZELIER

## CRÉATION

Mardi 26 Septembre 1719. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Andromaque*, tragédie en cinq actes (Racine).

Compositeur : Jean-Baptiste-Maurice QUINAULT

Source : Partition imprimée. BmCF, Registre des frais extraordinaires R59b, septembre 1719 : « À Mr Quinault pour la musique de Momus... 100 ».

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Manuscrit. BmCF, Ms. 88.

Première édition. © Louis Fuzelier, *Momus fabuliste, ou les Noces de Vulcain, comédie par Monsieur Fuzelier*, Paris : Pierre Simon, 1719 (F-Pn (Imp.) : Yf 7480).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. II	Momus, « Que d'éclat ! Que d'attraits ! Contentez-vous mes yeux » (Destouches et La Motte, <i>Issé</i> , III, 3)
2	Sc. 2I (dernière)	Momus, Mars, « L'hymen triomphe sans l'amour »
3	—	Momus, « Bien souvent l'hymen outrage »
4	—	Mars, « Tendres cœurs, ce dieu barbare »
5	—	Momus, Mars, « Chantons Vulcain, chantons sa gloire »
6	—	Rondeau
7	—	Momus, Vénus, Vulcain, Æglé, Mars, Une Nymphé d'Hébé, Deuxième Nynmphe d'Hébé, « Un vieux Bichon voulant devenir père » Vaudeville. Branle

## SOURCES MUSICALES

E1

DIVERTISSEMENT / De La Comédie / DE MOMUS FABULISTE. / par / Mr. QUINAULT LAINÉ. / Comedien du Roy. / Gravé par ROUSSEL / SE VEND à PARIS chez la Veuve Ribou sur le Quai / des Grands Augustins a la Décence du Pont Neuf à l'Image Saint Loüis / Le prix est de vingt sols / 1719.

Description : In-4° obl. ; 11 p. Partition réduite.

Effectifs : Parties vocales : ut1, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

Contenu musical : 2-7

**Localisation :** D-Dl : Mus.2445.F.2,3

**Bibliographie :** RISM Q 97

## E2

[Sans titre]

**Description :** Planche gravée ; sans pagination. Air chanté avec basse continue.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** 7

**Localisation :** Publication dans *Le Nouveau Mercure*, octobre 1719 (paroles du branle p. 171-173) • Contenu dans le recueil des *Airs du Mercure galant de 1678 à 1740* (vol. III, p. 180). Exemplaire : F-G : C.1551

## E3

MOMUS FABULISTE. *Quinault 1719.*

**Description :** In-8° ; p. 171-172. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 7

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 • F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 • GB-Lbl : D.817.f. • D-Mbs : Mus.pr.2

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M1

Momus fabuliste

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 136-139. Partie séparée de violon.

**Contenu musical :** 2, 4, 5, 7

**Notes contenu :** Danses supplémentaires dont l'attribution à Quinault est incertaine : Entrée, Rondeau, Musette, Gay, Menuets I et II, Air vif, Contredanses I et II.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 503

### M2

Momus fabuliste

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 138-142. Partie séparée de basse.

**Contenu musical :** 2-5, 7

**Notes contenu :** Danses supplémentaires dont l'attribution à Quinault est incertaine : Entrée, Rondeau, Musette, Gay, Menuets I et II, Air vif, Contredanses I et II.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 505

### M3

Momus fabuliste

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 126-130. Partie séparée de deuxième violon.

**Contenu musical :** 2, 4, 5, 7

**Notes contenu :** Danses supplémentaires dont l'attribution à Quinault est incertaine : Entrée, Rondeau, Musette, Gay, Menuets I et II, Air vif, Contredanses I et II.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 506

# REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

**Compositeurs :** Antoine-Laurent BAUDRON ; GRENIER

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

## SOURCES MUSICALES

M4

Momus fabuliste. Remis par mr. Deshayes. / Musique par mr. grenier

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 101-116. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, alto, timbales, basse).

**Notes contenu :** Airs ajoutés : Andante, Air de Cyclopes, Gavotte par Mr Baudron, Gigue, Contredanse.

**Localisation :** F-Pcf : 6R13



# [1720-P] PLUTUS

Comédie en trois actes, en vers.

**Auteur** : Marc-Antoine LEGRAND

## CRÉATION

---

Jeudi 1 Février 1720. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Les Plaideurs*, comédie en trois actes (Racine).

**Compositeur** : Anonyme

**Chorégraphe** : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Marc-Antoine Legrand, *Plutus, comédie, par M. Le Grand, Comedien du Roy*, Paris : Veuve Pierre Ribou, 1720 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 11350).

**Autre édition.** © *Plutus*, dans Marc-Antoine Legrand, *Œuvres de Le Grand, comédien du roi, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée*, t. 3, Paris : Compagnie des Libraires Associés, 1770 (F-Pn (Imp.) : 8 Z Le Senne 6971 (3)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Divertissement	« Sans le secours de la finance »
2	—	« Lorsque l'Hymen avec l'Amour » Vaudeville

## SOURCES MUSICALES

E1

AIRS DE PLUTUS.

**Description** : In-12 ; p. 481-483. Airs notés.

**Effectifs** : Parties vocales : sol2, fa4.

**Contenu musical** : 1, 2

**Notes contenu** : L'éditeur indique : « Ce divertissement, qui n'est point dans les éditions des Œuvres de Le Grand, se trouve dans le Recueil manuscrit des divertissements de la Comédie Française ».

**Localisation** : Publication dans *Œuvres de Le Grand, comédien du roi, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée*, t. 3, Paris : Compagnie des Libraires Associés, 1770. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : 8 Z Le Senne 6971 (3)





# [1720-FC] FOLIES DE CARDÉNIO (LES)

Pièces héroï-comique en un prologue et trois actes, en prose.

**Auteur** : Charles-Antoine COYPEL

## CRÉATION HORS-MURS

Lundi 30 Décembre 1720. Palais des Tuileries.

**Compositeur** : Michel Richard de LALANDE

Source : *Les Folies de Cardénio* S152 (catalogue Lalande/Sawkins).

**Chorégraphe** : Claude BALLON

Source : Programme imprimé.

## SOURCES TEXTUELLES

**Livret.** © *Les Folies de Cardénio*, pièce héroï-comique : deuxième ballet dansé par le Roy, dans son château des Tuileries, au mois de décembre 1720, [Paris] : Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1720 (F-Pn (Imp.) : Yf 877).

**Livret.** *Deuxième ballet dansé par le Roy, dans son château des Tuileries, le lundy trentième jour du mois de decembre 1720*, [Paris] : Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1720 (F-Pn (Imp.) : Yf 878).

**Pièce imprimée.** *Les Folies de Cardénio*, pièce héroï-comique : deuxième ballet dansé par le Roy, dans son château des Tuileries, le lundy trentième jour de decembre 1720, [Paris] : Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1720 (F-Pn (Imp.) : Yf 879).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
S152/1		Ouverture
	Pr., sc. 1	Le Chagrin, « De l'austère Raison »
S152/Prol/1	Pr., sc. 2	Bourrée
S152/Prol/2	—	Le Plaisir, « Ici la Jeunesse »
S152/Prol/3	—	Air de trompettes
	—	Le Chagrin, « Fuis de ces lieux, Plaisir trop séducteur »
	—	Le Plaisir, « Je ne suis pas, Raison sévère »
	Pr., sc. 3	La Raison, « Oui je les réglerai... Mais que vois-je paraître ! »
	—	Le Plaisir, « Ciel ! Deux Raisons ! Et comment reconnaître »
	—	La Raison et le Chagrin, « Chagrin, que prétends-tu sous la fausse apparence »
	—	Le Chagrin, « Non, de l'erreur fatale »
	—	La Raison, « Non, ce n'est que par la douceur »
	Pr., sc. 4	La Raison, « Fille de Jupiter, ô divine Sagesse »
	—	Le Chagrin, « Sagesse, approuves-tu la fête »
	—	Minerve, « Oui, souvent le Plaisir, ami de la Jeunesse »
S152/Prol/4	—	<i>Le Plaisir et sa suite forment des danses, et chassent le Chagrin.</i> Air. Pas de dix
	—	Minerve, « Venez, Astre naissant, notre espoir »
	—	Chœur des Jeux, « Ah ! Quel éclat frappe nos yeux ! »
S152/Prol/5	—	<i>Le Roi danse avec toute sa cour.</i> Loure
	—	Minerve, « Je forme un héros pour la France »

N°	SITUATION	
SI52/Prol/6	—	Rondeau
SI52/Prol/7	—	<i>Les danses continuent. Air léger</i>
	—	Minerve, « Il est beau d'être au rang des plus fameux »
	—	Chœurs, « Puissiez-vous, jeune Prince »
SI52/Prol/8	—	Sarabande légère
SI52/Prol/9	—	Premier Air : Sur le canevas de la Sissonne
SI52/Prol/10	—	2e Air : 1er Menuet
SI52/Prol/11	—	3e Air : Sur le canevas des Tricotets
SI52/Prol/12	—	4e Air : Sur le canevas du branle de Bourges
SI52/Prol/13	—	5e Air : 2e Menuet
SI52/Prol/14	—	6e Air : Sur le canevas de la Cassandre
SI52/Prol/15	—	7e Air : 3e Menuet
SI52/I/1	Première Entrée : le Bal	Marche pour les Masques
SI52/I/2	—	Sarabande pour les Espagnols
SI52/I/3	—	Loure pour les Espagnols
SI52/I/4	—	Chaconne légère pour les Maures
SI52/I/5	—	1e Bourrée pour les Maures
SI52/I/6	—	2e Bourrée pour les mêmes
SI52/I/7	—	1er Air pour les Indiens
SI52/I/8	—	2e Air (Bourrée) pour M. le Grand Prieur
SI52/I/9	—	3e Air Menuet pour le même et Mlle Guyot
SI52/I/10	—	1er Air chinois
SI52/I/11	—	Menuet pour des Chinois
SI52/I/12	—	3e Air pour les Pagodes
SI52/I/13	—	Contredanse pour tous
SI52/I/14	—	Air des Combattants
SI52/II/1	Deuxième Entrée : Fête pastorale	Marche des Bergers
	—	Chœur de Bergers, « Célébrons le bonheur »
SI52/II/2	—	Sarabande
	—	Un Berger, « À nos douces chansons »
SI52/II/3	—	Musette
	—	Un Berger et une Bergère, « Sans soins, sans envie »
SI52/II/4	—	Passepied
	—	Une Bergère, « La brillante Aurore »
SI52/II/5	—	Gavotte lente
	—	Une Bergère et deux Bergers, « Ô Sommeil, viens verser tes pavots secourables »
	—	Une Bergère, « La beauté qui vous charme »
SI52/II/6	—	Air pour les flûtes
SI52/III/1	Troisième Entrée : l'Union de l'Hymen et de l'Amour	([J.-F. Rebel]) La Tempête
SI52/III/2	—	Air léger : Marche des Bergers
	—	Deux Bergers, le Chœur, « À ces tendres amants, Hymen »
	—	Un Berger, « L'Hymen vient combler vos désirs »
	—	Chœur, « Amour, quelle langueur, quel trouble plein d'attraits »
SI52/III/3	Nouvelle fête	Rondeau : 1e Bourrée
SI52/III/4	—	2e Bourrée
SI52/III/5	—	1er Menuet
SI52/III/6	—	2e Menuet
SI52/III/7	—	Loure pour le duc de Chartres
SI52/III/8	—	Air : Bourrée
	—	Une Bergère, « Ah ! Que cet Amour a de charmes ! »
SI52/III/9	—	Entrée des Matelots
SI52/III/10	—	Tambourin

N°	SITUATION	
SI52/III/II	—	Rondeau
	—	Une Compagne de Lucinde, « Impérieux tyrans des ondes »

## SOURCES MUSICALES

### M1

[Sans titre]

**Description :** Matériel manuscrit, 4 parties, 22 x 29,5 cm.

**Parties séparées :** 1er dessus de violon et hautbois, 2e dessus de violon et hautbois, 1e basse de violon et basson, 2e basse de violon et basson

**Contenu musical :** SI52/I/12 SI52/II/1 SI52/III/2

**Localisation :** Musique contenue dans *Les Symphonies de M. de La Lande*, copie de Philidor l'aîné, 1703. Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Rés. 582

**Bibliographie :** Lionel Sawkins, *A Thematic Catalogue of the Works of Michel-Richard de Lalande (1657-1726)*, Oxford : Oxford University Press, 2005, p. 559-573.

### M2

[Sans titre]

**Description :** Recueil manuscrit, 29 x 22 cm. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** SI52/1 SI52/Prol/1 SI52/Prol/2 SI52/Prol/3 SI52/Prol/4 SI52/Prol/5 SI52/Prol/6 SI52/Prol/7 SI52/Prol/8 SI52/Prol/9 SI52/Prol/10 SI52/Prol/11 SI52/Prol/12 SI52/Prol/13 SI52/Prol/14 SI52/Prol/15 SI52/I/1 SI52/I/2 SI52/I/3 SI52/I/4 SI52/I/5 SI52/I/6 SI52/I/7 SI52/I/8 SI52/I/9 SI52/I/10 SI52/I/11 SI52/I/12 SI52/I/13 SI52/I/14 SI52/II/1 SI52/II/2 SI52/II/3 SI52/II/4 SI52/II/5 SI52/II/6 SI52/III/1 SI52/III/2 SI52/III/3 SI52/III/4 SI52/III/5 SI52/III/6 SI52/III/7 SI52/III/8 SI52/III/9 SI52/III/10 SI52/III/11

**Localisation :** Musique contenue dans le *Recueil d'airs détachez et d'airs de violons de Monsieur de Lalande*, 1727. Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Vm7 3077

**Bibliographie :** Lionel Sawkins, *A Thematic Catalogue of the Works of Michel-Richard de Lalande (1657-1726)*, Oxford : Oxford University Press, 2005, p. 559-573.

### M3

[Sans titre]

**Description :** Recueil manuscrit, 19 x 13 cm Partition réduite.

**Effectifs :** Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** SI52/1 SI52/Prol/1 SI52/Prol/2 SI52/Prol/3 SI52/Prol/4 SI52/Prol/5 SI52/Prol/6 SI52/Prol/7 SI52/Prol/8 SI52/Prol/9 SI52/Prol/10 SI52/Prol/11 SI52/Prol/12 SI52/Prol/13 SI52/Prol/14 SI52/Prol/15 SI52/I/1 SI52/I/2 SI52/I/3 SI52/I/4 SI52/I/5 SI52/I/6 SI52/I/7 SI52/I/8 SI52/I/9 SI52/I/10 SI52/I/11 SI52/I/12 SI52/I/13 SI52/I/14 SI52/II/1 SI52/II/2 SI52/II/3 SI52/II/4 SI52/II/5 SI52/II/6 SI52/III/1 SI52/III/2 SI52/III/3 SI52/III/4 SI52/III/5 SI52/III/6 SI52/III/7 SI52/III/8 SI52/III/9 SI52/III/10 SI52/III/11

**Localisation :** Musique contenue dans les *Simphonies de M. de La Lande*, 2 tomes, 1736. Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Rés. 581

**Bibliographie :** Lionel Sawkins, *A Thematic Catalogue of the Works of Michel-Richard de Lalande (1657-1726)*, Oxford : Oxford University Press, 2005, p. 559-573.



# [1721-P] PANDORE

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur** : Germain-François Poullain de SAINT-FOIX

## CRÉATION

---

Vendredi 13 Juin 1721. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Mithridate*, tragédie en cinq actes (Racine).

**Compositeur** : Jean-Baptiste-Maurice QUINAULT

Source : *Le Mercure*, juin/juillet 1721, p. 172 : « La musique est du sieur Quinault l'aîné, qui joue le rôle de Prométhée dans la pièce ».

**Chorégraphe** : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Extrait.** ⓘ Compte-rendu dans *Le Mercure*, juin/juillet 1721, p. 170-171.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Divertissement	L'Espérance, « Mortels, accourez-tous »
2	—	<i>Quatre Plaisirs dansent.</i>
3	—	Prométhée, Momus, L'Espérance, « Avec ces vieilles financières »

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1721-C] CARTOUCHE, OU LES VOLEURS

Comédie en trois actes, en prose.

Auteur : Marc-Antoine LEGRAND

## CRÉATION

Mardi 21 Octobre 1721. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Ésope à la cour*, comédie héroïque en cinq actes (Boursault).

Compositeur : Jean-Baptiste-Maurice QUINAULT

Source : Parfaict (*HTF*, t. 15, p. 451) et *RCV* 1753.

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Marc-Antoine Legrand, *Cartouche ou les Voleurs*, comédie par M. Legrand, comédien du Roy, Paris : Jean Musier, C. L. Thibouſt, Jean Pepingué, 1721 (F-Pn (ASp.) RF 15104).

**Édition critique.** Marc-Antoine Legrand, *Cartouche ou les Voleurs*, Christian Biet (éd.), Vijn : Lampsaque, 2004.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 14 (dernière)	Un Musicien, « Un jour l'Hymen en embuscade »
2	—	Deuxième Musicien, « À dérober des fleurettes »
3	—	Premier Musicien, Deuxième Musicien, Troisième Musicien, « L'Amour est un voleur » <i>Entrée. Vaudeville. Vaudeville</i>

## SOURCES MUSICALES

### E1

*Divertissement de Cartouche*. 1721

**Description** : In-4° obl. ; 6 p. Partition réduite.

**Effectifs** : Parties vocales : ut1, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical** : 1-3

**Localisation** : D-Dl : Mus.2445.F.2,7

**Bibliographie** : RISM Q 91

### E2

*Vaudeville de la Comédie / Française de Cartouche*

**Description** : Planche gravée ; sans pagination. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : ut1.

**Contenu musical** : 3

**Localisation** : Publication dans *Le Mercure*, novembre 1721 (paroles p. 133-135) + Contenu dans le recueil des *Airs du Mercure galant de 1678 à 1740* (vol. III, p. 204). Exemplaire : F-G : C.1551

### E3

CARTOUCHE *Quinaut 1721*

**Description :** In-8° ; p. 66-67. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 3

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

### E4

AIRS DE CARTOUCHE

**Description :** In-12 ; p. 439-442. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 1-3

**Localisation :** Publication dans *Œuvres de Le Grand, comédien du roi, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée, t. 2*, Paris : Compagnie des Libraires Associés, 1770. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : 8 Z Le Senne 6971 (2)



# [1722-GC] GALANT COUREUR, OU L'OUVRAGE D'UN MOMENT (Le)

Comédie en un acte, en prose.

Auteur : Marc-Antoine LEGRAND

## CRÉATION

Mardi 11 Août 1722. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Géta*, tragédie en cinq actes (Péchantrés).

**Compositeur** : Jean-Baptiste-Maurice QUINAULT

Source : Partition imprimée. BmCF, Registre des frais extraordinaires R59c, août 1722 : « À Mr Quinault, pour la musique de *l'Ouvrage d'un moment*... 100 ».

**Chorégraphe** : Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : BmCF, Registre des frais extraordinaires R59<sup>c</sup>, septembre 1722 : « À Mr Dangeville cadet, pour les deux ballets de *L'Ouvrage d'un moment*, et du *Nouveau monde* 25olt ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Marc-Antoine Legrand, *Le Galant coureur, ou l'Ouvrage d'un moment, comédie, par Monsieur Legrand, Comedien du Roy*, Paris : Jean Pepingué, 1722 (F-Pa : GD 10972).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 27 (dernière)	<i>Plusieurs Habitants du village, déguisés de différentes manières, entrent en dansant. Marche</i>
2	—	Un Musicien, « Tout est dans la vie »
3	—	<i>Entrée. Menuets I et II</i>
4	—	Un Musicien, « Ce moment où je vis Lisette »
5	—	« À ne plus aimer de la vie » <i>Vaudeville. Vaudeville</i>

## SOURCES MUSICALES

### E1

*Divertissement* / DE / *l'Ouvrage d'un moment* / Par Mr QUINAULT l'Aîné, / *Comédien du Roy*.

**Description** : In-4° obl. ; 7 p. Partition réduite.

**Effectifs** : Parties vocales : ut1, fa4. Parties instrumentales : dessus, hautbois, basse, basson.

**Contenu musical** : 1-5

**Localisation** : F-Pn (Mus.) : Rés. 1922 + F-Pa : Mus. 736 (19) + D-Dl : Mus.2445.F.2,5 + US-CAe : Mus 789.461.950.601

**Bibliographie** : RISM Q 100

### E2

*Vaudeville de la petite Comedie, intitulée, l'ouvrage d'un Moment.*

**Description** : Planche gravée ; sans pagination. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : sol2.

**Contenu musical** : 5

**Localisation** : Publication dans *Le Mercure*, août 1722 (paroles p. 153-155) • Contenu dans le recueil des *Airs du Mercure galant de 1678 à 1740* (vol. IV, p. 8). Exemplaire : F-G : C.1551

### E3

LE GALANT COUREUR ou l'ouvrage d'un momt. Quinaut 1722

**Description** : In-8° ; p. 67-68. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : sol2.

**Contenu musical** : 5

**Localisation** : Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 • F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 • GB-Lbl : D.817.f. • D-Mbs : Mus.pr.2

### E4

AIRS DU GALANT COUREUR, / OU DE L'OUV. D'UN MOMENT, COMEDIE.

**Description** : In-12 ; p. 465-468. Airs notés.

**Contenu musical** : 2, 4, 5

**Localisation** : Publication dans *Œuvres de Le Grand, comédien du roi, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée*, t. 2, Paris : Compagnie des Libraires Associés, 1770. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : 8 Z Le Senne 6971 (2)

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M1

Louvrage d'un moment

**Description** : *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 12-13. Partie séparée de basse.

**Contenu musical** : 1-3, 5

**Notes contenu** : Ajout final d'une Contredanse.

**Localisation** : F-A : Ms. M. 93

### M2

Louvrage d'un moment

**Description** : *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 9-10. Partie séparée de deuxième violon.

**Contenu musical** : 1, 3, 5

**Notes contenu** : Ajout final d'une Contredanse.

**Localisation** : F-A : Ms. M. 93

### M3

[Sans titre]

**Description** : Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 97. Partie séparée de violon.

**Contenu musical** : 3, 5

**Localisation** : F-A : Ms. M. 503

### M4

Le galant coureur

**Description** : Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 98-99. Partie séparée de basse.

**Contenu musical** : 1-3, 5

**Localisation** : F-A : Ms. M. 505

### M5

Le Galant coureur

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 87-88. Partie séparée de deuxième violon.

**Contenu musical :** 1-3, 5

**Localisation :** F-A : Ms. M. 506

## REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

**Compositeurs :** DESNOYERS ; Antoine-Laurent BAUDRON

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

## SOURCES MUSICALES

### M6

Ballet ajouté au galant coureur. / par mr. Deshayes.

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 241-251. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, alto, basse).

**Notes contenu :** Aires ajoutés : Gavotte, Gigue, Tambourin par Mr Desnoyers, Contredanse.

**Localisation :** F-Pcf : 6R13



# [1722-NM] NOUVEAU MONDE (Le)

Comédie en un prologue et trois actes, en vers.

**Auteur** : Simon-Joseph PELLEGRIN

## CRÉATION

Vendredi 11 Septembre 1722. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur** : Jean-Baptiste-Maurice QUINAULT

Source : Partition imprimée.

**Chorégraphe** : Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : BmCF, Registre des frais extraordinaires R59<sup>c</sup>, septembre 1722 : « À Mr Dangeville cadet, pour les deux ballets de *L'Ouvrage d'un moment*, et du *Nouveau monde* 25olt ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit**. BmCF, Ms. 91.

**Première édition**. © Simon-Joseph Pellegrin, *Le Nouveau monde, comédie, mêlée d'intermèdes, et précédée d'un prologue, par M.*, Paris : Veuve Pierre Ribou, 1723 (F-Pn (Imp.) : Yf 7498).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		Ouverture
2	I, 11	[Symphonie]
3	I, 12	<i>Marche</i> . Marche
4	—	Deux Habitants du Nouveau Monde, « Régnez, favorable immortelle »
5	—	<i>On danse</i> . Gavotte
6	—	Un Habitant du Nouveau Monde, « Vous rassemblez sur ce rivage »
7	—	<i>On danse</i> . Rondeau
8	—	Un autre Habitant du Nouveau Monde, « Notre sort est digne d'envie »
9	—	<i>On danse</i> . Air
10	—	Une Nymph, une autre Nymph, Finette, Tersandre, « La paix et l'innocence » <i>Vaudeville</i> .
11	II, 13	<i>Entrée de Jeux et de Plaisirs</i> . Entrée pour l'Amour et sa cour
12	—	Un Habitant du Nouveau Monde, « Dieu de l'empire amoureux »
13	—	<i>On danse</i> . Canaries
14	—	Deux Habitants du Nouveau Monde, « Dieu d'amour, les tendres désirs »
15	—	<i>Entrée de Jeux et de Plaisirs</i> . Air
16	—	« Nous sommes précepteur d'amour »
17	III, 10 (dernière)	Air
18	—	Un Habitant du Nouveau Monde, Tersandre, « Rien ne vous doit plus alarmer »
19	—	<i>On danse</i> . Menuets I et II
20	—	Un Habitant du Nouveau Monde, « L'Amour ne peut être qu'extrême »
21	—	<i>On danse</i> . Air
22	—	Un autre Habitant du Nouveau Monde, « Puisque dans cet heureux séjour »

N°	SITUATION	
23	—	Mercure, La Raison, l'Amour, Une petite Fille, Un Habitant du Nouveau Monde, « Entre l'Amour et la Raison » <i>On danse. Vaudeville. Branle</i>
24	—	Contredanse

## SOURCES MUSICALES

### E1

MUSIQUE DE LA COMÉDIE / DU NOUVEAU MONDE / De la Composition / de Mr. QUINAULT l'Aîné, / Comedien du Roy

**Description** : In-4° obl. ; 33 p. Partition réduite.

**Effectifs** : Parties vocales : ut1, fa4. Parties instrumentales : dessus, flûtes, violons, basse.

**Contenu musical** : 1-24

**Localisation** : F-Pn (Mus.) : Rés. 1916 + F-Pn (Mus.) : Rés. 1921 + F-Pa : Mus. 744 (A-B) + F-Pa : Mus. 736 (22) + F-TLm : Res. Mus. C 161 (3) + D-Dl : Mus.2445.F.2,4

**Bibliographie** : RISM Q 98

### E2

*Air des couplets de la Comedie du Nouveau Monde.*

**Description** : Planche gravée ; sans pagination. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : sol2.

**Contenu musical** : 23

**Localisation** : Publication dans *Le Mercure*, septembre 1722 (paroles p. 173-175) + Contenu dans le recueil des *Airs du Mercure galant de 1678 à 1740* (vol. IV, p. 9). Exemplaire : F-G : C.1551

### E3

LE NOUVEAU MONDE, Quinaut, 1722

**Description** : In-8° ; p. 172-175. Airs notés.

**Effectifs** : Parties vocales : sol2, ut1.

**Contenu musical** : 10, 16, 23

**Localisation** : Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

### E4

DIVERTISSEMENT / Du Nouveau Monde, / Comedie Française. / PAR MR. QUINAU / Prix 18s.

**Description** : In-12 ; p. 97-108. Airs notés.

**Effectifs** : Parties vocales : sol2, fa4.

**Contenu musical** : 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 23

**Localisation** : Publication dans *Vaudeville Menuets Contredanses et Airs Détachés chantés sur le Théâtre des Comedies Française et Italienne Lesquels se jouent sur la Flute, Vielle, Musette Violon &c.*, Paris : Me Boivin, Mr Le Clerc, Mlle Castagnery, Cailleau, [s.d.]. Exemplaires : F-Pcf : 6R10 + NL-DHk : KW 4 M 57

### E5

VAUDEVILLES / LE NOUVEAU MONDE / Prix 12s.

**Description** : In-8° ; p. 1-6. Airs notés.

**Effectifs** : Partie vocale : ut1.

**Contenu musical** : 10, 16, 23

**Localisation** : Publication dans *Recueil d'airs et chansons de différentes pices de comedie*, [s.l.n.d.]. Exemplaire : F-Pa : 8 NF 67494

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M1

Le Nouveau Monde

**Description :** *Pièces d'agrément*, recueil manuscrit, 31 x 24 cm, p. 3-10. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, fa4. Parties instrumentales : dessus, flûtes, violons, basse.

**Contenu musical :** 5-24

**Localisation :** F-A : Ms. M. 504

### M2

Le Nouveau Monde

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 187-192. Partie séparée de violon.

**Contenu musical :** 1-7, 9-13, 15-17, 19-21, 23, 24

**Localisation :** F-A : Ms. M. 503

### M3

Le Nouveau Monde

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 192-197. Partie séparée de basse.

**Contenu musical :** 1-11, 14-24

**Localisation :** F-A : Ms. M. 505

### M4

Le Nouveau Monde

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 178-185. Partie séparée de deuxième violon.

**Contenu musical :** 1-7, 9-13, 15-17, 19-21, 23, 24

**Localisation :** F-A : Ms. M. 506





# [1722-CPF] AVENTURES DU CAMP DE PORCHÉ-FONTAINE

Comédie en un acte, en prose.

Auteurs : Nicolas Racot de GRANDVAL [?] ; Louis FUZELIER [?]

## CRÉATION

---

Vendredi 9 Octobre 1722. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Andromaque*, tragédie en cinq actes (Racine).

**Compositeur** : Jean-Baptiste-Maurice QUINAULT

Source : Partition imprimée. BmCF, Registre des frais extraordinaires R59c, octobre 1722 : « À Mr Quinault, pr la musique du Camp de P. F. ... 100 ».

**Chorégraphe** : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** © BmCF, Ms. 92.

**Manuscrit.** BnF, ms. fr. 9332.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 19 (dernière)	Le Chevalier, « Dans le camp de Porché-Fontaine »
2	—	Rondeau La Grenadière
3	—	Patapan, « Nos combats, quoique vifs, ne causent point de deuil »
4	—	« Lorsqu'un chapelier est rival » <i>Vaudeville</i> . Branle

## SOURCES MUSICALES

### E1

*Divertissement* / DU CAMP DE PORCHE FONTAINE. / PAR MONSIEUR QUINAUT LAINE. / Comedien du Roy. 1722.

**Description** : In-4° obl. ; 8 p. Partition réduite.

**Effectifs** : Parties vocales : ut1, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical** : 1-4

**Localisation** : F-Pa : Mus. 736 (21) + D-Dl : Mus.2445.F.2,6 + US-CAe : Mus 789.461.950.601

**Bibliographie** : RISM Q 88

### E2

*Vaudeville*.

**Description** : Planche gravée ; sans pagination. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : ut1.

**Contenu musical** : 4

**Localisation :** Publication dans *Le Mercure*, supplément de septembre 1722 (paroles p. 77-80) + Contenu dans le recueil des *Airs du Mercure galant de 1678 à 1740* (vol. IV, p. 10). Exemplaire : F-G : C.1551

## M1

Vaudeville

**Description :** Air noté dans le manuscrit de la pièce de théâtre, BnF, ms. fr. 9332. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 4

**Localisation :** F-Pn (Arch. et ms.) : ms. fr. 9332

# [1723-BQ] BASILE ET QUITTERIE

Tragi-comédie en cinq actes, en vers.

Auteur : GAULTIER

## CRÉATION

---

Mercredi 13 Janvier 1723. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Compositeur : Anonyme

Chorégraphe : Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : BmCF, Registre des frais extraordinaires R59<sup>c</sup>, octobre 1723 : « Ballet de *Basile* à Mr Dangeville 100lt ».

## SOURCES TEXTUELLES

Première édition. © Gaultier, *Basile et Quitterie*, tragi-comédie, par M. Gaultier, Paris : Noël Pissot, 1723 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 1757).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
I	V, 9 (dernière)	<i>Au lieu des regrets de Sancho qui ont été supprimés dans les représentations, cette pièce finissait par un divertissement qui consistait principalement en danses.</i>

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1723-P] PANIERS, OU LA VIEILLE PRÉCIEUSE (LES)

Comédie en un acte, en prose.

Auteur : Marc-Antoine LEGRAND

## CRÉATION HORS-MURS

---

Jeudi 5 Novembre 1722. Château de Chantilly.

Représentation dans *Le Ballet des Vingt-Quatre Heures*, ambigu-comique (Legrand).

Compositeur : Jacques AUBERT

Source : Partition imprimée (*Le Ballet de Chantilly*, Paris : l'Auteur, Boivin, 1723). BmCF, Registre et dépense générale R85<sup>1</sup> : « Mr Aubert, pour la musique des *Paniers* 75lt ».

Chorégraphe : Michel BLONDY

Source : Livret.

## SOURCES TEXTUELLES

**Livret.** Marc-Antoine Legrand, *Le Ballet des Vingt-Quatre Heures, ambigu comique, représenté devant Sa Majesté à Chantilly, le 5 novembre 1722*, Paris : Simart, 1722 (F-Pn (Imp.) : Yf 112).

**Première édition.** © Marc-Antoine Legrand, *Le Ballet des XXIV. Heures, ambigu comique représenté devant Sa Majesté à Chantilly, le 5 Nov. 1722 par l'Académie royale de musique, les Comédiens François et Italiens*, Paris : Jean Pepingué, Veuve Guillaume, 1723 (F-Pn (Imp.) : Yf 113).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 26 (dernière)	<i>On entend un assemblage d'instruments concertés ridiculement.</i>
2	—	Deux Marchandes de modes, « Il faut qu'à la mode »
3	—	« Je ne ferai point d'autre amant » Vaudeville.

## SOURCES MUSICALES

E1

LE BALLET / DE CHANTILLI, / représenté devant / SA MAJESTÉ, / le 5eme. Novembre 1722. / PAR MR. AUBERT, / Intendant de la Musique / de S.A.S. Monseigneur / LE DUC. / Prix 8tt. en blanc. / Se vend à Paris, / Chez / L Auteur sur les fossez de Mr. le Prine, au dessus / de la traversse de l'Hôtel de Condé. / Le Sr. Boivin Md. ruë St. Honoré à la regle d'Or. / Avec Privilège du Roy. 1723.

**Description :** In-fol. ; 52 p. Partition réduite.

**Contenu musical :** 3

**Notes contenu :** Vaudeville p. 51.

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Vm<sup>6</sup> 27

**Bibliographie :** RISM A 2780, AA 2780

E2

AIRS DU BALLET DES XXIV. HEURES.

**Description :** In-12 ; p. 484-505. Airs notés.

**Contenu musical :** 3

**Notes contenu :** Vaudeville p. 504.

**Localisation :** Publication dans *Œuvres de Le Grand, comédien du roi, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée*, t. 3, Paris : Compagnie des Libraires Associés, 1770. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : 8 Z Le Senne 6971 (3)

## CRÉATION

---

Jeudi 25 Février 1723. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *L'École des femmes*, comédie en cinq actes (Molière).

**Compositeur :** Jacques AUBERT

Source : Partition imprimée (*Le Ballet de Chantilly*, Paris : l'Auteur, Boivin, 1723). BmCF, Régistre et dépense générale

R85<sup>I</sup> : « Mr Aubert, pour la musique des *Paniers* 75lt ».

**Chorégraphe :** Anonyme

# [1723-DAR] DIVORCE DE L'AMOUR ET DE LA RAISON (Le)

Comédie en un prologue et trois actes, en vers.

**Auteur :** Simon-Joseph PELLEGRIN

## CRÉATION

Mercredi 1 Septembre 1723. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur :** Jean-Baptiste-Maurice QUINAULT

Source : Partition imprimée. BmCF, Registre des frais extraordinaires R59c, septembre 1723 : « À Mr Quinault, pr la musique du Divorce... 300 ».

**Chorégraphe :** Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : *Le Mercure*, septembre 1723, p. 576 : « Les ballets sont de la composition du sieur Dangeville, de l'Académie royale de musique ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Simon-Joseph Pellegrin, *Le Divorce de l'Amour et de la Raison, comédie, suite du Nouveau Monde*, Paris : Veuve de Pierre Ribou, 1724 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 15138).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		Ouverture
2	I, 7	<i>On entend un bruit de cor.</i> Bruit de chasse
3	I, 13	<i>Entrée de Songes heureux.</i> Entrée de Songes heureux
4	—	Le Sommeil, « Lorsque je répands mes pavots »
5	—	<i>On danse.</i> Air
6	—	Deux Songes, « Nous sommes des dieux imposteurs »
7	—	« Dès qu'au plaisir on vous convie » <i>On danse. Vaudeville. Gavotte</i>
8	II, 14	<i>On danse.</i> Première entrée
9	—	Un Plaisir, une Nymphé, « Vénus au tendre Amour répond de la victoire »
10	—	<i>On danse.</i> Les Contrefaiseurs
11	—	Vénus, « Qu'au tendre Amour tout sois soumis »
12	—	Canaries
13	—	« Les tours qui viennent de Cythère » <i>Vaudeville. Air</i>
14	III, 6	Marche pour l'assemblée des dieux
15	III, 8 (dernière)	Marche pour les Suivants de la Folie et de Momus
16	—	« Il faut consulter la sagesse »
17	—	Air pour les Pantomimes comiques
18	—	« Tout rit dans la jeune saison »
19	—	Air pour les Pantomimes sérieux

N°	SITUATION	
20	—	« Dans l'âge de l'innocence » Branle
21	—	Contredanse

## SOURCES MUSICALES

### E1

MUSIQUE / DU DIVORCE DE L'AMOUR ET DE LA RAISON. / PAR MONSIEUR QUINAULT L'AINÉ. / Comedien du Roy. .... 1723.

**Description :** In-4° obl. ; 41 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, fa4. Parties instrumentales : dessus, violons, flûtes, petites flûtes, basse.

**Contenu musical :** 1-21

**Localisation :** F-Pa : Mus. 747 + D-Dl : Mus.2445.F.2,10 + US-CAe : Mus 789.461.950.601

**Bibliographie :** RISM Q 93



# [1724-P] PHILANTHROPE, OU L'AMI DE TOUT LE MONDE

Comédie en un acte, en prose.

Auteur : Marc-Antoine LEGRAND

## CRÉATION

Samedi 19 Février 1724. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *L'École des maris*, comédie en trois actes (Molière).

Compositeur : Jean-Baptiste-Maurice QUINAULT

Source : Partition imprimée.

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Première édition. © Marc-Antoine Legrand, *Le Philantrope ou l'Amy de tout le monde*, comédie, par M. Le Grand, Comedien du Roy, Paris : François Flahault, 1724 (F-Pa : GD 16013).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 21 (dernière)	Entrée de plusieurs personnages de divers caractères. Marche
2	—	Philandre, « C'est le plaisir qui justifie »
3	—	Hortense, « Aux plus amoureux »
4	—	Entrée. Menuets I et II
5	—	Un Gascon, « L'amant discret a l'art de plaire »
6	—	Entrée. Gigue
7	—	Une Femme grondeuse, « Pour éviter un ennuyeux loisir »
8	—	Philandre, La Femme d'un jaloux, un Flatteur, Rondin, un Ivrogne, un Gascon, une Coquette, un Complaisant, une Petite fille, « Haïr n'est point du tout mon fait » Vaudeville. Branle

## SOURCES MUSICALES

E1

*Divertissement / de / l'Ami de tout le monde. / PAR MR. QUINAULT LAINE.*

Description : In-4° obl. ; 12 p. Partition réduite.

Effectifs : Parties vocales : sol2, ut1, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

Contenu musical : 1-8

Localisation : F-Pa : Mus. 736 (20) + D-Dl : Mus.2445.F.2,8 + US-CAe : Mus 789.461.950.601

Bibliographie : RISM Q 85

## E2

VAUDEVILLE / *Du Philantrope* / Comedie Française.

**Description :** In-12 ; p. 109-112. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 8

**Localisation :** Publication dans *Vaudeville Menuets Contredanses et Airs Détachés chantés sur le Théâtre des Comedies Française et Italienne Lesquels se jouent sur la Flute, Vielle, Musette Violon &c.*, Paris : Me Boivin, Mr Le Clerc, Mlle Castagnery, Cailleau, [s.d.]. Exemplaires : F-Pcf : 6R10 • NL-DHk : KW 4 M 57

## E3

AIRS DU PHILANTROPE, / COMEDIE.

**Description :** In-12 ; p. 506-510. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 2, 3, 5, 7, 8

**Localisation :** Publication dans *Œuvres de Le Grand, comédien du roi, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée*, t. 3, Paris : Compagnie des Libraires Associés, 1770. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : 8 Z Le Senne 6971 (3)

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M1

Lamy De tout Le monde

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 182-183. Partie séparée de violon.

**Contenu musical :** 1, 3-6, 8

**Localisation :** F-A : Ms. M. 503

### M2

Lamy De Tout Le Monde

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 186-188. Partie séparée de basse.

**Contenu musical :** 1-8

**Localisation :** F-A : Ms. M. 505

### M3

Lamy De Tout Le Monde

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 172-174. Partie séparée de deuxième violon.

**Contenu musical :** 1, 3-6, 8

**Localisation :** F-A : Ms. M. 506

# [1724-E] ÉCLIPSE (L')

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur** : Florent CARTON, dit DANCOURT [?]

## CRÉATION

---

Jeudi 8 Juin 1724. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *CEdipe*, tragédie en cinq actes (Voltaire).

**Compositeur** : Jean-Baptiste-Maurice QUINAULT

Source : Partition imprimée.

**Chorégraphe** : Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : *Mercur de France*, juin 1724, p. 1396 : « le ballet du sieur Dangeville ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit**. © BmCF, Ms. 95.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		« L'éclipse est finie »
2		Rondeau
3		« On ne voit presque en ce séjour »
4		Menuets I et II
5		« Avec un transport extrême »
6		Loure
7		[Air] vite
8		« En amour le grand jour nous perd » Branle

## SOURCES MUSICALES

E1

*Divertissement / DE L'ECLIPSE. / Par Monsieur QUINAULT l'Ainé. Comédien du Roy. / 1724.*

**Description** : In-4° obl. ; 14 p. Partition réduite.

**Effectifs** : Parties vocales : ut1, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus, violons, basse.

**Contenu musical** : 1-8

**Localisation** : D-Dl : Mus.2445.F.2,9 • US-CAe : Mus 789.461.950.601

**Bibliographie** : RISM Q 94



# [1724-TT] TRIOMPHE DU TEMPS (Le)

Divertissement comique en un prologue et trois actes, en prose.

**Auteur :** Marc-Antoine LEGRAND

## CRÉATION

Mercredi 18 Octobre 1724. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur :** Jean-Baptiste-Maurice QUINAULT

Source : Partition imprimée.

**Chorégraphe :** Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : BmCF, Registre des recettes R87, 5 novembre 1724 : « À Mr Dangeville pour le ballet du *Triomphe* 150lt ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Marc-Antoine Legrand, *Le Triomphe du temps, divertissement comique, par M. Le Grand, Comédien du Roy*, Paris : François Flahault, 1725 (F-Pa : GD 18569).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		Ouverture
2	Premier intermède	<i>Entrée de Bonnes-Gens du temps passé.</i> Marche
3	—	Un Vieillard, « Saison d'aimer, aimable jeunesse »
4	—	<i>Entrée d'un petit Vieillard et d'une petite Vieille.</i> Forlane
5	—	Un Vieillard, une Vieille, « Aux doux plaisirs de la tendresse »
6	—	<i>Courante de Gens du temps passé.</i> Courante
7	—	Un Vieillard, une Vieille, Chœur, « Rappelons la souvenance » <i>Entrée générale de Vieux et de Vieilles.</i> Branle
8	Second intermède	<i>Entrée de la Jeunesse et de quatre Amours.</i> Air
9	—	Une Coquette, « C'est souvent le temps de l'absence »
10	—	<i>Entrée de Coquettes et d'Amours.</i> Menuets. Menuets I et II
11	—	Un Amour, « Jeunes beautés, ne laissez point vieillir »
12	—	<i>Entrée de gros Réjouis.</i> Bourrée
13	—	Un Réjoui, Deuxième Réjoui, Troisième Réjoui, « Au temps jadis, dans l'amoureux empire »
14	—	<i>Entrée de Fous.</i> Gigue
15	—	Un Réjoui, une Coquette, un Amour, « Le temps est toujours prêt à fuir » <i>Entrée générale d'Amours, de Coquettes, de Fous et de Gros Réjouis.</i> Branle
16	Troisième intermède	<i>Entrée de Bohémiens et de Matelots.</i> Marche
17	—	Une Matelotte, « L'espérance »
18	—	<i>Entrée de Bohémiennes et de Matelots.</i> Passepieds I et II
19	—	Une Bohémienne, « De l'espérance »
20	—	Tambourin
21	—	Une Bohémienne, un Bohémien, un Matelot, Lolotte, une Comédienne, « Je vois une veuve pleurer » <i>Entrée générale.</i> Branle

## SOURCES MUSICALES

### E1

MUSIQUE / DU / TRIOMPHE DU TEMPS / PAR MR. QUINAULT L'AISNÉ / Comedien Du Roy. / Gravée Par Mlle. Louise Roussel / Le Prix est de 26s. / A PARIS / chez FRANCOIS FLAHAULT Libraire Quay des Augustins / au coin de la rue pavée au Roy de Portugal.

**Description :** In-4° obl. ; 35 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, fa4. Parties instrumentales : dessus, violons, flûtes, petites flûtes, hautbois, basse, basson.

**Contenu musical :** 1-21

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Vm6 44 + F-Pn (Mus.) : Rés. 1917 + F-Pn (Mus.) : Rés. 1918 + F-Pn (Mus.) : H 708 + F-Pa : Mus. 742 + F-Po : CF- 2768 (1) + F-AG : 415 + B-Earenberg + GB-Lbl : C.28. + US-CAe : Mus 789.461.950.603

**Bibliographie :** RISM Q 106

### E2

LE TRIOMPHE DU TEMS Quinaut 1725

**Description :** In-8° ; p. 69-70. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 7

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

### E3

AIRS DU TRIOMPHE DU TEMS, / COMEDIE.

**Description :** In-12 ; p. 511-520. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, fa4.

**Contenu musical :** 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21

**Localisation :** Publication dans *Œuvres de Le Grand, comédien du roi, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée*, t. 3, Paris : Compagnie des Libraires Associés, 1770. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : 8 Z Le Senne 6971 (3)

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES TEXTUELLES

**Livret.** *Le Triomphe du tems, comédie-ballet en trois actes, représenté à Versailles, devant Leurs Majestés, le 30 décembre 1761*, [Paris] : Christophe Ballard, 1761 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 17566).

## SOURCES MUSICALES

### M1

Le triomphe Du temps

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 26-34. Partie séparée de violon.

**Contenu musical :** 1-8, 10, 12-20

**Localisation :** F-A : Ms. M. 503

### M2

Le triomphe Du temps

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 29-37. Partie séparée de basse.

**Contenu musical :** 1-16, 18-20

**Localisation :** F-A : Ms. M. 505

### M3

Le triomphe du temps

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 27-35. Partie séparée de deuxième violon.

**Contenu musical :** 1-8, 10, 12-20

**Localisation :** F-A : Ms. M. 506

## REPRISE

---

Mercredi 30 Décembre 1761. Versailles.

**Compositeur :** François FRANCŒUR

Source : Livret imprimé.

**Chorégraphes :** Antoine de LAVAL ; Michel-Jean LAVAL

Source : Livret imprimé.

## REPRISE

---

Lundi 15 Février 1762. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Rome sauvée, ou Catilina*, tragédie en cinq actes (Voltaire).

**Auteur :** Antoine-Alexandre-Henri POINSINET (paroles des airs)

**Compositeur :** François-André PHILIDOR

Source : *Mercur de France*, avril 1762, p. 161 : « des proles faites exprès et mises en musique par M. Philidor ».

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES MUSICALES

### M4

[Sans titre]

**Description :** Manuscrit, 30 cm obl. ; [9 p.]. Partition générale.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1. Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, flûte, cor, alto, basse).

**Notes contenu :** Contient deux airs chantés de Philidor : « Écoutez les doux ramages » et Vaudeville « Qu'après quelques ans de ménage ».

**Localisation :** F-Pcf : 6 P1 192





# [1724-DI] DÉNOUEMENT IMPRÉVU (Le)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur :** Pierre de MARIVAUX

## CRÉATION

---

Samedi 2 Décembre 1724. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Le Jaloux désabusé*, comédie en cinq actes (Campistron).

**Compositeur :** Jean-Baptiste-Maurice QUINAULT

Source : BmCF, Registre des recettes R87, 2 décembre 1724 : « J'ai payé à Mr Quinault cent livres sur les 300lt portées ci à côté pour les frais de la pièce ».

**Chorégraphe :** Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : BmCF, Registre des recettes R87, 2 décembre 1724 : « Plus payé cent livres à Mr Dangeville pour le ballet ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Pierre de Marviaux, *Le Dénouement imprévu, comédie d'un acte*, Paris : Noël Pissot, 1727 (F-Pn (Imp.) : Yf 7136).

**Extrait.** Compte-rendu dans *Le Mercure de France*, décembre 1724, p. 2861-2867.

**Édition critique.** © *Le Dénouement imprévu*, dans Marivaux, *Théâtre complet*, Frédéric Deloffre et Françoise Rubellin (éd.), Paris : Librairie générale française, 2000.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
I	Sc. 12 (dernière)	« L'amour vient je ne sais comment »

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1725-AA] AMUSEMENTS DE L'AUTOMNE (LES)

Divertissement en quatre actes, en prose.

**Auteur :** Louis FUZELIER

## CRÉATION

---

Mercredi 17 Octobre 1725. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur :** Jean-Baptiste-Maurice QUINAULT

Source : Partition imprimée. BmCF, Registre des recettes R88, 17 octobre 1725 : « Payé à Mr Quinault trois cent livres pour la musique de la pièce ».

**Chorégraphe :** Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : *Mercur de France*, octobre 1724, p. 249I : « le sieur Dangeville, danseur de l'Opéra en a fait le ballet ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BnF, ms. fr. 9332.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	—	Ouverture
2	I, 15	Marche
3	—	Un Vendangeur, « Le bouquet de vos vendangeurs »
4	—	<i>On danse.</i> Entrée
5	—	Rigaudons I et II
6	—	Une Vendangeuse, « Contre un objet trop mutin »
7	—	Un Vendangeur, « Fuyez triste raison, volez amours charmants »
8	—	« Amants profitez de l'automne » <i>Les Satyres qui soutiennent la treille en berceaux s'avancent et composent en cadence des allées en formes différentes, dont les intervalles sont remplis par les danses des Vendangeurs. Vaudeville. . Branle</i>
9	II, 21	<i>On danse.</i> Gavotte
10	—	Un Cousin, « Un oiseau qui cherche la cage »
11	—	<i>On danse.</i> Sarabande
12	—	« Cupidon malgré son bandeau » <i>Vaudeville.</i>
13	—	Vilanelle
14	III, 7	Monsieur de Gaminville, « Belles fleurs, hâtez-vous de naître » Cantate
15	III, 9	<i>Marche.</i> Marche de Paysans et de Paysannes
16	—	La Fille du Concierge, Chœur, « Que la veille de votre fête »
17	—	<i>On danse.</i> Menuet
18	—	Marton, Chœur, « Que sont devenus nos beaux ans ? » <i>Le chœur répète refrain qui est accompagné de la danse en rond des Bergers et Bergères autour de Marton.</i> Brunette

N°	SITUATION	
19	III, 10	Marche des Dragons
20	—	Merlin, « Du bouquet que vous donne »
21	—	<i>Danse de Dragons mêlés aux Paysans et Paysannes</i> . Entrée de Dragons de Paysans et de Paysannes
22	—	Merlin, « Célébrons une Comtesse » <i>Vaudeville</i> . Branle
23	IV, 15	<i>Danse</i> . [Air]
24	—	Une Française, « À présent l'amour volage »
25	—	<i>Danse</i> . Tambourins I, II et III
26	—	Colette, Lucas, « Aga Lucas ta magnière franquette »
27	—	« Suivant le pays chaque jour » <i>Danse</i> . <i>Vaudeville</i> . Branle
28	—	Contredanse

## SOURCES MUSICALES

### E1

DIVERTISSEMENT. / DES AMUSEMENT DE L'AUTONNE / PAR MR. QUINAULT LAISNÉ / Comedien Du Roy.  
/ Gravée Par Mlle. Louise Roussel / Le Prix est de 26s. / A PARIS / chez FRANCOIS FLAHAULT Libraire Quay des  
Augustins / au coin de la ruë Durepoix au Roy de Portugal.

**Description :** In-4° obl. ; 55 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, fa4. Parties instrumentales : dessus, violons, flûtes, petites flûtes, hautbois, basse, basson.

**Contenu musical :** 1-6, 8-28

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Rés. 1913 • F-Pa : Mus. 748 • US-CAe : Mus 789.461.950.601

**Bibliographie :** RISM Q 87

# [1725-IF] IMPROMPTU DE LA FOLIE (L')

Ambigu-comique en un prologue et deux actes, en prose.

**Auteur :** Marc-Antoine LEGRAND

## CRÉATION

---

Lundi 5 Novembre 1725. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur :** Jean-Baptiste-Maurice QUINAULT

Source : Partition imprimée.

**Chorégraphe :** Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : *Mercur de France*, décembre 1725, p. 2906-2907 : « Le sieur Quinault, comédien du Roi et le sieur Dangeville, de l'Académie royale de musique, le premier auteur de la musique, et le second compositeur des ballets de cette pièce, doivent avoir part au triomphe du sieur Le Grand ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 96.

**Première édition.** © Marc-Antoine Legrand, *L'Impromptu de la Folie, ambigu-comique par M. Legrand, comédien du Roy*, Paris : Veuve de Pierre Ribou, Jean Pepingué, François Flahault, 1726 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 11377).

**Édition critique.** Marc-Antoine Legrand, *La Française italienne*, Guillemette Marot et Tomoko Nakayama (éd.), Montpellier : Éditions Ešpaces 34, 2007.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Prologue, sc. 1	<i>On joue l'ouverture, après quoi on entend un chœur d'ânes.</i> Overture
2	—	La Comédie, « Réveillez-vous, belle Thalie »
3	Prologue, sc. 4	<i>On entend un bruit de hautbois et de tambours.</i> Prélude pour la Folie
4	Prologue, sc. 5	La Folie, « Fuyez loin de nous »
5	—	La Folie, « Venez aimables fous, dont l'heureuse manie »
6	—	La Folie, « Ah ! Je sens Apollon »
7	—	<i>Entrée de six Porte-Marottes.</i> Marche pour le régiment de la Calotte
8	—	Momus, La Folie, « Heureux Calotins, livrez-vous »
9	—	<i>Entrée de Fous.</i> Entrée de Fous
10	—	Entrée d'un vieux Fou et d'une petite Folle
11	—	« Damis pour grossir son trésor » <i>Vaudeville.</i> Branle
12	—	<i>Entrée générale de Fous et de Folles.</i> Cotillon
13	II, 14	Marche pour les Masques
14	—	Un Masque, « Ah ! Que le bal a des plaisirs charmants ! »
15	—	<i>Entrée de Masques.</i> Polonaises I et II
16	—	« Clitandre est sage autant qu'on le peut être » <i>Menuets.</i> Menuets I et II

N°	SITUATION	
17	—	Entrée de Sabotier
18	—	« Quand un Berger de bonne grâce » <i>Vaudeville. Branle</i>
19	—	<i>Entrée générale de tous les Masques. Forlane</i>
20	III, 5	Nison, ([Mouret, <i>Timon le misanthrope</i> , « No non temete la verita » ?]) <i>Nison chante un air italien, où elle imite la cantatrice de la Comédie Italienne.</i>
21	III, 23 (dernière)	<i>Entrée de tous les Caractères de la Comédie Italienne. Chaconne</i>
22	—	Un Vénitien, « Non, ce n'est que dans la jeunesse »
23	—	<i>Entrée de Polichinels et de Dames Ragondes. Air en rondeau pour les Polichinels</i>
24	—	Agathine, Nison, « Je mets au bas de la requête »
25	—	<i>Entrée de Pierrot et de Perrette. Entrée de Pierrot et de Perrette</i>
26	—	Deuxième air pour les mêmes
27	—	Loure
28	—	« Dans tous les différents états » <i>Vaudeville. Branle</i>
29	—	<i>Entrée générale de tous les Caractères italiens. Contredanse</i>

## SOURCES MUSICALES

### E1

DIVERTISSEMENS / DE L'IMPROMPTU DE LA FOLIE / PAR MR. QUINAULT L'AISNÉ / Comedien Du Roy./  
Gravée Par Louis Hüë / Le Prix est de 26s. / A PARIS / chez FRANCOIS FLAHAULT Libraire Quay des Augustins / au coin  
de la rue Durepoix au Roy de Portugal.

**Description :** In-4° obl. ; 44 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut1, fa4. Parties instrumentales : dessus, violons, hautbois, basse, basson.

**Contenu musical :** 1-19, 21-29

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Rés. 1914 • F-Pn (Mus.) : Rés. 1919 • F-Pa : Mus. 745 • US-CAe : Mus 789.461.950.601

**Bibliographie :** RISM Q 96

### E2

LA FRANÇOISE ITALIENNE Quinault 1725

**Description :** In-8° ; p. 70-73. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 28

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 • F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 • GB-Lbl : D.817.f. • D-Mbs : Mus.pr.2

### E3

L'IMPROMPTU DE LA FOLIE Quinault 1725

**Description :** In-8° ; p. 74-75. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 11

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 • F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 • GB-Lbl : D.817.f. • D-Mbs : Mus.pr.2

### E4

LES NOUVEAUX DEBARQUÉS Quinault 1726

**Description :** In-8° ; p. 77-78. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 18

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 • F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 • GB-Lbl : D.817.f. • D-Mbs : Mus.pr.2

E5

AIRS DE L'IMPROMPTU DE LA FOLIE,/ COMEDIE.

**Description :** In-12 ; p. 335-348. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : sol<sup>2</sup>, fa<sup>4</sup>.

**Contenu musical :** 2, 4-6, 11, 14, 16, 18, 22, 24, 28

**Localisation :** Publication dans *Œuvres de Le Grand, comédien du roi, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée*, t. 4, Paris : Compagnie des Libraires Associés, 1770. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : 8 Z Le Senne 6971 (4)





# [1726-T] TALISMAN (Le)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur :** Antoine HOUDAR DE LA MOTTE

## CRÉATION

Mercredi 27 Mars 1726. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Le Misanthrope*, comédie en cinq actes (Molière).

**Compositeur :** Jean-Baptiste-Maurice QUINAULT

Source : Partition imprimée. BmCF, Registre des recettes R88, 31 mars 1726 : « Mr Quinault cent livres pour la musique du Talisman 100lt ».

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** *Le Talisman*, dans *Les Œuvres de théâtre de M. De La Motte, de l'Académie Française*, t. 2, Paris : Grégoire Dupuis, 1730 (F-Pn (Imp.) : Yf 3883).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 14 (dernière)	Marche
2	—	Une Femme du bal, « Volate amori »
3	—	Menuets I et II
4	—	« Ce monde-ci n'est qu'un grand bal » Branle
5	—	Bourrée
6	—	« Sans recourir à la magie » Branle
7	—	Contredanse

## SOURCES MUSICALES

E1

DIVERTISSEMENT / DU TALISMAN / PAR MR. QUINAULT LAISNÉ / Comedien Du Roy. / Gravée Par Mlle. Louise Roüssel / Le Prix est de 26s. / A PARIS / chez / FRANÇOIS FLAHAULT Libraire Quay des Augustins / au coin de la ruë Durepoix au Roy de Portugal.

**Description :** In-4° obl. ; 16 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1. Parties instrumentales : dessus, flûtes, violons, hautbois, basse.

**Contenu musical :** 1-7

**Localisation :** F-Pa : Mus. 743 + F-Po : CF- 2768 (2) + US-NYp : Mus. Res. MSI

**Bibliographie :** RISM Q 103



# [1726-FC] FAUSSE COMTESSE (LA)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur** : Léonor-Jean-Christine Soulas d' ALLAINVAL

## CRÉATION

---

Samedi 27 Juillet 1726. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Rhadamiste et Zénobie*, tragédie en cinq actes (Crébillon père).

**Compositeur** : Jean-Baptiste-Maurice QUINAULT

Source : Partition imprimée. BmCF, Registre des recettes R89, 29 juillet 1726 : « Payé à Monsieur Quinault pour la musique de la pièce roolt ».

**Chorégraphe** : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Texte perdu

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		Marche
2		« Que l'Amour est un grand comédien »
3		Menuet
4		Musette
5		« Seulette sur la fougère »
6		Gigue
7		« À l'amant la ruse est permise » Vaudeville
8		Cotillon

## SOURCES MUSICALES

E1

DIVERTISSEMENT / DE / LA FAUSSE COMTESSE / PAR MR. QUINAULT L'AINÉ / Comedien Du Roy / Gravé Par Mlle. Louise Roussel / Le Prix est de 20s. / A PARIS / chez / Mlle. LOUISE ROUSSEL rue St. Jacques à la Croix D'or. / LE CONCIERGE de la Comedie. / LE Sr. BOIVIN rue St. Honoré à la Règle D'or.

**Description** : In-4° obl. ; 12 p. Partition réduite.

**Effectifs** : Parties vocales : ut1, fa4. Parties instrumentales : dessus, violons, hautbois, basse.

**Contenu musical** : 1-8

**Localisation** : F-Pa : Mus. 746

**Bibliographie** : RISM Q 95



# [1726-CC] CHASSE DU CERF (La)

Comédie-ballet en un prologue et trois actes, en prose.

**Auteur** : Marc-Antoine LEGRAND

## CRÉATION

Lundi 14 Octobre 1726. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur** : Jean-Baptiste-Maurice QUINAULT

Source : Partition imprimée.

**Chorégraphe** : François-Robert MARCEL

Source : *Mercur de France*, novembre 1726, p. 2552 : « le ballet et la musique ont fait beaucoup d'honneur à Mrs Marcel et Quinault qui en sont les auteurs ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © *La Chasse du cerf*, dans *Théâtre de Monsieur Le Grand, Comédien du Roy*, t. 4, Paris : Veuve de Pierre Ribou, Pierre-Jacques Ribou, 1731 (F-Pn (Imp.) : Yf 4008).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		Ouverture
2	I, 7	Les Oiseaux
3	I, 8	L'Amour, « Viens doux sommeil, apaiser la migraine »
4	I, 9	Le Sommeil, « Que tout garde un profond silence »
5	—	Le Sommeil, deux Suivants, « Ronflez sans alarmes »
6	—	Le Sommeil, « Rêves bouffons, comiques Songes »
7	—	Entrée de Songes. Entrée des Songes
8	—	Deuxième air
9	—	Un Songe, « Zacorin, je suis Lucinette »
10	—	Entrée de Songes extravagants. Forlane
11	—	Un autre Songe, « Heureux amants ! »
12	II, 12	Première Nymphé, « Que l'Amour et ses plaisirs »
13	—	Entrée de Nymphes. Menuet
14	—	Air
15	—	Première Nymphé, « L'Amour n'en veut qu'à notre honneur »
16	—	Deuxième Nymphé, « En vain mon cœur vers la tendresse penche » Entrée.
17	—	<i>Symphonie douce et agréable. L'Amour arrive avec des Sylvains.</i> Entrée de l'Amour et des Sylvains
18	—	Un Sylvain, « Sans le connaître »
19	—	Entrée de l'Amour et des Sylvains. Entrée de l'Amour
20	—	Deux Nymphes, « Quelle invisible flamme »
21	—	Entrée de Sylvains et de Nymphes. Gigue
22	III, 14	Chœur de Piqueurs, « Tayaut, tayaut, tayaut »
23	—	Chœur de Chasseurs, « Allali, allali, allali »
24	III, 16 (dernière)	Entrée de Chasseurs, de Sylvains, et de Nymphes. Entrée des Chasseurs et des Sylvains

N°	SITUATION	
25	—	Un Sylvain, Chœur, « Que tout célèbre dans ce jour »
26	—	Menuets I et II
27	—	« Le grand bruit épouvante »
28	—	Loure
29	—	L'Amour, une Nymphé, un Chasseur, « Toutes les Nymphes de Diane » Vaudeville. Vaudeville
30	—	Entrée générale de Chasseurs, de Sylvains et de Nymphes. Contredanse

## SOURCES MUSICALES

### E1

MUSIQUE / DE / LA CHASSE DU CERF. / PAR MR. QUINAULT LAISNÉ / Comedien Du Roy / Gravé Par Mlle. Louise Roussel / Le Prix est de 36s. / A PARIS / chez / Mlle. ROUSSEL Ruë St Jacques à la Croix D'or. / LE CONCIERGE de la Comedie. / LE Sr BOIVIN Ruë St Honoré à la Régle D'or.

**Description :** In-4° obl. ; 47 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut1, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus, violons, flûtes, petites flûtes, cors de chasse, basse.

**Contenu musical :** 1-30

**Localisation :** D-Dl : Mus.2445.F.1

**Bibliographie :** RISM Q 92

### E2

AIRS DE LA CHASSE DU CERF/ COMEDIE.

**Description :** In-12 ; p. 349-356. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 3-5, 9, 12, 15, 16, 29

**Localisation :** Publication dans *Œuvres de Le Grand, comédien du roi, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée*, t. 4, Paris : Compagnie des Libraires Associés, 1770. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : 8 Z Le Senne 6971 (4)

# [1727-N] NOUVEAUTÉ (La)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur :** Marc-Antoine LEGRAND

## CRÉATION

Lundi 13 Janvier 1727. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Pénélope*, tragédie en cinq actes (Genest).

**Compositeur :** Jean-Baptiste-Maurice QUINAULT

Source : Partition imprimée.

**Chorégraphe :** Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : *Mercur de France*, janvier 1727, p. 147 : « Le ballet est du sieur Dangeville, de l'Académie royale de musique ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 98.

**Première édition.** © Marc-Antoine Legrand, *La Nouveauté*, comédie par M. Le Grand, Comedien du Roy, Paris : Jean Pepingüé, Noël Pissot, 1727 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 11378).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 1	Le Temps, « C'est ici de l'Ennui le fleuve affreux et sombre »
2	Sc. 6	La Nouveauté, « La Nouveauté vous appelle »
3	Sc. 14	<i>Ils chantent une scène en solfiant et gesticulant, comme s'ils chantaient une scène d'opéra.</i>
4	Sc. 15 (dernière)	<i>Entrée de toutes sortes de Personnes amoureuses de la Nouveauté.</i>
5	—	Deux Suivants de la Nouveauté, « Dans la jeunesse »
6	—	« Quant une beauté » <i>Entrée de quatre Âges, et des Soucis qui les troublent et leur font souhaiter la Nouveauté. Menuet.</i> Menuet
7	—	« Vous qui cherchez à faire emplette » <i>Entrée des Nations amoureuses de la Nouveauté. Vaudeville</i>
8	—	<i>Contredanse.</i>

## SOURCES MUSICALES

E1

DIVERTISSEMENT / DE / LA NOUVEAUTÉ / PAR MR. QUINAULT LAISNÉ / Comedien Du Roy / Gravé Par  
Mlle. Louise Roussel / Le Prix est de 20s. / A PARIS / chez / Mlle. LOUISE ROUSSEL rue St. Jacques à la Croix D'or. / LE  
CONCIERGE de la Comedie. / LE Sr. BOIVIN rue St. Honoré à la Règle D'or.

**Description :** In-4° obl. ; 9 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** 1, 2, 5-7

**Localisation :** I-Lg : E.VIII.h.15/2

**Bibliographie :** RISM Q 99

## E2

LA NOUVEAUTÉ *Quinault 1727*

**Description :** In-8° ; p. 80-81. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 7

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

## E3

LA NOUVEAUTÉ. / Prix 6s.

**Description :** In-12 ; p. 5-7. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 7

**Localisation :** Publication dans *Vaudeville Menuets Contredanses et Airs Détachés chantés sur le Théâtre des Comedies Française et Italienne Lesquels se jouent sur la Flute, Vielle, Musette Violon &c.*, Paris : Me Boivin, Mr Le Clerc, Mlle Castagnery, Cailleau, [s.d.]. Exemplaires : F-Pcf : 6R10 + NL-DHk : KW 4 M 57

## E4

LA NOUVEAUTÉ. / Prix 6s.

**Description :** In-8° ; p. 50-51. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 7

**Localisation :** Publication dans *Recueil d'airs et chansons de différentes pices de comedie*, [s.l.n.d.]. Exemplaire : F-Pa : 8 NF 67494

## E5

SCENE DE LA NOUVEAUTÉ / *Qui se chante en solfiant / Entre Antonin et une Vestale.* / Prix 12s.

**Description :** In-8° ; p. 57-60. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** 3

**Localisation :** Publication dans *Recueil d'airs et chansons de différentes pices de comedie*, [s.l.n.d.]. Exemplaire : F-Pa : 8 NF 67494

## E6

AIRS DE LA NOUVEAUTE

**Description :** In-12 ; p. 357-370. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, fa4.

**Contenu musical :** 1-3, 5, 6

**Localisation :** Publication dans *Œuvres de Le Grand, comédien du roi, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée*, t. 4, Paris : Compagnie des Libraires Associés, 1770. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : 8 Z Le Senne 6971 (4)

# REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. [Ducs d'Aiguillon].

## SOURCES MUSICALES

### M1

Divertissement / de La Nouveauté / Par Mr Quinault L'ainé / Comedien du Roy.

**Description :** Manuscrit, 1 partition ([4] f.), 30 x 24 cm. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut4, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** 1, 2, 5, 7

**Localisation :** F-AG : 462



# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M2

La Nouveauté

**Description :** *Pièces d'agrément*, recueil manuscrit, 31 x 24 cm, p. 212-215. Partition réduite.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** 2, 3, 7

**Localisation :** F-A : Ms. M. 504

### M3

[Sans titre]

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 1 partition [7 f.], 31 x 24 cm ; 6 parties.

**Parties séparées :** Partition générale, violon 1, violon 2, basse.

**Contenu musical :** 1-3, 5-7

**Notes contenu :** Danse dont l'attribution à Quinault est incertaine : Contredanse.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 399

### M4

La Nouveauté

**Description :** *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 29-32. Partie séparée de basse.

**Contenu musical :** 1-3, 5-7

**Notes contenu :** Danses dont l'attribution à Quinault est incertaine : Marche, Loure, Menuet II, Contredanse.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 93

### M5

La Nouveauté

**Description :** *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 25-27. Partie séparée de deuxième violon.

**Contenu musical :** 1-3, 6, 7

**Notes contenu :** Danses dont l'attribution à Quinault est incertaine : Marche, Loure, Menuet II, Contredanse.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 93

### M6

[Sans titre]

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 25-26. Partie séparée de violon.

**Contenu musical :** 6, 7

**Notes contenu :** Danses dont l'attribution à Quinault est incertaine : Marche, Menuet II, Contredanse.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 503

### M7

[Sans titre]

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 24-26. Partie séparée de basse.

**Contenu musical :** 3, 5-7

**Notes contenu :** Danses dont l'attribution à Quinault est incertaine : Marche, Menuet II, Contredanse.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 505

### M8

La Nouveauté

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 23-24. Partie séparée de deuxième violon.

**Contenu musical :** 2, 3, 6, 7

**Notes contenu :** Danses dont l'attribution à Quinault est incertaine : Marche, Menuet II, Contredanse.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 506

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

### M9

La nouveauté

**Description :** Manuscrit, 1 partie. Partie séparée de basse.

**Contenu musical :** 1-3, 5-7

**Notes contenu :** Danses dont l'attribution à Quinault est incertaine : Marche, Loure, Menuet II, Contredanse. Source concordante avec les sources d'Avignon.

**Localisation :** F-BO : [partition non cotée]

# REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. [Ducs d'Aiguillon].

## SOURCES MUSICALES

### M10

[Sans titre]

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 7 parties, 30 x 24 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basse

**Contenu musical :** 2, 3, 6, 7

**Notes contenu :** Musique recomposée et ajouts : Air Le Temps, Ballet, Contredanse. Autre version du Ballet et de la continuation du ballet après le vaudeville.

**Localisation :** F-AG : 463

# [1727-IR] ÎLE DE LA RAISON, OU LES PETITS HOMMES (L')

Comédie en un prologue et trois actes, en prose.

**Auteurs :** Pierre de MARIVAUX ; Charles-François PANARD

## CRÉATION

---

Jeudi 11 Septembre 1727. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur :** Jean-Baptiste-Maurice QUINAULT

Source : BmCF, Régistre des pensions et gages R49(6) : « À Mr Quinault pr la musique de l'Isle de la raison ... 100 ».

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Pierre de Marivaux, *L'Isle de la Raison ou les Petits Hommes, comédie en trois actes*, Paris : Pierre Prault, 1727 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 11747).

**Édition critique.** © *L'Île de la raison ou les Petits hommes*, dans Marivaux, *Théâtre complet*, Frédéric Deloffre et Françoise Rubellin (éd.), Paris : Librairie générale française, 2000.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	III, 9 (dernière)	« Livres-vous, jeunes cœurs, au dieu de la tendresse »
2	—	« Quel plaisir de voir l'Amour » <i>Menuet.</i>
3	—	<i>Menuet II.</i>
4	—	« Jamais aucun regret ne vient troubler nos cœurs »
5	—	« Toi qui fais l'important » <i>Vaudeville.</i>

## SOURCES MUSICALES

E1

*DIVERTISSEMENT / DES PETITS HOMMES.*

**Description :** In-12 ; p. 249-256. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 1, 2, 4, 5

**Localisation :** Publication dans *Théâtre et œuvres diverses de M. Pannard*, t. 1, Paris : Duchesne, 1763. Exemplaire significatif : F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 674 (1)



# [1727-AM] AMAZONES MODERNES, OU LE TRIOMPHE DES DAMES (LES)

Comédie en trois actes, en prose.

Auteurs : Louis FUZELIER ; Marc-Antoine LEGRAND

## CRÉATION

---

Mercredi 29 Octobre 1727. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur :** Jean-Baptiste-Maurice QUINAULT

Source : *Mercure de France*, novembre 1727, p. 2499 : « la musique a paru très jolie, elle est du sieur Quinault, comédien du Roi ». BmCF, Registre des pensions et gages R49(6) : « À lui [Quinault] pr la musique des Amazones ... 300 ».

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © *Les Amazones modernes*, dans *Théâtre de Monsieur Le Grand, Comédien du Roy*, t. 4, Paris : Veuve de Pierre Ribou, Pierre-Jacques Ribou, 1731 (F-Pn (Imp.) : Yf 4008).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	I, 16	<i>On entend un bruit de trompettes et de timbales.</i>
2	—	<i>Marche.</i>
3	—	Une Amazone, « À vos vainqueurs rendez hommage »
4	—	<i>Entrée d'Esclaves.</i>
5	—	Une Amazone, « Nous dédaignons de vaincre par nos charmes »
6	—	<i>Entrée d'Amazones.</i>
7	—	Six Amazones, « Par des raisons prouvons aux hommes » <i>Vaudeville.</i>
8	—	<i>Le triomphe finit en dansant au son des trompettes.</i>
9	II, 21	Une Actrice de l'Opéra, « Il n'est point de félicité »
10	—	<i>Entrée des Danseurs de l'Opéra.</i>
11	—	Un Étranger, Chœur, « Des Amazones, à jamais »
12	—	<i>Entrée d'Esclaves qui se réjouissent d'avoir recouvré la liberté.</i>
13	—	Une Amazone, une Actrice de l'Opéra, Deuxième Actrice, Troisième Actrice, une Jeune Actrice, « Dans notre île on conduit souvent » <i>Vaudeville.</i>
14	—	<i>Entrée générale.</i>
15	III, 15 (dernière)	<i>Marche d'Amants.</i>
16	—	Un Amant, « Tambour battant, mèche allumée »
17	—	<i>Entrée.</i>
18	—	Un Amant, une Amazone, « Terminons enfin nos alarmes » <i>Vaudeville.</i>

N°	SITUATION	
19	—	« Lorsque le sexe féminin » Vaudeville.

## SOURCES MUSICALES

### E1

AIRS DES AMAZONES MODERNES, / COMEDIE.

**Description :** In-12 ; p. 374-382. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, fa4.

**Contenu musical :** 3, 5, 7, 9, 11, 13, 16, 18, 19

**Localisation :** Publication dans *Œuvres de Le Grand, comédien du roi, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée*, t. 4, Paris : Compagnie des Libraires Associés, 1770. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : 8 Z Le Senne 6971 (4)

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M1

Les Amazones Modernes

**Description :** *Pièces d'agrément*, recueil manuscrit, 31 x 24 cm, p. 73-83. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut1, fa4. Parties instrumentales : dessus, violons, flûtes, basse, trompettes, timbales.

**Contenu musical :** 3, 5, 7, 9, 11, 13, 16, 18, 19

**Notes contenu :** Pour le chant, musique de Quinault (à l'exception du n°19, dernier vaudeville, dont la musique diffère de celle qui est notée dans E1). Danses potentiellement attribuables à Quinault, en partie ou en totalité : l'Entrée des Esclaves données par M2 pour 1727-AM-R1 concorde avec celle présente dans ce manuscrit.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 504

## REPRISE

---

Samedi 18 Août 1770. Comédie-Française.

**Compositeurs :** Antoine-Laurent BAUDRON ; DESNOYERS

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

## SOURCES MUSICALES

### M2

Les amazones moderne. en 3 actes. / Musique par mr. Baudron. Remis par mr. Deshayes.

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 274-312. Partition générale.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2. Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, alto, timbales, basse).

**Notes contenu :** Musique recomposée : Marche de triomphe, Ariette, Air marqué, Ariette, Air de chasse, Menuet, Air

marqué, Gavotte de l'Opéra, Contredanse, Entracte marqué, Marche, Ariette allegro, Tambourin par Mr Desnoyers, Duo allegro, Menuets I et II, Vaudeville, [Air]. Le n° 3 (Entrée d'Esclaves) est de Quinault, musique originale.

**Localisation :** F-Pcf : 6R13

### M3

[Sans titre]

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, sans pagination. Partition générale.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2. Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, alto, basse).

**Notes contenu :** Airs ajoutés : Air d'Esclave (acte III), Ariette (acte III)

**Localisation :** F-Pcf : 6R13

### M4

Les amazones Moderne

**Description :** Manuscrit, 1 partie, 26 cm ; p. 12. Partie séparée de timbales.

**Notes contenu :** Partie de timbales notée pour les deux marches des actes I et III.

**Localisation :** F-Pcf : 6R17





# [1729-PD] PAN ET DORIS / LES TROIS SPECTACLES

Pastorale héroïque en un acte, en vers.

**Auteur :** Jean Dumas d' AIGUEBERRE

## CRÉATION

---

Mercredi 6 Juillet 1729. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation dans *Les Trois spectacles* (Aigueberre).

**Compositeur :** Jean-Joseph MOURET

Source : Partition imprimée.

**Chorégraphe :** François-Robert MARCEL

Source : *Mercur de France*, juillet 1729, p. 1660.

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Jean Dumas d'Aigueberre, *Les Trois spectacles ou Polixène, tragédie en un acte, L'Avare amoureux, comédie en un acte, Pan et Doris, pastorale héroïque en un acte, avec un prologue*, Paris : Tabarie, 1729. (F-Pn (Imp.) : Yf 6629).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		Ouverture
2	Sc. 1	Pan, « Amour, le dieu des bois implore ta puissance »
3	Sc. 2	Pan, Doris, « Quoi, toujours agité d'une douleur mortelle »
4	Sc. 3	Pan, Arcas, « Palémon sur ces bords, vient de frapper mes yeux »
5	Sc. 4	Palémon, Arcas, « Palémon, est-ce vous qu'en ces lieux je revois ? »
6	Sc. 5	Doris, Palémon, Arcas, « Bergers, m'est-il permis d'oser pour un moment »
7	Sc. 6	Pan, Doris, « Bergère suspendez vos regrets et vos larmes »
8	Sc. 7	Chœur, « Sous votre empire »
9	—	Palémon, Doris, « Bergère, partagez la suprême puissance »
10	—	Pan, Chœur, « Venez Bergers, accourez tous »
11	—	Une Driade, « Fuyez loin de nous » <i>On danse.</i> Gavotte
12	—	Bourées I et II
13	—	Deux Bergères, « Que les dieux, que les rois »
14	—	Chœur, « Viens, Amour, dans cette retraite »
15	—	<i>On danse.</i> Air pour les Satyres
16	—	Un Satyre, « Vous qui d'une beauté cruelle »
17	—	Une Driade, « Il n'est point de cruelle » Menuets I et II
18	—	Air
19	—	Une jeune Bergère, « On s'empresse à me dire »
17 bis	—	Air

N°	SITUATION	
20	—	Contredanse
10 bis	—	« Allons, Bergers »

## SOURCES MUSICALES

### E1

PAN, ET DORIS / PASTORALE HEROÏQUE / Mise en Musique / PAR / MR. MOURET / *Musicien de la Chambre du Roy. / Se Vend a Paris. / Broché 3tt. / CHEZ / L'Auteur, place du Palais Royal proche le Caffé de la Regence. / Le Sr. Boivin Rue St. Honoré à la Regle d'Or. / Le Sr. Le Clair Rue du Roule à la Crois d'Or. / Gravé par L. Hüe.*

**Description :** In-4° obl. ; 64 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : Pan (fa3), Doris (ut1), Palémon (fa3), Arcas (ut4), un Satyre (fa4), deux Bergères (sol2, ut1), une Dryade (sol2), chœur (sol2, fa4). Parties instrumentales : dessus (violons), basse continue.

**Contenu musical :** 1-20

**Localisation :** F-Pa : Mus. 699 + F-Pn (Mus.) : D 8327 (1)

**Bibliographie :** RISM M 3973

# [1729-RP] RÉJOUISSANCES PUBLIQUES, OU LE GRATIS (LES)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteurs :** Léonor-Jean-Christine Soulas d' ALLAINVAL ; Thomas L'AFFICHARD

## CRÉATION

---

Dimanche 18 Septembre 1729. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Le Légataire universel*, comédie en cinq actes (Regnard).

**Compositeur :** Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : Lérès (*DP*, p. 379).

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Texte perdu

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1730-D] DIVORCE, OU LES ÉPOUX MÉCONTENTES (Le)

Comédie en un prologue et trois actes, en vers.

Auteur : Étienne AVISSE

## CRÉATION

---

Samedi 29 Avril 1730. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Compositeur : Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : RCV 1753.

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Texte perdu

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
I		« De la plus fidèle constance »

## SOURCES MUSICALES

E1

LE DIVORCE *Grandval* 1730

**Description** : In-8° ; p. 83-84. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : sol2.

**Contenu musical** : 1

**Localisation** : Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2



# [1730-TP] TRAGÉDIE EN PROSE, OU LA TRAGÉDIE EXTRAVAGANTE (LA)

Comédie en un acte, en prose.

Auteur : Jean Du Caſtre d' AUVIGNY

## CRÉATION

---

Jeudi 4 Mai 1730. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Le Jaloux désabusé*, comédie en cinq actes (Campistron).

Compositeur : Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : RCV 1753.

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Manuscrit. BmCF, Ms. 104.

Première édition. © Jean Du Caſtre d'Auvigny, *La Tragédie en prose, ou la Tragédie extravagante, comédie, par Monsieur du Caſtre*, Paris : Chaubert, 1730 (F-Pa : 8 BL 13452 (4)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Divertissement	« J'ai de l'argent et des bijoux » <i>Vaudeville en prose.</i>

## SOURCES MUSICALES

E1

LA TRAGÉDIE EN PROSE GRANDVAL 1730

Description : In-8° ; p. 81-83. Air noté.

Effectifs : Partie vocale : sol2.

Contenu musical : 1

Localisation : Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2





# [1730-PN] PRINCE DE NOISY (Le)

Comédie héroïque en un prologue et trois actes, en prose.

**Auteur :** Jean Dumas d' AIGUEBERRE

## CRÉATION

---

Samedi 4 Novembre 1730. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation avant *L'Avocat Patelin*, comédie en trois actes (Brueys).

**Compositeur :** Jean-Joseph MOURET

Source : *Le Prince de Noisi, Divertissement, Broché ... 1.10.* noté dans le « Mémoire des œuvres de Mr Mouret » publié dans plusieurs partitions du compositeur.

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Texte perdu

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Premier divertissement	Marche pour les Druides
2	—	Un Druides, « Voici la saison charmante »
3	—	Entrée de Bergers
4	—	Un Druides, « Du gui la puissance suprême »
5	—	Menuets I et II
6	—	Un Druides, « Du présent qu'on vient de vous faire »
7	—	Musette
8	—	Une Bergère, un Berger, « Épris d'une flamme nouvelle »
9	—	Gigue
10	Second divertissement	Marche
11	—	Air pour les Sylphes et les Chevaliers
12	—	Un Sylphe, « Il est doux pour une cruelle »
13	—	Rondeau pour les mêmes
14	—	Passepied
15	—	Rondeau
16	—	« Que sert d'obtenir »
17	Troisième divertissement	Entrée
18	—	« Il n'est point d'objet insensible »
19	—	Rigaudons I et II
20	—	« Pour quelque rigueur légère »
21	—	Sarabande
22	—	Passepieds I et II
23	—	« Souvent contre l'ardeur fidèle » Vaudeville
24	—	Contredanse

## SOURCES MUSICALES

E1

LE PRINCE DE NOISY.

**Description :** In-4° obl. ; 28 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : sol<sup>2</sup>, ut<sup>1</sup>, fa<sup>4</sup>. Parties instrumentales : dessus, violons, hautbois, trompettes, flûtes, basse continue.

**Contenu musical :** 1-24

**Localisation :** F-Pa : Mus. 749

# [1731-EP] EFFET DE LA PRÉVENTION (L')

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur :** Anonyme

## CRÉATION

---

Samedi 10 Février 1731. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Amasis*, tragédie en cinq actes (La Grange-Chancel).

**Compositeur :** Jean-Baptiste-Maurice QUINAULT

Source : BmCF, Registre des recettes R93, 12 février 1731 : « Payé à Mr Quinault pour la musique des Effets de la prévention 100lt ».

**Chorégraphe :** Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : BmCF, Registre des recettes R93, 12 février 1731 : « Payé à Mr Dangeville pour le ballet 50lt ».

## SOURCES TEXTUELLES

Texte perdu

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1731-MA] MAGNIFIQUE (Le)

Comédie en deux actes, en prose.

**Auteur :** Antoine HOUDAR DE LA MOTTE

## CRÉATION

---

Vendredi 11 Mai 1731. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation dans *L'Italie galante, ou les Contes*, divertissement en quatre actes (Houdar de La Motte).

**Compositeur :** Jean-Baptiste-Maurice QUINAULT

Source : *Mercur de France*, mai 1731, p. 1153 : « la musique est vive, enjouée, ou tendre, selon que les caractères l'exigent : elle est de M. Quinault ».

**Chorégraphe :** Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : BmCF, Registre des recettes R96, 1734 : « À Mr Dangeville pour le ballet du Magnifique 100lt ». *Mercur de France*, mai 1731, p. 1153 : « le ballet est galant, et comique : il est de M. Dangeville ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Antoine Houdar de La Motte, *Le Magnifique, comédie en deux actes, par Monsieur...*, Paris : La Compagnie des Libraires, 1746 (F-Pa : 8 NF 37262 (1)).

**Autre édition.** © *Le Magnifique, comédie*, dans *Œuvres de Monsieur Houdar de La Motte*, t. 5, Paris : Prault l'aîné, 1754 (F-Pn (Imp.) : Z 23377).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	II, 8 (dernière)	<i>Marche. Marche</i>
2	—	Le Chef de la fête, « Le ciel dans nos climats a versé ses largesses »
3	—	<i>On danse. Entrée</i>
4	—	« Fuyez, avars sentiments »
5	—	<i>On danse. Forlane</i>
6	—	« Qu'un empire a d'autorité »
7	—	<i>On danse. Vilanelle</i>
8	—	« Dans une tour d'airain »
9	—	<i>On danse. Gigue</i>
10	—	« Ne gênons ni femmes ni filles » <i>Vaudeville.</i>
11	—	<i>Contredanse. Contredanse</i>

## SOURCES MUSICALES

E1

Le MAGNIFIQUE *Quinault 1631*

**Description :** In-8° ; p. 168-169. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 10

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

## E2

### LE MAGNIFIQUE

**Description :** In-12 ; p. 52-63. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, fa4.

**Contenu musical :** 2, 4, 6, 8, 10

**Localisation :** Publication dans *Pièces de théâtre de M. Houdar de La Mothe, de l'Académie Française*, Paris : Veuve Duchesne, 1765. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : Yf 9748

## E3

### LE MAGNIFIQUE.

**Description :** In-12 ; p. 21-24. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 10

**Localisation :** Publication dans *Vaudeville Menuets Contredanses et Airs Détachés chantés sur le Théâtre des Comédies Française et Italienne Lesquels se jouent sur la Flute, Vielle, Musette Violon &c.*, Paris : Me Boivin, Mr Le Clerc, Mlle Castagnery, Cailleau, [s.d.]. Exemplaires : F-Pcf : 6R10 + NL-DHk : KW 4 M 57

## E4

### LE MAGNIFIQUE / Prix 12s.

**Description :** In-8° ; p. 53-56. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 6, 10

**Localisation :** Publication dans *Recueil d'airs et chansons de différentes pices de comedie*, [s.l.n.d.]. Exemplaire : F-Pa : 8 NF 67494

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M1

Le Magnifique

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 35-38. Partie séparée de violon.

**Contenu musical :** 2, 4, 6, 10

**Notes contenu :** Musique de Quinault, concorde avec les sources de la création et celles de Bordeaux.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 503

### M2

Le magnifique

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 37-40. Partie séparée de basse.

**Contenu musical :** 2, 4, 6, 8, 10

**Notes contenu :** Musique de Quinault, concorde avec les sources de la création et celles de Bordeaux.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 505

### M3

Le magnifique

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 35-38. Partie séparée de deuxième violon.

**Contenu musical :** 2, 4, 6, 10

**Notes contenu :** Musique de Quinault, concorde avec les sources de la création et celles de Bordeaux.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 506

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

M4

Le Magnifique

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 9 parties, 33 x 25,5 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basse, flûte et hautbois, basson

**Contenu musical :** I-II

**Notes contenu :** Musique de Quinault, concorde avec les sources de la création et celles d'Avignon. En alternative à l'Entrée dansée, la partition offre une nouvelle Gigue. Contient également une deuxième Contredanse à la suite de la première, en do mineur.

**Localisation :** F-BO : M1123bis

# REPRISE

---

Jeudi 15 Novembre 1753. Fontainebleau.

**Compositeurs :** François FRANCEUR ; François REBEL

Source : Programme imprimé.

**Chorégraphe :** Antoine de LAVAL

Source : Programme imprimé.

## SOURCES TEXTUELLES

**Programme.** *Le Magnifique*, comédie en deux actes, avec un prologue et trois intermèdes, représentée devant le Roi, à Fontainebleau le 15 Novembre 1753, [Paris] : Ballard, [1753] (F-Pn (Imp.) : 4 YTh 4795).

# REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

**Compositeurs :** Antoine-Laurent BAUDRON ; DESNOYERS

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

## SOURCES MUSICALES

M5

Le Magnifique. pièce en un acte. / Remis par mr. Deshayes.

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 405-424. Partition générale.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2. Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, flûte 1, flûte 2, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, alto, basse).

**Notes contenu :** Airs ajoutés : Marche, Forlane par Mr Desnoyers, Gavotte par Mr Baudron, Ariette par Mr Baudron, Tambourin, Contredanse. La Contredanse concorde avec la Contredanse présente dans la source de Bordeaux.  
**Localisation :** F-Pcf : 6R13

## REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

## SOURCES MUSICALES

### M6

Le Magnifique

**Description :** Manuscrit, 1 partie, 26 cm ; p. 12. Partie séparée de timbales.

**Notes contenu :** Musique pour les airs de Quinault (Vilanelle) et les airs ajoutés pour le ballet de Deshayes. Marche, Vilanelle, Tambourin, Contredanse.

**Localisation :** F-Pcf : 6R17



# [1731-MI] MINUTOLO

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur :** Antoine HOUDAR DE LA MOTTE

## CRÉATION

---

Vendredi 11 Mai 1731. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation dans *L'Italie galante, ou les Contes*, divertissement en quatre actes (Houdar de La Motte).

**Compositeur :** Jean-Baptiste-Maurice QUINAULT

Source : *Mercure de France*, mai 1731, p. 1153 : « la musique est vive, enjouée, ou tendre, selon que les caractères l'exigent : elle est de M. Quinault ».

**Chorégraphe :** Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : *Mercure de France*, mai 1731, p. 1153 : « le ballet est galant, et comique : il est de M. Dangeville ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © *Minutolo, comédie*, dans *Œuvres de Monsieur Houdar de La Motte*, t. 5, Paris : Prault l'aîné, 1754 (F-Pn (Imp.) : Z 23377).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 14 (dernière)	<i>On danse.</i>
2	—	« Amants de ville, croyez-nous »
3	—	<i>On danse.</i>
4	—	« Ô vous, que la puissance » <i>Vaudeville.</i>
5	—	<i>Contredanse.</i>

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1731-MC] MARI CURIEUX (Le)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur** : Léonor-Jean-Christine Soulas d' ALLAINVAL

## CRÉATION

---

Mardi 17 Juillet 1731. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Le Jaloux désabusé*, comédie en cinq actes (Campistron).

**Compositeur** : Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : *Théâtre Français Tome II*.

**Chorégraphe** : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Léonor-Jean-Christine Soulas d'Allainval, *Le Mari curieux*, comédie en un acte représentée pour la première fois, le mardi 17 juillet 1731 par les Comédiens Ordinaires du Roy, par M. D'Allainval, Paris : Briasson, 1731 (F-Pn (Imp.) : 8 Yth 10964).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 22 (dernière)	<i>Entrée de plusieurs Bohémiens et Bohémiennes.</i>
2	—	« L'Amour est un Bohémien »
3	—	<i>On danse.</i> Passepied
4	—	« Point de surprise, époux »
5	—	<i>On danse.</i> Menuets I et II
6	—	« Dans l'empire de Cupidon » <i>Vaudeville.</i>
7	—	Contredanse

## SOURCES MUSICALES

M1

Le Mari Curieux

**Description** : *Théâtre Français Tome II*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 62-66. Partition réduite.

**Effectifs** : Parties vocales : ut1, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical** : 2-7

**Localisation** : F-Pcf : 6R5



# [1732-C] COMPLAISANT (Le)

Comédie en cinq actes, en prose.

**Auteur** : Antoine de Fériel comte de PONT-DE-VEYLE

## CRÉATION

---

Lundi 29 Décembre 1732. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation avant *La Comtesse d'Escarbagnas*, comédie en un acte (Molière).

**Compositeur** : Jean-Baptiste-Maurice QUINAULT

Source : *Théâtre Français Tome II*.

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit**. BmCF, Ms. 115.

**Première édition**. © Antoine de Fériel comte de Pont-de-Veyle, *Le Complaisant, comédie en cinq actes*, Paris : François Le Breton, Nicolas Le Breton, 1733 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 11226).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	IV, 10	Madame Orgon, « Que tous les procès »
2	—	Madame Orgon, Damis, « Rions, chantons »
3	—	Damis, « La la la » <i>Ils dansent.</i>
4	IV, 11	Madame Orgon, Damis, « Nous te pillons »
5	—	« La la la » <i>Ils dansent.</i>

## SOURCES MUSICALES

### E1

#### LE COMPLAISANT.

**Description** : De l'Imprimerie du Mont-Parnasse, 1733. In-12 ; 8 p. Airs notés.

**Effectifs** : Parties vocales : ut1, fa4.

**Contenu musical** : 1-5

**Localisation** : Publication dans *Le Complaisant, comédie en cinq actes*, Paris : François Le Breton, Nicolas Le Breton, 1733.

Exemplaire significatif : F-Pn (ASp.) : 8 RF 11226

### E2

#### LE / COMPLAISANT

**Description** : In-12 ; p. 101-108. Airs notés.

**Effectifs** : Parties vocales : ut1, fa4.

**Contenu musical** : 1-5

**Localisation** : Publication dans *Le Complaisant, comédie en cinq actes*, Utrecht : Étienne Neaulme, 1733. Exemplaire significatif : F-Pn (ASp.) : 8 REC 10 (2,12)

## M1

Le complaisant

**Description :** *Théâtre Français Tome II*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 241-242. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, fa4.

**Contenu musical :** 1-5

**Localisation :** F-Pcf : 6R5

# [1734-G] GRONDEUSE (LA)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur** : Barthélémy-Christophe FAGAN

## CRÉATION

---

Jeudi 11 Février 1734. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Ésope à la cour*, comédie héroïque en cinq actes (Boursault).

**Compositeur** : Jean-Joseph MOURET

Source : *Théâtre Français Tome II*.

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit**. BmCF, Ms. 120 bis.

**Première édition**. © *La Grondeuse*, dans *Théâtre de M. Fagan*, t. 1, Paris : N. B. Duchesne, 1760 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 9680).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 10	Doublecroche, « Sous un ombrage frais, près d'Iris je soupire »

## SOURCES MUSICALES

M1

La grondeuse

**Description** : *Théâtre Français Tome II*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 226. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : fa4.

**Contenu musical** : 1

**Localisation** : F-Pcf : 6R5





# [1734-P] PUPILLE (LA)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur** : Barthélémy-Christophe FAGAN

## CRÉATION

Lundi 5 Juillet 1734. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Britannicus*, tragédie en cinq actes (Racine).

**Compositeur** : Jean-Joseph MOURET

Source : BmCF, Registre des pensions et gages R49(7) : « Du 5<sup>e</sup> juillet [1735] à Mr Mouret ... 200 ». *Mercur de France*, octobre 1734, p. 1284 : « Cette pièce est suivie d'un divertissement, dont la musique est de M. Mouret ».

**Chorégraphe** : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit**. BmCF, Ms. 120.

**Première édition**. Barthélémy-Christophe Fagan, *La Pupille*, comédie par Monsieur Fagan, représentée pour la première fois le 5 du mois de juillet 1734, Paris : Chaubert, 1734 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 14951).

**Édition critique**. © Barthélémy-Christophe Fagan, *La Pupille*, dans *Théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle*, t. 1, Jacques Truchet (éd.), Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1972.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 19	<i>On entend des instruments qui préludent.</i>
2	Sc. 21 (dernière)	Entrée
3	—	Ariste, « La saine philosophie »
4	—	« Mon timide amant » <i>On danse</i> . Menuets I et II
5	—	Rigaudon
6	—	« Du jeune et malheureux Atys » <i>Vaudeville</i> . Gavotte
7	—	Contredanse

## SOURCES MUSICALES

E1

LA PUPILLE

**Description** : In-4° obl. ; 14 p. Partition réduite.

**Effectifs** : Parties vocales : sol2, ut1, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical** : 2-7

**Localisation** : F-Pa : Mus. 750 + F-BO : M1588

E2

[Sans titre]

**Description :** In-12 ; p. 69-70. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 3, 6

**Localisation :** Publication dans *La Pupille comédie ; représentée pour la première fois, par les Comédiens François, le 5 du mois de juin 1734. Nouvelle édition conforme à la représentation*, Paris : Veuve Duchesne, 1787. Exemplaire significatif : F-Pn (ASp.) : 8 RF 9732

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

### SOURCES MUSICALES

#### M1

La pupille

**Description :** *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 4-5. Partie séparée de basse.

**Contenu musical :** 2-7

**Localisation :** F-A : Ms. M. 93

#### M2

La pupille

**Description :** *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 3-4. Partie séparée de deuxième violon.

**Contenu musical :** 2-7

**Localisation :** F-A : Ms. M. 93

#### M3

La Pupille

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 27-29. Partie séparée de basse.

**Contenu musical :** 2-7

**Localisation :** F-A : Ms. M. 505

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

### SOURCES MUSICALES

#### M4

La pupile

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 14 parties, 20,5 x 26 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basse, flûtes, hautbois

**Contenu musical :** 2-7

**Notes contenu :** La deuxième partie du matériel (à partir de 6/14) contient des Tambourins en alternative à certaines danses de Mouret.

**Localisation :** F-BO : M1588

# REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

**Compositeur :** DESNOYERS

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

## SOURCES MUSICALES

M5

Ballet ajouté a La Pupille. / par mr. Deshayes.

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 234-240. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, alto, basse).

**Notes contenu :** Airs ajoutés : Air Polonais par Mr Desnoyers, Air marqué, Gigue de l'opéra d'Alcimadure.

**Localisation :** F-Pcf : 6R13



# [1734-CT] COURSES DE TEMPÉ (LES)

Pastorale en un acte, en vers.

Auteur : Alexis PIRON

## CRÉATION

Lundi 30 Août 1734. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *L'Amant mystérieux*, comédie en trois actes (Piron).

Compositeur : Jean-Philippe RAMEAU

Source : *Les Courses de Tempé* RCT 33 (catalogue Rameau). BmCF, Registre des pensions et gages R49(7) : « Du 7<sup>e</sup> mai [1735] à Mr Rameau ... 100 ».

Chorégraphe : Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : *Mercur de France*, septembre 1734, p. 2053 : « La pièce finit par un ballet fort ingénieux, composé par le sieur Dangeville de l'Académie royale de musique, et très bien exécuté ».

## SOURCES TEXTUELLES

Manuscrit. BmCF, Ms. 121.

Première édition. © Alexis Piron, *Les Courses de Tempé, pastorale par M. Piron*, Paris : Le Breton, 1734 (F-Pn (Imp.) : Yf 7107).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 17 (dernière)	<i>On entend les instruments.</i>
2	—	Chœur, Une Bergère, Un Berger, « Bergères, la légèreté » <i>Une troupe de Bergers et de Bergères, au son des hautbois et des musettes, arrivent en dansant sur une marche, dans les chants de laquelle ils mêlent les paroles suivantes.</i>
3	—	<i>Lutte de Bergères.</i>
4	—	Un Berger, « Sévères »
5	—	<i>Danse de Bergères.</i>
6	—	Une Bergère, « La colombe »
7	—	Un Berger, une Bergère, « Pour fuir un doux lien »
8	—	« Peu de chose arrête le cours » <i>Vaudeville.</i>

## SOURCES MUSICALES

E1

DIVERTISSEMENT.

Description : In-12 ; p. 486-492. Airs notés.

Effectifs : Parties vocales : sol2, ut1, ut4.

Contenu musical : 2, 4, 6-8

Localisation : Publication dans *Œuvres d'Alexis Piron*, t. 1, Paris : N. B. Duchesne, 1758. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : Yf 4153 + Exemplaire isolé : F-Pn (Mus.) : ThB 2441

**Bibliographie :** RISM R 132 + Sylvie Bouissou, Pascal Denécheau et Denis Herlin, *Jean-Philippe Rameau. Catalogue thématique des œuvres musicales*, t. 3, Paris : CNRS Éditions, 2012.

## E2

### DIVERTISSEMENT.

**Description :** In-8° ; p. 75-80. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut1, ut4.

**Contenu musical :** 2, 4, 6-8

**Localisation :** Publication dans *Œuvres complètes d'Alexis Piron*, t. 2, Paris : Lambert, 1776. Exemplaire significatif : F-Pa : Réserve 8 BL 13110 (2).

**Bibliographie :** Sylvie Bouissou, Pascal Denécheau et Denis Herlin, *Jean-Philippe Rameau. Catalogue thématique des œuvres musicales*, t. 3, Paris : CNRS Éditions, 2012.

# [1734-LP] LUCAS ET PERRETTE, OU LE RIVAL UTILE

Comédie en un acte, en vers.

Auteur : Barthélémy-Christophe FAGAN

## CRÉATION

---

Mercredi 17 Novembre 1734. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Les Bourgeoises à la mode*, comédie en cinq actes (Dancourt).

Compositeur : Anonyme

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Manuscrit. © BmCF, Ms. 122.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 14 (dernière)	Lucas, « Que l'amour ici nous unisse »
2	—	<i>La danse de la Mariée sur un nouvel air par Madame Bertrand et M. de la Roche.</i>
3	—	<i>Menuet sur lequel on fera des paroles.</i>
4	—	Le Greffier, La Roche, « La Roche arrive de Paris » <i>Vaudeville.</i>

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue





# [1734-M] MÉCONTENTS (LES)

Comédie en un prologue et un acte, en vers.

**Auteur** : Charles-Antoine LE CLERC DE LA BRUÈRE

## CRÉATION

Mercredi 1 Décembre 1734. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation avant *L'Avocat Patelin*, comédie en trois actes (Brueys).

**Compositeur** : Jean-Joseph MOURET

Source : *Mercur de France*, janvier 1735, p. 137 : « une très jolie fête, dont la musique est de M. Mouret ».

**Chorégraphe** : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Charles-Antoine Le Clerc de La Bruère, *Les Mécontents, comédie en vers et en un acte, précédée d'un prologue et suivie d'un divertissement. Représentée pour la première fois par les Comédiens François, le 1 décembre 1734*, Paris : Le Breton, Chaubert, 1735 (F-Pn (Imp.) : 8 RF 11283).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 13 (dernière)	Prélude
2	—	La Folie, « Mortels, où courez-vous »
3	—	La Folie, « Je ne veux plus entendre leurs soupirs »
4	—	Il [Momus] distribue des marottes aux Mécontents, qui se mêlent avec la Suite de la Folie, et dansent avec elle. Air
5	—	La Folie, « Le plaisir du présent n'est qu'une ombre légère »
6	—	Menuets I et II
7	—	Forlane
8	—	Momus, Angélique, Themiston, Emilie, Leonor, « Insensés, nous ne voyons pas » Vaudeville. Branle. Vaudeville
9	—	Contredanse

## SOURCES MUSICALES

### E1

LES MECONTENTS / *Divertissement*

**Description** : In-4° obl. ; 13 p. Partition réduite.

**Effectifs** : Partie vocale : ut1. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical** : 1-8

**Localisation** : F-Pa : Mus. 756

**Bibliographie** : RISM AN 1745

### E2

LES MECONTENS MOURET 1734

**Description :** In-8° ; p. 85. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 7

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

# [1735-MA] MAGIE DE L'AMOUR (LA)

Pastorale en un acte, en vers.

**Auteur :** Jacques AUTREAU

## CRÉATION

Lundi 9 Mai 1735. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Inès de Castro*, tragédie en cinq actes (Houdar de La Motte).

**Compositeur :** Jean-Joseph MOURET

Source : *Mercure de France*, juin 1735, p. 1410 : « La musique du divertissement est de M. Mouret ».

**Chorégraphe :** Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : *Mercure de France*, juin 1735, p. 1410 : « le ballet est figuré par M. Dangeville, de l'Académie royale de musique ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 124.

**Première édition.** © Jacques Autreau, *La Magie de l'amour, pastorale en un acte et en vers*, Paris : Veuve de Louis-Denys Delatour, 1735 (F-Pn (Imp.) : Yf 7391).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 13 (dernière)	Entrée de Bergers
2	—	Sophilette, « Déesse de la nuit, favorable aux amants »
3	—	<i>On danse.</i> Bourrée
4	—	Un Berger, « Dieu des amants, favorable enchanteur »
5	—	Menuets I et II
6	—	« Vous que l'Amour tient dans ses chaînes »
7	—	Un Berger, une Bergère, « L'Amour est des enchanteurs » <i>Vaudeville.</i> Vaudeville
8	—	Contredanse

## SOURCES MUSICALES

E1

LA MAGIE DE L'AMOUR

**Description :** In-4° obl. ; 12 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** 1-8

**Localisation :** F-Pa : Mus. 755

**Bibliographie :** RISM AN 1640

E2

*Vaudeville / La magie / de l'amour*

**Description :** In-12 ; p. 77-81. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 7

**Localisation :** Publication dans *Vaudeville Menuets Contredances et Airs Détachés chantés sur le Théâtre des Comedies Française et Italienne Lesquels se jouent sur la Flute, Vielle, Musette Violon &c.*, Paris : Me Boivin, Mr Le Clerc, Mlle Castagnery, Cailleau, [s.d.]. Exemplaires : F-Pcf : 6R10 + NL-DHk : KW 4 M 57

E3

LA MAGIE DE L'AMOUR. / *Vaudeville Prix 6s.*

**Description :** In-8° ; p. 1-3. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 7

**Localisation :** Publication dans *Recueil d'airs et chansons de différentes pices de comedie*, [s.l.n.d.]. Exemplaire : F-Pa : 8 NF 67494

## REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : *Théâtre Français Tome VII.*

## SOURCES MUSICALES

M1

Airs ajoutés à la magie de L'amour. / par mr. Deshayes.

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 359-360. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, alto, basse).

**Notes contenu :** Airs ajoutés : Gavotte, Contredanse.

**Localisation :** F-Pcf : 6R13

## REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

## SOURCES MUSICALES

M2

[Sans titre]

**Description :** Matériel manuscrit, 5 parties, 30 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, alto, basse.

**Notes contenu :** Musique recomposée : Marche, Andantino, Contredanse. Fin XVIII<sup>e</sup> ou XIX<sup>e</sup> ?

**Localisation :** F-Pcf : 6 P1 109

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

M3

La magie de Lamour

**Description :** Manuscrit, 1 partie, 30,5 x 22 cm. Partie séparée de dessus.

**Notes contenu :** Musique recomposée : Marche, Menuet I, Menuet II, Vaudeville, Contredanse.

**Localisation :** F-BO : M1046ter



# [1735-MFLC] MARIAGE FAIT PAR LETTRE DE CHANGE (Le)

Comédie en un acte, en vers.

Auteur : Philippe POISSON

## CRÉATION

Mercredi 13 Juillet 1735. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Rhadamiste et Zénobie*, tragédie en cinq actes (Crébillon père).

**Compositeur** : Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : Partition imprimée. BmCF, Registre des pensions et gages R49(7) : « Payé à Mr Grandval pour la musique ... 100 ».

**Chorégraphe** : Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : BmCF, Registre des pensions et gages R49(7) : « À Mr Dangeville pour le ballet 100lt ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit**. BmCF, Ms. 126.

**Première édition**. © Philippe Poisson, *Le Mariage fait par lettre de change*, comédie en vers et en un acte, avec un divertissement par M. Poisson, Paris : Le Breton, 1735 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 12842 (4)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 12 (dernière)	<i>Entrée</i> . Marche Passepied
2	—	Un Habitant, « Jeunes beautés, venez descendre »
3	—	<i>On danse</i> . Menuets I et II
4	—	« Que d'Amour les engagements »
5	—	« La Raison et l'Amour sur mer faisaient voyage »
6	—	<i>On danse</i> . Tambourin
7	—	Air de Sauvage
8	—	Air gai
9	—	« Avec l'Amour on négocie » <i>Vaudeville</i> . Vaudeville
10	—	Cotillons I et II

## SOURCES MUSICALES

E1

*Divertissement / DE LA COMEDIE DU / MARIAGE / fait par Lettre de Change. / PAR MR. GRANDVAL. / Gravé par Mme. Leclair. / A PARIS / Chez / Le Breton, Libraire quay des Augustins a la Fortune / Masse, musicien vis a vis la Comedie françoise chez le paticier*

**Description** : In-4° obl. ; 8 p. Partition réduite.

**Effectifs** : Parties vocales : sol2, ut1, ut4. Parties instrumentales : dessus (violons, hautbois, petites flûtes), basse.

**Contenu musical** : 1-4, 6-10

**Localisation** : F-Pn (Mus.) : Vm6 45 + F-Pn (Imp.) : Yf 7398 + F-Pa : Mus. 751

**Bibliographie** : RISM G 3489

## E2

LA LETTRE DE CHANGE *Grandval* 1736

**Description** : In-8° ; p. 90-93. Airs notés.

**Effectifs** : Partie vocale : ut1.

**Contenu musical** : 4, 9

**Localisation** : Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

## E3

DIVERTISSEMENT.

**Description** : In-12 ; p. 364-371. Airs notés.

**Effectifs** : Parties vocales : ut1, ut4.

**Contenu musical** : 2, 4, 5, 9

**Localisation** : Publication dans *Œuvres de théâtre de Philippe Poisson*, t. 1, Paris : Veuve Duchesne, 1766. Exemplaire significatif : F-Pn (Ašp.) : 8 RF 12844 (1)

## E4

LE MARIAGE / Par Lettre de Change, / *Musique de Grandval*.

**Description** : In-24 ; sans pagination. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : sol2.

**Contenu musical** : 9

**Localisation** : Publication dans Philippe Poisson, *Le Mariage fait par lettre-de-change, comédie, en vers et en un acte, avec divertissement, de Ph. Poisson*, Paris : Au Bureau de la Petite Bibliothèque des Théâtres, 1784 (*Chef-d'œuvres de Philippe Poisson*, Paris : Au Bureau de la Petite Bibliothèque des Théâtres, 1784). Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : Yf 4958

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M1

Le mariage fait par / Lettre de change

**Description** : Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 196-198. Partie séparée de violon.

**Contenu musical** : 1, 3, 4, 6-10

**Localisation** : F-A : Ms. M. 503

### M2

Le Mariage fait par Lettre De Change

**Description** : Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 204-206. Partie séparée de basse.

**Contenu musical** : 1-4, 6-10

**Localisation** : F-A : Ms. M. 505

### M3

Le mariage fait / par Lettre de change

**Description** : Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 186-188. Partie séparée de deuxième violon.

**Contenu musical** : 1, 3, 4, 6-10

**Localisation** : F-A : Ms. M. 506



# [1735-AD] ACTEURS DÉPLACÉS, OU L'AMANT COMÉDIEN (LES)

Comédie en un prologue et un acte, en prose.

**Auteurs :** Thomas L'AFFICHARD ; Charles-François PANARD

## CRÉATION

Vendredi 14 Octobre 1735. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *La Rencontre imprévue, ou la Surprise des amants*, comédie en trois actes (L'Affichard).

**Compositeur :** Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : *Mercur de France*, novembre 1735, p. 2468 : « la musique est de la composition de M. Grandval ».

**Chorégraphe :** Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : *Mercur de France*, novembre 1735, p. 2468 : « c'est M. Dangeville qui en a ordonné le ballet ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 128.

**Première édition.** © Thomas L'Affichard, Charles Panard, *Les Acteurs déplacés, ou l'Amant comédien, comédie en un acte avec un prologue et un divertissement. Représentée pour la première fois par les Comédiens ordinaires du Roi, le 14 octobre 1735*, Paris : Pierre Ribou, 1737 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 145).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 20 (dernière)	« En tous lieux c'est la mode aujourd'hui »
2	—	<i>On danse.</i>
3	—	« L'enfant de Vénus chaque jour »
4	—	« Partout, comme en ces climats » <i>Vaudeville.</i>

## SOURCES MUSICALES

### E1

*Les Acteurs Deplacez Grandval. 1735*

**Description :** In-8° ; p. 86-90. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 4

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

### E2

VAUDEVILLE.

**Description :** In-12 ; p. 243-246. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : sol2.

**Contenu musical** : 4

**Localisation** : Publication dans *Théâtre et œuvres diverses de M. Pannard*, t. 1, Paris : Duchesne, 1763. Exemplaire significatif : F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 674 (1)

# [1737-CT] CARACTÈRES DE THALIE (LES)

Comédie en un prologue et un acte, en prose.

**Auteur :** Barthélémy-Christophe FAGAN

## CRÉATION

---

Jeudi 18 Juillet 1737. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur :** Jean-Joseph MOURET

Source : *Mercure de France*, octobre 1737, p. 2231 : « La musique est de M. Mouret »

**Chorégraphe :** Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : *Mercure de France*, octobre 1737, p. 2231 : « le ballet est de M. Dangeville ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 142 (Les Originaux).

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 147 (L'Inquiet).

**Première édition.** © Barthélémy-Christophe Fagan, *Les Caractères de Thalie, comédie en trois actes, avec un prologue et un divertissement par M. Fagan. Représentée pour la première fois par les Comédiens François, le 18 juillet 1737, Paris : Prault fils, 1737* (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 2679).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	III, 17 (dernière)	Marche
2	—	Un Buveur, « Pour chasser l'humeur noire »
3	—	« Que nous voyons dans la vie » Menuet I
4	—	« Tel amant croyait tout facile » Menuet II
5	—	Rondeau
6	—	« Est-on ridicule, est-on sage » Branle. Vaudeville
7	—	Contredanses I et II
8	—	« Papillon coquet et volage » Vaudeville

## SOURCES MUSICALES

E1

LES CARACTAIRES / DE / THALIE / *Divertissement*.

**Description :** In-4° obl. ; 12 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, fa3. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** 1-7

**Localisation :** F-Pa : Mus. 754

**Bibliographie :** RISM Q 90

## E2

LES ORIGINAUX *Grandval* 1737

**Description :** In-8° ; p. 93-94. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 4

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

# [1737-EH] ÉCOLE DE L'HYMEN, OU L'AMANTE DE SON MARI (L')

Comédie en un prologue et trois actes, en vers.

**Auteur :** Simon-Joseph PELLEGRIN

## CRÉATION

---

Samedi 28 Septembre 1737. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur :** BRULART

Source : Parfaict (*DTP*, t. 2, p. 358).

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Extrait.** ⓘ Compte-rendu dans le *Mercure de France*, novembre 1737, p. 2479-2495.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Prologue	« Si tu te vois abandonné » <i>Vaudeville.</i>
2	I, 1	« Sommeil, viens verser tes pavots »
3	III (sc. dernière)	« L'Amour a fait cette loi » <i>Vaudeville.</i>

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1737-HB] HEURE DU BERGER (L')

Comédie en un acte, en prose.

**Auteurs :** Claude-Florimond BOIZARD DE PONTEAU ; Charles-François PANARD

## CRÉATION

---

Mardi 12 Novembre 1737. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Le Rival secrétaire*, comédie en un acte (Desforges), et *L'Accommodement imprévu*, comédie en un acte (La Grange-Chancel).

**Compositeur :** Antoine FAVRE

Source : Partition imprimée.

**Chorégraphe :** Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : *Mercur de France*, novembre 1737, p. 2496 : « un ballet très ingénieux et bien exécuté, composé par M. Dangeville, de l'Académie royale de musique ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 137.

**Première édition.** © Claude-Forimond Boizard de Ponteau, *L'Heure du berger*, comédie en prose et en un acte, représentée pour la première fois par les Comédiens François le 22 novembre 1737, avec un divertissement, par M. Boizard de Pontau, Paris : Grégoire-Antoine Dupuis, 1737 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 8252).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 7	<i>L'orchestre prélude.</i>
2	Sc. 8 (dernière)	Marche
3	—	« C'est dans ce paisible bocage » <i>Air.</i>
4	—	<i>Premier menuet.</i> Menuet I
5	—	« Amants, voulez-vous exciter »
6	—	<i>Second menuet.</i> Menuet II
7	—	« Pour un amant c'est une erreur »
8	—	Musette
9	—	Tambourins I et II
10	—	« Bergers, avec nous n'allez pas » <i>Air.</i>
11	—	Bourrée
12	—	Menuet
13	—	« Les inconstants, les indiscrets » <i>Vaudeville.</i>
14	—	Contredanse

## SOURCES MUSICALES

E1

DIVERTISSEMENT / DE / LA COMEDIE / DE / L'HEURE DU BERGER. / *Par* FAVRE, / *Musicien de l'Orchestre de l'Opera de Paris.* / Le prix est de 24 sols.

**Description :** In-4° ; 16 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** 2-14

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Vm6 37 + F-Pn (Mus.) : Rés. Yf 2156 + F-AG : 60 + US-PHu

**Bibliographie :** RISM F 147



# [1738-FP] FAT PUNI (LE)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur** : Antoine de Fériel comte de PONT-DE-VEYLE

## CRÉATION

Lundi 14 Avril 1738. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Maximien*, tragédie en cinq actes (La Chaussée).

**Compositeur** : Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : *Mercur de France*, avril 1738, p. 760 : « La musique du divertissement est du Sr Grandval père, dont personne n'ignore les grands talents ».

**Chorégraphe** : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Antoine de Fériel comte de Pont-de-Veyle, *Le Fat puni, comédie, avec un divertissement, représentée pour la première fois par les Comédiens François, le 7 avril 1738*, Paris : Pault fils, 1738 (F-Pa : 8 NF 37262 (2)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 31 (dernière)	« Chantons, chantons, sautons, faisons les fous » <i>Chœur de Masques qui chantent et dansent en même temps. Marche</i>
2	—	« Au bal un sot plaît souvent » <i>Menuets. Menuets I et II</i>
3	—	« Ce n'est qu'à l'expérience » <i>Vaudeville. Vaudeville</i>
4	—	<i>On danse. Petits caractères</i>
5	—	« Le destin le plus contraire » <i>Vaudeville. Vaudeville</i>
6	—	Contredanse

## SOURCES MUSICALES

### E1

LE FAT PUNI *Grandval* 1738

**Description** : In-8° ; p. 94-99. Airs notés.

**Effectifs** : Parties vocales : sol2, ut1.

**Contenu musical** : 1, 3, 5

**Localisation** : Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

### E2

LE FAT PUNI. / *Prix* 12s.

**Description** : In-8° ; 27-32. Airs notés.

**Effectifs** : Partie vocale : sol2.

**Contenu musical** : 3, 5

**Localisation** : Publication dans *Recueil d'airs et chansons de différentes pices de comedie*, [s.l.n.d.]. Exemplaire : F-Pa : 8 NF 67494

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

### SOURCES MUSICALES

#### M1

Le fat puni

**Description** : Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 55-59. Partie séparée de violon.

**Contenu musical** : 1-6

**Localisation** : F-A : Ms. M. 503

#### M2

Le fat puni

**Description** : Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 62-65. Partie séparée de basse.

**Contenu musical** : 1-6

**Localisation** : F-A : Ms. M. 505

#### M3

Le fat puni

**Description** : Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 54-57. Partie séparée de deuxième violon.

**Contenu musical** : 1-6

**Localisation** : F-A : Ms. M. 506

## REPRISE

---

Juillet 1769 ? . Comédie-Française.

**Compositeurs** : Antoine-Laurent BAUDRON ; LEEMANS

**Chorégraphe** : Jacques-François DESHAYES

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

### SOURCES MUSICALES

#### M4

Airs Du fat puni. Remis par Mr. Déshayes.

**Description** : *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 5-16. Partition générale.

**Effectifs** : Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, alto, basse).

**Notes contenu** : Airs ajoutés : Fanfare, Première Gavotte par Mr Baudron, Deuxième Gavotte parodiée par Mr Baudron,

Gigue parodiée par Mr Baudron, Allemande par Mr Leemans

**Localisation** : F-Pcf : 6R13

# COMMENTAIRES

---

## Remarques sur les sources musicales.

La musique contenue dans le *Théâtre Français Tome VII* (F-Pcf : 6R13) est très probablement celle de la musique composée pour la reprise de la comédie en 1769, à la Comédie-Française. Le *MdF* (août 1769, p. 175) note en effet que le ballet a été chorégraphié pour cette occasion par Deshayes, ce qui concorde avec le manuscrit de la Comédie-Française. Le *MdF* fait également référence à une allemande exécutée en contredanse, qui se trouve bien dans le manuscrit musical.



# [1738-CF] CONSENTEMENT FORCÉ (Le)

Comédie en un acte, en prose.

Auteur : Michel GUYOT DE MERVILLE

## CRÉATION

---

Mercredi 13 Août 1738. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Phèdre*, tragédie en cinq actes (Racine).

Compositeur : Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : Parfaict (*DTP*, t. 2, p. 145).

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Michel Guyot de Merville, *Le Consentement forcé, comédie en un acte, en prose, par M. Guyot de Merville représentée pour la première fois par les Comédiens François, le 13 août 1738*, Paris : Chaubert, 1738 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 3929).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 21 (dernière)	« La beauté, victime des ans »
2	—	<i>On danse.</i>
3	—	« C'est par l'amour et par l'estime »
4	—	« Jeune on raille la vieillesse » <i>Vaudeville.</i>

## SOURCES MUSICALES

### E1

LE CONSENTEMENT FORCÉ *Grandval* 1738

**Description** : In-8° ; p. 99-101. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : sol2.

**Contenu musical** : 4

**Localisation** : Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

### E2

AIRS, / DU CONSENTEMENT FORCÉ.

**Description** : In-12 ; p. 392-396. Airs notés.

**Effectifs** : Partie vocale : sol2.

**Contenu musical** : 1, 3, 4

**Localisation** : Publication dans *Œuvres de théâtre de Monsieur Guyot de Merville*, t. 1, Paris : Veuve Duchesne, 1766.

Exemplaire significatif : F-Pn (ASp.) : 8 RF 10577 (1)

E3

[Sans titre]

**Description :** In-24 ; p. 61-62. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 4

**Localisation :** Publication dans Michel Guyot de Merville, *Le Consentement forcé, comédie en un acte, en prose, par Guyot de Merville*, Paris : Bélin, Brunet, 1786 (*Chef-d'œuvre de Guyot de Merville*, Paris : Bélin, Brunet, 1787). Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : Yf 5004

## REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

**Compositeurs :** Antoine-Laurent BAUDRON ; DEVEAUX

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

## SOURCES MUSICALES

M1

Le consentement forcé piece en un acte / Remis par mr. Deshayes. / Les airs de Danse sont de Mr Deveaux et ceux de chant par Mr. Baudron

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 394-404. Partition générale.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2. Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, flûte, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, alto, basse).

**Notes contenu :** Airs ajoutés : [N° 1], Menuets I et II, Ariette, Tambourin.

**Localisation :** F-Pcf : 6R13

# [1738-RI] RAJEUNISSEMENT INUTILE (Le)

Comédie en trois actes, en vers.

Auteur : Nicolas LA GRANGE

## CRÉATION

---

Samedi 27 Septembre 1738. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur** : BRULART

Source : *Mercur de France*, novembre 1738, p. 2469 : « Les Srs Dangeville et Brulard, ont également brillé dans les trois fêtes, l'un pour le ballet, l'autre pour la musique ».

**Chorégraphe** : Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : *Mercur de France*, novembre 1738, p. 2469 : « Les Srs Dangeville et Brulard, ont également brillé dans les trois fêtes, l'un pour le ballet, l'autre pour la musique ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 145.

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 146.

**Première édition.** © Nicolas La Grange, *Le Rajeunissement inutile, comédie en vers, et en trois actes avec des divertissements, par M. La Grange, représentée par les Comédiens François le 27 septembre 1738*, Paris : Le Breton, 1738 (F-Pn (Imp.) : Yf 7593).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	I, 13	<i>La Jeunesse paraît avec ses Génies qui dansent autour de Crispin, et après lui avoir ôté les marques de sa vieillesse, se retirent.</i>
2	—	<i>Entrée et ballet des Plaisirs, des Ris et des Jeux.</i>
3	—	Un Plaisir, « À l'aspect des plaisirs »
4	—	Un Plaisir, « Aux plaisirs livrez votre cœur »
5	—	« Au plaisir tout nous convie » <i>Vaudeville.</i>
6	II, 13	<i>Entrée et ballet des Vieillards.</i>
7	—	Un Vieillard, « Que d'ennuis »
8	—	<i>Les Vieillards continuent leur ballet, dans lequel ils expriment toutes les infirmités de la vieillesse.</i>
9	III, 11	<i>On entend la symphonie, Lucas entre avec une troupe de Paysans et de Paysannes, qui conduisent Colette et Valère, ornés tous les deux de guirlandes de fleurs.</i>
10	III, 13 (dernière)	<i>Entrée et ballet de Paysans et de Paysannes.</i>
11	—	Un Paysan, « Chantons tous »
12	—	« Ce ne sont point de frivoles délices »
13	—	« Le cœur peut se satisfaire »
14	—	« Ne jamais prévoir les revers » <i>Vaudeville.</i>

# SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1739-EP] ÉSOPE AU PARNASSE

Comédie en un acte, en vers.

**Auteur** : Charles-Étienne PESSELIER

## CRÉATION

Mercredi 14 Octobre 1739. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur** : Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : *Mercur de France*, décembre 1739, p. 3121-3122 : « un joli divertissement mêlé de danses et de chants, dont les sieurs Dangeville et Grandval ont fait le ballet et la musique ».

**Chorégraphe** : Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : *Mercur de France*, décembre 1739, p. 3121-3122 : « un joli divertissement mêlé de danses et de chants, dont les sieurs Dangeville et Grandval ont fait le ballet et la musique ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit**. BmCF, Ms. 153.

**Première édition**. Charles-Étienne Pesselier, *Ésope au Parnasse, comédie de Monsieur Pesselier, représentée, pour la première fois, sur le théâtre de la Comédie Française, le 14 octobre 1739*, Paris : Prault père, 1739 (F-Pn (A<sup>sp</sup>.)) : 8 RF 12644).

**Seconde édition**. © Charles-Étienne Pesselier, *Ésope au Parnasse, comédie de Monsieur Pesselier représentée pour la première fois, sur le théâtre de la Comédie-Française, le 14 octobre 1739. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée*, Paris : Prault père, 1740 (F-Pn (A<sup>sp</sup>.)) : 8 RF 12645).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 8	Valère, « Revenez, revenez liberté charmante » (Lully et Quinault, <i>Isis</i> , Prologue sc. 1.)
2	Sc. 9 (dernière)	« Sans la raison »
3	—	« Il est une aimable folie » <i>Vaudeville</i> .

## SOURCES MUSICALES

### E1

ESOPE AU PARNASSE.

**Description** : In-8° ; [sans pagination]. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : sol2.

**Contenu musical** : 3

**Localisation** : Publication dans *Ésope au Parnasse, comédie de Monsieur Pesselier, représentée, pour la première fois, sur le théâtre de la Comédie Française, le 14 octobre 1739*, Paris : Prault père, 1739. Exemplaire significatif : F-Pn (A<sup>sp</sup>.)) : 8 RF 12644

### E2

ESOPE AU PARNASSE Grandval 1739

**Description** : In-8° ; p. 101-103. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : ut1.

**Contenu musical** : 3

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

### E3

ESOPE AU PARNASSE / Prix 6s.

**Description :** In-8° ; p. 1-4. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 3

**Localisation :** Publication dans *Recueil d'airs et chansons de différentes pices de comedie*, [s.l.n.d.]. Exemplaire : F-Pa : 8 NF 67494

# [1740-O] ORACLE (L')

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur** : Germain-François Poullain de SAINT-FOIX

## CRÉATION

Mardi 22 Mars 1740. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Andronic*, tragédie en cinq actes (Campistron).

**Compositeur** : Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : *Mercur de France*, juin 1740, p. 1196 : « la musique de M. de Grandval, dont les talents sont très connus ».

**Chorégraphe** : Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : *Mercur de France*, juin 1740, p. 1196 : « les pas sont de la composition de M. Dangeville, de l'Académie royale de musique ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit**. BmCF, Ms. 160.

**Première édition**. Germain-François Poullain de Saint-Foix, *L'Oracle, comédie en un acte et en prose*, Paris : Prault fils, 1740 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 13434).

**Autre édition**. © Germain-François Poullain de Saint-Foix, *L'Oracle, comédie en un acte et en prose, par M. de Saintfoix, représentée pour la première fois par les Comédiens François ordinaires du Roi, le 22 mars 1740, nouvelle édition*, Paris : Duchesne, 1764 (F-Pa : 8 THN 34903 (5)).

**Extrait**. Compte-rendu du divertissement dans le *Mercur de France*, juin 1740, 1195-1200.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 2	<i>La Fée touche de sa baguette trois Statues : celle du milieu commence une entrée par des mouvements de surprise et d'admiration, et forme ses pas sur une sarabande jouée par les deux autres Statues dont l'une tient un violon et l'autre une flûte allemande : après la sarabande tout l'orchestre en sourdine se joint à la flûte et au violon, et joue un air gai et coulé, sur lequel la Statue s'anime par degrés et danse ensuite un tambourin par lequel l'entrée finit : Pendant ce divertissement Luncinde baisse les yeux, et paraît triste.</i>
2	Sc. 8 (dernière)	Alcindor, « Tout ce qui respire »
3	—	<i>[Marche].</i>
4	—	<i>[Gavotte tendre].</i>
5	—	« La voix de notre souveraine »
6	—	<i>[Forlane].</i>
7	—	« C'est la tendre persévérance »
8	—	<i>[Chaconne].</i>
9	—	<i>[Passepied].</i>
10	—	« Retenez bien jeunes amants »
11	—	<i>[Rigaudons I et II].</i>
12	—	« Dans ce tableau, c'est la nature »
13	—	<i>[Contredanse].</i>

## SOURCES MUSICALES

### E1

VAUDEVILLE / de l'Oracle. / Comedie

**Description :** In-8° ; 4 p. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 12

**Localisation :** Publication dans *L'Oracle, comédie en un acte et en prose*, Paris : Prault fils, 1740. Exemplaire significatif : F-Pn (ASp.) : 8 RF 13434

### E2

L'ORACLE *Grandval* 1740

**Description :** In-8° ; p. 103-107. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 10, 12

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

### E3

*Le Sens de / L'Oracle / Vaudeville / Prix 12s.*

**Description :** In-12 ; p. 9-14. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 10, 12

**Localisation :** Publication dans *Vaudeville Menuets Contredanses et Airs Détachés chantés sur le Théâtre des Comedies Française et Italienne Lesquels se jouent sur la Flute, Vielle, Musette Violon &c.*, Paris : Me Boivin, Mr Le Clerc, Mlle Castagnery, Cailleau, [s.d.]. Exemplaires : F-Pcf : 6R10 + NL-DHk : KW 4 M 57

### E4

L'oracle

**Description :** In-8° ; p. 9-15. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 10, 12

**Localisation :** Publication dans *Recueil d'airs et chansons de différentes pices de comedie*, [s.l.n.d.]. Exemplaire : F-Pa : 8 NF 67494

### E5

DIVERTISSEMENT.

**Description :** In-8° ; p. 30-34. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 10, 12

**Localisation :** Publication dans *L'Oracle, comédie en un acte et en prose, par M. de Saintfoix, représentée pour la première fois par les Comédiens François ordinaires du Roi, le 22 mars 1740, nouvelle édition*, Paris : Duchesne, 1764. Exemplaire significatif : F-Pa : 8 THN 34903 (5)

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M1

L'oracle

**Description :** *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 6-9. Partie séparée de basse.

**Contenu musical :** 12

**Notes contenu :** Airs dont l'attribution à Grandval est incertaine : Sarabande, Tambourin, Marche, [Air chanté], Menuets I et II, Vaudeville, Contredanse.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 93

M2

Loracle

**Description :** *Théâtre Français Tome I*, recueil manuscrit, 26 x 21 cm, p. 5-7. Partie séparée de deuxième violon.

**Contenu musical :** 12

**Notes contenu :** Airs dont l'attribution à Grandval est incertaine : Sarabande, Tambourins I et II, Marche, Prélude, Menuets I et II, Vaudeville, Contredanse.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 93

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

M3

Loracle

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 10 parties, 33 x 25,3 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basse, flûtes et hautbois, chant (sol2)

**Contenu musical :** 12

**Notes contenu :** Musique concordante avec la source d'Avignon (Ms. M. 93) pour le deuxième divertissement. Contient en outre la partie chantée et les accompagnements d'un air chanté (« Jeunes beautés règnent sur les cœurs insensibles ») dont seul le prélude est indiqué dans la source d'Avignon. Premier divertissement : musique différente (Pesamment, Tambourins I et II).

**Localisation :** F-BO : M1822bis

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

M4

Loracle

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 59-61. Partie séparée de violon.

**Contenu musical :** 12

**Notes contenu :** Musique recomposée : Marche de Bergers, Musette, Rigaudons I et II, Menuets I et II, Vaudeville, Contredanse.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 503

M5

Loracle

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 65-67. Partie séparée de basse.

**Contenu musical :** 12

**Notes contenu :** Musique recomposée : Marche de Bergers, Musette, Rigaudons I et II, Menuets I et II, Vaudeville,

Contredanse.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 505

## M6

L'oracle

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 58-60. Partie séparée de deuxième violon.

**Contenu musical :** 12

**Notes contenu :** Musique recomposée : Marche de Bergers, Musette, Rigaudons I et II, Menuets I et II, Vaudeville, Contredanse.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 506

# REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

**Compositeur :** Antoine-Laurent BAUDRON

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

## SOURCES MUSICALES

### M7

Remis par Mr. Deshayes. / 2eme. Divertissement. De L'oracle.

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 17-35. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, alto, basse).

**Notes contenu :** Airs ajoutés : Marche par Mr Baudron, Largo, Gavottes I et II, Contredanse, Chaconne qui a servi dans Les Grâces.

**Localisation :** F-Pcf : 6R13

# COMMENTAIRES

---

## Réception.

La comédie a fait l'objet d'une critique dans *La Barrière du Parnasse*, opéra comique de Favart représenté à la Foire Saint-Germain en 1740 (F-Pn : Ms. fr. 9325), qui met en scène les deux personnages principaux, Lucinde et Charmant.

# [1740-J] JOCONDE

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur** : Barthélémy-Christophe FAGAN

## CRÉATION

---

Samedi 5 Novembre 1740. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Les Bourgeoises à la mode*, tragédie en cinq actes (Dancourt).

**Compositeur** : Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : *Mercure de France*, décembre 1740, p. 2723 : « La musique du divertissement, est de M. Grandval ; elle a fait beaucoup de plaisir ».

**Chorégraphe** : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit**. BmCF, Ms. 163.

**Première édition**. Barthélémy-Christophe Fagan, *Joconde, comédie en un acte et en prose*, Paris : Prault Fils, 1741 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 9715 (2)).

**Source musicale**.  RCV 1753.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
I	Sc. dernière	« Jamais fixé, toujours amant »

## SOURCES MUSICALES

### E1

JOCONDE *Grandval* 1740

**Description** : In-8° ; p. 107-109. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : sol2.

**Contenu musical** : 1

**Localisation** : Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

### E2

VAUDEVILLE. / Joconde. / Prix 6s.

**Description** : In-8° ; p. 5-8. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : sol2.

**Contenu musical** : 1

**Localisation** : Publication dans *Recueil d'airs et chansons de différentes pices de comedie*, [s.l.n.d.]. Exemplaire : F-Pa : 8 NF 67494





# [1741-DP] DEUCALION ET PYRRHA

Comédie en un prologue et un acte, en prose.

**Auteur :** Germain-François Poullain de SAINT-FOIX

## CRÉATION

---

Lundi 20 Février 1741. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Phèdre*, tragédie en cinq actes (Racine).

**Compositeur :** Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : Parfaict (*DTP*, t. 3, p. 42) et *RCV* 1753.

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Germain-François Poullain de Saint-Foix, *Deucalion et Pirrha, comédie en un acte*, Paris : Prault Fils, 1741 (F-Pa : GD 8679).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 7 (dernière)	L'Amour, « Deux mortels échappés aux plus terribles coups »
2	—	L'Amour, « Jeux et ris, partagez l'honneur de ma victoire »
3	—	L'Amour, Pirrha, Deucalion, Une des Grâces, Un des Plaisirs, « Amants, cessez des plaintes vaines »

## SOURCES MUSICALES

### E1

DEUCALION *Grandval* 1741

**Description :** In-8° ; p. 109-112. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 2, 3

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

### E2

DEUCALION ET PYRRHA. / *Prix* 6s.

**Description :** In-8° ; p. 23-25. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 3

**Localisation :** Publication dans *Recueil d'airs et chansons de différentes pices de comédie*, [s.l.n.d.]. Exemplaire : F-Pa : 8 NF 67494

# REPRISE

---

Mardi 30 Octobre 1764, Fontainebleau.

**Chorégraphes :** Antoine de LAVAL ; Michel-Jean LAVAL

Source : Pièce imprimée.

## SOURCES TEXTUELLES

**Réédition.** Germain-François Poullain de Saint-Foix, *Deucalion et Pirrha, ou la Renaissance de l'amour, comédie représentée devant Leurs Majestés, à Fontainebleau le mardi 30 octobre 1764*, Christophe Ballard, 1764 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 4745).

# REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

**Compositeurs :** Antoine-Laurent BAUDRON ; DAVESNE

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

## SOURCES MUSICALES

### M1

Deucaillon Et Pirra / Remis par mr. Deshayes.

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 371-393. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, alto, basse).

**Notes contenu :** Airs ajouté : Air andante par Mr Baudron, Gavottes I et II par Mr Davesne, Chaconne par Mr Baulieu

**Localisation :** F-Pcf : 6R13

# [1741-BP] BAL DE PASSY, OU LES MASQUES (Le)

Comédie en un acte, en prose.

Auteur : PARMENTIER

## CRÉATION

---

Jeudi 17 Août 1741. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Sylvie*, tragédie en un acte (Landois), et *La Belle orgueilleuse, ou l'Enfant gâté*, comédie en un acte (Destouches).

**Compositeur** : Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : Parfaict (*DTP*, t. 1, p. 362) et *RCV* 1753.

**Chorégraphe** : Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : BmCF, Registre R 104 : « A Mr Dangeville pour le ballet du Bal de Passy 100lt »

## SOURCES TEXTUELLES

Texte perdu

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		« Venez, accourez à Passy »
2		« Se bien masquer fait tous nos soins »

## SOURCES MUSICALES

### E1

LES MASQUES *Grandval* 1741

**Description** : In-8° ; p. 112-114. Airs notés.

**Effectifs** : Parties vocales : sol2, ut1.

**Contenu musical** : 1, 2

**Localisation** : Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

### E2

LES MASQUES / *Prix* 6s.

**Description** : In-8° ; p. 33-36. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : sol2.

**Contenu musical** : 2

**Localisation** : Publication dans *Recueil d'airs et chansons de différentes pices de comedie*, [s.l.n.d.]. Exemplaire : F-Pa : 8 NF 67494



# [1742-APA] AMOUR POUR AMOUR

Comédie en un prologue et trois actes, en vers.

**Auteur :** Pierre-Claude LA CHAUSSÉE

## CRÉATION

Vendredi 16 Février 1742. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation avant *Crispin rival de son maître*, comédie en un acte (Lesage).

**Compositeur :** Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : BmCF, Registre R 104 : « À Mr Grandval le père pour la musique d'*Amour pour amour* ».

**Chorégraphe :** Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : BmCF, Registre R 104 : « À Mr Dangeville pour le ballet d'*Amour pour amour* ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 164 bis.

**Première édition.** © Pierre-Claude La Chaussée, *Amour pour amour, comédie de Monsieur de La Chaussée, de l'Académie Française, en trois actes en vers avec un prologue, représentée sur le théâtre de la Comédie Française au mois de janvier 1742*, Paris : Prault fils, 1742 (F-Pn (Mus.) : 8 TH B 192).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	III, 5 (dernière)	Entrée d'Habitants et d'Habitants des hameaux voisins, ornés de fleurs et de guirlandes.
2	—	La Principale Habitante, « Venez tous, venez tous »
3	—	On danse autour d'elle.
4	—	« Pour éterniser votre hommage »
5	—	On danse.
6	—	Zémire, « La félicité même »
7	—	On danse.
8	—	Zémire, Zaleg, « Le cœur dans cet heureux séjour » Vaudeville.
9	—	Le divertissement finit par une contredanse.

## SOURCES MUSICALES

E1

[Sans titre]

**Description :** In-12 ; 4 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2. Partie instrumentale : basse.

**Contenu musical :** 6, 8

**Localisation :** Publication dans *Amour pour amour, comédie de Monsieur de La Chaussée, de l'Académie Française, en trois actes en vers avec un prologue, représentée sur le théâtre de la Comédie Française au mois de janvier 1742*, Paris : Prault fils, 1742.

Exemplaire significatif : F-Pn (Mus.) : 8 TH B 192

## E2

AMOUR POUR AMOUR *Grandval* 1742

**Description :** In-8° ; p. 117-118. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 8

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

## E3

*Divertissement / D'Amour pour / Amour / Prix* 6s.

**Description :** In-12 ; p. 1-4. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 6, 8

**Localisation :** Publication dans *Vaudeville Menuets Contredanses et Airs Détachés chantés sur le Théâtre des Comedies Française et Italienne Lesquels se jouent sur la Flute, Vielle, Musette Violon &c.*, Paris : Me Boivin, Mr Le Clerc, Mlle Castagnery, Cailleau, [s.d.]. Exemplaires : F-Pcf : 6R10 + NL-DHk : KW 4 M 57

## E4

AMOUR / Pour Amour. / *Prix* 6s.

**Description :** In-8° ; p. 41-43. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 8

**Localisation :** Publication dans *Recueil d'airs et chansons de différentes pices de comedie*, [s.l.n.d.]. Exemplaire : F-Pa : 8 NF 67494

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M1

Amour pour Amour

**Description :** *Pièces d'agrément*, recueil manuscrit, 31 x 24 cm, p. 91-94. Partition réduite.

**Effectifs :** Parties vocales : sol1, ut1, fa4. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Notes contenu :** Musique recomposée : Marche, « Venez tous, venez tous », Menuet I, « Pour éterniser », Menuet II, « La félicité même », Loure, Gigue, Vaudeville, Contredanse.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 504

# REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

**Compositeurs :** Antoine-Laurent BAUDRON ; DESMARAIS

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

## SOURCES MUSICALES

M2

Amour pour amour. piece en trois actes de la commédies francaise. / Remis par mr. Deshayes.

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 145-167. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, alto, basse).

**Notes contenu :** Airs ajoutés. Premier acte : Chasse. Deuxième acte : Largo par Mr Desmarais, Passepieu. Troisième acte : Ouverture par Mr Baudron, Marche, Andante, Menuets I et II, Loure, Air de Pâtre, Gigue, Contredanse.

**Localisation :** F-Pcf : 6R13

## REPRISE

---

Mercredi 23 Janvier 1765. Versailles.

**Compositeur :** François REBEL

Source : Livret imprimé.

**Chorégraphes :** Antoine de LAVAL ; Michel-Jean LAVAL

Source : Livret imprimé.

## SOURCES TEXTUELLES

**Livret.** *Intermèdes d'Amour pour amour, comédie en trois actes et en vers, représentée devant Leurs Majestés à Versailles le 23 janvier 1765*, [Paris] : Christophe Ballard, 1765 (F-Pn (Imp.) : Yf 913).

## REPRISE

---

Lundi 10 Mars 1777. Versailles.

**Auteur :** Pierre LAUJON (Divertissements)

**Compositeur :** André-Ernest-Modeste GRÉTRY

Source : Livret imprimé.

**Chorégraphe :** Michel-Jean LAVAL

Source : Livret imprimé.

## SOURCES TEXTUELLES

**Livret.** *Divertissemens d'Amour pour amour, comédie en trois actes et en vers, de La Chaussée, représentée à Versailles devant Leurs Majestés, le 10 mars 1777*, [Paris] : P. Robert-Christophe Ballard, 1777 (F-Pa : 8 BL 13707 (3,13)).





# [1742-FA] FÊTE D'AUTEUIL, OU LA FAUSSE MÉPRISE (LA)

Comédie en trois actes, en vers.

Auteur : Louis de BOISSY

## CRÉATION

Jeudi 23 Août 1742. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation avant *L'Avocat Patelin*, comédie en trois actes (Brueys).

Compositeur : Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : *Mercur de France*, août 1743, Parfaict (*DTP*, t. 2, p. 543) et *RCV* 1753.

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Manuscrit. BmCF, Ms. 168.

**Première édition.** Louis de Boissy, *La Fête d'Auteuil, ou la Fausse méprise, comédie en vers, et en trois actes de Monsieur de Boissy, représentée pour la première fois, par les Comédiens François, au mois d'août 1743*, Paris : Jacques Clousier, 1745 (F-Pn (Imp.) : Yf 3412).

**Source musicale.**  *RCV* 1753.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		« Volez amants, dans ce séjour »
2		« L'amant comme ses traits, déguise son langage »

## SOURCES MUSICALES

### E1

Air / de Mr. de Grandval, / Chanté dans le Bal / d'Auteuil.

**Description :** Planche gravée ; sans pagination. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 2

**Localisation :** Publication dans le *Mercur de France*, août 1743 (paroles de l'air p. 1833). Exemplaire isolé : GB-Lbl : Music Collections 298.b.22

### E2

LA FÊTE DAUTEUIL *Grandval* 1742

**Description :** In-8° ; p. 115-117. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut1.

**Contenu musical :** 1, 2

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 • F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

# [1743-Z] ZÉNÉÏDE

Comédie en un acte, en vers.

**Auteur** : Louis de CAHUSAC

## CRÉATION

Lundi 13 Mai 1743. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Mithridate*, tragédie en cinq actes (Racine).

**Compositeur** : Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : BmCF, Registre R 106 (Frais des pièces nouvelles) : « À Mr Grandval le père 100lt ».

**Chorégraphe** : Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : BmCF, Registre R 106 (Frais des pièces nouvelles) : « À Mr Dangeville le père 100lt ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit**. BmCF, Ms. 170.

**Première édition**. © Louis de Cahusac, *Zénéïde*, comédie en un acte, en vers, avec un divertissement par Monsieur de Cahusac, Secrétaire des Commandemens de S. A. S. Monseigneur le Comte de Clermont, Prince du Sang, représentée pour la première fois, par les Comédiens du Roy, le 13 May 1743, Paris : Prault fils, 1744 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 8316).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 12 (dernière)	Une Suivante de la Fée, « L'Amour anime ces retraites » <i>Cantatille.</i>
2	—	<i>On danse.</i>
3	—	Une Suivante de la Fée, « Jeunes beautés, tout s'empresse à vous plaire » <i>Ariette.</i>
4	—	<i>On danse.</i>
5	—	« Quand la beauté seule séduit » <i>Vaudeville.</i>
6	—	<i>Contredanse.</i>

## SOURCES MUSICALES

E1

Vaudeville / du même / Auteur

**Description** : Planche gravée ; sans pagination. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : sol2.

**Contenu musical** : 5

**Localisation** : Publication dans le *Mercure de France*, juin 1743, t. 1 (paroles de l'air p. 1196). Exemplaire isolé : GB-Lbl : Music Collections 298.b.21

**Bibliographie** : RISM G 3493

E2

ZENEIDE Grandval 1743

**Description :** In-8° ; p. 121-124. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 1, 5

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

### E3

Zeneide

**Description :** In-12 ; p. 15-16. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 5

**Localisation :** Publication dans *Vaudeville Menuets Contredanses et Airs Détachés chantés sur le Théâtre des Comedies Française et Italienne Lesquels se jouent sur la Flute, Vielle, Musette Violon &c.*, Paris : Me Boivin, Mr Le Clerc, Mlle Castagnery, Cailleau, [s.d.]. Exemplaires : F-Pcf : 6R10 + NL-DHk : KW 4 M 57

### E4

ZENEÏDE. / Prix 6s.

**Description :** In-8° ; p. 44-45. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 5

**Localisation :** Publication dans *Recueil d'airs et chansons de différentes pices de comedie*, [s.l.n.d.]. Exemplaire : F-Pa : 8 NF 67494

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M1

Zénéïde

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 91-94. Partie séparée de violon.

**Notes contenu :** Musique recomposée : Marche, [Air], Rondeaux I et II, Gigue, Ariette, Rigaudons I et II, Vaudeville, Contredanses I et II.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 503

### M2

Zénéïde

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 103-107. Partie séparée de basse.

**Notes contenu :** Musique recomposée : Marche, [Air], Rondeau, Gigue, Ariette, Rigaudon, Vaudeville, Contredanses I et II.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 505

### M3

Zénéïde

**Description :** Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 91-95. Partie séparée de deuxième violon.

**Notes contenu :** Musique recomposée : Marche, Rondeaux I et II, Gigue, Ariette, Rigaudons I et II, Vaudeville, Contredanses I et II.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 506

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

M4

Air / Gracieux

**Description :** Manuscrit, 22,5 x 27,5 cm. Pages intercalées au milieu de la musique de Gillier pour L'Inconnu. Air chanté avec accompagnement.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Notes contenu :** Musique recomposée : « L'Amour anime ces retraites », identique à la source d'Avignon.

**Localisation :** F-BO : M1510

# REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

**Compositeur :** DESNOYERS

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

## SOURCES MUSICALES

M5

Ballet de Zeneide

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 1-5. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, alto, basse).

**Notes contenu :** Airs ajoutés : Loure par Mr Desnoyers, Forlane par Mr Desnoyers

**Localisation :** F-Pcf : 6R13



# [1743-IS] ÎLE SAUVAGE (L')

Comédie en trois actes, en prose.

**Auteur** : Germain-François Poullain de SAINT-FOIX

## CRÉATION

Lundi 8 Juillet 1743. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation avant *Le Mariage forcé*, comédie en un acte (Molière).

**Compositeur** : Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : BmCF, Registre R 106 (Frais des pièces nouvelles) : « À Mr Grandval le père 100lt ».

**Chorégraphe** : Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : BmCF, Registre R 106 (Frais des pièces nouvelles) : « À Mr Dangeville le père 100lt ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit**. F-Pa, Ms. 3136.

**Première édition**. © Germain-François Poullain de Saint-Foix, *L'Isle sauvage*, comédie en trois actes, avec un divertissement, représentée pour la première fois, le 5 juillet 1743, Paris : Prault Fils, 1743 (F-Pa : GD 11905).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	III, 11 (dernière)	« Rien n'est si trompeur »
2	—	« Du bel esprit un vrai génie » <i>Vaudeville.</i>

## SOURCES MUSICALES

E1

*Vaudeville / de / Mr. Granval.*

**Description** : Planche gravée ; sans pagination. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : sol2.

**Contenu musical** : 2

**Localisation** : Publication dans le *Mercure de France*, juillet 1743 (paroles de l'air p. 1622-1625).

E2

LISLE SAUVAGES *Grandval* 1743

**Description** : In-8° ; p. 119-121. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : sol2.

**Contenu musical** : 2

**Localisation** : Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 • F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 • GB-Lbl : D.817.f. • D-Mbs : Mus.pr.2

E3

LISLE SAUVAGE. / Prix 6s.

**Description :** In-8° ; p. 46-48. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 2

**Localisation :** Publication dans *Recueil d'airs et chansons de différentes pices de comedie*, [s.l.n.d.]. Exemplaire : F-Pa : 8 NF 67494

## REPRISE

---

Août ou octobre 1764. Comédie-Française.

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

## SOURCES MUSICALES

### M1

L'isle sauvage Remis par mr. Deshayes.

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 355-358. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, alto, basse).

**Notes contenu :** Airs ajoutés : [Air] N°1, [Air] N°2.

**Localisation :** F-Pcf : 6R13

### M2

[Sans titre]

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 3 parties.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basse

**Notes contenu :** Airs ajouté : Allegro, Forlane. Musique identique à celle du recueil 6R13. La partie de basse contient une danse supplémentaire (Contredanse).

**Localisation :** F-Pcf : 6 P1 101



# [1743-VR] VIEILLARDS RAJEUNIS (LES)

Comédie en un acte, en vers.

Auteur : Anonyme

## CRÉATION

---

Samedi 9 Novembre 1743. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Démocrite amoureux*, comédie en cinq actes (Regnard).

Compositeur : Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : BmCF, Registre R 106 (Frais des pièces nouvelles) : « À Mr Grandval le père 100lt ».

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Manuscrit. © BmCF, Ms. 171.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 7 (dernière)	« Goûtez tous les plaisirs dans ces lieux si charmants » <i>Air.</i>
2	—	« Sans les grâces sans leurs armes » <i>Deuxième air.</i>
3	—	« Ah quel plaisir lorsque l'on aime » <i>Vaudeville.</i>

## SOURCES MUSICALES

E1

L'ISLE DES VIEILLARDS *Grandval* 1748

Description : In-8° ; p. 164-165. Air noté.

Effectifs : Partie vocale : sol2.

Contenu musical : 3

Localisation : Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2



# [1744-G] GRÂCES (LES)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur** : Germain-François Poullain de SAINT-FOIX

## CRÉATION

Jeudi 23 Juillet 1744. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Cinna*, tragédie en cinq actes (Corneille).

**Compositeur** : Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : BmCF, Registre R 107 (Frais des pièces nouvelles)

**Chorégraphe** : Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : BmCF, Registre R 107 (Frais des pièces nouvelles)

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit**. BmCF, Ms. 172.

**Première édition**. © Germain-François Poullain de Saint-Foix, *Les Grâces comédie en un acte, représentée sur le Théâtre de la Comédie Française, le jeudi 23 juillet 1744*, Paris : Prault fils, 1745 (F-Pn (ASp.) 8 RF 13454).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 8 (dernière)	<i>Marche.</i>
2	—	« Régnez aimables Grâces »
3	—	<i>On danse.</i>
4	—	« L'asile le plus sincère »
5	—	Vénus, Une des Grâces, L'Amour, « Partagez Nymphes immortelles » <i>Vaudeville.</i>

## SOURCES MUSICALES

### E1

LES GRACES *Grandval 1744*

**Description** : In-8° ; p. 124-125. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : ut1.

**Contenu musical** : 5

**Localisation** : Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

### E2

LES GRACES.

**Description** : In-12 ; p. 19-20. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : ut1.

**Contenu musical** : 5

**Localisation** : Publication dans *Vaudeville Menuets Contredanses et Airs Détachés chantés sur le Théâtre des Comedies*

*Française et Italienne Lesquels se jouent sur la Flute, Vielle, Musette Violon &c.*, Paris : Me Boivin, Mr Le Clerc, Mlle Castagnery, Cailleau, [s.d.]. Exemplaires : F-Pcf : 6R10 + NL-DHk : KW 4 M 57

### E3

LES GRACES. / Prix 6s.

**Description** : In-8° ; p.63-64. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : ut1.

**Contenu musical** : 5

**Localisation** : Publication dans *Recueil d'airs et chansons de différentes pices de comedie*, [s.l.n.d.]. Exemplaire : F-Pa : 8 NF 67494

### E4

[Sans titre]

**Description** : In-8° ; p. 53-56. Airs notés.

**Effectifs** : Partie vocale : sol2.

**Contenu musical** : 2, 4, 5

**Localisation** : Publication dans *Les Grâces, comédie en un acte ; par M. de Sainfoix, représentée sur le théâtre de la Comédie Française, le jeudi 23 juillet 1744*, [Paris], Veuve Simon, 1770. Exemplaire significatif : F-Pn (ASp.) : 8 REC 51 (21,147)

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

**Compositeur** : Laurent BELISSEN

Source : Identification de la musique grâce à la source de Bordeaux, qui attribue la musique à « Mr Belissen ».

## SOURCES MUSICALES

### M1

Les Graces

**Description** : Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 118-123. Partie séparée de violon.

**Notes contenu** : Musique recomposée : [Air], Ariette, Sarabande, Gavotte, [Air], Menuets I et II, Vaudeville, Contredanses I et II. Musique de Laurent Belissen (concorde avec la source de Bordeaux).

**Localisation** : F-A : Ms. M. 503

### M2

Les graces

**Description** : Recueil manuscrit, 28 x 21 cm, p. 111-115. Partie séparée de deuxième violon.

**Notes contenu** : Musique recomposée : [Air], Ariette, Sarabande, Gavotte, [Air], Menuets I et II, Vaudeville, Contredanses I et II. Musique de Laurent Belissen (concorde avec la source de Bordeaux).

**Localisation** : F-A : Ms. M. 506

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

**Compositeur** : Laurent BELISSEN

Source : Partition manuscrite.

## SOURCES MUSICALES

### M3

Divertissement, de La Comedie des Graces de Mr. Belissen

**Description :** Manuscrit, 23,5 x 30 cm, p. 18-24. Partition réduite.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1. Parties instrumentales : violon 1, violon 2, violon 3, flûtes, hautbois, basse.

**Notes contenu :** Divertissement recomposé : Entrée des Jeux, des Ris et des Grâces, Ariette, Sarabande pour les Grâces, Gavotte en rondeau, Air, Menuets I et II, Vaudeville, Contredanses.

**Localisation :** F-BO : M1479/2

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

### M4

Les Graces

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 6 parties, 30 x 23 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basse, flûtes

**Notes contenu :** Musique de Belissen et musique recomposée pour les Menuets I et II, le Vaudeville, les Contredanses I et II.

**Localisation :** F-BO : M1479/2



# [1744-A] ALGÉRIEN, OU LES MUSES COMÉDIENNES (L')

Comédie-ballet en un prologue et trois actes, en vers.

Auteur : Louis de CAHUSAC

## CRÉATION

Mardi 15 Septembre 1744. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur** : Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : BmCF, Registre R 107 (Frais des pièces nouvelles)

**Chorégraphe** : Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : BmCF, Registre R 107 (Frais des pièces nouvelles)

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Louis de Cahusac, *L'Algérien ou les Muses comédiennes, comédie-ballet en trois actes et en vers, précédée d'un prologue, représentée sur le Théâtre de la Comédie Française le 14 septembre 1744, à l'occasion de la convalescence du Roi, par Mr de Cahusac*, Paris : Prault fils 1744 (F-Pn (Imp.) : Yf 11307).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Prologue, Premier intermède	Polymnie, Calliopé, « Tendres accords, enfants de mon génie » <i>Une symphonie harmonieuse se fait entendre.</i>
2	—	<i>Entrée des Arts et des Talents.</i>
3	—	Polymnie, Calliopé, « Dieux immortels nos soupirs et nos larmes »
4	—	<i>On danse.</i>
5	—	Le Chef des Arts, Le Chef des Talents, « Au milieu des horreurs d'une guerre mortelle »
6	—	Polymnie, Calliopé, Les deux Chefs, le Chœur des Arts et des Talents, « Redoublons notre zèle »
7	—	<i>L'intermède finit par une contredanse : les Arts, les Talents et les quatre Muses dansent ensemble, et se retirent pour faire place aux acteurs qui commencent la comédie.</i>
8	Second intermède	Deux Bostangis français, « Que le sorbet est détestable » <i>Entrée des Bostangi du sérail d'Hassan ; ils portent tous les instruments propres au jardinage, et par une Pantomime ils expriment leurs différents emplois dans les jardins. Deux Bostangi français dans le temps que les autres forment leurs pas chantent, une bouteille de sorbet à la main.</i>
9	—	<i>On danse. Un pas de deux Pantomime.</i>
10	—	Deux Bostangis français, « Beau séjour que nos vœux redemandent en vain »
11	—	<i>On danse.</i>
12	—	<i>L'intermède finit par une danse générale des Bostangi qui vont continuer leurs travaux dans les autres parties des jardins.</i>
13	Troisième intermède	<i>Entrée des Esclaves du sérail d'Hassan de différentes nations.</i>
14	—	<i>On danse.</i>
15	—	Une Esclave, « Du maître qui règne sur nous »

N°	SITUATION	
16	—	Une autre Esclave, « Puisse le ciel à nos vœux favorable »
17	—	Les deux Esclaves ensemble, Chœur d'Esclaves, « Dans ses fers l'Amour nous enchaîne »
18	—	<i>On danse.</i>
19	—	Une des deux Esclaves, « L'Amour vous appelle »
20	—	<i>On danse.</i>
21	—	Une des deux Esclaves, « Cessez de pousser des soupirs »
22	—	Une Esclave, le Chœur, « Nous jouissons » <i>Musette.</i>
23	—	<i>On danse.</i>
24	—	Chœur, « Unissons-nous, chantons sans cesse »
25	—	<i>Contredanse. L'intermède finit par une contredanse générale, à laquelle se joignent Clarice, Dorise et Isabelle. Tous les acteurs de l'intermède sortent en dansant, pour aller continuer les jeux dans quelque autre allée des jardins.</i>
26	III, 7 (dernière)	<i>On entend un bruit confus de voix et d'instruments derrière le théâtre.</i>
27	—	« Allons tretous » <i>Première entrée. Le peuple dans les habits de tous les caractères qui lui sont propres, distribué par deux, trois, et quatre, danse et chante, il arrive insensiblement, s'empare du théâtre et se mêle avec les premiers acteurs. Branle.</i>
28	—	Le Paysan, La Paysanne, « Je n'ons plus de peur » <i>Seconde entrée. Une jeune paysanne, avec son mari chantent en entrant le branle suivant.</i>
29	—	<i>Un pas de deux Pantomimes entre le Paysan et la Paysanne.</i>
30	—	« Nous courons la prétontaine » <i>Troisième entrée. Une troupe de Mitrons de Gonesse, deux Harangères, etc, entrent en chantant et dansant le branle suivant.</i>
31	—	« Qu'un chacun ici gambade » <i>Les différents lazis que la situation fournit aux acteurs sont interrompus par le branle suivant qu'une Harangère chante. Tout le peuple danse pendant qu'on chante le branle et la danse n'est interrompue que par le refrain qui est répété par tout le peuple. Dernier branle.</i>
32	—	<i>Le divertissement finit par une ronde générale et par le refrain de Vive le Roi.</i>

## SOURCES MUSICALES

### E1

#### Branle

**Description :** Planche gravée ; sans pagination. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 31

**Localisation :** Publication dans le *Mercure de France*, septembre 1744 (paroles de l'air p. 2048-2050).

### E2

#### L'algerien Grandval 1744

**Description :** In-8° ; p. 134-143. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 15, 17, 27, 30, 31

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

### E3

#### Duo / de la / Comédie / Française

**Description :** In-12 ; p. 7-8. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 17

**Localisation :** Publication dans *Vaudeville Menuets Contredanses et Airs Détachés chantés sur le Théâtre des Comédies Française et Italienne Lesquels se jouent sur la Flute, Vielle, Musette Violon &c.*, Paris : Me Boivin, Mr Le Clerc, Mlle Castagnery, Cailleau, [s.d.]. Exemplaires : F-Pcf : 6R10 + NL-DHk : KW 4 M 57



#### E4

*La Convalescence / DU ROY. / Nouveau / Couplet / de l'Algerien / Prix 6s.*

**Description :** In-12 ; p. 25-28. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 31

**Localisation :** Publication dans *Vaudeville Menuets Contredanses et Airs Détachés chantés sur le Théâtre des Comedies Française et Italienne Lesquels se jouent sur la Flute, Vielle, Musette Violon &c.*, Paris : Me Boivin, Mr Le Clerc, Mlle Castagnery, Cailleau, [s.d.]. Exemplaires : F-Pcf : 6R10 + NL-DHk : KW 4 M 57

#### E5

*L'ALGERIEN. / Prix 12s.*

**Description :** In-8° ; p. 67-72. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 27, 31

**Localisation :** Publication dans *Recueil d'airs et chansons de différentes pices de comedie*, [s.l.n.d.]. Exemplaire : F-Pa : 8 NF 67494



# [1744-HR] HEUREUX RETOUR (L')

Comédie en un acte, en vers.

**Auteurs :** Barthélémy-Christophe FAGAN ; Charles-François PANARD

## CRÉATION

Vendredi 6 Novembre 1744. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Mithridate*, tragédie en cinq actes (Racine).

**Compositeur :** Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : BmCF, Registre R 107 (Frais des pièces nouvelles)

**Chorégraphe :** Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : BmCF, Registre R 107 (Frais des pièces nouvelles)

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 173.

**Première édition.** © Barthélémy-Christophe Fagan, *L'Heureux retour*, comédie en un acte et en vers, au sujet du retour du Roy, Paris : Prault Fils, 1744 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 9715 (4)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 4	Le Carillonneur, « C'est moi qui fais le carillon »
2	—	<i>Danse du Maître et de la Maîtresse d'école, et du Carillonneur.</i>
3	—	Une Jeune Fille, un Jeune Garçon, Le Maître d'école, Une Vieille, « Que l'infidèle Colin » <i>Vaudeville.</i>
4	—	<i>On danse.</i>
5	Sc. 9	<i>Marche.</i>
6	—	Une Bergère, « Tout annonce notre maître » (Air : Voulez-vous savoir, Mesdames ?)
7	—	<i>On danse.</i>
8	—	Deux Bergères, « Fiers ennemis, qu'un orgueil téméraire »
9	—	Une Bergère, « Ah ! Que plutôt ses glorieux exploits »
10	—	<i>On danse.</i>
11	—	Une autre Bergère, « Grand Roi, qui dans le champ de Mars »
12	—	<i>On danse.</i>
13	—	La première Bergère, « Vous qu'une chaîne favorable »
14	—	<i>On danse.</i>
15	—	Une Bergère, « Par nos jeux et par nos chansons » <i>Vaudeville.</i>
16	—	<i>On danse.</i>
17	Sc. 13	<i>Entrée.</i>
18	—	Deux Jardinières, « Guidés par le dieu de Cythère »
19	—	<i>On danse.</i>
20	—	Une Jardinière, « C'est en vain que les fleurs, les moissons et les fruits »
21	—	<i>On danse.</i>
22	—	Une autre Jardinière, « Volez, Plaisirs, que rien ne vous arrête »

N°	SITUATION	
23	—	<i>On danse.</i>
24	Sc. 15	<i>On danse.</i>
25	—	Les Bergères, « Reprends tous tes charmes » <i>Vaudeville.</i>

## SOURCES MUSICALES

### E1

L'HEUREUX RETOUR *Grandval* 1744

**Description :** In-8° ; p. 125-133. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 1, 3, 6, 15, 18, 20, 25

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 • F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 • GB-Lbl : D.817.f. • D-Mbs : Mus.pr.2

### E2

L'HEUREUX RETOUR. / Prix 6s.

**Description :** In-12 ; p. 37-40. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 3, 15

**Localisation :** Publication dans *Vaudeville Menuets Contredanses et Airs Détachés chantés sur le Théâtre des Comedies Française et Italienne Lesquels se jouent sur la Flute, Vielle, Musette Violon &c.*, Paris : Me Boivin, Mr Le Clerc, Mlle Castagnery, Cailleau, [s.d.]. Exemplaires : F-Pcf : 6R10 • NL-DHk : KW 4 M 57

### E3

DIVERTISSEMENTS / DE L'HEUREUX RETOUR.

**Description :** In-12 ; p. 257-266. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 3, 15, 25

**Localisation :** Publication dans *Théâtre et œuvres diverses de M. Pannard*, t. 1, Paris : Duchesne, 1763. Exemplaire significatif : F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 674 (1)

### E4

L'HEUREUX RETOUR / Prix 12s.

**Description :** In-8° ; p. 75-80. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 3, 15, 25

**Localisation :** Publication dans *Recueil d'airs et chansons de différentes pices de comedie*, [s.l.n.d.]. Exemplaire : F-Pa : 8 NF 67494

# [1744-QH] QUARTIER D'HIVER (Le)

Comédie en un acte, en vers.

**Auteurs :** Antoine BRET ; Claude GODARD D'AUCOUR ; Claude VILLARET

## CRÉATION

Vendredi 4 Décembre 1744. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Cinna*, tragédie en cinq actes (Corneille).

**Compositeur :** Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : BmCF, Registre R 107 (Frais des pièces nouvelles)

**Chorégraphe :** Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : BmCF, Registre R 107 (Frais des pièces nouvelles)

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 174.

**Première édition.** © Antoine Bret, Claude Godard d'Aucour, Claude Villaret, *Le Quartier d'hyver, comédie en un acte et en vers, représentée pour la première fois par les Comédiens François, Ordinaires du Roi, le Vendredi 4 Décembre 1744*, Paris : Veuve Pissot, 1745 (F-Pn (Imp.) : Yf 7591).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. II (dernière)	<i>De jeunes Françaises de la suite de l'Amour dansent avec des Guerriers qu'elles désarment.</i>
2	—	La Victoire, « Héros qui me rendiez hommage »
3	—	« Guerriez au combat redoutables »
4	—	« À l'Amour cédez la victoire »
5	—	« Célébrez un Roi digne de l'être » <i>Vaudeville.</i>

## SOURCES MUSICALES

### E1

LE QUARTIER D'HIVER *Grandval 1744*

**Description :** In-8° ; p. 143-146. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 5

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

### E2

*Duo de la Comédie.*

**Description :** In-12 ; p. 47-48. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 4

**Localisation :** Publication dans *Vaudeville Menuets Contredanses et Airs Détachés chantés sur le Théâtre des Comedies Française et Italienne Lesquels se jouent sur la Flute, Vielle, Musette Violon &c.*, Paris : Me Boivin, Mr Le Clerc, Mlle Castagnery, Cailleau, [s.d.]. Exemplaires : F-Pcf : 6R10 + NL-DHk : KW 4 M 57

**E3**

LE QUARTIER D'HIVER. Prix 6s.

**Description :** In-8° ; p. 82-84. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1.

**Contenu musical :** 5

**Localisation :** Publication dans *Recueil d'airs et chansons de différentes pices de comedie*, [s.l.n.d.]. Exemplaire : F-Pa : 8 NF 67494

# [1745-PN] PRINCESSE DE NAVARRE (La)

Comédie-ballet en un prologue et trois actes, en vers.

Auteur : VOLTAIRE

## CRÉATION HORS-MURS

---

Mardi 23 Février 1745. Versailles.

**Compositeur :** Jean-Philippe RAMEAU

Source : *La Princesse de Navarre* RCT 54 (catalogue Rameau)

**Chorégraphe :** Antoine de LAVAL

Source : *Mercur de France*, avril 1745, p. 156 : « le sieur Laval compositeur des ballets de Sa Majesté a mérité les mêmes louanges par la variété, le goût et l'agrément de celui-ci ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Voltaire, *La Princesse de Navarre, comédie-ballet, Feste donnée par le Roy en son Château de Versailles, le mardi 23 février 1745*, [Paris] : Ballard Fils, [1745] (F-Pn (Imp.) : 8 Yth 14721).

**Édition critique.** © *La Princesse de Navarre*, Russell Goulbourne (éd.), dans *Les Œuvres complètes de Voltaire*, vol. 28A (Writings of 1742-1745), Oxford : Voltaire Foundation, 2006.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		Ouverture
2	I, 6	<i>Les Guerriers entrent sur la scène précédés de trompettes, et tous les acteurs de la comédie se rangent d'un côté du théâtre.</i>
3	—	Un Guerrier, le Chœur, « Jeune beauté cessez de vous plaindre »
4	—	<i>Marche de Guerriers dansants.</i>
5	—	Un Guerrier, « Lorsque Vénus vient embellir la terre »
4 bis	—	Le Chœur, « Jeune beauté cessez de vous plaindre »
6	—	Un Guerrier, le Chœur, « Si quelque tyran vous opprime »
7	—	<i>On danse.</i>
8	—	Le Chœur, « Demeurez, présidez à nos fêtes »
9	—	<i>Il sort de cette seconde porte une troupe de danseurs et de danseuses avec des tambours de basque et des tambourins.</i>
10	—	Une Devineresse, « Nous enchaînons le temps, le plaisir suit nos pas »
11	—	<i>On danse.</i>
12	—	Un Astrologue, « L'astre éclatant et doux de la fille de l'onde »
13	—	Un Astrologue, le Chœur, « Dieux ennemis, dieux impitoyables »
14	—	Une Devineresse, « Vous excitez la plus sincère ardeur »
15	—	Une Devineresse, « Et vous, jeune beauté que l'amour veut conduire »
16	—	Un Devin et une Devineresse, « En mariage »
17	—	<i>On danse.</i>

N°	SITUATION	
18	—	Entracte
19	II, 11	<i>On danse.</i>
20	—	<i>On danse.</i>
21	—	Les Trois Grâces, « La nature en vous formant »
22	—	<i>On danse.</i>
23	—	Une Grâce, « Vents furieux, tristes tempêtes »
24	—	<i>On danse.</i>
25	—	« Écho, voix errante »
26	—	<i>On danse.</i>
27	—	Un Plaisir, « Non, le plus grand empire »
28	—	<i>On danse.</i>
29	—	Une Bergère, un Berger, « J'aime, et je crains ma flamme »
30	—	<i>On danse.</i>
31	—	Un Amour, le Chœur, « Divinité de cet heureux séjour »
32	—	<i>On danse.</i>
33	—	Un Amour, « Toi seule es cause »
31 bis	—	Le Chœur, « Divinité de cet heureux séjour »
34	—	Le Chœur, « On diffère vainement »
35	—	<i>Trompettes et timbales.</i>
36	—	Entracte
37	III, 4	Le Chœur, « Triomphe Victoire »
38	III, 6	<i>Le théâtre représente les Pyrénées, l'Amour descend sur un char, son arc à la main.</i>
39	—	L'Amour, « De rochers entassés, amas impénétrable »
40	—	Chœur d'Amours, « Disparaissez, tombez, impuissante barrière »
41	—	L'Amour, « Par les mains d'un grand roi, le fier dieu de la guerre »
40 bis	—	Chœur d'Amours, « Disparaissez, tombez, impuissante barrière »
42	—	« Amour, dieu charmant, ta puissance » <i>On danse. Chaconne</i>
43	—	Un Français, « Amour, dieu des héros, sois la source féconde »
44	—	<i>On danse.</i>
45	—	Un Espagnol et un Napolitain, « À jamais de la France »
46	—	<i>On danse.</i>
47	—	<i>Air de trompettes.</i>
48	—	<i>Air de musettes.</i>
49	—	« Charmant Hymen, dieu tendre, dieu fidèle » <i>L'Hymen descend dans un char accompagné de l'Amour, pendant que le chœur chante ; l'Hymen et l'Amour forment une danse caractérisée ; ils se fuient, ils se chassent tour à tour ; ils se réunissent, ils s'embrassent et changent de flambeau.</i>
50	—	<i>Ballet général des quatre quadrilles.</i>
51	—	Chœur, « Réglez, race immortelle »

## SOURCES MUSICALES

### M1

LES FESTES / DE / RAMIRE / Mise en Musique / Par Monsieur / Rameau

**Description :** Manuscrit, 36 x 25,5 cm ; 84 p. Partition générale.

**Notes contenu :** Partition des *Fêtes de Ramire*, contenant plusieurs morceaux de *La Princesse de Navarre*.

**Localisation :** F-V : Manuscrit musical 131

### M2

La Princesse De Navarre / Comédie Ballet / De Monsieur De Voltaire. / La musique De Mr. Rameau. / ouvrage composé pour les fêtes / du premier mariage du Dauphin fils de Louis XV, / avec l'infante d'Espagne, en 1745. / Les paroles ont été imprimées plusieurs fois ; / La musique n'a point été gravée. / La pièce a été représentée à la Cour en 1745 / et à Bordeaux en 1764.

**Description :** Manuscrit, 22 x 30 cm ; 71 f. Appartient au fonds Decroix. Partition copiée entre 1764 et 1780 ? Partition



générale.

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : VM2-326

### M3

LA / PRINCESSE DE / NAVARRE, / Comedie en trois actes par / MR DE VOLTAIRE, / avec des Intermedes mis en / musique par / MR RAMEAU ; / Représentée pour la premiere fois / a Versailles le 23 fevrier 1745, a / L'occasion du mariage de Mgr / Le Dauphin.

**Description :** Manuscrit, 29,5 x 23 cm ; [XII]-233 p. Appartient au fonds Decroix. Partition copiée dans les années 1770-1780. Partition générale.

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : VM2-321

## REPRISE

---

Samedi 26 Novembre 1763. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

### M4

La princesse de Navarre

**Description :** Manuscrit, 23 x 29 cm, 68 ff. ; matériel manuscrit d'orchestre, 14 parties instrumentales, 12 parties vocales, 29,3 x 23,5 cm. Partition générale.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, parties, basse continue, flûtes et hautbois, bassons, cors, trompettes, timbales, voix (dessus, haute-contre, taille, basse)

**Localisation :** F-BO : M1258

## REPRISE

---

1769. Fontainebleau.

## SOURCES MUSICALES

### M5

La Princesse de Navarre

**Description :** Manuscrit, 29,5 x 23 cm ; [VI]-92 p. Copie de Durand. Partition générale.

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : D-8056



# [1745-FJ] FOLIE DU JOUR (La)

Comédie en un acte, en vers.

Auteur : Louis de Boissy

## CRÉATION

Lundi 5 Juillet 1745. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Andromaque*, tragédie en cinq actes (Racine).

Compositeur : Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : BmCF, Registre R 108 (Frais des pièces nouvelles)

Chorégraphe : Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : BmCF, Registre R 108 (Frais des pièces nouvelles)

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Louis de Boissy, *La Folie du jour*, comédie de Monsieur de Boissy, représentée pour la première fois, par les Comédiens François, le cinq de juillet 1745, Paris : Jacques Clousier, 1745 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 8154 (9,2)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 10 (dernière	<i>Marche.</i>
2	—	« Volez, régnez »
3	—	« Chantons, célébrons la gloire »
4	—	<i>Menuet.</i>
5	—	« Plaisir, enchaîne nos âmes »
6	—	« Grâce du jour, jeux nouveaux »
7	—	<i>Entrée.</i>
8	—	« Parler vers, parler toilette » <i>Vaudeville.</i>
9	—	<i>Contredanse.</i>

## SOURCES MUSICALES

### E1

LA FOLIE DU JOUR *Grandval* 1745

**Description** : In-8° ; p. 147-148. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : sol2.

**Contenu musical** : 8

**Localisation** : Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

### E2

DIVERTISSEMENT.

**Description** : In-8° ; p. 229-236. Airs notés.

**Effectifs** : Parties vocales : sol2, ut1.

**Contenu musical** : 3, 5, 6, 8

**Localisation** : Publication dans *Œuvres de théâtre de M. de Boissy, de l'Académie Française*, t. 4, Paris : Veuve Duchesne, 1766. Exemplaire significatif : F-Pn (Mus.) : Vm COIRAULT 676 (4) • Exemplaire isolé : F-Pn (Mus.) : ThB 3358

# [1745-E] ÉTRANGER (L')

Comédie en un acte, en vers.

Auteur : BONNET DE CHEMLIN

## CRÉATION

Lundi 9 Août 1745. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Électre*, tragédie en cinq actes (Crébillon père).

Compositeur : Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : BmCF, Registre R 108 (Frais des pièces nouvelles)

Chorégraphe : Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : BmCF, Registre R 108 (Frais des pièces nouvelles)

## SOURCES TEXTUELLES

Manuscrit. © BmCF, Ms. 175.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 16 (dernière)	<i>Entrée.</i>
2	—	« À travers les dangers notre prince s'avance » <i>Cantatille.</i>
3	—	<i>On danse.</i>
4	—	<i>Danse de Bergers et de Bergères, au son d'instruments guerriers et champêtres.</i>
5	—	« La guerre n'a plus de tristesse » <i>Vaudeville. On commence par chanter le couplet, et on danse, en chantant le refrain, et pendant un petit intervalle après chaque couplet.</i>
6	—	<i>Ballet général.</i>

## SOURCES MUSICALES

E1

LETRANGER Grandval 1745

**Description** : In-8° ; p. 148-150. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : sol2.

**Contenu musical** : 5

**Localisation** : Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2



# [1745-S] SOUHAITS POUR LE ROI (LES)

Comédie en un acte, en vers.

**Auteurs :** Adrien-Joseph de VALOIS D'ORVILLE ; Alexandre DUBOIS

## CRÉATION

Lundi 30 Août 1745. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Cinna*, tragédie en cinq actes (Corneille).

**Compositeur :** Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : BmCF, Registre R 108 (Frais des pièces nouvelles)

**Chorégraphe :** Antoine-François BOTOT, dit DANGEVILLE

Source : BmCF, Registre R 108 (Frais des pièces nouvelles)

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Adrien-Joseph de Valois d'Orville, Alexandre Dubois, *Les Souhairs pour le Roy, comédie en un acte en vers, représentée par les Comédiens Français le 30 août 1745, dédiée à Monseigneur le Dauphin, par Monsieur de Valois d'Orville, et Monsieur Dubois Avocat au Parlement de Paris*, Paris : André Cailleau, 1750 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 9451).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 1	Chœur, « Chantons, chantons la gloire » (Sur l'air du Carillon de Dunkerque)
2	—	<i>On danse.</i>
3	—	« Quel est celui qu'on voit en Flandre » <i>Vaudeville.</i>
4	—	<i>On danse.</i>
5	Sc. 4	Un Berger, une Bergère, « Lorsque vous parez ma musette »
6	—	Un Berger, une Bergère, « Lorsque l'on vole à la victoire »
7	Sc. 11 (dernière)	Bacchus, « Chantez, célébrez votre gloire »
8	—	<i>On danse.</i>
9	—	Le Berger, La Bergère, Le Paysan, « Rien de plus noble et de plus juste » <i>Vaudeville.</i>

## SOURCES MUSICALES

E1

LES SOUHAITS *Grandval 1745*

**Description :** In-8° ; p. 150-156. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, fa4.

**Contenu musical :** 1, 3, 7, 9

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 • F-Pn (Mus.) :

Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2



# [1745-T] TARENTULE (LA)

Comédie en un acte, en prose.

Auteur : MARTEL

## CRÉATION

---

Mardi 2 Novembre 1745. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Alzire, ou les Américains*, tragédie en cinq actes (Voltaire).

Compositeur : Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : BmCF, Registre R 108 (Frais des pièces nouvelles)

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Texte perdu

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1746-FI] FÊTE INTERROMPUE, OU LE RIVAL DE LUI-MÊME (La)

Comédie en un prologue et un acte, en vers.

Auteur : Pierre-Claude LA CHAUSSÉE

## CRÉATION

Mercredi 20 Avril 1746. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *La Seconde surprise de l'amour*, comédie en trois actes (Marivaux).

Compositeur : Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : RCV 1753.

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Pierre-Claude La Chaussée, *Le Rival de lui-même*, comédie nouvelle, en un acte en vers, précédée d'un prologue, avec des divertissements; par M. Nivelles de La Chaussée, de l'Académie Française, représentée pour la première fois le 20 avril 1746 sur le Théâtre de la Comédie Française, Paris : Prault fils, 1746 (F-Pn (Imp.) : Yf 4435).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Prologue, sc. 1	<i>L'orchestre joue mal le commencement d'un menuet fort commun.</i>
2	—	<i>On joue une Marche, et tous les acteurs passent en revue.</i>
3	—	Chœur, « Répétons, répétons »
4	—	<i>L'orchestre joue une ritournelle d'un mouvement très vif.</i>
5	Prologue, sc. 2	Le Chanteur, « Déployez vos aimables sons »
6	—	La Chanteuse, « À ces chants pleins de charmes »
7	—	Un Villageois, « À quoi sert tant de stratagème »
8	—	La Villageoise, « Je laissons aller notre voix »
9	—	<i>Le divertissement finit par une chaconne, dansée alternativement par les danseurs et par les Villageois.</i>
10	Sc. 16 (dernière)	La Folie, « Ah, quel triomphe ! Quelle gloire ! »
11	—	<i>On danse.</i>
12	—	« Tout est folie »
13	—	<i>On danse.</i>
14	—	La Folie, « Triste raison » <i>Menuets chantés par la Folie.</i>
15	—	« Goûtez, au gré de votre envie » <i>Vaudeville.</i>

## SOURCES MUSICALES

E1

LE RIVAL DE SOI MEME Grandval 1746

**Description :** In-8° ; p. 157-159. Air noté.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, fa4.

**Contenu musical :** 12

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

## E2

*Vaudeville / du Rival / de lui même*

**Description :** In-12 ; p. 127-128. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 15

**Localisation :** Publication dans *Vaudeville Menuets Contredanses et Airs Détachés chantés sur le Théâtre des Comedies Française et Italienne Lesquels se jouent sur la Flute, Vielle, Musette Violon &c.*, Paris : Me Boivin, Mr Le Clerc, Mlle Castagnery, Cailleau, [s.d.]. Exemplaires : F-Pcf : 6R10 + NL-DHk : KW 4 M 57

## E3

LA FESTE INTEROMPUE. / Prix 6s.

**Description :** In-8° ; sans pagination. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 15

**Localisation :** Publication dans *Recueil d'airs et chansons de différentes pices de comedie*, [s.l.n.d.]. Exemplaire : F-Pa : 8 NF 67494

# [1746-AF] AMOUR ET LES FÉES (L')

Comédie en un acte, en vers.

**Auteur** : François-Joachim de Pierre de BERNIS

## CRÉATION

---

Samedi 1 Octobre 1746. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Inès de Castro*, tragédie en cinq actes (Houdar de La Motte).

**Compositeur** : Anonyme

**Chorégraphe** : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit**. BmCF, Ms. 180.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		« Vos coups sont doux »
2		« Je voulais me faire aimer »

## SOURCES MUSICALES

E1

L'AMOUR ET LES FÉES. / *Prix 6s.*

**Description** : In-8° ; p. 1-4. Airs notés.

**Effectifs** : Partie vocale : sol2.

**Contenu musical** : 1, 2

**Localisation** : Publication dans *Recueil d'airs et chansons de différentes pices de comedie*, [s.l.n.d.]. Exemplaire : F-Pa : 8 NF  
67494



# [1747-P] PLAISIR (Le)

Comédie en un acte, en vers.

Auteur : MARCHADIER

## CRÉATION

Jeudi 3 Août 1747. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Les Confidences réciproques*, comédie en un acte (Simon), et *La Rivale suivante*, comédie en un acte (Pierre Rousseau).

Compositeur : Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : BmCF, Registre R 110 : « À Mr Grandval le père pour la musique 100lt ».

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Manuscrit. BmCF, Ms. 185.

Première édition. © Marchadier, *Le Plaisir*, comédie en un acte en vers, avec un divertissement, par M. l'Abbé Marchadier, représentée pour la première fois sur le Théâtre François, le 3 août 1747, Paris : Cailleau, 1749 (F-Pa : 8 BL 13452 (6)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 6	L'Italienne, « Volez de toute parts, accourez à mes sons »
2	—	L'Italienne, « Le ruisseau qui serpente, et le torrent qui roule »
3	—	L'Italienne, « Le papillon léger voltige au même instant »
4	—	« Une jeune et brillante rose »
5	—	« Le tragique ne peut me plaire » Vaudeville.

## SOURCES MUSICALES

### E1

LE PLAISIR *Grandval* 1747

Description : In-8° ; p. 159-164. Airs notés.

Effectifs : Partie vocale : sol2.

Contenu musical : 1, 3, 5

Notes contenu : Air italien non mentionné dans le texte : « Venite »

Localisation : Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

### E2

DIVERTISSEMENT / du Plaisir. / Prix 12s.

Description : In-12 ; p. 137-142. Airs notés.

Effectifs : Partie vocale : sol2.

Contenu musical : 1-3

**Notes contenu :** Airs non mentionnés dans le texte : Airs italiens « Victoria a mio core », « Volate, volate pastori », Air anglais : « If on ly bu love our heart learn », Air : « Dans le plaisir tout a des charmes ».

**Localisation :** Publication dans *Vaudeville Menuets Contredanses et Airs Détachés chantés sur le Théâtre des Comedies Française et Italienne Lesquels se jouent sur la Flute, Vielle, Musette Violon &c.*, Paris : Me Boivin, Mr Le Clerc, Mlle Castagnery, Cailleau, [s.d.]. Exemplaires : F-Pcf : 6R10 • NL-DHk : KW 4 M 57



# [1747-E] ÉGÉRIE

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur** : Germain-François Poullain de SAINT-FOIX

## CRÉATION

---

Samedi 9 Septembre 1747. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Phèdre*, tragédie en cinq actes (Racine).

**Compositeur** : Anonyme

**Chorégraphe** : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Germain-François Poullain de Saint-Foix, *Égérie*, dans *Œuvres de théâtre de M. de Saintfoix*, t. 2, Paris : Prault petit fils, 1762 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 13425 (2)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 12 (dernière)	<i>De jeunes Filles, couronnées de fleurs, forment des danses, tandis que d'autres chantent.</i>
2	—	« Oracle de Numa, favorable déesse »
3	—	<i>Le peuple marque la plus grande allégresse, et célèbre cet événement par ses danses et ses chants.</i>

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1747-EA] ÉCOLE AMOUREUSE (L')

Comédie en un acte, en vers.

Auteur : Antoine BRET

## CRÉATION

---

Lundi 11 Septembre 1747. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Cinna*, tragédie en cinq actes (Corneille).

Compositeur : Pas de musique

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Antoine Bret, *L'École amoureuse, comédie en un acte en vers, représentée pour la première fois par les Comédiens ordinaires du Roy*, le 11 septembre 1747, Paris : Prault fils, 1748 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 5604).

## REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

Compositeur : GERVAIS

Chorégraphe : Jacques-François DESHAYES

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

## SOURCES MUSICALES

M1

L'Ecole amoureuse Remis par Mr. Deshayes

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 77-90. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, alto, basse).

**Notes contenu :** Airs ajoutés : Marches I et II, Gavottes I et II, Gigues I et II, Menuets I et II, Contredanses I et II.

**Localisation :** F-Pcf : 6R13



# [1747-A] APHOS

Comédie en un acte, en vers.

**Auteur :** BARAGUÉ

## CRÉATION

---

Mercredi 13 Septembre 1747. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Le Cid*, tragédie en cinq actes (Corneille).

**Compositeur :** Anonyme

**Chorégraphe :** Présence de la danse incertaine.

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Baragué, *Aphos, comédie en un acte et en vers, représentée pour la première fois, par les Comédiens ordinaires du Roy, le 11 septembre 1747*, Paris : Prault fils, 1748 (F-Pa : GD 5433).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
I	Sc. 8 (dernière)	L'Amour, Le Sentiement, L'Amour, Hébé, « Vous qui suivez mon étendard »

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1747-C] CONCERT (Le)

Comédie en un acte, en prose.

Auteur : Antoine BRET

## CRÉATION

---

Jeudi 16 Novembre 1747. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Le Légataire universel*, comédie en cinq actes (Regnard).

Compositeur : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Manuscrit. © BmCF, Ms. 188.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 12	<i>Céphise est à son clavecin, elle prélude avec les autres et le divertissement commence.</i>
2	Sc. 13	Pales, Pan, Misis, « Amour, es-tu content de moi »
2 bis	—	Henriette, « Non, ce n'est point le dieu que je couronne »
2 bis	—	Marton, « Et si Marton si donne »

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue





# [1750-TA] TRIBUNAL DE L'AMOUR (Le)

Comédie en un acte, en vers.

Auteur : Joseph LANDON

## CRÉATION

---

Lundi 12 Octobre 1750. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Phèdre*, tragédie en cinq actes (Racine).

Compositeur : Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : BmCF, Registre R 113 (Second chapitre des dépenses).

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Joseph Landon, *Le Tribunal de l'Amour, comédie en un acte et en vers libres, avec des divertissements, par M. Landon*, représentée par les Comédiens François pendant le voyage de Fontainebleau 1750, Paris : Prault Fils, 1751 (8 RF 11091).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 18 (dernière)	<i>On danse.</i>
2	—	« Venez, venez, Plaisirs, sur mes ailes légères »
3	—	« Comme on voit la volage abeille »
4	—	« Un hymen heureux et fidèle » <i>Vaudeville.</i>

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1751-MPA] MUET PAR AMOUR (Le)

Comédie en un acte, en vers.

Auteur : ALLIOT

## CRÉATION

---

Mercredi 20 Octobre 1751. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *L'École des femmes*, comédie en cinq actes (Molière).

Compositeur : Nicolas Racot de GRANDVAL

Source : BmCF, Registre R 114 (Second chapitre des dépenses).

Chorégraphe : Présence de la danse incertaine.

## SOURCES TEXTUELLES

Texte perdu

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1752-C] CHARBONNIERS (LES)

Ballet.

## CRÉATION

---

Septembre 1752. Opéra Comique (Foire Saint-Laurent).

**Compositeur :** Anonyme

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## REPRISE

---

Été 1753. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

## COMMENTAIRES

---

Les informations sur ce ballet se trouvent dans le *MdF* d'octobre 1753 (p. 172), qui écrit que les Comédiens Français « ont donné le mardi 18 septembre *gratis*, pour la naissance de Monseigneur le Duc d'Aquitaine, *Le Philosophe marié*, suivi d'un ballet ; et pour petite pièce, *Le Mari retrouvé*, avec le divertissement des *Charbonniers* ». Les frères Parfaict (*DTP*, t. 6, p. 432) écrivent de leur côté : « CHARBONNIERS, (les) Ballet exécuté par la Dlle Bugiani, et le Sieur Maranesi, au Théâtre de l'Opéra Comique, précédé du *Miroir magique*, de *La Chercheuse d'esprit*, et du *Coq de village*, au mois de septembre 1752. Affiches et Annonces. Ce ballet a été mis depuis au Théâtre Français par les mêmes, pendant l'été de 1753 ».



# [1753-BT] BALLET TURC (LE)

Ballet.

## CRÉATION

---

1753. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur** : Anonyme

**Chorégraphe** : Pierre SODI

Source : Parfaict, *DTP*, t. 7, p. 715.

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## COMMENTAIRES

---

Les seules informations sur ce ballet sont contenues dans le *DTP* des frères Parfaict (t. 7, p. 715), à l'article de Pierre Sodi : « Ajoutez au catalogue des ballets qu'il a composés pour le Théâtre Français : Le Ballet turc, à la fin d'une reprise du *Port de mer*, comédie en prose et en un acte, 1753 ».





# [1753-H] HOMMES (LES)

Comédie-ballet en un acte, en prose.

**Auteur :** Germain-François Poullain de SAINT-FOIX

## CRÉATION

Mercredi 27 Juin 1753. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Ariane*, tragédie en cinq actes (Corneille).

**Compositeur :** Barthélémy GIRAUD

Source : BmCF, Registre R 116 : « À Mr Girault musicien 200lt ».

**Chorégraphe :** Pierre SODI

Source : *Mercur de France*, août 1753, p. 183 : « Les ballets, de M. Sodi, ont été trouvés également ingénieux et saillants ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Germain-François Poullain de Saint-Foix, *Les Hommes*, comédie-ballet en un acte représentée par les Comédiens François, ordinaires du Roi, le 27 juin 1753, Paris : Duchesne, 1753 (F-Pn (Imp.) : Yf 7338).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		Ouverture
2		[« Et tu te seras attiré la colère de Jupiter »]. [Fort]
3		[« Et s'insinuant dans les différentes parties de cette figure »]. [Doux]
4		[« Vois comme elle commence à se mouvoir »]. [Fort]
5		[« Elle ouvre les yeux »]. [Léger]
6		[« Comme tu voudras »] Tandis que cette première Statue par ses attitudes et ses pas, marque sa surprise et son admiration, Prométée par ses gestes marque combien il est satisfait de son ouvrage, et tâche de faire entrer Mercure dans sa joie. Il anime une seconde Statue qui est encore celle d'un homme, et qui exprime à la vue du ciel et de la terre les mêmes mouvements de surprise que la première. [Fort]
7		Ensuite ils s'aperçoivent, courent l'un à l'autre, s'embrassent et se donnent tous les témoignages de l'amitié la plus vive. Air
8		[« cette tendre amitié qui les a d'abord unis ? »] Il anime une troisième Statue ; c'est celle d'une femme ; elle ne considère qu'un moment le ciel et la verdure ; ses regards tombent et s'arrêtent bientôt uniquement sur elle. Elle examine avec une secrète complaisance, ses mains, ses bras. [Air]
9		Elle va se mirer dans un bassin qui forme une chute d'eau au bord de la coulisse ; celui des deux Hommes qui l'aperçoit le premier, court à elle ; charmée à sa vue, elle lui fait d'innocentes caresses. L'autre qui est resté au bord du théâtre, après les avoir regardés pendant quelque temps, s'approche. Elle lui fait les mêmes caresses qu'au premier ; la jalousie naît entre eux ; la coquetterie de la femme l'augmente ; ils deviennent furieux, et se menacent. Tandis que l'un avec une branche d'arbre qu'il a arrachée, poursuit l'autre hors de la vue du spectateur, la femme continue de se mirer ; ils reparaissent avec des massues ; elle tâche de les adoucir. Après différents mouvements qui peignent également l'amour, la jalousie, la coquetterie, et la fureur, ils sortent tous les trois du théâtre. Air gracieux et léger

N°	SITUATION
10	[« Qu'importe : il suffira de quelques étincelles qui lui donneront le mouvement des mains »] Prométhée anime ces trois Statues ; l'homme de cour danse d'un air fastueux, et l'élève de Thémis, en minaudant. Au son de l'or que le Favori de Plutus qui s'est animé lentement, remue dans son chapeau, l'un et l'autre viennent le flatter et le caresser avec bassesse ; il se débarasse d'eux d'un air brusque ; ils le suivent, et tous les trois sortent de dessus la scène. Air d'un Homme brusque
11	[« Anime-la, je crois qu'elle nous divertira »] Prométhée la touche de son flambeau ; c'est la Folie qui s'élance aussitôt en dansant avec un tambour de basque. Air pour la Folie
12	Elle secoue le flambeau, les hommes s'animent, et forment une marche grave et lente. Marche pesamment
13	Elle anime les Femmes sur une musique plus douce et plus légère. Marche gracieusement
14	Les Hommes dont les sens sont aussitôt frappés à la vue des Femmes, courent à elles avec tout le feu des désirs. Elles se défendent de leurs caresses et les repoussent avec modestie et fierté. [Air]
15	On voit arriver quatre petits Amours qu'on reconnaît à leurs ailes ; le premier a le casque et la cuirasse ; le second la perruque carrée et la robe de magistrat ; le troisième est doré comme Plutus, et le quatrième n'a qu'une petite perruque ronde avec un petit manteau noir sur l'habit couleur de chair des Amours. Ils s'approchent des Femmes et leur présentent des guirlandes de fleurs d'un air soumis et respectueux. Ils reprochent ensuite aux Hommes, par leurs gestes et leur danse pittoresque, leurs manières vives et brusques, et finissent par leur enseigner la façon dont ils doivent s'y prendre pour plaire et se faire aimer. Les Hommes instruits par les Amours se mettent aux genoux des Femmes qui les enchaînent avec les guirlandes. Entrée de quatre petits Amours
16	« Heureux mortels, nés pour nous obéir » Ariette.
17	« Le joug que l'on vous impose » Air léger.
18	Andante
19	Allegro
20	« Chantons, célébrons la Folie » Ariette légère.
21	Chaque Femme danse avec l'Homme sur lequel elle a jeté les yeux, avec un air de dignité qui annonce qu'elle voudra bien en faire un mari.
22	« Suivez l'Amour et la Folie » Vaudeville. Vaudeville
23	Contredanse

## SOURCES MUSICALES

### E1

BALLET / PANTOMIME, / de la Comédie des / HOMMES. / Composé / PAR MR. GIRAUD, / Ordinaire de la Chambre du Roy, / et de l'Académie Royale de Musique. / Prix 3tt. / A PARIS, / Chez Lambert, Libraire rue et à côté / de la Comédie française, au Parnasse.

**Description :** In-8° ; 52 p. Partition réduite.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2. Parties instrumentales : orchestre (violons 1, violons 2, flûtes, cors, hautbois, bassons).

**Contenu musical :** 1-20, 23

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Vm<sup>6</sup> 54 (1)

### E2

Vaudeville / des Hommes / Comédie ballet.

**Description :** Paris : Lambert, [s.d.], In-8° ; p. 12-20. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 22

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Vm<sup>6</sup> 54 (2)

### E3

VAUDEVILLE.

**Description :** In-8° ; p. 29. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 22

**Localisation :** Publication dans *Les Hommes, comédie-ballet en un acte représentée par les Comédiens François, ordinaires du Roi, le 27 juin 1753*, Paris : Duchesne, 1753. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : Yf 7338

#### E4

*Chanson / Vaudeville de la Comédie Ballet des hommes*

**Description :** Planche gravée ; sans pagination. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 22

**Localisation :** Publication dans le *Mercure de France*, août 1753 (paroles du vaudeville p. 166).

#### E5

LES HOMMES 1753

**Description :** In-8° ; p. 176-179. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 20, 22

**Localisation :** Publication dans *Recueil complet de vaudevilles et airs choisis, qui ont été chantés à la Comédie-Françoise depuis l'année 1659, jusqu'à l'année présente 1753*, Paris : Aux Adresses ordinaires, 1753. Exemplaires : F-Pcf : 6R7 + F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 858 + GB-Lbl : D.817.f. + D-Mbs : Mus.pr.2

#### M1

Les hommes Piece en un acte par Mr. Girault

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 36-76. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, flûte, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, alto, basse).

**Contenu musical :** 1-20, 22, 23

**Notes contenu :** Airs non mentionnés par le texte : Air chantant (p. 53), Air très marqué (p. 55), Menuets I et II. Les deux Menuets correspondent-ils au numéro musical n° 21 ?

**Localisation :** F-Pcf : 6R13

## REPRISE

---

Mardi 6 Novembre 1753. Fontainebleau.

**Chorégraphe :** Antoine de LAVAL

Source : Programme imprimé.

## SOURCES TEXTUELLES

**Programme.** *Programme des Hommes, comédie-ballet en un acte; représentée devant le Roi à Fontainebleau, le 6 Novembre 1753*, [Paris] : Ballard, [1753] (F-Pn (Imp.) : 4 YTh 3504).

## REPRISE

---

Mardi 9 Octobre 1764. Fontainebleau.

**Chorégraphes :** Antoine de LAVAL ; Michel-Jean LAVAL

Source : Programme imprimé.

## SOURCES TEXTUELLES

**Programme.** *Programme des Hommes, comédie-ballet en un acte; représentée devant Leurs Majestés, à Fontainebleau le Mardi 9*

*octobre 1764*, [Paris] : Christophe Ballard, 1764 (F-Pn (Imp.) : Yf 911).

# [1753-AC] AMUSEMENTS CHAMPÊTRES (LES)

Ballet.

## CRÉATION

---

Été 1753. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur** : Carlo SODI

Source : Parfaict, *DTP*, t. 7, p. 357 : « La musique du ballet était de M. Sodi l'aîné ».

**Chorégraphe** : Pierre SODI

Source : Parfaict, *DTP*, t. 7, p. 357 : « Ballet au Théâtre Français, de la composition de M. Sodi ».

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## COMMENTAIRES

---

Les seules informations sur ce ballet sont contenues dans le *DTP* des frères Parfaict (t. 7, p. 357) : « AMUSEMENTS (les) CHAMPÊTRES, Ballet au Théâtre Français, de la composition de M. Sodi, alors maître de ballet à ce théâtre ; fin de l'été de l'année 1753. Le jeu de la main chaude y était représenté, et Mlle Hus, en Paysanne, y dansait un pas de deux, avec l'auteur du ballet en paysan La musique du ballet était de M. Sodi l'aîné ».



# [1752-BEG] BATTEURS EN GRANGE (LES)

Ballet pantomime.

## CRÉATION

---

Août 1752. Opéra Comique (Foire Saint-Laurent).

**Compositeur** : Anonyme

**Chorégraphe** : Anonyme

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## REPRISE

---

Été 1753. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

## COMMENTAIRES

---

Les seules informations sur ce ballet sont contenues chez les frères Parfaict (*DTP*, t. 7, p. 392) : « BATTEURS (les) EN GRANGE, ballet pantomime exécuté au Théâtre de l'Opéra Comique par Sodi cadet, Maranesi, la demoiselle Bugiani, etc. précédé du *Bouquet du Roi*, du *Coq de village* et du *Poirier*, au mois d'août 1752. *Affiches et Annonces*. Ce ballet avait été précédemment dansé à Londres par les deux derniers, et l'a été depuis au Théâtre Français pendant l'été de 1753 par les trois mêmes danseurs qui l'avaient exécuté à celui de l'Opéra Comique. L'auteur du ballet et celui de la musique nous sont également inconnus. »





# [1753-D] DORMEUR (Le)

Pantomime.

## CRÉATION

---

Été 1753. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur :** Anonyme

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## COMMENTAIRES

---

Les seules informations sur ce ballet sont contenues dans le *DTP* des frères Parfaict (t. 7, p. 476) : « DORMEUR, (le) Pantomime exécutée au Théâtre Français, pendant l'été de 1753 et 1754 par la Dlle Bugiani et le sieur Maranesi. »



# [1753-MC] MENDIANTS CHINOIS (LES)

Pas de trois pantomime.

## CRÉATION

---

Été 1753. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur** : Anonyme

**Chorégraphe** : BUGGIANI PÈRE

Source : Parfaict, *DTP*, t. 7, p. 574 : « il est, dit-on, de la composition du père de Mlle Bugiani ».

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## COMMENTAIRES

---

Les seules informations sur ce ballet sont données par les frères Parfaict (*DTP*, t. 7, p. 574) : « MANDIANS (les) CHINOIS, Pas de trois pantomime, au Théâtre Français, exécuté par les demoiselles Hus et Bugiani, et par le sieur Maranesi ; il est, dit-on, de la composition du père de Mlle Bugiani ; musique italienne ; il a été donné pendant l'été de 1753 et c'est le premier dans lequel Mlle Hus ait fait preuve au Théâtre Français de son talent pour la danse ».



# [1752-S] SABOTIERS (LES)

Pas de deux pantomime.

## CRÉATION

---

Été 1752. Opéra Comique (Foire Saint-Laurent).

**Compositeur :** Anonyme

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## REPRISE

---

Été 1753. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

## COMMENTAIRES

---

Les seules informations sur ce ballet sont contenues chez les frères Parfaict (*DTP*, t. 7, p. 707) : « SABOTIERS, (les) Pas de deux pantomime, dansé au Théâtre de l'Opéra Comique, pendant l'été de l'année 1752. Foire Saint-Laurent, dans un ballet de la composition de M. Pierre Sodi, musique de M. Sodi l'aîné, intitulé *Le Jardin des Fées*, par la demoiselle Bugiani et le sieur Maranesi. Ce pas de deux a depuis été exécuté par les mêmes danseurs, au Théâtre Français, pendant l'été de l'année 1753. Nous ignorons quel en est l'auteur, aussi bien que celui de la musique, les sieurs Sodi nous ayant assuré qu'ils n'y ont aucune part ; quoi qu'il en soit, il fit fortune aux deux théâtres. Voyez l'article Sodi (Pierre) tome V, note (\*) au bas des pages 180 181. »



# [1754-N] NOCE (LA)

Ballet.

## CRÉATION

---

1754. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur** : Carlo SODI

Source : Parfaict, *DTP*, t. 6, p. 617 : « Musique de M. Sodi l'aîné ».

**Chorégraphe** : Pierre SODI

Source : Parfaict, *DTP*, t. 6, p. 617 : « Ballet, par M. Pierre Sodi ».

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## COMMENTAIRES

---

Les seules informations concernant ce ballet sont données par les frères Parfaict (*DTP*, t. 6, p. 617) : « NOCE, (la) Ballet, par M. Pierre Sodi, musique de M. Sodi l'aîné, donné au Théâtre Français en 1754. Le sieur Maranesi et la demoiselle Bugiani y avaient placé leur pas de deux de Charbonniers, et l'auteur du ballet y dansait un pas d'ivrogne d'une façon inimitable. Ce ballet a fort réussi ».





# [1754-CON] CONTREDANSES (LES)

Ballet.

## CRÉATION

---

Début 1754. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur** : Pierre-Just DAVESNE

Source : Parfaict, *DTP*, t. 7, p. 457 : « la musique de ces contredanses était de M. d'Avesne ».

**Chorégraphe** : Raymond-Balthasar DOURDET

Source : Parfaict, *DTP*, t. 7, p. 457 : « ballet au Théâtre Français, de la composition de M. Dourdet ».

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## COMMENTAIRES

---

Les seules informations concernant ce ballet sont données par les frères Parfaict (*DTP*, t. 7, p. 457), avec les précision suivantes : « CONTREDANSES (les) Ballet au Théâtre Français, de la composition de M. Dourdet, donné au commencement de l'année 1754. Ce ballet était un assemblage de différentes contredanses qui avaient le plus réussi d'un carnaval à l'autre ; le sieur Dourdet les avait enchainées avec beaucoup d'art, et en avait formé un ballet fort gai ; la musique de ces contredanses était de M. d'Avesne. »



# [1754-DOM] DOMINOS (LES)

Ballet.

## CRÉATION

---

Dimanche 6 Janvier 1754. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *L'École des femmes*, comédie en cinq actes (Molière), et *La Pupille*, comédie en un acte (Fagan).

**Compositeur** : Jean-Joseph MOURET

Source : Parfaict, *DTP*, t. 7, p. 476 : « à la suite de *La Pupille*, musique de M. Mouret ».

**Chorégraphe** : Raymond-Balthasar DOURDET

Source : Parfaict, *DTP*, t. 7, p. 476 : « ballet au Théâtre Français, de la composition de M. Dourdet ».

## SOURCES MUSICALES

**Description des sources musicales** : Voir *Pupille* (*La*).

## COMMENTAIRES

---

Les seules informations concernant ce ballet sont données par les frères Parfaict (*DTP*, t. 7, p. 476), avec les précision suivantes :  
« DOMINOS, (les) Ballet au Théâtre Français, de la composition de M. Dourdet, donné au commencement de l'année 1754 à la suite de *La Pupille*, musique de M. Mouret. C'est celle de l'ancien divertissement de la pièce ».



# [1754-CH] CHASSE (LA)

Ballet.

**Auteur :** Claude-Pierre PATU

## CRÉATION

---

Dimanche 27 Janvier 1754. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *L'Homme à bonnes fortunes*, comédie en cinq actes (Baron), et *Le Triple mariage*, comédie en un acte (Destouches).

**Compositeur :** Carlo SODI

Source : Parfaict, *DTP*, t. 7, p. 432 : « musique du sieur Sodi l'aîné ».

**Chorégraphe :** Pierre SODI

Source : Parfaict, *DTP*, t. 7, p. 432 : « ballet au Théâtre Français de la composition du sieur Pierre Sodi ».

## SOURCES TEXTUELLES

Extrait. © Parfaict, *DTP*, t. 5, p. 185.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		« Accourez, Bergères aimables » <i>Air.</i>
2		« Un gros sanglier des finances » <i>Second air.</i>
3		« Riez, dansez sur ces fougères » <i>Ronde.</i>

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## COMMENTAIRES

---

Les seules informations concernant ce ballet sont données par les frères Parfaict (*DTP*, t. 5, p. 185-186), avec les précision suivantes : « Madame Drouin habillée en chasseuse, y chantait avec le goût qu'on lui connaît, et la gaieté convenable aux paroles, différents airs dont la musique légère facile et gracieuse, y répondait aussi parfaitement ; ces paroles sont de M. Pattu, un des auteurs des *Adieux du goût*, comédie qui vient de réussir au Théâtre Français, comme elles ne sont pas longues et très jolies, nous croyons faire plaisir à nos lecteurs de les placer ici. [Paroles des airs] ».



# [1754-AG] ADIEUX DU GOÛT (LES)

Comédie en un acte, en vers.

**Auteurs :** Claude-Pierre PATU ; Michel PORTELANCE

## CRÉATION

Mercredi 13 Février 1754. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Gustave Wasa*, tragédie en cinq actes (Piron).

**Compositeur :** Carlo SODI

Source : Parfaict, *DTP*, t. 7, p. 481 : « Enfants (les) Bucherons, Pas de deux Pantomime, au Théâtre Français, dans le divertissement de la comédie intitulée, *Les Adieux du goût* ; ce pas de deux est de M. Sodi, musique de M. Sodi l'aîné. Tout le reste du divertissement, musique et danse, est également des deux frères ».

**Chorégraphe :** Pierre SODI

Source : Parfaict, *DTP*, t. 7, p. 481 : « Enfants (les) Bucherons, Pas de deux Pantomime, au Théâtre Français, dans le divertissement de la comédie intitulée, *Les Adieux du goût* ; ce pas de deux est de M. Sodi, musique de M. Sodi l'aîné. Tout le reste du divertissement, musique et danse, est également des deux frères ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 204.

**Première édition.** © Claude-Pierre Patu, Michel Portelance, *Les Adieux du goût, comédie en un acte et en vers; avec un divertissement, représentée pour la première fois par les Comédiens François, Ordinaires du Roi, le mercredi 13 février 1754, Paris : Duchesne, 1754 (F-Pn (Imp.) : Yf 10588).*

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 5	Euterpe, « Venez, mon peuple fidèle » (Sur l'air « Zerbinotti, d'oggi di », <i>Le Chinois</i> )
2	—	Euterpe, « Est-ce le dieu du goût que je vois en ces lieux ? » (Sur l'air « Belle Angélique » (Lully et Quinault, <i>Roland</i> , II, 2))
3	—	Euterpe, « Sur le théâtre lyrique » (Sur l'air « Quand on vient dans ce bocage » (Lully et Quinault, <i>Roland</i> , IV))
4	—	Euterpe, « Le langage du cœur, dicté par la nature » (Sur l'air « Le langage des yeux » ( <i>Les Fêtes vénitiennes</i> ))
5	—	Euterpe, « Voici mon secret, tout bas, tout bas, tout bas » (Sur l'air « Vuo dirlo a basso, basso » ( <i>Le Maître de musique</i> ))
6	—	Euterpe, Momus, « Oui, vous avez un air vainqueur » (Sur l'air « Sei compito e sei bellino » ( <i>Le Chinois</i> ))
7	Sc. 6	<i>Terpsichore approche sur un air tendre de Lully.</i>
8	Sc. 7	Euterpe, « Ah, voici Calisson, que Paris idolâtre » (Sur l'air « Un charme dangereux » (Lully et Quinault, <i>Roland</i> , II, 1))
9	—	Calisson, « Oh, le vieux loup ! Le vieil hibou ! » (Sur l'air « Oh, ché risa » ( <i>Le Joueur</i> ))
10	—	Euterpe, « Così, così, mi piace »
11	Sc. 12 (dernière)	<i>Les Jeux, les Plaisirs et les Beaux-Arts entrent sur la scène, et viennent par quadrilles présenter leur hommage au dieu des Richesses. Ils se réunissent pour former une marche dansante.</i>
12	—	Euterpe, « Bouffons, soutiens de ma gloire » <i>Euterpe s'avance avec Calisson et Plutus : elle chante l'ariette « Bouffons, soutiens de ma gloire » avec un accompagnement de trompettes.</i>

N°	SITUATION	
I3	—	<i>Un danseur et une danseuse forment un pas de deux gracieux.</i>
I4	—	<i>auquel succède une pantomime de deux enfants Bûcherons.</i>
I5	—	« Moquons-nous des règles sévères » <i>On chante le vaudeville.</i>
I6	—	<i>et le ballet finit par une contredanse générale.</i>

## SOURCES MUSICALES

E1

[Sans titre]

**Description :** In-I2 ; I4 p. Airs notés.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut1.

**Contenu musical :** I, 5, I2, I5

**Localisation :** Publication dans *Les Adieux du goût, comédie en un acte et en vers; avec un divertissement, représentée pour la première fois par les Comédiens François, Ordinaires du Roi, le mercredi 13 février 1754*, Paris : Duchesne, 1754. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : Yf 10588

## COMMENTAIRES

---

Au sujet de la pantomime des deux Enfants Bûcherons dans le divertissement final, les frères Parfaict précisent (*DTP*, t. 7, p. 481) : « ENFANTS (les) BUCHERONS, Pas de deux pantomime, au Théâtre Français, dans le divertissement de la comédie intitulée, *Les Adieux du goût* ; ce pas de deux est de M. Sodi, musique de M. Sodi l'aîné. Tout le reste du divertissement, musique et danse, est également des deux frères. Le pas de deux pantomime des Enfants Bûcherons, a été donné pour la première fois le mercredi 12 [sic] février 1754. Il avait été exécuté par la petite Dlle Frédéric l'aînée, et par le sieur Pietro fils, deux enfants à peu près du même âge. »



# [1754-M] MÉPRISES (LES)

Comédie en un acte, en vers.

**Auteur :** Pierre ROUSSEAU

## CRÉATION

---

Jeudi 25 Avril 1754. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Bajazet*, tragédie en cinq actes (Racine).

**Compositeur :** Anonyme

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 206.

**Première édition.** Pierre Rousseau, *Les Méprises, comédie en un acte et en vers, par M. Pierre Rousseau, représentée sur le Théâtre François les mois d'avril et mai 1754*, Paris : Sébastien Jorry, Duchesne, 1754 (F-Pn (Imp.) : Yf 7431).

**Extrait.** © *Mercur de France*, juin 1754, p. 179.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		<i>La pièce finit par un divertissement, dans lequel on célèbre l'union de Damis et de Célie.</i>

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1754-FV] FÊTE VILLAGEOISE (La)

Ballet pantomime.

## CRÉATION

---

Lundi 10 Juin 1754. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Amalazonte*, tragédie en cinq actes (Ximénès), et *La Nouveauté*, comédie en un acte (Legrand).

**Compositeurs** : Pierre-Just DAVESNE ; Barthélémy GIRAUD

Source : Parfaict, *DTP*, t. 6, p. 229 : « Musique de M. d'Avennes, ordinaire de l'Académie royale de musique, à l'exception de celle du premier pas de deux, qui est de Monsieur Girault, aussi ordinaire de la même Académie, et de celle du pas de deux du sieur Maranesi, et de la Demoiselle Bugiani, qui est d'un compositeur anglais, et a été apporté par eux ».

**Chorégraphe** : Raymond-Balthasar DOURDET

Source : Parfaict, *DTP*, t. 6, p. 229 : « il est de la composition de M. Dourdé, maître de ballet à ce théâtre ».

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## COMMENTAIRES

---

Les informations concernant ce ballet sont contenues dans le *MdF* et dans le *DTP* des frères Parfaict.

### Réception.

**Presse ◇ Compte-rendu.** (*MdF*, juillet 1754, p. 165) :

« Les Comédiens Français ont donné le lundi 10 juin, *La Fête villageoise*, nouveau ballet pantomime, dans lequel le Sr Cosimo et la Dlle Boujany, danseurs italiens, qui ont fait tant de plaisir l'été dernier dans les divertissements du *Bourgeois gentilhomme* et de *Trois cousines*, ont reparu avec encore plus d'éclat. La Dlle Auguste et le sieur Rivière sont aussi fort applaudis dans le même ballet, qui est de la composition de M. Dourdet ; c'est le plus joli qu'il ait donné sur le théâtre de la Comédie.

**Presse ◇ Compte-rendu.** (*Correspondance littéraire de Mannheim*, 15 juin 1754, éd. Jochen Schlobach, Paris, Genève : Champion, Slatkine, 1992, p. 114) :

« Lundi *Amalazonte* et *La Nouveauté* suivie d'un ballet nouveau dans lequel un danseur italien et une danseuse qui reviennent de Londres débutèrent avec un succès prodigieux ; ils sont admirables pour la danse comique chargée. Ils attirent un monde infini, et soutiendront *Amalazonte*. »

**Extrait.** Publié par les frères Parfaict (*DTP*, t. 6, p. 229-231) :

« VILLAGEOISE, (la Fête) Ballet pantomime exécuté pour la première fois au Théâtre de la Comédie-Française, le lundi 10 juin 1754. Il est de la composition de M. Dourdet, maître de ballet à ce théâtre, musique de M. Davesne, ordinaire de l'Académie royale de musique, à l'exception de celle du premier pas de deux, qui est de Monsieur Giraud, aussi ordinaire de la même Académie, et de celle du pas de deux du sieur Maranesi, et de la demoiselle Bugiani, qui est d'un compositeur anglais, et a été apporté par eux. Depuis que les Comédiens Français ont rétabli les ballets à leur théâtre, celui-ci est le premier dont nous ayons eu occasion de rendre compte dans les lettres de ce Dictionnaire qui nous restaient à remplir. Il est heureux pour nous qu'il se soit trouvé assez agréable pour mériter l'attention du public. Nous ne pouvons cependant dissimuler qu'on en a critiqué le titre, et qu'on a prétendu que celui de *Récréation villageoise* aurait mieux convenu au sujet, le mot de *Fête*, dans quelque sens qu'on le veuille prendre, ne pouvant signifier un divertissement qui commence par des travaux pénibles. Quoi qu'il en soit de la justice

de ce reproche, qui d'ailleurs nôte rien à l'agrément du ballet, même en le supposant bien fondé, nous croyons faire plaisir à nos lecteurs de leur rappeler l'idée d'un spectacle qui a paru les amuser.

Le théâtre représente un bosquet agréable ; on y voit divers Paysans occupés à différents ouvrages ; les uns émondent, les autres coupent des arbres ; ceux-ci ratissent des allées, ceux-là remplacent des arbrisseaux. De jeunes Paysannes arrivent, et veulent faire quitter le travail à leurs amants qui les rebutent ; elles se retirent, mais elles reviennent bientôt en plus grand nombre, et engagent les jeunes Paysans à venir danser avec elles. Un Berger et sa Bergère se mêlent parmi les Paysans qui leur font place, et leur laissent danser un pas de deux très bien exécuté, par le sieur Rivière et la demoiselle Auguste. Deux Paysans arrivent chargés de fagots, et s'apercevant que l'on se réjouit, ils posent leurs fagots à terre, et vont appeler leurs camarades ; ceux-ci, charmés de ce divertissement, veulent que leurs maîtresses y prennent part, les vont chercher et les amènent, ce qui forme un second corps de ballet qui se joint au premier. Un autre Paysan quitte à son tour le travail, danse seul, et se remet à son ouvrage ; mais son amante en marmotte, jouant de la vielle, entre en dansant, et ayant aperçu son amant, elle veut l'obliger à danser avec elle. Après plusieurs agaceries, ils forment un second pas de deux très brillant, et supérieurement exécuté par le sieur Maranesi et la demoiselle Bugiani. Le ballet général recommence, dans lequel se mêlent le Berger, la Bergère, la Vielleuse et son amant, ce qui compose une contredanse très vive, très agréable et très bien dessinée, par laquelle finit le divertissement. »

# [1754-MM] MEUNIER ET LA MEUNIÈRE (Le)

Pantomime.

## CRÉATION

---

Juin 1754. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation dans *Les Trois cousines*, comédie en trois actes (Dancourt).

**Compositeur** : Barthélémy GIRAUD

Source : Parfaict, *DTP*, t. 7, p. 604 : « Musique de M. Girault ».

**Chorégraphe** : LA RIVIÈRE

Source : Parfaict, *DTP*, t. 7, p. 604 : « elle était de la composition de M. de la Rivière ».

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## COMMENTAIRES

---

Les seules informations concernant ce ballet sont données par les frères Parfaict (*DTP*, t. 7, p. 604) : « MEUNIER (le) ET LA MEUNIÈRE, pantomime dansée au Théâtre Français en 1754, par Mlle Auguste et le sieur de La Rivière. Cette pantomime faisait partie du divertissement du premier acte des *Trois cousines*, à une reprise de cette comédie ; elle était de la composition de M. de la Rivière, musique de M. Giraud ».



# [1754-MAT] MATELOTS (LES)

Ballet pantomime.

## CRÉATION

---

Été 1754. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur :** Anonyme

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## COMMENTAIRES

---

Les seules informations sur ce ballet sont contenues dans le *DTP* des frères Parfaict (t. 7, p. 586) : « MATELOTS, (les) Ballet pantomime au Théâtre Français, pendant l'été de l'année 1754. Nous ignorons si ce ballet est de la composition du sieur Dourdet, qui était alors chargé de ceux de la Comédie-Française, ou s'il a été apporté par le sieur Maranesi, et la demoiselle Bugiani, qui y ont dansé le pas de deux, duquel il a emprunté son nom ; l'auteur de la musique ne nous est pas mieux connu. »





# [1754-S] SOUPER (LE)

Comédie en trois actes, en prose.

Auteur : Anonyme

## CRÉATION

---

Lundi 8 Juillet 1754. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Ceïpe*, tragédie en cinq actes (Voltaire).

Compositeur : Anonyme

Chorégraphe : Présence de la danse incertaine.

## SOURCES TEXTUELLES

Extrait. © *L'Année littéraire*, vol. 4, 1754, p. 114.

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1754-C] CRÉOLE (LA)

Comédie en un acte, en prose.

Auteur : Jacques Rochette de LA MORLIÈRE

## CRÉATION

---

Lundi 12 Août 1754. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Didon*, tragédie en cinq actes (Le Franc de Pompignan).

Compositeur : Anonyme

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Texte perdu

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1754-AF] AMOUR FIXÉ (L')

Ballet.

**Auteur :** Anonyme

## CRÉATION

---

Lundi 12 Août 1754. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Didon*, tragédie en cinq actes (Le Franc de Pompignan), et *La Créole*, comédie en un acte (La Morlière).

**Compositeur :** Barthélémy GIRAUD

Source : *L'Année littéraire*, t. 5, 1754, p. 70 : « M. Giraud qui en a composé presque toute la musique, à l'exception de quelques airs connus dont il a fait un choix heureux ».

**Chorégraphe :** Gaetano Appolino Balthasar VESTRIS

Source : *L'Année littéraire*, t. 5, 1754, p. 70 : « Ce ballet fait beaucoup d'honneur à un homme du monde qui en a donné l'idée, à M. Vestris qui l'a supérieurement dessiné et fait exécuter ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Extrait.** © Parfaict, *DTP*, t. 7, p. 351.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
I		« On ne craindrait pas l'Amour » <i>Vaudeville.</i>

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## COMMENTAIRES

---

Bien que les frères Parfaict mentionnent un « programme imprimé », ce dernier n'a pas pu être retrouvé. L'extrait de ce ballet est présent dans plusieurs sources : le *MdF* (septembre 1754, p. 186-187), *L'Année littéraire* (vol. 5, 1754, p. 68-70), *Les Spectacles de Paris, ou Suite du calendrier historique et chronologique des théâtres, Quatrième partie pour l'année 1755* (Paris : Duchesne, 1755, p. 122-123), le *DTP* des frères Parfaict (t. 7, p. 351). Voir aussi le *Journal helvétique* de septembre 1754 (Neuchâtel : Imprimerie des Journalistes, 1754, p. 314-315). La *Correspondance littéraire de Mannheim* (lettre du 16 août 1754) y fait aussi allusion. La critique de *L'Année littéraire* précise que la scène entre la Bergère et l'Amour, « très agréable et très anacréontique », « est parfaitement jouée par Mademoiselle Hus et la Demoiselle Bugiani, danseuse italienne, qui représente le rôle de l'Amour ». L'auteur ajoute : « Ce divertissement, redonné à la suite de *L'Oracle*, a paru plus agréable encore, parce qu'il était mieux placé ».

## Réception.

**Presse ◇ Compte-rendu et extrait.** (*MdF*, septembre 1754, p. 186-187) :

« Les mêmes Comédiens ont donné lundi 12, la première représentation de *La Créole*, comédie en un acte et en prose, de M. le Chevalier de la Molière. Cette pièce qui n'a été jouée qu'une fois, a été suivie d'un ballet tout à fait ingénieux, dont on continue les représentations. Mlle Hus y danse avec des grâces d'autant plus remarquables que la danse n'est pas son talent. Voici l'idée de ce ballet, intitulé *L'Amour fixé*.

Des Bergers poursuivent des Bergères insensibles ; elles refusent les bouquets qu'ils leur offrent : en fuyant elles passent devant un myrthe, du tronc duquel l'Amour sort et leur lance des flèches. Elles commencent à retourner la tête vers les Bergers, paraissent attendries et acceptent leurs bouquets. L'Amour se félicite de les avoir mis d'accord : les Bergers et les Bergères le remercient ; il les invite à aller se reposer sur des bancs de gazon dans un bosquet de roses, et rentre dans le myrthe. Une Bergère est poursuivie par un Berger ; il a beau la presser, elle dédaigne son hommage ; il va cacher sa honte et son dépit dans l'ombre de la forêt. L'Amour a pitié de ce Berger, et sort du myrthe, une flèche à la main, pour blesser la Bergère : frappé à sa vue, il détourne avec vivacité la flèche qu'il est prêt à lui lancer, et s'en blesse lui-même. Il se jette aux genoux de la Bergère, qui le relève, sans marquer prendre aucune part à sa douleur ; il lui remet son carquois et ses flèches pour l'attendrir : elle les jette avec indifférence, en lui montrant qu'il a des ailes, qu'il s'envolerait bientôt, et qu'elle veut un amant constant. L'Amour s'arrache lui-même les plumes des ailes, et s'apercevant qu'elle commence à s'attendrir, lui fait voir, pour achever de la déterminer, le bonheur dont jouissent dans le bosquet les Bergers et les Bergères qu'il a rendu sensibles. La Bergère émue à ce spectacle, consent à faire le bonheur de l'Amour, pourvu qu'en prenant l'habit de Berger il en prenne aussi le caractère fidèle ; il va se déguiser et revient se jeter à ses genoux. Dans ce moment le Berger qu'elle avait dédaigné, paraît : il est désespéré de la voir sensible aux vœux d'un autre amant ; l'Amour pour le consoler et pour marquer en même temps qu'il renonce à jamais à toute autre conquête, lui fait présent de ses flèches et de son carquois. Le Berger content, et sûr avec de pareilles armes de dompter les cœurs les plus rebelles, se joint à la contredanse générale qui finit le ballet. »

**Extrait.** Publié par les frères Parfaict (*DTP*, t. 7, p. 351-353) :

« AMOUR (l') FIXÉ, Ballet au Théâtre Français, donné à la suite de *la Créole*, comédie, le mercredi 14 août 1754. Il a été continué depuis avec succès, et Mlle Hus s'y est distinguée. Ce ballet est de l'invention de M. B... qui est aussi l'auteur du vaudeville qui le termine. La danse a été composée par M. Vestris, et le public a paru content de l'ensemble et de l'exécution ; nous croyons lui faire plaisir de lui en retracer l'idée, au moyen du programme imprimé dont nous allons faire usage.

Des Bergers poursuivent des Bergères insensibles ; elles refusent les bouquets qu'ils leur offrent ; en fuyant, elles passent devant un myrte, du tronc duquel l'Amour sort et leur lance des flèches. Elles commencent à retourner la tête vers les Bergers, paraissent attendries, et acceptent leurs bouquets. L'Amour se félicite de les avoir mis d'accord : les Bergers et les Bergères les remercient : il les invite à aller se reposer sur des bancs de gazon dans un bosquet de roses, et rentre dans le myrte. Une Bergère est poursuivie par un Berger ; il a beau la presser, elle dédaigne son hommage ; il va cacher sa honte et son dépit dans l'ombre de la forêt. L'Amour a pitié de ce Berger et sort du myrte, une flèche à la main, pour blesser la Bergère : frappé à sa vue, il détourne avec vivacité la flèche qu'il est prêt à lui lancer, et s'en blesse lui-même. Il se jette aux genoux de la Bergère qui le relève sans marquer prendre aucune part à sa douleur ; il lui remet son carquois et ses flèches pour l'attendrir : elle les jette avec indifférence, en lui montrant qu'il a des ailes, qu'il s'envolerait bientôt, et qu'elle veut un amant constant. L'Amour s'arrache lui-même les plumes des ailes, et s'apercevant qu'elle commence à s'attendrir, lui fait voir pour achever de la déterminer, le bonheur de l'Amour, pourvu qu'en prenant l'habit de berger, il en prenne aussi le caractère fidèle ; il va se déguiser et revient se jeter à ses genoux. Dans ce moment le Berger qu'elle avait dédaigné paraît : il est désespéré de la voir sensible aux vœux d'un autre amant ; l'Amour pour le consoler et marquer en même temps qu'il renonce à jamais à toute autre conquête, lui fait présent de ses flèches et de son carquois. Le Berger content, et sûr avec de pareilles armes de dompter les cœurs les plus rebelles, se joint à la contredanse générale qui finit le ballet.

Vaudeville [Paroles]. »

# [1754-FA] FOLIE ET L'AMOUR (LA)

Comédie en un acte, en vers.

Auteur : YON

## CRÉATION

Mercredi 2 Octobre 1754. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *CEdipe*, tragédie en cinq actes (Voltaire).

Compositeur : Barthélémy GIRAUD

Source : Première édition : « M. Giraud, de l'Académie royale de musique, a composé celle de ce divertissement ».

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Yon, *La Folie et l'Amour*, comédie en un acte et en vers, représentée pour la première fois par les Comédiens Français ordinaires du Roi le 2 octobre 1754, Paris : Duchesne, 1755 (F-Pn (Imp.) : Yf 7301).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 7	<i>On entend une symphonie bruyante, en imitation du bruit que font les ouragans.</i>
2	Sc. 8	<i>Un coup d'archet vif pendant que l'Amour disparaît avec les Vents.</i>
3	Sc. 23 (dernière)	L'Amour et la Folie, « Tu chasses le chagrin » <i>Marche des Suivants de l'Amour et de la Folie en habit de caractère : une vieille Bourgeoise avec un jeune Gascon habillé succinctement en vert, en ceinturon, en couteau de chasse, un Vieillard, richement et ridiculement habillé avec une jeune Fille modestement mise, un Petit-Maitre avec une Petite-Maitresse, un Officiers maigrement acoutré avec une grosse Financière, un Financier avec une Danseuse de l'Opéra habillée en Flore, un Robin avec une petite Fille en grisette, un Gouteux avec sa Gouvernante, un Paysan avec son amoureuse.</i>
4	—	La Bergère, l'Amour, « Charmant Amour »
5	—	Un Homme, une Femme, « Aristé, grave et vertueux »

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue





# [1754-VC] VITRES CASSÉES (LES)

Ballet pantomime.

## CRÉATION

---

Hiver 1754. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur :** Barthélémy GIRAUD

Source : Parfaict, *DTP*, t. 7, p. 744 : « nous croyons la musique du sieur Girault ».

**Chorégraphe :** Raymond-Balthasar DOURDET

Source : Parfaict, *DTP*, t. 7, p. 744 : « par le sieur Dourdé ».

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## COMMENTAIRES

---

Les seules informations concernant ce ballet sont données par les frères Parfaict (*DTP*, t. 7, p. 744) : « VITRES (les) CASSÉES, Ballet pantomime, au Théâtre Français, par le sieur Dourdet, nous croyons la musique du sieur Giraud. Ce ballet dans lequel la petite demoiselle Gorion était fort applaudie, a été donné pendant l'hiver, fin de l'année 1754 et commencement de l'année 1755 ».



# [1755-A] AMAZONES (LES)

Ballet.

## CRÉATION

---

1755. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur :** Barthélémy GIRAUD

Source : Parfaict, *DTP*, t. 7, p. 749 : « nous croyons la musique de M. Girault ».

**Chorégraphe :** LA RIVIÈRE

Source : Parfaict, *DTP*, t. 7, p. 749 : « Ballet au Théâtre Français, par M. de la Rivière ».

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## COMMENTAIRES

---

Les seules informations concernant ce ballet sont données par les frères Parfaict (*DTP*, t. 7, p. 749) : « AMAZONES, (les) Ballet au Théâtre Français, par M. de la Rivière. Nous croyons la musique de M. Giraud. Ce ballet a été donné en 1755, et a été fort applaudi ».



# [1755-P] POIRIER (Le)

Ballet.

## CRÉATION

---

Samedi 18 Janvier 1755. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Nicomède*, tragédie en cinq actes (Corneille), et *Le Mariage fait et rompu*, comédie en trois actes (Du Fresny).

**Compositeur** : François GRANIER

Source : Parfaict, *DTP*, t. 7, p. 709 : « musique de M. Grenier, musicien de Lyon ».

**Chorégraphe** : Jean-Baptiste SARNY

Source : Parfaict, *DTP*, t. 7, p. 662 : « Ballet donné au Théâtre Français, par le sieur Sarni, en 1755 ».

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## COMMENTAIRES

---

Les seules informations concernant ce ballet sont données par les frères Parfaict (*DTP*, t. 7, p. 662 et 709) : « SARNI, (Jean) danseur, né à Carcassonne, a débuté avec succès au Théâtre Français, le samedi 18 janvier 1755, dans un ballet de sa composition intitulé *Le Poirier*, musique de M. Grenier, musicien de Lyon ; en voici le sujet. Une jeune fille (la Dlle Camargo cadette) monte à une échelle appuyée contre un poirier, et vole des poires ; le Maître du jardin (le sieur Sarni) s'empare de son panier et des poires qui y sont déjà, tandis qu'elle retourne à la charge ; il se moque d'elle, lorsqu'elle vient pour le reprendre ; puis s'apercevant qu'elle est jolie, il s'attendrit pour elle ; elle boude ; il lui fait présent des poires ; ils font la paix, et dansent ensemble. »



# [1755-Z] ZÉLIDE, OU L'ART D'AIMER ET L'ART DE PLAIRE

Comédie en un acte, en vers.

Auteur : Jean-Julien-Constantin RENOUT

## CRÉATION

---

Jeudi 26 Juin 1755. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Manlius Capitolinus*, tragédie en cinq actes (La Fosse).

Compositeur : Anonyme

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Jean-Julien-Constantin Renout, *Zélide, ou l'art d'aimer et l'art de plaire*, comédie en un acte et en vers, par M. Renout, représentée pour la première fois, par les Comédiens François ordinaires du Roi, le 26 juin 1755, Paris : V. Delormel et Fils, 1755 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 13012).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
	Sc. 10 (dernière)	Dès que l'Amour entre, le théâtre change, la verdure renaît, les fleurs s'épanouissent, tout se ranime et représente un séjour enchanté. L'Amour est suivi des habitants qu'il a tirés du sommeil, ils lui rendent grâce ; mais tournant les yeux du côté de l'enfondement du théâtre, ils aperçoivent des femmes qui sont encore endormies, ce qui les replonge dans la douleur ; ils l'expriment à l'Amour qui raniment leur espérance en donnant à chacun son bouquet.
		Ils vont le faire sentir aux femmes ; elles s'éveillent, se lèvent et courent après le bouquet, d'où se forme un pas de quatre, dans lequel les Amants ne veulent donner leur bouquet qu'à condition qu'elle laisseront baiser leur main ; elles le refusent, et même d'écouter leur amour. Les Amants ne pouvant rien obtenir, donnent leur bouquet, les femmes l'ayant reçu, expriment le charme qu'elles en éprouvent, s'attendrissent et donnent leur bracelet. Alors tous les quatre expriment leur union et leur félicité.
		Un Paysan et une Paysanne leur succèdent par un pas de deux, dans lequel le Paysan ne pouvant rien obtenir, a recours à l'Amour, qui lui donne un bouquet, par le moyen duquel il obtient le bracelet de sa maîtresse.
		Armentine, « Au flambeau de l'Amour »
		L'Amour danse un pas seul.
		« Lise est si fière, elle est si sage » Vaudeville.
		Ballet général.

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue





# [1755-B] BERGERIES (LES)

Ballet.

## CRÉATION

---

Juillet 1755. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

**Compositeur :** BERTHAULT

Source : Parfaict, *DTP*, t. 7, p. 709 : « musique de M. Berthault ».

**Chorégraphe :** LA RIVIÈRE

Source : Parfaict, *DTP*, t. 7, p. 709 : « *Les Bergeries*, de la composition de M. de la Rivière ».

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## COMMENTAIRES

---

Les seules informations concernant ce ballet sont données par les frères Parfaict (*DTP*, t. 7, 709) : « Au mois de juillet de la même année, on a donné un autre joli ballet au même théâtre, intitulé *Les Bergeries*, de la composition de M. de la Rivière, musique de M. Berthault, dans lequel le sieur Sarni s'est distingué ; il y a dansé avec l'auteur du ballet, avec la demoiselle Camargo cadette, et avec la demoiselle Cornu, un pas de quatre, d'amants qui se brouillent par jalousie, et finissent par se raccommoder. Le ballet qui était une peinture d'occupations champêtres, relatives au titre, le pas de quatre, et l'exécution de l'ensemble, ont fait beaucoup d'honneur à l'auteur et à tous ceux qui y ont dansé, notamment dans le pas de quatre ».



# [1755-V] VANNIERS (LES)

Ballet.

## CRÉATION

---

Dimanche 7 Septembre 1755. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *L'Obstacle imprévu*, comédie en cinq actes (Destouches), et *L'Impromptu de campagne*, comédie en un acte (Poisson).

**Compositeur** : Barthélémy GIRAUD

Source : Parfaict, *DTP*, t. 6, p. 732 : « nous croyons la musique de M. Girault ».

**Chorégraphe** : LA RIVIÈRE

Source : Parfaict, *DTP*, t. 6, p. 732 : « Ballet au Théâtre Français, par M. de la Rivière ».

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## COMMENTAIRES

---

Les seules informations concernant ce ballet sont données par les frères Parfaict (*DTP*, t. 7, p. 732) : « VANIERS, (les) Ballet au Théâtre Français, par M. de la Rivière ; nous croyons la musique de M. Giraud, il a été donné pour la première fois avec beaucoup de succès, le dimanche 7 septembre 1755. Des Vanniers travaillent à des ouvrages de leur profession ; ils sont adossés à de grands paniers qui ne sont point encore achevés par en haut ; de jeunes filles viennent les troubler dans leur ouvrage ; ils ne peuvent tenir à leurs agaceries, et se lèvent, pour danser avec elles. Le ballet commence par une contredanse qui est interrompue par l'approche du Maître (le sieur de la Rivière) qu'on voit venir de loin ; tous les ouvriers courent précipitamment se remettre à l'ouvrage, et les filles se cachent sous les mannequins ; d'abord le Maître se met à travailler, sans s'apercevoir de rien. Mais elles ne peuvent s'empêcher de passer leurs mains par le haut des mannequins, et les jeunes gens peuvent encore moins s'empêcher de caresser la main qu'on leur tend. Le Maître s'aperçoit de ce manège ; il lève les mannequins et témoigne beaucoup de colère ; les filles le caressent pour l'apaiser ; deux surtout (les Dlle Camargo cadette et Cornu y réussissent mieux que les autres) ; il danse un pas de trois avec elle ; une seconde contredanse ou ballet général des Filles et Ouvriers succède aux pas de trois, et le ballet finit par un pas de quatre sur l'air de la seconde contredanse ; le sieur Sarni se joint dans le pas de quatre au danseur et aux deux danseuses qui ont exécuté le pas de trois. »



# [1756-GV] GAGEURE DE VILLAGE (LA)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur :** COLOMB DE SEILLANS

## CRÉATION

Mercredi 26 Mai 1756. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Phèdre*, tragédie en cinq actes (Racine).

**Compositeur :** Barthélémy GIRAUD

Source : *Mercur de France*, juillet 1756, p. 187 : « Le prix est de 30 sols avec la musique, qui a été fort goûtée du public, et qui est de M. Giraud ».

**Chorégraphe :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 209.

**Première édition.** © Colomb de Seillans, *La Gageure de village, comédie en prose et en un acte, représentée pour la première fois par les Comédiens François ordinaires du Roi le 26 mai 1756*, Paris : Duchesne, 1756 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 13801).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 2	Colette, « Que je suis aise »
2	Sc. 24 (dernière)	« Que tout respire en cette fête » Air
3	—	« L'Amour doit à l'innocence » Air gracieux
4	—	« Colette l'on a biau dire » Romance
5	—	Hortense, Blaise, Colette, Mathurine, L'Olive, « Avec un cœur et des appas » Vaudeville

## SOURCES MUSICALES

### E1

*DIVERTISSEMENT / de la Gageure de Village.*

**Description :** In-12 ; p. 73-82. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 2-5

**Localisation :** Publication dans *La Gageure de village, comédie en prose et en un acte, représentée pour la première fois par les Comédiens François ordinaires du Roi le 26 mai 1756*, Paris : Duchesne, 1756. Exemplaire significatif : F-Pn (ASp.) : 8 RF 13801

### E2

*ROMANCE / Tirée du divertissement de la Gageure de / Village, petite Comédie jouée au Théâtre / François, le 26 Mai 1756.*

**Description :** In-12 ; p. 77-78. Air noté.

**Effectifs** : Partie vocale : sol2.

**Contenu musical** : 4

**Localisation** : Publication dans le *Mercure de France*, juillet 1756.

# [1756-GT] GÉNÉREUX TARTARE (Le)

Divertissement.

## CRÉATION

---

Mercredi 7 Juillet 1756. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Alzire, ou les Américains*, tragédie en cinq actes (Voltaire), et *Le Dédit*, comédie en un acte (Du Fresny).

**Compositeur** : Anonyme

**Chorégraphe** : Anonyme

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## COMMENTAIRES

---

Les seules informations concernant ce ballet sont données par le *MdF* de juillet 1756, et par le *Journal encyclopédique* de Liège.

### Réception.

**Presse ◇ Compte-rendu.** (*MdF*, juillet 1756, p. 209) :

« Le Mercredi 7 de ce mois, les Comédiens Français ont représenté *Alzire* et *Le Dédit*. Ces deux pièces ont été suivies d'un divertissement nouveau, intitulé : *Le Généreux Tartare*, dans lequel le sieur Bouqueton et sa nièce ont dansé avec l'applaudissement général. »

**Presse ◇ Compte-rendu.** (*Journal encyclopédique*, tome V, troisième partie, Liège : Everard Kints, 1756, p. 98-99) :

« Le Sr Bouqueton, brillant danseur, qui a fait pendant quelque temps les plaisirs de la cour de Cologne et celle de Mannheim, a débuté avec succès sur ce théâtre par un ballet de sa composition, intitulé le *Tartare généreux*. Mlle Allard, jeune danseuse bien faite et d'une très jolie figure, a aussi paru pour la première fois sur le même théâtre ; elle a le talent le plus marqué ; ses rivales lui trouvent la danse d'un homme ; et les jolies femmes critiquent sa figure. Malgré cela, tout Paris court en foule à ce théâtre pour admirer cette nouvelle danseuse. »





# [1758-AC] AMOUR CACHÉ SOUS DES FLEURS (L')

Ballet pantomime.

Auteur : Anonyme

## CRÉATION

---

Samedi 28 Janvier 1758. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *L'Orpheline, ou le Faux généreux*, comédie en trois actes (Bret), et *Le Cocher supposé*, comédie en un acte (Hauteroche).

Compositeur : Anonyme

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © *L'Amour caché sous des fleurs, ballet pantomime sur différens airs connus, dansé pour la première fois sur le Théâtre de la Comédie Française, le 28 janvier 1758, Paris : Duchesne, 1758 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 707).*

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		<i>Ouverture.</i>
2	Sc. 1	« Dans nos bois s'il coule des larmes » <i>1. Air.</i>
3	—	« L'Amour vous appelle » <i>2. Air.</i>
4	Sc. 2	« Suivons l'Amour, c'est lui qui nous mène » <i>3. Air. Les Bergers viennent se joindre aux Bergères.</i>
5	—	« À l'Amour rendons les armes » <i>4. Air. Les Bergers et les Bergères rendent hommage à l'Amour, ils ornent son autel de guirlandes, et se perdent dans les bosquets.</i>
6	Sc. 3	Le Berger, « Viens, trop insensible Sylvie » <i>5. Air. Un jeune Berger presse vivement une Bergère insensible de répondre à sa tendresse.</i>
7	—	La Bergère, « L'Amour est à craindre » <i>6. Air.</i>
8	—	Le Berger, « Sans l'Amour et sans ses charmes » <i>7. Air.</i>
9	—	La Bergère, « Va, fuis, perds l'espérance » <i>8. Air.</i>
10	Sc. 4	Le Berger, « Puisqu'une ingrante maîtresse » <i>9. Air.</i>
11	—	« Je ne saurais » <i>10. Air.</i>
12	—	« La raison propose » <i>11. Air.</i>

N°	SITUATION	
13	—	« Fatal Amour, cruel vainqueur » 12. <i>Air.</i>
14	—	« Amour, rends à mes feux Sylvie moins rebelle » 13. <i>Air. Il invoque l'Amour.</i>
15	—	« Souvent, on gagne des cœurs » 14. <i>Air.</i>
16	—	15. <i>Air. Le Berger met son bouquet sur l'autel. Des éclairs annoncent que l'Amour l'exauce. Le Berger se retire, et l'Amour se cache dans le bouquet qui paraît au-dessus de l'autel.</i>
17	Sc. 5	La Bergère, « Brisons les armes » 16. <i>Air. La Bergère arrive dans le dessein d'arracher les guirlandes que l'on a consacrées à l'Amour et de braver sa puissance.</i>
18	—	17. <i>Air. La Bergère détruit tout ce que le culte des Bergers et des Bergères du hameau leur avait fait faire pour l'Amour, elle se saisit du bouquet qui est au-dessus de l'autel pour le jeter comme les guirlandes, un pouvoir inconnu l'arrête, elle l'examine.</i>
19	—	« Qu'il est joli » 18. <i>Air.</i>
20	—	« Est-il de plus douces odeurs ? » 19. <i>Air. La Bergère en trouve l'odeur agréable.</i>
21	—	« Aïe, aïe, Jannette » 20. <i>Air. Elle se pique avec une des épines, des roses.</i>
22	—	« Je sens un certain je ne sais qu'est-ce » 21. <i>Air. Elle se sent troublée.</i>
23	—	« C'est de l'Amour assurément » 22. <i>Air.</i>
24	—	« Voilà comment, sans le vouloir » 23. <i>Air.</i>
25	—	« J'ai perdu mon serviteur » 24. <i>Air. Elle regrette l'instant où sa rigueur l'a contrainte à éloigner le Berger qui l'aime.</i>
26	—	« Revenez, cher amant » 25. <i>Air. Elle le rappelle.</i>
27	Sc. 6	Le Berger, « Que craignez-vous, charmante reine » 26. <i>Air. Le Berger paraît ; elle est étonnée de le trouver si proche, et honteuse de l'avoir rappelé.</i>
28	—	« Je reviens cent fois plus amoureux » 27. <i>Air.</i>
29	—	La Bergère, « Songeons, songeons à nous défendre » 28. <i>Air.</i>
30	—	Le Berger, « Cédez, rendez-vous » 29. <i>Air.</i>
31	—	La Bergère, « Sachez que Sylvie a de la vertu » 30. <i>Air.</i>
32	—	Le Berger, « La sagesse est de bien aimer » 31. <i>Air.</i>
33	—	La Bergère, « Laissez, laissez donc mon cœur en liberté » 32. <i>Air.</i>
34	—	La Bergère, « En agit-on comme cela ? » 33. <i>Air. Le Berger se jette à ses genoux la Bergère le fait relever.</i>
35	—	Le Berger, « Sylvie, as-tu peur que je te touche » 34. <i>Air.</i>
36	—	« Viens que j'examine » 35. <i>Air.</i>
37	—	« Allons donc, ma chère » 36. <i>Air.</i>
38	—	La Bergère, « Je suis, je suis malade d'amour » 37. <i>Air.</i>
39	—	Le Berger, la Bergère, « Le mal qui te possède » 38. <i>Air.</i>

N°	SITUATION	
40	—	Le Berger, « Tâtez-en tourelournette » <i>39. Air.</i>
41	—	« J'avais toujours gardé mon cœur » <i>40. Air. La Bergère après un moment de réflexion.</i>
42	—	La Bergère, « Pour héritage » <i>41. Air.</i>
43	—	Le Berger, « La bonne aventure au gué » <i>42. Air.</i>
44	—	<i>43. Air. Pas de deux.</i>
45	—	« M'aimes-tu comme je t'aime » <i>44. Air.</i>
46	—	<i>Marche de Bergers et Bergères.</i>
47	—	<i>Tambourins qui finissent le ballet.</i>

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1758-ID] ÎLE DÉSERTE (L')

Comédie en un acte, en vers.

Auteur : Jean-Baptiste COLLET

## CRÉATION

---

Mercredi 23 Août 1758. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Rhadamiste et Zénobie*, tragédie en cinq actes (Crébillon père).

Compositeur : Anonyme

Chorégraphe : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Manuscrit. BmCF, Ms. 215.

Première édition. © Jean-Baptiste Collet, *L'Isle déserte, comédie en un acte et en vers, par M. Collet, représentée pour la première fois par les Comédiens François ordinaires du Roi, le 23 août 1758*, Paris : N. B. Duchesne, 1758 (F-Pn (Imp.) : Yf 7374).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 20 (dernière)	« Pendant mon absence, ma femme »

## SOURCES MUSICALES

E1

COUPLETS.

Description : In-8° ; p. 43. Air noté.

Effectifs : Partie vocale : sol2.

Contenu musical : 1

Localisation : Publication dans *L'Isle déserte, comédie en un acte et en vers, par M. Collet, représentée pour la première fois par les Comédiens François ordinaires du Roi, le 23 août 1758*, Paris : N. B. Duchesne, 1758. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : Yf 7374



# [1759-MO] MORT D'ORPHÉE, OU LES FÊTES DE BACCHUS (La)

Ballet héroïque.

## CRÉATION

---

Mercredi 6 Juin 1759. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Didon*, tragédie en cinq actes (Le Franc de Pompignan), et *Le Galant jardinier*, comédie en un acte (Dancourt).

**Compositeur** : Auguste Hus

Source : *L'Année littéraire*, t. 4, 1759, p. 110 : « Il y a trois morceaux de la composition de M. Hus l'aîné, âge de 21 ans, qui lui font beaucoup d'honneur ».

**Chorégraphe** : Jean-Baptiste HUS, dit HUS-MALO

Source : Programme imprimé.

## SOURCES TEXTUELLES

**Argument.** *La Mort d'Orphée, ou les Fêtes de Bacchus, ballet héroïque, de la composition de Mr Hus, représenté sur le Théâtre de la Comédie Française, le Mercredi 6 Juin 1759*, Paris : Veuve Delormel et Fils, 1759 (F-Pn (Imp.) : Yf 9607).

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## COMMENTAIRES

---

### Distribution.

Distribution des danseurs donnée par la première édition :

Principale Bacchante, Mlle Allart.

Orphée, Mr D'Éterville.

Bacchus, Mr Hus.

Seconde Bacchante, Mlle Guimard.

Faunes, Mrs Grangé, Leger, Goujy, Dupuis, Julien, Capillon, Sciot, Antoine, Colin, Rivier.

Bacchantes, Mlles Rosalie, Le Grand, Vallois, Contat, MArigni, Desmartin, Contat c., Langlois, Fontnelle, Flessellé.

### Réception.

**Presse ♦ Compte-rendu.** (*MdF*, juillet 1759, p. 194-195) :

« Pendant le début de Mlle Dubois, on a donné un ballet pantomime de la composition du jeune M. Hus, dont le sujet est la mort d'Orphée. Ce ballet forme un tableau intéressant. On y voit les Bacchantes descendant des montagnes de Thrace, environner Orphée, qu'elles vont percer de leurs thyrses : mais elles sont émues au son de sa lyre, et la pitié suspend un moment leur fureur. Bientôt cette fureur se ranime ; une seule d'entre elles s'intéresse pour Orphée, et s'oppose à leurs coups.

Elles la saisissent, l'enchaînent, s'emparent d'Orphée, et vont le déchirer loin des yeux des spectateurs. Bacchus arrive avec les Corybantes, fait rompre les liens de la Bacchante désolée, et punit les compagnes en les changeant en arbres. L'amante d'Orphée se laisse consoler par Bacchus, et ce dieu rend la vie aux Bacchantes métamorphosées. Mlle Alard a exécuté le rôle de la Bacchante avec beaucoup de chaleur et de vérité. Il y a dans ce ballet quelques petits détails que le public n'a pas goûtés. La contredanse qui vient après l'action, a paru beaucoup trop longue ; mais tout cet essai donne une idée avantageuse de l'intelligence et de l'imagination du compositeur. » (article de Marmontel)

**Presse ◇ Critique.** (Fréron, *L'Année littéraire*, t. 4, 1759, p. 105-110) :

« *La Mort d'Orphée*. La danse doit être, Monsieur, comme tous les autres arts, une imitation de la nature ; tels étaient son objet et son caractère chez les Grecs et chez les Romains. L'Histoire nous a transmis les prodiges des Prothées, des Empuses, des Pylades et des Batylles dans ce genre. Ils n'avaient garde de se borner à des pas légèrement exécutés, à des attitudes visiblement compassées, à des mouvements réguliers, si l'on veut, mais sans âme et sans vie. Pleins de la noblesse, de la puissance et de l'étendue de leur art, ils exécutaient par son secours ce que le poète produit avec des paroles, le musicien avec des sons, le peintre avec des couleurs, le statuaire avec du marbre ; c'est-à-dire, qu'avec des pas et des gestes ils formaient de grands tableaux, et représentaient des fables théâtrales, de véritables drames, qui avaient leur exposition, leur nœud et leur dénouement. Vous concevez aisément, Monsieur, combien cette danse en action doit l'emporter sur la danse simple qui ne peint rien. Pour en sentir la différence, il n'est pas nécessaire d'avoir recours aux peuples de l'Antiquité. Notre nation elle-même nous fournit des exemples. Quel succès n'ont pas eu les ballets de M. Noverre à l'Opéra-Comique, et ceux de M. Dubuisson en province ?

La danse ne rend pas seulement avec succès le bas comique ; elle embrasse, ainsi que tous les arts, le noble et l'héroïque. On vient de nous donner dans ce dernier genre à la Comédie-Française un ballet qui a beaucoup réussi ; c'est *La Mort d'Orphée ou les Fêtes de Bacchus*, de la composition de M. Hus, jeune homme de 20 ans, élève et rival de M. Noverre. Le fond du théâtre représente des deux côtés plusieurs montagnes, séparées par un vallon orné de quelques arbres, qui laissent voir l'Ebre dans l'enfoncement. Orphée est assis sous ces arbres ; les animaux les plus féroces sont attendris par les doux sons de sa lyre ; les arbres et les rochers s'approchent pour entendre de plus près. Les Bacchantes seules sont insensibles à ses sons. Elles le soupçonnent de mépris pour elles ; elles ont juré sa perte ; elles se précipitent en fureur du haut des montagnes, couvertes de peaux de tigres, un thyrses d'une main, un tambour de l'autre ; elles viennent pour le frapper de leurs thyrses ; les sons d'Orphée enchantent leurs armes qui tombent sans force au pied du chanfre de la Thrace. Elles paraissent elles-mêmes adoucies un moment par la lyre enchanteresse ; mais, pour n'y pas succomber, elles font avec leurs tambours un bacchanal que l'orchestre exprime. Celle qui est à leur tête reste seule attendrie, et s'assied auprès d'Orphée pour l'écouter. Les Bacchantes veulent fondre sur le malheureux Orphée. La principale Bacchante fait des efforts pour arrêter la fureur de ses compagnes. Elle se jette à leurs genoux pour leur demander grâce, et voyant qu'elle ne peut triompher de leur rage, elle fait un rempart de son corps au Chanfre harmonieux, et veut périr avant lui. Ses compagnes se saisissent d'elle, et, pour qu'elle ne puisse plus s'opposer à leur fureur, l'attachent à un arbre avec son écharpe ; ensuite elles tombent sur Orphée, le massacrent, le mettent en pièces, jettent son corps et sa lyre dans l'Ebre qui s'agit d'horreur, et exécutent un morceau de danse rempli de rage et de joie d'avoir détruit leur ennemi. Ce morceau de musique, dans le goût d'une tempête, laisse percer de temps en temps les accents plaintifs de la lyre, qui d'elle-même et du fond du fleuve fait encore entendre ses sons douloureux. Une symphonie annonce l'arrivée de Bacchus ; la terreur saisit les Bacchantes qui prévoient la colère de ce dieu terrible, lorsqu'il apprendra la mort d'un homme qui présidait à ses mystères. Elles expriment leurs craintes et leur embarras par différents tableaux, et s'enfuient avec désordre à l'arrivée de Bacchus. Ce dieu descend de la montagne dans un char traîné par des tigres ; le vieux Silène et une troupe de Faunes l'entourent. Il est étonné de voir les Bacchantes éviter sa présence ; mais il aperçoit la principale Bacchante attachée à un arbre, qui l'implore, en lui montrant un peu plus loin l'écharpe d'Orphée ensanglantée. Il fait délier la principale Bacchante, lui promet justice, et envoie les Faunes chercher les autres Bacchantes. Elles se jettent à genoux ; mais elles ne fléchissent point le dieu irrité, qui les attache à la terre et les change en arbres. Les jeunes Faunes apaisent insensiblement la colère du dieu qui rompt la métamorphose, et rend aux Bacchantes leur première forme et leurs premiers charmes ; les Faunes et les Bacchantes exécutent les Fêtes de Bacchus pour le remercier, et ces fêtes se terminent par une contredanse générale, qui finit la marche de Bacchus qui remonte la montagne avec sa suite.

Tout cela, Monsieur, nous est rendu sur le théâtre avec une vérité d'imitation si frappante, qu'il semble que ce soit un véritable triomphe de Bacchus. Le costume y est scrupuleusement observé. Tous les attributs de ce dieu, les armes, les cases, les instruments, les couronnes, le char, les animaux qui le traînent, rien de tout ce qui peut caractériser cette divinité du paganisme n'est oublié ; on croit réellement assister à une belle fête antique. M. Belcourt joue le rôle muet d'Orphée, et le public lui sait gré de se prêter à faire valoir des talents étrangers aux siens. Lorsque l'action est finie, il y a de la danse très bien dessinée. Mlle Allart y déploie sa force, son agilité, sa précision et ses grâces. La contredanse est d'un goût nouveau et très agréable. La musique, prise de tous côtés, est très bien adaptée au sens et aux différentes situations du sujet. Il y a trois morceaux de la composition de M. Hus l'aîné, âgé de 21 ans, qui lui font beaucoup d'honneur. Il est lui-même excellent danseur ; il a débuté avec succès à l'Opéra le 19 de ce mois dans le genre de M. Vestris dont il est l'élève, après l'avoir été du célèbre Dupré. Les deux Mrs Hus sont frères de Mlle Hus, un des ornements de la scène française par sa figure et par ses talents. »



# [1760-A] ARIANE ABANDONNÉE PAR THÉSÉE DANS L'ÎLE DE NAXOS

Ballet.

## CRÉATION

---

Samedi 7 Juin 1760. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *L'Orphelin de la Chine*, tragédie en cinq actes (Voltaire), et *L'Impromptu de campagne*, comédie en un acte (Poisson).

**Compositeur** : François GRANIER

Source : *L'Année littéraire*, t. 4, 1760, p. 120 : « La musique du ballet, qui a été très goûtée, est de M. Grenier [sic], le même qui a fait la musique des ballets du célèbre Noverre à Lyon ».

**Chorégraphe** : Angiolo VESTRIS, dit VESTRIS CADET

Source : *Mercure de France*, juillet 1760, t.1, p. 188 : « Le sieur Vestris, le cadet, choisi pour la composition des ballets de la Comédie-Française, et pour y danser [...] ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Extrait.** *L'Année littéraire*, t. 4, 1760, p. 118-120.

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## COMMENTAIRES

---

### Réception.

**Presse ◇ Compte-rendu.** (*Mercure de France*, juillet 1760, vol. 1, p. 188) :

« Le sieur Vestris, le cadet, choisi pour la composition des ballets de la Comédie-Française, et pour y danser, a débuté entre les deux pièces par une chaconne ; et a dansé à la fin du spectacle, dans un ballet de sa composition, intitulé *Ariane dans l'île de Naxos*, qui a été généralement applaudi. La danse du sieur Vestris est propre, agréable, on y reconnaît le genre et le tact de son frère, et c'est en dire assez. Le pas de deux, entre Ariane et Bacchus, plein de sentiment et de volupté, a produit le plus grand effet. Mlle Alard y a réuni les grâces, la force, et l'expression. »

**Presse ◇ Compte-rendu.** (*L'Avant coureur*, 9 juin 1760, n° 21, p. 335) :

« Le sieur Vestris le jeune, vient de donner sur le même théâtre un ballet de sa composition, qui a pour sujet Ariane abandonnée dans l'île de Naxos. Il a débuté dans ce ballet, sa danse et sa composition ont fait plaisir et il a été reçu maître des ballets pour l'année. On a revu avec plaisir, dans un pas de quatre de ce ballet, Mlle Allard, qui n'avait pas paru depuis six mois. La musique du ballet qui a été très goûtée, est du sieur Granier qui a fait celle des ballets du célèbre Noverre à Lyon. »

**Presse ◇ Critique.** (*L'Année littéraire*, t. 4, 1760, p. 118-120) :

« *Ariane abandonnée par Thésée dans l'île de Naxos*. M. Vestris, frère cadet du célèbre M. Vestris, ce grand danseur de l'Opéra,

est actuellement, Monsieur, compositeur des ballets de la Comédie-Française. Il a choisi pour sujet de son coup d'essai *Ariane abandonnée par Thésée dans l'île de Naxos*. Il a rendu cette aventure sensible et touchante par la pantomime et la danse. La douleur d'Ariane, lorsqu'elle voit le perfide Thésée sur son vaisseau qui fend la mer à pleines voiles ; sa frayeur, son évanouissement à la vue d'un Satyre, qui, frappé de sa beauté, la saisit avec violence, et prend la fuite au bruit des airs de triomphe qui annoncent l'arrivée de Bacchus ; sa surprise en voyant ce dieu, précédé de Faunes, de Bacchantes, et porté dans un char par des Satyres : tous ces divers mouvements qui agitent le cœur d'Ariane ont paru très bien caractérisés, très bien exprimés. Les Bacchantes aperçoivent Ariane dans le fond du théâtre revenue de son évanouissement, mais désolée, tremblante, et ne sachant quel parti prendre. Elles vont à elle, surprises de sa beauté et touchées de sa tristesse ; elles la présentent à leur dieu qui s'enflamme aussitôt ; il s'approche, il la console ; tous les sujets l'entourent et l'admirent ; Ariane le regarde, et se rassure ; l'hommage du dieu, l'offre de son cœur, le peu d'espoir de revoir son infidèle, l'amour enfin la déterminent. Elle consent à s'unir à Bacchus ; il ordonne à sa suite de célébrer cette victoire, et les charmes d'Ariane par des danses. Une chaconne générale, coupée par des entrées seules, par des pas de deux et par un pas de quatre, termine la fête. Ce ballet a beaucoup réussi, Monsieur, parce qu'il est simple, sans faste, sans prétention, sans longueurs, sans épisodes étrangers ; l'action se développe d'elle-même, et le spectateur satisfait démêle d'un coup d'œil l'ensemble et la distribution des scènes. M. Vestris y danse lui-même avec applaudissement. Il fait le rôle de Bacchus. Mlle Allard dans celui d'Ariane enlève tous les suffrages. Quelle force, quelle justesse, quelle précision, quelle volupté, quelle molle aisance, quelle heureuse facilité, et quelle tête charmante ! Mlle Guimard partage avec elle l'enchantement du public ; on ne peut former des pas avec plus de grâces ; c'est une des plus jolies danseuses que nous ayons pour la taille, la figure et le talent. La musique du ballet, qui a été très goûtée, est de M. Grenier, le même qui a fait la musique des ballets du célèbre Noverre à Lyon. Je suis, etc. A Paris, ce 7 juin 1760. »

# [1760-T] TANCRÈDE

Tragédie en cinq actes, en vers.

**Auteur :** VOLTAIRE

## CRÉATION

Mercredi 3 Septembre 1760. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation avant *Le Retour imprévu*, comédie en un acte (Regnard).

**Compositeur :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Cod. gall. 425.

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 20016.

**Première édition.** Voltaire, *Tancrède, tragédie, en vers et en cinq actes ; représentée par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le 3 septembre 1760*, Paris : Prault petit-fils, 1760 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 35558).

**Édition critique.** © *Tancrède*, John S. Henderson et Thomas Wynn (éd.), dans *Les Œuvres complètes de Voltaire*, vol. 49B (Writings of 1758-1760), Oxford : Voltaire Foundation, 2009.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
I	IV, 1	<i>Marche guerrière.</i>

## REPRISE

Années 1780. Comédie-Française.

**Compositeur :** Antoine-Laurent BAUDRON

Source : Musique contenue dans le recueil d'entrâctes pour les tragédies composés par Baudron (F-Pcf : 6R15 et 6R16).

## SOURCES MUSICALES

### M1

Marche de Tancrède / N°4

**Description :** Manuscrit, 1 partie, 26 cm ; [sans pagination]. Partie séparée de premier violon.

**Notes contenu :** Musique de Baudron, non originale, composée autour de 1781 (d'après la date indiquée dans le recueil F-Pcf : 6R16, pour les n° 1 à 62).

**Localisation :** F-Pcf : 6R15

### M2

N°4 / Marche. / de Tancrède.

**Description :** Manuscrit, 1 partie, 26 cm ; [sans pagination]. Partie séparée de premier violon.

**Notes contenu :** Musique de Baudron, non originale, composée autour de 1781 (d'après la date indiquée dans le recueil F-Pcf : 6R16, pour les n° 1 à 62). Identique à celle du recueil F-Pcf : 6R15.

**Localisation :** F-Pcf : 6R16

### M3

Marche de Tancrède.

**Description :** Manuscrit, 1 partie, 26 cm ; p. 12. Partie séparée de timbales.

**Notes contenu :** Musique de Baudron, non originale, composée autour de 1781 (d'après la date indiquée dans le recueil F-Pcf : 6R16, pour les n° 1 à 62). Musique correspondant à celle des recueils F-Pcf : 6R15 et 6R16.

**Localisation :** F-Pcf : 6R17

# [1760-MT] MŒURS DU TEMPS (LES)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur :** Bernard-Joseph SAURIN

## CRÉATION

Lundi 22 Décembre 1760. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Inès de Castro*, tragédie en cinq actes (Houdar de La Motte).

**Compositeur :** Anonyme

**Chorégraphe :** Angiolo VESTRIS, dit VESTRIS CADET

Source : Par déduction (Vestris cadet est maître de ballets de la Comédie de 1760 à 1761).

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 226.

**Première édition.** Bernard-Joseph Saurin, *Les Mœurs du temps, comédie en un acte, représentée pour la première fois par les Comédiens François, le vingt-deux décembre 1760*, Paris : Prault petit-fils, 1761 (F-Pa : GD 14227).

**Édition critique.** © Bernard-Joseph Saurin, *Les Mœurs du temps*, dans *Théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle*, t. 2, Jacques Truchet (éd.), Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1974.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 19 (dernière)	« Feindre et jouer le sentiment »

## SOURCES MUSICALES

E1

DIVERTISSEMENT.

**Description :** In-8° ; p. 50-51. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 1

**Localisation :** Publication dans *Les Mœurs du tems, comédie en un acte et en prose ; représentée pour la première fois par les Comédiens François ordinaires du Roi, le 22 décembre 1760*, Paris : Duchesne, 1764. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : Yf 4210



# [1763-AB] ANGLAIS À BORDEAUX (L')

Comédie en un acte, en vers.

Auteur : Charles-Simon FAVART

## CRÉATION

Lundi 14 Mars 1763. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Brutus*, tragédie en cinq actes (Voltaire).

Compositeur : Anonyme

Chorégraphe : DESPLACES

Source : Par déduction (Desplaces est maître de ballets de la Comédie de 1761 à 1763).

## SOURCES TEXTUELLES

Manuscrit. BmCF, Ms. 233.

Manuscrit. BmCF, Ms. 234.

**Première édition.** Charles-Simon Favart, *L'Anglois à Bordeaux; comédie en un acte et en vers libres, par M. Favart : Représentée pour la première fois par les Comédiens François ordinaires du Roi, le lundi 14 mars 1763*, Paris : Duchesne, 1763 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 925).

**Édition critique.** © Charles-Simon Favart, *L'Anglais à Bordeaux*, dans *Théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle*, t. 2, Jacques Truchet (éd.), Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1974.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 21 (dernière)	<i>On entend une symphonie et des acclamations qui annoncent une fête publique. Le théâtre représente la vue du port de Bordeaux. On voit des vaisseaux ornés de guirlandes et de banderoles. Des peuples de différentes nations exécutent une fête. Anglais, Français, Espagnols, Cantabres, Portugais, etc., caractérisés par des habits pittoresques, composent diverses danses variées à la mode de leur pays, au bruit des salves d'artillerie. On chante ; toutes les nations s'embrassent ; la fête se termine par un ballet général.</i>
2	—	« Nous avons la paix » <i>Ronde.</i>
3	—	« Voici le jour de l'allégresse » <i>Vaudeville.</i>

## SOURCES MUSICALES

E1

DIVERTISSEMENT.

**Description :** In-8° ; p. 65-72. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 2, 3

**Localisation :** Publication dans *L'Anglois à Bordeaux; comédie en un acte et en vers libres, par M. Favart : Représentée pour la première fois par les Comédiens François ordinaires du Roi, le lundi 14 mars 1763*, Paris : Duchesne, 1763. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : 8 YTh 925





# [1763-B] BALLET [REPRÉSENTÉ À LA SUITE DE L'ANGLAIS À BORDEAUX]

Ballet.

## CRÉATION

---

Lundi 27 Juin 1763. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Le Misanthrope*, comédie en cinq actes (Molière), et *L'Anglais à Bordeaux*, comédie en un acte (Favart).

**Compositeur** : Anonyme

**Chorégraphe** : Gaetano Appolino Balthasar VESTRIS

Source : *Mercur de France*, juillet 1763, t. 1, p. 204 : « avec un divertissement de la composition de M. Vestris, exécuté par les danseurs du Roi et de l'Opéra ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Extrait.** *Mercur de France*, juillet 1763, t. 1, p. 206-207.

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## COMMENTAIRES

---

Distinct du divertissement final de *L'Anglais à Bordeaux*, le ballet chorégraphié par Vestris est décrit par le *MdF* et Louis Petit de Bachaumont dans ses *Mémoires secrets*.

### Réception.

**Presse** ♦ **Extrait.** (*MdF*, juillet 1763, vol. 1, p. 203-208) :

« Le lundi 27, on donna, sur ce même théâtre la première représentation de la reprise de *L'Anglais à Bordeaux*, comédie en trois actes en vers libres de M. Favart, avec un divertissement de la composition de M. Vestris, exécuté par les danseurs du Roi et de l'Opéra. [...] »

Sujet du ballet de la composition de M. Vestris, exécuté à la fin de *L'Anglais à Bordeaux*.

Le fond du théâtre est dans l'obscurité ; tout y peint l'horreur de la guerre, on entend le bruit des armes joint à celui du canon. Des ouvriers de tout métier, des matelots occupés au débarquement des navires sont dans l'abattement. Un groupe de nuages traverse les airs ; il paraît porter une divinité. Tout le peuple le suit des yeux ; ils voient Minerve en descendre, elle porte des branches de laurier et d'olivier entrelacées ; elle va parler, les Peuples sont attentifs : elle annonce le retour de la paix. Les bruits de la guerre cessent ; tous les travaux reprennent leur activité générale ; surtout ceux des sculpteurs occupés à dégrossir une masse de rochers, sur laquelle est assise une tour qui porte un phare pour éclairer les vaisseaux qui entrent dans le port. Apollon (représenté par le sieur Vestris) suit Minerve, comme dieu des Arts, il préside aux travaux des sculpteurs qui se proposent d'ériger un monument. Pour en accélérer l'exécution, il frappe la tour, elle s'écroule, on voit à sa place la statue équestre de Louis XV, qui décore la place de Bordeaux. Ce même dieu rassemble les Français, les Espagnols, et les Anglais, qui par leurs danses variées et brillantes, célèbrent le commun bonheur de l'Europe, ce qui forme ce ballet, un des plus magnifiques qu'on ait vu sur

ce théâtre, tant par la distinction des talents supérieurs qui le composent, que par le nombre et la composition des entrées, ainsi que par la magnificence et la galanterie des habillements. On a continué avec le même succès et le même concours de spectateurs, les représentations de ce spectacle intéressant. »

**Extrait et critique.** (Louis Petit de Bachaumont, *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des Lettres en France*, t. 1, Londres : John Adamson, 1780, p. 237-238) :

« 26 juin 1763. Le divertissement composé par le sieur Vestris, qui doit être exécuté demain à la Comédie-Française, est amené naturellement à la suite de *L'Anglais à Bordeaux*. On lui a laissé la faculté de choisir dans le ballet du roi les sujets qui lui conviendraient le mieux. On s'imagine bien que l'orchestre sera changé et fortifié par celui de l'Académie royale de musique. La fureur est extrême pour ce genre de spectacle transposé de scène. Toutes les loges sont retenues pour trois fois. 27 juin 1763. Le spectacle s'est ouvert aujourd'hui par un compliment au sujet de Mademoiselle Dangeville, aussi superflu que ridicule : c'est le sieur Molé qui l'a débité. Cette actrice a paru dans *L'Anglais à Bordeaux*, avec des applaudissements intarissables. Cette pièce n'est pourtant pas à beaucoup près son triomphe, son rôle est fort peu de chose. Le ballet a tant représenté de choses qu'on n'y a rien compris. Il s'ouvre par un vol à vide : Minerve est censée descendre et préluder par un chant très médiocre. Mlle Dubois a exécuté ce rôle, on ne peut pas plus mal. Au fond du théâtre paraît une tour ; Apollon frappe, elle tombe, et l'on voit la statue équestre du roi. Puis viennent des danseurs de toute espèce et de toute nation, qui s'entremêlent, s'embrassent et s'accordent de la meilleure foi du monde. Le tout est terminé par un pas de onze. Le sieur Vestris fait Apollon. On a fort applaudi à l'exécution. Quant au dessin, il ne part pas à beaucoup près d'un homme de génie. »

# [1763-MA] MANIE DES ARTS, OU LA MATINÉE À LA MODE (La)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur :** Marc-Antoine-Jacques ROCHON DE CHABANNES

## CRÉATION

---

Mercredi 11 Juin 1763. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *L'Andrienne*, comédie en cinq actes (Baron).

**Compositeur :** Egidio DUNI

Source : Bürckhoffer, *Quatrième livre d'ariettes choisies avec accompagnement de harpe*, op. 11, Paris : L'Auteur, Au Bureau d'abonnement musical, Nardermann, Aux Adresses ordinaires [1773], p. 18 : « Ariette de la Matinée à la mode par Mr. Duny ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 236.

**Première édition.** © Marc-Antoine-Jacques Rochon de Chabannes, *La Manie des arts, ou la Matinée à la mode, comédie en un acte et en prose, par M. Rochon de Chabannes, représentée pour la première fois par les Comédiens ordinaires du Roi, le mercredi premier juin 1763*, Paris : Sébastien Jorry, 1763 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 21909).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 9	La Comtesse, « Sommeil, pourquoi me fuyez-vous ? »

## SOURCES MUSICALES

E1

*Ariette de la Matinée à la mode par Mr. Duny.*

**Description :** In-fol. obl. ; p. 18-21. Air chanté avec accompagnement.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2. Partie instrumentale : harpe.

**Contenu musical :** 1

**Localisation :** Publication dans Bürckhoffer, *Quatrième livre d'ariettes choisies avec accompagnement de harpe*, op. 11, Paris : L'Auteur, Au Bureau d'abonnement musical, Nardermann, Aux Adresses ordinaires [1773]. Exemplaires : F-Pn (Mus.) : VM7 6184 + F-Pn (Mus.) : D 1518 (2)

## COMMENTAIRES

---

**Circulation de la musique.**

L'air « Sommeil, pourquoi me fuyez-vous ? » a connu plusieurs transcriptions :

- ♦ Accompagnement de guitare (Do M) : Giacomo Merchi, *Les Soirées de Paris. XVIIIe livre de guitarre contenant des airs d'Opera Comique avec des accompagnements d'un nouveau goût, des préludes et des ritournelles*, op. 22, Paris : L'Auteur, Aux Adresses ordinaires de musique [ca. 1770], p. 6 (Air de la Matinée à la mode).
- ♦ Accompagnement de harpe (Mi m) : Bürckhoffer, *Quatrième livre d'ariettes choisies avec accompagnement de harpe*, op. 11, Paris : L'Auteur, Au Bureau d'abonnement musical, Nardermann, Aux Adresses ordinaires [1773], p. 18 (Ariette de la Matinée à la mode par Mr. Duny). Version manuscrite : F-Pn (Mus.) : Vm7 4823
- ♦ Accompagnement de cistre ou guitare allemande (Sol M) : Charles-François-Alexandre-Victor Pollet, *XIIIe Recueil de musique arrangée pour le cistre ou guitarre allemande*, op. 16, Paris : L'Auteur, Aux Adresses ordinaires de musique [1784], p. 8 (Le Songe, Largo). Version manuscrite : F-Pn (Mus.) : Vm7 6254 (bis)
- ♦ Air noté : F-Pn (Mus.) : Vm7 4828

# [1764-O] OCTAVE ET LE JEUNE POMPÉE, OU LE TRIUMVIRAT

Tragédie en cinq actes, en vers.

Auteur : VOLTAIRE

## CRÉATION

---

Jeudi 5 Juillet 1764. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation avant *La Famille extravagante*, comédie en un acte (Legrand).

Compositeur : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Voltaire, *Octave et le jeune Pompée, ou le Triumvirat, avec des Remarques sur les proscriptions*, Amsterdam, Paris : Lacombe, 1767 (F-Pn (Imp.) : Yf 6574).

**Édition critique.** 📄 *Octave et le jeune Pompée, ou le Triumvirat*, Dennis Fletcher (éd.), dans *Les Œuvres complètes de Voltaire*, vol. 61B (Theatre 1766-1767), Oxford : Voltaire Foundation, 2012.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
I	I, I	<i>Le théâtre représente l'île où les Triumvirs firent les proscriptions et le partage du monde. La scène est obscurcie, on entend le tonnerre, on voit des éclairs. La scène découvre des rochers, des précipices et des tentes dans l'éloignement.</i>

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## COMMENTAIRES

---

Si aucune source ne nous renseigne sur la musique précise jouée en ouverture de la tragédie, les archives de la Comédie-Française indiquent qu'une partition de tempête a été achetée pour l'occasion, sur ordre de Lekain (BmCF, Archives comptables XVIII<sup>e</sup>, Boîte 2 AC 8, Frais pour le ballet et l'orchestre 1755-1793, dossier « Ballet et orchestre : Copie et achat de musique : 1753-1793 », « Mémoire de ce que j'ai fourni pour Messieurs les Comédiens-Français », 22 décembre 1764. Le mémoire spécifie : « Pour une tempête que j'ai achetée par ordre de Monsieur Le Kain pour les Triumvirs »).

### Réception.

**Presse** ♦ **Compte-rendu.** (MdF, juillet 1764, vol. 2, p. 148-149) :

« Le jeudi 5 du présent mois, on a donné les *Triumvirs*, tragédie nouvelle d'un anonyme, qui a été retirée après cette première

représentation. Il y avait une décoration du M. Brunetti d'un fort bel effet, et dont la perspective est très bien entendue. Elle représente sur l devant du théâtre des rochers, un bras de mer, et au-delà une ville dont les édifices portent tout le caractère du bel antique. On a remarqué que dans cette représentation on avait à peu près prévenu l'idée contenue dans la *Lettre à MM. les Comédiens Français*, insérée dans notre précédent volume. À l'ouverture de la scène, l'orchestre a exécuté une symphonie qui peignait la tempête représentée par le soulèvement des flots. »

# [1764-C] CERCLE, OU LA SOIRÉE À LA MODE (Le)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur :** Antoine-Alexandre-Henri POINSINET

## CRÉATION

---

Vendredi 7 Septembre 1764. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Pénélope*, tragédie en cinq actes (Genest).

**Compositeur :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 244.

**Première édition.** © Antoine-Alexandre-Henri Poinset, *Le Cercle ou La Soirée à la mode, comédie épisodique en un acte et en prose, par M. Poinset de l'Académie des Arcades de Rome*, Paris : Duchesne, 1764 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 3582).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 8	L'Abbé, « Serait-il vrai, jeune Bergère »

## SOURCES MUSICALES

### E1

VAUDEVILLE.

**Description :** In-8° ; p. 70. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 1

**Localisation :** Publication dans *Le Cercle ou La Soirée à la mode, comédie épisodique en un acte et en prose, par M. Poinset de l'Académie des Arcades de Rome*, Paris : Duchesne, 1764. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 3582

### E2

VAUDEVILLE.

**Description :** In-8° ; p. 70-71. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 1

**Localisation :** Publication dans *Le Cercle, ou La Soirée à la mode, comédie épisodique en un acte et en prose, par M. Poinset de l'Académie des Arcades de Rome*, Paris : Veuve Duchesne, 1770. Exemplaire significatif : F-Pa : 8 BL 13524 (5)





# [1765-G] GUINGUETTE (La)

Ballet.

## CRÉATION

---

Mardi 12 Mars 1765. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Le Siège de Calais*, tragédie en cinq actes (Du Belloy), et *Le Procureur arbitre*, comédie en un acte (Poisson).

**Compositeur** : Anonyme

**Chorégraphe** : Jacques-François DESHAYES

Source : *Mercur de France*, avril 1765, vol. 1, p. 188 : « un ballet composé pour la circonstance, par M. Deshayes, maître des ballets de ce théâtre ».

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## COMMENTAIRES

---

L'existence de ce ballet est signalée dans le registre des recettes R 129, à la date du 12 mars 1765 : « Gratis. La 13. représentation du *Siège de calais* et *Le Procureur arbitre*, avec un divertissement nouveau. »

### Réception.

**Presse ♦ Compte-rendu.** (*MdF*, avril 1765, vol. 1, p. 188) :

« On donna pour petite pièce *Le Procureur arbitre*, qui fut suivie d'un ballet composé pour la circonstance, par M. Deshayes, maître des ballets de ce théâtre. Le sujet de ce ballet était *La Guinguette*. Sur la fin des danseurs habillés en grenadiers tenaient chacun une pique, qui se partageant en deux, renfermait une lettre ; ces piques plantées par ordre présentaient à lire Vive le Roi : ce que le peuple répéta avec transport. Ce cri redoubla à la vue de la statue du Roi, qui, dans le même temps, s'élevait de dessous le théâtre, en sorte que les danseurs furent longtemps sans pouvoir entendre l'orchestre. »



# [1765-E] ÉGLÉ

Comédie en un prologue et un acte, en vers.

Auteur : François-Charles de VALLIER

## CRÉATION HORS-MURS

Mardi 29 Octobre 1765. Fontainebleau.

Représentation avant *Le Triomphe de Flore*, ballet en un acte (Dauvergne).

Compositeur : Antoine DAUVERGNE

Source : Programme imprimé.

Chorégraphes : Antoine de LAVAL ; Michel-Jean LAVAL

Source : Programme imprimé.

## SOURCES TEXTUELLES

**Programme.** © Programme du ballet d'Églé, comédie en vers, de M. Vallier, Colonel d'Infanterie, de l'Académie des Sciences & Belles-Lettres d'Amiens ; de la Société Royale des Sciences & Belles-Lettres de Nancy, représentée devant Leurs Majestés, à Fontainebleau, le 29 octobre 1765, [s.l.] : Christophe Ballard, 1765 (F-Pn (ASp.) : 8 RO 1278).

**Extrait.** *Mercur de France*, décembre 1765, p. 186-196.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Prologue	<i>L'Amour sort en ordonnant aux Plaisirs &amp; aux Amours de porter la sensibilité dans tous les coeurs ; &amp; le Sentiment, en recommandant à ses Suivans de le faire triompher.</i>
2	—	<i>Les Bergeres du nouveau Monde paroissent errantes dans la Campagne : les Suivans du Sentiment viennent danser autour d'elles, &amp; par des danses tendres &amp; touchantes, semblent chercher à leur plaire. D'abord les Bergeres, attirées par la nouveauté de ce Spectacle, se mêlent à leurs jeux, mais ensuite ennuyées par la lenteur de leur danses, les quittent &amp; se retirent au fond du Théâtre, où elles s'endorment : les Suivans du Sentiment essayent en vain de les réveiller.</i>
3	—	<i>Les Suivans de l'Amour &amp; les Plaisirs arrivent sur un air gai, dansent autour des Bergeres, les reveillent, leur présentent des fleurs, en mettent dans leurs cheveux, leur apprennent l'art de se mirer dans les fontaines. Les Bergeres dansent avec eux, &amp; leur donnent la préférence sur les Suivans du Sentiment, qu'elles semblent fuir, toutes les fois qu'ils se rapprochent d'elles.</i>
4	Divertissement du prologue	Un Suivant du Sentiment, « Jeunes beautés »
5	—	<i>Les Suivans du Sentiment dansent autour des Bergeres pour tâcher de les séduire, &amp; les Bergeres les quittent vivement dès qu'elles entendent chanter les Suivans de l'Amour, qu'elles entourent &amp; écoutent avec attention.</i>
6	—	Un Suivant du Plaisir, « Que le plaisir vous guide »
7	—	Le Suivant du Sentiment, le Suivant du Plaisir, « Poru fixer vos amants fuyez tout autre hommage »
8	—	<i>Les Bergeres passent enfin du côté des Plaisirs &amp; des Suivans de l'Amour, &amp; sortent avec eux sur une Danse gaie &amp; vive, après que les suivans du Sentiment se sont retirés sur un air &amp; sur des pas qui expriment leur douleur.</i>
9	Ballet général	L'Amour, « Je suis l'enfant du plaisir »
10	—	Une Bergère, « Tout respire en nos champs la sincère innocence »
11	—	Vaudeville, « Si l'inconstance vous fait peur »

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## COMMENTAIRES

---

Initialement destinée à la Comédie-Française, cette petite pièce en un acte a été créée hors-les-murs, à Fontainebleau, durant la saison des spectacles d'automne. La création est un échec : la pièce ne connaît qu'une unique représentation à la Cour, et ne sera jamais reprise à Paris.

D'après les documents relatifs aux voyages à la Cour conservés à la BmCF (2 AV 1765), on sait que la pièce a été exécutée par les acteurs et actrices suivants, pour la partie déclamée : Mrs Préville, Molé (le Sentiment), Augé, Vélaine, et Mlles Hus, Lekain, Despinay, Luzy (l'Amour), Doligny, Fanier. D'après le MdF, Mlle Luzy interprétait le rôle de l'Amour, et donc prenait part à l'exécution des divertissements, en chantant une ariette.

D'après le programme imprimé, les ballets chorégraphiés par Laval père et fils ont été assurés par les danseurs de l'ARM, selon la distribution suivante : Mlles Geslin, Lacroix, Lafont, Grandi et Buard (Bergères), MM. Beaulieu, Francisque et Mlles Leclerc, Odinot (Suivants de l'Amour), MM. Beat, Cezeron, Mlles Lahaye, Cornu (Plaisirs), Mlle Guimard, MM. Leger, Rivier, Mlles Petitot, Godeau (Suite du Sentiment). Sur l'histoire de cette œuvre, voir Benoît Dratwicky, *Antoine Dauvergne*, Wavre : Mardaga, 2011, p. 108-111.

### Réception.

**Témoignage.** (*Journal des spectacles, représentés devant Leurs Majestés, sur les théâtres de Versailles et de Fontainebleau, pendant l'année 1765*, t. 1, Paris : Ballard, 1766) :

« Le Mardi 29 [octobre], les Comédiens François représentèrent pour la première fois *Églé*, comédie en un acte en vers, précédée d'un prologue, avec des intermèdes de chants et de danses ; qui fut suivie du *Triomphe de Flore*, opéra-ballet en un acte : les paroles du prologue de la comédie et de l'opéra-ballet sont de M. de Vallier ; et la musique, de M. Dauvergne. »

**Presse ◇ Compte-rendu et extrait.** (MdF, décembre 1765, p. 186-196) :

« [...] La Dlle Luzi, qui jouait le rôle de l'Amour, chanta l'ariette avec la plus jolie voix, embellie encore par les grâces de sa figure, et tout l'art qu'on attendrait d'une très bonne musicienne, dont le talent principal serait celui de cantatrice.

La Dlle Lani (femme du sieur Geslin) dansait un pas seul dans les Bergères des intermèdes, et la Dlle Guimard dans les Suivants du Sentiment.

On ne peut dissimuler qu'il est très difficile d'éviter bien des moments de langueur, dans un drame dont l'allégorie fait l'unique fond, et devient tout le mobile et tout l'objet de son action : non pas que l'auteur lui-même n'ait applaudi aux soins et aux talents des acteurs. On conçoit, par exemple, que le Sentiment ayant été représenté par le sieur Molé, et la Bergère qui cède à ses impressions par la demoiselle Doligny, cet organe aimable de la nature et de l'ingénuité, ces scènes ont dû devenir intéressantes. Les autres personnages ont été fort bien rendus par les acteurs qui en étaient chargés, et dont le public connaît les talents ; mais nous croyons être fondés à penser que pour ces sortes d'ouvrages il faut, de la part des auditeurs, plus de réflexion, plus de familiarité, pour ainsi dire, avec l'esprit de l'ouvrage, qu'on n'en peut espérer à une première et unique représentation. Il nous est donc permis de conjecturer que celui-ci, écrit et pensé comme il est avec délicatesse, revu sévèrement par l'auteur, dégagé peut-être de quelques longueurs, qu'on ne peut apercevoir qu'à l'exécution, concerté longtemps entre les mêmes acteurs, et joué avec cette chaleur et ce prestige dont ils savent si bien assaisonner leur jeu, pourrait plaire en d'autres occasions et soutenir l'honneur d'un genre qui a ses grâces, et dont la scène française a plus d'une fois enrichi la variété de son fond. »

**Témoignage ◇ Compte-rendu et critique.** (*Correspondance littéraire, philosophique et critique*, Maurice Tourneux (éd.), t. 6, Paris : Garnier Frères, 1878, p. 400-401).

**Témoignage ◇ Compte-rendu et critique.** (Louis Petit de Bachaumont, *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des Lettres en France*, t. 16, Londres : John Adamson, 1781, p. 287) :

« Le 29 octobre. On a donné aujourd'hui à Fontainebleau une comédie de M. Vallier en intermèdes, intitulée *Églé, ou le Sentiment*. Cette pièce étant destinée pour les Français, il a voulu en donner les prémices à la Cour. C'est une pièce allégorique. Point d'élégie plus assoupissante ! la cour même n'a pu y tenir, et les bâillements tenaient lieu de sifflets. »

# [1768-V] VALETS MAÎTRES DE LA MAISON (LES)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur :** Marc-Antoine-Jacques ROCHON DE CHABANNES

## CRÉATION

---

Jeudi 11 Février 1768. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Le Préjugé à la mode*, comédie en cinq actes (La Chaussée).

**Compositeur :** [Timbres]

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 257.

**Première édition.** © Marc-Antoine-Jacques Rochon de Chabannes, *Les Valets maîtres de la maison*, comédie en un acte et en prose; par M. Rochon de Chabannes, représentée pour la première fois par les Comédiens François ordinaires du Roi, le 11 février 1768, Paris : Veuve Duchesne, 1769 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 18733).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 13	Le Militaire, « Ô délicieuse bouteille » (Sur l'air « Tu croyais en aimant Colette » [Dancourt et Gillier ou Campra, <i>Le Mari retrouvé</i> ])
2	—	Marine, « En dépit de nos merveilleux » (Sur l'air « Monseigneur, vous ne voyez rien » [ <i>Annette et Lubin</i> ])
3	Sc. 14	Rigaudon, « Honneur à Monsieur Genicour » (Sur l'air « Eh ! Toujours va qui danse »)

## REPRISE

---

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Comédie-Française.

**Compositeurs :** Antoine-Laurent BAUDRON ; DESNOYERS

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : *Théâtre Français Tome VII*.

## SOURCES MUSICALES

M1

Ballet du moulin de javelle ; ou pour Les valets maîtres. / Remis et arrangés par mr. Deshayes

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 126-144. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, alto, basse).

**Notes contenu :** Airs ajoutés : Ouverture, Marche gai, Air marqué, Menuets I et II par Mr Deveaux, Contredanse par Mr Deveaux, Allemande par Mr Desnoyers, Mineur par Mr Baudron, Air gay par Mr Desnoyers, Tambourins I et II, Air marqué d'ivrogne, Contredanse par Mr Desnoyers

**Localisation :** F-Pcf : 6R13

# [1768-L] LAURETTE

Comédie en deux actes, en vers.

**Auteur :** Gérard DUDOYER DE GASTELS

## CRÉATION

---

Mercredi 14 Septembre 1768. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Les Femmes savantes*, comédie en cinq actes (Molière).

**Compositeur :** Anonyme

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : Par déduction (Deshayes est maître de ballets de la Comédie de 1763 à 1793).

## SOURCES TEXTUELLES

Texte perdu

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue





# [1768-HS] HYLAS ET SYLVIE

Pastorale en un acte, en vers.

**Auteur :** Marc-Antoine-Jacques ROCHON DE CHABANNES

## CRÉATION HORS-MURS

---

Lundi 7 Novembre 1768. Chilly-Mazarin.

## CRÉATION

---

Samedi 10 Décembre 1768. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).  
Représentation après *Le Philosophe marié, ou le Mari honteux de l'être*, comédie en cinq actes (Destouches).

**Compositeur :** François-Joseph GOSSEC

Source : *La Chasse d'Hylas et Sylvie* RH. 178 et *Les Agréments d'Hylas et Sylvie* RH. 376 (catalogue Gossec/Role-Hénin).

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : BmCF, Dossier Rochon de Chabannes, Lettre du 21 février 1774.

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 260.

**Première édition.** © Marc-Antoine-Jacques Rochon de Chabannes, *Hilas et Sylvie, pastorale en un acte, avec des divertissemens*, par M. Rochon de Chabannes, représentée pour la première fois par les Comédiens ordinaires du Roi, le 10 décembre 1769, Paris :  
Veuve Duchesne, 1769 (F-Pn (Imp.) : Yf 6842).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		[Ouverture].
2	Sc. 1	On entend dans le lointain un bruit de chasse.
3	Sc. 3	La Nymphé, « Armons-nous, marchons aux combats » <i>Ariette.</i>
4	Sc. 4	La Nymphé, « À la chasse, à la chasse, à la chasse » <i>Chant.</i>
5	—	L'orchestre continue l'air de la chasse, qui diminue insensiblement comme un bruit qui se perd dans l'éloignement.
6	Sc. 13	Les Songes lui apportent des guirlandes en formant un pas de ballet.
7	—	Les Songes se retirent en dansant.
8	Sc. 17 (dernière)	On s'avance et l'on danse.
9	—	La Nymphé, « Chantons l'Amour, chantons sa gloire » <i>Ariette.</i>
10	—	Un Plaisir, « Écoutez la voix du plaisir » <i>Air.</i>

N°	SITUATION	
11	—	L'Amour, La Nymphé, « Que la nature est belle quand on aime ! »
12	—	L'Amour, La Nymphé, « Brisez vos arcs et vos carquois » <i>Air gai.</i>
13	—	La Nymphé, « Que l'écho rende les accents » <i>Air de romance que la Nymphé chante avec un simple accompagnement de flûte.</i>

## SOURCES MUSICALES

### E1

*Airs détachés / D'HYLAS / ET / SILVIE. / Par F. J. Gossec / Prix 1lt 4s. / A PARIS / Chez Mme Berault Mde de / Musique rue et à côté de la Co- / medie françoise. / A la Comedie / Et aux Adresses ordinaires*

**Description :** In-8° ; 8 p. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 3, 9, 10

**Localisation :** F-Po : Rés. 950

### M1

chasse d'Hylas et Sylvie fait par Gossec / a Chentilli

**Description :** Manuscrit, 30 x 23 cm, f. 16 v°-18. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : clarinette 1, clarinette 2, cor 1, cor 2, basson 1, basson 2.

**Contenu musical :** 2, 5

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Ms 1436 (3)

**Bibliographie :** Édition critique : François-Joseph Gossec, *Sextuors à vent*, vol. 2, Versailles, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2005.

## COMMENTAIRES

Dans la préface d'*Hylas et Sylvie*, Rochon de Chabannes rend hommage au compositeur : « La musique instrumentale et vocale de cette pièce, est de Monsieur Gossec, et le public en a été généralement enchanté. Elle est charmante : son ouverture qui annonce les fêtes de Diane, est du plus grand effet ; l'air des Songes est délicieux, le divertissement est de la plus grande gaieté. Je ne dis rien des airs que l'on a chantés, ils sont imprimés, et tout le monde les sait par cœur. »

# [1769-EA] ÉTRENNES DE L'AMOUR (LES)

Comédie-ballet en un acte, en prose.

**Auteur :** Jean-François CAILHAVA D'ESTANDOUX

## CRÉATION

Dimanche 1 Janvier 1769. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Le Légataire universel*, comédie en cinq actes (Regnard).

**Compositeur :** BOYER

Source : Première édition.

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : Par déduction (Deshayes est maître de ballets de la Comédie de 1763 à 1793).

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 261.

**Première édition.** © Jean-François Cailhava d'Estendoux, *Les Étrennes de l'Amour*, comédie-ballet; en un acte représentée pour la première fois par les Comédiens François ordinaires du Roi, le 1 janvier 1769, Paris : Le Jay, 1769 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 8335).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 1	L'Amour, « Qui mieux que moi possède l'art de plaire ? » <i>Air.</i>
2	—	<i>La Suite de l'Amour exécute une danse vive et légère.</i>
3	Sc. 5	L'Amour, « Que votre dessein sait me plaire ! »
4	Sc. 6	L'Amour, « Un militaire sémillant » <i>Air.</i>
5	Sc. 7	L'Amour, « De Phaéton la fin cruelle » <i>Air.</i>
6	Sc. 9 (dernière)	L'Amour, « De tes froideurs on murmure » <i>Air.</i>
7	—	<i>L'Amour fait un signe ; tout ce qui caractérise les Vieillards, disparaît, et l'on voit à la place un jeune Robin, un Berger galant, un Officier élégant, un jeune Seigneur ; leurs femmes éprouvent la même métamorphose ; ils témoignent leur joie, et remercient l'Amour en dansant.</i>
8	—	L'Amour, Lindor, La Comtesse, L'Hymen, L'amour, Zirphé, « Tendres amants, si vous voulez me plaire » <i>Vaudeville.</i>

## SOURCES MUSICALES

E1

[Sans titre]

**Description :** In-8° ; 39 p. Airs notés.

**Effectifs** : Partie vocale : sol2.

**Contenu musical** : 1, 3-6, 8

**Localisation** : Publication dans *Les Étrennes de l'Amour, comédie-ballet; en un acte représentée pour la première fois par les Comédiens François ordinaires du Roi*, le 1 janvier 1769, Paris : Le Jay, 1769. Exemplaire significatif : F-Pn (ASp.) : 8 RF 8335

## COMMENTAIRES

---

### Réception.

**Presse ◇ Compte-rendu.** (*MdF*, janvier 1769, vol. 2, p. 150) :

« [...] La musique est de M. Boyer, et d'un chant agréable et délicat ; parfaitement rendu par mademoiselle Lusi, représentant l'Amour. Mademoiselle Hus jouait le rôle de la coquette, le sieur Préville celui de l'abbé volontaire, le sieur Fenli celui du financier. La demoiselle Fanier et le sieur Chevalier, représentaient les jeunes amants, dont les rôles avaient été composés pour mademoiselle Doligni, et un jeune homme, qui n'ont pas pu jouer ; ce qui a dû nuire à l'effet de ces rôles d'un style ingénu et enfantin. »

# [1770-DA] DEUX AMIS, OU LE NÉGOCIANT DE LYON (LES)

Drame en cinq actes, en prose.

Auteur : Pierre-Augustin Caron de BEAUMARCHAIS

## CRÉATION

Samedi 13 Janvier 1770. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation avant *L'Aveugle clairvoyant*, comédie en un acte (Legrand).

Compositeur : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 268.

**Première édition.** Beaumarchais, *Les Deux amis, ou le Négociant de Lyon, drame en cinq actes en prose; par M. Beaumarchais, représenté pour la première fois sur le théâtre de la Comédie-Française à Paris, le 13 janvier 1770*, Paris : Veuve Duchesne, Merlin, 1770 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 4763).

**Édition critique.** © *Les Deux amis, ou le Négociant de Lyon*, dans Beaumarchais, *Œuvres*, Pierre Larthomas (éd.), Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1988.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
I	I, 1	<i>La toile se lève aux premières mesures de l'andante. [Note : Pendant que les acteurs sont censés faire de la musique, les premiers violons de l'orchestre jouent, avec des sourdines, un andante que les seconds dessus et les basses accompagnent en pinçant, ce qui complète l'illusion du petit concert que le spectacle représente. L'auteur a fait imprimer à la suite du drame l'andante composé exprès pour cet ouvrage et qui a été exécuté avec applaudissement à Paris toutes les fois qu'on a joué Les Deux Amis.].</i>

## SOURCES MUSICALES

E1

*Andante gracioso. con sordini.*

**Description :** In-8° ; p. 157-163. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, alto, basse).

**Contenu musical :** 1

**Localisation :** Publication dans *Les Deux amis, ou le Négociant de Lyon, drame en cinq actes en prose; par M. Beaumarchais, représenté pour la première fois sur le théâtre de la Comédie-Française à Paris, le 13 janvier 1770*, Paris : Veuve Duchesne, Merlin, 1770. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : 8 YTh 4763



# [1770-MS] MARCHAND DE SMYRNE (Le)

Comédie en un acte, en prose.

Auteur : Sébastien-Roch-Nicolas de CHAMFORT

## CRÉATION

---

Vendredi 26 Janvier 1770. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation après *Phèdre*, tragédie en cinq actes (Racine).

Compositeur : Anonyme

Chorégraphe : Jacques-François DESHAYES

Source : Par déduction (Deshayes est maître de ballets de la Comédie de 1763 à 1793).

## SOURCES TEXTUELLES

Manuscrit. BmCF, Ms. 269.

Première édition. Sébastien-Roch-Nicolas de Chamfort, *Le Marchand de Smyrne, comédie en un acte, et en prose par M. de Chamfort représentée pour la première fois le vendredi 26 janvier 1770*, Paris : Delalain, 1770 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 10873).

Édition critique. © *Le Marchand de Smyrne*, dans *Théâtre de Chamfort*, Martial Poirson (éd.), Vignon : Éditions Lampsaque, 2009.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
I	Sc. 15 (dernière)	<i>Fatmé amène l'Arménien, suivi des Esclaves qui ont paru dans la pièce, et de ceux dont il y est parlé. Ils forment un ballet, et témoignent leur reconnaissance à Zayde, à Hassan et à Dornal.</i>

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue





# [1772-D] DRUIDES (LES)

Tragédie en cinq actes, en vers.

**Auteur :** Antoine LE BLANC DE GUILLET

## CRÉATION

---

Samedi 7 Mars 1772. Comédie-Française (Théâtre de la rue des Fossés-Saint-Germain-des-Prés).

Représentation avant *Le Rendez-vous, ou l'Amour supposé*, comédie en un acte (Fagan).

**Compositeur :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Antoine Le Blanc de Guillet, *Les Druides, tragédie, représentée pour la première fois sur le Théâtre Français le 7 mars 1772*, S. Petersbourg : [s.n.], 1783 (F-Pa : 8 BL 13968 (3)).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
I	III, 3	<i>Ils entrent au bruit d'un concert de guerre, les Enseignes déployées. Quelques-uns portent des aigles brisées, conquises sur les Romains.</i>

## REPRISE

---

Jedi 1 Juillet 1784. Comédie-Française.

Représentation avant *L'Épreuve réciproque*, comédie en un acte (Legrand).

**Compositeur :** Antoine-Laurent BAUDRON

Source : Musique contenue dans le recueil d'entrâctes pour les tragédies composés par Baudron (F-Pcf : 6R15 et 6R16).

## SOURCES MUSICALES

### M1

Marche militaire

**Description :** Manuscrit, 1 partie, 26 cm ; [sans pagination]. Partie séparée de premier violon.

**Notes contenu :** Musique de Baudron, non originale et composée antérieurement à la reprise des *Druides* de 1784 (le recueil 6R16, pour la pièce musicale concernée, est daté de 1781). La musique a été reprise pour la tragédie comme en témoigne une note manuscrite dans le recueil 6R16 (avec la dernière réplique de l'acte, et l'indication « Dans les Druides »).

**Localisation :** F-Pcf : 6R15

### M2

Marche militaire. On la joue Pendant L'acte

**Description :** Manuscrit, 1 partie, 26 cm ; [sans pagination]. Partie séparée de premier violon.

**Notes contenu :** Musique de Baudron, non originale et composée antérieurement à la reprise des *Druides* de 1784 (le recueil 6R16, pour la pièce musicale concernée, est daté de 1781). La musique a été reprise pour la tragédie comme en témoigne une

note manuscrite dans le recueil 6R16 (avec la dernière réplique de l'acte, et l'indication « Dans les Druides »).

**Localisation :** F-Pcf : 6R16

### M3

Pour les Druides / Marche Militaire et Pas redoublé

**Description :** Manuscrit, 1 partie, 26 cm ; p. 17. Partie séparée de timbales.

**Notes contenu :** Musique de Baudron, non orifinale et composée antérieurement à la reprise des *Druides* de 1784 (le recueil 6R16, pour la pièce musicale concernée, est daté de 1781). Correspondance avec la partie de premier violon des recueils 6R15 et 6R16.

**Localisation :** F-Pcf : 6R17

# [1773-A] ASSEMBLÉE (L')

Comédie en un acte, en vers.

**Auteur** : Augustin-Théodore-Vincent LEBEAU DE SCHOSNE

## CRÉATION

---

Mercredi 17 Février 1773. Comédie-Française (Salles des Machines, Palais des Tuileries).  
Représentation après *Tartuffe*, comédie en cinq actes (Molière).

**Compositeur** : Anonyme

**Chorégraphe** : Jacques-François DESHAYES

Source : Par déduction (Deshayes est maître de ballets de la Comédie de 1763 à 1793).

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit**. BmCF, Ms. 282.

**Première édition**. © Augustin-Théodore-Vincent Lebeau de Schosne, *L'Assemblée, comédie en un acte et en vers avec L'Apothéose de Molière, ballet héroïque, représentée pour la première fois par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le 17 février 1773, par M. l'abbé de Schosne, de l'Académie royale de Nismes, et de la Société des Siences et Belles-Lettres d'Auxerre*, Paris : L. Cellot, 1773 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 1295).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		<i>Le grand Prêtre d'Apollon, la grandes Prêtresse et les autres Prêtres et Prêtresses de ce dieu, avec tous les figurants et figurantes du ballet, forment une marche au son des instruments.</i>
2		<i>On danse.</i>

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1773-CM] CENTENAIRE DE MOLIÈRE (La)

Comédie en un acte, en vers et prose.

Auteur : Jean-Baptiste ARTAUD

## CRÉATION

Jeudi 18 Février 1773. Comédie-Française (Salles des Machines, Palais des Tuileries).

Représentation après *Le Misanthrope*, comédie en cinq actes (Molière).

Compositeur : Anonyme

Chorégraphe : Jacques-François DESHAYES

Source : Chorégraphie.

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Jean-Baptiste Artaud, *La Centenaire de Molière, comédie en un acte, en vers et en prose, suivie d'un divertissement relatif à l'Apothéose de Molière*, par M. Artaud; représentée pour la première fois par les Comédiens François ordinaires du Roi, à Paris, le jeudi 18 février 1773, et à Versailles, devant Sa Majesté, le mardi 3 mars 1773, Paris : Veuve Duchesne, 1773 (F-Pn (Imp.) 8 Z LE SENNE 6776).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 24 (dernière)	([Marc-Antoine Charpentier, <i>Le Malade imaginaire</i> , Marche des Apothicaires]) <i>Marche. Air de la Marche des Apothicaires du Malade imaginaire, alternativement avec une Marche caractéristique pour la tragédie.</i>
2	—	<i>Ballet de caractère des principaux divertissements de Molière.</i>
3	—	Thalie, Momus, Sosie, Madame Pernelle, Angélique, « Amis, que l'éclat de ce jour » <i>Vaudeville.</i>
4	—	M. Jourdain, « En faveur de l'ami Molière » (Sur l'air « C'est l'ouvrage d'un moment » [Legrand et Quinault, <i>Le Galant coureur, ou l'Ouvrage d'un moment</i> , Vaudeville])
5	—	Alceste, « Du Roi sans un ordre exprès » (Sur l'air « Si le Roi m'avait donné »)
6	—	<i>Une contredanse termine le divertissement.</i>

## SOURCES MUSICALES

E1

AIR / DU VAUDEVILLE.

**Description :** In-8° ; p. 65-68. Air chanté avec basse.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2. Partie instrumentale : basse.

**Contenu musical :** 3

**Localisation :** Publication dans *La Centenaire de Molière, comédie en un acte, en vers et en prose, suivie d'un divertissement relatif à l'Apothéose de Molière*, par M. Artaud; représentée pour la première fois par les Comédiens François ordinaires du Roi, à Paris, le jeudi 18 février 1773, et à Versailles, devant Sa Majesté, le mardi 3 mars 1773, Paris : Veuve Duchesne, 1773. Exemplaire

significatif : F-Pn (Imp.) 8 Z LE SENNE 6776

**E2**

LA CENTENAIRE / Contredanse Française / *Extraite du Divertissement / Relatif A L'Apoteose de Moliere* / PAR Mr DESHAYES / Compositeur et Maitre des Ballets / De la Comedie Française / Dediée A Mesdames / DROUIN, BELCOUR, HUS, PREVIL, / *Exécuted par Elles et par Mrs* / DESHAYES DESNOYERS GARDEL ET VICTOR / *Pardonnés mes foibles efforts / En faveur du nom de Moliere* / Prix 4s la Feuille / A Paris / Chez / Mr Bouin Mrd de Musique et de Cordes d'Instruments / rue St Honore au Gage petit pres St Roch / Mlle Castagnery rue des Prouvaires / A. P. D. R.

**Description :** In-8° ; sans pagination [4 p.]. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 5, 6

**Notes contenu :** Chorégraphie de la contredanse/vaudeville.

**Localisation :** F-Pn (ASp.) : 8 RO 9918 (21)

# [1773-ALC] ALCIDONIS, OU LA JOURNÉE LACÉDÉMONIENNE

Comédie en trois actes, en prose.

Auteur : Jean-Baptiste LONVAY DE LA SAUSSAYE

## CRÉATION

Samedi 13 Mars 1773. Comédie-Française (Salles des Machines, Palais des Tuileries).

Représentation après *L'École des maris*, comédie en trois actes (Molière).

**Compositeur** : Antoine-Laurent BAUDRON

Source : BmCF, Dossier Musiciens, Baudron, Lettre du 17 février 1777 : « L'année où je mis en musique Alcidonis, la Comédie me donna 600lt, ainsi que vous pouvez le voir par vos registres ».

**Chorégraphe** : Jacques-François DESHAYES

Source : Par déduction (Deshayes est maître de ballets de la Comédie de 1763 à 1793).

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Jean-Baptiste Lonvay de La Saussaye, *Alcidonis, ou la Journée lacédémonienne*, comédie en trois actes, avec intermèdes, Paris : Lacombe, 1768 (F-Pn (Imp.) 8 YTh 377).

**Seconde édition.** © Jean-Baptiste Lonvay de La Saussaye, *Alcidonis, ou la Journée lacédémonienne*, comédie en trois actes, avec intermèdes, représentée, pour la première fois, par les Comédiens François ordinaires du Roi, le 13 mars 1773, Paris : Delalain, 1773 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 378).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Premier intermède	[Marche 1] On entend une marche, battue sur une seule caisse, qui s'approche insensiblement, et l'on voit paraître d'abord un Officier de troupes étrangères, en habit long, jaune, à franges, avec un bonnet et une aigrette, il marche l'épée à la main. Il est suivi de deux Soldats en tuniques brunes ou jaunes, avec des cuirasses, des casques, des boucliers de fer tout uni, de longues épées et de longues piques. Après les deux Soldats, le Tambour, en habit long, un bonnet et une aigrette. Après le Tambour, quatre autres Soldats semblables aux deux premiers qui marchent deux à deux. La troupe s'arrête à la porte d'Elarès. L'Officier entre, le tambour cesse de battre.
2	—	[Marche 2] On voit paraître une troupe de jeunes Lacédémoniens ; il serait à souhaiter qu'ils fussent au moins seize, sans compter le Chef et les Fifres. À la tête, un jeune acteur représente le Chef. [Critias.] Il doit avoir des brodequins rouges, un habit militaire, à la grecque, écarlate et fort court, le casque, la cuirasse et le bouclier en cuivre bien luisant, une épée fort courte au côté, et deux javelots aussi très courts dans la main droite : c'est l'habit de toute la troupe. Le Chef a pour marque de distinction un petit étendard rouge qu'il porte de la main gauche ; il marche le premier, suivi de deux Fifres, puis de jeunes Lacédémoniens, quatre à quatre. Cette première troupe est suivie d'une toute pareille de jeunes Filles. À la tête est une jeune actrice, représentant Euclia, suivie de deux Fifres et de jeunes Lacédémoniennes, quatre à quatre ; l'habit et l'armure des Filles est comme celui des hommes, à l'exception du panache qui est rouge sur le casque des jeunes gens et blanc sur celui des jeunes Filles, l'étendard d'Euclia est aussi tout blanc. Les deux troupes font trois fois le tour de la place, en défilant devant Elatès, d'abord quatre à quatre, puis deux à deux, puis un à un. À chaque fois qu'elles passent devant l'Ephore, elles saluent des javelots, et les chefs de l'étendard.

N°	SITUATION	
3	—	[Marche 3] La musique des fifres recommence, les deux lignes bien serrées s'avancent trois fois depuis le fond jusqu'au bord du théâtre, et reculent trois fois depuis le bord jusqu'au fond sans se rompre. Le premier mouvement est très lent en s'avancant et en reculant, le second est prompt et le troisième très vif, on laisse une pause entre chacun, et les fifres donnent la mesure pour les pas, plus ou moins précipités.
4	—	Après les trois marches, les deux rangs remis au fond du théâtre font le quart-de-conversion. Le Chef des jeunes gens et ses fifres se placent à l'extrémité de la droite ; quand il y est rangé, sa troupe faisant le quart-de-conversion, appuyée sur le dernier jeune homme de la gauche, toute la ligne se trouve faire face à la décoration. Les jeunes Filles font le quart-de-conversion contraire, de façon que les deux troupes sont rangées chacune le long d'une décoration latérale du théâtre, la marche des fifres doit être brillante et la troupe marcher fièrement. La troupe fait demi-tour à droite pour se remettre en face.
5	—	[Charge 1] Après un silence, l'on sonne la charge. La troupe des jeunes gens s'avance fièrement vers celle des jeunes filles, tenant un de ses javelots de la main gauche en réserve, et l'autre de la main droite, élevé comme prêt à le lancer. La troupe des jeunes filles fait ferme, et attend aussi fièrement dans la même posture. La troupe des jeunes gens après avoir abordé, l'autre se retire, faisant toujours face sans se rompre.
6	—	[Retraite] Les instruments sonnent une retraite différente de la charge.
7	—	[Charge 2] Après une pause on sonne une autre charge. La troupe des jeunes filles passe ses deux javelots dans la main gauche, met le sabre à la main, et marche fièrement à celle des jeunes gens. La troupe des jeunes gens met de même le sabre à la main, et attend de pied ferme. Après que les épées se sont croisées, la troupe des jeunes Filles se retire aussi laissant face et sans se rompre au pas grave.
8	—	[Charge 3] Enfin, après une autre pause l'on sonne encore la charge pour la troisième fois ; les deux troupes s'ébranlent ensemble, et se joignent au milieu du théâtre ; alors chaque jeune homme combat corps à corps contre une de la troupe opposée : d'abord on croise les javelots, puis les épées, ensuite on se lutte des épaules comme pour se culbuter.
9	—	[Retraite] Après ces trois assauts on sonne la retraite, et les deux troupes se retirent gravement et en bon ordre.
10	Second intermède	[Marche 1] On voit entre d'abord le détachement de troupes étrangères, l'Officier et le Tambour à la tête, puis une troupe de fifres et de clairons. Une troupe de Lacédémoniens et de Lacédémoniennes avancés en âge, en robe et manteau long, pourpre foncé, Elatès et Eupolie à la tête. Quatre hommes et quatre femmes, deux à deux. (notés sans bâton). Une troupe de Lacédémoniens et Lacédémoniennes de moyen âge, en habit militaire, casque et cuirasse. Quatre hommes et quatre femmes deux à deux. Une troupe de jeunes Lacédémoniens et Lacédémoniennes en simples tuniques blanches, les cheveux flottants ; quatre hommes et quatre femmes, deux à deux ; une jeune actrice, et un jeune acteur à leur tête. Deux Prêtresses en grands habits blancs, ornés de fleurs, des voiles et des couronnes de fleurs sur la tête, elles portent chacune une corbeille propre, mais simple surtout, sans or, ni argent, remplie de fruits et de fleurs. Deux Soldats, gantés et précédés d'un Officier comme celui de la tête, portent chacun une couronne de laurier parée de rubans unis blancs et rouges. Un détachement de quatre Soldats étrangers ferme la marche. Toute cette troupe fait trois fois le tour de la place au son d'une musique martiale. Les quatre Soldats de la queue se posent en faction au quatre coins de la place. La troupe des plus âges se place à droite, celle du moyen âge à gauche. Entre les deux, au milieu, les deux Prêtresses : derrière elles, l'Officier et les deux Soldats portant les couronnes. Derrière les huit jeunes gens : au dernier rang, l'Officier, les quatre Soldats, le Tambour et les fifres. Après que chacun a pris place, Elatès sort du rang de la droite, et prenant par la main Alcidonis, il le place à la tête de la seconde bande qui occupe la gauche.
11	—	Après une pause, on joue un prélude majestueux. Elatès s'avance au milieu, entre les deux Prêtresses, elles élèvent leurs corbeilles en l'air, et l'Ephore en soutient une de chaque main.
12	—	Les Prêtresses, le Chœur, « Honneur aux dieux, bonheur aux rois »
13	—	Les Prêtresses, le Chœur, « Honneur aux dieux »
14	—	Les Prêtresses, le Chœur, « Honneur aux dieux, bonheur aux rois »
15	—	Les Prêtresses, le Chœur, « Honneur aux dieux, bonheur aux rois »
16	—	Les Prêtresses, le Chœur, « Honneur aux dieux, bonheur aux rois »
17	—	Après une assez grande pause, on joue un prélude très brillant.
18	—	Les Prêtresses, le Chœur, « Heureux enfants, soyez toute la vie »
19	—	Le Chœur, « Honneur, honneur, honneur, honneur »
20	—	L'Ephore retourne à la troupe des Vieillards, les deux jeunes personnes couronnées, à celle des jeunes gens, et tous défilent dans le même ordre.
21	Troisième intermède	Les mêmes troupes viennent comme dans le second intermède, pour le sacrifice : quand tout le monde est placé comme au second acte.
22	—	Après une pause, on joue un prélude. La première troupe des personnes avancées en âge s'avance gravement au son d'une marche.
23	—	Un Vieillard, « Citoyens et guerriers ; avec zèle et courage »



N°	SITUATION	
24	—	Les Prêtresses, le Chœur, « Que le bonheur et que la gloire »
25	—	<i>La troupe danse gravement.</i>
26	—	Les Prêtresses, le Chœur, « Que le bonheur et que la gloire »
27	—	<i>Après une pause, la seconde troupe s'avance plus lestement, au son d'une entrée plus vive.</i>
28	—	Un Guerrier, « Sparte nous a prescrit le devoir glorieux »
29	—	Les Prêtresses, le Chœur, « Que le dieu Mars rende vos armes »
30	—	<i>La seconde troupe danse militairement.</i>
31	—	Les Prêtresses, le Chœur, « Que le dieu Mars rende vos armes »
32	—	<i>Enfin après une autre pause, la troisième troupe des jeunes gens s'avance très vivement au son d'une musique très brillante.</i>
33	—	Un Enfant, « Pendant le cours de notre enfance »
34	—	Les Prêtresses, « Que votre zèle, oh jeunesse chère »
35	—	<i>Les Enfants dansent très lestement.</i>
36	—	Les Prêtresses, le Chœur, « Que votre zèle, oh jeunesse chère »

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## REPRISE

---

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

M1

[Sans titre]

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 9 parties, 30 x 23 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, alto, basse, hautbois, basson, cor

**Notes contenu :** Musique recomposée ? Contient : Marche I, Marche II, Marche III, Charge (premier intermède), Andante larghetto, [Air] (second intermède), Ariette de basse-taille, Duo, Ariette de haute-contre (troisième intermède).

**Localisation :** F-A : Ms. M. 258

## COMMENTAIRES

---

### Réception.

**Compte-rendu et critique de la représentation.** (Louis Petit de Bachaumont, *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des Lettres en France*, t. 24, Londres : John Adamson, 1784, p. 249-250) :

« 14 mars 1773. *Alcidonis* n'a pas paru meilleure à la représentation qu'à la lecture, et les ressources qu'on se promettait des intermèdes n'ont pas eu lieu. Cette pantomime, destinée à représenter les exercices spartiates, avait produit quelque effet au premier acte ; il a même été assez bien exécuté ; mais les autres n'ont pas également réussi ; ils ont paru monotones, la musique d'ailleurs est très médiocre, et pour surcroît de dégoût la vieille Gauthier, aujourd'hui Madame Drouin, a chanté deux airs détestables au défaut de Madame Bellecour, qui a prétexté une incommodité. La voix chevrotante de cette carcasse a beaucoup fait rire le public. Malgré la proscription générale, on a annoncé la pièce pour la seconde fois, mais le parterre a répondu par un *non sec*, qui a paru dans le costume. »



# [1773-AT] AMOUR À TEMPÉ (L')

Pastorale érotique en deux actes, en prose.

**Autrice** : Françoise-Cécile FALCONNET

## CRÉATION

---

Samedi 3 Juillet 1773. Comédie-Française (Salles des Machines, Palais des Tuileries).

Représentation après *Gustave Wasa*, tragédie en cinq actes (Piron).

**Compositeur** : Antoine-Laurent BAUDRON

Source : BmCF, Dossier Musiciens, Baudron, Lettre du 25 octobre 1795.

**Chorégraphe** : Jacques-François DESHAYES

Source : Par déduction (Deshayes est maître de ballets de la Comédie de 1763 à 1793).

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Françoise-Cécile Falconnet, *L'Amour à Tempé, pastorale érotique en deux actes et en prose*, [Paris] : [Veuve Duchesne], [1773] (F-Pn (Imp.) 8 YTh 698).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
I	II, 10 (dernière)	<i>La pièce est terminée par un ballet.</i>

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1774-PC] PARTIE DE CHASSE DE HENRI IV (La)

Comédie en trois actes, en prose.

Auteur : Charles COLLÉ

## CRÉATION HORS-MURS

---

Mardi 25 Décembre 1764. Bagnolet.

Compositeur : [Timbres]

## CRÉATION

---

Mercredi 16 Novembre 1774. Comédie-Française (Salles des Machines, Palais des Tuileries).

Représentation après *Le Mariage fait et rompu*, comédie en trois actes (Du Fresny).

Compositeur : [Timbres]

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Charles Collé, *La Partie de chasse de Henri IV, comédie en trois actes et en prose, avec quatre estampes en taille-douce, d'après les desseins de M. Gravetot, par M. Collé, lecteur de S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans, premier Prince du sang*, Paris : Veuve Duchesne, Gueffier Fils, 1766 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 13496).

**Édition critique.** © Charles Collé, *La Partie de chasse de Henri IV*, dans *Théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle*, t. 2, Jacques Truchet (éd.), Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1974.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	II, 8	Le Paysan, « Je suis un bûcheron » (Sur l'air des Forgerons de Cythère)
2	III, 11	Michau, « Où s'en vont ces gais bergers »
3		Margot, « C'est dans Anet que l'on voit » (Sur l'air « Où s'en vont ces gais bergers »)
4		Richard, « Si le roi m'avait donné »
5		Catau, « Charmante Gabrielle »
6		Michau, « J'aimons les filles » / « Vive Henri Quatre »

## SOURCES MUSICALES

E1

[Sans titre]

**Description :** In-8° ; p. 105-106. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 6

**Localisation :** Publication dans *La Partie de chasse de Henri IV, comédie en trois actes et en prose*, Paris : Veuve Duchesne, Gueffier Fils, 1766. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : 8 YTh 13496

## E2

[Sans titre]

**Description :** In-8° ; p. 86. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 6

**Localisation :** Publication dans *La Partie de chasse de Henri IV, comédie en trois actes et en prose*, Paris : Veuve Duchesne, Gueffier, 1774. Exemplaire significatif : F-LYm : 410702

## E3

[Sans titre]

**Description :** In-8° ; p. 236 et 242-243. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 3, 6

**Localisation :** Publications dans *Théâtre de société, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée*, t. 1, Paris : P. Fr. Gueffier, 1777. Exemplaire significatif : F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 579 (1)

# [1775-GR] GÂTEAU DES ROIS (Le)

Comédie en un prologue et un acte, en vers.

**Auteur :** Barthélémy IMBERT

## CRÉATION

---

Vendredi 6 Janvier 1775. Comédie-Française (Salles des Machines, Palais des Tuileries).

Représentation après *Hypermnestre*, tragédie en cinq actes (Le Mierre).

**Compositeur :** Anonyme

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : Par déduction (Deshayes est maître de ballets de la Comédie de 1763 à 1793).

## SOURCES TEXTUELLES

Texte perdu

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue





# [1775-BS] BARBIER DE SÉVILLE, OU LA PRÉCAUTION INUTILE (Le)

Comédie en quatre actes, en prose.

Auteur : Pierre-Augustin Caron de BEAUMARCHAIS

## CRÉATION

Jeudi 23 Février 1775. Comédie-Française (Salles des Machines, Palais des Tuileries).

**Compositeur** : Antoine-Laurent BAUDRON

Source : Lettre de Baudron aux Comédiens-Français, 24 mars 1783 (BmCF, Dossier Musiciens, Baudron). Voir également Michel Dieudonné, *Antoine-Laurent Baudron ou Nicolas-Alexandre Dezède, compositeur de la musique originale du « Barbier de Séville » de Beaumarchais* ?, Bruxelles : Club Beaumarchais, 2007.

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 287.

**Manuscrit.** BmCF, Ms. Rés. 025 (1).

**Manuscrit.** Paris, Archives de la famille Beaumarchais.

**Première édition.** Beaumarchais, *Le Barbier de Séville, ou la Précaution inutile, comédie en quatre actes, par M. de Beaumarchais, représentée et tombée sur le théâtre de la Comédie-Française aux Tuileries, le 23 de février 1775*, Paris : Ruault, 1775.

**Édition critique.** © *Le Barbier de Séville*, dans Beaumarchais, *CŒuvres*, Pierre Larthomas (éd.), Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1988.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	I, 2	Figaro, « Bannissons le chagrin »
2	I, 6	Le Comte, « Vous l'ordonnez, je me ferai connaître »
3	—	Rosine, « Tout me dit que Lindor est charmant » (Lemonnier et Monsigny, <i>Le Maître en droit</i> , I, 8)
4	II, 12	Le Comte, « Réveillons-la » ([Monvel et Dezède, <i>Julie</i> , II, 1 : « Lison dormait dans un bocage »])
5	II, 13	Le Comte, « Le chef branlant, la tête chauve » (Sur l'air « Ici sont venus en personne »)
6	—	Le Comte, « Votre savoir, mon camarade » (Sur l'air « Vive le vin ! vive l'amour », Sedaine et Monsigny, <i>Le Déserteur</i> , II, 17)
7	III, 4	Rosine, « Quand, dans la plaine »
8	III, 5	Bartholo, « Veux-tu, ma Rosinette »
9	III / IV (entracte)	Pendant l'entracte, le théâtre s'obscurcit ; on entend un bruit d'orage, et l'orchestre joue celui qui est gravé dans le recueil de la musique du « Barbier » (N° 5). Orage

## SOURCES MUSICALES

E1

MUSIQUE / Du / BARBIER DE SÉVILLE / Prix 3tt. 12s / Gravé par Mlle. Girard. / A PARIS. / Chez Ruault Libraire, Rue de la Harpe. / 1775.

**Description :** In-fol. ; 14 p. Partition générale.

**Effectifs :** Parties vocales : Figaro (ut1), Rosine (ut1), Bartholo (ut1), Le Comte (ut4). Parties instrumentales : orchestre (flûte, cor, hautbois, violon, alto, basson, basse).

**Contenu musical :** 1, 2, 7-9

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Rés. F 1123 • GB-Lbl : G.295.y.(9.)

Fac-similé : Antoine-Laurent Baudron, *Partition du « Barbier de Séville » de Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais*, Michel Dieudonné (éd.), Bruxelles : Club Beaumarchais, 2012.

**Bibliographie :** RISM 1329a

## E2

MUSIQUE / Du / BARBIER de SÉVILLE / Prix 3tt. 12s / Gravé par Mlle. Girard. / A PARIS. / Chez Melle Castagnery Privilégiée du Roy. A la Musique Royale / Rue des Prouvaires près la rue St. Honoré. / Et aux Adresse Ordinaires

**Description :** In-fol. ; 14 p. Partition générale.

**Effectifs :** Parties vocales : Figaro (ut1), Rosine (ut1), Bartholo (ut1), Le Comte (ut4).

**Contenu musical :** 1, 2, 7-9

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Rés. F 1124

**Bibliographie :** RISM 1329b

# REPRISE

---

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

### M1

Le Barbier de Séville

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 1 partition (16 p.) + 13 parties, 29,5 x 22,5 cm.

**Effectifs :** Parties vocales : Figaro (ut1), Rosine (ut1), Bartholo (ut1), Le Comte (ut4).

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basse, flageolet

**Contenu musical :** 1, 2, 7-9

**Notes contenu :** Copie manuscrite de la partition gravée de Baudron, avec 9 parties séparées correspondantes (violon 1, violon 2, basse, flageolet). En supplément : 3 parties (violon 1, violon 2, basse) M1642 10-11/13 pour une ariette non identifiée ; 1 partie (alto) M1642 13/13 pour un largo non identifié.

**Localisation :** F-BO : M1642

# COMMENTAIRES

---

## Remarque sur les sources musicales.

Les deux sources de la partition éditée sont identiques (E2 est un retraitage de E1). D'après Michel Dieudonné, la première version de l'œuvre, en cinq actes, contenait des numéros musicaux supplémentaires, supprimés par Beaumarchais lors de la réduction de l'œuvre en quatre actes.

## Réception de la musique.

[1] *Almanach musical* (Paris : Ruault, Au Bureau du Journal de musique, 1776, p. 46) : « On n'a point exécuté au théâtre la grande ariette du rôle de Rosine. Le morceau qui représente un orage a été fort goûté. M. Baudron a déjà fait connaître ses talents en refaisant avec beaucoup de goût et d'intelligence la musique des divertissements de plusieurs anciennes pièces du Théâtre Français. »

[2] *Journal de musique, par une société d'amateurs* (Paris : Au Bureau du Journal, 1777, t. 2, p. 75) : « On a donné dans la même

année, à la Comédie-Française, *Le Barbier de Séville*, comédie de M. de Beaumarchais, dont nous faisons mention ici, non seulement à cause de la romance *Vous l'ordonnez*, qui a été fort goûtée, mais à cause de plusieurs autres bons morceaux de musique, et entre autres un orage de la composition de M. Baudron, premier violon de la Comédie-Française, qui a été très applaudi. »

[3] *Le Barbier de Séville* (III, 4, note de Beaumarchais) : « Cette ariette, dans le goût espagnol, fut chantée le premier jour à Paris, malgré les huées, les rumeurs et le train usités au parterre en ces jours de crise et de combat. La timidité de l'actrice l'a depuis empêchée d'oser la redire, et les jeunes rigoristes du théâtre l'ont fort louée de cette réticence. Mais si la dignité de la Comédie-Française y a gagné quelque chose, il faut convenir que *Le Barbier de Séville* y a beaucoup perdu. C'est pourquoi, sur les théâtres où quelque peu de musique ne tirera pas tant à conséquence, nous invitons tous directeurs à la restituer, tous acteurs à la chanter, tous spectateurs à l'écouter, et tous critiques à nous la pardonner, en faveur du genre de la pièce et du plaisir que leur fera le morceau. »

### **Circulation de la musique.**

L'air « Vous l'ordonnez, je me ferai connaître », aussi appelé « Je suis Lindor », est repris par Baudron avec de nouvelles paroles de Lablée (« La Séduction inévitable, chanson pastorale » dans les *Étrennes de Polymnie*, Paris : 1785, p. 169-171). Nombreuses variations, par Armand-Louis Couperin (F-Pn (Mus.) : Ms. 1717), Mozart. Repris sous forme de timbre dans *La Clé du caveau* (Paris : Capelle et Renand, 1811), air n°460.



# [1775-P] PYGMALION

Scène lyrique, en prose.

**Auteur :** Jean-Jacques ROUSSEAU

## CRÉATION HORS-MURS

---

Jeudi 19 Avril 1770. Hôtel de ville de Lyon.

Représentation avant *Le Devin de village*, intermède en un acte (Rousseau).

**Compositeurs :** Horace COIGNET ; Jean-Jacques ROUSSEAU

Source : Partition imprimée.

## CRÉATION

---

Lundi 30 Octobre 1775. Comédie-Française (Salles des Machines, Palais des Tuileries).

Représentation après *Le Comte d'Essex*, tragédie en cinq actes (Thomas Corneille).

**Compositeurs :** Horace COIGNET ; Jean-Jacques ROUSSEAU

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel, manuscrit autographe, Ms. R. 27.

**Manuscrit.** Bibliothèque publique et universitaire de Genève, Ms. R. 89 n° 6.

**Première édition.** *Mercur de France*, janvier 1771, p. 198-209.

**Édition critique.** *Pygmalion*, dans Jean-Jacques Rousseau, *Ceuvres complètes*, t. 2, Bernard Gagnebin et Marcel Raymond (éd.), Paris : Gallimard, 1961.

**Édition critique.** © Jean-Jacques Rousseau, Horace Coignet, *Pygmalion, scène lyrique*, Jacqueline Waeber (éd.), Genève, Éditions Université - Conservatoire de musique, 1997.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		Ouverture - Allegro assai
2		Andante
3		Presto
4		[1] Andante
5		[2] Andante
6		[« Je ne ferai jamais rien de tout cela »]. [3] Allegro maestoso
7		[« ne déshonorez point mes mains »]. [4] Andante
8		[« l'amitié même a perdu pour moi ses charmes »]. [5] Andante
9		[« vous m'êtes tous indifférents »]. [6] Andante
10		[« je survis à mon talent »]. [7] Allegro
11		[« voilà mon ouvrage »]. [8] Andante
12		[« que l'admirer »]. [9] Andante

N°	SITUATION	
13		[« d'une autre main »]. [10] Andante
14		[« être mieux annoncés »]. [11] Allegro
15		[« je goûterai tout »]. [12] Andante
16		[« à leur rang »]. [13] Maestoso
17		[« il ne te manquerait rien »]. [14] Largo
18		[« ne peut s'en passer »]. [15] Lento
19		[« doit être belle ! »]. [16] Andante
20		[« à m'en indigner »]. [17] Andante
21		[« mais non »]. [18] Allegro
22		[« dont je doive rougir »]. [19] Moderato
23		[« pour en être aimé »]. [20] Adagio
24		[« méritez vos autels »]. [21] Andante moderato
25		[« de ce qui n'est pas »]. [22] Amoroso
26		[« ose fixer une statue »]. [23] Andante
27		[« je l'ai vu »]. [24] Andante
28		[« ton opprobre »]. [25] Allegro
29		[« un homme à visions »]. [26] Allegro con sordini

## SOURCES MUSICALES

### E1

PIGMALION / DE / MR. ROUSSEAU / Monologue / Mis en Musique / PAR / MR. COIGNET / Gravé par Mad.me Oger. / Prix. 6. Liv. / Se vend a Lyon chez Castaud Libraire ET a Paris / Chez Mr danvin receveur des dil. ces port ST paul / Aux adresses ordinaires de Musique.

**Description :** Matériel d'orchestre gravé, 5 parties, 31,5 x 24 cm. Matériel manuscrit d'orchestre, 2 parties, 30 x 23 cm.

**Parties séparées :** Violon 2, alto, basse, cor 1, cor 2, violon 1, basson

**Contenu musical :** 1-29

**Localisation :** F-A : Fol. M. 311

### E2

PIGMALION / DE / MR. ROUSSEAU / Monologue / Mis en Musique / PAR / MR. COIGNET / Gravé par Mad.me Oger. / Prix. Liv. / Se vend a Lyon chez Castaud Libraire ET a Paris / Chez Mr danvin receveur des dil. ces port ST paul / Aux adresses ordinaires de Musique.

**Description :** Matériel d'orchestre gravé, 7 parties, 31,5 x 24 cm. Matériel manuscrit d'orchestre, 1 partie, 33 x 26 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, alto, basse, cor 1, cor 2, hautbois

**Contenu musical :** 1-29

**Localisation :** F-R : Théâtre 462 (1)

**Bibliographie :** Joann Éart, *Catalogue des Fonds Musicaux conservés en Haute-Normandie. Tome I, Bibliothèque municipale de Rouen, Volume 1, Fonds du Théâtre des Arts (XVIIIe et XIXe siècles)*, Rouen : Université de Rouen, 2004, p.290.

### M1

Pigmalion / Drâme de m. Jean Jacques Rousseau / Mis en musique / par mr. Coignet

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 7 parties, 31 x 23,5 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, alto, basse, hautbois, cor 1, cor 2

**Contenu musical :** 1-29

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Vm2 475

### M2

Pigmalion

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 7 parties, 31,5 x 24 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, alto, basse, hautbois, cor 1, cor 2

**Contenu musical :** 1-29

**Localisation :** F-FCmja : D. 4 29

### M3

Pigmalion Monologue de Mr. Rousseau. Mis en Musique / par mr. Coignet.

**Description :** *Théâtre Français Tome VII*, recueil manuscrit, 30 x 22 cm, p. 313-342. Partition générale.  
**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, alto, basse).  
**Contenu musical :** 1-29  
**Localisation :** F-Pcf : 6R13

#### M4

[Sans titre]

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 8 parties, 30 cm. Copiste : Hornot, du Théâtre des Arts.  
**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, alto, basse, hautbois, cor 1, cor 2  
**Contenu musical :** 1-29  
**Localisation :** F-Pcf : 6 P1 161

#### M5

pigmalion / monologue

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 9 parties, 29,5 x 24,5 cm.  
**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, alto, basse, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, basson  
**Contenu musical :** 1-29  
**Localisation :** F-MOam

#### M6

Pigmalion / De Mr Rousseau / Monologue Mis En Musique / Par Mr Coignet

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 13 parties, 31 x 23,5 cm.  
**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, alto, basse, basson, cor 1, cor 2  
**Contenu musical :** 1-29  
**Localisation :** F-BO : M1267

#### EC1

**Contenu musical :** 1-29  
**Bibliographie :** Jean-Jacques Rousseau, Horace Coignet, *Pygmalion, scène lyrique*, Jacqueline Waeber (éd.), Genève, Éditions Université - Conservatoire de musique, 1997.

## REPRISE

---

Avant 1783. Comédie-Française.

**Compositeur :** Antoine-Laurent BAUDRON

Source : *Almanach musical*, 1781, p. 141 : « 1780, 8 novembre. Première représentation, donnée à la Comédie Française, de *Pigmalion*, composée par M. Rousseau, mise en musique par M. Baudron, premier violon de ce spectacle. Ce compositeur paraît doué d'une très grande sensibilité. Il a conservé un morceau de musique, composé par M. Rousseau, où *Pigmalion* paraît occupé à travailler. M. Baudron a cru devoir rendre cet hommage à la mémoire du célèbre historien de nos passions ».

## COMMENTAIRES

---

### Réception

**Presse ◇ Compte-rendu.** (*MdF*, novembre 1775, p. 177-178) :

« Les Comédiens Français ont donné le lundi 30 octobre, la première représentation de *Pygmalion*, scène lyrique, par J. J. Rousseau.

Cette scène lyrique, écrite avec chaleur, rendue supérieurement par M. Larrive, jouant *Pygmalion*, et par Mademoiselle Raucourt, représentant la statue de Galathée, a beaucoup réussi. Nous avons rapporté, en entier, cette scène, avec une lettre de M. Coignet, négociant de Lyon, auteur de la plus grande partie de la musique, dans le second vol. du *Mercure* de janvier 1771.

*Pygmalion*, au milieu de son atelier, s'abandonne à l'enthousiasme qu'il a de la perfection de son art, et au découragement qu'il

ressent à la vue de sa Galathée, le plus beau de ses ouvrages. Une musique analogue aux sentiments de l'artiste, remplit les intervalles de sa déclamation, et la fortifie. C'est un nouveau genre dramatique, où l'orchestre représente alternativement avec l'acteur, et dans lequel l'un et l'autre, l'orchestre et l'acteur, sont tour à tour pantomimes ; cela peut donner l'idée, à ce qu'on prétend, de la mélopée des Grecs, et de leur ancienne déclamation théâtrale. Au moins, c'est un genre qui peut varier les plaisirs du théâtre. »



# [1779-MR] MUSES RIVALES, OU L'APOTHÉOSE DE VOLTAIRE (LES)

Comédie en un acte, en vers.

Auteur : Jean-François de LA HARPE

## CRÉATION

---

Lundi 1 Février 1779. Comédie-Française (Salles des Machines, Palais des Tuileries).

Représentation après *Tancrède*, tragédie en cinq actes (Voltaire).

**Compositeur** : Antoine-Laurent BAUDRON

Source : BmCF, Dossier Musiciens, Baudron, Lettre du 25 octobre 1795.

**Chorégraphe** : Jacques-François DESHAYES

Source : Par déduction (Deshayes est maître de ballets de la Comédie de 1763 à 1793).

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 302.

**Première édition.** © Jean-François de La Harpe, *Les Muses rivales, en un acte, et en vers libres, représentées pour la première fois, par les Comédiens Français, le 1er février 1779, par M. de La Harpe, de l'Académie Française*, Paris : Pissot, 1779 (F-Pn (Imp.) : Yf 9732).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 8 (dernière)	<i>Les Grâces l'entourent de chaînes de fleurs, au son des instruments.</i>
2	—	<i>Apollon le couronne de ses lauriers, au bruit des fanfares.</i>
3	—	<i>On danse autour de la statue.</i>

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1780-NH] NOCES HUSSARDES (LES)

Comédie en quatre actes, en prose.

**Auteur :** Louis François ARCHAMBAULT, dit DORVIGNY

## CRÉATION

---

Dimanche 30 Janvier 1780. Comédie-Française (Salles des Machines, Palais des Tuileries).

Représentation après *Le Médecin malgré lui*, comédie en trois actes (Molière).

**Compositeur :** Antoine-Laurent BAUDRON

Source : BmCF, Dossier Musiciens, Baudron, Lettre du 25 octobre 1795.

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : Présence de la danse confirmée par Mouhy, *Abrégé de l'Histoire du Théâtre Français*, t. 3, Paris : l'Auteur, Jorry, Mérigot, 1780, p. 309.

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** © BmCF, Ms. 307.

**Manuscrit.** BnF, Ms Douay 1776.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
I	IV, II (dernière)	Madame Subtile, Léonor, Marine, La Fleur, « C'est pour longtemps quand l'hymen nous engage » <i>Vaudeville.</i>

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1780-BA] BON AMI (Le)

Comédie en un acte, en prose.

Auteur : LEGRAND

## CRÉATION

---

Samedi 4 Novembre 1780. Comédie-Française (Salles des Machines, Palais des Tuileries).

Représentation après *Tancrède*, tragédie en cinq actes (Voltaire).

Compositeur : Anonyme

Chorégraphe : Jacques-François DESHAYES

Source : Par déduction (Deshayes est maître de ballets de la Comédie de 1763 à 1793).

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Legrand, *Le Bon ami*, comédie, en un acte et en prose ; représentée par les Comédiens François ordinaires du Roi le dix-sept novembre 1780, Paris : Veuve Duchesne, 1781 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 2119).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
I	Sc. 15 (dernière)	Mondor, La Comtesse, Eraste, Lisimon, Lucile, Lisette, « Lisimond est un homme habile » <i>Vaudeville.</i>

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1780-RP] RÉDUCTION DE PARIS (La)

Comédie héroïque en trois actes, en prose.

**Auteur :** DESFONTAINES

## CRÉATION

---

Samedi 25 Novembre 1780. Comédie-Française (Salles des Machines, Palais des Tuileries).

Représentation après *L'Avocat Patelin*, comédie en trois actes (Brueys).

**Compositeur :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** © BmCF, Ms. 310.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	I, 4	<i>On entend un prélude.</i>
2	—	<i>Marche militaire, au son de laquelle Nevers arrive à la tête des soldats de Henri.</i>
2 bis	I, 5	<i>Henri entre dans son palais au son de la marche précédente.</i>
3	II, 4	<i>On entend le bruit de la trompette.</i>
4	III, 7	<i>Marche espagnole au son de laquelle le Général défile avec ses soldats devant Henri auquel ils font le salut des armes.</i>
5	—	<i>Henri entre dans la ville au son d'une marche de triomphe et d'une décharge de canon.</i>

## SOURCES MUSICALES

### M1

air de la réduction de paris

**Description :** Manuscrit, 1 partie, 26 cm ; [sans pagination]. Partie séparée de timbales.

**Notes contenu :** Symphonie en plusieurs mouvements (Grave, Andante, Grave, Andante) suivie d'une Fanfare, d'un Combat (mais la musique n'est pas donnée) et d'une Marche. L'emplacement de la musique dans la pièce reste problématique.

**Localisation :** F-Pcf : 6R17





# [1781-CV] CHIRURGIEN DE VILLAGE (Le)

Comédie en un acte, en prose.

Auteur : SIMON-CHAUVOT

## CRÉATION

---

Vendredi 10 Août 1781. Comédie-Française (Salles des Machines, Palais des Tuileries).

Représentation avant *Le Festin de Pierre*, comédie en cinq actes (Molière).

Compositeur : Anonyme

Chorégraphe : Jacques-François DESHAYES

Source : Par déduction (Deshayes est maître de ballets de la Comédie de 1763 à 1793).

## SOURCES TEXTUELLES

Première édition. © Simon-Chauvot, *Le Chirurgien de village, comdie en un acte et en prose*, Paris : P. F. Gueffier, 1781 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 13803).

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1781-D] DISCIPLINE MILITAIRE DU NORD (LA)

Drame en cinq actes, en prose.

**Auteurs :** Pierre-Louis MOLINE ; Adrien-Chrétien FRIEDEL

## CRÉATION

---

Lundi 12 Novembre 1781. Comédie-Française (Salles des Machines, Palais des Tuileries).

Représentation avant *L'Épreuve réciproque*, comédie en un acte (Legrand).

**Compositeur :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 312 bis.

**Première édition.** © Pierre-Louis Moline, *La Discipline militaire du Nord*, drame en quatre actes, en vers libres, par M. Moline, représenté pour la première fois sur le Théâtre des Tuileries, par MM. les Comédiens Français ordinaires du Roi, le 12 novembre 1781, Paris : J.-Fr. Bastien, 1782 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 5232).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	IV, 6	<i>Les Soldats arrivent sur l'air d'une marche.</i>
2	IV, 8	<i>On entend le son des trompettes, des fifres et des timbales.</i>
3	IV, 9 (dernière)	<i>Les Soldats défilent à pas redoublé sur l'air d'une marche ; Valton donne la main à Sophie, et se retire avec le Colonel et les autres Officiers, ce qui termine le spectacle.</i>

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1782-ITF] INAUGURATION DU THÉÂTRE FRANÇAIS (L')

Pièce en un acte, en vers.

Auteur : Barthélémy IMBERT

## CRÉATION

---

Mardi 9 Avril 1782. Comédie-Française (Théâtre de l'Odéon).

Représentation avant *Iphigénie*, tragédie en cinq actes (Racine).

Compositeur : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Barthélémy Imbert, *L'Inauguration du Théâtre Français, pièce en un acte et en vers; par M. Imbert, représentée, pour la première fois, au Théâtre François, le 9 avril 1782*, Paris : Desenne, 1782 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 10756).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
I	Sc. 9 (dernière)	<i>La pièce est terminée par un divertissement, ou une marche, dans laquelle les Génies et les Comédiens en corps, vont couronner les bustes.</i>

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1782-M] MOLIÈRE À LA NOUVELLE SALLE, OU LES AUDIENCES DE THALIE

Comédie en un acte, en vers.

Auteur : Jean-François de LA HARPE

## CRÉATION

---

Vendredi 12 Avril 1782. Comédie-Française (Théâtre de l'Odéon).

Représentation après *Le Glorieux*, comédie en cinq actes (Destouches).

Compositeur : Anonyme

Chorégraphe : Jacques-François DESHAYES

Source : Par déduction (Deshayes est maître de ballets de la Comédie de 1763 à 1793).

## SOURCES TEXTUELLES

Manuscrit. BmCF, Ms. 317.

**Première édition.** © Jean-François de La Harpe, *Molière à la nouvelle salle, ou les Audiences de Thalie*, comédie en un acte et en vers libres ; représentée pour la première fois par les Comédiens Français, sur le nouveau théâtre du Fauxbourg Saint-Germain, le 12 avril 1782, par une Société de gens de lettres, Paris : M. Lambert et F. J. Baudouin, 1782 (F-Pn (Imp.) : Yf 7478).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 10	Le Vaudeville, « Le vaudeville » (Sur l'air « Pour la Baronne »)
2	—	Le Vaudeville, « Je suis le plus joyeux des enfants de Thalie » (Sur l'air « Non, je ne ferai pas »)
3	—	Le Vaudeville, « Ignorez-vous jusqu'où va ma puissance ? » (Sur l'air « Mon petit cœur »)
4	—	Le Vaudeville, « D'un théâtre plein d'agrément » (Sur l'air « V'la ce que c'est qu'd'aller au bois »)
5	—	Le Vaudeville, « Je crois que mes amours » (Sur l'air « Est-ce un bonheur d'avoir un tirelire, lire, etc. »)
6	Sc. 11	Le Vaudeville, « J'aime la nature, moi »
7	Sc. 12 (dernière)	<i>On danse, et les Muses vont placer des guirlandes autour des statues, et les couronner de lauriers.</i>
8	—	Molière, « Mes amis, un couplet de fête » (Sur l'air « Chansons, chansons »)
9	—	La Muse du Drame, « Aux sombres beautés du drame » (Sur l'air « Mon cœur charmé de sa chaîne »)
10	—	<i>La pièce finit par une marche générale.</i>

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue





# [1782-AE] AMANTS ESPAGNOLS (LES)

Comédie en cinq actes, en prose.

Auteur : Jean-Simon Ferréol BEAUGEARD

## CRÉATION

---

Mercredi 23 Octobre 1782. Comédie-Française (Théâtre de l'Odéon).  
Représentation avant *L'Épreuve réciproque*, comédie en un acte (Legrand).

Compositeur : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Manuscrit. BmCF, Ms. 321.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	I, 4	Gusman, « Bacchus a sur mon âme »
2	III, 2	Un Musicien, « Lorsque le dieu du repos »
3	—	Gusman, « Gazon charmant »
4	—	Gusman, « Le vaillant Charles Quint »

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1783-PT] PYRAME ET THISBÉ

Scène lyrique, en prose.

Auteur : Jean MAUDUIT-LARIVE

## CRÉATION

---

Lundi 2 Juin 1783. Comédie-Française (Théâtre de l'Odéon).

Représentation après *Hypermnestre*, tragédie en cinq actes (Le Mierre).

Compositeur : Antoine-Laurent BAUDRON

Source : *Mercur de France*, samedi 14 juin 1783, p. 103 : « La musique fait honneur à M. Baudron ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Jean Mauduit-Larive, *Pyrame et Thisbé, scène lyrique* ; par M. Delarive, pensionnaire du Roi, Paris : Didot l'aîné, 1784 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 14975).

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## COMMENTAIRES

---

En raison de l'absence de sources musicales, il n'est pas possible de déterminer les interventions musicales qui ont lieu au cours de la scène. À l'exception de l'évocation d'une « symphonie qui exprime le calme de la nuit » au début de la scène, le texte publié reste muet sur les interventions musicales.

### Réception.

**Presse ♦ Compte-rendu.** (MdF, juin 1783, p. 99-103) :

« Le lundi 2 de ce mois, on a représenté, pour la première fois, *Pyrame et Thisbé*, scène lyrique, par M. la Rive. [...] La musique fait honneur à M. Baudron. On y a remarqué de l'expression et de la grâce. Le moment où il a voulu peindre le lever de l'aurore qui succède aux dernières ténèbres de la nuit, a été généralement applaudi. Benda s supérieurement rendu le même moment dans son *Ariane abandonnée* ; et il est bien flatteur pour M. Baudron d'avoir mérité des suffrages en luttant contre un homme aussi justement célèbre que Benda. »



# [1784-MF] MARIAGE DE FIGARO, OU LA FOLLE JOURNÉE (Le)

Comédie en cinq actes, en prose.

**Auteur :** Pierre-Augustin Caron de BEAUMARCHAIS

## CRÉATION

---

Mardi 27 Avril 1784. Comédie-Française (Théâtre de l'Odéon).

**Compositeur :** Antoine-Laurent BAUDRON

Source : Lettre de Baudron aux Comédiens-Français, 27 octobre 1795 (BmCF, Dossier Musiciens, Baudron).

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : Par déduction (Deshayes est maître de ballets de la Comédie de 1763 à 1793).

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BnF, ms. fr. 12544.

**Manuscrit.** Paris, Archives de la famille Beaumarchais.

**Manuscrit.** BmCF, Ms. Rés. 021.

**Manuscrit.** BmCF, Ms. Rés. 029.

**Première édition.** Beaumarchais, *La Folle journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par M. de Beaumarchais, représentée pour la première fois par les Comédiens-Français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784*, Paris [Palais-Royal] : Ruault, 1785 (F-Pn (Imp.) : Rés. Yf 4107).

**Édition critique.** Le *Mariage de Figaro*, dans Beaumarchais, *Œuvres*, Pierre Larthomas (éd.), Paris : Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1988.

**Édition critique.** Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, Gérard Kahn (éd.), Oxford : Voltaire Foundation, 2002.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	II, 1	Suzanne, « Ah ! C'est mon Figaro ! »
2	II, 4	Chérubin, « Mon coursier hors d'haleine » (Sur l'air « Malbrough s'en va-t-en guerre »)
3	II, 6	Suzanne, « Tournez-vous donc envers ici »
4	II, 23	Figaro, « Je préfère à la richesse »
5	IV, 6	<i>On entend un prélude de fanfare.</i>
6	IV, 9	<i>L'on joue les « Folies d'Espagne » d'un mouvement de marche.</i>
7	—	<i>On danse une reprise du fandango avec des castagnettes.</i>
8	—	<i>On joue la ritournelle du duo.</i>
9	—	Deux jeunes Filles, « Jeune épouse, chantez les bienfaits et la gloire »
10	—	<i>On danse une autre reprise du fandango.</i>
11	—	<i>La danse reprend.</i>
8 bis	—	<i>La ritournelle du duo recommence.</i>
13 bis	IV, 10	Bazile, « Cœurs sensibles, cœurs fidèles » ((Madame d'Antremont et Tissier, <i>La Fauvette</i> ))

N°	SITUATION	
I2	V, 6	Chérubin, « J'avais une marraine » (Sur l'air « Marlbroug s'en va-t-en guerre »)
I3	V, 19	Bazile, Suzanne, Figaro, La Comtesse, Le Comte, Marceline, Chérubin, Brid'oison, « Triple dot, femme superbe » ((Sur l'air de <i>La Fauvette</i> ))
I4	—	<i>Ballet général.</i>

## SOURCES MUSICALES

### E1

[Sans titre]

**Description :** In-8°. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** I, 4, I3

**Localisation :** Publication dans *La Folle journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par Mr Caron de Beaumarchais, représentée pour la première fois, à Paris, par les Comédiens ordinaires du Roi, le 27 avril 1784*, Amsterdam : 1785. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : Rés. P Yf 490 • Réimpression dans *La Folle journée, ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose, par Mr Caron de Beaumarchais, représentée pour la première fois, à Paris, par les Comédiens ordinaires du Roi, le 27 avril 1784. Nouvelle édition conforme à la représentation, avec les airs notés ; augmentée d'un détail du costume, d'une notice sur l'esprit et la caricature des personnages, d'après la manière dont on a joué cette pièce à Paris, et de cinq planches pour faciliter l'arrangement de la scène et l'exécution de cette comédie*, Paris : 1785. Exemplaire significatif : F-Pn (ASp.) : 8 RF 16604.

### E2

[Sans titre]

**Description :** In-8°. Airs notés.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** I, 4, I3

**Localisation :** Publication dans *Le Mariage de Figaro, ou la Folle journée, comédie en cinq actes et en prose, par M. Caron de Beaumarchais, représentée pour la première fois à Paris, par les Comédiens ordinaires du Roi, le 27 avril 1784*, Paris : Compagnie des Libraires, 1785. Exemplaire significatif : GB-Lbl : 1509/3408.

### E3

*Romance du petit Page / dans le mariage de Figaro*

**Description :** In-fol. ; p. 66-67. Air chanté avec accompagnement.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2. Partie instrumentale : harpe.

**Contenu musical :** 2

**Localisation :** Publication dans *Journal d'airs choisis avec accompagnement de harpe par les meilleurs maîtres*, Paris, Le Duc, [s.d.]. Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Vm<sup>7</sup> 6205

### E4

*Romance / du petit Page / dans le mariage / de Figaro / N°. 38.*

**Description :** In-8° ; p. 149-150. Air chanté avec accompagnement.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2. Partie instrumentale : guitare.

**Contenu musical :** 2

**Localisation :** Publication dans *La Muse lyrique*, Paris, Jolivet, 1782. Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 854 (1782)

### E5

*Du Mariage de Figaro. / Romance, du petit Page. / Par M. de Beaumarchais.*

**Description :** In-8° ; p. 2025-2027. Chez Bignon, Place du Louvre, A l'Accord parfait. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 2

**Localisation :** GB-Lbl : Mus. B 362 (206)

### E6

*Romance / Du petit Page dans le Mariage de Figaro / Avec accompagnement de Harpe*

**Description :** In-fol. ; p. 4-5. Air chanté avec accompagnement.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2. Partie instrumentale : harpe.

**Contenu musical :** 2

**Localisation :** F-Pa : Mus. 331  
**Bibliographie :** RISM BB 1329p

#### E7

VAUDEVILLE du Mariage de FIGARO / Suite du Barbier de Séville / de Mr de Beaumarchais

**Description :** In-8° ; sans pagination. Chez Frere Passage du Saumon. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 13

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Weck E 78 (p. 210-211)

#### E8

VAUDEVILLE *du* MARIAGE *de* FIGARO / *Suite du Barbier de Seville de M. de Beaumarchais*

**Description :** In-8° ; sans pagination. Chez Camand, rue de la Monoye à la Nouveauté. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 13

**Localisation :** GB-Lbl : Mus. B 362 (186)

#### E9

VAUDEVILLE / *Di* Mariage de FIGARO / Suite de BARBIER de SEVILLE / De Mr BEAUMARCHAIS. Price 6d / Printed by Longman & Broderip, N° 26 Cheapside, & N°13 Haymarket.

**Description :** In-fol. ; sans pagination. Air chanté avec accompagnement.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2. Parties instrumentales : german flute, basse.

**Contenu musical :** 13

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : 4 Y 934

#### E10

VAUDEVILLE / *Du Mariage de Figaro.*

**Description :** In-8° ; sans pagination. Au Palais Royal, chez les Frères Savigny, cour du Jardin Passage Richelieu. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 13

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Y 429 (1)

#### M1

Romance du Petit Page dans le Mariage de Figaro

**Description :** Manuscrit, 32,3 x 24,6 cm, p. 10-11. Air chanté avec basse.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2. Partie instrumentale : basse.

**Contenu musical :** 2

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Rés. Vma 485 (3)

#### M2

Vaudeville du Mariage de Figaro, comédie / de Beaumarchais.

**Description :** Manuscrit, 29 x 22 cm, f° 301<sup>r</sup> - 302<sup>v</sup>. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 13

**Localisation :** F-A : Ms. 1327 (F. 298-307)

#### M3

Vaudeville Du Mariage de Figaro de Monsieur de Beaumarchais: Or Messieurs la Comedie

**Description :** Manuscrit, p. 24. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 13

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : D 14339

## REPRISE

---

Mardi 3 Mars 1789. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

### M4

Partition du Mariage de Figaro

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 1 partition (12 f.), 32 parties, 30,5 x 24 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, alto, basse, chant

**Notes contenu :** Le premier matériel d'orchestre (M1673 1 à 11), datable de 1789, est très certainement celui de la musique originale de Baudron. La suite du matériel est issu de reprises postérieures, de la fin du XVIIIe siècle et du XIXe siècle. Le premier matériel comprend les numéros suivants, dont certains ne sont pas indiqués dans le texte de la pièce : Entracte (I/II), air de Chérubin (II, 1), air de Figaro (II, 23), entracte (II/III), entracte (III/IV), accords en ré (IV, 6), Marche (IV, 9), Fandango, Ritournelle, Fandango, Séguedille, Fandango, Séguedille, Ritournelle, air de Bazile (V, 10), Entracte (IV/V), Entracte, Vaudeville (V, 19). Airs supplémentaires pour le ballet : Romance, Allegretto, Andantino, Gigue, Contredanse, Finale.

**Localisation :** F-BO : M1673

### M5

Répétiteur du Mariage / de Figaro

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 14 parties, 30,5 x 23,5 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, alto, basse, hautbois, basson

**Notes contenu :** Ballet ajouté à la comédie.

**Localisation :** F-BO : M1674

## REPRISE

---

XIX<sup>e</sup> siècle.

## SOURCES MUSICALES

### M5

Le Mariage de Figaro

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 18 parties, 36 x 26,5 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, alto, basse

**Notes contenu :** Partition du XIXe siècle, dont la partie de dessus concorde avec la partition de Bordeaux.

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : L 17195

### M6

Le Mariage de Figaro

**Description :** Manuscrit, [47 p.], 31 cm. Partition générale.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2. Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, alto, basse).

**Notes contenu :** Partition du XIXe siècle, dont la partie de dessus concorde avec la partition de Bordeaux.

**Localisation :** F-Pcf : 6 P1 121



# [1786-P] PHYSICIENNE (LA)

Comédie en un acte, en vers.

**Auteur :** Pierre de LA MONTAGNE

## CRÉATION

---

Jeudi 16 Mars 1786. Comédie-Française (Théâtre de l'Odéon).

Représentation après *L'Enfant prodigue, ou l'École de la jeunesse*, comédie en cinq actes (Voltaire).

**Compositeur :** [Timbres]

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 338.

**Première édition.** © Pierre de La Montagne, *La Physicienne*, comédie en un acte et en vers ; représentée au Théâtre Français le 16 mars 1786 par M. de La Montagne, auteur de *l'Enthousiaste*, Paris : Poinçot, 1786 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 14178).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 19 (dernière)	Linval, L'abbé Phosphore, Lisette, Angélique, Pasquin, « Sexe chéri du dieu d'Amour » (Sur l'air « Philis demande son portrait ») <i>Vaudeville.</i>
2	—	Linval, « Appuyé sur le vaudeville » (Sur l'air « Des simples jeux de son enfance »)

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1786-CH] CHEVALIER SANS PEUR ET SANS REPROCHE, OU LES AMOURS DE BAYARD (Le)

Comédie héroïque en quatre actes, en prose.

**Auteur :** Jacques-Marie BOUTET DE MONVEL

## CRÉATION

---

Jeudi 24 Août 1786. Comédie-Française (Théâtre de l'Odéon).

**Compositeur :** Stanislas CHAMPEIN

Source : BmCF, Boîte 2 AC 8 (Frais pour le ballet et l'orchestre 1755-1793), Dossier « Ballet et orchestre : Copie et achat de musique : 1753-1793 », 1786 : « Monsieur Champein auteur de la musique de Bayard ».

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : Par déduction (Deshayes est maître de ballets de la Comédie de 1763 à 1793).

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** © BmCF, Ms. 342.

**Première édition.** Jacques-Marie Boutet de Monvel, *Le Chevalier sans peur et sans reproche, ou les Amours de Bayard, comédie-héroïque en quatre actes; par M. Monvel, représentée à Paris, par les Comédiens François, devant Leurs Majestés*, Paris, Bruxelles : J. L. De Boubers, 1788 (F-Pa : GD 22939).

**Édition critique.** *Le Chevalier sans peur et sans reproche, ou les Amours de Bayard*, dans Monvel, *Théâtre, discours politiques et réflexions diverses*, Roselyne Laplace (éd.), Paris : Honoré Champion, 2001.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		Ouverture
2	Premier intermède (acte II)	À l'instant où elle descend vers les rampes, sortent de derrière des charmilles, et du fond des bosquets, des Pâtres, des Bergers, et des Ménétriers jouant de la flûte, du hautbois, de la musette etc. Pastorale Andantino

N°	SITUATION	
3	—	[Réplique : « une veuve adorable »] On danse. Au milieu d'un groupe que forment les danseurs, s'élève un tombeau couronné par deux cyprès. Au pied de cette tombe est une jeune Bergère couverte d'un long voile, et dans l'attitude de la douleur, une foule de Bergers vole vers elle. Ils tentent vainement de l'arracher de la sépulture qu'elle tient embrassée. Rebutés de l'inutilité de leurs soins, ils veulent briser le tombeau, déraciner les cyprès, qui résistent à tous leurs efforts. Ils s'éloignent désespérant de jamais y parvenir. Un jeune Berger timide vient doucement auprès de la Bergère, il a l'air de la plaindre plus que de la consoler, il pleure, il gémit avec elle. [...] Madame de Rendan, au lieu de répondre à Bonniret, soulève doucement son voile, regarde Bayard, rencontre les yeux de ce chevalier, et lui témoigne d'un coup d'oeil combien la poursuite de Bonniret lui devient insupportable. Pendant cette pantomime de Madame de Rendan, la Bergère a soulevé le voile qui la couvre, elle a regardé le Berger, et ses larmes cessent de couler. Le jeune Pâtre se jette à ses genoux, les autres Bergers expriment la colère où les met son audace. Ils veulent se jeter sur lui, et l'arracher des genoux de la Belle affligée. Ils sont arrêtés par un pouvoir inconnu. Le Berger devient plus pressant. La Bergère ne lui offre plus qu'une faible résistance. [...] Un petit amour paraître entre les deux cyprès, il est armé d'une serpette, avec laquelle, à chaque nouvelle faveur, il abat une branche, il ne reste bientôt plus de chaque arbre que le tronc dépouillé. Au premier baiser que le Berger obtient de son amante, l'Amour déracine les deux cyprès, le voile de la Bergère est tombé tout à fait, et à la place du cénotaphe, paraît un autel, sur lequel se trouve le petit Amour armé d'un flambeau, il le secoue sur les deux amants qui se jurent à ses pieds une ardeur éternelle. Les rivaux du jeune Berger s'éloignent avec confusion, et Bonnivet d'un air triomphant regarde La Palice, Bayard et Sottomayor ; ce dernier laisse éclater sur son viage tout le dépit dont il est agité. Bayard et Madame de Renan se regardent à la dérobée. La Palice les observe en souriant. Pastoureaux et Pastourelles environnent l'autel, et signalent la joie que fait naître dans leurs coeurs la présence de l'amour.
4	—	Ce ballet est interrompu par des Bohémiens et Bohémiennes, qui arrivent en dansant au bruit du tambourin. Air des Bohémiens
5	—	Première Bohémienne, Deuxième Bohémienne, « Ce voile épais »
6	—	On danse.
7	—	Une Bohémienne, « Vous avez beau vous en défendre »
8	—	[Réplique : « fléchir sa colère »]. Le Ballet continue. Allegretto
9	—	Entracte
10	—	Fanfare
11	Deuxième intermède (acte III)	[Première marche - Entrée des troupes, de la Reine, du Roi].
12		[Marche pour Sotomayor].
13		[Marche pour Bayard].
14		[Air] Les trompettes sonnent.
15		« Honneur à la fleur des guerriers »
16	Troisième intermède (acte IV)	« Vive le Roi ! Vive à jamais »
17		On danse. Air des Paysans
18		Une jeune personne, « Quand un amant »
19		On danse. Tempo di minuetto
20		Andante
21		Marche des Charbonniers et des Poissardes. Marche des Charbonniers
22		Le Charbonnier, « Palsangoi Sir' »
23		Danse des Charbonniers. Air pour les Charbonniers lent et marqué
24		Elle est interrompue par la marche des Poissardes.
25		La Poissarde, « Recevez, Sir', c'bouquet »
26		Danse des Charbonniers et des Poissardes. Gigue
27		Contredanse générale. Marche andante

## SOURCES MUSICALES

M1

[Sans titre]

**Description :** Manuscrit autographe, fragments d'une partition (3 f. non rel.) ; formats divers.

**Contenu musical :** 5

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Ms 17313 (3)

## M2

Les Amours de Bayard

**Description :** Manuscrit autographe, 1 partition (109 p.), formats divers. Partition générale.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut4, fa4. Parties instrumentales : orchestre (violons 1 et 2, flûte, hautbois, basson, trombonne, cor, timbales, cymb., tambour, pavillon chinois, basse).

**Contenu musical :** 1, 2, 4, 5, 7, 9-15, 17, 19-21, 23-26

**Notes contenu :** Partition qui réunit vraisemblablement différents airs qui ont servi aux diverses reprises de la pièce en fonction des remaniements des intermèdes qui ont connu diverses versions (voir les variantes textuelles entre le manuscrit de la Comédie-Française, et les diverses éditions). Variantes par rapport à la source de Bordeaux, pour certains airs (Ouverture, « Vous avez beau vous en défendre », les Marches du second intermède, « Honneur à la fleur des guerriers », « Recevez, Sir, c'bouquet »). Airs instrumentaux dont la localisation dans la pièce n'a pas pu être identifiée : Lento, Lento.

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Ms 8191

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

### M3

Les amours de Bayard

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 1 partition (60 f.), 60 parties, 31 x 24 cm. Partition générale.

**Effectifs :** Parties vocales : ut1, ut4, fa4. Parties instrumentales : orchestre (flûte 1, flûte 2, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, trompette 1, trompette 2, basson, timbales, violon 1, violon 2, alto, basse).

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, alto, basse, flûte 1, flûte 2, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, trompette 1, trompette 2, basson, timbales, chant

**Contenu musical :** 1, 2, 4, 7-17, 19-23, 25-27

**Notes contenu :** Musique de Champein, qui concorde en partie avec la source du manuscrit autographe conservé à la Bibliothèque nationale de France, avec des variantes pour certains airs (Ouverture, « Vous avez beau vous en défendre », les Marches du second intermède, « Honneur à la fleur des guerriers », « Recevez, Sir, c'bouquet »). Nombreux ajouts de danses et de ballets, issus d'oeuvres diverses.

**Localisation :** F-BO : M786

# REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M4

musique des amours de Bayard

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 1 partition, 30 x 23 cm ; 12 parties. Partition générale.

**Effectifs :** Parties instrumentales : orchestre (violons 1 et 2, hautbois, cors, alto, basson, basse).

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, alto, basse, hautbois 1, hautbois 2, basson, cor 1, cor 2)

**Notes contenu :** Musique recomposée. Contient : Marche de la Reine, Marche de François 1er, Marche de Sottomayor,

Marche de Bayard, Marche triomphale de Bayard.

Localisation : F-A : Ms. M. 297

## REPRISE

---

XVIII<sup>e</sup> siècle ou XIX<sup>e</sup> siècle. Rouen.

## SOURCES MUSICALES

M5

Les Amours de Bayard.

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 19 parties, 30 x 22 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, alto, basse, contrebasse, petite flûte, hautbois et grande flûte, clarinette 1, clarinette 2, basson, cor 1, cor 2, trompette, timpani, grosse caisse et cymballe

**Notes contenu :** Musique recomposée.

**Localisation :** F-R : Théâtre 30

**Bibliographie :** Joann Élart, *Catalogue des Fonds Musicaux conservés en Haute-Normandie. Tome I, Bibliothèque municipale de Rouen, Volume 1, Fonds du Théâtre des Arts (XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles)*, Rouen : Université de Rouen, 2004, p. 16.

## COMMENTAIRES

---

### Réception.

Compte-rendu des représentations et critique par Louis Petit de Bachaumont dans ses *Mémoires secrets* :

« 19 août [1786]. Les Comédiens Français ayant enfin terminé leurs répétitions de la production du sieur Monvel, l'annoncent pour jeudi, sous le titre du *Chevalier Bayard sans peur et sans reproche*, ou *Les Amours de Bayard*, comédie héroïque nouvelle, en trois actes, mêlées d'intermèdes. Elle forme le second tome, mais dans un genre différent, du *Mariage de Figaro*. Elle occupera toute la durée du spectacle. Les Comédiens en ont une si haute opinion, qu'ils ont fit pour cette pièce quinze ou vingt mille francs de dépense. La musique cependant n'est pas d'un auteur merveilleux : elle est de M. Champein. » (*Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des Lettres en France*, t. 32, Londres : John Adamson, 1788, p. 279-280)

« 23 août 1786. À l'occasion de la pièce du sieur Monvel, qu'on doit exécuter demain, malgré la confusion des répétitions, on s'entretient de l'auteur et de sa fortune [...]. » (p. 291)

« 25 août 1786. Toutes les brillantes espérances que les Comédiens Français avaient fondées sur le bizarre assemblage du sieur Monvel sous le nom de comédie, se sont évanouies dès la première représentation de cette pièce, qui n'en est pas une. Il s'agit du *Chevalier sans peur et sans reproche*, ou des *Amours de Bayard*. Indépendamment du peu de mérite qu'a le fond en lui-même, on prétend qu'il est de l'invention d'un autre ; que ce drame, ou plutôt ce roman mis en scènes, est tiré tout en entier d'un, composé pour la Bibliothèque des Romans en 1780, par M. de Mayer. Quoi qu'il en soit, le premier acte, le meilleur sans doute, avait assez bien pris ; une pantomime ingénieuse, analogue au sujet et qui en sortait, formait un intermède très agréable, qui avait disposé favorablement le public : le second acte, plus langoureux et plus triste, commençait d'ennuyer, lorsque l'attention a été réveillée par le spectacle d'un tournoi qui, peu neuf aujourd'hui, est toujours imposant en lui-même et dans ses accessoires. C'est au troisième surtout qu'a éclaté l'humeur et le mécontentement général, et un misérable divertissement qui l'a terminé n'a pu qu'augmenter l'ennui à son comble. Ce spectacle, d'une longueur effroyable, a duré jusques à neuf heures trois quarts. On en parlera plus amplement, si, contre toute attente, mais non contre tout exemple, cette rapsodie *tragi-colyri-comique* reprenait à un certain point. » (p. 295-296)

« 3 septembre [1786]. Au moyen d'élagagements nombreux, de coupures, de mutilations de toute espèce, soit dans le poème, soit dans les accessoires, le *Chevalier Bayard* va tout doucement son petit chemin. » (p. 332)

« 6 septembre 1786. [...] De là le germe d'un combat, différé cependant par une fête que donne l'amiral Bonnavet à Madame de Randan, à son insu et malgré elle ; il a gagné aussi le jardinier ; il a fait entrer une foule de musiciens et de danseurs : il faut que Madame de Randan et ses rivaux assistent à ce spectacle, quelque ennui qu'il leur cause. Il consiste en une pantomime allégorique à la situation ; et l'Amour qui, le flambeau à la main, sort d'un tombeau et incendie le cœur d'une Nymphe cédant par degrés aux efforts de son vainqueur, est l'image de la victoire que se promet le modeste Bonnavet. » (*Mémoires secrets pour*

*servir à l'histoire de la République des Lettres en France*, t. 33, Londres : John Adamson, 1788, p. 4-5)

« 12 septembre [1786]. Après avoir rendu compte du plan, de l'ensemble et de la marche de la comédie héroïque de *Bayard* ; il faut en observer les défauts, du moins principaux, car les autres sont innombrables. [...] Au surplus, le spectacle, les danses, la musique, dont le sieur Monvel a voulu charger son drame, ne sont pas assez merveilleux pour les sacrifices qu'il a faits à ces accessoires. L'Opéra et la Comédie Italienne sont en possession de ces différents genres, et la Comédie-Française ne devait pas se flatter non seulement de l'emporter sur ses rivaux, mais de pouvoir lutter contre eux. Quelques endroits de la musique de M. Champein ont été applaudis, tels que l'ouverture, des symphonies ; mais c'est tout, et l'on doit plaindre ce jeune compositeur d'avoir aussi mal employé son temps. » (p. 20-23)





# [1786-AC] APELLE ET CAMPASPE

Comédie héroïque en un acte, en vers.

**Auteur :** VOIRON

## CRÉATION

---

Lundi 16 Octobre 1786. Comédie-Française (Théâtre de l'Odéon).

Représentation après *Mérope*, tragédie en cinq actes (Voltaire).

**Compositeur :** Antoine-Laurent BAUDRON

Source : Lettre de Baudron aux Comédiens-Français, 27 octobre 1795 (BmCF, Dossier Musiciens, Baudron).

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : Par déduction (Deshayes est maître de ballets de la Comédie de 1763 à 1793).

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 343.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 4	<i>On entend une musique guerrière et galante : de jeunes Filles lui présentent des corbeilles et des guirlandes de fleurs.</i>
2	Sc. 8 (dernière)	<i>Des Esclaves conduites par les Guerriers d'Alexandre sont délivrées de leurs chaînes, et forment le sujet d'un divertissement qui termine la pièce.</i>

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1788-LV] LANVAL ET VIVIANE, OU LES FÉES ET LES CHEVALIERS

Comédie héroï-féerie en cinq actes, en vers.

**Auteur :** Pierre-Nicolas ANDRÉ-MURVILLE

## CRÉATION

---

Samedi 13 Septembre 1788. Comédie-Française (Théâtre de l'Odéon).

**Compositeur :** Stanislas CHAMPEIN

Source : Première édition, p. 74 : « La musique de cet ouvrage, qui en fait le principal ornement, est de M. Champein, auteur de la musique de *La Mélomanie* et des *Dettes* ».

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : Première édition, p. 74 : « les ballets ont été dessinés par M. Deshayes, dont les talents sont connus, et qui mériterait que la Comédie Française mît un peu moins d'économie dans cette partie du spectacle, qui est très négligée chez elle, et beaucoup trop surtout, ainsi que la partie des décorations, dans *Lanval et Viviane* ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 362.

**Première édition.** © Pierre-Nicolas André-Murville, *Lanval et Viviane, ou les Fées et les Chevaliers, comédie héroï-féerie, en cinq actes et en vers de dix syllabes, mêlée de chant et de danses, par M. de Murville ; représentée pour la première fois, par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le samedi 13 septembre 1788, Paris : Prault, 1788 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 10021).*

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		Ouverture
2	I, 2	Andante
3	—	[Air]
4	I, 6	Quatre Candidats, de l'Ordre de la Table ronde, en habit de novice, paraissent et précèdent Iseult, qui, suivie des Dames de la Cour d'Artus, et accompagnée du Roi, vient les recevoir Chevaliers. Ils entrent en marche sur la scène, au bruit d'une musique militaire. Iseult et les Dames de sa Suite ceignent l'épée aux jeunes Candidats, qui ont chacun un ancien Chevalier pour parrain. Le Sénéchal est un de ces parrains. Le peuple de la ville de Carduel assiste à cette cérémonie. Marche pour les Candidats
5	—	Air pour la réception des Candidats
6	—	Une Dame de la suite d'Iseult, « Héros, armés de la main d'une belle »
4 bis	—	La cérémonie s'achève. Les acteurs repassent sous les yeux du public, et le premier acte finit. Marche pour les Candidats
7	II, 4	On exécute un ballet, pendant lequel on chante.
8	—	Florise, Un Génie à la tête des Ondins, Un Génie à la tête des Gnomes, Aline à la tête des Salamandres, Chœur, « L'Amour aime à voltiger »
9	—	Le ballet recommence, et n'est interrompu que par un signe de la Fée Viviane.
10	—	Tous les acteurs, avant de quitter le théâtre, repassent au bruit d'une marche sous les yeux du public, et le second acte finit. Andante espressivo

N°	SITUATION	
11	III, 6	<i>Iseult, Artus, et toute leur cour prennent place sur le balcon du palais, qui est à droite du théâtre, et orné magnifiquement. Les Chevaliers de la Table ronde, à la tête desquels sont Lancelot et Tristan, entrent sur le théâtre, précédés de leurs Écuyers, au son d'une musique militaire. Marche d'Artus</i>
12	III, 7	<i>À un signal que donne le Sénéchal aux Héraults d'armes, ils ouvrent la barrière, et les douze Pairs de France, à la tête desquels est Roland, entrent en scène, au bruit d'une musique militaire, d'un caractère différent de celle qui accompagnait la Marche des Chevaliers de la Table ronde. Marche de Roland</i>
13	III, 8	<i>Les Chevaliers Sarazins, commandés par Mandricard et Gradasse, entrent, au bruit d'une marche militaire, d'un caractère analogue à celui de leur nation. Marche des Sarazins.</i>
11 bis	—	<i>Ensuite tous les Chevaliers repassent sous les yeux du public, au bruit d'une marche militaire. Artus et Iseult quittent leur balcon, et le troisième acte finit.</i>
14	IV, 6	<i>Viviane, « Souvent une erreur passagère »</i>
15	V, 9 (dernière)	<i>Chœur, « Célébrons par des chants nouveaux »</i>
16	—	<i>Ici le ballet commence. Les premières danses figurent des Entrées de Génies, de Fées, de Chevaliers, de Bergers et de Troubadours ; et avant la chaconne, on chante ce qui suit. Andante gracioso</i>
17	—	<i>Florise, Florestan, Lancelot, Aline, Roland, Viviane, Lanval, « Souvent plus d'une enchanteresse » Vaudeville. Vaudeville</i>
18	—	<i>Le ballet finit par une danse générale, qui termine la pièce. Contredanse</i>

## SOURCES MUSICALES

### E1

[Sans titre]

**Description :** In-8° obl. ; p. 114-115 (N° 49) et 122-123 (N° 52). Airs chantés avec accompagnement.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2. Parties instrumentales : dessus, basse.

**Contenu musical :** 14, 17

**Localisation :** Publication dans *Journal hebdomadaire, composé d'airs d'opéra & opéra-comiques, mêlé de vaudevilles, rondeaux, ariettes françoises & italiennes, duos, romances, &c., avec accompagnement de clavecin, par les meilleurs auteurs*, Paris : Le Duc, [1788]. Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Vm<sup>7</sup> 5938 < 1788,23 >

### E2

*Vaudeville de Lanval et Viviane / Avec Accompagnement de Piano Prix 12s*

**Description :** In-fol. ; sans pagination [2 p.]. Air chanté avec accompagnement.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2. Partie instrumentale : piano.

**Contenu musical :** 17

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : 4 Y 314 (P 262-63)

### M1

*Viviane Et Lanval / ou / Les Chevaliers.*

**Description :** Manuscrit autographe, 25 x 34 cm, 48 p. Partition générale.

**Effectifs :** Partie vocale : ut1. Parties instrumentales : orchestre (violon 1, violon 2, flûte, trompettes, cors, hautbois, alto, timbales, bassons, basse).

**Contenu musical :** 1-6, 10-14, 16-18

**Notes contenu :** Partition incomplète. Outre les numéros recensés, la partition contient p. 39-48 un Bruit de guerre, une Gavotte et un Poco allegretto, dont l'emplacement dans la pièce n'a pas pu être identifié.

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Ms 8193

# [1788-A] AMOUR EXILÉ DES CIEUX (L')

Comédie en un acte, en vers.

**Autrice** : Adélaïde-Gillette Billet DUFRÉNOY

## CRÉATION

---

Mardi 18 Novembre 1788. Comédie-Française (Théâtre de l'Odéon).

Représentation après *Le Menteur*, comédie en cinq actes (Corneille).

**Compositeur** : Anonyme

**Chorégraphe** : Jacques-François DESHAYES

Source : Par déduction (Deshayes est maître de ballets de la Comédie de 1763 à 1793).

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit**. BmCF, Ms. 363.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 13 (dernière)	<i>Les Ris, les Grâces, les Plaisirs entrent en dansant sur la scène et forment un divertissement et une espèce de pantomime qui représente l'amour futur de Zéphire pour Flore et d'Hercule pour Hébé.</i>
2	—	Hébé, Flore, Psyché, L'Amour, « Je présidais à la jeunesse » <i>Vaudeville.</i>

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1789-AT] AUGUSTE ET THÉODORE, OU LES DEUX PAGES

Comédie en deux actes, en prose.

Auteur : Ernest de MANTEUFEL

## CRÉATION

Vendredi 6 Mars 1789, Comédie-Française (Théâtre de l'Odéon).

Représentation après *Sertorius*, tragédie en cinq actes (Corneille).

Compositeur : DEZÈDE

Source : Première édition.

## SOURCES TEXTUELLES

Manuscrit. © BmCF, Ms. 366.

**Première édition.** Ernest de Manteufel, *Auguste et Théodore, ou les Deux pages, comédie en deux actes, en prose et mêlée de chant* par MM. Dezède et B. D. M. représentée pour la première fois à Paris par les Comédiens François, ordinaires du Roi, le 6 mars 1789 et à Versailles, devant Leurs Majestés, le 12 du même mois, Paris : L'Auteur, Knapen Fils, 1789 (F-Pn (Imp.) 8 YTh 1430).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		Ouverture
2	I, 5	L'Hôtesse, « Aimera »
3	I, 10	L'Hôte, « Les tours que font messieurs les Pages »
4	II, 10 (dernière)	L'Hôtesse, Caroline, Auguste, Chœur, « Chantons tous un roi qu'on aime » <i>Vaudeville.</i>
5	—	Lisbeth, « Notre petit voyage »
6	—	Théodore, « J'allais devenir raisonnable »
7	—	L'Hôte, « Servez un roi guerrier »
8	—	La Mère, « Tu verras bientôt un guerrier »
9	—	L'Hôtesse, le Chœur, « Dans un roi populaire »

## SOURCES MUSICALES

E1

AIRS DES DEUX PAGES.

**Description :** In-8° ; p. 105-124. Airs chantés avec basse.

**Effectifs :** Parties vocales : sol2, ut4. Partie instrumentale : basse.

**Contenu musical :** 2-4, 8

**Localisation :** Publication dans *Auguste et Théodore, ou les Deux pages, comédie en deux actes, en prose et mêlée de chant* par MM. Dezède et B. D. M. représentée pour la première fois à Paris par les Comédiens François, ordinaires du Roi, le 6 mars 1789 et à Versailles, devant Leurs Majestés, le 12 du même mois, Paris : L'Auteur, Knapen Fils, 1789. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) 8 YTh 1430

## E2

[Sans titre]

**Description :** In-fol. obl. ; p. 62-63 (n° 25), 68-70 (n° 27), 74-75 (n° 29), 83-84 (n° 33), 110-111 (n° 43). Airs chantés avec accompagnement.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2. Partie instrumentale : [clavier].

**Contenu musical :** 2-6

**Localisation :** Publication dans *Journal hebdomadaire, composé d'airs d'opéra et opera comiques, mêlé de vaudevilles, rondeaux, ariettes françoises & italiennes, duos, romances, &c., avec accompagnement de clavecin*, Paris : Le Duc, [1789]. Exemplaire : F-

Pn (Mus.) : Vm<sup>7</sup> 5938

## E3

*Feuille de Terpsichore, Prix 1lt. 4s. A Paris Chez Cousineau rue des Poulies. / Air des deux Pages, Musique de M. Dézede. / Accompt. Par M. Mozin le jeune.*

**Description :** In-fol. ; p. 83-85. Air chanté avec accompagnement.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2. Partie instrumentale : clavecin.

**Contenu musical :** 2

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : A 8342

## E4

*AIR DE L'HOTESSE / dans les deux Pages / à la Sincope chez SAVIGNY sur le pont neuf / attendant le quai des orfèvres N° 17*

**Description :** In-8° ; [2 p.]. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 2

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : 4 Vm<sup>7</sup> 1731 (33)

## E5

*AIR DE L'HOTESSE / dans les deux Pages. / Avec Accompt. De Guittare par M. Le Moine Profesr. / A Paris Chez Le Duc, rue du Roule à la Croix d'or N° 6 / Prix 4s.*

**Description :** In-8° ; 4 p. Air chanté avec accompagnement.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2. Partie instrumentale : guitare.

**Contenu musical :** 2

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Vm Coirault 846 (231)

## E6

*VAUDEVILLE DES DEUX PAGES / Avec Accompt de Guittare / Chez Frere Passage du Saumon*

**Description :** In-8° ; [2 p.]. Air chanté avec accompagnement.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2. Partie instrumentale : guitare.

**Contenu musical :** 4

**Localisation :** F-A : 8° 10. 716

## E7

*Vaudeville des / Deux Pages*

**Description :** In-fol. ; p. 21. Parties séparées.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2

**Contenu musical :** 4

**Notes contenu :** Arrangement pour deux violons.

**Localisation :** Publication dans *Journal de violon, dédié aux amateurs*, Paris, A. P. D. R., juin 1789. Exemplaire : F-Pn (Mus.) : Vm<sup>7</sup> 1010 (D)

## E8

*COUPLET DE THÉODORE / dans les deux Pages / a la Sincope chez SAVIGNY sur le pont / neuf attendant le quai des orfèvres N° 17*

**Description :** In-8° ; [2 p.]. Air noté.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2.

**Contenu musical :** 6

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : 4 Vm<sup>7</sup> 1731 (32)

## E9

*COUPLET DE L'HÔTE / dans les deux Pages / a la Sincope chez SAVIGNY sur le pont neuf / attendant le quai des orfèvres N° 17*

**Description :** In-8° ; [2 p.]. Air chanté avec accompagnement.



**Effectifs** : Partie vocale : sol2. Partie instrumentale : dessus.

**Contenu musical** : 7

**Localisation** : F-Pn (Mus.) : 4 Vm<sup>7</sup> 1731 (34)

## M1

Partition / d'Auguste et Theodore / ou / Les Deux Pages. / Comedie en 2 Actes / et en Prose par / M. / Musique de / M.D.Z.

**Description** : Manuscrit (partition générale), 30 x 23 cm, [46 f.] et matériel manuscrit d'orchestre, 9 parties, 30 x 23 cm.

**Effectifs** : Parties vocales : L'Hôtesse (sol2), Caroline (sol2), La Mère (sol2), Lisbeth (sol2), Auguste (sol2), Théodore (sol2), L'Hôte (ut4). Parties instrumentales : orchestre (flûte, hautbois, cor 1, cor 2, violon 1, violon 2, alto, basson, basse, contrebasse).

**Parties séparées** : Chant, violon 1, violon 2, alto, basse, hautbois ou flûte 1, hautbois 2, cor 1, cor 2

**Contenu musical** : 1-9

**Localisation** : F-A : Ms. M. 87

## M2

Auguste et Théodore / ou / Les petits pages / Partition

**Description** : Manuscrit (partition générale), 30 x 23 cm, 90 p., et matériel manuscrit d'orchestre, 12 parties, 35 x 26 cm.

**Effectifs** : Parties vocales : L'Hôtesse (sol2), Caroline (sol2), La Mère (sol2), Lisbeth (sol2), Auguste (sol2), Théodore (sol2), L'Hôte (ut4). Parties instrumentales : orchestre (flûte, hautbois, cor 1, cor 2, violon 1, violon 2, alto, basson, basse, contrebasse).

**Parties séparées** : Violon 1, violon 2, alto, basse, contrebasse, hautbois 1, flûte et hautbois 2, basson, cor 1, cor 2

**Contenu musical** : 1-9

**Notes contenu** : Copie identique à la partition d'Avignon. À la suite du matériel, arrangement par Duquénoy de « Aimera qui voudra » et « Les tours que font messieurs les Pages ».

**Localisation** : F-R : Théâtre 52

**Bibliographie** : Joann Élar, *Catalogue des Fonds Musicaux conservés en Haute-Normandie. Tome I, Bibliothèque municipale de Rouen, Volume 1, Fonds du Théâtre des Arts (XVIIIe et XIXe siècles)*, Rouen : Université de Rouen, 2004, p. 28.



# [1789-PM] PAYSAN MAGISTRAT, OU IL Y A BONNE JUSTICE (Le)

Comédie en cinq actes, en prose.

Auteur : COLLOT D'HERBOIS

## CRÉATION

---

Province.

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Collot d'Herbois, *Il y a bonne justice, ou le Paysan magistrat, drame en cinq actes et en prose, imité de l'espagnol de Calderon, d'après la traduction de M. Linguet, mis au Théâtre Français par M. Collot d'Herbois*, Marseille : Sube et Laporte, 1778 (F-Pa : GD 11873).

## CRÉATION

---

Lundi 7 Décembre 1789. Comédie-Française (Théâtre de l'Odéon).

Représentation avant *Le Médecin malgré lui*, comédie en trois actes (Molière).

Compositeur : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 370.

**Rédition.** © Collot d'Herbois, *Le Paysan magistrat, comédie en cinq actes et en prose, représentée, pour la première fois, par les Comédiens ordinaires du Roi, sur le Théâtre de la Nation, le lundi 7 décembre 1789, par M. Collot d'Herbois, seule édition conforme à la représentation*, Paris : Veuve Duchesne et Fils, 1790 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 13659).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
I	II, 9	« À la voix du plus tendre amant »

## SOURCES MUSICALES

M1

Il y a bonne Justice / ou / Le Paysan Magistrat

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 6 parties, 31 x 23 cm.

**Parties séparées :** Clarinette 1, clarinette 2, basson 1, basson 2, cor 1, cor 2

**Contenu musical :** 1



# [1789-EN] ESCLAVAGE DES NÈGRES, OU L'HEUREUX NAUFRAGE (L')

Drame en trois actes, en prose.

Autrice : Olympe de GOUGES

## CRÉATION

---

Lundi 28 Décembre 1789, Comédie-Française (Théâtre de l'Odéon).

Représentation avant *L'École des maris*, comédie en trois actes (Molière).

**Compositeur** : Antoine-Laurent BAUDRON

Source : Édition imprimée : « Je ne saurais trop faire l'éloge du compositeur de la musique et du maître des ballets ».

**Chorégraphe** : Jacques-François DESHAYES

Source : Édition imprimée : « Je ne saurais trop faire l'éloge du compositeur de la musique et du maître des ballets ».

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 371.

**Première édition.** Olympe de Gouges, *Zamore et Mirza ou l'Heureux naufrage, drame indien*, Paris : l'Auteur, Cailleau, 1788 (F-Pa : GD 19348).

**Seconde édition.** Olympe de Gouges, *L'Esclavage des Noirs, ou l'Heureux naufrage, drame en trois actes, en prose, représenté à la Comédie-Française en décembre 1789, par Mme de Gouges, auteur des Vœux forcés*, Paris : Veuve Duchesne, Veuve Bailly, chez les Marchands de nouveautés, 1792 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 6166).

**Édition critique.** © Olympe de Gouges, *L'Esclavage des Nègres, ou l'Heureux naufrage*, Sylvie Chalaye et Jacqueline Razgonnikoff (éd.), Paris : L'Harmattan, 2006.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	III, 15 (dernière)	<i>Un ballet analogue à la circonstance termine cette pièce, et on chante les couplets suivants.</i>

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1790-RE] RÉVEIL D'ÉPIMÉNIDE À PARIS (Le)

Comédie en un acte, en vers.

**Auteur :** Claude-Marie-Louis-Emmanuel CARBON DE FLINS DES OLIVIER

## CRÉATION

Vendredi 1 Janvier 1790. Comédie-Française (Théâtre de l'Odéon).

Représentation après *La Partie de chasse de Henri IV*, comédie en trois actes (Collé).

**Compositeur :** Antoine-Laurent BAUDRON

Source : Partition imprimée du vaudeville.

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : Par déduction (Deshayes est maître de ballets de la Comédie de 1763 à 1793).

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Claude-Marie-Louis-Emmanuel Carbon de Flins Des Oliviers, *Le Réveil d'Épiménide, à Paris, comédie en un acte, en vers, par M. de Flins ; représentée sur le Théâtre de la Nation, par les Comédiens François ordinaires du Roi, le premier janvier 1790, nouvelle édition*, Paris : Maradan (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 15451).

**Seconde édition.** Claude-Marie-Louis-Emmanuel Carbon de Flins Des Oliviers, *Le Réveil d'Épiménide, à Paris, comédie en un acte, en vers, par M. de Flins ; représentée sur le Théâtre de la Nation, par les Comédiens François ordinaires du Roi, le premier janvier 1790, nouvelle édition*, Paris : L. F. Prault, 1791 (F-Pn (Imp.) : 8 Z LE SENNE 7225).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 8	Madame Brochure, « J'ai longtemps vendu des chansons »
2	Sc. 16	L'Abbé, « J'ai perdu mes bénéfices » (Sur l'air « J'ai perdu mon Eurydice » (Glück, <i>Orphée et Eurydice</i> ))
3	Sc. 20	Joséphine, D'Harcourt, Cabriole, L'Abbé, Madame Brochure, Épiménide, « Lorsqu'auprès de Joséphine » <i>Vaudeville.</i>

## SOURCES MUSICALES

E1

VAUDEVILLE / *d'Épiménide à Paris*, / Musique de M. Baudron / Accompt de Guittare par M. Chaudet / A Paris chez Imbault au Mont d'or rue St Honoré

**Description :** In-8° ; [2 p.]. Air chanté avec accompagnement.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2. Partie instrumentale : guitare.

**Contenu musical :** 3

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : A 35406

**Bibliographie :** RISM BB 1328c





# [1790-SM] SOUPER MAGIQUE, OU LES DEUX SIÈCLES (Le)

Comédie en un acte, en vers.

Auteur : Pierre-Nicolas ANDRÉ-MURVILLE

## CRÉATION

---

Jeudi 11 Février 1790. Comédie-Française (Théâtre de l'Odéon).

Représentation avant *Le Barbier de Séville*, comédie en quatre actes (Beaumarchais).

Compositeur : Anonyme

Chorégraphe : Jacques-François DESHAYES

Source : Par déduction (Deshayes est maître de ballets de la Comédie de 1763 à 1793).

## SOURCES TEXTUELLES

Texte perdu

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1790-L] LOUIS XII, PÈRE DU PEUPLE

Tragédie en trois actes, en vers.

Auteur : Charles-Philippe RONSIN

## CRÉATION

---

Vendredi 12 Février 1790. Comédie-Française (Théâtre de l'Odéon).

Représentation avant *Le Réveil d'Épiménide* à Paris, comédie en un acte (Carbon de Flins Des Oliviers).

Compositeur : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Charles-Philippe Ronsin, *Louis XII, Père du peuple*, tragédie, dédiée à la Garde Nationale, représentée sur le Théâtre de la Nation, le 12 février 1790, par C. Ph. Ronsin, Capitaine d'honneur de la Garde Nationale Parisienne, Paris : L. Potier de Lille, 1790 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 10325).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
I	II, 6	<i>L'armée défile sur le théâtre. Marche guerrière.</i>

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1790-TN] TROIS NOCES (LES)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur :** DEZÈDE

## CRÉATION

---

Mardi 23 Février 1790. Comédie-Française (Théâtre de l'Odéon).

Représentation avant *Alzire, ou les Américains*, tragédie en cinq actes (Voltaire).

**Compositeur :** DEZÈDE

Source : *Correspondance littéraire*, t. 15, Paris : Furne, 1831, p. 30-31 : « Les paroles et la musique sont de M. Dezède ».

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : *Correspondance littéraire*, t. 15, Paris : Furne, 1831, p. 30-31 : « Le tout est terminé par un divertissement où le sieur Deshayes, premier maître des ballets du Théâtre de la Nation, a eu l'art de figurer le serment civique de la manière la plus solennelle et la plus ingénieuse ».

## SOURCES TEXTUELLES

Texte perdu

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1790-C] COUVENT, OU LES FRUITS DU CARACTÈRE ET DE L'ÉDUCATION (Le)

Comédie en un acte, en prose.

Auteur : Pierre LAUJON

## CRÉATION

---

Vendredi 16 Avril 1790. Comédie-Française (Théâtre de l'Odéon).

Représentation après *Britannicus*, tragédie en cinq actes (Racine).

Compositeur : Stanislas CHAMPEIN

Source : *La Clé du Caveau*, 1848, air n° 328 : « Champein. Le Couvent, comédie ».

## SOURCES TEXTUELLES

Manuscrit. BmCF, Ms. 374.

Manuscrit. BmCF, Ms. 25079 (6).

Première édition. © Pierre Laujon, *Le Couvent, ou les Fruits du caractère et de l'éducation, comédie en un acte et en prose par M. Laujon, représentée pour la première fois, sur le Théâtre de la Nation, le 16 avril 1790*, Paris : Veuve Duchesne et Fils, 1790 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 4196).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 8	Sœur S. Ange, « L'attrait qui fait chérir ces lieux »
2	Sc. 19	Sœur S. Ange, « Nos plaisirs sont légers, mais ils sont sans alarmes »

## SOURCES MUSICALES

E1

[Sans titre]

Description : In-8° ; sans pagination. Airs notés.

Effectifs : Partie vocale : sol2.

Contenu musical : 1, 2

Localisation : Publication dans *Le Couvent, ou les Fruits du caractère et de l'éducation, comédie en un acte et en prose par M. Laujon, représentée pour la première fois, sur le Théâtre de la Nation, le 16 avril 1790*, Paris : Veuve Duchesne et Fils, 1790.

Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : 8 YTh 4196

E2

AIR DU COUVENT / Avec Accompt. De Guittare. / A Paris Chez Imbault au Mont d'or rue / St. Honoré près l'Hôtel d'Aligre  
N°. 627. / Prix 4s.

Description : In-8° ; [2 p.]. Air chanté avec accompagnement.

Effectifs : Partie vocale : sol2. Partie instrumentale : guitare.

Contenu musical : 1

Localisation : F-Pn (Mus.) : 4 Vm7 1957 (14)

### E3

*AIR DU COUVENT / avec Accompagnement de Guitare / A PARIS / Chez les freres SAVIGNY, à la Sincope, sur le / Pont neuf, N°. 17, attenant le Quai des Orfevres.*

**Description :** In-8° ; [2 p.]. Air chanté avec accompagnement.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2. Partie instrumentale : guitare.

**Contenu musical :** 1

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Weck E 78 (p. 170-171) • F-Pcf : 6 P1 52



# [1790-J] JOURNALISTE DES OMBRES, OU MOMUS AUX CHAMPS-ÉLYSÉES (Le)

Pièce en un acte, en vers.

Auteur : Joseph AUDE

## CRÉATION

---

Mercredi 14 Juillet 1790. Comédie-Française (Théâtre de l'Odéon).

Représentation après *Zaïre*, tragédie en cinq actes (Voltaire).

Compositeur : Anonyme

Chorégraphe : Jacques-François DESHAYES

Source : Par déduction (Deshayes est maître de ballets de la Comédie de 1763 à 1793).

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** Joseph Aude, *Le Journaliste des ombres, ou Momus aux Champs-Élysées, pièce héroï-nationale, en un acte, en vers, représentée pour la première fois par les Comédiens François ordinaires du Roi, sur le Théâtre de la Nation, le 14 juillet 1790, à l'occasion de la Confédération de la France, par M. Aude, de l'Ordre de Malthe, de l'Académie des Sciences et des Arts de Sicile*, Paris : Gueffier, 1790 (F-Pn (ASp.) : 8 RF 15245 (1)).

**Partition manuscrite.** ☉ F-Pcf : 6R17

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. dernière	Marqué
2	—	Marche
3	—	Serment civique

## SOURCES MUSICALES

M1

Momus aux champs Elisées

**Description :** Manuscrit, 1 partie, 26 cm ; [sans pagination]. Partie séparée de timbales.

**Contenu musical :** 1-3

**Localisation :** F-Pcf : 6R17



# [1790-TD] TOMBEAU DE DESILLES (Le)

Pièce en un acte, en prose.

Auteur : DESFONTAINES

## CRÉATION

---

Vendredi 3 Décembre 1790. Comédie-Française (Théâtre de l'Odéon).

Représentation après *Ésope à la cour*, comédie héroïque en cinq actes (Boursault).

Compositeur : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

Manuscrit. BmCF, Ms. 378.

Édition critique. © Desfontaines, *Le Tombeau de Désilles*, dans Pierre Le Bastart de Villeneuve, *André Desilles, un officier dans la tourmente révolutionnaire*, Paris : Nouvelles éditions latines, 1977.

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 8	On entend de loin une marche funèbre sur laquelle arrivent, du fond, des soldats et des officiers de divers régiments, les armes basses, le bras entouré d'un crêpe et marchant pas à pas. Ils défilent sur le devant de la scène et précèdent un sarcophage en forme de lit militaire, porté par quatre grenadiers du Régiment du Roi. Quatre officiers de différents corps tiennent des bouts du drap blanc dont il est couvert. Le cortège est terminé par une troupe d'enfants et de dames vêtues de blanc coupé par des ceintures noires. On dépose le sarcophage sur le monument, le feu prend aux cassolettes et tout le monde garnit les côtés.
2	Sc. 10 (dernière)	Chœur, « Reçois, ombre à jamais chérie »

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1791-LC] LIBERTÉ CONQUISE, OU LE DESPOTISME RENVERSÉ (La)

Drame en cinq actes, en prose.

Auteur : HARNY DE GUERVILLE

## CRÉATION

---

Mardi 4 Janvier 1791. Comédie-Française (Théâtre de l'Odéon).

Représentation après *L'Impromptu de campagne*, comédie en un acte (Poisson).

Compositeur : Anonyme

Chorégraphe : Jacques-François DESHAYES

Source : Par déduction (Deshayes est maître de ballets de la Comédie de 1763 à 1793).

## SOURCES TEXTUELLES

Manuscrit. BmCF, Ms. 380.

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue

## REPRISE

---

1791 ? . Rouen.

## SOURCES MUSICALES

M1

[Sans titre]

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 3 parties, 36 x 27 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2

**Notes contenu :** Aucun élément ne permet d'identifier s'il s'agit de la musique originale de la création parisienne, ou si la musique a été recomposée pour la reprise à Rouen. Contient la musique de la Carmagnole, de la pantomime *Le Petit poucet*, ou la *Botte de sept lieux*, et de l'ouverture du *Magnifique* de Grétry.

**Localisation :** F-R : Théâtre 585 (9)

**Bibliographie :** Joann Élart, *Catalogue des Fonds Musicaux conservés en Haute-Normandie. Tome I, Bibliothèque municipale de Rouen, Volume 1, Fonds du Théâtre des Arts (XVIIIe et XIXe siècles)*, Rouen : Université de Rouen, 2004, p. 205.



# [1791-MD] MARI DIRECTEUR, OU LE DÉMÉNAGEMENT DU COUVENT (Le)

Comédie en un acte, en vers.

**Auteur :** Claude-Marie-Louis-Emmanuel CARBON DE FLINS DES OLIVIER

## CRÉATION

---

Vendredi 25 Février 1791. Comédie-Française (Théâtre de l'Odéon).

Représentation après *Zaïre*, tragédie en cinq actes (Voltaire).

**Compositeurs :** Pierre-Jean PORRO ; Stanislas CHAMPEIN

Source : Première édition de la pièce (Porro) et BmCF, Dossier Musiciens, Lettre autographe de Champein, 1812 (Champein).

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 382.

**Première édition.** © Claude-Marie-Louis-Emmanuel Carbon de Flins Des Oliviers, *Le Mari directeur, ou le Déménagement du couvent, comédie en un acte, en vers libres, par M. de Flins, jouée pour la première fois sur le Théâtre de la Nation, le vendredi 25 février 1791*, Paris : Brunet, 1791 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 10982).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 1	Séraphin, « Jadis, je chantais tristement »
2	Sc. 7	Théotime, « Quand par un oncle surprise »
2 bis	—	Agnès, « Héloïse est plus à plaindre »
3	Sc. 16	L'Abbesse, La Tourrière, Agnès, Eudalie, Théotime, Mme Dorval, Pétronille, Séraphin, « Je perds le titre d'abbesse » <i>Vaudeville.</i>

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue





# [1791-MC] MONSIEUR DE CRAC DANS SON PETIT CASTEL, OU LES GASCONS

Comédie en un acte, en vers.

**Auteur :** Jean-François COLLIN D'HARLEVILLE

## CRÉATION

---

Vendredi 4 Mars 1791. Comédie-Française (Théâtre de l'Odéon).

Représentation après *L'École des pères*, comédie en cinq actes (Pieyre).

**Compositeur :** Stanislas CHAMPEIN

Source : BmCF, Dossier Musiciens, Lettre autographe de Champein, 1812.

**Chorégraphe :** Jacques-François DESHAYES

Source : Par déduction (Deshayes est maître de ballets de la Comédie de 1763 à 1793).

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 383.

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 383 bis.

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 383 ter.

**Première édition.** © Jean-François Collin d'Harleville, *Monsieur de Crac dans son petit castel, ou les Gascons*, comédie en un acte en vers, avec un vaudeville et un divertissement par l'auteur de *l'Optimiste* et des *Châteaux en Espagne*, représentée pour la première fois sur le Théâtre de la Nation, le 4 mars 1791, Bruxelles : J. L. de Boubers, 1792 (F-Pa : GD 14371).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 14	M. de Crac, « J'aime beaucoup les femmes blanches »
2	Sc. 28 (dernière)	Le Magister, St Brice, Mlle de Crac, M. Francheval, M. Verdac, Jack, « Nous revoyons un Télémaque »
3	—	<i>Divertissement.</i>

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1791-W] WASHINGTON, OU LA LIBERTÉ DU NOUVEAU MONDE

Tragédie en quatre actes, en vers.

**Auteur** : Edme-Louis BILLARDON DE SAUVIGNY

## CRÉATION

---

Mercredi 13 Juillet 1791. Comédie-Française (Théâtre de l'Odéon).

Représentation avant *Les Vacances*, comédie en un acte (Dancourt).

**Compositeur** : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Première édition.** © Edme-Louis Billardon de Sauvigny, *Vashington ou la Liberté du Nouveau monde*, tragédie, en quatre actes ; par M. de Sauvigny, représentée pour la première fois le 13 juillet 1791, sur le théâtre de la Nation, Paris : Maillard d'Orivelle, 1791 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 18771).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	IV, 2	<i>Avant qu'ils sortent, le peuple arrive en foule au bruit des tambours, des fifres et des hautbois.</i>
2	IV, 5 (dernière)	<i>Le peuple se range de manière à laisser libre la marche de l'ambassadeur et sa suite, au bruit des canons, des tambours, des fifres et des hautbois.</i>

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1791-MMP] MINUIT, OU LE MOMENT PROPICE

Comédie en un acte, en prose.

Auteur : DESAUDRAS

## CRÉATION

---

Samedi 31 Décembre 1791. Comédie-Française (Théâtre de l'Odéon).

Représentation après *Le Fanatisme, ou Mahomet le prophète*, tragédie en cinq actes (Voltaire).

Compositeur : Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 388.

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 389.

**Première édition.** © Desaudras, *Minuit, comédie en un acte ; par Desaudras, représentée, à Paris, sur le Théâtre Français, Louvois et Faydeau ; et à Bordeaux sur le grand Théâtre, Bordeaux : Chapuy, 1798 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 11831).*

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 9	Floridor, Séraphie, « Quand les rossignols d'alentour » (Sur l'air « Comment goûter quelque repos ») [ <i>Romance</i> ].
1 bis	Sc. 10	Floridor, Séraphie, « Quand je t'aperçois dans ces bois »
2	—	Clairine, Floridor, Séraphie, « Telle jura d'être inflexible »

## SOURCES MUSICALES

### M1

Couplets de Minuit

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 9 parties, 31 x 24 cm et 16 x 24 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, alto, basse, flûte, basson

**Notes contenu :** En l'absence de texte, la musique instrumentale contenue dans cette source ne peut pas être attribuée avec certitude à la pièce de théâtre.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 500 (7)



# [1792-PC] PAULIN ET CLAIRETTE, OU LES DEUX ESPIÈGLES

Comédie en deux actes, en prose.

Auteur : DEZÈDE

## CRÉATION

---

Jeudi 5 Janvier 1792. Comédie-Française (Théâtre de l'Odéon).  
Représentation après *Le Cid*, tragédie en cinq actes (Corneille).

Compositeur : DEZÈDE

## SOURCES TEXTUELLES

Texte perdu

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1		Ouverture
2	Acte I	Monsieur Germain, « Dans mon printemps »
3	—	Clairette, « Quand je voudrai reprendre »
4	—	Paulin, « Ah ! Qu'ils sont bons »
5	—	Clairette, Paulin, « Quoi tout de bon »
6	—	Monsieur Subtil, « Je tiens de ma mère »
7	—	Clairette, Paulin, Madame Valentin, Madame Dorothée, Monsieur Subtil, « Que tout annonce le plaisir »
8	Entraîne I / II	Entraîne
9	Acte II	Madame Dorothée, Clairette et Servantes de la ferme, Valets de ferme, « Que ce champêtre asile »
10	—	Madame Dorothée, « Tu ne sais pas comme on mène un mari »
11	—	Clairette, Paulin, « Clairette va m'ouvrir »
12	—	Clairette, Paulin, Madame Dorothée, « Pour ce choix n'y comptez pas »
13	—	Clairette, Paulin, Madame Dorothée, « La frayeur me saisit »
14	—	Clairette, Madame Dorothée, Monsieur Subtil, Madame Valentin avec les autres femmes, les Amis, « Ah ! Quel beau jour pour des amis »
15	—	Madame Dorothée, Clairette, Paulin, « Pour le souper » Ronde

## SOURCES MUSICALES

### M1

Partition / De Clairette & Paulin / ou Les Deux espiègles / par Mr. Dezaides

Description : Manuscrit, 1 partition [155 f.], 30 x 24 cm. Partition générale.

Effectifs : Parties vocales : Clairette (sol2), Paulin (sol2), Madame Valentin (sol2), Madame Dorothée (sol2), Servantes de

la ferme (sol2), Monsieur Germain (ut4), Monsieur Subtil (ut4), Valets de ferme (ut3, ut4, fa4). Parties instrumentales : orchestre (cor 1, cor 2, flûte, pipeau, hautbois 1, hautbois 2, violon 1, violon 2, alto, basson, basse, contrebasse).

**Localisation :** F-A : Ms. M. 44

## M2

Partition / De Clairette et Paulin, / Ou / Les Deux Espiegles.

**Description :** Manuscrit, 1 partition [172 f.], 30 x 23 cm ; 1 partie, 30 x 23 cm. Partition générale.

**Effectifs :** Parties vocales : Clairette (sol2), Paulin (sol2), Madame Valentin (sol2), Madame Dorothée (sol2), Servantes de la ferme (sol2), Monsieur Germain (ut4), Monsieur Subtil (ut4), Valets de ferme (ut3, ut4, fa4). Parties instrumentales : orchestre (flûte, pippero, hautbois 1, hautbois 2, cor 1, cor 2, violon 1, violon 2, alto 1, alto 2, basson 1, basson 2, basse, contrebasse).

**Parties séparées :** Violon 1

**Notes contenu :** Musique identique à la partition d'Avignon, avec deux variantes : première section d'ouverture ajoutée (Allegro ma non tanto), non présente dans la source avignonnaise, et ajout d'une romance « J'ons du bonheur » à l'acte II.

**Localisation :** F-R : Théâtre 106

**Bibliographie :** Joann Élart, *Catalogue des Fonds Musicaux conservés en Haute-Normandie. Tome I, Bibliothèque municipale de Rouen, Volume 1, Fonds du Théâtre des Arts (XVIIIe et XIXe siècles)*, Rouen : Université de Rouen, 2004, p. 262.



# [1792-AB] APOTHÉOSE DE BEAUREPAIRE (L')

Pièce en un acte, en vers.

Auteur : Charles-Louis LESUR

## CRÉATION

---

Mercredi 21 Novembre 1792. Comédie-Française (Théâtre de l'Odéon).

Représentation après *Tartuffe*, comédie en cinq actes (Molière).

Compositeur : Anonyme

Chorégraphe : Jacques-François DESHAYES

Source : Par déduction (Deshayes est maître de ballets de la Comédie de 1763 à 1793).

## SOURCES TEXTUELLES

Manuscrit. BmCF, Ms. 395.

**Première édition.** © Charles-Louis Lesur, *L'Apothéose de Beaurepaire, pièce nouvelle en un acte et en vers, représentée pour la première fois au Théâtre Français le 21 novembre 1792, l'an premier de la République, par Charles Louis Lesur*, Paris : Citoyenne Toubon, [s.d.] (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 23219).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
I	Sc. 4	Grégoire, « Quand un pouvoir arbitraire » (Sur l'air « Aussitôt que la lumière »)
I bis	—	Guillaume, « Auterfois qu'y avoit des traîtres »
2	—	Nicolas, « Amis, les lauriers de la guerre » (Sur l'air « Vous qui d'amoureuse aventure »)
3	Sc. 6	<i>La marche s'ouvre par un groupe de jeunes filles qui tiennent à la main des corbeilles pleines de fleurs ; elles défilent au son d'une musique douce, et se placent au passage du sarcophage.</i>
4	—	<i>Marche guerrière et lugubre.</i>
5	—	« Que cet exemple nous anime »

## SOURCES MUSICALES

Musique perdue



# [1792-MJF] MATINÉE D'UNE JOLIE FEMME (La)

Comédie en un acte, en prose.

**Auteur :** Louis-Jean-Baptiste-Étienne VIGÉE

## CRÉATION

---

Samedi 29 Décembre 1792. Comédie-Française (Théâtre de l'Odéon).

Représentation après *Alzire, ou les Américains*, tragédie en cinq actes (Voltaire).

**Compositeur :** Johann Paul Aegidius MARTINI

Source : Première édition de la pièce.

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 396.

**Première édition.** © Louis-Jean-Baptiste-Étienne Vigée, *La Matinée d'une jolie femme, comédie en un acte, en prose, par L. J. B. E. Vigée, représentée pour la première fois sur le Théâtre de la Nation, le samedi 29 décembre 1792*, Paris : Prault l'aîné, 1793 (F-Pn (Imp.) : 8 YTh 11377).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	Sc. 15	Mme de Senanges, « Doux sommeil de l'indifférence »

## SOURCES MUSICALES

E1

ROMANCE. / MUSIQUE DE MARTINI.

**Description :** In-8° ; 15 p. Partition générale.

**Effectifs :** Partie vocale : sol2. Parties instrumentales : orchestre (flûtes, cors en ré, violon 1, violon 2, alto, basse).

**Contenu musical :** 1

**Localisation :** Publication dans *La Matinée d'une jolie femme, comédie en un acte, en prose, par L. J. B. E. Vigée, représentée pour la première fois sur le Théâtre de la Nation, le samedi 29 décembre 1792*, Paris : Prault l'aîné, 1793. Exemplaire significatif : F-Pn (Imp.) : 8 YTh 11377



# [1793-C] CONTEUR, OU LES DEUX POSTES (Le)

Comédie en trois actes, en prose.

**Auteur :** Louis-Benoît PICARD

## CRÉATION

---

Lundi 4 Février 1793. Comédie-Française (Théâtre de l'Odéon).

Représentation après *Bajazet*, tragédie en cinq actes (Racine).

**Compositeur :** Anonyme

## SOURCES TEXTUELLES

**Manuscrit.** BmCF, Ms. 398.

**Première édition.** © Louis-Benoît Picard, *Le Conteur, ou les Deux postes, comédie en trois actes, en prose, représentée, pour la première fois, au théâtre de la Nation, le 4 février 1793*, Paris : Maradan, Barba, 1793 (F-Pn (Imp.) : 8 Yth 3965).

## INTERVENTIONS MUSICALES

N°	SITUATION	
1	I, 4	Angélique, « Ce n'est pas tout d'être fidèle »
2	II, 5	Madame Le Blanc, « Pour rendre son hotellerie »
3	III, 13 (dernière)	Angélique, Dupré, Miladi Splin, Suzanne, Mercour, « Ah ! Dans une seule journée » <i>Vaudeville.</i>

## SOURCES MUSICALES

E1

*Airs / et Vaudeville / DU CONTEUR / ou les deux Postes / Avec tous les Accompagnements / A PARIS. / Chez Imbault, Rue Honoré, au Mont d'Or N°. 200 de la Section / des Gardes Française, entre la Rue des poulies et la maison d'Aligre / Propriété de l'Éditeur, d'après la loi du 19. Juillet 1793 (Vieux style)*

**Description :** In-fol. ; matériel d'orchestre.

**Parties séparées :** Chant et clavecin, violon 1, violon 2, alto, basse, flûte, hautbois, cor

**Contenu musical :** 1-3

**Localisation :** F-Pn (Mus.) : Vm7 69082

## REPRISE

---

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ou début du XIX<sup>e</sup> siècle.. Avignon.

## SOURCES MUSICALES

### M1

[Sans titre]

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 1 partition, 31 x 24 cm + 3 parties, 16 x 24 cm. Partition réduite.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basse

**Notes contenu :** Musique recomposée.

**Localisation :** F-A : Ms. M. 500 (12)

## REPRISE

---

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle / début du XIX<sup>e</sup> siècle.. Bordeaux.

## SOURCES MUSICALES

### M2

Musique Conteur / ou Des 2 Postes

**Description :** Matériel manuscrit d'orchestre, 13 parties, 32 x 25 cm.

**Parties séparées :** Violon 1, violon 2, basse, flûte

**Notes contenu :** Musique recomposée pour la Romance.

**Localisation :** F-BO : M1650(a)

### M3

Le Conteur (Vaudeville final)

**Description :** Manuscrit, 2 pages, 32 x 25 cm. Partition réduite.

**Contenu musical :** 3

**Notes contenu :** Variantes par rapport à la partition imprimée, musique largement remaniée.

**Localisation :** F-BO : M1650(b)

# Index général des noms

## AIGUEBERRE, Jean Dumas d' :

[1729-PD] Pan et Doris / Les Trois spectacles

[1730-PN] Prince de Noisy (Le)

## ALLAINVAL, Léonor-Jean-Christine Soulas d' :

[1726-FC] Fausse comtesse (La)

[1729-RP] Réjouissances publiques, ou le Gratis (Les)

[1731-MC] Mari curieux (Le)

## ALLIOT :

[1751-MPA] Muet par amour (Le)

## ANDRÉ-MURVILLE, Pierre-Nicolas :

[1788-LV] Lanval et Viviane, ou les Fées et les Chevaliers

[1790-SM] Souper magique, ou les Deux siècles (Le)

## ARTAUD, Jean-Baptiste :

[1773-CM] Centenaire de Molière (La)

## AUBERT, Jacques :

[1723-P] Paniers, ou la Vieille précieuse (Les)

## AUDE, Joseph :

[1790-J] Journaliste des ombres, ou Momus aux Champs-Élysées (Le)

## AUTREAU, Jacques :

[1735-MA] Magie de l'amour (La)

## AUVIGNY, Jean Du Castré d' :

[1730-TP] Tragédie en prose, ou la Tragédie extravagante (La)

## AVISSE, Étienne :

[1730-D] Divorce, ou les Époux mécontents (Le)

## BALLON, Claude :

[1675-I] Inconnu (L')

[1720-FC] Folies de Cardénio (Les)

## BANZY, Jean-Baptiste Mérigot de :

[1699-MM] Myrtil et Mécerte

## BARAGUÉ :

[1747-A] Aphos

## BARON, Michel :

[1685-RVT] Rendez-vous des Tuileries, ou le Coquet trompé (Le)

## BAUDRON, Antoine-Laurent :

[1669-P] Monsieur de Pourceaugnac

[1691-A] Athalie

[1694-AMSO] Attendez-moi sous l'orme

[1694-S] Sérénade (La)

[1696-MJ] Moulin de Javelle (La)

[1700-FV] Fête de village, ou les Bourgeoises de qualité (La)

[1708-AD] Amour diable (L')

[1716-TM] Triple mariage (Le)

[1718-RC] Roi de Cocagne (Le)

[1719-MF] Momus fabuliste, ou les Noces de Vulcain

[1722-GC] Galant coureur, ou l'Ouvrage d'un moment (Le)

[1727-AM] Amazones modernes, ou le Triomphe des dames (Les)

[1731-MA] Magnifique (Le)

[1738-CF] Consentement forcé (Le)

[1738-FP] Fat puni (Le)

[1740-O] Oracle (L')

[1741-DP] Deucalion et Pyrrha

[1742-APA] Amour pour amour

[1760-T] Tancrède

[1768-V] Valets maîtres de la maison (Les)

[1772-D] Druides (Les)

[1773-ALC] Alcidonis, ou la Journée lacédémonienne

[1773-AT] Amour à Tempé (L')

[1775-BS] Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le)

[1775-P] Pygmalion

[1779-MR] Muses rivales, ou l'Apothéose de Voltaire (Les)

[1780-NH] Noces hussardes (Les)

[1783-PT] Pyrame et Thisbé

[1784-MF] Mariage de Figaro, ou la Folle journée (Le)

[1786-AC] Apelle et Campaspe

[1789-EN] Esclavage des Nègres, ou l'Heureux naufrage (L')

[1790-RE] Réveil d'Épiménide à Paris (Le)

## BEAUCHAMPS, Pierre :

[1661-F] Fâcheux (Les)

[1664-MF] Mariage forcé (Le)

[1664-PE] Princesse d'Élide (La)

[1665-AM] Amour médecin (L')

[1667-S] Sicilien, ou l'Amour peintre (Le)

[1669-P] Monsieur de Pourceaugnac

[1670-AM] Amants magnifiques (Les)

[1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)

[1671-P] Psyché

[1673-MI] Malade imaginaire (Le)

[1699-F] Fées (Les)

[1699-MM] Myrtil et Mécerte

## BEAUGEARD, Jean-Simon Ferréol :

[1782-AE] Amants espagnols (Les)

## BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de :

[1770-DA] Deux amis, ou le Négociant de Lyon (Les)

[1775-BS] Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le)

[1784-MF] Mariage de Figaro, ou la Folle journée (Le)

## BECK, Franz Ignaz :

[1691-A] Athalie

## BELISSEN, Laurent :

[1744-G] Grâces (Les)

## BERNIS, François-Joachim de Pierre de :

[1746-AF] Amour et les Fées (L')

## BERTHAULT :

[1755-B] Bergeries (Les)

**BILLARDON DE SAUVIGNY, Edme-Louis :**  
 [1791-W] Washington, ou la Liberté du Nouveau monde

**BLONDEAU :**  
 [1700-TC] Trois cousines (Les)

**BLONDY, Michel :**  
 [1723-P] Paniers, ou la Vieille précieuse (Les)

**BOINDIN, Nicolas :**  
 [1701-TG] Trois Gascons (Les)  
 [1702-BA] Bal d'Auteuil (Le)  
 [1704-PM] Port de mer (Le)

**BOISSY, Louis de :**  
 [1742-FA] Fête d'Auteuil, ou la Fausse méprise (La)  
 [1745-FJ] Folie du jour (La)

**BOIZARD DE PONTEAU, Claude-Florimond :**  
 [1737-HB] Heure du berger (L')

**BONNET DE CHEMLIN :**  
 [1745-E] Étranger (L')

**BOURSAULT, Edme :**  
 [1683-MG] Mercure galant, ou la Comédie sans titre (Le)

**BOUTET DE MONVEL, Jacques-Marie :**  
 [1786-CH] Chevalier sans peur et sans reproche, ou les Amours de Bayard (Le)

**BOYER :**  
 [1769-EA] Étrennes de l'Amour (Les)

**BRANCHE :**  
 [1697-C] Charivari (Le)

**BRET, Antoine :**  
 [1744-QH] Quartier d'hiver (Le)  
 [1747-C] Concert (Le)  
 [1747-EA] École amoureuse (L')

**BRUEYS, David-Augustin de :**  
 [1689-CR] Concert ridicule (Le)

**BRULART :**  
 [1737-EH] École de l'hymen, ou l'Amante de son mari (L')  
 [1738-RI] Rajeunissement inutile (Le)

**BRÉCOURT, Guillaume Marcoureaux, dit :**  
 [1666-JI] Jaloux invisible (Le)  
 [1666-NV] Noce de village (La)  
 [1683-C] Cassette (La)

**BUGGIANI PÈRE :**  
 [1753-MC] Mendiants chinois (Les)

**CAHUSAC, Louis de :**  
 [1743-Z] Zénéïde  
 [1744-A] Algérien, ou les Muses comédiennes (L')

**CAILHAVA D'ESTANDOUX, Jean-François :**  
 [1769-EA] Étrennes de l'Amour (Les)

**CAMBERT, Robert :**  
 [1666-JI] Jaloux invisible (Le)

**CAMPRA, André :**  
 [1698-MR] Mari retrouvé (Le)

**CARBON DE FLINS DES OLIVIERS, Claude-Marie-Louis-Emmanuel :**  
 [1790-RE] Réveil d'Épiménide à Paris (Le)  
 [1791-MD] Mari directeur, ou le Déménagement du couvent (Le)

**CHAMFORT, Sébastien-Roch-Nicolas de :**  
 [1770-MS] Marchand de Smyrne (Le)

**CHAMPEIN, Stanislas :**  
 [1786-CH] Chevalier sans peur et sans reproche, ou les Amours de Bayard (Le)  
 [1788-LV] Lanval et Viviane, ou les Fées et les Chevaliers  
 [1790-C] Couvent, ou les Fruits du caractère et de l'éducation (Le)  
 [1791-MC] Monsieur de Crac dans son petit castel, ou les Gascons  
 [1791-MD] Mari directeur, ou le Déménagement du couvent (Le)

**CHAMPMESLÉ, Charles Chevillet, dit :**  
 [1663-MSF] Mari sans femme (Le)  
 [1683-D] Divorce (Le)  
 [1693-JVP] Je vous prends sans vert

**CHARPENTIER, Marc-Antoine :**  
 [1650-A] Andromède  
 [1657-ADE] Amours de Diane et d'Endymion (Les)  
 [1664-MF] Mariage forcé (Le)  
 [1666-NV] Noce de village (La)  
 [1667-S] Sicilien, ou l'Amour peintre (Le)  
 [1670-AVA] Amours de Vénus et d'Adonis (Les)  
 [1671-P] Psyché  
 [1673-MI] Malade imaginaire (Le)  
 [1675-C] Circé  
 [1675-I] Inconnu (L')  
 [1676-TD] Triomphe des dames (Le)  
 [1680-FD] Fous divertissants (Les)  
 [1681-PP] Pierre philosophale (La)  
 [1685-AM] Angélique et Médor  
 [1685-RVT] Rendez-vous des Tuileries, ou le Coquet trompé (Le)  
 [1691-BS] Bon soldat (Le)

**COIGNET, Horace :**  
 [1775-P] Pygmalion

**COLIN DE BLAMONT, François :**  
 [1675-I] Inconnu (L')

**COLLET, Jean-Baptiste :**  
 [1758-ID] Île déserte (L')

**COLLIN D'HARLEVILLE, Jean-François :**  
 [1791-MC] Monsieur de Crac dans son petit castel, ou les Gascons

**COLLOT D'HERBOIS :**  
 [1789-PM] Paysan magistrat, ou Il y a bonne justice (Le)

**COLLÉ, Charles :**  
 [1774-PC] Partie de chasse de Henri IV (La)

**COLOMB DE SEILLANS :**  
 [1756-GV] Gageure de village (La)

**CORNEILLE, Pierre :**  
 [1650-A] Andromède  
 [1660-TO] Toison d'or (La)  
 [1671-P] Psyché

**CORNEILLE, Thomas :**  
 [1675-C] Circé  
 [1675-I] Inconnu (L')  
 [1676-TD] Triomphe des dames (Le)



[1681-PP] Pierre philosopale (La)  
**COYPEL, Charles-Antoine :**  
 [1720-FC] Folies de Cardénio (Les)  
**D'ASSOUCY, Charles Coypeau :**  
 [1650-A] Andromède  
**DANCOURT, Florent Carton, dit :**  
 [1670-AM] Amants magnifiques (Les)  
 [1675-C] Circé  
 [1675-I] Inconnu (L')  
 [1685-AM] Angélique et Médor  
 [1686-BSF] Brutal de sang froid (Le)  
 [1686-MC] Merlin la Chaconne  
 [1686-RA] Renaud et Armide  
 [1687-CM] Chevalier à la mode (Le)  
 [1690-EC] Été des coquettes (L')  
 [1691-BS] Bon soldat (Le)  
 [1692-FI] Femme d'intrigues (La)  
 [1692-OV] Opéra de village (L')  
 [1693-B] Baguette (La)  
 [1694-V] Vendanges (Les)  
 [1695-FB] Foire de Bezons (La)  
 [1695-VS] Vendanges de Suresnes (Les)  
 [1696-EB] Eaux de Bourbon (Les)  
 [1696-FSG] Foire Saint-Germain (La)  
 [1696-MJ] Moulin de Javelle (La)  
 [1696-V] Vacances (Les)  
 [1697-C] Charivari (Le)  
 [1697-RO] Retour des officiers (Le)  
 [1698-CC] Curieux de Compiègne (Les)  
 [1698-MR] Mari retrouvé (Le)  
 [1699-F] Fées (Les)  
 [1700-FV] Fête de village, ou les Bourgeoises de qualité (La)  
 [1700-TC] Trois cousines (Les)  
 [1701-CM] Colin-Maillard  
 [1702-OB] Opérateur Barry (L')  
 [1704-GJ] Galant jardinier (Le)  
 [1705-DS] Divertissement de Sceaux (Le)  
 [1705-IL] Impromptu de Livry (L')  
 [1707-DB] Diable boiteux (Le)  
 [1707-SCDB] Second chapitre du Diable boiteux (Le)  
 [1710-C] Comédie des comédiens, ou l'Amour charlatan (La)  
 [1711-CP] Céphale et Procris  
 [1712-SP] Sancho Pança gouverneur  
 [1713-IS] Impromptu de Suresnes (L')  
 [1714-FC] Fêtes du cours (Les)  
 [1714-VG] Vert galant (Le)  
 [1716-GF] Guinguette de la finance (La)  
 [1717-M] Métempsychose des amours (La)  
 [1717-PA] Prix de l'arquebuse (Le)  
 [1724-E] Éclipse (L')  
**DANGEVILLE, Antoine-François Botot, dit :**  
 [1716-GF] Guinguette de la finance (La)  
 [1716-TM] Triple mariage (Le)  
 [1717-M] Métempsychose des amours (La)  
 [1718-RC] Roi de Cocagne (Le)

[1722-GC] Galant coureur, ou l'Ouvrage d'un moment (Le)  
 [1722-NM] Nouveau monde (Le)  
 [1723-BQ] Basile et Quitterie  
 [1723-DAR] Divorce de l'Amour et de la Raison (Le)  
 [1724-DI] Dénouement imprévu (Le)  
 [1724-E] Éclipse (L')  
 [1724-TT] Triomphe du temps (Le)  
 [1725-AA] Amusements de l'automne (Les)  
 [1725-IF] Impromptu de la Folie (L')  
 [1727-N] Nouveauté (La)  
 [1731-EP] Effet de la prévention (L')  
 [1731-MA] Magnifique (Le)  
 [1731-MI] Minutolo  
 [1734-CT] Courses de Tempé (Les)  
 [1735-AD] Acteurs déplacés, ou l'Amant comédien (Les)  
 [1735-MA] Magie de l'amour (La)  
 [1735-MFLC] Mariage fait par lettre de change (Le)  
 [1737-CT] Caractères de Thalie (Les)  
 [1737-HB] Heure du berger (L')  
 [1738-RI] Rajeunissement inutile (Le)  
 [1739-EP] Ésope au Parnasse  
 [1740-O] Oracle (L')  
 [1741-BP] Bal de Passy, ou les Masques (Le)  
 [1742-APA] Amour pour amour  
 [1743-IS] Île sauvage (L')  
 [1743-Z] Zénéïde  
 [1744-A] Algérien, ou les Muses comédiennes (L')  
 [1744-G] Grâces (Les)  
 [1744-HR] Heureux retour (L')  
 [1744-QH] Quartier d'hiver (Le)  
 [1745-E] Étranger (L')  
 [1745-FJ] Folie du jour (La)  
 [1745-S] Souhaits pour le roi (Les)  
**DAUVERGNE, Antoine :**  
 [1765-E] Églé  
**DAVESNE :**  
 [1741-DP] Deucalion et Pyrrha  
**DAVESNE, Pierre-Just :**  
 [1754-CON] Contredanses (Les)  
 [1754-FV] Fête villageoise (La)  
**DE BRIE :**  
 [1697-L] Lourdaud (Le)  
**DEHESSE, Jean-Baptiste :**  
 [1675-I] Inconnu (L')  
**DES BROSSES, Antoine :**  
 [1672-MBA] Mariage de Bacchus et d'Ariane (Le)  
**DESAUDRAS :**  
 [1791-MMP] Minuit, ou le Moment propice  
**DESBROSSES, Antoine :**  
 [1676-TD] Triomphe des dames (Le)  
**DESFONTAINES :**  
 [1780-RP] Réduction de Paris (La)  
 [1790-TD] Tombeau de Desilles (Le)  
**DESHAYES :**  
 [1692-OV] Opéra de village (L')

**DESHAYES, Jacques-François :**

- [1669-P] Monsieur de Pourceaugnac
- [1694-AMSO] Attendez-moi sous l'orme
- [1694-S] Sérénade (La)
- [1695-VS] Vendanges de Suresnes (Les)
- [1696-MJ] Moulin de Javelle (La)
- [1696-V] Vacances (Les)
- [1697-C] Charivari (Le)
- [1698-MR] Mari retrouvé (Le)
- [1700-FV] Fête de village, ou les Bourgeoises de qualité (La)
- [1701-CM] Colin-Maillard
- [1704-GJ] Galant jardinier (Le)
- [1704-PM] Port de mer (Le)
- [1708-AD] Amour diable (L')
- [1716-TM] Triple mariage (Le)
- [1719-MF] Momus fabuliste, ou les Noces de Vulcain
- [1722-GC] Galant coureur, ou l'Ouvrage d'un moment (Le)
- [1727-AM] Amazones modernes, ou le Triomphe des dames (Les)
- [1731-MA] Magnifique (Le)
- [1734-P] Pupille (La)
- [1735-MA] Magie de l'amour (La)
- [1738-CF] Consentement forcé (Le)
- [1738-FP] Fat puni (Le)
- [1740-O] Oracle (L')
- [1741-DP] Deucalion et Pyrrha
- [1742-APA] Amour pour amour
- [1743-IS] Île sauvage (L')
- [1743-Z] Zénéïde
- [1747-EA] École amoureuse (L')
- [1765-G] Guinguette (La)
- [1768-HS] Hylas et Sylvie
- [1768-L] Laurette
- [1768-V] Valets maîtres de la maison (Les)
- [1769-EA] Étrennes de l'Amour (Les)
- [1770-MS] Marchand de Smyrne (Le)
- [1773-A] Assemblée (L')
- [1773-ALC] Alcidonis, ou la Journée lacédémonienne
- [1773-AT] Amour à Tempé (L')
- [1773-CM] Centenaire de Molière (La)
- [1775-GR] Gâteau des rois (Le)
- [1779-MR] Muses rivales, ou l'Apothéose de Voltaire (Les)
- [1780-BA] Bon ami (Le)
- [1780-NH] Noces hussardes (Les)
- [1781-CV] Chirurgien de village (Le)
- [1782-M] Molière à la nouvelle salle, ou les Audiences de Thalie
- [1784-MF] Mariage de Figaro, ou la Folle journée (Le)
- [1786-AC] Apelle et Campaspe
- [1786-CH] Chevalier sans peur et sans reproche, ou les Amours de Bayard (Le)
- [1788-A] Amour exilé des cieux (L')

- [1788-LV] Lanval et Viviane, ou les Fées et les Chevaliers
- [1789-EN] Esclavage des Nègres, ou l'Heureux naufrage (L')
- [1790-J] Journaliste des ombres, ou Momus aux Champs-Élysées (Le)
- [1790-RE] Réveil d'Épiménide à Paris (Le)
- [1790-SM] Souper magique, ou les Deux siècles (Le)
- [1790-TN] Trois Noces (Les)
- [1791-LC] Liberté conquise, ou le Despotisme renversé (La)
- [1791-MC] Monsieur de Crac dans son petit caſtel, ou les Gascons
- [1792-AB] Apothéose de Beaurepaire (L')

**DESMARAIS :**

- [1742-APA] Amour pour amour

**DESNOYERS :**

- [1694-AMSO] Attendez-moi sous l'orme
- [1696-MJ] Moulin de Javelle (La)
- [1697-C] Charivari (Le)
- [1700-FV] Fête de village, ou les Bourgeoises de qualité (La)
- [1700-TC] Trois cousines (Les)
- [1722-GC] Galant coureur, ou l'Ouvrage d'un moment (Le)
- [1727-AM] Amazones modernes, ou le Triomphe des dames (Les)
- [1731-MA] Magnifique (Le)
- [1734-P] Pupille (La)
- [1743-Z] Zénéïde
- [1768-V] Valets maîtres de la maison (Les)

**DESPLACES :**

- [1763-AB] Anglais à Bordeaux (L')

**DESTOUCHES, Philippe Néricault, dit :**

- [1716-TM] Triple mariage (Le)

**DEVEAUX :**

- [1694-S] Sérénade (La)
- [1738-CF] Consentement forcé (Le)

**DEZÈDE :**

- [1789-AT] Auguste et Théodore, ou les Deux pages
- [1790-TN] Trois Noces (Les)
- [1792-PC] Paulin et Clairette, ou les Deux espiègles

**DONNEAU DE VIZÉ, Jean :**

- [1670-AVA] Amours de Vénus et d'Adonis (Les)
- [1672-MBA] Mariage de Bacchus et d'Ariane (Le)
- [1675-C] Circé
- [1675-I] Inconnu (L')
- [1676-TD] Triomphe des dames (Le)
- [1681-PP] Pierre philosophe (La)

**DORVIGNY, Louis François Archambault, dit :**

- [1780-NH] Noces hussardes (Les)

**DOURDET, Raymond-Balthasar :**

- [1754-CON] Contredanses (Les)
- [1754-DOM] Dominos (Les)
- [1754-FV] Fête villageoise (La)
- [1754-VC] Vitres cassées (Les)

**Du FRESNY, Charles :**

- [1692-N] Négligent (Le)
- [1694-AMSO] Attendez-moi sous l'orme

[1694-SP] Sancho Pança  
[1695-JM] Jaloux masqué (Le)  
[1699-NI] Noce interrompue (La)  
[1702-DV] Double veuvage (Le)  
[1703-BM] Bailli marquis (Le)  
[1707-FI] Faux instinct (Le)  
[1709-AM] Amant masqué (L')  
[1709-J] Joueuse (La)

**DUBOIS, Alexandre :**

[1745-S] Souhais pour le roi (Les)

**DUDOYER DE GASTELS, Gérard :**

[1768-L] Laurette

**DUFRENOY, Adélaïde-Gillette Billet :**

[1788-A] Amour exilé des cieux (L')

**DUMIRAIL, Vincent Charles de Lestaille, dit :**

[1713-IS] Impromptu de Suresnes (L')

[1714-C] Captifs (Les)

[1714-FC] Fêtes du cours (Les)

**DUNI, Egidio :**

[1763-MA] Manie des arts, ou la Matinée à la mode  
(La)

**FAGAN, Barthélémy-Christophe :**

[1734-G] Grondeuse (La)

[1734-LP] Lucas et Perrette, ou le Rival utile

[1734-P] Pupille (La)

[1737-CT] Caractères de Thalie (Les)

[1740-J] Joconde

[1744-HR] Heureux retour (L')

**FALCONNET, Françoise-Cécile :**

[1773-AT] Amour à Tempé (L')

**FAVART, Charles-Simon :**

[1675-I] Inconnu (L')

[1763-AB] Anglais à Bordeaux (L')

**FAVIER L'AÎNÉ, Jacques Favier, dit :**

[1693-B] Baguette (La)

**FAVRE, Antoine :**

[1737-HB] Heure du berger (L')

**FERRÈRE, Augute-Frédéric-Joseph :**

[1700-TC] Trois cousines (Les)

**FRANCŒUR, François :**

[1675-I] Inconnu (L')

[1699-F] Fées (Les)

[1724-TT] Triomphe du temps (Le)

[1731-MA] Magnifique (Le)

**FRIEDEL, Adrien-Chrétien :**

[1781-D] Discipline militaire du Nord (La)

**FUZELIER, Louis :**

[1719-MF] Momus fabuliste, ou les Noces de  
Vulcain

[1722-CPF] Aventures du camp de Porché-Fontaine

[1725-AA] Amusements de l'automne (Les)

[1727-AM] Amazones modernes, ou le Triomphe  
des dames (Les)

**GAULTIER :**

[1723-BQ] Basile et Quitterie

**GERVAIS :**

[1698-MR] Mari retrouvé (Le)

[1716-TM] Triple mariage (Le)

[1747-EA] École amoureuse (L')

**GILBERT, Gabriel :**

[1657-ADE] Amours de Diane et d'Endymion (Les)

**GILLIER, Jean-Claude :**

[1663-MSF] Mari sans femme (Le)

[1670-AM] Amants magnifiques (Les)

[1675-C] Circé

[1675-I] Inconnu (L')

[1694-S] Sérénade (La)

[1695-FB] Foire de Bezons (La)

[1695-VS] Vendanges de Suresnes (Les)

[1696-BF] Bourgeois de Falaise, ou le Bal (Le)

[1696-EB] Eaux de Bourbon (Les)

[1696-FSG] Foire Saint-Germain (La)

[1696-MJ] Moulin de Javelle (La)

[1696-V] Vacances (Les)

[1697-B] Bourget (Le)

[1697-C] Charivari (Le)

[1697-RO] Retour des officiers (Le)

[1698-CC] Curieux de Compiègne (Les)

[1699-NI] Noce interrompue (La)

[1700-FV] Fête de village, ou les Bourgeoises de  
qualité (La)

[1700-TC] Trois cousines (Les)

[1701-CM] Colin-Maillard

[1702-OB] Opérateur Barry (L')

[1704-FA] Folies amoureuses (Les)

[1704-GJ] Galant jardinier (Le)

[1704-MV] Médecin de village (Le)

[1705-DS] Divertissement de Sceaux (Le)

[1705-IL] Impromptu de Livry (L')

[1705-PV] Psyché de village (La)

[1707-SCDB] Second chapitre du Diable boiteux  
(Le)

[1708-AD] Amour diable (L')

[1709-AM] Amant masqué (L')

[1709-FE] Famille extravagante (La)

[1709-J] Joueuse (La)

[1710-C] Comédie des comédiens, ou l'Amour  
charlatan (La)

[1710-N] Naufrage, ou la Pompe funèbre de Crispin  
(Le)

[1711-AR] Amants ridicules (Les)

[1711-CP] Céphale et Procris

[1712-SP] Sancho Pança gouverneur

[1713-IS] Impromptu de Suresnes (L')

[1714-FC] Fêtes du cours (Les)

[1714-VG] Vert galant (Le)

**GIRAUD, Barthélémy :**

[1753-H] Hommes (Les)

[1754-AF] Amour fixé (L')

[1754-FA] Folie et l'Amour (La)

[1754-FV] Fête villageoise (La)

[1754-MM] Meunier et la Meunière (Le)

[1754-VC] Vitres cassées (Les)

[1755-A] Amazones (Les)

[1755-V] Vanniers (Les)

[1756-GV] Gageure de village (La)

**GODARD D'AUCOUR, Claude :**

[1744-QH] Quartier d'hiver (Le)

**GOSSEC, François-Joseph :**

[1691-A] Athalie

[1768-HS] Hylas et Sylvie

**GOGUES, Olympe de :**

[1789-EN] Esclavage des Nègres, ou l'Heureux naufrage (L')

**GRANDVAL, Nicolas Racot de :**

[1692-OV] Opéra de village (L')

[1693-B] Baguette (La)

[1693-JVP] Je vous prends sans vert

[1694-AMSO] Attendez-moi sous l'orme

[1694-V] Vendanges (Les)

[1695-JM] Jaloux masqué (Le)

[1701-TG] Trois Gascons (Les)

[1702-BA] Bal d'Auteuil (Le)

[1702-DV] Double veuvage (Le)

[1704-PM] Port de mer (Le)

[1707-DB] Diable boiteux (Le)

[1709-FSL] Foire Saint-Laurent (La)

[1713-UG] Usurier gentilhomme (L')

[1717-PA] Prix de l'arquebuse (Le)

[1722-CPF] Aventures du camp de Porché-Fontaine

[1729-RP] Réjouissances publiques, ou le Gratis (Les)

[1730-D] Divorce, ou les Époux mécontents (Le)

[1730-TP] Tragédie en prose, ou la Tragédie extravagante (La)

[1731-MC] Mari curieux (Le)

[1735-AD] Acteurs déplacés, ou l'Amant comédien (Les)

[1735-MFLC] Mariage fait par lettre de change (Le)

[1738-CF] Consentement forcé (Le)

[1738-FP] Fat puni (Le)

[1739-EP] Ésope au Parnasse

[1740-J] Joconde

[1740-O] Oracle (L')

[1741-BP] Bal de Passy, ou les Masques (Le)

[1741-DP] Deucalion et Pyrrha

[1742-APA] Amour pour amour

[1742-FA] Fête d'Auteuil, ou la Fausse méprise (La)

[1743-IS] Île sauvage (L')

[1743-VR] Vieillards rajeunis (Les)

[1743-Z] Zénéide

[1744-A] Algérien, ou les Muses comédiennes (L')

[1744-G] Grâces (Les)

[1744-HR] Heureux retour (L')

[1744-QH] Quartier d'hiver (Le)

[1745-E] Étranger (L')

[1745-FJ] Folie du jour (La)

[1745-S] Souhaits pour le roi (Les)

[1745-T] Tarentule (La)

[1746-FI] Fête interrompue, ou le Rival de lui-même (La)

[1747-P] Plaisir (Le)

[1750-TA] Tribunal de l'Amour (Le)

[1751-MPA] Muet par amour (Le)

**GRANIER, François :**

[1755-P] Poirier (Le)

[1760-A] Ariane abandonnée par Thésée dans l'île de Naxos

**GRENIER :**

[1719-MF] Momus fabuliste, ou les Noces de Vulcain

**GRÉTRY, André-Ernest-Modeste :**

[1742-APA] Amour pour amour

**GUYOT DE MERVILLE, Michel :**

[1738-CF] Consentement forcé (Le)

**GUÉRIN D'ESTRICHÉ, Nicolas-Armand-Martial :**

[1699-MM] Myrtil et Mécerte

[1705-PV] Psyché de village (La)

**HARNY DE GUERVILLE :**

[1791-LC] Liberté conquise, ou le Despotisme renversé (La)

**HAUTEROCHÉ, Noël Lebreton sieur de :**

[1674-CM] Crispin musicien

**HOUDAR DE LA MOTTE, Antoine :**

[1701-TG] Trois Gascons (Les)

[1704-PM] Port de mer (Le)

[1726-T] Talisman (Le)

[1731-MA] Magnifique (Le)

[1731-MI] Minutolo

**HUREL, Charles :**

[1690-EC] Été des coquettes (L')

**HUS-MALO, Jean-Baptiste Hus, dit :**

[1759-MO] Mort d'Orphée, ou les Fêtes de Bacchus (La)

**HUS, Auguste :**

[1759-MO] Mort d'Orphée, ou les Fêtes de Bacchus (La)

**IMBERT, Barthélémy :**

[1655-CAF] Coups de l'amour et de la fortune (Les)

[1775-GR] Gâteau des rois (Le)

[1782-ITF] Inauguration du Théâtre Français (L')

**KONINK, Servaas de :**

[1691-A] Athalie

**L'AFFICHARD, Thomas :**

[1729-RP] Réjouissances publiques, ou le Gratis (Les)

[1735-AD] Acteurs déplacés, ou l'Amant comédien (Les)

**LA CHAPELLE, Jean de :**

[1660-TO] Toison d'or (La)

**LA CHAUSSÉE, Pierre-Claude :**

[1742-APA] Amour pour amour

[1746-FI] Fête interrompue, ou le Rival de lui-même (La)

**LA FONT, Joseph de :**

[1710-N] Naufrage, ou la Pompe funèbre de Crispin (Le)

[1714-C] Captifs (Les)

**LA FONTAINE, Jean de :**

[1693-JVP] Je vous prends sans vert

**LA GRANGE, Nicolas :**

[1738-RI] Rajeunissement inutile (Le)

**LA HARPE, Jean-François de :**

[1779-MR] Muses rivales, ou l'Apothéose de Voltaire (Les)

[1782-M] Molière à la nouvelle salle, ou les  
Audiences de Thalie

**LA MONTAGNE, Pierre de :**

[1663-MSF] Mari sans femme (Le)  
[1675-C] Circé  
[1675-I] Inconnu (L')  
[1695-FB] Foire de Bezons (La)  
[1695-VS] Vendanges de Suresnes (Les)  
[1696-EB] Eaux de Bourbon (Les)  
[1696-V] Vacances (Les)  
[1697-B] Bourget (Le)  
[1697-L] Lourdaud (Le)  
[1698-CC] Curieux de Compiègne (Les)  
[1698-MR] Mari retrouvé (Le)  
[1700-TC] Trois cousines (Les)  
[1702-BA] Bal d'Auteuil (Le)  
[1702-DV] Double veuvage (Le)  
[1702-OB] Opérateur Barry (L')  
[1703-BM] Bailli marquis (Le)  
[1786-P] Physicienne (La)

**LA MORLIÈRE, Jacques Rochette de :**

[1754-C] Créole (La)

**LA RIVIÈRE :**

[1754-MM] Meunier et la Meunière (Le)  
[1755-A] Amazones (Les)  
[1755-B] Bergeries (Les)  
[1755-V] Vanniers (Les)

**LALANDE, Michel Richard de :**

[1675-I] Inconnu (L')  
[1699-F] Fées (Les)  
[1699-MM] Myrtil et Mélicerte  
[1720-FC] Folies de Cardénio (Les)

**LALLOUETTE, Jean-François :**

[1660-TO] Toison d'or (La)  
[1672-MBA] Mariage de Bacchus et d'Ariane (Le)  
[1683-C] Cassette (La)  
[1683-D] Divorce (Le)

**LONDON, Joseph :**

[1750-TA] Tribunal de l'Amour (Le)

**LAUJON, Pierre :**

[1742-APA] Amour pour amour  
[1790-C] Couvent, ou les Fruits du caractère et de  
l'éducation (Le)

**LAVAL, Antoine de :**

[1675-I] Inconnu (L')  
[1699-F] Fées (Les)  
[1724-TT] Triomphe du temps (Le)  
[1731-MA] Magnifique (Le)  
[1741-DP] Deucalion et Pyrrha  
[1742-APA] Amour pour amour  
[1745-PN] Princesse de Navarre (La)  
[1753-H] Hommes (Les)  
[1765-E] Églé

**LAVAL, Michel-Jean :**

[1724-TT] Triomphe du temps (Le)  
[1741-DP] Deucalion et Pyrrha  
[1742-APA] Amour pour amour  
[1753-H] Hommes (Les)  
[1765-E] Églé

**LE BLANC DE GUILLET, Antoine :**

[1772-D] Druides (Les)

**LE CLERC DE LA BRUÈRE, Charles-Antoine :**

[1734-M] Mécontents (Les)

**LEBEAU DE SCHOSNE, Augustin-Théodore-Vincent :**

[1773-A] Assemblée (L')

**LEEMANS :**

[1738-FP] Fat puni (Le)

**LEGRAND :**

[1780-BA] Bon ami (Le)

**LEGRAND, Marc-Antoine :**

[1708-AD] Amour diable (L')  
[1709-FE] Famille extravagante (La)  
[1709-FSL] Foire Saint-Laurent (La)  
[1711-AR] Amants ridicules (Les)  
[1713-UG] Usurier gentilhomme (L')  
[1718-RC] Roi de Cocagne (Le)  
[1720-P] Plutus  
[1721-C] Cartouche, ou les Voleurs  
[1722-GC] Galant coureur, ou l'Ouvrage d'un  
moment (Le)  
[1723-P] Paniers, ou la Vieille précieuse (Les)  
[1724-P] Philanthrope, ou l'Ami de tout le monde  
[1724-TT] Triomphe du temps (Le)  
[1725-IF] Impromptu de la Folie (L')  
[1726-CC] Chasse du cerf (La)  
[1727-AM] Amazones modernes, ou le Triomphe  
des dames (Les)  
[1727-N] Nouveauté (La)

**LESUR, Charles-Louis :**

[1792-AB] Apothéose de Beaurepaire (L')

**LONVAY DE LA SAUSSAYE, Jean-Baptiste :**

[1773-ALC] Alcidonis, ou la Journée  
lacadémonienne

**LULLY, Jean-Baptiste :**

[1661-F] Fâcheux (Les)  
[1664-MF] Mariage forcé (Le)  
[1664-PE] Princesse d'Élide (La)  
[1665-AM] Amour médecin (L')  
[1666-M] Médecin malgré lui (Le)  
[1667-S] Sicilien, ou l'Amour peintre (Le)  
[1669-P] Monsieur de Pourceaugnac  
[1670-AM] Amants magnifiques (Les)  
[1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)  
[1671-P] Psyché  
[1686-RA] Renaud et Armide

**MANTEUFEL, Ernest de :**

[1789-AT] Auguste et Théodore, ou les Deux pages

**MARCEL, François-Robert :**

[1726-CC] Chasse du cerf (La)  
[1729-PD] Pan et Doris / Les Trois spectacles

**MARCHADIER :**

[1747-P] Plaisir (Le)

**MARIVAUX, Pierre de :**

[1724-DI] Dénouement imprévu (Le)  
[1727-IR] Île de la raison, ou les Petits hommes (L')

**MARTEL :**

[1745-T] Tarentule (La)

**MARTINI, Johann Paul Aegidius :**

[1792-MJF] Matinée d'une jolie femme (La)

**MAUDUIT-LARIVE, Jean :**

[1783-PT] Pyrame et Thisbé

**MEUNIER :**

[1669-P] Monsieur de Pourceaugnac

**MOLINE, Pierre-Louis :**

[1781-D] Discipline militaire du Nord (La)

**MOLIERE :**

[1661-F] Fâcheux (Les)

[1664-MF] Mariage forcé (Le)

[1664-PE] Princesse d'Élide (La)

[1665-AM] Amour médecin (L')

[1666-M] Médecin malgré lui (Le)

[1667-S] Sicilien, ou l'Amour peintre (Le)

[1669-P] Monsieur de Pourceaugnac

[1670-AM] Amants magnifiques (Les)

[1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)

[1671-P] Psyché

[1673-MI] Malade imaginaire (Le)

**MOLLIER, Louis de :**

[1672-MBA] Mariage de Bacchus et d'Ariane (Le)

**MONTFLEURY, Antoine Jacob, dit :**

[1663-MSF] Mari sans femme (Le)

**MOREAU, Jean-Baptiste :**

[1691-A] Athalie

**MOURET, Jean-Joseph :**

[1695-FB] Foire de Bezons (La)

[1716-GF] Guinguette de la finance (La)

[1717-M] Métempsychose des amours (La)

[1729-PD] Pan et Doris / Les Trois spectacles

[1730-PN] Prince de Noisy (Le)

[1734-G] Grondeuse (La)

[1734-M] Mécontents (Les)

[1734-P] Pupille (La)

[1735-MA] Magie de l'amour (La)

[1737-CT] Caractères de Thalie (Les)

[1754-DOM] Dominos (Les)

**PALAPRAT, Jean de :**

[1689-CR] Concert ridicule (Le)

[1690-BE] Ballet extravagant (Le)

[1694-TH] Triomphe de l'hiver (Le)

**PANARD, Charles-François :**

[1727-IR] Île de la raison, ou les Petits hommes (L')

[1735-AD] Acteurs déplacés, ou l'Amant comédien  
(Les)

[1737-HB] Heure du berger (L')

[1744-HR] Heureux retour (L')

**PARMENTIER :**

[1741-BP] Bal de Passy, ou les Masques (Le)

**PATU, Claude-Pierre :**

[1754-AG] Adieux du goût (Les)

[1754-CH] Chasse (La)

**PELLEGRIN, Simon-Joseph :**

[1722-NM] Nouveau monde (Le)

[1723-DAR] Divorce de l'Amour et de la Raison  
(Le)

[1737-EH] École de l'hymen, ou l'Amante de son  
mari (L')

**PESELIER, Charles-Étienne :**

[1739-EP] Ésope au Parnasse

**PHILIDOR, François-André :**

[1724-TT] Triomphe du temps (Le)

**PICARD, Louis-Benoît :**

[1793-C] Conteur, ou les Deux postes (Le)

**PIRON, Alexis :**

[1734-CT] Courses de Tempé (Les)

**POINSINET, Antoine-Alexandre-Henri :**

[1724-TT] Triomphe du temps (Le)

[1764-C] Cercle, ou la Soirée à la mode (Le)

**POISSON, Philippe :**

[1735-MFLC] Mariage fait par lettre de change (Le)

**POISSON, Raymond :**

[1664-F] Fou de qualité, ou le Fou raisonnable (Le)

[1680-FD] Fous divertissants (Les)

[1691-BS] Bon soldat (Le)

**PONT-DE-VEYLE, Antoine de Fériel comte de :**

[1732-C] Complaisant (Le)

[1738-FP] Fat puni (Le)

**PORRO, Pierre-Jean :**

[1791-MD] Mari directeur, ou le Déménagement du  
couvent (Le)

**PORTELANCE, Michel :**

[1754-AG] Adieux du goût (Les)

**QUINAULT, Jean-Baptiste-Maurice :**

[1664-PE] Princesse d'Élide (La)

[1714-C] Captifs (Les)

[1716-TM] Triple mariage (Le)

[1718-RC] Roi de Cocagne (Le)

[1719-MF] Momus fabuliste, ou les Noces de  
Vulcain

[1721-C] Cartouche, ou les Voleurs

[1721-P] Pandore

[1722-CPF] Aventures du camp de Porché-Fontaine

[1722-GC] Galant coureur, ou l'Ouvrage d'un  
moment (Le)

[1722-NM] Nouveau monde (Le)

[1723-DAR] Divorce de l'Amour et de la Raison  
(Le)

[1724-DI] Dénouement imprévu (Le)

[1724-E] Éclipse (L')

[1724-P] Philanthrope, ou l'Ami de tout le monde

[1724-TT] Triomphe du temps (Le)

[1725-AA] Amusements de l'automne (Les)

[1725-IF] Impromptu de la Folie (L')

[1726-CC] Chasse du cerf (La)

[1726-FC] Fausse comtesse (La)

[1726-T] Talisman (Le)

[1727-AM] Amazones modernes, ou le Triomphe  
des dames (Les)

[1727-IR] Île de la raison, ou les Petits hommes (L')

[1727-N] Nouveauté (La)

[1731-EP] Effet de la prévention (L')

[1731-MA] Magnifique (Le)

[1731-MI] Minutolo

[1732-C] Complaisant (Le)

**QUINAULT, Philippe :**

[1655-CAF] Coups de l'amour et de la fortune (Les)

- [1671-P] Psyché
- RACINE, Jean :**  
[1691-A] Athalie
- RAISIN L'AÎNÉ, Jacques Raisin, dit :**  
[1692-OV] Opéra de village (L')  
[1693-B] Baguette (La)  
[1693-JVP] Je vous prends sans vert
- RAMEAU, Jean-Philippe :**  
[1734-CT] Courses de Tempé (Les)  
[1745-PN] Princesse de Navarre (La)
- REBEL, François :**  
[1699-F] Fées (Les)  
[1731-MA] Magnifique (Le)  
[1742-APA] Amour pour amour
- REGNARD, Jean-François :**  
[1694-AMSO] Attendez-moi sous l'orme  
[1694-S] Sérénade (La)  
[1696-BF] Bourgeois de Falaise, ou le Bal (Le)  
[1697-D] Distrait (Le)  
[1704-FA] Folies amoureuses (Les)
- RENOUÏ, Jean-Julien-Constantin :**  
[1755-Z] Zélide, ou l'Art d'aimer et l'art de plaire
- ROCHON DE CHABANNES, Marc-Antoine-Jacques :**  
[1763-MA] Manie des arts, ou la Matinée à la mode (La)  
[1768-HS] Hylas et Sylvie  
[1768-V] Valets maîtres de la maison (Les)
- RONSIN, Charles-Philippe :**  
[1790-L] Louis XII, Père du peuple
- ROUSSEAU, Jean-Jacques :**  
[1775-P] Pygmalion
- ROUSSEAU, Pierre :**  
[1754-M] Méprises (Les)
- ROY, Pierre-Charles :**  
[1714-C] Captifs (Les)
- SAINT-FOIX, Germain-François Poullain de :**  
[1721-P] Pandore  
[1740-O] Oracle (L')  
[1741-DP] Deucalion et Pyrrha  
[1743-IS] Île sauvage (L')  
[1744-G] Grâces (Les)  
[1747-E] Égérie  
[1753-H] Hommes (Les)
- SAINT-YON, Monsieur de :**  
[1687-CM] Chevalier à la mode (Le)
- SARNY, Jean-Baptiste :**  
[1755-P] Poirier (Le)
- SAURIN, Bernard-Joseph :**  
[1760-MT] Mœurs du temps (Les)
- SCARRON, Paul :**  
[1651-DJ] Don Japhet d'Arménie
- SIMON-CHAUVOT :**  
[1781-CV] Chirurgien de village (Le)
- SODI, Carlo :**  
[1753-AC] Amusements champêtres (Les)  
[1754-AG] Adieux du goût (Les)  
[1754-CH] Chasse (La)  
[1754-N] Noce (La)
- SODI, Pierre :**  
[1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)  
[1753-AC] Amusements champêtres (Les)  
[1753-BT] Ballet turc (Le)  
[1753-H] Hommes (Les)  
[1754-AG] Adieux du goût (Les)  
[1754-CH] Chasse (La)  
[1754-N] Noce (La)
- VALLIER, François-Charles de :**  
[1765-E] Églé
- VALOIS D'ORVILLE, Adrien-Joseph de :**  
[1745-S] Souhaits pour le roi (Les)
- VESTRIS CADET, Angiolo Vestris, dit :**  
[1760-A] Ariane abandonnée par Thésée dans l'île de Naxos  
[1760-MT] Mœurs du temps (Les)
- VESTRIS, Gaetano Appolino Balthasar :**  
[1754-AF] Amour fixé (L')  
[1763-B] Ballet [représenté à la suite de L'Anglais à Bordeaux]
- VIGÉE, Louis-Jean-Baptiste-Étienne :**  
[1792-MJF] Matinée d'une jolie femme (La)
- VILLARET, Claude :**  
[1744-QH] Quartier d'hiver (Le)
- VOIRON :**  
[1786-AC] Apelle et Campaspe
- VOLTAIRE :**  
[1745-PN] Princesse de Navarre (La)  
[1760-T] Tancrède  
[1764-O] Octave et le jeune Pompée, ou le Triumvirat
- YON :**  
[1754-FA] Folie et l'Amour (La)





# Index des auteurs et des autrices

**AIGUEBERRE, Jean Dumas d' :**

[1729-PD] Pan et Doris / Les Trois spectacles

[1730-PN] Prince de Noisy (Le)

**ALLAINVAL, Léonor-Jean-Christine Soulas d' :**

[1726-FC] Fausse comtesse (La)

[1729-RP] Réjouissances publiques, ou le Gratis (Les)

[1731-MC] Mari curieux (Le)

**ALLIOT :**

[1751-MPA] Muet par amour (Le)

**ANDRÉ-MURVILLE, Pierre-Nicolas :**

[1788-LV] Lanval et Viviane, ou les Fées et les Chevaliers

[1790-SM] Souper magique, ou les Deux siècles (Le)

**ARTAUD, Jean-Baptiste :**

[1773-CM] Centenaire de Molière (La)

**AUDE, Joseph :**

[1790-J] Journaliste des ombres, ou Momus aux Champs-Élysées (Le)

**AUTREAU, Jacques :**

[1735-MA] Magie de l'amour (La)

**AUVIGNY, Jean Du Castré d' :**

[1730-TP] Tragédie en prose, ou la Tragédie extravagante (La)

**AVISSE, Étienne :**

[1730-D] Divorce, ou les Époux mécontents (Le)

**BANZY, Jean-Baptiste Mérigot de :**

[1699-MM] Myrtil et Mélicerte

**BARAGUÉ :**

[1747-A] Aphos

**BARON, Michel :**

[1685-RVT] Rendez-vous des Tuileries, ou le Coquet trompé (Le)

**BEAUGEARD, Jean-Simon Ferréol :**

[1782-AE] Amants espagnols (Les)

**BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de :**

[1770-DA] Deux amis, ou le Négociant de Lyon (Les)

[1775-BS] Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le)

[1784-MF] Mariage de Figaro, ou la Folle journée (Le)

**BERNIS, François-Joachim de Pierre de :**

[1746-AF] Amour et les Fées (L')

**BILLARDON DE SAUVIGNY, Edme-Louis :**

[1791-W] Washington, ou la Liberté du Nouveau monde

**BOINDIN, Nicolas :**

[1701-TG] Trois Gascons (Les)

[1702-BA] Bal d'Auteuil (Le)

[1704-PM] Port de mer (Le)

**BOISSY, Louis de :**

[1742-FA] Fête d'Auteuil, ou la Fausse méprise (La)

[1745-FJ] Folie du jour (La)

**BOIZARD DE PONTEAU, Claude-Florimond :**

[1737-HB] Heure du berger (L')

**BONNET DE CHEMILIN :**

[1745-E] Étranger (L')

**BOURSAULT, Edme :**

[1683-MG] Mercure galant, ou la Comédie sans titre (Le)

**BOUTET DE MONVEL, Jacques-Marie :**

[1786-CH] Chevalier sans peur et sans reproche, ou les Amours de Bayard (Le)

**BRET, Antoine :**

[1744-QH] Quartier d'hiver (Le)

[1747-C] Concert (Le)

[1747-EA] École amoureuse (L')

**BRUEYS, David-Augustin de :**

[1689-CR] Concert ridicule (Le)

**BRÉCOURT, Guillaume Marcoureau, dit :**

[1666-JI] Jaloux invisible (Le)

[1666-NV] Noce de village (La)

[1683-C] Cassette (La)

**CAHUSAC, Louis de :**

[1743-Z] Zénéïde

[1744-A] Algérien, ou les Muses comédiennes (L')

**CAILHAVA D'ESTANDOUX, Jean-François :**

[1769-EA] Étrennes de l'Amour (Les)

**CARBON DE FLINS DES OLIVIERIS, Claude-Marie-**

**Louis-Emmanuel :**

[1790-RE] Réveil d'Épiménide à Paris (Le)

[1791-MD] Mari directeur, ou le Déménagement du couvent (Le)

**CHAMFORT, Sébastien-Roch-Nicolas de :**

[1770-MS] Marchand de Smyrne (Le)

**CHAMPESLÉ, Charles Chevillet, dit :**

[1663-MSF] Mari sans femme (Le)

[1683-D] Divorce (Le)

[1693-JVP] Je vous prends sans vert

**COLLET, Jean-Baptiste :**

[1758-ID] Île déserte (L')

**COLLIN D'HARLEVILLE, Jean-François :**

[1791-MC] Monsieur de Crac dans son petit castel, ou les Gascons

**COLLOT D'HERBOIS :**

[1789-PM] Paysan magistrat, ou Il y a bonne justice (Le)

**COLLÉ, Charles :**

[1774-PC] Partie de chasse de Henri IV (La)

**COLOMB DE SEILLANS :**

[1756-GV] Gageure de village (La)

**CORNEILLE, Pierre :**

[1650-A] Andromède

[1660-TO] Toison d'or (La)

[1671-P] Psyché

**CORNEILLE, Thomas :**

[1675-C] Circé

[1675-I] Inconnu (L')

[1676-TD] Triomphe des dames (Le)

[1681-PP] Pierre philosophale (La)

**COYPEL, Charles-Antoine :**

[1720-FC] Folies de Cardénio (Les)

**DANCOURT, Florent Carton, dit :**

[1670-AM] Amants magnifiques (Les)

[1675-C] Circé

[1675-I] Inconnu (L')

[1685-AM] Angélique et Médor

[1686-BSF] Brutal de sang froid (Le)

[1686-MC] Merlin la Chaconne

[1686-RA] Renaud et Armide

[1687-CM] Chevalier à la mode (Le)

[1690-EC] Été des coquettes (L')

[1691-BS] Bon soldat (Le)

[1692-FI] Femme d'intrigues (La)

[1692-OV] Opéra de village (L')

[1693-B] Baguette (La)

[1694-V] Vendanges (Les)

[1695-FB] Foire de Bezons (La)

[1695-VS] Vendanges de Suresnes (Les)

[1696-EB] Eaux de Bourbon (Les)

[1696-FSG] Foire Saint-Germain (La)

[1696-MJ] Moulin de Javelle (La)

[1696-V] Vacances (Les)

[1697-C] Charivari (Le)

[1697-RO] Retour des officiers (Le)

[1698-CC] Curieux de Compiègne (Les)

[1698-MR] Mari retrouvé (Le)

[1699-F] Fées (Les)

[1700-FV] Fête de village, ou les Bourgeoises de qualité (La)

[1700-TC] Trois cousines (Les)

[1701-CM] Colin-Maillard

[1702-OB] Opérateur Barry (L')

[1704-GJ] Galant jardinier (Le)

[1705-DS] Divertissement de Sceaux (Le)

[1705-IL] Impromptu de Livry (L')

[1707-DB] Diable boiteux (Le)

[1707-SCDB] Second chapitre du Diable boiteux (Le)

[1710-C] Comédie des comédiens, ou l'Amour charlatan (La)

[1711-CP] Céphale et Procris

[1712-SP] Sancho Pança gouverneur

[1713-IS] Impromptu de Suresnes (L')

[1714-FC] Fêtes du cours (Les)

[1714-VG] Vert galant (Le)

[1716-GF] Guinguette de la finance (La)

[1717-M] Métempsychose des amours (La)

[1717-PA] Prix de l'arquebuse (Le)

[1724-E] Éclipse (L')

**DE BRIE :**

[1697-L] Lourdaud (Le)

**DESAUDRAS :**

[1791-MMP] Minuit, ou le Moment propice

**DESFONTAINES :**

[1780-RP] Réduction de Paris (La)

[1790-TD] Tombeau de Desilles (Le)

**DESTOUCHES, Philippe Néricault, dit :**

[1716-TM] Triple mariage (Le)

**DEZÈDE :**

[1790-TN] Trois Noces (Les)

[1792-PC] Paulin et Clairette, ou les Deux espiègles

**DONNEAU DE VIZÉ, Jean :**

[1670-AVA] Amours de Vénus et d'Adonis (Les)

[1672-MBA] Mariage de Bacchus et d'Ariane (Le)

[1675-C] Circé

[1675-I] Inconnu (L')

[1676-TD] Triomphe des dames (Le)

[1681-PP] Pierre philosophale (La)

**DORVIGNY, Louis François Archambault, dit :**

[1780-NH] Noces hussardes (Les)

**DU FRESNY, Charles :**

[1692-N] Négligent (Le)

[1694-AMSO] Attendez-moi sous l'orme

[1694-SP] Sancho Pança

[1695-JM] Jaloux masqué (Le)

[1699-NI] Noce interrompue (La)

[1702-DV] Double veuvage (Le)

[1703-BM] Bailli marquis (Le)

[1707-FI] Faux instinct (Le)

[1709-AM] Amant masqué (L')

[1709-J] Joueuse (La)

**DUBOIS, Alexandre :**

[1745-S] Souhaits pour le roi (Les)

**DUDOYER DE GASTELS, Gérard :**

[1768-L] Laurette

**DUFRÉNOY, Adélaïde-Gillette Billet :**

[1788-A] Amour exilé des cieus (L')

**FAGAN, Barthélémy-Christophe :**

[1734-G] Grondeuse (La)

[1734-LP] Lucas et Perrette, ou le Rival utile

[1734-P] Pupille (La)

[1737-CT] Caractères de Thalie (Les)

[1740-J] Joconde

[1744-HR] Heureux retour (L')

**FALCONNET, Françoise-Cécile :**

[1773-AT] Amour à Tempé (L')

**FAVART, Charles-Simon :**

[1675-I] Inconnu (L')

[1763-AB] Anglais à Bordeaux (L')

**FRIEDEL, Adrien-Chrétien :**

[1781-D] Discipline militaire du Nord (La)

**FUZELIER, Louis :**

[1719-MF] Momus fabuliste, ou les Noces de Vulcain

[1722-CPF] Aventures du camp de Porché-Fontaine

[1725-AA] Amusements de l'automne (Les)

[1727-AM] Amazones modernes, ou le Triomphe des dames (Les)

**GAULTIER :**

[1723-BQ] Basile et Quitterie

**GILBERT, Gabriel :**

[1657-ADE] Amours de Diane et d'Endymion (Les)

**GODARD d'AUCOUR, Claude :**

[1744-QH] Quartier d'hiver (Le)

**GOUGES, Olympe de :**

[1789-EN] Esclavage des Nègres, ou l'Heureux naufrage (L')

**GRANDVAL, Nicolas Racot de :**  
 [1722-CPF] Aventures du camp de Porché-Fontaine

**GUYOT DE MERVILLE, Michel :**  
 [1738-CF] Consentement forcé (Le)

**GUÉRIN D'ESTRICHÉ, Nicolas-Armand-Martial :**  
 [1699-MM] Myrtil et Mécicerte  
 [1705-PV] Psyché de village (La)

**HARNY DE GUERVILLE :**  
 [1791-LC] Liberté conquise, ou le Despotisme renversé (La)

**HAUTEROCHÉ, Noël Lebreton sieur de :**  
 [1674-CM] Crispin musicien

**HOUDAR DE LA MOTTE, Antoine :**  
 [1701-TG] Trois Gascons (Les)  
 [1704-PM] Port de mer (Le)  
 [1726-T] Talisman (Le)  
 [1731-MA] Magnifique (Le)  
 [1731-MI] Minutolo

**IMBERT, Barthélémy :**  
 [1655-CAF] Coups de l'amour et de la fortune (Les)  
 [1775-GR] Gâteau des rois (Le)  
 [1782-ITF] Inauguration du Théâtre Français (L')

**L'AFFICHARD, Thomas :**  
 [1729-RP] Réjouissances publiques, ou le Gratis (Les)  
 [1735-AD] Acteurs déplacés, ou l'Amant comédien (Les)

**LA CHAPELLE, Jean de :**  
 [1660-TO] Toison d'or (La)

**LA CHAUSSÉE, Pierre-Claude :**  
 [1742-APA] Amour pour amour  
 [1746-FI] Fête interrompue, ou le Rival de lui-même (La)

**LA FONT, Joseph de :**  
 [1710-N] Naufrage, ou la Pompe funèbre de Crispin (Le)  
 [1714-C] Captifs (Les)

**LA FONTAINE, Jean de :**  
 [1693-JVP] Je vous prends sans vert

**LA GRANGE, Nicolas :**  
 [1738-RI] Rajeunissement inutile (Le)

**LA HARPE, Jean-François de :**  
 [1779-MR] Muses rivales, ou l'Apothéose de Voltaire (Les)  
 [1782-M] Molière à la nouvelle salle, ou les Audiences de Thalie

**LA MONTAGNE, Pierre de :**  
 [1786-P] Physicienne (La)

**LA MORLIÈRE, Jacques Rochette de :**  
 [1754-C] Créole (La)

**LANDON, Joseph :**  
 [1750-TA] Tribunal de l'Amour (Le)

**LAUJON, Pierre :**  
 [1742-APA] Amour pour amour  
 [1790-C] Couvent, ou les Fruits du caractère et de l'éducation (Le)

**LE BLANC DE GUILLET, Antoine :**  
 [1772-D] Druides (Les)

**LE CLERC DE LA BRUÈRE, Charles-Antoine :**  
 [1734-M] Mécontents (Les)

**LEBEAU DE SCHOSNE, Augustin-Théodore-Vincent :**  
 [1773-A] Assemblée (L')

**LEGRAND :**  
 [1780-BA] Bon ami (Le)

**LEGRAND, Marc-Antoine :**  
 [1708-AD] Amour diable (L')  
 [1709-FE] Famille extravagante (La)  
 [1709-FSL] Foire Saint-Laurent (La)  
 [1711-AR] Amants ridicules (Les)  
 [1713-UG] Usurier gentilhomme (L')  
 [1718-RC] Roi de Cocagne (Le)  
 [1720-P] Plutus  
 [1721-C] Cartouche, ou les Voleurs  
 [1722-GC] Galant coureur, ou l'Ouvrage d'un moment (Le)  
 [1723-P] Paniers, ou la Vieille précieuse (Les)  
 [1724-P] Philanthrope, ou l'Ami de tout le monde  
 [1724-TT] Triomphe du temps (Le)  
 [1725-IF] Impromptu de la Folie (L')  
 [1726-CC] Chasse du cerf (La)  
 [1727-AM] Amazones modernes, ou le Triomphe des dames (Les)  
 [1727-N] Nouveauté (La)

**LESUR, Charles-Louis :**  
 [1792-AB] Apothéose de Beaurepaire (L')

**LONVAY DE LA SAUSSAYE, Jean-Baptiste :**  
 [1773-ALC] Alcidonis, ou la Journée lacédémonienne

**MANTEUFEL, Ernest de :**  
 [1789-AT] Auguste et Théodore, ou les Deux pages

**MARCHADIER :**  
 [1747-P] Plaisir (Le)

**MARIVAUX, Pierre de :**  
 [1724-DI] Dénouement imprévu (Le)  
 [1727-IR] Île de la raison, ou les Petits hommes (L')

**MARTEL :**  
 [1745-T] Tarentule (La)

**MAUDUIT-LARIVE, Jean :**  
 [1783-PT] Pyrame et Thisbé

**MOLINE, Pierre-Louis :**  
 [1781-D] Discipline militaire du Nord (La)

**MOLIÈRE :**  
 [1661-F] Fâcheux (Les)  
 [1664-MF] Mariage forcé (Le)  
 [1664-PE] Princesse d'Élide (La)  
 [1665-AM] Amour médecin (L')  
 [1666-M] Médecin malgré lui (Le)  
 [1667-S] Sicilien, ou l'Amour peintre (Le)  
 [1669-P] Monsieur de Pourceaugnac  
 [1670-AM] Amants magnifiques (Les)  
 [1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)  
 [1671-P] Psyché  
 [1673-MI] Malade imaginaire (Le)

**MONTFLEURY, Antoine Jacob, dit :**  
 [1663-MSF] Mari sans femme (Le)

**PALAPRAT, Jean de :**  
 [1689-CR] Concert ridicule (Le)

[1690-BE] Ballet extravagant (Le)  
 [1694-TH] Triomphe de l'hiver (Le)  
**PANARD, Charles-François :**  
 [1727-IR] Île de la raison, ou les Petits hommes (L')  
 [1735-AD] Acteurs déplacés, ou l'Amant comédien (Les)  
 [1737-HB] Heure du berger (L')  
 [1744-HR] Heureux retour (L')  
**PARMENTIER :**  
 [1741-BP] Bal de Passy, ou les Masques (Le)  
**PATU, Claude-Pierre :**  
 [1754-AG] Adieux du goût (Les)  
 [1754-CH] Chasse (La)  
**PELLEGRIN, Simon-Joseph :**  
 [1722-NM] Nouveau monde (Le)  
 [1723-DAR] Divorce de l'Amour et de la Raison (Le)  
 [1737-EH] École de l'hymen, ou l'Amante de son mari (L')  
**PESELIER, Charles-Étienne :**  
 [1739-EP] Ésope au Parnasse  
**PICARD, Louis-Benoît :**  
 [1793-C] Conteur, ou les Deux postes (Le)  
**PIRON, Alexis :**  
 [1734-CT] Courses de Tempé (Les)  
**POINSINET, Antoine-Alexandre-Henri :**  
 [1724-TT] Triomphe du temps (Le)  
 [1764-C] Cercle, ou la Soirée à la mode (Le)  
**POISSON, Philippe :**  
 [1735-MFLC] Mariage fait par lettre de change (Le)  
**POISSON, Raymond :**  
 [1664-F] Fou de qualité, ou le Fou raisonnable (Le)  
 [1680-FD] Fous divertissants (Les)  
 [1691-BS] Bon soldat (Le)  
**PONT-DE-VEYLE, Antoine de Fériol comte de :**  
 [1732-C] Complaisant (Le)  
 [1738-FP] Fat puni (Le)  
**PORTELANCE, Michel :**  
 [1754-AG] Adieux du goût (Les)  
**QUINAULT, Philippe :**  
 [1655-CAF] Coups de l'amour et de la fortune (Les)  
 [1671-P] Psyché  
**RACINE, Jean :**  
 [1691-A] Athalie  
**REGNARD, Jean-François :**  
 [1694-AMSO] Attendez-moi sous l'orme  
 [1694-S] Sérénade (La)  
 [1696-BF] Bourgeois de Falaise, ou le Bal (Le)  
 [1697-D] Distrait (Le)

[1704-FA] Folies amoureuses (Les)  
**RENOU, Jean-Julien-Constantin :**  
 [1755-Z] Zélide, ou l'Art d'aimer et l'art de plaire  
**ROCHON DE CHABANNES, Marc-Antoine-Jacques :**  
 [1763-MA] Manie des arts, ou la Matinée à la mode (La)  
 [1768-HS] Hylas et Sylvie  
 [1768-V] Valets maîtres de la maison (Les)  
**RONCIN, Charles-Philippe :**  
 [1790-L] Louis XII, Père du peuple  
**ROUSSEAU, Jean-Jacques :**  
 [1775-P] Pygmalion  
**ROUSSEAU, Pierre :**  
 [1754-M] Méprises (Les)  
**ROY, Pierre-Charles :**  
 [1714-C] Captifs (Les)  
**SAINT-FOIX, Germain-François Poullain de :**  
 [1721-P] Pandore  
 [1740-O] Oracle (L')  
 [1741-DP] Deucalion et Pyrrha  
 [1743-IS] Île sauvage (L')  
 [1744-G] Grâces (Les)  
 [1747-E] Égérie  
 [1753-H] Hommes (Les)  
**SAINT-YON, Monsieur de :**  
 [1687-CM] Chevalier à la mode (Le)  
**SAURIN, Bernard-Joseph :**  
 [1760-MT] Mœurs du temps (Les)  
**SCARRON, Paul :**  
 [1651-DJ] Don Japhet d'Arménie  
**SIMON-CHAUVOT :**  
 [1781-CV] Chirurgien de village (Le)  
**VALLIER, François-Charles de :**  
 [1765-E] Églé  
**VALOIS D'ORVILLE, Adrien-Joseph de :**  
 [1745-S] Souhaits pour le roi (Les)  
**VIGÉE, Louis-Jean-Baptiste-Étienne :**  
 [1792-MJF] Matinée d'une jolie femme (La)  
**VILLARET, Claude :**  
 [1744-QH] Quartier d'hiver (Le)  
**VOIRON :**  
 [1786-AC] Apelle et Campaspe  
**VOLTAIRE :**  
 [1745-PN] Princesse de Navarre (La)  
 [1760-T] Tancrède  
 [1764-O] Octave et le jeune Pompée, ou le Triumvirat  
**YON :**  
 [1754-FA] Folie et l'Amour (La)

# Index des compositeurs

## AUBERT, Jacques :

[1723-P] Paniers, ou la Vieille précieuse (Les)

## BAUDRON, Antoine-Laurent :

[1669-P] Monsieur de Pourceaugnac

[1691-A] Athalie

[1694-AMSO] Attendez-moi sous l'orme

[1694-S] Sérénade (La)

[1696-MJ] Moulin de Javelle (La)

[1700-FV] Fête de village, ou les Bourgeoises de qualité (La)

[1708-AD] Amour diable (L')

[1716-TM] Triple mariage (Le)

[1718-RC] Roi de Cocagne (Le)

[1719-MF] Momus fabuliste, ou les Noces de Vulcain

[1722-GC] Galant coureur, ou l'Ouvrage d'un moment (Le)

[1727-AM] Amazones modernes, ou le Triomphe des dames (Les)

[1731-MA] Magnifique (Le)

[1738-CF] Consentement forcé (Le)

[1738-FP] Fat puni (Le)

[1740-O] Oracle (L')

[1741-DP] Deucalion et Pyrrha

[1742-APA] Amour pour amour

[1760-T] Tancrède

[1768-V] Valets maîtres de la maison (Les)

[1772-D] Druides (Les)

[1773-ALC] Alcidonis, ou la Journée lacédémonienne

[1773-AT] Amour à Tempé (L')

[1775-BS] Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le)

[1775-P] Pygmalion

[1779-MR] Muses rivales, ou l'Apothéose de Voltaire (Les)

[1780-NH] Noces hussardes (Les)

[1783-PT] Pyrame et Thisbé

[1784-MF] Mariage de Figaro, ou la Folle journée (Le)

[1786-AC] Apelle et Campaspe

[1789-EN] Esclavage des Nègres, ou l'Heureux naufrage (L')

[1790-RE] Réveil d'Épiménide à Paris (Le)

## BEAUCHAMPS, Pierre :

[1661-F] Fâcheux (Les)

## BECK, Franz Ignaz :

[1691-A] Athalie

## BELISSEN, Laurent :

[1744-G] Grâces (Les)

## BERTHAULT :

[1755-B] Bergeries (Les)

## BLONDEAU :

[1700-TC] Trois cousines (Les)

## BOYER :

[1769-EA] Étrennes de l'Amour (Les)

## BRANCHE :

[1697-C] Charivari (Le)

## BRULART :

[1737-EH] École de l'hymen, ou l'Amante de son mari (L')

[1738-RI] Rajeunissement inutile (Le)

## CAMBERT, Robert :

[1666-I] Jaloux invisible (Le)

## CAMPRA, André :

[1698-MR] Mari retrouvé (Le)

## CHAMPEIN, Stanislas :

[1786-CH] Chevalier sans peur et sans reproche, ou les Amours de Bayard (Le)

[1788-LV] Lanval et Viviane, ou les Fées et les Chevaliers

[1790-C] Couvent, ou les Fruits du caractère et de l'éducation (Le)

[1791-MC] Monsieur de Crac dans son petit castel, ou les Gascons

[1791-MD] Mari directeur, ou le Déménagement du couvent (Le)

## CHARPENTIER, Marc-Antoine :

[1650-A] Andromède

[1657-ADE] Amours de Diane et d'Endymion (Les)

[1664-MF] Mariage forcé (Le)

[1666-NV] Noce de village (La)

[1667-S] Sicilien, ou l'Amour peintre (Le)

[1670-AVA] Amours de Vénus et d'Adonis (Les)

[1671-P] Psyché

[1673-MI] Malade imaginaire (Le)

[1675-C] Circé

[1675-I] Inconnu (L')

[1676-TD] Triomphe des dames (Le)

[1680-FD] Fous divertissants (Les)

[1681-PP] Pierre philosophe (La)

[1685-AM] Angélique et Médor

[1685-RVT] Rendez-vous des Tuileries, ou le Coquet trompé (Le)

[1691-BS] Bon soldat (Le)

## COIGNET, Horace :

[1775-P] Pygmalion

## COLIN DE BLAMONT, François :

[1675-I] Inconnu (L')

## D'ASSOUCY, Charles Coyneau :

[1650-A] Andromède

## DAUVERGNE, Antoine :

[1765-E] Églé

## DAVESNE :

[1741-DP] Deucalion et Pyrrha

## DAVESNE, Pierre-Just :

[1754-CON] Contredanses (Les)

[1754-FV] Fête villageoise (La)

## DESMARAIS :

[1742-APA] Amour pour amour

## DESNOYERS :

[1694-AMSO] Attendez-moi sous l'orme

[1696-MJ] Moulin de Javelle (La)  
[1697-C] Charivari (Le)  
[1700-FV] Fête de village, ou les Bourgeoises de  
qualité (La)  
[1700-TC] Trois cousines (Les)  
[1722-GC] Galant coureur, ou l'Ouvrage d'un  
moment (Le)  
[1727-AM] Amazones modernes, ou le Triomphe  
des dames (Les)  
[1731-MA] Magnifique (Le)  
[1734-P] Pupille (La)  
[1743-Z] Zénéïde  
[1768-V] Valets maîtres de la maison (Les)

**DEVEAUX :**

[1694-S] Sérénade (La)  
[1738-CF] Consentement forcé (Le)

**DEZÈDE :**

[1789-AT] Auguste et Théodore, ou les Deux pages  
[1790-TN] Trois Noces (Les)  
[1792-PC] Paulin et Clairette, ou les Deux espiègles

**DU FRESNY, Charles :**

[1692-N] Négligent (Le)  
[1694-AMSO] Attendez-moi sous l'orme  
[1694-SP] Sancho Pança  
[1695-JM] Jaloux masqué (Le)  
[1699-NI] Noce interrompue (La)  
[1702-DV] Double veuvage (Le)

**DUNI, Egidio :**

[1763-MA] Manie des arts, ou la Matinée à la mode  
(La)

**FAVRE, Antoine :**

[1737-HB] Heure du berger (L')

**FRANCŒUR, François :**

[1675-I] Inconnu (L')  
[1699-F] Fées (Les)  
[1724-TT] Triomphe du temps (Le)  
[1731-MA] Magnifique (Le)

**GERVAIS :**

[1698-MR] Mari retrouvé (Le)  
[1716-TM] Triple mariage (Le)  
[1747-EA] École amoureuse (L')

**GILLIER, Jean-Claude :**

[1663-MSF] Mari sans femme (Le)  
[1670-AM] Amants magnifiques (Les)  
[1675-C] Circé  
[1675-I] Inconnu (L')  
[1694-S] Sérénade (La)  
[1695-FB] Foire de Bezons (La)  
[1695-VS] Vendanges de Suresnes (Les)  
[1696-BF] Bourgeois de Falaise, ou le Bal (Le)  
[1696-EB] Eaux de Bourbon (Les)  
[1696-FSG] Foire Saint-Germain (La)  
[1696-MJ] Moulin de Javelle (La)  
[1696-V] Vacances (Les)  
[1697-B] Bourget (Le)  
[1697-C] Charivari (Le)  
[1697-RO] Retour des officiers (Le)  
[1698-CC] Curieux de Compiègne (Les)  
[1699-NI] Noce interrompue (La)

[1700-FV] Fête de village, ou les Bourgeoises de  
qualité (La)

[1700-TC] Trois cousines (Les)

[1701-CM] Colin-Maillard

[1702-OB] Opérateur Barry (L')

[1704-FA] Folies amoureuses (Les)

[1704-GJ] Galant jardinier (Le)

[1704-MV] Médecin de village (Le)

[1705-DS] Divertissement de Sceaux (Le)

[1705-IL] Impromptu de Livry (L')

[1705-PV] Psyché de village (La)

[1707-SCDB] Second chapitre du Diable boiteux  
(Le)

[1708-AD] Amour diable (L')

[1709-AM] Amant masqué (L')

[1709-FE] Famille extravagante (La)

[1709-J] Joueuse (La)

[1710-C] Comédie des comédiens, ou l'Amour  
charlatan (La)

[1710-N] Naufrage, ou la Pompe funèbre de Crispin  
(Le)

[1711-AR] Amants ridicules (Les)

[1711-CP] Céphale et Procris

[1712-SP] Sancho Pança gouverneur

[1713-IS] Impromptu de Suresnes (L')

[1714-FC] Fêtes du cours (Les)

[1714-VG] Vert galant (Le)

**GIRAUD, Barthélémy :**

[1753-H] Hommes (Les)

[1754-AF] Amour fixé (L')

[1754-FA] Folie et l'Amour (La)

[1754-FV] Fête villageoise (La)

[1754-MM] Meunier et la Meunière (Le)

[1754-VC] Vitres cassées (Les)

[1755-A] Amazones (Les)

[1755-V] Vanniers (Les)

[1756-GV] Gageure de village (La)

**GOSSEC, François-Joseph :**

[1691-A] Athalie

[1768-HS] Hylas et Sylvie

**GRANDVAL, Nicolas Racot de :**

[1692-OV] Opéra de village (L')

[1693-B] Baguette (La)

[1693-JVP] Je vous prends sans vert

[1694-AMSO] Attendez-moi sous l'orme

[1694-V] Vendanges (Les)

[1695-JM] Jaloux masqué (Le)

[1701-TG] Trois Gascons (Les)

[1702-BA] Bal d'Auteuil (Le)

[1702-DV] Double veuvage (Le)

[1704-PM] Port de mer (Le)

[1707-DB] Diable boiteux (Le)

[1709-FSL] Foire Saint-Laurent (La)

[1713-UG] Usurier gentilhomme (L')

[1717-PA] Prix de l'arquebuse (Le)

[1729-RP] Réjouissances publiques, ou le Gratis  
(Les)

[1730-D] Divorce, ou les Époux mécontents (Le)

[1730-TP] Tragédie en prose, ou la Tragédie extravagante (La)  
 [1731-MC] Mari curieux (Le)  
 [1735-AD] Acteurs déplacés, ou l'Amant comédien (Les)  
 [1735-MFLC] Mariage fait par lettre de change (Le)  
 [1738-CF] Consentement forcé (Le)  
 [1738-FP] Fat puni (Le)  
 [1739-EP] Ésope au Parnasse  
 [1740-J] Joconde  
 [1740-O] Oracle (L')  
 [1741-BP] Bal de Passy, ou les Masques (Le)  
 [1741-DP] Deucalion et Pyrrha  
 [1742-APA] Amour pour amour  
 [1742-FA] Fête d'Auteuil, ou la Fausse méprise (La)  
 [1743-IS] Île sauvage (L')  
 [1743-VR] Vieillards rajeunis (Les)  
 [1743-Z] Zénéide  
 [1744-A] Algérien, ou les Muses comédiennes (L')  
 [1744-G] Grâces (Les)  
 [1744-HR] Heureux retour (L')  
 [1744-QH] Quartier d'hiver (Le)  
 [1745-E] Étranger (L')  
 [1745-FJ] Folie du jour (La)  
 [1745-S] Souhaits pour le roi (Les)  
 [1745-T] Tarentule (La)  
 [1746-FI] Fête interrompue, ou le Rival de lui-même (La)  
 [1747-P] Plaisir (Le)  
 [1750-TA] Tribunal de l'Amour (Le)  
 [1751-MPA] Muet par amour (Le)  
**GRANIER, François :**  
 [1755-P] Poirier (Le)  
 [1760-A] Ariane abandonnée par Thésée dans l'île de Naxos  
**GRENIER :**  
 [1719-MF] Momus fabuliste, ou les Noces de Vulcain  
**GRÉTRY, André-Ernest-Modeste :**  
 [1742-APA] Amour pour amour  
**HUREL, Charles :**  
 [1690-EC] Été des coquettes (L')  
**Hus, Auguste :**  
 [1759-MO] Mort d'Orphée, ou les Fêtes de Bacchus (La)  
**KONINK, Servaas de :**  
 [1691-A] Athalie  
**LALANDE, Michel Richard de :**  
 [1675-I] Inconnu (L')  
 [1699-F] Fées (Les)  
 [1699-MM] Myrtil et Mécerte  
 [1720-FC] Folies de Cardénio (Les)  
**LALLOUETTE, Jean-François :**  
 [1660-TO] Toison d'or (La)  
 [1672-MBA] Mariage de Bacchus et d'Ariane (Le)  
 [1683-C] Cassette (La)  
 [1683-D] Divorce (Le)  
**LEEMANS :**  
 [1738-FP] Fat puni (Le)

**LULLY, Jean-Baptiste :**  
 [1661-F] Fâcheux (Les)  
 [1664-MF] Mariage forcé (Le)  
 [1664-PE] Princesse d'Élide (La)  
 [1665-AM] Amour médecin (L')  
 [1666-M] Médecin malgré lui (Le)  
 [1667-S] Sicilien, ou l'Amour peintre (Le)  
 [1669-P] Monsieur de Pourceaugnac  
 [1670-AM] Amants magnifiques (Les)  
 [1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)  
 [1671-P] Psyché  
 [1686-RA] Renaud et Armide  
**MARTINI, Johann Paul Aegidius :**  
 [1792-MJF] Matinée d'une jolie femme (La)  
**MEUNIER :**  
 [1669-P] Monsieur de Pourceaugnac  
**MOLLIER, Louis de :**  
 [1672-MBA] Mariage de Bacchus et d'Ariane (Le)  
**MOREAU, Jean-Baptiste :**  
 [1691-A] Athalie  
**MOURET, Jean-Joseph :**  
 [1695-FB] Foire de Bezons (La)  
 [1716-GF] Guinguette de la finance (La)  
 [1717-M] Métempsychose des amours (La)  
 [1729-PD] Pan et Doris / Les Trois spectacles  
 [1730-PN] Prince de Noisy (Le)  
 [1734-G] Grondeuse (La)  
 [1734-M] Mécontents (Les)  
 [1734-P] Pupille (La)  
 [1735-MA] Magie de l'amour (La)  
 [1737-CT] Caractères de Thalie (Les)  
 [1754-DOM] Dominos (Les)  
**PHILIDOR, François-André :**  
 [1724-TT] Triomphe du temps (Le)  
**PORRO, Pierre-Jean :**  
 [1791-MD] Mari directeur, ou le Déménagement du couvent (Le)  
**QUINAULT, Jean-Baptiste-Maurice :**  
 [1664-PE] Princesse d'Élide (La)  
 [1714-C] Captifs (Les)  
 [1716-TM] Triple mariage (Le)  
 [1718-RC] Roi de Cocagne (Le)  
 [1719-MF] Momus fabuliste, ou les Noces de Vulcain  
 [1721-C] Cartouche, ou les Voleurs  
 [1721-P] Pandore  
 [1722-CPF] Aventures du camp de Porché-Fontaine  
 [1722-GC] Galant coureur, ou l'Ouvrage d'un moment (Le)  
 [1722-NM] Nouveau monde (Le)  
 [1723-DAR] Divorce de l'Amour et de la Raison (Le)  
 [1724-DI] Dénouement imprévu (Le)  
 [1724-E] Éclipse (L')  
 [1724-P] Philanthrope, ou l'Ami de tout le monde  
 [1724-TT] Triomphe du temps (Le)  
 [1725-AA] Amusements de l'automne (Les)  
 [1725-IF] Impromptu de la Folie (L')  
 [1726-CC] Chasse du cerf (La)

[1726-FC] Fausse comtesse (La)  
[1726-T] Talisman (Le)  
[1727-AM] Amazones modernes, ou le Triomphe  
des dames (Les)  
[1727-IR] Île de la raison, ou les Petits hommes (L')  
[1727-N] Nouveauté (La)  
[1731-EP] Effet de la prévention (L')  
[1731-MA] Magnifique (Le)  
[1731-MI] Minutolo  
[1732-C] Complaisant (Le)

**RAISIN L'AÎNÉ, Jacques Raisin, dit :**

[1692-OV] Opéra de village (L')  
[1693-B] Baguette (La)  
[1693-JVP] Je vous prends sans vert

**RAMEAU, Jean-Philippe :**

[1734-CT] Courses de Tempé (Les)

[1745-PN] Princesse de Navarre (La)

**REBEL, François :**

[1699-F] Fées (Les)  
[1731-MA] Magnifique (Le)  
[1742-APA] Amour pour amour

**REGNARD, Jean-François :**

[1694-S] Sérénade (La)

**ROUSSEAU, Jean-Jacques :**

[1775-P] Pygmalion

**SODI, Carlo :**

[1753-AC] Amusements champêtres (Les)  
[1754-AG] Adieux du goût (Les)  
[1754-CH] Chasse (La)  
[1754-N] Noce (La)



# Index des chorégraphes

## BALLON, Claude :

- [1675-I] Inconnu (L')
- [1720-FC] Folies de Cardénio (Les)

## BEAUCHAMPS, Pierre :

- [1661-F] Fâcheux (Les)
- [1664-MF] Mariage forcé (Le)
- [1664-PE] Princesse d'Élide (La)
- [1665-AM] Amour médecin (L')
- [1667-S] Sicilien, ou l'Amour peintre (Le)
- [1669-P] Monsieur de Pourceaugnac
- [1670-AM] Amants magnifiques (Les)
- [1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)
- [1671-P] Psyché
- [1673-MI] Malade imaginaire (Le)
- [1699-F] Fées (Les)
- [1699-MM] Myrtil et Mélicerte

## BLONDY, Michel :

- [1723-P] Paniers, ou la Vieille précieuse (Les)

## BUGGIANI PÈRE :

- [1753-MC] Mendiants chinois (Les)

## DANGEVILLE, Antoine-François Botot, dit :

- [1716-GF] Guinguette de la finance (La)
- [1716-TM] Triple mariage (Le)
- [1717-M] Métempsychose des amours (La)
- [1718-RC] Roi de Cocagne (Le)
- [1722-GC] Galant coureur, ou l'Ouvrage d'un moment (Le)
- [1722-NM] Nouveau monde (Le)
- [1723-BQ] Basile et Quitterie
- [1723-DAR] Divorce de l'Amour et de la Raison (Le)
- [1724-DI] Dénouement imprévu (Le)
- [1724-E] Éclipse (L')
- [1724-TT] Triomphe du temps (Le)
- [1725-AA] Amusements de l'automne (Les)
- [1725-IF] Impromptu de la Folie (L')
- [1727-N] Nouveauté (La)
- [1731-EP] Effet de la prévention (L')
- [1731-MA] Magnifique (Le)
- [1731-MI] Minutolo
- [1734-CT] Courses de Tempé (Les)
- [1735-AD] Acteurs déplacés, ou l'Amant comédien (Les)
- [1735-MA] Magie de l'amour (La)
- [1735-MFLC] Mariage fait par lettre de change (Le)
- [1737-CT] Caractères de Thalie (Les)
- [1737-HB] Heure du berger (L')
- [1738-RI] Rajeunissement inutile (Le)
- [1739-EP] Ésope au Parnasse
- [1740-O] Oracle (L')
- [1741-BP] Bal de Passy, ou les Masques (Le)
- [1742-APA] Amour pour amour
- [1743-IS] Île sauvage (L')
- [1743-Z] Zénéïde
- [1744-A] Algérien, ou les Muses comédiennes (L')
- [1744-G] Grâces (Les)

- [1744-HR] Heureux retour (L')
- [1744-QH] Quartier d'hiver (Le)
- [1745-E] Étranger (L')
- [1745-FJ] Folie du jour (La)
- [1745-S] Souhais pour le roi (Les)

## DEHESSÉ, Jean-Baptiste :

- [1675-I] Inconnu (L')

## DES BROSSES, Antoine :

- [1672-MBA] Mariage de Bacchus et d'Ariane (Le)

## DESBROSSES, Antoine :

- [1676-TD] Triomphe des dames (Le)

## DESHAYES :

- [1692-OV] Opéra de village (L')

## DESHAYES, Jacques-François :

- [1669-P] Monsieur de Pourceaugnac
- [1694-AMSO] Attendez-moi sous l'orme
- [1694-S] Sérénade (La)
- [1695-VS] Vendanges de Suresnes (Les)
- [1696-MJ] Moulin de Javelle (La)
- [1696-V] Vacances (Les)
- [1697-C] Charivari (Le)
- [1698-MR] Mari retrouvé (Le)
- [1700-FV] Fête de village, ou les Bourgeoises de qualité (La)
- [1701-CM] Colin-Maillard
- [1704-GJ] Galant jardinier (Le)
- [1704-PM] Port de mer (Le)
- [1708-AD] Amour diable (L')
- [1716-TM] Triple mariage (Le)
- [1719-MF] Momus fabuliste, ou les Noces de Vulcain
- [1722-GC] Galant coureur, ou l'Ouvrage d'un moment (Le)
- [1727-AM] Amazones modernes, ou le Triomphe des dames (Les)
- [1731-MA] Magnifique (Le)
- [1734-P] Pupille (La)
- [1735-MA] Magie de l'amour (La)
- [1738-CF] Consentement forcé (Le)
- [1738-FP] Fat puni (Le)
- [1740-O] Oracle (L')
- [1741-DP] Deucalion et Pyrrha
- [1742-APA] Amour pour amour
- [1743-IS] Île sauvage (L')
- [1743-Z] Zénéïde
- [1747-EA] École amoureuse (L')
- [1765-G] Guinguette (La)
- [1768-HS] Hylas et Sylvie
- [1768-L] Laurette
- [1768-V] Valets maîtres de la maison (Les)
- [1769-EA] Étrennes de l'Amour (Les)
- [1770-MS] Marchand de Smyrne (Le)
- [1773-A] Assemblée (L')
- [1773-ALC] Alcidonis, ou la Journée lacédémonienne
- [1773-AT] Amour à Tempé (L')

[1773-CM] Centenaire de Molière (La)  
 [1775-GR] Gâteau des rois (Le)  
 [1779-MR] Muses rivales, ou l'Apothéose de  
 Voltaire (Les)  
 [1780-BA] Bon ami (Le)  
 [1780-NH] Noces hussardes (Les)  
 [1781-CV] Chirurgien de village (Le)  
 [1782-M] Molière à la nouvelle salle, ou les  
 Audiences de Thalie  
 [1784-MF] Mariage de Figaro, ou la Folle journée  
 (Le)  
 [1786-AC] Apelle et Campaspe  
 [1786-CH] Chevalier sans peur et sans reproche, ou  
 les Amours de Bayard (Le)  
 [1788-A] Amour exilé des cieux (L')  
 [1788-LV] Lanval et Viviane, ou les Fées et les  
 Chevaliers  
 [1789-EN] Esclavage des Nègres, ou l'Heureux  
 naufrage (L')  
 [1790-J] Journaliste des ombres, ou Momus aux  
 Champs-Élysées (Le)  
 [1790-RE] Réveil d'Épiménide à Paris (Le)  
 [1790-SM] Souper magique, ou les Deux siècles (Le)  
 [1790-TN] Trois Noces (Les)  
 [1791-LC] Liberté conquise, ou le Despotisme  
 renversé (La)  
 [1791-MC] Monsieur de Crac dans son petit castel,  
 ou les Gascons  
 [1792-AB] Apothéose de Beaurepaire (L')

**DESPLACES :**

[1763-AB] Anglais à Bordeaux (L')

**DOURDET, Raymond-Balthasar :**

[1754-CON] Contredanses (Les)  
 [1754-DOM] Dominos (Les)  
 [1754-FV] Fête villageoise (La)  
 [1754-VC] Vitres cassées (Les)

**DUMIRAIL, Vincent Charles de Lestaille, dit :**

[1713-IS] Impromptu de Suresnes (L')  
 [1714-C] Captifs (Les)  
 [1714-FC] Fêtes du cours (Les)

**FAVIER L'AÎNÉ, Jacques Favier, dit :**

[1693-B] Baguette (La)

**FERRÈRE, Augute-Frédéric-Joseph :**

[1700-TC] Trois cousines (Les)

**HUS-MALO, Jean-Baptiste Hus, dit :**

[1759-MO] Mort d'Orphée, ou les Fêtes de Bacchus  
 (La)

**LA MONTAGNE, Pierre de :**

[1663-MSF] Mari sans femme (Le)  
 [1675-C] Circé  
 [1675-I] Inconnu (L')  
 [1695-FB] Foire de Bezons (La)  
 [1695-VS] Vendanges de Suresnes (Les)

[1696-EB] Eaux de Bourbon (Les)  
 [1696-V] Vacances (Les)  
 [1697-B] Bourget (Le)  
 [1697-L] Lourdaud (Le)  
 [1698-CC] Curieux de Compiègne (Les)  
 [1698-MR] Mari retrouvé (Le)  
 [1700-TC] Trois cousines (Les)  
 [1702-BA] Bal d'Auteuil (Le)  
 [1702-DV] Double veuvage (Le)  
 [1702-OB] Opérateur Barry (L')  
 [1703-BM] Bailli marquis (Le)

**LA RIVIÈRE :**

[1754-MM] Meunier et la Meunière (Le)  
 [1755-A] Amazones (Les)  
 [1755-B] Bergeries (Les)  
 [1755-V] Vanniers (Les)

**LAVAL, Antoine de :**

[1675-I] Inconnu (L')  
 [1699-F] Fées (Les)  
 [1724-TT] Triomphe du temps (Le)  
 [1731-MA] Magnifique (Le)  
 [1741-DP] Deucalion et Pyrrha  
 [1742-APA] Amour pour amour  
 [1745-PN] Princesse de Navarre (La)  
 [1753-H] Hommes (Les)  
 [1765-E] Églé

**LAVAL, Michel-Jean :**

[1724-TT] Triomphe du temps (Le)  
 [1741-DP] Deucalion et Pyrrha  
 [1742-APA] Amour pour amour  
 [1753-H] Hommes (Les)  
 [1765-E] Églé

**MARCEL, François-Robert :**

[1726-CC] Chasse du cerf (La)  
 [1729-PD] Pan et Doris / Les Trois spectacles

**SARNY, Jean-Baptiste :**

[1755-P] Poirier (Le)

**SODI, Pierre :**

[1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)  
 [1753-AC] Amusements champêtres (Les)  
 [1753-BT] Ballet turc (Le)  
 [1753-H] Hommes (Les)  
 [1754-AG] Adieu du goût (Les)  
 [1754-CH] Chasse (La)  
 [1754-N] Noce (La)

**VESTRIS CADET, Angiolo Vestris, dit :**

[1760-A] Ariane abandonnée par Thésée dans l'île de  
 Naxos  
 [1760-MT] Mœurs du temps (Les)

**VESTRIS, Gaetano Appolino Balthasar :**

[1754-AF] Amour fixé (L')  
 [1763-B] Ballet [représenté à la suite de L'Anglais à  
 Bordeaux]

# Index des genres

## Ambigu-comique en un prologue et 2 actes, en prose :

[1725-IF] Impromptu de la Folie (L')

## Ballet :

[1752-C] Charbonniers (Les)

[1753-AC] Amusements champêtres (Les)

[1753-BT] Ballet turc (Le)

[1754-AF] Amour fixé (L')

[1754-CH] Chasse (La)

[1754-CON] Contredanses (Les)

[1754-DOM] Dominos (Les)

[1754-N] Noce (La)

[1755-A] Amazones (Les)

[1755-B] Bergeries (Les)

[1755-P] Poirier (Le)

[1755-V] Vanniers (Les)

[1760-A] Ariane abandonnée par Thésée dans l'île de Naxos

[1763-B] Ballet [représenté à la suite de L'Anglais à Bordeaux]

[1765-G] Guinguette (La)

## Ballet héroïque :

[1759-MO] Mort d'Orphée, ou les Fêtes de Bacchus (La)

## Ballet pantomime :

[1752-BEG] Batteurs en grange (Les)

[1754-FV] Fête villageoise (La)

[1754-MAT] Matelots (Les)

[1754-VC] Vitres cassées (Les)

[1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')

## Comédie en 1 acte :

[1693-B] Baguette (La)

[1697-L] Lourdaud (Le)

## Comédie en 1 acte, en prose :

[1667-S] Sicilien, ou l'Amour peintre (Le)

[1685-AM] Angélique et Médor

[1686-RA] Renaud et Armide

[1689-CR] Concert ridicule (Le)

[1690-BE] Ballet extravagant (Le)

[1690-EC] Été des coquettes (L')

[1692-OV] Opéra de village (L')

[1694-AMSO] Attendez-moi sous l'orme

[1694-S] Sérénade (La)

[1694-TH] Triomphe de l'hiver (Le)

[1694-V] Vendanges (Les)

[1695-FB] Foire de Bezons (La)

[1695-VS] Vendanges de Suresnes (Les)

[1696-EB] Eaux de Bourbon (Les)

[1696-FSG] Foire Saint-Germain (La)

[1696-MJ] Moulin de Javelle (La)

[1696-MM] Maréchal médecin, ou les Houssards, ou le Médecin de Mantes (Le)

[1696-V] Vacances (Les)

[1697-B] Bourget (Le)

[1697-C] Charivari (Le)

[1697-RO] Retour des officiers (Le)

[1698-CC] Curieux de Compiègne (Les)

[1698-MR] Mari retrouvé (Le)

[1699-NI] Noce interrompue (La)

[1701-CM] Colin-Maillard

[1701-TG] Trois Gascons (Les)

[1702-BA] Bal d'Auteuil (Le)

[1703-BM] Bailli marquis (Le)

[1704-GJ] Galant jardinier (Le)

[1704-MV] Médecin de village (Le)

[1704-PM] Port de mer (Le)

[1709-AM] Amant masqué (L')

[1713-UG] Usurier gentilhomme (L')

[1714-VG] Vert galant (Le)

[1716-TM] Triple mariage (Le)

[1717-PA] Prix de l'arquebuse (Le)

[1719-MF] Momus fabuliste, ou les Noces de Vulcain

[1721-P] Pandore

[1722-CPF] Aventures du camp de Porché-Fontaine

[1722-GC] Galant coureur, ou l'Ouvrage d'un moment (Le)

[1723-P] Paniers, ou la Vieille précieuse (Les)

[1724-DI] Dénouement imprévu (Le)

[1724-E] Éclipse (L')

[1724-P] Philanthrope, ou l'Ami de tout le monde

[1726-FC] Fausse comtesse (La)

[1726-T] Talisman (Le)

[1727-N] Nouveauté (La)

[1729-RP] Réjouissances publiques, ou le Gratis (Les)

[1730-TP] Tragédie en prose, ou la Tragédie extravagante (La)

[1731-EP] Effet de la prévention (L')

[1731-MC] Mari curieux (Le)

[1731-MI] Minutolo

[1734-G] Grondeuse (La)

[1734-P] Pupille (La)

[1737-HB] Heure du berger (L')

[1738-CF] Consentement forcé (Le)

[1738-FP] Fat puni (Le)

[1740-J] Joconde

[1740-O] Oracle (L')

[1741-BP] Bal de Passy, ou les Masques (Le)

[1744-G] Grâces (Les)

[1745-T] Tarentule (La)

[1747-C] Concert (Le)

[1747-E] Égérie

[1754-C] Créole (La)

[1756-GV] Gageure de village (La)

[1760-MT] Mœurs du temps (Les)

[1763-MA] Manie des arts, ou la Matinée à la mode (La)

[1764-C] Cercle, ou la Soirée à la mode (Le)

[1768-V] Valets maîtres de la maison (Les)

[1770-MS] Marchand de Smyrne (Le)

[1780-BA] Bon ami (Le)

[1781-CV] Chirurgien de village (Le)

[1790-C] Couvent, ou les Fruits du caractère et de l'éducation (Le)

[1790-TN] Trois Noces (Les)

[1791-MMP] Minuit, ou le Moment propice

[1792-MJF] Matinée d'une jolie femme (La)

#### Comédie en 1 acte, en vers :

[1664-F] Fou de qualité, ou le Fou raisonnable (Le)

[1666-NV] Noce de village (La)

[1691-BS] Bon soldat (Le)

[1693-JVP] Je vous prends sans vert

[1696-BF] Bourgeois de Falaise, ou le Bal (Le)

[1708-AD] Amour diable (L')

[1709-FE] Famille extravagante (La)

[1709-FSL] Foire Saint-Laurent (La)

[1710-N] Naufrage, ou la Pompe funèbre de Crispin (Le)

[1711-AR] Amants ridicules (Les)

[1734-LP] Lucas et Perrette, ou le Rival utile

[1735-MFLC] Mariage fait par lettre de change (Le)

[1739-EP] Ésope au Parnasse

[1743-VR] Vieillards rajeunis (Les)

[1743-Z] Zénéide

[1744-HR] Heureux retour (L')

[1744-QH] Quartier d'hiver (Le)

[1745-E] Étranger (L')

[1745-FJ] Folie du jour (La)

[1745-S] Souhaits pour le roi (Les)

[1746-AF] Amour et les Fées (L')

[1747-A] Aphos

[1747-EA] École amoureuse (L')

[1747-P] Plaisir (Le)

[1750-TA] Tribunal de l'Amour (Le)

[1751-MPA] Muet par amour (Le)

[1754-AG] Adieux du goût (Les)

[1754-FA] Folie et l'Amour (La)

[1754-M] Méprises (Les)

[1755-Z] Zélide, ou l'Art d'aimer et l'art de plaire

[1758-ID] Île déserte (L')

[1763-AB] Anglais à Bordeaux (L')

[1773-A] Assemblée (L')

[1779-MR] Muses rivales, ou l'Apothéose de Voltaire (Les)

[1782-M] Molière à la nouvelle salle, ou les Audiences de Thalie

[1786-P] Physicienne (La)

[1788-A] Amour exilé des cieux (L')

[1790-RE] Réveil d'Épiménide à Paris (Le)

[1790-SM] Souper magique, ou les Deux siècles (Le)

[1791-MC] Monsieur de Crac dans son petit castel, ou les Gascons

[1791-MD] Mari directeur, ou le Déménagement du couvent (Le)

#### Comédie en 1 acte, en vers et prose :

[1773-CM] Centenaire de Molière (La)

#### Comédie en 2 actes, en prose :

[1731-MA] Magnifique (Le)

[1789-AT] Auguste et Théodore, ou les Deux pages

[1792-PC] Paulin et Clairette, ou les Deux espions

#### Comédie en 2 actes, en vers :

[1768-L] Laurette

#### Comédie en 3 actes :

[1686-BSF] Brutal de sang froid (Le)

[1686-MC] Merlin la Chaconne

[1695-JM] Jaloux masqué (Le)

#### Comédie en 3 actes, en prose :

[1664-MF] Mariage forcé (Le)

[1666-M] Médecin malgré lui (Le)

[1669-P] Monsieur de Pourceaugnac

[1694-SP] Sancho Pança

[1700-FV] Fête de village, ou les Bourgeoises de qualité (La)

[1707-FI] Faux instinct (Le)

[1710-C] Comédie des comédiens, ou l'Amour charlatan (La)

[1721-C] Cartouche, ou les Voleurs

[1727-AM] Amazones modernes, ou le Triomphe des dames (Les)

[1743-IS] Île sauvage (L')

[1754-S] Souper (Le)

[1773-ALC] Alcidonis, ou la Journée lacédémonienne

[1774-PC] Partie de chasse de Henri IV (La)

[1793-C] Conteur, ou les Deux postes (Le)

#### Comédie en 3 actes, en vers :

[1666-JI] Jaloux invisible (Le)

[1680-FD] Fous divertissants (Les)

[1720-P] Plutus

[1738-RI] Rajeunissement inutile (Le)

[1742-FA] Fête d'Auteuil, ou la Fausse méprise (La)

#### Comédie en 4 actes, en prose :

[1775-BS] Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le)

[1780-NH] Noces hussardes (Les)

#### Comédie en 5 actes :

[1683-C] Cassette (La)

[1683-D] Divorce (Le)

#### Comédie en 5 actes, en prose :

[1670-AM] Amants magnifiques (Les)

[1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)

[1687-CM] Chevalier à la mode (Le)

[1692-FI] Femme d'intrigues (La)

[1709-J] Joueuse (La)

[1732-C] Complaisant (Le)

[1782-AE] Amants espagnols (Les)

[1784-MF] Mariage de Figaro, ou la Folle journée (Le)

[1789-PM] Paysan magistrat, ou Il y a bonne justice (Le)

#### Comédie en 5 actes, en vers :

[1651-DJ] Don Japhet d'Arménie

[1663-MSF] Mari sans femme (Le)

[1674-CM] Crispin musicien

[1683-MG] Mercure galant, ou la Comédie sans titre (Le)

[1697-D] Distrait (Le)

[1712-SP] Sancho Pança gouverneur

**Comédie en 5 actes, en vers et prose :**

[1664-PE] Princesse d'Élide (La)

**Comédie en un prologue et 1 acte, en prose :**

[1702-OB] Opérateur Barry (L')

[1707-DB] Diable boiteux (Le)

[1714-FC] Fêtes du cours (Les)

[1716-GF] Guinguette de la finance (La)

[1735-AD] Acteurs déplacés, ou l'Amant comédien (Les)

[1737-CT] Caractères de Thalie (Les)

[1741-DP] Deucalion et Pyrrha

**Comédie en un prologue et 1 acte, en vers :**

[1734-M] Mécontents (Les)

[1746-FI] Fête interrompue, ou le Rival de lui-même (La)

[1765-E] Églé

[1775-GR] Gâteau des rois (Le)

**Comédie en un prologue et 2 actes, en prose :**

[1707-SCDB] Second chapitre du Diable boiteux (Le)

**Comédie en un prologue et 3 actes, en prose :**

[1665-AM] Amour médecin (L')

[1673-MI] Malade imaginaire (Le)

[1685-RVT] Rendez-vous des Tuileries, ou le Coquet trompé (Le)

[1692-N] Négligent (Le)

[1700-TC] Trois cousines (Les)

[1702-DV] Double veuvage (Le)

[1727-IR] Île de la raison, ou les Petits hommes (L')

**Comédie en un prologue et 3 actes, en vers :**

[1661-F] Fâcheux (Les)

[1699-F] Fées (Les)

[1704-FA] Folies amoureuses (Les)

[1711-CP] Céphale et Procris

[1714-C] Captifs (Les)

[1717-M] Métempsychose des amours (La)

[1718-RC] Roi de Cocagne (Le)

[1722-NM] Nouveau monde (Le)

[1723-DAR] Divorce de l'Amour et de la Raison (Le)

[1730-D] Divorce, ou les Époux mécontents (Le)

[1737-EH] École de l'hymen, ou l'Amante de son mari (L')

[1742-APA] Amour pour amour

**Comédie en un prologue et 4 actes, en prose :**

[1705-PV] Psyché de village (La)

**Comédie en un prologue et 5 actes, en vers :**

[1675-I] Inconnu (L')

**Comédie héroï-féerie en 5 actes, en vers :**

[1788-LV] Lanval et Viviane, ou les Fées et les Chevaliers

**Comédie héroïque en 1 acte, en vers :**

[1786-AC] Apelle et Campaspe

**Comédie héroïque en 3 actes, en prose :**

[1780-RP] Réduction de Paris (La)

**Comédie héroïque en 4 actes, en prose :**

[1786-CH] Chevalier sans peur et sans reproche, ou les Amours de Bayard (Le)

**Comédie héroïque en un prologue et 3 actes, en prose :**

[1730-PN] Prince de Noisy (Le)

**Comédie héroïque en un prologue et 3 actes, en vers :**

[1672-MBA] Mariage de Bacchus et d'Ariane (Le)

**Comédie mêlée d'ornements en 5 actes :**

[1676-TD] Triomphe des dames (Le)

**Comédie mêlée de spectacles en 5 actes :**

[1681-PP] Pierre philosophale (La)

**Comédie-ballet en 1 acte :**

[1705-DS] Divertissement de Sceaux (Le)

[1705-IL] Impromptu de Livry (L')

**Comédie-ballet en 1 acte, en prose :**

[1753-H] Hommes (Les)

[1769-EA] Étrennes de l'Amour (Les)

**Comédie-ballet en un prologue et 1 acte, en prose :**

[1713-IS] Impromptu de Suresnes (L')

**Comédie-ballet en un prologue et 3 actes, en prose :**

[1726-CC] Chasse du cerf (La)

**Comédie-ballet en un prologue et 3 actes, en vers :**

[1744-A] Algérien, ou les Muses comédiennes (L')

[1745-PN] Princesse de Navarre (La)

**Divertissement :**

[1756-GT] Généreux Tartare (Le)

**Divertissement comique en un prologue et 3 actes, en prose :**

[1724-TT] Triomphe du temps (Le)

**Divertissement en 4 actes, en prose :**

[1725-AA] Amusements de l'automne (Les)

**Drame en 3 actes, en prose :**

[1789-EN] Esclavage des Nègres, ou l'Heureux naufrage (L')

**Drame en 5 actes, en prose :**

[1770-DA] Deux amis, ou le Négociant de Lyon (Les)

[1781-D] Discipline militaire du Nord (La)

[1791-LC] Liberté conquise, ou le Despotisme renversé (La)

**Pantomime :**

[1753-D] Dormeur (Le)

[1754-MM] Meunier et la Meunière (Le)

**Pas de deux pantomime :**

[1752-S] Sabotiers (Les)

**Pas de trois pantomime :**

[1753-MC] Mendiants chinois (Les)

**Pastorale en 1 acte, en vers :**

[1734-CT] Courses de Tempé (Les)

[1735-MA] Magie de l'amour (La)

[1768-HS] Hylas et Sylvie

**Pastorale héroïque en 1 acte, en vers :**

[1729-PD] Pan et Doris / Les Trois spectacles

**Pastorale héroïque en 3 actes, en vers :**

[1699-MM] Myrtil et Mécerte

**Pastorale érotique en 2 actes, en prose :**

[1773-AT] Amour à Tempé (L')

**Pièce en 1 acte, en prose :**

[1790-TD] Tombeau de Desilles (Le)

**Pièce en 1 acte, en vers :**

[1782-ITF] Inauguration du Théâtre Français (L')

[1790-J] Journaliste des ombres, ou Momus aux  
Champs-Élysées (Le)

[1792-AB] Apothéose de Beaurepaire (L')

**Pièces héroï-comique en un prologue et 3 actes, en  
prose :**

[1720-FC] Folies de Cardénio (Les)

**Scène lyrique en prose :**

[1775-P] Pygmalion

[1783-PT] Pyrame et Thisbé

**Tragi-comédie en 5 actes, en vers :**

[1655-CAF] Coups de l'amour et de la fortune (Les)

[1723-BQ] Basile et Quitterie

**Tragédie en 3 actes, en vers :**

[1790-L] Louis XII, Père du peuple

**Tragédie en 4 actes, en vers :**

[1791-W] Washington, ou la Liberté du Nouveau  
monde

**Tragédie en 5 actes, en vers :**

[1691-A] Athalie

[1760-T] Tancrède

[1764-O] Octave et le jeune Pompée, ou le  
Triumvirat

[1772-D] Druides (Les)

**Tragédie en un prologue et 5 actes, en vers :**

[1650-A] Andromède

[1657-ADE] Amours de Diane et d'Endymion (Les)

[1660-TO] Toison d'or (La)

[1670-AVA] Amours de Vénus et d'Adonis (Les)

[1671-P] Psyché

[1675-C] Circé

# Index des incipits chantés

Amour, répands tes douces flammes

[1675-I] Inconnu (L')

À ces chants pleins de charmes

[1746-FI] Fête interrompue, ou le Rival de lui-même  
(La)

À ces tendres amants, Hymen

[1720-FC] Folies de Cardénio (Les)

À dérober des fleurettes

[1721-C] Cartouche, ou les Voleurs

À jamais de la France

[1745-PN] Princesse de Navarre (La)

À l'Amour cédez la victoire

[1744-QH] Quartier d'hiver (Le)

À l'Amour il faut rendre les armes

[1675-C] Circé

À l'Amour rendons les armes

[1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')

À l'amant la ruse est permise

[1726-FC] Fausse comtesse (La)

À l'aspect des plaisirs

[1738-RI] Rajeunissement inutile (Le)

À l'époux

[1714-C] Captifs (Les)

À la chasse, à la chasse, à la chasse

[1768-HS] Hylas et Sylvie

À la santé de Colin

[1675-I] Inconnu (L')

À la voix du plus tendre amant

[1789-PM] Paysan magistrat, ou Il y a bonne justice  
(Le)

À ma mère il faut un gendre

[1670-AM] Amants magnifiques (Les)

À me suivre tous ici

[1669-P] Monsieur de Pourceaugnac

À moi, Monsieur, à moi de grâce, à moi, Monsieur

[1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)

À ne plus aimer de la vie

[1722-GC] Galant coureur, ou l'Ouvrage d'un  
moment (Le)

À nos douces chansons

[1720-FC] Folies de Cardénio (Les)

À présent l'amour volage

[1725-AA] Amusements de l'automne (Les)

À quinze ans l'on rit

[1695-JM] Jaloux masqué (Le)

À quoi sert tant de stratagème

[1746-FI] Fête interrompue, ou le Rival de lui-même  
(La)

À ton âge

[1710-C] Comédie des comédiens, ou l'Amour  
charlatan (La)

À tout venant je livre chance

[1709-J] Joueuse (La)

À toutes celles du village

[1696-MJ] Moulin de Javelle (La)

À travers les dangers notre prince s'avance

[1745-E] Étranger (L')

À vos vainqueurs rendez hommage

[1727-AM] Amazones modernes, ou le Triomphe  
des dames (Les)

Accourez tous pour rendre hommage

[1694-SP] Sancho Pança

Accourez, Bergères aimables

[1754-CH] Chasse (La)

Accourons par monts et par vaux

[1697-RO] Retour des officiers (Le)

Admirons le jus de la treille

[1705-PV] Psyché de village (La)

Aga Lucas ta magnière franquette

[1725-AA] Amusements de l'automne (Les)

Aga Piarot le tarible accident

[1666-NV] Noce de village (La)

Ah ! C'est mon Figaro !

[1784-MF] Mariage de Figaro, ou la Folle journée  
(Le)

Ah ! Dans une seule journée

[1793-C] Conteur, ou les Deux postes (Le)

Ah ! Je sens Apollon

[1725-IF] Impromptu de la Folie (L')

Ah ! Qu'il fait beau dans ces bocages

[1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)

Ah ! Qu'ils sont bons

[1792-PC] Paulin et Clairette, ou les Deux espions

Ah ! Que cet Amour a de charmes !

[1720-FC] Folies de Cardénio (Les)

Ah ! Que le bal a des plaisirs charmants !

[1725-IF] Impromptu de la Folie (L')

Ah ! Que le parterre est aimable

[1708-AD] Amour diable (L')

Ah ! Que plutôt ses glorieux exploits

[1744-HR] Heureux retour (L')

Ah ! Quel beau jour pour des amis

[1792-PC] Paulin et Clairette, ou les Deux espions

Ah ! Quel éclat frappe nos yeux !

[1720-FC] Folies de Cardénio (Les)

Ah ! Quelle douceur extrême

[1664-PE] Princesse d'Élide (La)

Ah ! que d'objets terribles

[1686-RA] Renaud et Armide

Ah ! quelle trahison

[1692-N] Négligent (Le)

Ah ! qu'ils feront un bon ménage !

[1694-V] Vendanges (Les)

Ah Tircis qu'il est dangereux

[1670-AVA] Amours de Vénus et d'Adonis (Les)

Ah mortelles frayeurs

[1670-AVA] Amours de Vénus et d'Adonis (Les)

Ah qu'il est doux de s'unir à l'Amour !

[1675-I] Inconnu (L')

Ah quel plaisir d'être en ces lieux

[1672-MBA] Mariage de Bacchus et d'Ariane (Le)

Ah quel plaisir lorsque l'on aime  
[1743-VR] Vieillards rajeunis (Les)

Ah, Monsieur !  
[1692-N] Négligent (Le)

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah  
[1680-FD] Fous divertissants (Les)

Ah, quel triomphe ! Quelle gloire !  
[1746-FI] Fête interrompue, ou le Rival de lui-même  
(La)

Ah, voici Calisson, que Paris idolâtre  
[1754-AG] Adieu du goût (Les)

Aimable Livry  
[1705-IL] Impromptu de Livry (L')

Aimable ardeur  
[1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)

Aimables dieux, vous n'êtes point jaloux  
[1717-M] Métempsychose des amours (La)

Aimables fillettes  
[1717-PA] Prix de l'arquebuse (Le)

Aimera  
[1789-AT] Auguste et Théodore, ou les Deux pages

Aimez Bacchus, aimez ce dieu charmant  
[1672-MBA] Mariage de Bacchus et d'Ariane (Le)

Aimez ailleurs désormais  
[1696-V] Vacances (Les)

Aimez, aimez, heureux Céphale  
[1711-CP] Céphale et Procris

Aimez, suivez votre tendresse  
[1672-MBA] Mariage de Bacchus et d'Ariane (Le)

Aimons sans alarmes  
[1670-AVA] Amours de Vénus et d'Adonis (Les)

Aimons toujours  
[1717-M] Métempsychose des amours (La)

Aimons-nous donc d'une ardeur éternelle  
[1669-P] Monsieur de Pourceaugnac

Ainsi l'on vit l'aimable Samuël  
[1691-A] Athalie

Ainsi toujours sur tes autels  
[1650-A] Andromède

Al bel lume  
[1675-C] Circé  
[1711-CP] Céphale et Procris

Allali, allali, allali  
[1726-CC] Chasse du cerf (La)

Allez, allez, éloignez-vous de moi  
[1686-RA] Renaud et Armide

Allez, amants, sans jalousie  
[1650-A] Andromède

Allons donc, ma chère  
[1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')

Allons gai, Monsieur le Procureur  
[1709-FE] Famille extravagante (La)

Allons planter le Mai, l'amour nous y convie  
[1693-JVP] Je vous prends sans vert

Allons tretous  
[1744-A] Algérien, ou les Muses comédiennes (L')

Allons, Bergers  
[1729-PD] Pan et Doris / Les Trois spectacles

Altro non è la pazzia  
[1669-P] Monsieur de Pourceaugnac

Alégrese enamorado  
[1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)

Amanti  
[1694-S] Sérénade (La)

Amants de ville, croyez-nous  
[1731-MI] Minutolo

Amants malheureux que l'amour  
[1696-EB] Eaux de Bourbon (Les)

Amants maltraités de vos belles  
[1718-RC] Roi de Cocagne (Le)

Amants profitez de l'automne  
[1725-AA] Amusements de l'automne (Les)

Amants qui craignez  
[1705-PV] Psyché de village (La)

Amants qui vous rebutez  
[1675-I] Inconnu (L')

Amants, cessez des plaintes vaines  
[1741-DP] Deucalion et Pyrrha

Amants, qu'un jaloux inquiète  
[1701-CM] Colin-Maillard

Amants, qui venez en vendange  
[1695-VS] Vendanges de Suresnes (Les)

Amants, sans délicatesse  
[1696-FSG] Foire Saint-Germain (La)

Amants, si vous êtes constants  
[1675-I] Inconnu (L')

Amants, voulez-vous exciter  
[1737-HB] Heure du berger (L')

Amants, vous faites bien de quitter ce séjour  
[1680-FD] Fous divertissants (Les)

Ami, si ta femme est jolie  
[1695-JM] Jaloux masqué (Le)

Amis vendangeux  
[1695-VS] Vendanges de Suresnes (Les)

Amis, les lauriers de la guerre  
[1792-AB] Apothéose de Beaurepaire (L')

Amis, que l'éclat de ce jour  
[1773-CM] Centenaire de Molière (La)

Amis, tenez-vous tous prêts  
[1694-S] Sérénade (La)

Amour détache ton bandeau  
[1655-CAF] Coups de l'amour et de la fortune (Les)

Amour tout ressent en ces lieux  
[1657-ADE] Amours de Diane et d'Endymion (Les)

Amour, dieu charmant, ta puissance  
[1745-PN] Princesse de Navarre (La)

Amour, dieu des héros, sois la source féconde  
[1745-PN] Princesse de Navarre (La)

Amour, es-tu content de moi  
[1747-C] Concert (Le)

Amour, le dieu des bois implore ta puissance  
[1729-PD] Pan et Doris / Les Trois spectacles

Amour, quelle langueur, quel trouble plein d'attraits  
[1720-FC] Folies de Cardénio (Les)

Amour, rends à mes feux Sylvie moins rebelle  
[1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')



Amour, à qui tout est possible  
[1675-I] Inconnu (L')

Animez-vous d'un nouveau zèle  
[1717-M] Métempsychose des amours (La)

Appuyé sur le vaudeville  
[1786-P] Physicienne (La)

Après avoir blessé les belles  
[1701-TG] Trois Gascons (Les)

Après les horreurs de la guerre  
[1717-M] Métempsychose des amours (La)

Après les plaisirs de la table  
[1717-M] Métempsychose des amours (La)

Arbres épais, et vous prés émaillés  
[1664-PE] Princesse d'Élide (La)

Ardir' è speranza  
[1701-TG] Trois Gascons (Les)

Ariste, grave et vertueux  
[1754-FA] Folie et l'Amour (La)

Armide vous m'allez quitter  
[1692-N] Négligent (Le)

Armide, vous m'allez quitter  
[1686-RA] Renaud et Armide

Armons-nous, marchons aux combats  
[1768-HS] Hylas et Sylvie

Arrêtez, troupe téméraire  
[1699-F] Fées (Les)

Assez longtemps j'ai ménagé Lisette  
[1709-FE] Famille extravagante (La)

Attendez-moi sous l'orme  
[1694-AMSO] Attendez-moi sous l'orme

Au bal un sot plaît souvent  
[1738-FP] Fat puni (Le)

Au bon temps  
[1704-MV] Médecin de village (Le)

Au cours après la danse  
[1714-FC] Fêtes du cours (Les)

Au cœur d'une galante  
[1701-CM] Colin-Maillard

Au dieu qui fait aimer tout fait ici la cour  
[1711-CP] Céphale et Procris

Au flambeau de l'Amour  
[1755-Z] Zélide, ou l'Art d'aimer et l'art de plaire

Au gré de nos tendres amants  
[1709-FE] Famille extravagante (La)

Au guerrier indiscret, l'amour est favorable  
[1695-JM] Jaloux masqué (Le)

Au jeu d'amour, comme à Colin-Maillard  
[1701-CM] Colin-Maillard

Au milieu des horreurs d'une guerre mortelle  
[1744-A] Algérien, ou les Muses comédiennes (L')

Au moindre bruit je me réveille  
[1695-JM] Jaloux masqué (Le)

Au pied d'un chêne un berger languissait  
[1709-J] Joueuse (La)

Au plaisir tout nous convie  
[1738-RI] Rajeunissement inutile (Le)

Au retour du printemps  
[1697-B] Bourget (Le)

Au temple du fils de Vénus  
[1700-TC] Trois cousines (Les)

Au temps heureux où l'on sait plaire  
[1686-RA] Renaud et Armide

Au temps jadis, dans l'amoureux empire  
[1724-TT] Triomphe du temps (Le)

Aussi fidèle qu'amoureux  
[1663-MSF] Mari sans femme (Le)

Auterfois qu'y avoit des traîtres  
[1792-AB] Apothéose de Beaurepaire (L')

Aux beautés les plus cruelles  
[1670-AM] Amants magnifiques (Les)

Aux bords de la Seine  
[1705-DS] Divertissement de Sceaux (Le)

Aux doux plaisirs de la tendresse  
[1724-TT] Triomphe du temps (Le)

Aux plaisirs livrez votre cœur  
[1738-RI] Rajeunissement inutile (Le)

Aux plus amoureux  
[1724-P] Philanthrope, ou l'Ami de tout le monde

Aux sombres beautés du drame  
[1782-M] Molière à la nouvelle salle, ou les  
Audiences de Thalie

Avant que de chanter une belle Bergère  
[1699-MM] Myrtil et Mécerte

Avec ces vieilles financières  
[1721-P] Pandore

Avec l'Amour on négocie  
[1735-MFLC] Mariage fait par lettre de change (Le)

Avec un cœur et des appas  
[1756-GV] Gageure de village (La)

Avec un transport extrême  
[1724-E] Éclipse (L')

Ay qué locura, con tanto rigor  
[1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)

Aïe, aïe, Jannette  
[1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')

Bacchus a sur mon âme  
[1782-AE] Amants espagnols (Les)

Bacchus et l'Amour font débauche  
[1680-FD] Fous divertissants (Les)

[1691-BS] Bon soldat (Le)

Bannissons le chagrin  
[1775-BS] Barbier de Séville, ou la Précaution  
inutile (Le)

Beau séjour que nos vœux redemandent en vain  
[1744-A] Algérien, ou les Muses comédiennes (L')

Beauté dont la rigueur s'acharne  
[1667-S] Sicilien, ou l'Amour peintre (Le)

Beauté sringue à brasier  
[1651-DJ] Don Japhet d'Arménie

Beauté, qui captivez mes sens  
[1674-CM] Crispin musicien

Beautés qui voulez qu'on vous aime  
[1714-FC] Fêtes du cours (Les)

Beautés, qui dans le champ de Mars  
[1698-CC] Curieux de Compiègne (Les)

Bel tempo che vola  
[1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)

Belles fleurs, hâtez-vous de naître  
 [1725-AA] Amusements de l'automne (Les)  
 Belles, qui voulez apprendre  
 [1675-I] Inconnu (L')  
 Bercez Blaise  
 [1695-JM] Jaloux masqué (Le)  
 Berger, vous savez le mystère  
 [1675-I] Inconnu (L')  
 Bergers, avec nous n'allez pas  
 [1737-HB] Heure du berger (L')  
 Bergers, m'est-il permis d'oser pour un moment  
 [1729-PD] Pan et Doris / Les Trois spectacles  
 Bergers, rassemblez vous  
 [1699-MM] Myrtil et Mécerte  
 Bergère suspendez vos regrets et vos larmes  
 [1729-PD] Pan et Doris / Les Trois spectacles  
 Bergère, partagez la suprême puissance  
 [1729-PD] Pan et Doris / Les Trois spectacles  
 Bergères, la légèreté  
 [1734-CT] Courses de Tempé (Les)  
 Bien souvent l'hymen outrage  
 [1719-MF] Momus fabuliste, ou les Noces de Vulcain  
 Bois du vin, ne crains point la rage  
 [1702-OB] Opérateur Barry (L')  
 Bondi Cariselli  
 [1666-JI] Jaloux invisible (Le)  
 Bouffons, soutiens de ma gloire  
 [1754-AG] Adieux du goût (Les)  
 Bourgeoises charmantes  
 [1700-FV] Fête de village, ou les Bourgeoises de qualité (La)  
 Brisez vos arcs et vos carquois  
 [1768-HS] Hylas et Sylvie  
 Brisons les armes  
 [1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')  
 Brûlons tous deux d'une ardeur éternelle  
 [1675-C] Circé  
 Buon di, buon di, buon di  
 [1669-P] Monsieur de Pourceaugnac  
 Buons sans cesse, aimons toujours  
 [1717-M] Métempsychose des amours (La)  
 Buons tous rasade de ces eaux  
 [1696-EB] Eaux de Bourbon (Les)  
 Buons, chers amis, buons  
 [1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)  
 Bénissez le sort heureux  
 [1705-DS] Divertissement de Sceaux (Le)  
 C'est bien fait dans son bel âge  
 [1710-C] Comédie des comédiens, ou l'Amour charlatan (La)  
 C'est bien fait dans son jeune âge  
 [1705-IL] Impromptu de Livry (L')  
 C'est dans Anet que l'on voit  
 [1774-PC] Partie de chasse de Henri IV (La)  
 C'est dans ce paisible bocage  
 [1737-HB] Heure du berger (L')  
 C'est de l'Amour assurément  
 [1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')

C'est en vain que les fleurs, les moissons et les fruits  
 [1744-HR] Heureux retour (L')  
 C'est grand dommage  
 [1702-DV] Double veuvage (Le)  
 C'est ici de l'Ennui le fleuve affreux et sombre  
 [1727-N] Nouveauté (La)  
 C'est l'Amour qui t'appelle  
 [1718-RC] Roi de Cocagne (Le)  
 C'est la tendre persévérance  
 [1740-O] Oracle (L')  
 C'est la vertu qui tient ici sa cour  
 [1705-DS] Divertissement de Sceaux (Le)  
 C'est le plaisir qui justifie  
 [1724-P] Philanthrope, ou l'Ami de tout le monde  
 C'est moi qui fais le carillon  
 [1744-HR] Heureux retour (L')  
 C'est par l'amour et par l'estime  
 [1738-CF] Consentement forcé (Le)  
 C'est peu d'avoir l'esprit et les appâts  
 [1713-UG] Usurier gentilhomme (L')  
 C'est pour longtemps quand l'hymen nous engage  
 [1780-NH] Noces hussardes (Les)  
 C'est souvent le temps de l'absence  
 [1724-TT] Triomphe du temps (Le)  
 C'est à toi que dans cette guerre  
 [1691-A] Athalie  
 Cadedis la plaisante chose  
 [1697-RO] Retour des officiers (Le)  
 Cadedis, vive la Garonne  
 [1696-BF] Bourgeois de Falaise, ou le Bal (Le)  
 Ce malheur nous doit rendre sages  
 [1689-CR] Concert ridicule (Le)  
 Ce mari tout franc et net  
 [1695-JM] Jaloux masqué (Le)  
 Ce moment où je vis Lisette  
 [1722-GC] Galant coureur, ou l'Ouvrage d'un moment (Le)  
 Ce monde-ci n'est qu'un grand bal  
 [1726-T] Talisman (Le)  
 Ce n'est pas tout d'être fidèle  
 [1793-C] Conteur, ou les Deux postes (Le)  
 Ce n'est plus le temps de la guerre  
 [1705-PV] Psyché de village (La)  
 Ce n'est qu'à l'expérience  
 [1738-FP] Fat puni (Le)  
 Ce ne sont point de frivoles délices  
 [1738-RI] Rajeunissement inutile (Le)  
 Ce n'est qu'entre deux amants  
 [1680-FD] Fous divertissants (Les)  
 Ce vert de qui l'éclat brille sur nos coteaux  
 [1674-CM] Crispin musicien  
 Ce voile épais  
 [1786-CH] Chevalier sans peur et sans reproche, ou les Amours de Bayard (Le)  
 Celle-là sans que j'y touche  
 [1704-GJ] Galant jardinier (Le)  
 Ces peuples, dont l'Europe admire la prudence  
 [1714-C] Captifs (Les)

Cessez de pousser des soupirs  
[1744-A] Algérien, ou les Muses comédiennes (L')  
Cessons de nous troubler : notre Dieu, quelque jour  
[1691-A] Athalie  
Cette foule qui suit nos pas  
[1704-FA] Folies amoureuses (Les)  
Chacun fait ici-bas des tours de gobelets  
[1704-GJ] Galant jardinier (Le)  
Chagrin, chagrin contre ta noir fisage  
[1702-DV] Double veuvage (Le)  
Chagrin, que prétends-tu sous la fausse apparence  
[1720-FC] Folies de Cardénio (Les)  
Changer d'objet tous les jours  
[1717-M] Métempsychose des amours (La)  
Chantez peuples, chantez le héros glorieux  
[1699-F] Fées (Les)  
Chantez, célébrez votre gloire  
[1745-S] Souhaits pour le roi (Les)  
Chantons Vulcain, chantons sa gloire  
[1719-MF] Momus fabuliste, ou les Noces de  
Vulcain  
Chantons ce héros glorieux  
[1675-C] Circé  
Chantons l'Amour, chantons sa gloire  
[1768-HS] Hylas et Sylvie  
Chantons les constantes ardeurs  
[1699-MM] Myrtil et Mécerte  
Chantons tous  
[1738-RI] Rajeunissement inutile (Le)  
Chantons tous la noble famille  
[1713-UG] Usurier gentilhomme (L')  
Chantons tous un roi qu'on aime  
[1789-AT] Auguste et Théodore, ou les Deux pages  
Chantons, cabriolons, dansons  
[1701-CM] Colin-Maillard  
Chantons, chantons des nœuds secrets  
[1716-TM] Triple mariage (Le)  
Chantons, chantons la gloire  
[1745-S] Souhaits pour le roi (Les)  
Chantons, chantons, sautons, faisons les fous  
[1738-FP] Fat puni (Le)  
Chantons, célébrons la Folie  
[1753-H] Hommes (Les)  
Chantons, célébrons la gloire  
[1745-FJ] Folie du jour (La)  
Chaque bergère du bocage  
[1699-MM] Myrtil et Mécerte  
Chaque jour courons tous au vin  
[1705-PV] Psyché de village (La)  
Chaque jour à l'Amour, dormant dans son berceau  
[1709-FE] Famille extravagante (La)  
Chaque saison a sa divinité  
[1696-FSG] Foire Saint-Germain (La)  
Charmant Amour  
[1754-FA] Folie et l'Amour (La)  
Charmant Hymen, dieu tendre, dieu fidèle  
[1745-PN] Princesse de Navarre (La)  
Charmante Gabrielle  
[1774-PC] Partie de chasse de Henri IV (La)

Charmantes Fleurs, qui tour à tour  
[1718-RC] Roi de Cocagne (Le)  
Chez une prude politique  
[1695-JM] Jaloux masqué (Le)  
Chut, chut, gardez-vous bien de réveiller ma mère  
[1695-JM] Jaloux masqué (Le)  
Chut, chut, parlez plus bas  
[1695-JM] Jaloux masqué (Le)  
Chère Philis, dis-moi, que crois-tu de l'Amour ?  
[1664-PE] Princesse d'Élide (La)  
Ciel ! Deux Raisons ! Et comment reconnaître  
[1720-FC] Folies de Cardénio (Les)  
Cieux écoutez, écoutez mers profondes  
[1650-A] Andromède  
Cieux, répandez votre rosée  
[1691-A] Athalie  
Citoyens et guerriers ; avec zèle et courage  
[1773-ALC] Alcidonis, ou la Journée  
Iacédémonienne  
Clairette va m'ouvrir  
[1792-PC] Paulin et Clairette, ou les Deux espiègles  
Claudine, quel est ton bonheur !  
[1694-V] Vendanges (Les)  
Clitandre est sage autant qu'on le peut être  
[1725-IF] Impromptu de la Folie (L')  
Colette l'on a biau dire  
[1756-GV] Gageure de village (La)  
Combien de temps, Seigneur, combien de temps encore  
[1691-A] Athalie  
Comme on voit la volage abeille  
[1750-TA] Tribunal de l'Amour (Le)  
Compagnons, dansons tous en branle  
[1696-V] Vacances (Les)  
Compère Gervais  
[1699-NI] Noce interrompue (La)  
Compère Pierre  
[1697-RO] Retour des officiers (Le)  
Contre un objet trop mutin  
[1725-AA] Amusements de l'automne (Les)  
Cosi, cosi, mi piace  
[1754-AG] Adieux du goût (Les)  
Coulons tranquillement le reste de nos jours  
[1699-MM] Myrtil et Mécerte  
Courage, enfant des Dieux, elle est votre conquête  
[1650-A] Andromède  
Crispin en mourant dans la flamme  
[1710-N] Naufrage, ou la Pompe funèbre de Crispin  
(Le)  
Crispin, il faut braver le sort  
[1710-N] Naufrage, ou la Pompe funèbre de Crispin  
(Le)  
Croissez, Gnomide, croissez  
[1681-PP] Pierre philosophe (La)  
Cruel Amour, tyran des cœurs  
[1670-AM] Amants magnifiques (Les)  
Cruelles inquiétudes  
[1680-FD] Fous divertissants (Les)  
Cupidon malgré son bandeau  
[1725-AA] Amusements de l'automne (Les)

Cédez, rendez-vous  
 [1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')

Célébrez un Roi digne de l'être  
 [1744-QH] Quartier d'hiver (Le)

Célébrons le bonheur  
 [1720-FC] Folies de Cardénio (Les)

Célébrons les attraits vainqueurs  
 [1699-MM] Myrtil et Mélicerte

Célébrons l'heureuse Greffière  
 [1700-FV] Fête de village, ou les Bourgeoises de  
 qualité (La)

Célébrons par des chants nouveaux  
 [1788-LV] Lanval et Viviane, ou les Fées et les  
 Chevaliers

Célébrons une Comtesse  
 [1725-AA] Amusements de l'automne (Les)

Cœurs enivrés des délices  
 [1699-F] Fées (Les)

Cœurs sensibles, cœurs fidèles  
 [1784-MF] Mariage de Figaro, ou la Folle journée  
 (Le)

C'est aux Jeux, c'est aux Amours  
 [1686-RA] Renaud et Armide

C'est ici le séjour enchanté  
 [1686-RA] Renaud et Armide

C'est ici qu'après ses conquêtes  
 [1672-MBA] Mariage de Bacchus et d'Ariane (Le)

C'est la tendre persévérance  
 [1699-MM] Myrtil et Mélicerte

C'est l'Amour qui le tient dans ses chaînes  
 [1686-RA] Renaud et Armide

C'est l'amour qui nous amène  
 [1699-F] Fées (Les)

C'est un meurtre Monsieur de supprimer ainsi  
 [1692-N] Négligent (Le)

C'est être sage toujours  
 [1699-MM] Myrtil et Mélicerte

D'accord, d'accord  
 [1695-JM] Jaloux masqué (Le)

D'un cœur ardent en tous lieux  
 [1667-S] Sicilien, ou l'Amour peintre (Le)

D'un cœur qui t'aime  
 [1691-A] Athalie

D'un joug cruel il sauva nos aïeux  
 [1691-A] Athalie

D'un long veuvage on n'a point l'amertume  
 [1710-N] Naufrage, ou la Pompe funèbre de Crispin  
 (Le)

D'un père et d'un aïeul contre toi révoltés  
 [1691-A] Athalie

D'un théâtre plein d'agrément  
 [1782-M] Molière à la nouvelle salle, ou les  
 Audiences de Thalie

Dalle sponde del mar  
 [1675-I] Inconnu (L')

Damis pour grossir son trésor  
 [1725-IF] Impromptu de la Folie (L')

Dans ce péril, dans ce désordre extrême  
 [1691-A] Athalie

Dans ce séjour chéri des dieux  
 [1705-DS] Divertissement de Sceaux (Le)

Dans ce tableau, c'est la nature  
 [1740-O] Oracle (L')

Dans ce vaste univers sur tout ce qui respire  
 [1663-MSF] Mari sans femme (Le)

Dans ces agréables bocages  
 [1670-AM] Amants magnifiques (Les)

Dans ces beaux lieux  
 [1705-IL] Impromptu de Livry (L')

Dans ces beaux lieux l'aimable Philomèle  
 [1711-CP] Céphale et Procris

Dans ces doux asiles  
 [1675-C] Circé

Dans ces lieux l'Amour amène  
 [1713-IS] Impromptu de Suresnes (L')

Dans ces lieux la saison rassemble  
 [1699-F] Fées (Les)

Dans ces verts ébats  
 [1693-JVP] Je vous prends sans vert

Dans cet asile  
 [1713-IS] Impromptu de Suresnes (L')

Dans cette aimable retraite  
 [1710-C] Comédie des comédiens, ou l'Amour  
 charlatan (La)

Dans cette île fortunée  
 [1712-SP] Sancho Pança gouverneur

Dans cinq ou six carrosses  
 [1717-PA] Prix de l'arquebuse (Le)

Dans l'empire de Cupidon  
 [1731-MC] Mari curieux (Le)

Dans l'âge de l'innocence  
 [1723-DAR] Divorce de l'Amour et de la Raison  
 (Le)

Dans la jeunesse  
 [1727-N] Nouveauté (La)

Dans le camp de Porché-Fontaine  
 [1722-CPF] Aventures du camp de Porché-Fontaine

Dans l'empire des Amours  
 [1670-AM] Amants magnifiques (Les)

Dans mon printemps  
 [1792-PC] Paulin et Clairette, ou les Deux espiègles

Dans nos bois s'il coule des larmes  
 [1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')

Dans nos grottes profondes  
 [1675-C] Circé

Dans notre île on conduit souvent  
 [1727-AM] Amazones modernes, ou le Triomphe  
 des dames (Les)

Dans ses fers l'Amour nous enchaîne  
 [1744-A] Algérien, ou les Muses comédiennes (L')

Dans tous les différents états  
 [1725-IF] Impromptu de la Folie (L')

Dans un roi populaire  
 [1789-AT] Auguste et Théodore, ou les Deux pages

Dans une tour d'airain  
 [1731-MA] Magnifique (Le)

Dans vos chants si doux  
 [1664-PE] Princesse d'Élide (La)

De Phaéton la fin cruelle  
[1769-EA] Étrennes de l'Amour (Les)

De ce séjour aimable  
[1705-DS] Divertissement de Sceaux (Le)

De cet astre brillant la brûlante chaleur  
[1705-IL] Impromptu de Livry (L')

De l'austère Raison  
[1720-FC] Folies de Cardénio (Les)

De l'espérance  
[1724-TT] Triomphe du temps (Le)

De la Bergère  
[1675-C] Circé

De la mère des amours  
[1705-PV] Psyché de village (La)

De la plus fidèle constance  
[1730-D] Divorce, ou les Époux mécontents (Le)

De l'hymen, jeunes bergères  
[1675-C] Circé

De par la faculté je viens défendre l'eau  
[1696-EB] Eaux de Bourbon (Les)

De peur de partager  
[1716-TM] Triple mariage (Le)

De quel chagrin, Pomone, as-tu l'âme saisie ?  
[1675-I] Inconnu (L')

De quoi nous sert la fortune  
[1707-SCDB] Second chapitre du Diable boiteux (Le)

De rochers entassés, amas impénétrable  
[1745-PN] Princesse de Navarre (La)

De tes froideurs on murmure  
[1769-EA] Étrennes de l'Amour (Les)

De tous ces vains plaisirs où leur âme se plonge  
[1691-A] Athalie

De toutes les saisons le seul hiver m'enchanté  
[1694-TH] Triomphe de l'hiver (Le)

Demeurez, présidez à nos fêtes  
[1745-PN] Princesse de Navarre (La)

Depuis le jour qu'Apollon  
[1705-DS] Divertissement de Sceaux (Le)

Depuis que les dieux sur la terre  
[1713-IS] Impromptu de Suresnes (L')

Des Amazones, à jamais  
[1727-AM] Amazones modernes, ou le Triomphe des dames (Les)

Des doux plaisirs la troupe aimable  
[1705-PV] Psyché de village (La)

Des mers pour eux il entr'ouvrit les eaux  
[1691-A] Athalie

Descends Hymen, et ramène sur Terre  
[1660-TO] Toison d'or (La)

Deux beaux yeux me charment  
[1675-C] Circé

Deux mortels échappés aux plus terribles coups  
[1741-DP] Deucalion et Pyrrha

Deux papillons amoureux  
[1709-FSL] Foire Saint-Laurent (La)

Di rigori armata il seno  
[1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)

Diane n'est plus si sévère  
[1657-ADE] Amours de Diane et d'Endymion (Les)

Dieu d'amour, les tendres desirs  
[1722-NM] Nouveau monde (Le)

Dieu de Sion, rappelle  
[1691-A] Athalie

Dieu de l'empire amoureux  
[1722-NM] Nouveau monde (Le)

Dieu des amants, favorable enchanteur  
[1735-MA] Magie de l'amour (La)

Dieu des buveurs, sous tes aimables lois  
[1717-M] Métempsychose des amours (La)

Dieu vous garde, Monsieur l'empirique  
[1702-OB] Opérateur Barry (L')

Dieux ennemis, dieux impitoyables  
[1745-PN] Princesse de Navarre (La)

Dieux immortels nos soupirs et nos larmes  
[1744-A] Algérien, ou les Muses comédiennes (L')

Disparaissez, tombez, impuissante barrière  
[1745-PN] Princesse de Navarre (La)

Divinité de cet heureux séjour  
[1745-PN] Princesse de Navarre (La)

Docteur nouveau dès mon enfance  
[1710-C] Comédie des comédiens, ou l'Amour charlatan (La)

Doux sommeil de l'indifférence  
[1792-MJF] Matinée d'une jolie femme (La)

Du Roi sans un ordre exprès  
[1773-CM] Centenaire de Molière (La)

Du bel esprit un vrai génie  
[1743-IS] Île sauvage (L')

Du bouquet que vous donne  
[1725-AA] Amusements de l'automne (Les)

Du gui la puissance suprême  
[1730-PN] Prince de Noisy (Le)

Du jeune et malheureux Atys  
[1734-P] Pupille (La)

Du maître qui règne sur nous  
[1744-A] Algérien, ou les Muses comédiennes (L')

Du prince heureux qui nous tient sous sa loi  
[1699-F] Fées (Les)

Du présent qu'on vient de vous faire  
[1730-PN] Prince de Noisy (Le)

Du vin de mon beau-frère  
[1708-AD] Amour diable (L')

Dulce muerte es el amor  
[1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)

Dès longtemps nous sommes en voyage  
[1718-RC] Roi de Cocagne (Le)

Dès qu'au plaisir on vous convie  
[1723-DAR] Divorce de l'Amour et de la Raison (Le)

Déesse de la nuit, favorable aux amants  
[1735-MA] Magie de l'amour (La)

Déployez vos aimables sons  
[1746-FI] Fête interrompue, ou le Rival de lui-même (La)

Dérobez-vous aux pleurs d'Armide  
[1686-RA] Renaud et Armide

D'un héros qu'en tous lieux a suivi la victoire

[1650-A] Andromède

D'un valet de gentilhomme

[1699-NI] Noce interrompue (La)

Écho, voix errante

[1745-PN] Princesse de Navarre (La)

Écoutez la voix du plaisir

[1768-HS] Hylas et Sylvie

El dolor solicita

[1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)

Elle aime à sa suite

[1705-DS] Divertissement de Sceaux (Le)

En agit-on comme cela ?

[1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')

En amour le grand jour nous perd

[1724-E] Éclipse (L')

En attendant le réveillon

[1714-FC] Fêtes du cours (Les)

En cas de mois, je ne veux pas

[1699-NI] Noce interrompue (La)

En ces lieux chacun à son tour

[1705-PV] Psyché de village (La)

En dépit de nos merveilleux

[1768-V] Valets maîtres de la maison (Les)

En faveur de l'ami Molière

[1773-CM] Centenaire de Molière (La)

En lui donnant la préférence

[1685-RVT] Rendez-vous des Tuileries, ou le  
Coquet trompé (Le)

En mariage

[1745-PN] Princesse de Navarre (La)

En tous lieux c'est la mode aujourd'hui

[1735-AD] Acteurs déplacés, ou l'Amant comédien  
(Les)

En vain l'injuste violence

[1691-A] Athalie

En vain l'on conspire

[1663-MSF] Mari sans femme (Le)

En vain mon cœur vers la tendresse penche

[1726-CC] Chasse du cerf (La)

En voyageant avec l'amour

[1700-TC] Trois cousines (Les)

Ennemi du maître suprême

[1691-A] Athalie

Entre l'Amour et la Raison

[1722-NM] Nouveau monde (Le)

Entre mille Fleurs nouvelles

[1718-RC] Roi de Cocagne (Le)

Entrons tous deux belle Isabeau

[1695-FB] Foire de Bezons (La)

Époux qui sentez d'autres flammes

[1702-BA] Bal d'Auteuil (Le)

Épris d'une flamme nouvelle

[1730-PN] Prince de Noisy (Le)

Est-ce le dieu du goût que je vois en ces lieux ?

[1754-AG] Adieux du goût (Les)

Est-ce un grand bonheur de vivre

[1711-CP] Céphale et Procris

Est-il de plus douces odeurs ?

[1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')

Est-il rien plus heureux

[1674-CM] Crispin musicien

Est-on ridicule, est-on sage

[1737-CT] Caractères de Thalie (Les)

Et Médor avec elle

[1685-AM] Angélique et Médor

Et comment la reprendre ?

[1699-MM] Myrtil et Mécerte

Et nous l'engagerons à partir de ces lieux

[1686-RA] Renaud et Armide

Et si Marton si donne

[1747-C] Concert (Le)

Et si l'amour leur cause quelques peines

[1699-MM] Myrtil et Mécerte

Et vous, belles, dont le cœur tendre

[1702-BA] Bal d'Auteuil (Le)

Et vous, jeune beauté que l'amour veut conduire

[1745-PN] Princesse de Navarre (La)

Étrangers, qui trouvez ridicule

[1710-N] Naufrage, ou la Pompe funèbre de Crispin  
(Le)

Fa ré mi fa, fa sol fa mi, etc.

[1674-CM] Crispin musicien

Fa ré mi fa, fa sol fa mi, fa ré fa, sol fa ré mi fa

[1674-CM] Crispin musicien

Faisons voir qu'en ces lieux l'hiver le plus terrible

[1694-TH] Triomphe de l'hiver (Le)

Fases m'un bralle de sourtido

[1690-BE] Ballet extravagant (Le)

Fatal Amour, cruel vainqueur

[1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')

Feindre et jouer le sentiment

[1760-MT] Mœurs du temps (Les)

Femme et sœur du maître des dieux

[1660-TO] Toison d'or (La)

Fiers ennemis, qu'un orgueil téméraire

[1744-HR] Heureux retour (L')

Fille de Jupiter, ô divine Sagesse

[1720-FC] Folies de Cardénio (Les)

Filles qui cherchez des maris

[1695-FB] Foire de Bezons (La)

Fillette, prenez un mari

[1702-OB] Opérateur Barry (L')

Forse ch'il lungo piangere

[1694-S] Sérénade (La)

Fuis de ces lieux, Plaisir trop séducteur

[1720-FC] Folies de Cardénio (Les)

Fuyez loin de nous

[1725-IF] Impromptu de la Folie (L')

[1729-PD] Pan et Doris / Les Trois spectacles

Fuyez l'embarras des Amours

[1693-JVP] Je vous prends sans vert

Fuyez triste raison, volez amours charmants

[1725-AA] Amusements de l'automne (Les)

Fuyez, avars sentiments

[1731-MA] Magnifique (Le)

Gardons-nous de livrer notre âme  
[1670-AVA] Amours de Vénus et d'Adonis (Les)

Garçons et fillettes  
[1694-V] Vendanges (Les)

Gazon charmant  
[1782-AE] Amants espagnols (Les)

Gens de code et de finance  
[1697-RO] Retour des officiers (Le)

Goûtez tous les plaisirs dans ces lieux si charmants  
[1743-VR] Vieillards rajeunis (Les)

Goûtez, au gré de votre envie  
[1746-FI] Fête interrompue, ou le Rival de lui-même (La)

Goûtons bien la douceur extrême  
[1717-M] Métempsychose des amours (La)

Grand Roi, qui dans le champ de Mars  
[1744-HR] Heureux retour (L')

Grâces du jour, jeux nouveaux  
[1745-FJ] Folie du jour (La)

Guerriers allez mourir sur la terre ou sur l'eau  
[1697-B] Bourget (Le)

Guerriez au combat redoutables  
[1744-QH] Quartier d'hiver (Le)

Guidés par le dieu de Cythère  
[1744-HR] Heureux retour (L')

Habitants heureux  
[1717-M] Métempsychose des amours (La)

Haut le pied, belle Alison  
[1695-FB] Foire de Bezons (La)

Haïr n'est point du tout mon fait  
[1724-P] Philanthrope, ou l'Ami de tout le monde

Heureuse Madame Robin  
[1698-CC] Curieux de Compiègne (Les)

Heureuse, heureuse l'enfance  
[1691-A] Athalie

Heureux Calotins, livrez-vous  
[1725-IF] Impromptu de la Folie (L')

Heureux Endymion voici l'astre du jour  
[1657-ADE] Amours de Diane et d'Endymion (Les)

Heureux amant ! heureuse amante !  
[1650-A] Andromède

Heureux amants !  
[1726-CC] Chasse du cerf (La)

Heureux enfants, soyez toute la vie  
[1773-ALC] Alcidonis, ou la Journée lacédémonienne

Heureux habitants de ces bois  
[1705-IL] Impromptu de Livry (L')

Heureux malades de Bourbon  
[1696-EB] Eaux de Bourbon (Les)

Heureux mortels, je vous invite  
[1710-C] Comédie des comédiens, ou l'Amour charlatan (La)

Heureux mortels, nés pour nous obéir  
[1753-H] Hommes (Les)

Heureux qui vit du bien d'autrui  
[1707-DB] Diable boiteux (Le)

Heureux, heureux un cœur  
[1699-F] Fées (Les)

Holà  
[1664-MF] Mariage forcé (Le)

Holà ? Holà ? Debout, debout, debout  
[1664-PE] Princesse d'Élide (La)

Hom, hom, tout ou toure  
[1692-N] Négligent (Le)

Honneur au bourgeois sensé  
[1710-C] Comédie des comédiens, ou l'Amour charlatan (La)

Honneur aux dieux  
[1773-ALC] Alcidonis, ou la Journée lacédémonienne

Honneur aux dieux, bonheur aux rois  
[1773-ALC] Alcidonis, ou la Journée lacédémonienne

Honneur à Monsieur Genicour  
[1768-V] Valets maîtres de la maison (Les)

Honneur à la fleur des guerriers  
[1786-CH] Chevalier sans peur et sans reproche, ou les Amours de Bayard (Le)

Honneur à vous  
[1705-PV] Psyché de village (La)

Honneur, honneur, cent fois honneur  
[1713-UG] Usurier gentilhomme (L')

Honneur, honneur, honneur, honneur  
[1773-ALC] Alcidonis, ou la Journée lacédémonienne

Hor che piu belle  
[1694-S] Sérénade (La)

Humble salut au cousin George  
[1696-MJ] Moulin de Javelle (La)

Hâtez-vous, enfants de Borée  
[1660-TO] Toison d'or (La)

Hélas ! Je ne me connais guère  
[1695-JM] Jaloux masqué (Le)

Hélas, hélas, hélas, nous nous plaignons tous deux  
[1680-FD] Fous divertissants (Les)

Héloïse est plus à plaindre  
[1791-MD] Mari directeur, ou le Déménagement du couvent (Le)

Héros qui me rendiez hommage  
[1744-QH] Quartier d'hiver (Le)

Héros, armés de la main d'une belle  
[1788-LV] Lanval et Viviane, ou les Fées et les Chevaliers

Ici l'époux sans pitié  
[1714-C] Captifs (Les)

Ici la Jeunesse  
[1720-FC] Folies de Cardénio (Les)

Ici l'Amour et sa mère  
[1700-TC] Trois cousines (Les)

Ici toujours dans l'abondance  
[1675-C] Circé

Ici tout s'empresse à nous plaire  
[1718-RC] Roi de Cocagne (Le)

Ignorez-vous jusqu'où va ma puissance ?  
[1782-M] Molière à la nouvelle salle, ou les Audiences de Thalie

- Il commande au soleil d'animer la nature  
[1691-A] Athalie
- Il donne aux fleurs leur aimable peinture  
[1691-A] Athalie
- Il est beau d'être au rang des plus fameux  
[1720-FC] Folies de Cardénio (Les)
- Il est doux pour une cruelle  
[1730-PN] Prince de Noisy (Le)
- Il est un jour  
[1672-MBA] Mariage de Bacchus et d'Ariane (Le)
- Il est un temps  
[1699-MM] Myrtil et Mélicerte
- Il est une aimable folie  
[1739-EP] Ésope au Parnasse
- Il est vrai que ma franchise  
[1694-AMSO] Attendez-moi sous l'orme
- Il fait sa gloire de me plaire  
[1686-RA] Renaud et Armide
- Il faut aimer on ne peut s'en défendre  
[1670-AVA] Amours de Vénus et d'Adonis (Les)
- Il faut aimer, c'est un mal nécessaire  
[1675-I] Inconnu (L')
- Il faut consulter la sagesse  
[1723-DAR] Divorce de l'Amour et de la Raison (Le)
- Il faut faire honneur au mariage de Madame Loricart  
[1697-C] Charivari (Le)
- Il faut qu'à la mode  
[1723-P] Paniers, ou la Vieille précieuse (Les)
- Il n'est point d'objet insensible  
[1730-PN] Prince de Noisy (Le)
- Il n'est point de cruelle  
[1729-PD] Pan et Doris / Les Trois spectacles
- Il n'est point de félicité  
[1727-AM] Amazones modernes, ou le Triomphe des dames (Les)
- Il n'est point de plaisir véritable  
[1675-C] Circé
- Il n'est rien de si doux que de changer sans cesse  
[1675-C] Circé
- Il n'est que d'être en vendange  
[1694-V] Vendanges (Les)
- Il signor italien  
[1663-MSF] Mari sans femme (Le)
- Il s'agite. Il menace. Il pâlit. Il soupire  
[1685-AM] Angélique et Médor
- Il venait révéler aux enfants des Hébreux  
[1691-A] Athalie
- Impérieux tyrans des ondes  
[1720-FC] Folies de Cardénio (Les)
- Infortuné, veux-tu m'en croire ?  
[1704-FA] Folies amoureuses (Les)
- Insensés, nous ne voyons pas  
[1734-M] Mécontents (Les)
- J'ai de l'argent et des bijoux  
[1730-TP] Tragédie en prose, ou la Tragédie extravagante (La)
- J'ai longtemps vendu des chansons  
[1790-RE] Réveil d'Épiménide à Paris (Le)
- J'ai perdu mes bénéfices  
[1790-RE] Réveil d'Épiménide à Paris (Le)
- J'ai perdu mon serviteur  
[1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')
- J'aime beaucoup les femmes blanches  
[1791-MC] Monsieur de Crac dans son petit castel, ou les Gascons
- J'aime la nature, moi  
[1782-M] Molière à la nouvelle salle, ou les Audiences de Thalie
- J'aime, et je crains ma flamme  
[1745-PN] Princesse de Navarre (La)
- J'aimons les filles / Vive Henri Quatre  
[1774-PC] Partie de chasse de Henri IV (La)
- J'allais devenir raisonnable  
[1789-AT] Auguste et Théodore, ou les Deux pages
- J'avais toujours gardé mon cœur  
[1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')
- J'avais une marraine  
[1784-MF] Mariage de Figaro, ou la Folle journée (Le)
- Jadis, je chantais tristement  
[1791-MD] Mari directeur, ou le Déménagement du couvent (Le)
- Jamais aucun regret ne vient troubler nos cœurs  
[1727-IR] Île de la raison, ou les Petits hommes (L')
- Jamais fixé, toujours amant  
[1740-J] Joconde
- Jamais jour en ces lieux n'a paru si charmant  
[1705-IL] Impromptu de Livry (L')
- Je cherche la cave  
[1705-PV] Psyché de village (La)
- Je crains un engagement  
[1699-MM] Myrtil et Mélicerte
- Je crois que mes amours  
[1782-M] Molière à la nouvelle salle, ou les Audiences de Thalie
- Je croyais Janneton  
[1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)
- Je forme un héros pour la France  
[1720-FC] Folies de Cardénio (Les)
- Je jure, je promets  
[1692-N] Négligent (Le)
- Je laissons aller notre voix  
[1746-FI] Fête interrompue, ou le Rival de lui-même (La)
- Je languis nuit et jour, et mon mal est extrême  
[1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)
- Je le promets, foi de Folie  
[1704-FA] Folies amoureuses (Les)
- Je le veux, mais auparavant  
[1664-PE] Princesse d'Élide (La)
- Je me console au cabaret  
[1697-D] Distrait (Le)
- Je me rends mon berger à tes charmes vainqueurs  
[1657-ADE] Amours de Diane et d'Endymion (Les)
- Je mets au bas de la requête  
[1725-IF] Impromptu de la Folie (L')



Je n'ons plus de peur  
[1744-A] Algérien, ou les Muses comédiennes (L')

Je ne ferai point d'autre amant  
[1723-P] Paniers, ou la Vieille précieuse (Les)

Je ne saurais  
[1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')

Je ne saurais vivre sans toi  
[1680-FD] Fous divertissants (Les)

Je ne suis pas, Raison sévère  
[1720-FC] Folies de Cardénio (Les)

Je ne suis qu'une meunière  
[1698-MR] Mari retrouvé (Le)

Je ne veux plus entendre leurs soupirs  
[1734-M] Mécontents (Les)

Je perds le titre d'abbesse  
[1791-MD] Mari directeur, ou le Déménagement du couvent (Le)

Je préfère à la richesse  
[1784-MF] Mariage de Figaro, ou la Folle journée (Le)

Je présidais à la jeunesse  
[1788-A] Amour exilé des cieux (L')

Je quitte l'Opéra  
[1685-AM] Angélique et Médor

Je reviens cent fois plus amoureux  
[1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')

Je sais aimer et souffrir sans me plaindre  
[1670-AM] Amants magnifiques (Les)

Je sais le sort de bien des gens  
[1707-SCDB] Second chapitre du Diable boiteux (Le)

Je saurai réparer ma perte  
[1699-MM] Myrtil et Mélicerte

Je sens un certain je ne sais qu'est-ce  
[1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')

Je sers et Bacchus et l'Amour  
[1670-AM] Amants magnifiques (Les)

Je sis la Nymphé du châtaïau  
[1692-OV] Opéra de village (L')

Je suis d'un élément léger  
[1681-PP] Pierre philosopale (La)

Je suis l'enfant du plaisir  
[1765-E] Églé

Je suis la simple Violette  
[1718-RC] Roi de Cocagne (Le)

Je suis le plus joyeux des enfants de Thalie  
[1782-M] Molière à la nouvelle salle, ou les Audiences de Thalie

Je suis un bûcheron  
[1774-PC] Partie de chasse de Henri IV (La)

Je suis, je suis malade d'amour  
[1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')

Je tiens de ma mère  
[1792-PC] Paulin et Clairette, ou les Deux espiègles

Je vis l'autre jour  
[1704-MV] Médecin de village (Le)

Je vivons sans inquiétude  
[1692-OV] Opéra de village (L')

Je vois une veuve pleurer  
[1724-TT] Triomphe du temps (Le)

Je voulais me faire aimer  
[1746-AF] Amour et les Fées (L')

Jean n'est pas niais  
[1707-FI] Faux instinct (Le)

Jeune beauté cessez de vous plaindre  
[1745-PN] Princesse de Navarre (La)

Jeune on raille la vieillesse  
[1738-CF] Consentement forcé (Le)

Jeune épouse, chantez les bienfaits et la gloire  
[1784-MF] Mariage de Figaro, ou la Folle journée (Le)

Jeunes amants heureux époux  
[1675-C] Circé

Jeunes beautés  
[1765-E] Églé

Jeunes beautés, cédez sans violence  
[1699-F] Fées (Les)

Jeunes beautés, goûtez bien les douceurs  
[1675-C] Circé

Jeunes beautés, ne laissez point vieillir  
[1724-TT] Triomphe du temps (Le)

Jeunes beautés, tout s'empresse à vous plaire  
[1743-Z] Zénéïde

Jeunes beautés, venez descendre  
[1735-MFLC] Mariage fait par lettre de change (Le)

Jeunes cœurs, que le plaisir touche  
[1699-F] Fées (Les)

Jeunes cœurs, venez apprendre  
[1704-PM] Port de mer (Le)

Jeunes filles qui portez  
[1700-TC] Trois cousines (Les)

Jeunes fillettes  
[1714-FC] Fêtes du cours (Les)

Jeux et ris, partagez l'honneur de ma victoire  
[1741-DP] Deucalion et Pyrrha

Jusqu'à son retour, par d'agréables jeux  
[1686-RA] Renaud et Armide

J'ai goûté les douceurs d'un assez long veuvage  
[1716-TM] Triple mariage (Le)

J'ai vu partir du port cette reine si belle  
[1685-AM] Angélique et Médor

J'offre ici mon savoir-faire  
[1694-S] Sérénade (La)

J'étais jeune coq autrefois  
[1675-I] Inconnu (L')

L'Amour a fait cette loi  
[1737-EH] École de l'hymen, ou l'Amante de son mari (L')

L'Amour aime à voltiger  
[1788-LV] Lanval et Viviane, ou les Fées et les Chevaliers

L'Amour anime ces retraites  
[1743-Z] Zénéïde

L'Amour doit à l'innocence  
[1756-GV] Gageure de village (La)

L'Amour est des enchanteurs  
[1735-MA] Magie de l'amour (La)

**L'Amour est un Bohémien**  
 [1731-MC] Mari curieux (Le)  
**L'Amour est un charlatan**  
 [1710-C] Comédie des comédiens, ou l'Amour charlatan (La)  
**L'Amour est un dieu charmant**  
 [1717-M] Métempsychose des amours (La)  
**L'Amour est un voleur**  
 [1721-C] Cartouche, ou les Voleurs  
**L'Amour est à craindre**  
 [1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')  
**L'Amour est à suivre**  
 [1675-I] Inconnu (L')  
**L'Amour n'en veut qu'à notre honneur**  
 [1726-CC] Chasse du cerf (La)  
**L'Amour ne peut être qu'extrême**  
 [1722-NM] Nouveau monde (Le)  
**L'Amour punit les cruelles**  
 [1675-I] Inconnu (L')  
**L'Amour qui vole sur nos traces**  
 [1675-I] Inconnu (L')  
**L'Amour s'envole au bruit des armes**  
 [1675-I] Inconnu (L')  
**L'Amour vous appelle**  
 [1744-A] Algérien, ou les Muses comédiennes (L')  
 [1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')  
**L'Amour vous demande à tous**  
 [1705-PV] Psyché de village (La)  
**L'Hymen en ce beau jour t'apprête**  
 [1704-FA] Folies amoureuses (Les)  
**L'Hymen en ma faveur allume son flambeau**  
 [1704-FA] Folies amoureuses (Les)  
**L'Hymen vient combler vos désirs**  
 [1720-FC] Folies de Cardénio (Les)  
**L'Opérateur Monsieur Barry**  
 [1702-OB] Opérateur Barry (L')  
**L'amant comme ses traits, déguise son langage**  
 [1742-FA] Fête d'Auteuil, ou la Fausse méprise (La)  
**L'amant discret a l'art de plaire**  
 [1724-P] Philanthrope, ou l'Ami de tout le monde  
**L'amour est le protecteur**  
 [1702-OB] Opérateur Barry (L')  
**L'amour vient je ne sais comment**  
 [1724-DI] Dénouement imprévu (Le)  
**L'asile le plus sincère**  
 [1744-G] Grâces (Les)  
**L'astre éclatant et doux de la fille de l'onde**  
 [1745-PN] Princesse de Navarre (La)  
**L'attrait qui fait chérir ces lieux**  
 [1790-C] Couvent, ou les Fruits du caractère et de l'éducation (Le)  
**L'enfant de Vénus chaque jour**  
 [1735-AD] Acteurs déplacés, ou l'Amant comédien (Les)  
**L'esclavage est d'ordinaire**  
 [1714-C] Captifs (Les)  
**L'espérance**  
 [1724-TT] Triomphe du temps (Le)

**L'excès de votre enjouement**  
 [1702-DV] Double veuvage (Le)  
**L'hiver est le temps des plaisirs**  
 [1707-SCDB] Second chapitre du Diable boiteux (Le)  
**L'honneur, l'argent, l'amour**  
 [1708-AD] Amour diable (L')  
**L'hymen triomphe sans l'amour**  
 [1719-MF] Momus fabuliste, ou les Noces de Vulcain  
**L'inconstance détruit les douceurs de l'amour**  
 [1675-C] Circé  
**L'or de tous les climats qu'entoure l'océan**  
 [1665-AM] Amour médecin (L')  
**L'ucelletto**  
 [1704-FA] Folies amoureuses (Les)  
**L'usage qu'on fait de l'eau**  
 [1702-OB] Opérateur Barry (L')  
**L'éclipse est finie**  
 [1724-E] Éclipse (L')  
**L'île de Cythère**  
 [1705-DS] Divertissement de Sceaux (Le)  
**La Foire est franche, jeune beauté**  
 [1709-FSL] Foire Saint-Laurent (La)  
**La Garonne n'a pas vu naître**  
 [1701-TG] Trois Gascons (Les)  
**La Manche est toute étonnée**  
 [1712-SP] Sancho Pança gouverneur  
**La Nouveauté vous appelle**  
 [1727-N] Nouveauté (La)  
**La Nymphé qui faisait l'honneur de ces beaux lieux**  
 [1705-PV] Psyché de village (La)  
**La Raison et l'Amour sur mer faisaient voyage**  
 [1735-MFLC] Mariage fait par lettre de change (Le)  
**La Roche arrive de Paris**  
 [1734-LP] Lucas et Perrette, ou le Rival utile  
**La beauté qui vous charme**  
 [1720-FC] Folies de Cardénio (Les)  
**La beauté, la rareté, la curiosité**  
 [1713-UG] Usurier gentilhomme (L')  
**La beauté, victime des ans**  
 [1738-CF] Consentement forcé (Le)  
**La bonne aventure au gué**  
 [1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')  
**La bonne chose que le vin !**  
 [1692-OV] Opéra de village (L')  
**La bonne chère**  
 [1713-IS] Impromptu de Suresnes (L')  
**La brillante Aurore**  
 [1720-FC] Folies de Cardénio (Les)  
**La chaîne de l'hymen métonne**  
 [1686-RA] Renaud et Armide  
**La colombe**  
 [1734-CT] Courses de Tempé (Les)  
**La constance ici tient sa cour**  
 [1717-M] Métempsychose des amours (La)  
**La critique et la raillerie**  
 [1705-PV] Psyché de village (La)

La disette des chapeaux  
 [1689-CR] Concert ridicule (Le)  
 La déesse par sa présence  
 [1705-IL] Impromptu de Livry (L')  
 La fille la plus sage  
 [1702-DV] Double veuvage (Le)  
 La frayeur me saisit  
 [1792-PC] Paulin et Clairette, ou les Deux espiègles  
 La félicité même  
 [1742-APA] Amour pour amour  
 La guerre n'a plus de tristesse  
 [1745-E] Étranger (L')  
 La jalouse Amaranthe  
 [1718-RC] Roi de Cocagne (Le)  
 La jeunesse et le printemps  
 [1692-N] Négligent (Le)  
 La la la  
 [1732-C] Complaisant (Le)  
 La la la la : Je vais chanter, La la la la  
 [1702-DV] Double veuvage (Le)  
 La liberté règne en ces lieux  
 [1714-FC] Fêtes du cours (Les)  
 La nature en vous formant  
 [1745-PN] Princesse de Navarre (La)  
 La nature le rend galant  
 [1714-VG] Vert galant (Le)  
 La nouveauté rend la Foire féconde  
 [1709-FSL] Foire Saint-Laurent (La)  
 La paix et l'innocence  
 [1722-NM] Nouveau monde (Le)  
 La paix, l'innocence  
 [1675-C] Circé  
 La plus belle de nos compagnes  
 [1675-C] Circé  
 La polygamie est un cas  
 [1669-P] Monsieur de Pourceaugnac  
 La raison propose  
 [1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')  
 La sagesse est de bien aimer  
 [1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')  
 La sagesse est trop sévère  
 [1699-F] Fées (Les)  
 La saine philosophie  
 [1734-P] Pupille (La)  
 La timide et sensible Hortence  
 [1709-J] Joueuse (La)  
 La voix de notre souveraine  
 [1699-F] Fées (Les)  
 [1740-O] Oracle (L')  
 La, la, la  
 [1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)  
 [1704-FA] Folies amoureuses (Les)  
 Laisse-moi là, Cloris, va je ne suis plus tendre  
 [1699-MM] Myrtil et Mécicerte  
 Laissez gronder l'amour volage  
 [1701-TG] Trois Gascons (Les)  
 Laissez, laissez donc mon cœur en liberté  
 [1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')

Laissez-nous un libre passage  
 [1686-RA] Renaud et Armide  
 Le Seigneur a daigné de parler  
 [1691-A] Athalie  
 Le bel âge  
 [1681-PP] Pierre philosopha (La)  
 Le bonhomme est donc mort ? J'en ai bien du regret  
 [1697-D] Distrait (Le)  
 Le bouquet de vos vendeurs  
 [1725-AA] Amusements de l'automne (Les)  
 Le bruit éclatant des trompettes  
 [1698-CC] Curieux de Compiègne (Les)  
 Le charmant objet que j'adore  
 [1687-CM] Chevalier à la mode (Le)  
 Le chef branlant, la tête chauve  
 [1775-BS] Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le)  
 Le ciel dans nos climats a versé ses largesses  
 [1731-MA] Magnifique (Le)  
 Le ciel remplit votre envie  
 [1672-MBA] Mariage de Bacchus et d'Ariane (Le)  
 Le cœur dans cet heureux séjour  
 [1742-APA] Amour pour amour  
 Le cœur peut se satisfaire  
 [1738-RI] Rajeunissement inutile (Le)  
 Le destin le plus contraire  
 [1738-FP] Fat puni (Le)  
 Le dimanche et les lundis  
 [1713-IS] Impromptu de Suresnes (L')  
 Le feuillage  
 [1705-PV] Psyché de village (La)  
 Le fils du dieu qui régit cet empire  
 [1705-IL] Impromptu de Livry (L')  
 Le grand bruit épouvante  
 [1726-CC] Chasse du cerf (La)  
 Le joug que l'on vous impose  
 [1753-H] Hommes (Les)  
 Le langage du cœur, dicté par la nature  
 [1754-AG] Adieux du goût (Les)  
 Le mal qui te possède  
 [1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')  
 Le monstre est mort, crions victoire  
 [1650-A] Andromède  
 Le papillon léger voltige au même instant  
 [1747-P] Plaisir (Le)  
 Le plaisir du présent n'est qu'une ombre légère  
 [1734-M] Mécontents (Les)  
 Le printemps de Paris chassera les plumets  
 [1690-EC] Été des coquettes (L')  
 Le printemps fournit des bouquets  
 [1707-SCDB] Second chapitre du Diable boiteux (Le)  
 Le ruisseau qui serpente, et le torrent qui roule  
 [1747-P] Plaisir (Le)  
 Le soir aux chandelles  
 [1696-FSG] Foire Saint-Germain (La)  
 Le spectacle est assez beau  
 [1681-PP] Pierre philosopha (La)

Le temps est toujours prêt à fuir  
 [1724-TT] Triomphe du temps (Le)  
 Le tragique ne peut me plaire  
 [1747-P] Plaisir (Le)  
 Le vaillant Charles Quint  
 [1782-AE] Amants espagnols (Les)  
 Le vaudeville  
 [1782-M] Molière à la nouvelle salle, ou les  
 Audiences de Thalie  
 Le village  
 [1696-V] Vacances (Les)  
 Les ans n'ont point encor ravagé mes appâts  
 [1705-PV] Psyché de village (La)  
 Les beaux habits font les beaux jours  
 [1695-JM] Jaloux masqué (Le)  
 Les chagrins, la mélancolie  
 [1702-OB] Opérateur Barry (L')  
 Les dieux des bois sous ces ombrages  
 [1711-CP] Céphale et Procris  
 Les dieux l'ont ordonné, célébrons ce grand jour  
 [1672-MBA] Mariage de Bacchus et d'Ariane (Le)  
 Les droits de l'hymen sont égaux  
 [1710-C] Comédie des comédiens, ou l'Amour  
 charlatan (La)  
 Les faveurs d'une déesse  
 [1711-CP] Céphale et Procris  
 Les fillettes et les garçons  
 [1704-MV] Médecin de village (Le)  
 Les inconstants, les indiscrets  
 [1737-HB] Heure du berger (L')  
 Les maris qu'on voit parmi nous  
 [1698-MR] Mari retrouvé (Le)  
 Les oiseaux réjouis, dès que le jour s'avance  
 [1667-S] Sicilien, ou l'Amour peintre (Le)  
 Les petits soins, et les soupirs  
 [1714-C] Captifs (Les)  
 Les plaisirs naissent sous les pas  
 [1700-TC] Trois cousines (Les)  
 Les plaisirs sont de tous les âges  
 [1675-C] Circé  
 Les plaisirs, les ris et les jeux  
 [1711-CP] Céphale et Procris  
 Les plus habiles Vendangeuses  
 [1695-VS] Vendanges de Suresnes (Les)  
 Les plus simples amusements  
 [1699-F] Fées (Les)  
 Les présents, les faveurs  
 [1663-MSF] Mari sans femme (Le)  
 Les regards d'un héros font trembler la vertu  
 [1695-JM] Jaloux masqué (Le)  
 Les sages, par un choix heureux  
 [1681-PP] Pierre philosophe (La)  
 Les tours que font messieurs les Pages  
 [1789-AT] Auguste et Théodore, ou les Deux pages  
 Les tours qui viennent de Cythère  
 [1723-DAR] Divorce de l'Amour et de la Raison  
 (Le)  
 Libertà  
 [1663-MSF] Mari sans femme (Le)

Lieux charmants, arbres toujours verts  
 [1675-C] Circé  
 Lise est si fière, elle est si sage  
 [1755-Z] Zélide, ou l'Art d'aimer et l'art de plaire  
 Lisimond est un homme habile  
 [1780-BA] Bon ami (Le)  
 Livres-vous, jeunes cœurs, au dieu de la tendresse  
 [1727-IR] Île de la raison, ou les Petits hommes (L')  
 Livrons-nous au plaisir dans ce charmant séjour  
 [1710-C] Comédie des comédiens, ou l'Amour  
 charlatan (La)  
 Loin des hasards  
 [1713-IS] Impromptu de Suresnes (L')  
 Lorsqu'auprès de Joséphine  
 [1790-RE] Réveil d'Épiménide à Paris (Le)  
 Lorsqu'un calme ennuyeux endort le dieu des vents  
 [1709-J] Joueuse (La)  
 Lorsque Vénus vient embellir la terre  
 [1745-PN] Princesse de Navarre (La)  
 Lorsque je répands mes pavots  
 [1723-DAR] Divorce de l'Amour et de la Raison  
 (Le)  
 Lorsque l'Hymen avec l'Amour  
 [1720-P] Plutus  
 Lorsque l'on vole à la victoire  
 [1745-S] Souhaits pour le roi (Les)  
 Lorsque le dieu du repos  
 [1782-AE] Amants espagnols (Les)  
 Lorsque le sexe féminin  
 [1727-AM] Amazones modernes, ou le Triomphe  
 des dames (Les)  
 Lorsque tu me promis, sous cet orme fatal  
 [1694-AMSO] Attendez-moi sous l'orme  
 Lorsque vous parez ma musette  
 [1745-S] Souhaits pour le roi (Les)  
 Lorsqu'un chapelier est rival  
 [1722-CPF] Aventures du camp de Porché-Fontaine  
 L'Amour est un dieu commode  
 [1696-FSG] Foire Saint-Germain (La)  
 L'Amour nous unira par ses plus douces chaînes  
 [1680-FD] Fous divertissants (Les)  
 L'Amour vous récompense  
 [1680-FD] Fous divertissants (Les)  
 [1691-BS] Bon soldat (Le)  
 L'Amour étend ses conquêtes  
 [1680-FD] Fous divertissants (Les)  
 L'Amour, ce petit dieu malin  
 [1700-TC] Trois cousines (Les)  
 L'amour a des ailes  
 [1699-MM] Myrtil et Mélicerte  
 L'amour cause trop de peine  
 [1674-CM] Crispin musicien  
 L'amour favorise  
 [1699-F] Fées (Les)  
 L'amour que j'ai pour toi  
 [1696-MJ] Moulin de Javelle (La)  
 L'argent, l'amour et le vin  
 [1699-NI] Noce interrompue (La)

L'autre jour au travers de ma grille  
[1680-FD] Fous divertissants (Les)

L'espoir de la vengeance est le seul qui me reste  
[1686-RA] Renaud et Armide

L'honneur et le premier hommage  
[1699-NI] Noce interrompue (La)

L'âme la plus fière  
[1675-I] Inconnu (L')

M'aimes-tu comme je t'aime  
[1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')

Ma commère Colinette  
[1697-C] Charivari (Le)

Ma foi, le mérite est un sot  
[1701-TG] Trois Gascons (Les)

Ma mère me dit l'autre jour  
[1704-MV] Médecin de village (Le)

Ma voisine est très jolie  
[1702-DV] Double veuve (Le)

Madame Loricart fine  
[1697-C] Charivari (Le)

Mahametta per Giourдина  
[1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)

Mais, cependant, il me paraît charmant  
[1699-MM] Myrtil et Mécerte

Malgré la neige et les glaçons  
[1694-TH] Triomphe de l'hiver (Le)

Margot d'abord était comme  
[1705-IL] Impromptu de Livry (L')

Mariez-vous sans amour  
[1709-J] Joueur (La)

Masques, qui pour nous abuser  
[1702-BA] Bal d'Auteuil (Le)

Maître des dieux, hâte-toi de paraître  
[1650-A] Andromède

Mercure est mon maître garçon  
[1710-C] Comédie des comédiens, ou l'Amour  
charlatan (La)

Mes amis, un couplet de fête  
[1782-M] Molière à la nouvelle salle, ou les  
Audiences de Thalie

Momus ? Plaît-il ? Tu m'as aimée ?  
[1704-FA] Folies amoureuses (Les)

Mon Dieu, qu'une vertu naissante  
[1691-A] Athalie

Mon amour est payé d'indifférence  
[1709-FE] Famille extravagante (La)

Mon amour paraît trop dans mes transports jaloux  
[1685-RVT] Rendez-vous des Tuileries, ou le  
Coquet trompé (Le)

Mon brave officier, vous êtes gueux  
[1707-DB] Diable boiteux (Le)

Mon coursier hors d'haleine  
[1784-MF] Mariage de Figaro, ou la Folle journée  
(Le)

Mon cœur est encor moins content  
[1685-RVT] Rendez-vous des Tuileries, ou le  
Coquet trompé (Le)

Mon timide amant  
[1734-P] Pupille (La)

Monseigneur, tout de même  
[1692-OV] Opéra de village (L')

Monsieur Clitandre a bon génie  
[1698-MR] Mari retrouvé (Le)

Monsieur Grichardin  
[1710-C] Comédie des comédiens, ou l'Amour  
charlatan (La)

Monsieur Oronte est-il céans ?  
[1692-N] Négligent (Le)

Monsieur l'opérateur, de grâce  
[1702-OB] Opérateur Barry (L')

Monsieur, si j'ai l'honneur de votre connaissance  
[1692-N] Négligent (Le)

Monstres, n'avancez pas, une reine l'ordonne  
[1660-TO] Toison d'or (La)

Moquons-nous des règles sévères  
[1754-AG] Adieux du goût (Les)

Morgué, morgué, point de mélancolie  
[1695-VS] Vendanges de Suresnes (Les)

Mortels moquez-vous  
[1705-PV] Psyché de village (La)

Mortels, accourez-tous  
[1721-P] Pandore

Mortels, où courez-vous  
[1734-M] Mécontents (Les)

Mortels, que le sort le plus doux  
[1704-FA] Folies amoureuses (Les)

Médecins, fermez boutique  
[1696-EB] Eaux de Bourbon (Les)

Nargue de l'Amour  
[1694-TH] Triomphe de l'hiver (Le)

Ne craignez rien, jeunes fillettes  
[1670-AM] Amants magnifiques (Les)

Ne fripez pas mon bavolet  
[1675-I] Inconnu (L')

Ne fripez poan mon bavolet  
[1675-I] Inconnu (L')

Ne gênons ni femmes ni filles  
[1731-MA] Magnifique (Le)

Ne jamais prévoir les revers  
[1738-RI] Rajeunissement inutile (Le)

Ne me tenez plus ce langage  
[1685-RVT] Rendez-vous des Tuileries, ou le  
Coquet trompé (Le)

Ne nous parlez point d'un amant  
[1701-CM] Colin-Maillard

Ne portons pas  
[1705-DS] Divertissement de Sceaux (Le)

Ne quittons point ces aimables retraites  
[1717-M] Métempsychose des amours (La)

Ne quittons point cet aimable séjour  
[1713-IS] Impromptu de Suresnes (L')

Ne songeons qu'à nous réjouir  
[1669-P] Monsieur de Pourceaugnac  
[1699-F] Fées (Les)

Ne traitons point de folie  
[1711-CP] Céphale et Procris

No no non voglio amarti piu  
[1697-RO] Retour des officiers (Le)

Non tener honta  
[1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)

Non, ce n'est plus le temps  
[1718-RC] Roi de Cocagne (Le)

Non, ce n'est point le dieu que je couronne  
[1747-C] Concert (Le)

Non, ce n'est que dans la jeunesse  
[1725-IF] Impromptu de la Folie (L')

Non, ce n'est que par la douceur  
[1720-FC] Folies de Cardénio (Les)

Non, de l'erreur fatale  
[1720-FC] Folies de Cardénio (Les)

Non, le plus grand empire  
[1745-PN] Princesse de Navarre (La)

Nos combats, quoique vifs, ne causent point de deuil  
[1722-CPF] Aventures du camp de Porché-Fontaine

Nos musettes  
[1705-PV] Psyché de village (La)

Nos plaisirs sont légers, mais ils sont sans alarmes  
[1790-C] Couvent, ou les Fruits du caractère et de l'éducation (Le)

Nos pèlerins ont bonne mine  
[1700-TC] Trois cousines (Les)

Notre bouche est toujours muette  
[1704-PM] Port de mer (Le)

Notre petit voyage  
[1789-AT] Auguste et Théodore, ou les Deux pages

Notre sort est digne d'envie  
[1722-NM] Nouveau monde (Le)

Notre village a ses plaisirs  
[1694-V] Vendanges (Les)

Nous avons des Bachas en France  
[1714-C] Captifs (Les)

Nous avons la paix  
[1763-AB] Anglais à Bordeaux (L')

Nous cherchons la bonne fortune  
[1700-TC] Trois cousines (Les)

Nous courons la prétentaine  
[1744-A] Algérien, ou les Muses comédiennes (L')

Nous dédaignons de vaincre par nos charmes  
[1727-AM] Amazones modernes, ou le Triomphe des dames (Les)

Nous enchaînons le temps, le plaisir suit nos pas  
[1745-PN] Princesse de Navarre (La)

Nous goûtons dans ces retraites [Partition]  
[1675-C] Circé

Nous habitons sous d'inconnus climats  
[1699-F] Fées (Les)

Nous jouissons  
[1744-A] Algérien, ou les Muses comédiennes (L')

Nous ne pouvons assujettir  
[1699-F] Fées (Les)

Nous passons  
[1699-F] Fées (Les)

Nous passons entre nous la vie  
[1700-TC] Trois cousines (Les)

Nous promettons amant chéri  
[1700-TC] Trois cousines (Les)

Nous rappelons au souvenir  
[1700-TC] Trois cousines (Les)

Nous revoyons un Télémaque  
[1791-MC] Monsieur de Crac dans son petit castel, ou les Gascons

Nous sommes des dieux imposteurs  
[1723-DAR] Divorce de l'Amour et de la Raison (Le)

Nous sommes en vacances, confrère  
[1696-V] Vacances (Les)

Nous sommes précepteur d'amour  
[1722-NM] Nouveau monde (Le)

Nous te pillons  
[1732-C] Complaisant (Le)

Nous étions jadis  
[1710-C] Comédie des comédiens, ou l'Amour charlatan (La)

Nymphes ne songez plus  
[1670-AVA] Amours de Vénus et d'Adonis (Les)

Nymphes, jeunes fleurs naissantes  
[1693-JVP] Je vous prends sans vert

Ô ! Grand merci, Monsieur Barry  
[1702-OB] Opérateur Barry (L')

O Felice schiavo d'amor  
[1704-PM] Port de mer (Le)

Ô Sommeil, viens verser tes pavots secourables  
[1720-FC] Folies de Cardénio (Les)

Ô bienheureux mille fois  
[1691-A] Athalie

O divine, ô charmante loi !  
[1691-A] Athalie

Ô divine, ô charmante loi !  
[1691-A] Athalie

Ô délicieuse bouteille  
[1768-V] Valets maîtres de la maison (Les)

O giornata  
[1663-MSF] Mari sans femme (Le)

Ô justice, ô bonté suprême !  
[1691-A] Athalie

Ô la charmante retraite !  
[1713-IS] Impromptu de Suresnes (L')

O le bon pays que la Turquie  
[1663-MSF] Mari sans femme (Le)

Ô le joyeux assemblage  
[1697-C] Charivari (Le)

O l'heureux jour !  
[1675-I] Inconnu (L')

Ô l'heureux jour que le jour d'aujourd'hui !  
[1695-FB] Foire de Bezons (La)

O mont de Sinaï, conserve la mémoire  
[1691-A] Athalie

Ô palais de David ! Et sa chère cité  
[1691-A] Athalie

Ô promesse ! Ô menace ! Ô ténébreux mystère  
[1691-A] Athalie

Ô que la Foire Saint-Germain  
[1696-FSG] Foire Saint-Germain (La)

Ô réveil plein d'horreur  
[1691-A] Athalie

Ô vous, que la puissance  
 [1731-MI] Minutolo  
 Occhi neri, il cui splendore  
 [1675-I] Inconnu (L')  
 Oh, le vieux loup ! Le vieil hibou !  
 [1754-AG] Adieux du goût (Les)  
 On diffère vainement  
 [1745-PN] Princesse de Navarre (La)  
 On exige ici les plaisirs  
 [1714-C] Captifs (Les)  
 On m'a donné le soin de préparer ces lieux  
 [1705-PV] Psyché de village (La)  
 On ne craindrait pas l'Amour  
 [1754-AF] Amour fixé (L')  
 On ne saurait être heureux  
 [1675-I] Inconnu (L')  
 On ne se masque ici qu'au bal  
 [1702-BA] Bal d'Auteuil (Le)  
 On ne voit presque en ce séjour  
 [1724-E] Éclipse (L')  
 On passe en douceur la vie  
 [1674-CM] Crispin musicien  
 On s'empresse à me dire  
 [1729-PD] Pan et Doris / Les Trois spectacles  
 On trouve dans cette fontaine  
 [1696-EB] Eaux de Bourbon (Les)  
 Oracle de Numa, favorable déesse  
 [1747-E] Égérie  
 Oui je les réglerai... Mais que vois-je paraître !  
 [1720-FC] Folies de Cardénio (Les)  
 Oui, l'Amour aime le mystère  
 [1695-JM] Jaloux masqué (Le)  
 Oui, souvent le Plaisir, ami de la Jeunesse  
 [1720-FC] Folies de Cardénio (Les)  
 Oui, vous avez un air vainqueur  
 [1754-AG] Adieux du goût (Les)  
 Où s'en vont ces gais bergers  
 [1774-PC] Partie de chasse de Henri IV (La)  
 Où sont les traits que tu lances  
 [1691-A] Athalie  
 Où sont, Dieu de Jacob, tes antiques bontés ?  
 [1691-A] Athalie  
 Palsambleu, l'Amour est un fat  
 [1694-AMSO] Attendez-moi sous l'orme  
 Palsangoi Sir'  
 [1786-CH] Chevalier sans peur et sans reproche, ou  
 les Amours de Bayard (Le)  
 Palsangué si j'avais fait bian  
 [1698-MR] Mari retrouvé (Le)  
 Palémon sur ces bords, vient de frapper mes yeux  
 [1729-PD] Pan et Doris / Les Trois spectacles  
 Palémon, est-ce vous qu'en ces lieux je revois ?  
 [1729-PD] Pan et Doris / Les Trois spectacles  
 Papillon coquet et volage  
 [1737-CT] Caractères de Thalie (Les)  
 Par des raisons prouvons aux hommes  
 [1727-AM] Amazones modernes, ou le Triomphe  
 des dames (Les)

Par le secours d'une douce harmonie  
 [1685-AM] Angélique et Médor  
 Par les mains d'un grand roi, le fier dieu de la guerre  
 [1745-PN] Princesse de Navarre (La)  
 Par nos jeux et par nos chansons  
 [1744-HR] Heureux retour (L')  
 Par ses soins vigilants, sa sagesse profonde  
 [1699-F] Fées (Les)  
 Paris n'est qu'un village  
 [1689-CR] Concert ridicule (Le)  
 Parler vers, parler toilette  
 [1745-FJ] Folie du jour (La)  
 Partagez Nymphes immortelles  
 [1744-G] Grâces (Les)  
 Partez, enfants d'Aaron, partez  
 [1691-A] Athalie  
 Partout comme dedans la Cour  
 [1664-F] Fou de qualité, ou le Fou raisonnable (Le)  
 Partout, comme en ces climats  
 [1735-AD] Acteurs déplacés, ou l'Amant comédien  
 (Les)  
 Pauvre mari, quand ta moitié maudite  
 [1709-J] Joueuse (La)  
 Pauvres amants, quelle erreur  
 [1667-S] Sicilien, ou l'Amour peintre (Le)  
 Pendant le cours de notre enfance  
 [1773-ALC] Alcidonis, ou la Journée  
 lacédémonienne  
 Pendant mon absence, ma femme  
 [1758-ID] Île déserte (L')  
 Pendant que du dieu d'Athalie  
 [1691-A] Athalie  
 Petits oiseaux que sous ce vert feuillage  
 [1705-PV] Psyché de village (La)  
 Petits oiseaux, courtisans de l'Aurore  
 [1711-CP] Céphale et Procris  
 Peu de chose arrête le cours  
 [1734-CT] Courses de Tempé (Les)  
 Peux-tu voir que de l'onde  
 [1650-A] Andromède  
 Phinée est plus aimé qu'Andromède n'est belle  
 [1650-A] Andromède  
 Piglialo su  
 [1669-P] Monsieur de Pourceaugnac  
 Plaisir, enchaîne nos âmes  
 [1745-FJ] Folie du jour (La)  
 Pleurons, pleurons les malheurs du veuvage  
 [1702-DV] Double veuvage (Le)  
 Plus de commerce, Amour ! Bacchus fait mon destin  
 [1704-PM] Port de mer (Le)  
 Plusieurs regardent le bon vin  
 [1700-TC] Trois cousines (Les)  
 Point de quartier, il faut se battre  
 [1701-TG] Trois Gascons (Les)  
 Point de surprise, époux  
 [1731-MC] Mari curieux (Le)  
 Poru fixer vos amants fuyez tout autre hommage  
 [1765-E] Églé

Pour Crispin et Toinon  
[1674-CM] Crispin musicien

Pour adoucir le long veuvage  
[1700-TC] Trois cousines (Les)

Pour aimer, l'Amour nous a fait naître  
[1699-MM] Myrtil et Mécerte

Pour attraper un rossignol  
[1696-BF] Bourgeois de Falaise, ou le Bal (Le)

Pour avoir mes faveurs tout le monde s'empresse  
[1694-TH] Triomphe de l'hiver (Le)

Pour avoir un mari  
[1705-IL] Impromptu de Livry (L')

Pour ce choix n'y comptez pas  
[1792-PC] Paulin et Clairette, ou les Deux espiègles

Pour ce grand Roi qui sur la scène  
[1675-C] Circé

Pour cela non, j'ai bien la mine  
[1712-SP] Sancho Pança gouverneur

Pour cet empire  
[1675-C] Circé

Pour chasser l'humeur noire  
[1737-CT] Caractères de Thalie (Les)

Pour célébrer les noces de Colette  
[1698-MR] Mari retrouvé (Le)

Pour des fleurettes  
[1718-RC] Roi de Cocagne (Le)

Pour divertir Louis, unissons-nous ensemble  
[1675-C] Circé

Pour dénicher une fauvette  
[1693-JVP] Je vous prends sans vert

Pour elle cette fête est belle  
[1675-C] Circé

Pour faire au cours des conquêtes nouvelles  
[1714-FC] Fêtes du cours (Les)

Pour faire honneur à la noce  
[1696-MJ] Moulin de Javelle (La)

Pour faire que le correctif  
[1714-VG] Vert galant (Le)

Pour fuir un doux lien  
[1734-CT] Courses de Tempé (Les)

Pour héritage  
[1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')

Pour jouer sûrement au vert  
[1693-JVP] Je vous prends sans vert

Pour jouir d'un bonheur extrême  
[1685-AM] Angélique et Médor

Pour le printemps de l'âge  
[1714-C] Captifs (Les)

Pour le souper  
[1792-PC] Paulin et Clairette, ou les Deux espiègles

Pour les belles le dieu d'Amour  
[1705-PV] Psyché de village (La)

Pour mieux célébrer ta gloire  
[1695-JM] Jaloux masqué (Le)

Pour modèle  
[1712-SP] Sancho Pança gouverneur

Pour moi je n'y saurais songer  
[1689-CR] Concert ridicule (Le)

Pour quelque rigueur légère  
[1730-PN] Prince de Noisy (Le)

Pour rendre son hotellerie  
[1793-C] Conteur, ou les Deux postes (Le)

Pour son guide  
[1712-SP] Sancho Pança gouverneur

Pour tout secret de l'amoureux mystère  
[1663-MSF] Mari sans femme (Le)

Pour un Berger la timide Bergère  
[1699-MM] Myrtil et Mécerte

Pour un amant c'est une erreur  
[1737-HB] Heure du berger (L')

Pour venir admirer le plus grand roi du monde  
[1675-C] Circé

Pour voir la fête qu'on prépare  
[1699-MM] Myrtil et Mécerte

Pour éterniser votre hommage  
[1742-APA] Amour pour amour

Pour éviter un ennuyeux loisir  
[1724-P] Philanthrope, ou l'Ami de tout le monde

Pourquoi me fuyez-vous, ô Beauté trop sévère  
[1675-C] Circé

Pourquoi murmurez-vous, trop sévère Sagesse ?  
[1699-F] Fées (Les)

Prenez bien garde à mes manches  
[1704-GJ] Galant jardinier (Le)

Prenez la fillette  
[1694-AMSO] Attendez-moi sous l'orme

Prenez part, jeunes fillettes  
[1697-RO] Retour des officiers (Le)

Profitez bien, jeunes fillettes  
[1695-VS] Vendanges de Suresnes (Les)

Profitez du temps des amours  
[1716-TM] Triple mariage (Le)

Profitez d'un temps si précieux  
[1686-RA] Renaud et Armide

Profitons bien de nos beaux jours  
[1705-IL] Impromptu de Livry (L')

Profitons des plaisirs  
[1675-I] Inconnu (L')

Près de la plus superbe ville  
[1714-FC] Fêtes du cours (Les)

Puisqu'une ingrate maîtresse  
[1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')

Puisque dans cet heureux séjour  
[1722-NM] Nouveau monde (Le)

Puisque tu m'as aimé  
[1694-AMSO] Attendez-moi sous l'orme

Puisse le ciel à nos vœux favorable  
[1744-A] Algérien, ou les Muses comédiennes (L')

Puissiez-vous, jeune Prince  
[1720-FC] Folies de Cardénio (Les)

Può saggio cuore  
[1699-F] Fées (Les)

Qu'au tendre Amour tout sois soumis  
[1723-DAR] Divorce de l'Amour et de la Raison (Le)

Qu'il est joli  
[1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')



Qu'ils pleurent, ô mon Dieu ! Qu'ils frémissent de crainte

[1691-A] Athalie

Qu'un bal au cours sous ce feuillage

[1714-FC] Fêtes du cours (Les)

Qu'un chacun ici gambade

[1744-A] Algérien, ou les Muses comédiennes (L')

Qu'un empire a d'autorité

[1731-MA] Magnifique (Le)

Qu'un jour de noce est un beau jour

[1695-JM] Jaloux masqué (Le)

Quand Margot fait la diablesse

[1694-V] Vendanges (Les)

Quand dans un cœur

[1670-AM] Amants magnifiques (Les)

Quand d'une Nymphé adorable

[1670-AM] Amants magnifiques (Les)

Quand j'étais jeune et belle

[1709-FE] Famille extravagante (La)

Quand je t'aperçois dans ces bois

[1791-MMP] Minuit, ou le Moment propice

Quand je voudrai reprendre

[1792-PC] Paulin et Clairette, ou les Deux espiègles

Quand j'ai quelque amoureux dessein

[1700-TC] Trois cousines (Les)

Quand l'Amour nous attire

[1675-I] Inconnu (L')

Quand l'Amour à vos yeux offre un choix agréable

[1664-PE] Princesse d'Élide (La)

Quand l'amour est avec nous

[1714-C] Captifs (Les)

Quand la beauté seule séduit

[1743-Z] Zénéïde

Quand la flamme

[1680-FD] Fous divertissants (Les)

Quand le danger presse une belle

[1650-A] Andromède

Quand les rossignols d'alentour

[1791-MMP] Minuit, ou le Moment propice

Quand l'amour fa tout per nous plaire

[1690-BE] Ballet extravagant (Le)

Quand on diffère à se rendre

[1675-I] Inconnu (L')

Quand on est gaillarde et gentille

[1695-FB] Foire de Bezons (La)

Quand on méprise un cœur tendre

[1670-AM] Amants magnifiques (Les)

Quand par un oncle surprise

[1791-MD] Mari directeur, ou le Déménagement du couvent (Le)

Quand un Berger de bonne grâce

[1725-IF] Impromptu de la Folie (L')

Quand un Faune amoureux

[1670-AM] Amants magnifiques (Les)

Quand un amant

[1786-CH] Chevalier sans peur et sans reproche, ou les Amours de Bayard (Le)

Quand un galant bien fait, de bonne mine

[1702-DV] Double veuvage (Le)

Quand un pouvoir arbitraire

[1792-AB] Apothéose de Beaurepaire (L')

Quand une belle est inconstante

[1699-MM] Myrtil et Mécerte

Quand à longs traits

[1717-M] Métempsychose des amours (La)

Quand à l'hymen on s'engage

[1675-C] Circé

Quand, dans la plaine

[1775-BS] Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le)

Quant une beauté

[1727-N] Nouveauté (La)

Que Glaucus est heureux !

[1675-C] Circé

Que Médor est heureux

[1685-AM] Angélique et Médor

Que ce champêtre asile

[1792-PC] Paulin et Clairette, ou les Deux espiègles

Que ces jeunes cœurs

[1680-FD] Fous divertissants (Les)

Que ces voiles épais

[1714-C] Captifs (Les)

Que cet exemple nous anime

[1792-AB] Apothéose de Beaurepaire (L')

Que chacun ici s'avance

[1718-RC] Roi de Cocagne (Le)

Que chacun se prépare

[1696-V] Vacances (Les)

Que craignez-vous, charmante reine

[1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')

Que d'Amour les engagements

[1735-MFLC] Mariage fait par lettre de change (Le)

Que d'ennuis

[1738-RI] Rajeunissement inutile (Le)

Que d'éclat ! Que d'attraits ! Contentez-vous mes yeux

[1719-MF] Momus fabuliste, ou les Noces de Vulcain

Que de bourgeois viennent à l'aventure

[1698-CC] Curieux de Compiègne (Les)

Que de craintes, mes sœurs, que de troubles mortels

[1691-A] Athalie

Que de tous côtés on apprenne

[1717-PA] Prix de l'arquebuse (Le)

Que de toutes parts on s'assemble

[1699-F] Fées (Les)

Que dirons-nous de ces nouveaux marquis

[1705-PV] Psyché de village (La)

Que du Seigneur la voix se fasse entendre

[1691-A] Athalie

Que giova

[1696-EB] Eaux de Bourbon (Les)

Que je hais la clarté du jour !

[1690-EC] Été des coquettes (L')

Que je me plais dans ces bocages

[1675-C] Circé

Que je me plais dans ces bocages !

[1705-IL] Impromptu de Livry (L')

Que je suis aise  
[1756-GV] Gageure de village (La)

Que j'aime un camp près de Paris  
[1698-CC] Curieux de Compiègne (Les)

Que l'Amour est un grand comédien  
[1726-FC] Fausse comtesse (La)

Que l'Amour et ses plaisirs  
[1726-CC] Chasse du cerf (La)

Que l'amour ici nous unisse  
[1734-LP] Lucas et Perrette, ou le Rival utile

Que l'hymen et l'amour se rassemblent pour nous  
[1701-TG] Trois Gascons (Les)

Que l'infidèle Colin  
[1744-HR] Heureux retour (L')

Que l'écho rende les accents  
[1768-HS] Hylas et Sylvie

Que la Princesse est jeune et belle !  
[1670-AM] Amants magnifiques (Les)

Que la fin de ce siècle est belle  
[1700-FV] Fête de village, ou les Bourgeoises de qualité (La)

Que la jeunesse  
[1717-M] Métempsychose des amours (La)

Que la nature est belle quand on aime !  
[1768-HS] Hylas et Sylvie

Que la veille de votre fête  
[1725-AA] Amusements de l'automne (Les)

Que le bonheur et que la gloire  
[1773-ALC] Alcidonis, ou la Journée lacédémonienne

Que le dieu Mars rende vos armes  
[1773-ALC] Alcidonis, ou la Journée lacédémonienne

Que le joug du mariage  
[1697-C] Charivari (Le)

Que le plaisir vous guide  
[1765-E] Églé

Que le sorbet est détestable  
[1744-A] Algérien, ou les Muses comédiennes (L')

Que le sort d'un sage est charmant !  
[1699-F] Fées (Les)

Que les Grecs soient glorieux  
[1705-DS] Divertissement de Sceaux (Le)

Que les dieux, que les rois  
[1729-PD] Pan et Doris / Les Trois spectacles

Que les maris seraient contents  
[1700-FV] Fête de village, ou les Bourgeoises de qualité (La)

Que l'absence de ce qu'on aime  
[1680-FD] Fous divertissants (Les)

Que l'amour nous fasse tout faire  
[1697-RO] Retour des officiers (Le)

Que l'amour qu'on fait au village  
[1695-FB] Foire de Bezons (La)

Que notre ardeur soit extrême  
[1699-MM] Myrtil et Mécerte

Que nous voyons dans la vie  
[1737-CT] Caractères de Thalie (Les)

Que sans craindre le naufrage  
[1704-PM] Port de mer (Le)

Que sert d'obtenir  
[1730-PN] Prince de Noisy (Le)

Que sont devenus nos beaux ans ?  
[1725-AA] Amusements de l'automne (Les)

Que soupirer d'amour  
[1669-P] Monsieur de Pourceaugnac

Que sur notre simplicité  
[1700-FV] Fête de village, ou les Bourgeoises de qualité (La)

Que tous les procès  
[1732-C] Complaisant (Le)

Que tout annonce le plaisir  
[1792-PC] Paulin et Clairette, ou les Deux espions

Que tout célèbre dans ce jour  
[1726-CC] Chasse du cerf (La)

Que tout garde un profond silence  
[1726-CC] Chasse du cerf (La)

Que tout parle à l'envi de notre amour extrême  
[1680-FD] Fous divertissants (Les)

Que tout respire en cette fête  
[1756-GV] Gageure de village (La)

Que tout retentisse  
[1717-M] Métempsychose des amours (La)

Que votre dessein sait me plaire !  
[1769-EA] Étrennes de l'Amour (Les)

Que votre zèle, oh jeunesse chère  
[1773-ALC] Alcidonis, ou la Journée lacédémonienne

Que vous sert, disent-ils, cette vertu sauvage ?  
[1691-A] Athalie

Quel astre à nos yeux vient de luire ?  
[1691-A] Athalie

Quel bien devez-vous attendre  
[1696-EB] Eaux de Bourbon (Les)

Quel est celui qu'on voit en Flandre  
[1745-S] Souhaits pour le roi (Les)

Quel objet charmant à mes yeux  
[1692-FI] Femme d'intrigues (La)

Quel plaisir de voir l'Amour  
[1727-IR] Île de la raison, ou les Petits hommes (L')

Quel spectacle à nos yeux timides ?  
[1691-A] Athalie

Quelle invisible flamme  
[1726-CC] Chasse du cerf (La)

Quels doux plaisirs  
[1670-AM] Amants magnifiques (Les)

Quels spectacles charmants, quels plaisirs goûtons-nous  
[1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)

Qui cherche un époux volage  
[1711-CP] Céphale et Procris

Qui mieux que moi possède l'art de plaire ?  
[1769-EA] Étrennes de l'Amour (Les)

Qui nous révélera ta naissance secrète  
[1691-A] Athalie

Qui s'ennuie  
[1705-DS] Divertissement de Sceaux (Le)

Quittez vos feuillages  
 [1718-RC] Roi de Cocagne (Le)  
 Quittez, Bergers, vos retraites  
 [1699-F] Fées (Les)  
 Quittons, quittons notre vaine querelle  
 [1665-AM] Amour médecin (L')  
 Quoi tout de bon  
 [1792-PC] Paulin et Clairette, ou les Deux espiègles  
 Quoi, toujours agité d'une douleur mortelle  
 [1729-PD] Pan et Doris / Les Trois spectacles  
 Quoi, vous aimez ailleurs ? Vous pouvez me haïr ?  
 [1675-I] Inconnu (L')  
 Qu'elle est lente cette journée  
 [1650-A] Andromède  
 Qu'il est doux de se voir aimée  
 [1672-MBA] Mariage de Bacchus et d'Ariane (Le)  
 Qu'ils sont doux  
 [1666-M] Médecin malgré lui (Le)  
 Qu'un amant est heureux  
 [1670-AVA] Amours de Vénus et d'Adonis (Les)  
 Rappelons la souvenance  
 [1724-TT] Triomphe du temps (Le)  
 Recevez, Sir', c'bouquet  
 [1786-CH] Chevalier sans peur et sans reproche, ou  
 les Amours de Bayard (Le)  
 Redoublons nos chants d'allégresse  
 [1705-PV] Psyché de village (La)  
 Redoublons notre zèle  
 [1744-A] Algérien, ou les Muses comédiennes (L')  
 Reine de Paphe et d'Amathonte  
 [1650-A] Andromède  
 Reine d'Eryce et d'Amathonte  
 [1650-A] Andromède  
 Reprends tous tes charmes  
 [1744-HR] Heureux retour (L')  
 Retenez bien jeunes amants  
 [1740-O] Oracle (L')  
 Revenez, cher amant  
 [1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')  
 Revenez, revenez liberté charmante  
 [1739-EP] Ésope au Parnasse  
 Reçois, ombre à jamais chérie  
 [1790-TD] Tombeau de Desilles (Le)  
 Rien de plus noble et de plus juste  
 [1745-S] Souhais pour le roi (Les)  
 Rien n'est si gai que la tristesse  
 [1702-DV] Double veuvage (Le)  
 Rien n'est si trompeur  
 [1743-IS] Île sauvage (L')  
 Rien ne vous doit plus alarmer  
 [1722-NM] Nouveau monde (Le)  
 Riez, dansez sur ces fougères  
 [1754-CH] Chasse (La)  
 Rions, chantons  
 [1732-C] Complaisant (Le)  
 Rions, chantons, dit cette troupe impie  
 [1691-A] Athalie  
 Ronflez sans alarmes  
 [1726-CC] Chasse du cerf (La)

Régnerez Amour  
 [1675-I] Inconnu (L')  
 Régnerez aimables Grâces  
 [1744-G] Grâces (Les)  
 Régnerez sans partage, dieu jaloux des cœurs  
 [1675-I] Inconnu (L')  
 Régnerez, Amour  
 [1675-I] Inconnu (L')  
 Régnerez, favorable immortelle  
 [1722-NM] Nouveau monde (Le)  
 Régnerez, race immortelle  
 [1745-PN] Princesse de Navarre (La)  
 Répands, charmante nuit, répands sur tous les yeux  
 [1669-P] Monsieur de Pourceaugnac  
 Répétez nos tristes accents  
 [1650-A] Andromède  
 Répétons, répétons  
 [1746-FI] Fête interrompue, ou le Rival de lui-même  
 (La)  
 Réveillez-vous, belle Thalie  
 [1725-IF] Impromptu de la Folie (L')  
 Réveillons-la  
 [1775-BS] Barbier de Séville, ou la Précaution  
 inutile (Le)  
 Révérons sa colère  
 [1691-A] Athalie  
 Rêves bouffons, comiques Songes  
 [1726-CC] Chasse du cerf (La)  
 Sa douceur, sa beauté, son éclat sans pareil  
 [1705-IL] Impromptu de Livry (L')  
 Sachez que Sylvie a de la vertu  
 [1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')  
 Sage Druide, apprenez-moi  
 [1705-DS] Divertissement de Sceaux (Le)  
 Sagesse, approuves-tu la fête  
 [1720-FC] Folies de Cardénio (Les)  
 Saison d'aimer, aimable jeunesse  
 [1724-TT] Triomphe du temps (Le)  
 Sans jalousie  
 [1670-AM] Amants magnifiques (Les)  
 Sans l'Amour et sans ses charmes  
 [1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')  
 Sans la Comédie  
 [1694-TH] Triomphe de l'hiver (Le)  
 Sans la folie  
 [1713-IS] Impromptu de Suresnes (L')  
 Sans la nouveauté  
 [1709-FSL] Foire Saint-Laurent (La)  
 Sans la raison  
 [1739-EP] Ésope au Parnasse  
 Sans le connaître  
 [1726-CC] Chasse du cerf (La)  
 Sans le secours de l'inconstance  
 [1717-M] Métempsychose des amours (La)  
 Sans le secours de la finance  
 [1720-P] Plutus  
 Sans les grâces sans leurs armes  
 [1743-VR] Vieillards rajeunis (Les)

Sans l'Amour et sans sa flamme  
 [1694-TH] Triomphe de l'hiver (Le)  
 Sans nous tous les hommes  
 [1665-AM] Amour médecin (L')  
 Sans peur des censures  
 [1707-DB] Diable boiteux (Le)  
 Sans recourir à la magie  
 [1726-T] Talisman (Le)  
 Sans soins, sans envie  
 [1720-FC] Folies de Cardénio (Les)  
 Sans souci, sans tourment  
 [1718-RC] Roi de Cocagne (Le)  
 Sans épines dans nos plaines  
 [1699-F] Fées (Les)  
 Savez-vous, mes drôles  
 [1667-S] Sicilien, ou l'Amour peintre (Le)  
 Savoir jouir des vrais plaisirs  
 [1699-F] Fées (Les)  
 Se bien masquer fait tous nos soins  
 [1741-BP] Bal de Passy, ou les Masques (Le)  
 Se ti sàbir  
 [1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)  
 Sensible aux maux de l'univers  
 [1713-IS] Impromptu de Suresnes (L')  
 Serait-il vrai, jeune Bergère  
 [1764-C] Cercle, ou la Soirée à la mode (Le)  
 Servez un roi guerrier  
 [1789-AT] Auguste et Théodore, ou les Deux pages  
 Serviteur à Monsieur Vivien  
 [1695-VS] Vendanges de Suresnes (Les)  
 Ses ennemis, de ses armes frappés  
 [1675-C] Circé  
 Seulette sur la fougère  
 [1726-FC] Fausse comtesse (La)  
 Sexe chéri du dieu d'Amour  
 [1786-P] Physicienne (La)  
 Si Claudine  
 [1675-I] Inconnu (L')  
 Si Claudine ma voisine  
 [1675-I] Inconnu (L')  
 Si cette cour charmante  
 [1705-DS] Divertissement de Sceaux (Le)  
 Si du triste récit de mon inquiétude  
 [1667-S] Sicilien, ou l'Amour peintre (Le)  
 Si j'en crois ce qu'on me dit  
 [1704-MV] Médecin de village (Le)  
 Si je n'ai mains ni bras  
 [1709-FSL] Foire Saint-Laurent (La)  
 Si je trouvais un amant  
 [1709-FE] Famille extravagante (La)  
 Si l'Amour tôt ou tard  
 [1675-I] Inconnu (L')  
 Si l'Amour volage s'envole  
 [1704-FA] Folies amoureuses (Les)  
 Si l'Amour vous soumet à ses lois inhumaines  
 [1664-MF] Mariage forcé (Le)  
 Si l'amour veut du mystère  
 [1695-JM] Jaloux masqué (Le)

Si l'inconstance vous fait peur  
 [1765-E] Églé  
 Si le roi m'avait donné  
 [1774-PC] Partie de chasse de Henri IV (La)  
 Si lietto si contento  
 [1675-I] Inconnu (L')  
 Si l'on ne vous eût pas quitté  
 [1700-FV] Fête de village, ou les Bourgeoises de  
 qualité (La)  
 Si mon maître est atteint de folie  
 [1686-RA] Renaud et Armide  
 Si quelque tyran vous opprime  
 [1745-PN] Princesse de Navarre (La)  
 Si toutes les femmes galantes  
 [1702-BA] Bal d'Auteuil (Le)  
 Si tu nous veux souffrir, nous pouvons t'en prêter  
 [1675-C] Circé  
 Si tu te vois abandonné  
 [1737-EH] École de l'hymen, ou l'Amante de son  
 mari (L')  
 Si vous doutez que rien n'échappe  
 [1697-B] Bourget (Le)  
 Si vous voulez malgré l'orage  
 [1710-N] Naufrage, ou la Pompe funèbre de Crispin  
 (Le)  
 Sion ne sera plus : une flamme cruelle  
 [1691-A] Athalie  
 Sion, chère Sion, que dis-tu quand tu vois  
 [1691-A] Athalie  
 Sitôt que Margot querelle  
 [1694-V] Vendanges (Les)  
 Sombre forêt, aimable solitude  
 [1675-I] Inconnu (L')  
 Sommeil, pourquoi me fuyez-vous ?  
 [1763-MA] Manie des arts, ou la Matinée à la mode  
 (La)  
 Sommeil, viens verser tes pavots  
 [1737-EH] École de l'hymen, ou l'Amante de son  
 mari (L')  
 Songeons, songeons à nous défendre  
 [1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')  
 Sopra'l mare d'amor  
 [1704-PM] Port de mer (Le)  
 Sortez, sortez de ces lieux  
 [1669-P] Monsieur de Pourceaugnac  
 Sous cet agréable feuillage  
 [1704-GJ] Galant jardinier (Le)  
 Sous l'empire d'un nouveau maître  
 [1717-M] Métempsychose des amours (La)  
 Sous un ombrage frais, près d'Iris je soupire  
 [1734-G] Grondeuse (La)  
 Sous votre empire  
 [1714-C] Captifs (Les)  
 [1729-PD] Pan et Doris / Les Trois spectacles  
 Souvent contre l'ardeur fidèle  
 [1730-PN] Prince de Noisy (Le)  
 Souvent plus d'une enchanteresse  
 [1788-LV] Lanval et Viviane, ou les Fées et les  
 Chevaliers

Souvent une erreur passagère  
[1788-LV] Lanval et Viviane, ou les Fées et les Chevaliers

Souvent, on gagne des cœurs  
[1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')

Sparte nous a prescrit le devoir glorieux  
[1773-ALC] Alcidonis, ou la Journée lacédémonienne

Spero, spero ch'un dí l'amor  
[1694-S] Sérénade (La)

Star bon Turca, Giourdina  
[1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)

Suivant le pays chaque jour  
[1725-AA] Amusements de l'automne (Les)

Suivez l'Amour et la Folie  
[1753-H] Hommes (Les)

Suivons l'Amour, c'est lui qui nous mène  
[1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')

Suivons les lois de l'empire amoureux  
[1672-MBA] Mariage de Bacchus et d'Ariane (Le)

Sultana Sanita  
[1714-C] Captifs (Les)

Sur ces charmantes rives  
[1696-MJ] Moulin de Javelle (La)

Sur cet agréable rivage  
[1670-AM] Amants magnifiques (Les)

Sur des exploits moins glorieux  
[1675-C] Circé

Sur la fougère au pied des hêtres  
[1693-JVP] Je vous prends sans vert

Sur la plaine liquide  
[1675-C] Circé

Sur le théâtre lyrique  
[1754-AG] Adieux du goût (Les)

Sur les coteaux, sur la fougère  
[1699-MM] Myrtil et Mélicerte

Sur les rivages de la Seine  
[1713-IS] Impromptu de Suresnes (L')

Sus, sus du vin, partout versez, garçons versez  
[1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)

Sus, sus, chantons tous ensemble  
[1669-P] Monsieur de Pourceaugnac

Sylvie, as-tu peur que je te touche  
[1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')

Sé que me muero de amor  
[1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)

Séparez-vous jeunes amants  
[1657-ADE] Amours de Diane et d'Endymion (Les)

Séparez-vous, séparez-vous heureux amants  
[1685-AM] Angélique et Médor

Sévères  
[1734-CT] Courses de Tempé (Les)

S'il faut tôt ou tard que l'on aime  
[1675-I] Inconnu (L')

S'il ne fallait que passer la mer  
[1663-MSF] Mari sans femme (Le)

Tambour battant, mèche allumée  
[1727-AM] Amazones modernes, ou le Triomphe des dames (Les)

Tandis que l'amour sommeille  
[1707-DB] Diable boiteux (Le)

Tandis que pour quelque temps  
[1704-FA] Folies amoureuses (Les)

Tant que l'hiver a duré  
[1683-MG] Mercure galant, ou la Comédie sans titre (Le)

Tant que l'y aura des vignes et des vigneron  
[1692-OV] Opéra de village (L')

Tayaut, tayaut, tayaut  
[1726-CC] Chasse du cerf (La)

Tel amant croyait tout facile  
[1737-CT] Caractères de Thalie (Les)

Tel en un secret vallon  
[1691-A] Athalie

Telle Bergère à la danse  
[1699-MM] Myrtil et Mélicerte

Telle Vénus sortit du sein de l'onde  
[1660-TO] Toison d'or (La)

Telle fait voir dans son printemps  
[1705-PV] Psyché de village (La)

Telle jura d'être inflexible  
[1791-MMP] Minuit, ou le Moment propice

Tendres accords, enfants de mon génie  
[1744-A] Algérien, ou les Muses comédiennes (L')

Tendres amants c'est trop longtemps vous plaindre  
[1657-ADE] Amours de Diane et d'Endymion (Les)

Tendres amants, si vous voulez me plaire  
[1769-EA] Étrennes de l'Amour (Les)

Tendres cœurs, ce dieu barbare  
[1719-MF] Momus fabuliste, ou les Noces de Vulcain

Teneri cuori  
[1670-AM] Amants magnifiques (Les)

[1710-C] Comédie des comédiens, ou l'Amour charlatan (La)

Terminons enfin nos alarmes  
[1727-AM] Amazones modernes, ou le Triomphe des dames (Les)

Terou, lerou  
[1692-N] Négligent (Le)

Ti star nobilé e non star fabbola  
[1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)

Toi qui fais l'important  
[1727-IR] Île de la raison, ou les Petits hommes (L')

Toi seule es cause  
[1745-PN] Princesse de Navarre (La)

Ton extrême rigueur  
[1664-PE] Princesse d'Élide (La)

Toujours contents de nos destins  
[1699-F] Fées (Les)

Tournez-vous donc envers ici  
[1784-MF] Mariage de Figaro, ou la Folle journée (Le)

Tous les buveurs d'eau de Bourbon  
[1696-EB] Eaux de Bourbon (Les)

Tous les moments que l'on diffère  
[1675-I] Inconnu (L')

Tous les mortels nous font hommage  
[1704-FA] Folies amoureuses (Les)  
Tous les peuples policés  
[1669-P] Monsieur de Pourceaugnac  
Tout aime  
[1675-C] Circé  
Tout annonce notre maître  
[1744-HR] Heureux retour (L')  
Tout ce qui respire  
[1740-O] Oracle (L')  
Tout ce qu'à nos vœux on oppose  
[1669-P] Monsieur de Pourceaugnac  
Tout est dans la vie  
[1722-GC] Galant coureur, ou l'Ouvrage d'un  
moment (Le)  
Tout est folie  
[1746-FI] Fête interrompue, ou le Rival de lui-même  
(La)  
Tout est un jeu dans la vie  
[1709-J] Joueuse (La)  
Tout ici bas aux mortels est soumis  
[1699-F] Fées (Les)  
Tout l'univers est plein de sa magnificence  
[1691-A] Athalie  
Tout me dit que Lindor est charmant  
[1775-BS] Barbier de Séville, ou la Précaution  
inutile (Le)  
Tout passe avec le temps  
[1710-C] Comédie des comédiens, ou l'Amour  
charlatan (La)  
Tout renouvelle  
[1693-JVP] Je vous prends sans vert  
Tout respire en nos champs la sincère innocence  
[1765-E] Églé  
Tout rit dans la jeune saison  
[1723-DAR] Divorce de l'Amour et de la Raison  
(Le)  
Toute la nuit entière  
[1704-FA] Folies amoureuses (Les)  
Toutes les Nymphes de Diane  
[1726-CC] Chasse du cerf (La)  
Toutes les fois que Georgette  
[1680-FD] Fous divertissants (Les)  
Triomphe Victoire  
[1745-PN] Princesse de Navarre (La)  
Triomphez, jeune princesse  
[1711-CP] Céphale et Procris  
Triple dot, femme superbe  
[1784-MF] Mariage de Figaro, ou la Folle journée  
(Le)  
Triste raison  
[1746-FI] Fête interrompue, ou le Rival de lui-même  
(La)  
Triste reste de nos rois  
[1691-A] Athalie  
Trop de contrainte  
[1713-IS] Impromptu de Suresnes (L')  
Tu chasses le chagrin  
[1754-FA] Folie et l'Amour (La)

Tu crois au diable abandonner Hortense  
[1708-AD] Amour diable (L')  
Tu croyais en aimant Colette  
[1698-MR] Mari retrouvé (Le)  
Tu jouis en partant  
[1686-RA] Renaud et Armide  
Tu m'écoutes, hélas ! dans ma triste langue  
[1664-PE] Princesse d'Élide (La)  
Tu ne sais pas comme on mène un mari  
[1792-PC] Paulin et Clairette, ou les Deux espiègles  
Tu verras bientôt un guerrier  
[1789-AT] Auguste et Théodore, ou les Deux pages  
Tu viens peindre nos près des plus vives couleurs  
[1674-CM] Crispin musicien  
Tâtez-en tourelournette  
[1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')  
Témoins de nos contentements  
[1675-C] Circé  
Un amant bien traité dans son premier transport  
[1709-J] Joueuse (La)  
Un cœur qui n'aima jamais rien  
[1692-N] Négligent (Le)  
Un cœur, dans l'amoureux empire  
[1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)  
Un et deux font trois, et trois font six  
[1713-UG] Usurier gentilhomme (L')  
Un gros sanglier des finances  
[1754-CH] Chasse (La)  
Un hymen heureux et fidèle  
[1750-TA] Tribunal de l'Amour (Le)  
Un inconnu pour vos charmes soupire  
[1675-I] Inconnu (L')  
Un jeune cœur qui commence d'aimer  
[1670-AM] Amants magnifiques (Les)  
Un jeune moineau l'autre jour  
[1704-MV] Médecin de village (Le)  
Un jour  
[1696-V] Vacances (Les)  
Un jour de printemps  
[1696-BF] Bourgeois de Falaise, ou le Bal (Le)  
Un jour l'Hymen en embuscade  
[1721-C] Cartouche, ou les Voleurs  
Un jour la jeune Lysette  
[1675-C] Circé  
Un jour notre goulou de chat  
[1694-AMSO] Attendez-moi sous l'orme  
Un jour un vieux hibou  
[1694-S] Sérénade (La)  
Un militaire sémillant  
[1769-EA] Étrennes de l'Amour (Les)  
Un oiseau qui cherche la cage  
[1725-AA] Amusements de l'automne (Les)  
Un petit doigt, Philis, pour commencer le tour  
[1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)  
Un peu de vin dans la tête  
[1694-TH] Triomphe de l'hiver (Le)  
Un tendre amant quelquefois importune  
[1699-F] Fées (Les)

Un vaudeville aux femmes faisait tort  
[1709-J] Joueuse (La)

Un vieux Bichon voulant devenir père  
[1719-MF] Momus fabuliste, ou les Noces de Vulcain

Un vieux corbeau  
[1701-CM] Colin-Maillard

Une aimable tourterelle  
[1693-JVP] Je vous prends sans vert

Une aimable tranquillité  
[1699-F] Fées (Les)

Une femme toujours égale  
[1708-AD] Amour diable (L')

Une jeune et brillante rose  
[1747-P] Plaisir (Le)

Une noce de village  
[1705-IL] Impromptu de Livry (L')

Unissez-vous avec Mars et la Gloire  
[1675-C] Circé

Unissons-nous pour célébrer la gloire  
[1675-C] Circé

Unissons-nous, chantons sans cesse  
[1744-A] Algérien, ou les Muses comédiennes (L')

Unissons-nous, j'en suis content  
[1702-BA] Bal d'Auteuil (Le)

Usez mieux, ô ! beautés fières !  
[1664-PE] Princesse d'Élide (La)

Va, fuis, perds l'espérance  
[1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')

Vantons ce grand nom comme eux  
[1675-C] Circé

Vaya, vaya de fiestas  
[1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)

Vendetta Cupido, vendetta sù sù  
[1700-TC] Trois cousines (Les)

Venez Bergers, accourez tous  
[1729-PD] Pan et Doris / Les Trois spectacles

Venez admirer les charmes  
[1672-MBA] Mariage de Bacchus et d'Ariane (Le)

Venez admirer ma science  
[1694-SP] Sancho Pança

Venez aimables fous, dont l'heureuse manie  
[1725-IF] Impromptu de la Folie (L')

Venez dans l'île de Cythère  
[1700-TC] Trois cousines (Les)

Venez fillettes du village  
[1702-BA] Bal d'Auteuil (Le)

Venez tous, venez tous  
[1742-APA] Amour pour amour

Venez, Astre naissant, notre espoir  
[1720-FC] Folies de Cardénio (Les)

Venez, Princesse charmante  
[1699-F] Fées (Les)

Venez, accourez à Passy  
[1741-BP] Bal de Passy, ou les Masques (Le)

Venez, jeunes filles  
[1696-MJ] Moulin de Javelle (La)

Venez, mon peuple fidèle  
[1754-AG] Adieux du goût (Les)

Venez, venez, Plaisirs, sur mes ailes légères  
[1750-TA] Tribunal de l'Amour (Le)

Venez, venez, accourez tous  
[1714-VG] Vert galant (Le)

Vents furieux, tristes tempêtes  
[1745-PN] Princesse de Navarre (La)

Veux-tu, ma Rosinette  
[1775-BS] Barbier de Séville, ou la Précaution inutile (Le)

Victoire, victoire  
[1717-PA] Prix de l'arquebuse (Le)

Viens doux sommeil, apaiser la migraine  
[1726-CC] Chasse du cerf (La)

Viens que j'examine  
[1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')

Viens, Amour, dans cette retraite  
[1729-PD] Pan et Doris / Les Trois spectacles

Viens, trop insensible Sylvie  
[1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')

Viens, ô mère d'Amour, viens recevoir nos vœux  
[1675-C] Circé

Vivat, vivat Monsieur Barry  
[1702-OB] Opérateur Barry (L')

Vive la jeunesse  
[1694-S] Sérénade (La)

Vive le Roi ! Vive à jamais  
[1786-CH] Chevalier sans peur et sans reproche, ou les Amours de Bayard (Le)

Vive le grand Don Guichot  
[1712-SP] Sancho Pança gouverneur

Vive le printemps  
[1693-JVP] Je vous prends sans vert

Vive les adieux qu'on fait  
[1697-B] Bourget (Le)

Vive l'amour, vive la bonne chère  
[1696-FSG] Foire Saint-Germain (La)

Vive l'hiver, profitons des bienfaits  
[1694-TH] Triomphe de l'hiver (Le)

Vive ma vieille  
[1704-MV] Médecin de village (Le)

Vive, vive l'Amour charlatan  
[1710-C] Comédie des comédiens, ou l'Amour charlatan (La)

Vivent les bords de la Garonne  
[1701-TG] Trois Gascons (Les)

Vivez, vivez heureux amants  
[1674-CM] Crispin musicien

Vivez, vivez, heureux amants  
[1650-A] Andromède

Voici l'art le plus difficile  
[1704-GJ] Galant jardinier (Le)

Voici la beauté que j'adore  
[1670-AM] Amants magnifiques (Les)

Voici la charmante retraite  
[1686-RA] Renaud et Armide

Voici la saison charmante  
[1730-PN] Prince de Noisy (Le)

Voici le jour de l'allégresse  
[1763-AB] Anglais à Bordeaux (L')

Voici le sacré mont où Diane se plaît  
[1657-ADE] Amours de Diane et d'Endymion (Les)  
Voici mon secret, tout bas, tout bas, tout bas  
[1754-AG] Adieux du goût (Les)  
Voilà comment, sans le vouloir  
[1758-AC] Amour caché sous des fleurs (L')  
Vois ma Climène  
[1670-BG] Bourgeois gentilhomme (Le)  
Volate amori  
[1726-T] Talisman (Le)  
Volez amants, dans ce séjour  
[1742-FA] Fête d'Auteuil, ou la Fausse méprise (La)  
Volez de toute parts, accourez à mes sons  
[1747-P] Plaisir (Le)  
Volez, Plaisirs, que rien ne vous arrête  
[1744-HR] Heureux retour (L')  
Volez, régnez  
[1745-FJ] Folie du jour (La)  
Vos coups sont doux  
[1746-AF] Amour et les Fées (L')  
Vos yeux ne sont point faits pour répandre des larmes  
[1711-CP] Céphale et Procris  
Votre savoir, mon camarade  
[1775-BS] Barbier de Séville, ou la Précaution  
inutile (Le)  
Voudra-t-il servir notre amour  
[1685-AM] Angélique et Médor  
Voulez-vous bannir vos alarmes  
[1693-JVP] Je vous prends sans vert  
Voulez-vous, beauté bizarre  
[1667-S] Sicilien, ou l'Amour peintre (Le)  
Vous autres qui cherchez mari  
[1697-C] Charivari (Le)  
Vous avez beau vous défendre  
[1675-I] Inconnu (L')  
Vous avez beau vous en défendre  
[1786-CH] Chevalier sans peur et sans reproche, ou  
les Amours de Bayard (Le)  
Vous excitez la plus sincère ardeur  
[1745-PN] Princesse de Navarre (La)  
Vous l'ordonnez, je me ferai connaître  
[1775-BS] Barbier de Séville, ou la Précaution  
inutile (Le)  
Vous mentez, Nymphé, vous mentez  
[1670-AM] Amants magnifiques (Les)  
Vous partez Renaud, vous partez  
[1692-N] Négligent (Le)

Vous partez, Renaud, vous partez  
[1686-RA] Renaud et Armide  
Vous qu'une chaîne favorable  
[1744-HR] Heureux retour (L')  
Vous que l'Amour tient dans ses chaînes  
[1735-MA] Magie de l'amour (La)  
Vous qui cherchez à faire emplette  
[1727-N] Nouveauté (La)  
Vous qui d'une beauté cruelle  
[1729-PD] Pan et Doris / Les Trois spectacles  
Vous qui faites tous vos plaisirs  
[1690-EC] Été des coquettes (L')  
Vous qui ne connaissez qu'une crainte servile  
[1691-A] Athalie  
Vous qui pour héritage  
[1694-AMSO] Attendez-moi sous l'orme  
Vous qui suivez mes pas aimable passetemps  
[1694-TH] Triomphe de l'hiver (Le)  
Vous qui suivez mon étendard  
[1747-A] Aphos  
Vous qui, sans rien aimer, cherchez toujours à plaire  
[1716-TM] Triple mariage (Le)  
Vous rassemblez sur ce rivage  
[1722-NM] Nouveau monde (Le)  
Vous vantez partout mes appâts  
[1707-SCDB] Second chapitre du Diable boiteux  
(Le)  
Vous étonnez-vous  
[1675-C] Circé  
Vous êtes faite pour l'amour [Texte imprimé]  
[1675-C] Circé  
Vous êtes sa digne conquête  
[1650-A] Andromède  
Vous, sur qui de cet heureux choix  
[1681-PP] Pierre philosophale (La)  
Voyez ailleurs chez la Raison  
[1710-C] Comédie des comédiens, ou l'Amour  
charlatan (La)  
Voyez comme il fait le seigneur  
[1696-MJ] Moulin de Javelle (La)  
Vénus au tendre Amour répond de la victoire  
[1723-DAR] Divorce de l'Amour et de la Raison  
(Le)  
Zacarin, je suis Lucinette  
[1726-CC] Chasse du cerf (La)