

#### Rencontres musicologiques de Valenciennes — Vendredi 24 mai 2019



# L'édition critique du livre de chœur de Beauvais

de la numérisation à l'informatisation



Thomas Bottini Institut de Recherche en Musicologie IReMus — UMR 8223 CNRS

#### Plan

- 1. La matérialité des sources documentaires physiques & numériques
- 2. Une interface de lecture « augmentée »
- 3. Une plateforme d'annotation multimédia

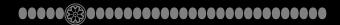


Introduction: objectifs de l'édition

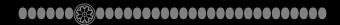
- Chercheurs & chercheuses
- Musiciens & musiciennes
- Grand public & scolaires:

- Chercheurs & chercheuses
- Musiciens & musiciennes
- Grand public & scolaires :
  - · Aider à comprendre la source avec un environnement hypermédia :
    - voir, lire, écouter, manipuler (multimédia)
    - accéder à des ressources complémentaires liées (hypertexte)

- Chercheurs & chercheuses
- Musiciens & musiciennes
- Grand public & scolaires :
  - · Aider à comprendre la source avec un environnement hypermédia :
    - voir, lire, écouter, manipuler (multimédia)
    - accéder à des ressources complémentaires liées (hypertexte)
  - Expliquer & montrer la démarche scientifique : photos & textes détaillant les étapes du processus d'exploitation et de valorisation scientifique du livre de chœur, de sa découverte à la construction de l'édition numérique.



- Chercheurs & chercheuses
- Musiciens & musiciennes
- Grand public & scolaires :
  - o Aider à comprendre la source avec un environnement hypermédia :
    - voir, lire, écouter, manipuler (multimédia)
    - accéder à des ressources complémentaires liées (hypertexte)
  - Expliquer & montrer la démarche scientifique : photos & textes détaillant les étapes du processus d'exploitation et de valorisation scientifique du livre de chœur, de sa découverte à la construction de l'édition numérique.
- Thèmes : techniques de pochoir, analyse & théorie musicale, performance musicale, liturgie...



# Objectif

Diversités des publics & thèmes => nécessité d'un développement ad-hoc.

# Objectif

Diversités des publics & thèmes => nécessité d'un développement ad-hoc.

#### Objet documentaire visé

un hyperdocument collaboratif (sources + transcriptions + métadonnées + annotations) ouvert à toutes les pratiques de lecture & contextes d'usage.



# Objectif

Diversités des publics & thèmes => nécessité d'un développement ad-hoc.

#### Objet documentaire visé

un hyperdocument collaboratif (sources + transcriptions + métadonnées + annotations) ouvert à toutes les pratiques de lecture & contextes d'usage.

- Faire émerger la structure logique ou la logique d'usage des documents (œuvres, liturgie) pour une meilleure navigation
- + Organiser les annotations en strates thématisées (« taggées »)
- · Proposer des fonctions de recherche & de mise en série des annotations
- · Adapter l'interface graphique au régime d'activité



#### I.

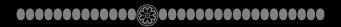
# La matérialité des sources documentaires physiques & numériques

• Le support d'inscription numérique n'est pas « immatériel », mais relève d'une autre matérialité.

- \* Le support d'inscription numérique n'est pas « immatériel », mais relève d'une autre matérialité.
- \* Cette matérialité impose des contraintes :
  - o un *calcul* transforme la forme d'enregistrement en forme sémiotique d'appropriation
  - o absence de synoptique « spontanée » => désorientation



- Le support d'inscription numérique n'est pas « immatériel », mais relève d'une autre matérialité.
- · Cette matérialité impose des contraintes :
  - o un *calcul* transforme la forme d'enregistrement en forme sémiotique d'appropriation
  - ∘ absence de synoptique « spontanée » => désorientation
- Et présente certains bénéfices pour l'édition :



- Le support d'inscription numérique n'est pas « immatériel », mais relève d'une autre matérialité.
- · Cette matérialité impose des contraintes :
  - o un *calcul* transforme la forme d'enregistrement en forme sémiotique d'appropriation
  - ∘ absence de synoptique « spontanée » => désorientation
- Et présente certains bénéfices pour l'édition :
  - Statim invenire (trouver rapidement)



- Le support d'inscription numérique n'est pas « immatériel », mais relève d'une autre matérialité.
- · Cette matérialité impose des contraintes :
  - o un *calcul* transforme la forme d'enregistrement en forme sémiotique d'appropriation
  - ∘ absence de synoptique « spontanée » => désorientation
- Et présente certains bénéfices pour l'édition :
  - Statim invenire (trouver rapidement)
  - o partage de référentiels de connaissances sur le Web



- Le support d'inscription numérique n'est pas « immatériel », mais relève d'une autre matérialité.
- · Cette matérialité impose des contraintes :
  - o un *calcul* transforme la forme d'enregistrement en forme sémiotique d'appropriation
  - ∘ absence de synoptique « spontanée » => désorientation
- Et présente certains bénéfices pour l'édition :
  - Statim invenire (trouver rapidement)
  - o partage de référentiels de connaissances sur le Web
  - localisation, qualification & mise en relation très fine des fragments documentaires



- Le support d'inscription numérique n'est pas « immatériel », mais relève d'une autre matérialité.
- · Cette matérialité impose des contraintes :
  - o un *calcul* transforme la forme d'enregistrement en forme sémiotique d'appropriation
  - o absence de synoptique « spontanée » => désorientation
- Et présente certains bénéfices pour l'édition :
  - Statim invenire (trouver rapidement)
  - o partage de référentiels de connaissances sur le Web
  - localisation, qualification & mise en relation très fine des fragments documentaires
  - o ... technologie scolastique idéale



- Le support d'inscription numérique n'est pas « immatériel », mais relève d'une autre matérialité.
- · Cette matérialité impose des contraintes :
  - o un *calcul* transforme la forme d'enregistrement en forme sémiotique d'appropriation
  - o absence de synoptique « spontanée » => désorientation
- Et présente certains bénéfices pour l'édition :
  - Statim invenire (trouver rapidement)
  - o partage de référentiels de connaissances sur le Web
  - localisation, qualification & mise en relation très fine des fragments documentaires
  - o ... technologie scolastique idéale
  - o mais aussi : formes sémiotiques graphiques & temporelles



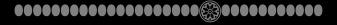


••••••••••

# Texte & musique

- Text Encoding Initiative (1987) & Music Encoding Initiative (1999)
- · Standards pour la description des textes/de la musique
- + HTML ne représente que la forme typodispositionnelle, et ne dit rien de la structure et de la sémantique du contenu
- ◆ Exemple TEI
- \* Représentation des choix philologiques :

```
<choice>
  <orig>colour</orig>
  <reg>color</reg>
</choice>
```



# Images

- · Standard IIIF (framework international d'interopérabilité des images)
- ◆ Historique
- Gérer les aspects techniques liés aux images (2011) :
  - o découpe & identification des fragments
  - o génération de variantes dégradées
- Représenter & exposer des collections organisées et qualifiées d'images (2013)



# Images

- · Standard IIIF (framework international d'interopérabilité des images)
- Historique
- Gérer les aspects techniques liés aux images (2011) :
  - o découpe & identification des fragments
  - o génération de variantes dégradées
- Représenter & exposer des collections organisées et qualifiées d'images (2013)
- IIIF, pour articuler des ressources complémentaires (ex : transcriptions TEI & MEI, documents & références complémentaires) aux images.



# Images

- · Standard IIIF (framework international d'interopérabilité des images)
- ◆ Historique
- Gérer les aspects techniques liés aux images (2011) :
  - o découpe & identification des fragments
  - o génération de variantes dégradées
- Représenter & exposer des collections organisées et qualifiées d'images (2013)
- IIIF, pour articuler des ressources complémentaires (ex : transcriptions TEI & MEI, documents & références complémentaires) aux images.
- Moment pivot dans l'histoire des rapports entre TEI & IIIF.



#### II.

# Une interface de lecture « augmentée »

(Démonstration)



- · La disposition matérielle de éléments musicaux est signifiante.
- Quelle mise en espace numérique?



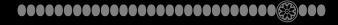


#### $\prod$ .

# Une plateforme d'annotation multimédia

- Annotation =
  - o localisation (matérialité spécifique des images, textes & données musicales)
  - + qualification (technologies du Web sémantique)
  - ° + structuration (liens entre fragments documentaires & enrichissements)

- Annotation =
  - o localisation (matérialité spécifique des images, textes & données musicales)
  - o + qualification (technologies du Web sémantique)
  - + structuration (liens entre fragments documentaires & enrichissements)
- Enjeu épistémologique : l'identification de catégories analytiques (émergentes) venant « sémantiser » les annotations, et les ouvrant à une exploitation sérielle.



- Annotation =
  - o localisation (matérialité spécifique des images, textes & données musicales)
  - + qualification (technologies du Web sémantique)
  - + structuration (liens entre fragments documentaires & enrichissements)
- Enjeu épistémologique : l'identification de catégories analytiques (émergentes) venant « sémantiser » les annotations, et les ouvrant à une exploitation sérielle.
- Enjeu technique & méthodoliguque : comment localiser finement l'information musicale dans le MEI affiché ?



- Annotation =
  - o localisation (matérialité spécifique des images, textes & données musicales)
  - + qualification (technologies du Web sémantique)
  - + structuration (liens entre fragments documentaires & enrichissements)
- Enjeu épistémologique : l'identification de catégories analytiques (émergentes) venant « sémantiser » les annotations, et les ouvrant à une exploitation sérielle.
- Enjeu technique & méthodoliguque : comment localiser finement l'information musicale dans le MEI affiché ?
- Quelle interface pour un réseau documentaire critique?



- Annotation =
  - o localisation (matérialité spécifique des images, textes & données musicales)
  - + qualification (technologies du Web sémantique)
  - + structuration (liens entre fragments documentaires & enrichissements)
- Enjeu épistémologique : l'identification de catégories analytiques (émergentes) venant « sémantiser » les annotations, et les ouvrant à une exploitation sérielle.
- Enjeu technique & méthodoliguque : comment localiser finement l'information musicale dans le MEI affiché ?
- Quelle interface pour un réseau documentaire critique?
- \* Gestion native du multi-point de vue, tant sur les sources que sur les catégories analytiques.

