

Consortium Musica₂
Rencontres de la musicologie numérique, 1^{ère} édition, 16/12/2022

LE CIDOC-CRM POUR CAPTER L'ACTIVITÉ CRITIQUE SUR LES SOURCES EN MUSICOLOGIE

Thomas BOTTINI
IReMus — Institut de Recherche en Musicologie, UMR 8223



NOTES



PLAN

1. Contexte scientifique
2. Le CIDOC-CRM : apports & questions



1. CONTEXTE SCIENTIFIQUE



LE PROJET SHERLOCK

- Émergence Sorbonne Université 2019-2022. Projet d'ingénierie-recherche.



LE PROJET SHERLOCK

- Émergence Sorbonne Université 2019-2022. Projet d'ingénierie-recherche.
- Objectif : développer un écosystème d'outils facilitant la production de savoirs sur des sources reposant sur CIDOC-CRM.



LE PROJET SHERLOCK

- Émergence Sorbonne Université 2019-2022. Projet d'ingénierie-recherche.
- Objectif : développer un écosystème d'outils facilitant la production de savoirs sur des sources reposant sur CIDOC-CRM.
- Aspects :
 - Modéliser la structure de sources textuelles, musicales et iconographiques complexes en vue de les rendre adressables sur le Web.
 - Mettre en œuvre des outils de saisie de l'information ergonomiques et écrire des scripts de conversion en données sémantiques.
 - Formaliser des patterns d'utilisation du CIDOC-CRM pour représenter l'activité critique sur des sources complexes (, modèle d'annotation).
 - Développer des outils Web pour annoter collaborativement les sources et publier les données.



LE PROJET SHERLOCK

- Émergence Sorbonne Université 2019-2022. Projet d'ingénierie-recherche.
- Objectif : développer un écosystème d'outils facilitant la production de savoirs sur des sources reposant sur CIDOC-CRM.
- Aspects :
 - Modéliser la structure de sources textuelles, musicales et iconographiques complexes en vue de les rendre adressables sur le Web.
 - Mettre en œuvre des outils de saisie de l'information ergonomiques et écrire des scripts de conversion en données sémantiques.
 - Formaliser des patterns d'utilisation du CIDOC-CRM pour représenter l'activité critique sur des sources complexes (, modèle d'annotation).
 - Développer des outils Web pour annoter collaborativement les sources et publier les données.
- *Social sciences & Humanities corpora Exploration and active Reading with Linked, Open & Contributive Knowledge organisation systems*



APPLICATIONS PRÉSENTES ET FUTURES À L'IREMUS

- modality-tonality (analyse musicale, cf. hier)
- référentiel des personnes, toponymes, congrégations et institutions de l'Ancien Régime
- édition critique TEI du Mercure Galant
- analyse des estampes du Mercure Galant (histoire de l'art)
- base Euterpe d'iconographie musicale
- bibliothèque de partitions
- catalogue de livrets de motets pour la Chapelle Royale (1666—1792)
- étudiant•e•s du conservatoire 1795-1914 (HEMEF)
- ...



