



DECEMBRE 1697.

commencement plus noble à cette Lettre, ny vous faire prendre une idee plus juste des merveilleuses qualitez de nôtre Auguste Monarque, qu'en vous fai-

8 MERCURE
fant part des Vers que vouszi
allez lire.

AU ROY

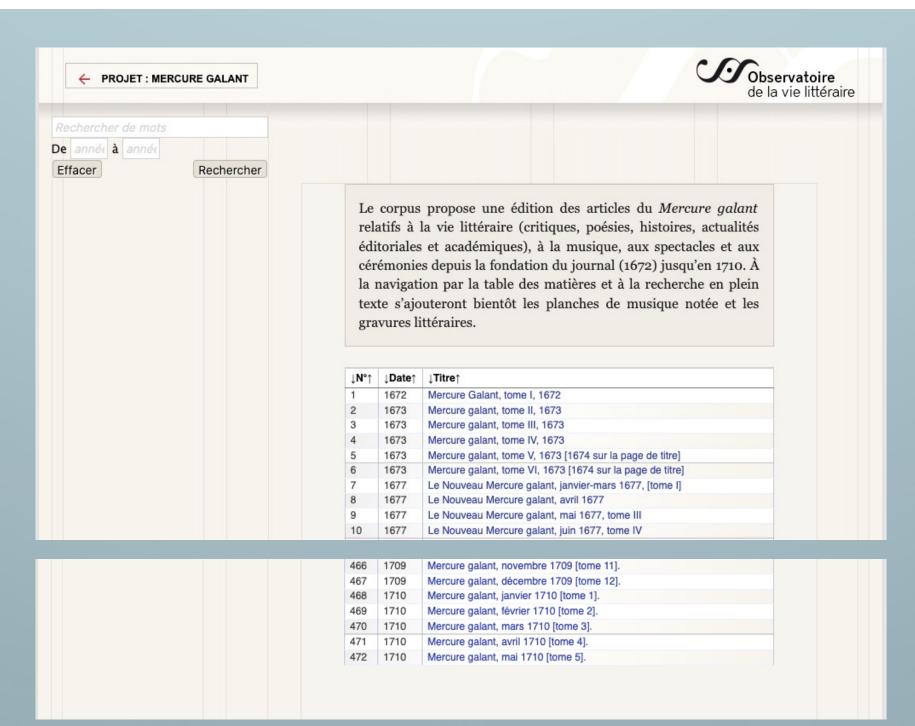
SUR LA PAIX.

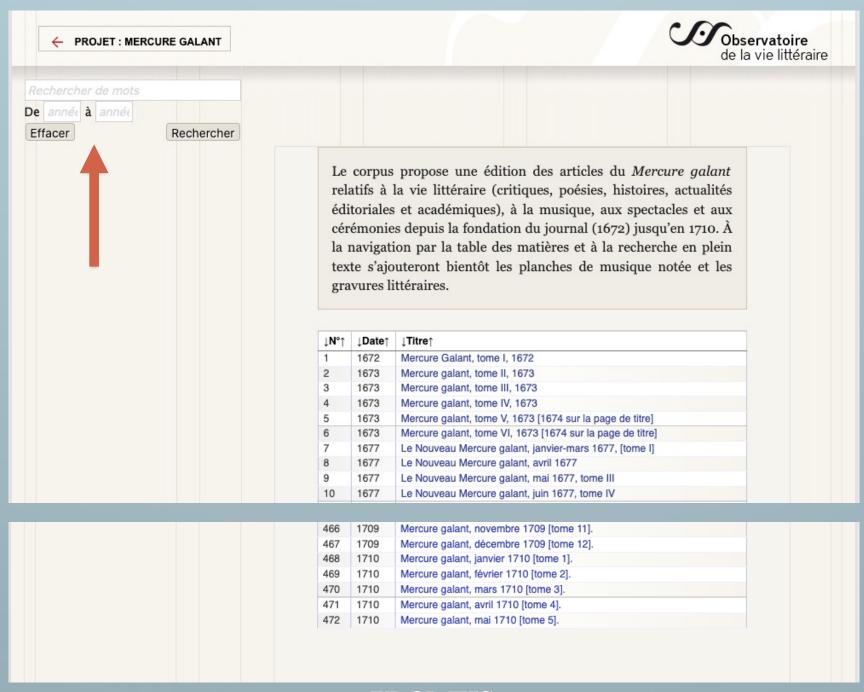
Vient-elle rendre enfin le calme à s' l'Univers?

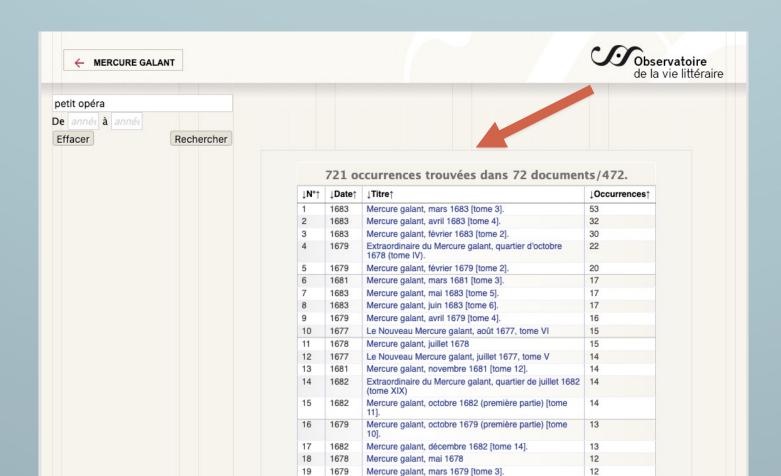
Et la Discorde confonduë

Ya-t-elle s'abismer dans le fond des 22

Enfers!







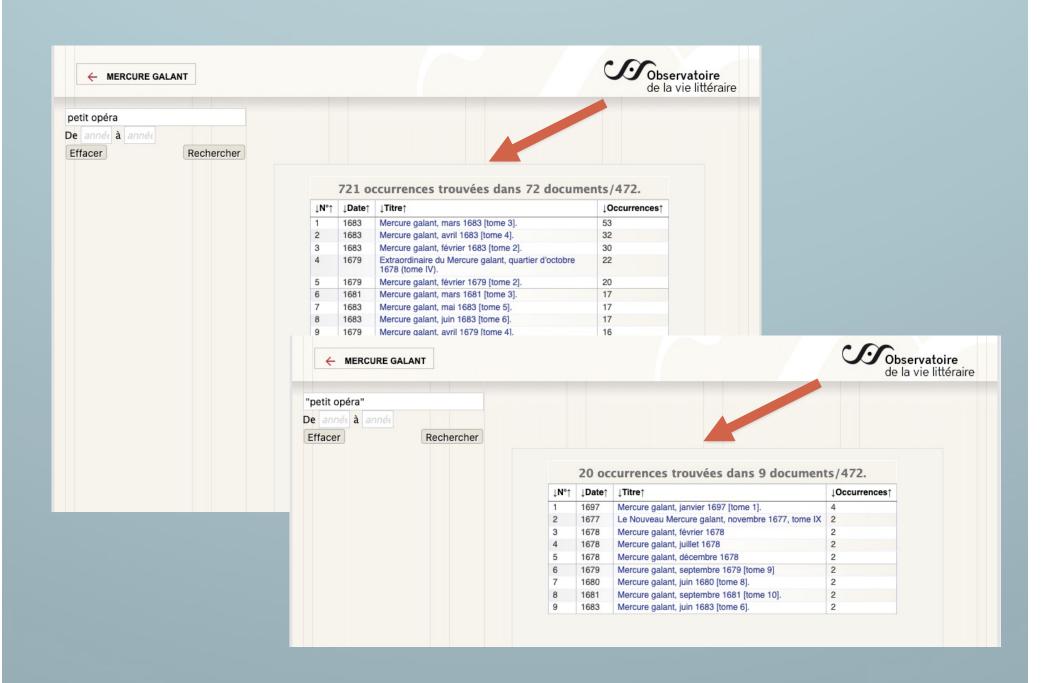
Mercure galant, août 1679 [tome 8]

Mercure galant, décembre 1679 [tome 13]

20

1679

12



# Août 1703

contenter, on ne doit pas s'en étonner puisque cette Feste a esté donnée, inventée, & en partie executée par Mr de Malezieu: Ce n'est pas la premiere qu'il a donnée, & dont vous aïez pris plaisir à la lecture: j'ay souvent eu occasion de vous parler de cet homme universel. Quoiqu'il ait beaucoup d'érudition, & qu'il soit chargé d'affaires qui demandent de grands détails, rien ne l'empêche de penser galamment, lorsqu'il est question de divertir le Prince auquel il est attaché, & de faire executer ses pensées. Vous sçavez qu'il est de l'Academie Françoise, & que tous ceux de ce Corps reüssissent dans toutes les choses dont il leur plaît de se mesler, lors qu'elles regardent l'esprit.

#### RELATION DE LA FESTE DE CHASTENAY.

Son Altesse Serenissime Monsieur le Duc, Madame la Duchesse du Maine, & Mademoiselle d'Enguyen, firent l'honneur à Mr de Malezieu de venir coucher dans sa Maison de Chastenay le 4. de ce mois, veille de la Feste du Lieu, dans la dessein d'y passer la journée suivante. Monsieur, Madame, & Mlle de Nevers, Madame la Duchesse de Lausun, Madame la Duchesse de Rohan, Mlle de Rohan, Me de Barbezieux, Me la Marquise d'Antin, Mr & Me de Lassay, Me & Mlle de Croissy, Me la Marquise de Bouzolles, Me la Comtesse de Chambonas, Mr le President de Mesmes, & plusieurs autres personnes distinguées par leur naissance & par leur merite, qui estoient venuës à Sceaux faire leur Cour aux Princes, suivirent leurs Altesses Serenissimes à Chastenay, & aprés y avoir soupé revinrent coucher à Seaux parce que la petite Maison de Chastenay ne pouvoit, à beaucoup prés, fournir des logemens suffisans à une Compagnie si illustre & si nombreuse. La matinée du Dimanche fut donnée toute entiere à une ceremonie de pieté. Mr l'Abbé de Malezieu chanta sa premiere Messe dans l'Eglise Paroissiale de Chastenay. Leurs A.S. y voulurent assister, & la Compagnie, qui avoit couché à Sceaux, eut la même devotion. Mr Mathaut, Ordinaire de la Musique du Roy, donna pendant l'Offertoire un Motet de sa composition, qui fut trouvé excellent, & parfaitement bien executé, aussi avoit-il eu soin de choisir dans la Musique du Roy des voix & des instrumens capables de seconder dans la derniere perfection les intentions du Compositeur. Au retour de la Messe, Madame la Duchesse du Maine

## Domaines à indexer

personnes

lieux

institutions

mots-clés

Notions non exprimées dans le texte :

disposition pour la musique

exotisme

burlesque

À cette belle semonce parut un Arlequin, portant une boëte remplie de plusieurs bouteilles, avec des écriteaux. C'estoit M<sup>r</sup> de Dampierre, l'un des Gentilhommes de M<sup>r</sup> le Duc du Maine, qui joint à toutes les qualitez essentielles de l'homme de condition, plusieurs talens propres à occuper agreablement une compagnie. Il sçait tresbien la Musique, il jouë de la Flute d'Allemagne, & du Violon: il sonne du Cordans la derniere perfection, & aprés les grands Maistres, personne ne touche mieux la Viole. L'Operateur avertit la Compagnie que cet Arlequin estoit un jeune Chinois, qui ne sçavoit pas un mot de François, & qu'ainsi l'on ne devoit pas estre surpris s'ils parloient entr'eux une langue extraordinaire. En effet, l'Operateur & l'Arlequin lierent d'abord une conversation qui consistoit en grimaces, en sifflemens, & en mots barbares terminez enXIN, XU, XA, l'effet en est plus aisé à imaginer qu'à décrire.

#### Domaines à indexer

personnes institutions

lieux Mots-clés

**IREMUS** 

aidé ; j'ay dans ma Troupe un Bonze que j'ay amené des Indes, & qui est un des grands Poëtes du temps ; j'ay aussi pour la Musique un Compositeur excellent. Je l'ay ammené avec moy de Moscovie où il montre la Musique au Fils du Kzar, qui est presentement en Campagne, & c'est ce qui luy laisse le loisir de venir icy. Je vais dans le moment vous faire voir de quoi nostre Troupe est capable, & l'on va vous presenter un petit Opera qui a pour titre, PHILEMON ET BAUCIS. C'est un Sujet tiré des Métamorphoses : Jupiter, Junon & Mercure, cherchant sur la Terre quelques vestiges de l'ancienne Innocence, aprés avoir visité les Palais des Princes & les grandes Villes arriverent enfin dans la Cabane de **Philemon** & de Baucis, qui exercerent envers eux l'hospitalité sans les connoistre, & les traitterent avec la frugalité que leur permettoit la mediocrité de leur condition. Ces grands Dieux touchez de leur innocence & de la simplicité de leurs mœurs, changerent leur Cabane en un Palais, les établirent Prestres de leurs Divinitez, & leur ordonnerent de celebrer tous les ans la Visite que les Dieux avoient daigné leur rendre. À peine l'Operateur eût-il cessé de parler que Mr Mataut parut à la teste d'une douzaine des meilleurs Musiciens du Roy, vêtus en Prestres & Prestresses com onnez de fleurs & ornez de guirlandes. Mademoiselle des Enclos & Mr Bastaron qui representoient Baucis & Philemon chanterent les paroles suivantes. Les Chœurs, & l'Accompagnement, étoient composez de Mrs Buterne, Visée, Forcroy, la Fontaine, le Peintre pere & fils, Desjardins, Pieche, Descosteaux, Mademoiselle le Peintre, &c.

SCENE I.

PHILEMON, BAUCIS.

#### BAUCIS.

O mon cher **Philemon** que mon ame est contente Je rapelle sans cesse un charmant souvenir

Du moment fortuné qui nous vit obtenir Une faveur si rare & si constante.

Publication d'un livret

Ovide

Réception d'une oeuvre

Résumé d'une intrigue

Il n'y eut pas deux avis sur la composition & sur l'execution de la Musique & tout le monde avoüa que Mr Mataut s'estoit surpassé tant pour l'expression des paroles & l'excellence de la Musique chantante, que par les airs admirables de Violon, dont la Musique chantante estoit entremeslée. Aprés ce petit Opera qui dura environ une heure, L'Operateur fit encor sauter son Paysan. Ensuite de quoy leurs Altesses Serenissimes allerent souper & les plaisirs de la soirée furent terminez par un Feu d'artifice que Mr de Malezieu avoit fait preparer dans son Jardin.

costume de théâtre

#### **SKOS**

(Simple Knowledge Organisation System ou Système simple d'organisation )

langage de représentation de schémas de concepts, ce qui recouvre les langages documentaires tels que les thésaurus, classifications, listes de vedettes matière, taxonomies etc.

=> proposer un système permettant d'exprimer et de gérer des modèles interprétables par les machines dans la perspective du web sémantique

Le formalisme de représentation utilisé par SKOS repose sur les graphes RDF. Le concept constitue le centre du graphe auquel peuvent notamment être attachés en tant que propriétés RDF :

- ✓ les indications portant sur le concept lui-même :
  - des termes préférentiels ou alternatifs, les équivalents dans d'autres langues (synonymes, traductions...),
  - les termes cachés, très pratiques pour gérer des variantes correspondant à des fautes d'orthographe courantes, ce qui permettra de les prendre en compte en recherche sans qu'elles apparaissent en affichage ou en impression du thésaurus,
  - la représentation par une image;
- ✓ les différents types de notes : notes de définition et d'application (scope note), exemples, notes historiques, etc. ;
- ✓ les relations sémantiques : hiérarchie et association.

# Thésaurus des Mots-clés

→ Arts ▶ ☐ Archictecture Arts du décor Danse ▶ □ Emblématique et inscriptions ▶ ☐ Gravure ▶ □ Illustration Littérature ▼ Musique ▶ ☐ Acoustique et organologie musicales ▶ ☐ Formations musicales ▶ □ Formes musicales ▶ □ Genres musicaux Notation musicale Procédés de composition musicale ▶ ☐ Théorie de la musique ▶ □ Types de musique Peinture ▶ □ Rhétorique ▶ □ Sculpture ▶ □ Théâtre Zoologie ▼ Production et réception artistiques Auctorialité ▶ ☐ Circulation et vie des oeuvres ▶ □ Création et interprétation ▶ □ Effets des arts ▶ ☐ Réception des oeuvres artistiques ▶ ☐ Théorie de l'art ▶ □ Religion ▶ □ Temps

cérémonie TS cérémonie académique TS distribution de prix TS cérémonie chinoise TS cérémonie civile TS cérémonie funèbre TS cérémonie militaire TS cérémonies publiques et religieuses TS baptême TS baptême d'une cloche TS bout de l'an TS bénédiction TS bénédiction d'une abbesse TS bénédiction d'une citadelle TS bénédiction d'une cloche TS bénédiction d'une église TS bénédiction de la première pierre d'un édifice TS bénédiction des drapeaux TS bénédiction du Saint-Sacrement TS bénédiction du pain TS bénédiction nuptiale TS canonisation TS commémoration d'un décès TS consécration d'une église TS couronnement TS cérémonie juive TS dédicace d'une église

TS enterrement TS entrée TS entrée princière TS entrée solennelle TS exposition du Saint-Sacrement TS exposition perpétuelle du Saint Sacrement TS fiançailles TS fondation perpétuelle TS installation de chanoine TS jubilé TS mariage TS mariage princier TS obsèques TS ouverture des Jeux Floraux de Toulouse TS ouverture du Parlement TS pompe funèbre TS prestation de serment TS prise d'habit TS prise de possession d'un siège épiscopal TS prise de possession d'une abbaye TS prise de possession du Grand Prieuré de France TS procession TS procession du Saint-Sacrement

TS prononciation de voeux TS réception d'un cardinal TS réception d'un chevalier TS réception d'un gouverneur TS réception d'un évêque TS réception d'une princesse TS réception d'une statue du roi TS réception du grand-maître d'un ordre TS réception du recteur des pénitents blancs TS réduction de Paris TS réduction de Perpignan TS réduction de Philippsburg TS sacre TS sacre d'un archevêque TS sacre d'un évêque TS souper du roi TS translation de coeur TS translation de reliques TS translation du Saint-Sacrement TS veillée funèbre TS érection d'une statue du roi

**IREMUS** 

TS procession pour obtenir de la pluie

→ Cenres musicaux dramatiques
▼ 🗁 Opéra
→ Dpéra italien
Opéra génois
Opéra romain
Opéra vénitien
Opéra spirituel
▼   Tragédie en musique  T
Prologue d'opéra
Pastorale en musique
Petit opéra
Tragédie-ballet

Procédés de composition musicale
Basse obstinée
Composition sur timbre
☐ Contrepartie
□ Contrepoint
Écho
☐ Écriture dialoguée
☐ Écriture en trio
☐ Faux-bourdon
Mise en air
→ Musique polychorale
Musique à deux choeurs
Musique à huit choeurs
Musique à quatre choeurs
Musique à trois choeurs
Parodie musicale
Progression harmonique
☐ Toccata
▼ <sup>&gt;&gt;</sup> Transcription
Transcription instrumentale de musique vocale

contenter, on ne doit pas s'en étonner puisque cette Feste a esté donnée, inventée, & en partie executée par Mr de Malezieu : Ce n'est pas la premiere qu'il a donnée, & dont vous aïez pris plaisir à la lecture : j'ay souvent eu occasion de vous parler de cet homme universel. Quoiqu'il ait beaucoup d'érudition, & qu'il soit chargé d'affaires qui demandent de grands détails, rien ne l'empêche de penser galamment, lorsqu'il est question de divertir le Prince auquel il est attaché, & de faire executer ses pensées. Vous sçavez qu'il est de l'Academie Françoise, & que tous ceux de ce Corps reüssissent dans toutes les choses dont il leur plaît de se mesler, lors qu'elles regardent l'esprit.

#### RELATION DE LA FESTE DE CHASTENAY.

Son Altesse Serenissime Monsieur le Duc, Madame la Duchesse du Maine, & Mademoiselle d'Enguyen, firent l'honneur à Mr de Malezieu de venir coucher dans sa Maison de Chastenay le 4. de ce mois, veille de la Feste du Lieu, dans la dessein d'y passer la journée suivante. Monsieur, Madame, & Mlle de Nevers, Madame la Duchesse de Lausun, Madame la Duchesse de Rohan, Mlle de Rohan, Me de Barbezieux, Me la Marquise d'Antin, Mr & Me de Lassay, Me & Mlle de Croissy, Me la Marquise de Bouzolles, Me la Comtesse de Chambonas, Mr le President de Mesmes, & plusieurs autres personnes distinguées par leur naissance & par leur merite, qui estoient venuës à Sceaux faire leur Cour aux Princes, suivirent leurs Altesses Serenissimes à Chastenay, & aprés y avoir soupé revinrent coucher à Seaux parce que la petite Maison de Chastenay ne pouvoit, à beaucoup prés, fournir des logemens suffisans à une Compagnie si illustre & si nombreuse. La matinée du Dimanche fut donnée toute entiere à une ceremonie de pieté. Mr l'Abbé de Malezieu chanta sa premiere Messe dans l'Eglise Paroissiale de Chastenay. Leurs A.S. y voulurent assister, & la Compagnie, qui avoit couché à Sceaux, eut la même devotion. Mr Mathaut, Ordinaire de la Musique du Roy, donna pendant l'Offertoire un Motet de sa composition, qui fut trouvé excellent, & parfaitement bien executé, aussi avoit-il eu soin de choisir dans la Musique du Roy des voix & des instrumens capables de seconder dans la derniere perfection les intentions du Compositeur. Au retour de la Messe, Madame la Duchesse du Maine

#### Malézieu, Pierre de (1680-1756) (fr)



Pierre de Malézieu était secrétaire des commandements du duc de Maine, secrétaire général des Suisses et des Grisons (1727), brigadier d'infanterie, maréchal de camp (1734), lieutenant général de l'artillerie de France et des armées du roi, commandeur de l'ordre de Saint Louis (1756).

#### Malézieu, Nicolas de (1674-1748), abbé de (fr)



Évêque de Lavaur (sed. 1713-1748)

exactMatch: @ http://viaf.org/viaf/194888115

exactMatch: Shttp://www.catholic-hierarchy.org/bishop/bmalez.html

#### Malézieu, Nicolas de (1650-1727) (fr)



Nicolas de Malézieu (1650-1727) était chancelier de Dombes, précepteur du duc de Maine, secrétaire général des Suisses et Grisons de France, membre de l'Académie des sciences (élu en 1699) et de l'Académie française (élu en 1701).

exactMatch: @ http://isni.org/isni/0000000061357805

exactMatch: Shttps://data.bnf.fr/fr/11998534 exactMatch: Shttp://viaf.org/viaf/24610992



#### Bataille, Mlle (fl. 1699-1702) (fr)



Mlle Bataille est l'auteur de quatre airs publiés dans le Mercure galant entre 1699 et 1702. Dans sa livraison de novembre 1699, le rédacteur du Mercure galant parle d'elle en ces termes : " C'est une jeune personne de seize ans, qui possede a fonds la Musique, & le Clavessin. Elle execute à livre ouvert les pieces les plus difficiles, & les transpose sur tous les tons qu'on veut, avec une facilité qui passe l'imagination. Plusieurs Maistres des plus habiles qui on été témoins de ce qu'elle sçait faire, ont esté surpris de sa capacité. Elle enseigne aux personnes de son sexe, & va donner ses Leçons accompagnée d'une Mere, dont la sagesse & la conduite paroissent avantageusement dans l'éducation qu'elle s'est attachée à luy donner. Elle demeure dans la rue Christine, entre Madame de Monchal, & Mr de Montelon." (MG-1699-11\_89). Elle mit en musique trois poèmes de Tamiriste, pseudonyme d'un lecteur et auteur publiée dans le périodique qui le mentionne entre 1681 et 1709.

#### Guitrandi, M. (fl. 1693-1702) (fr)



M. Guitrandi (ou Guitrandy), d'Avignon, fut publié à plusieurs reprises dans le Mercure galant, notamment en octobre 1693 (MG-1693-10a\_55) et en avril 1702 (MG-1702-04\_79).

#### Chérubin-Bouchage, Père (fl. 1701) (fr)



Le Père Chérubin-Bouchage, "de Lyon, Religieux du Tiers Ordre, & Agent à Paris, pour les affaires des Saints Lieux" est le destinataire d'une lettre du Père Raphaël Ventajol, au sujet des cérémonies réalisées en Terre-Sainte pour l'accession du duc d'Anjou au trône d'Espagne et publiée en juillet 1701 dans le Mercure galant (cf. MG-1701-07\_018).

#### Malézieu, Nicolas de (1674-1748), abbé de (fr)



Évêque de Lavaur (sed. 1713-1748)

exactMatch: Shttp://viaf.org/viaf/194888115

exactMatch: Shttp://www.catholic-hierarchy.org/bishop/bmalez.html

# Bishop Nicolas de Malezieu †

Various See Also Help

#### Deceased

Bishop of Lavaur, France

#### **Events**

Date	Age	Event	Title
<u>1674</u> 1		Born	
22 Apr <u>1713</u>			Bishop of Lavaur, France
18 Sep <u>1713</u>	39.7	Confirmed	Bishop of Lavaur, France
22 Oct <u>1713</u>	39.8	Ordained Bishop	Bishop of <u>Lavaur</u> , <u>France</u>
14 Mar <u>1748</u>	74.2	Died	Bishop of Lavaur, France

Note(s): 1 Year Uncertain

MicroData Summary for Nicolas de Malezieu 3ishop Nicolas de Malezieu (born 1674, died 14 Mar 1748) Bishop of Lavaur

Event	Place
Birth Place	Paris

#### Malézieu, Nicolas de (1650-1727) (fr)



Nicolas de Malézieu (1650-1727) était chancelier de Dombes, précepteur du duc de Maine, secrétaire général des Suisses et Grisons de France, membre de l'Académie des sciences (élu en 1699) et de l'Académie française (élu en 1701).

exactMatch: Shttp://isni.org/isni/0000000061357805

exactMatch: Shttps://data.bnf.fr/fr/11998534 exactMatch: Shttp://viaf.org/via/24610992

#### Nicolas de Malezieu (1650-1727)





 Pays :
 France

 Langue :
 Français

 Sexe :
 Masculin

 Naissance :
 Paris, 07-09-1650

 Mort :
 04-05-1727

Chancelier de Dombes. - Précepteur du Duc de Maine. - Secrétaire général des Suisses et Grisons de France. - Membre de l'Institut, Académie des sciences (élu en 1699). - Membre de

l'Institut, Académie française (élu en 1701)

Autre forme du nom : Nicolas de Malézieux (1650-1727)

ISNI : ISNI 0000 0000 6135 7805 (Informations sur l'ISNI)

Nicolas de Malezieu (1650-1727) : œuvres (16 ressources dans data.bnf.fr : voir toutes ces ressources)

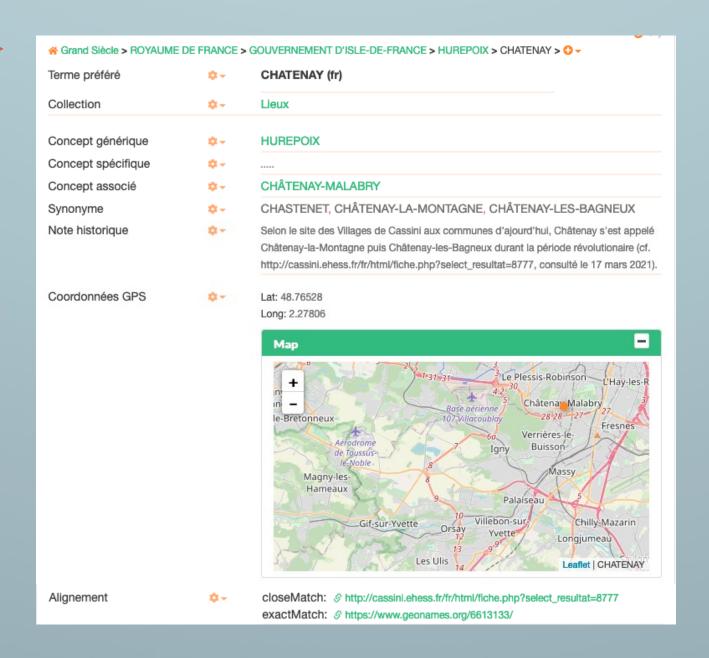
# Euvres textuelles (15) ‡ Trier par ‡ Filtrer selon le type de contribution Discours prononcés dans l'Académie françoise, le samedy trentième jour de juin 1725, à la réception de M. l'évesque duc de Langres... [Par Pierre de Pardaillan de Gondrin et N. de Malezieu.] (1795) Élémens de géométrie de Mgr le duc de Bourgogne. Nouvelle édition... augmentée d'un traité des logarithmes, par M. de Malezieu, avec l'introduction à l'application de l'algèbre à la géométrie (1735) Élémens de géométrie de Mgr le duc de Bourgogne. Nouvelle édition... augmentée d'un traité des logarithmes, par M. de Malezieu, avec l'introduction à l'application de l'algèbre à la géométrie (1735) Élémens de géométrie de Mgr le duc de Bourgogne. Nouvelle édition... augmentée d'un traité des logarithmes, par M. de Malezieu, avec l'introduction à l'application de l'algèbre à la géométrie (1729)

#### RELATION DE LA FESTE DE CHASTENAY.

Son Altesse Serenissime Monsieur le Duc, Madame la Duchesse du Maine, & Mademoiselle d'Enguyen, firent l'honneur à Mr de Malezieu de venir coucher dans sa Maison de Chastenay le 4. de ce

## Vendôme, Marie-Anne de Bourbon-Condé (1678-1718), duchesse de

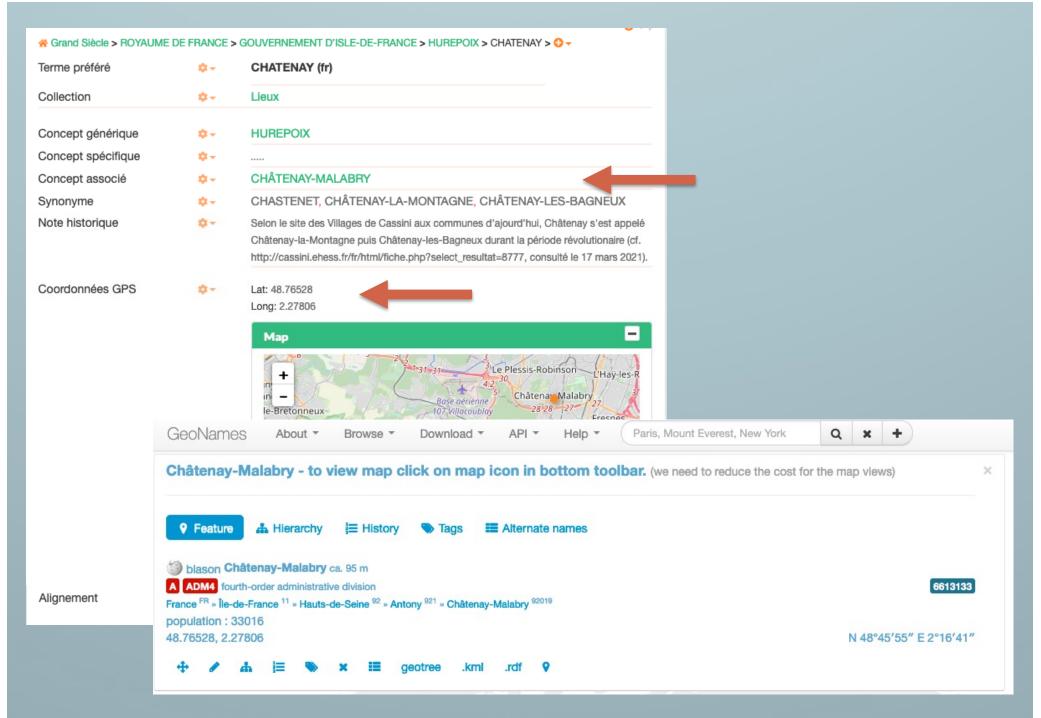
Bourbon-Condé, Marie-Anne de (1678-1718) Dreux, Marie-Anne de Bourbon-Condé (1678-1718), comtesse de Étampes, Marie-Anne de Bourbon-Condé (1678-1718), duchesse de Mademoiselle d'Enghien (1678-1710)

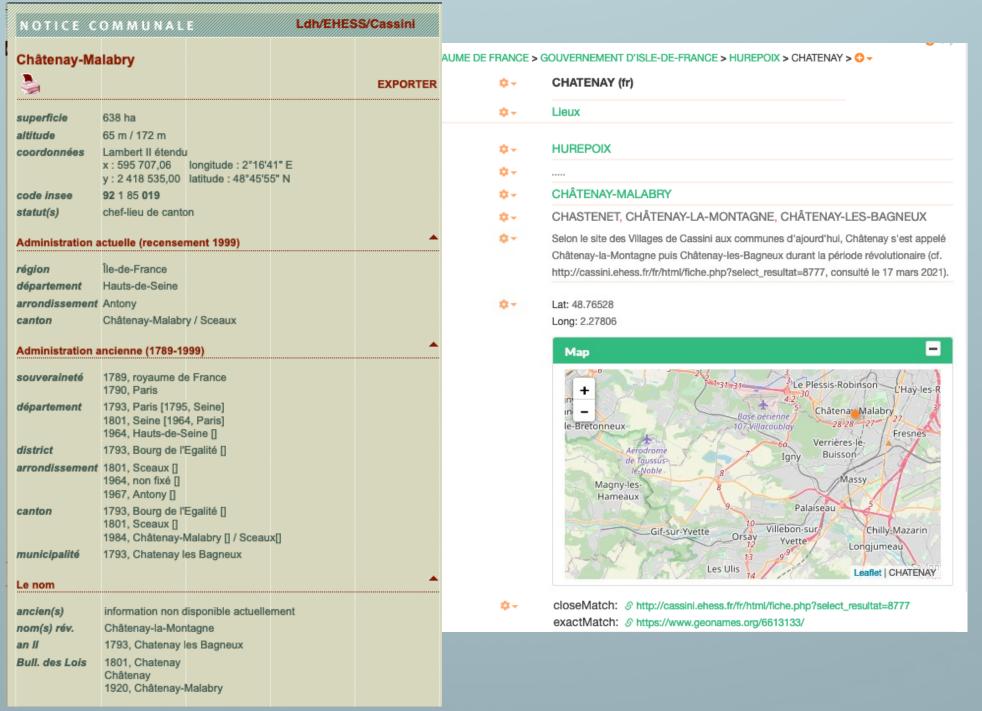


# **IREMUS**

- ▶ □ Grand Siècle
- Monde contemporain
- ▼ Monde contemporain
  - ▶ □ ALLEMAGNE
  - ▶ □ ESPAGNE
  - → PRANCE
    - ▶ □ AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
    - ▶ □ BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
    - ▶ □ BRETAGNE
    - ▶ □ CENTRE-VAL DE LOIRE
    - ▶ □ CORSE (20)
    - ▶ □ DÉPARTEMENTS ET RÉGIONS D'OUTRE-MER
    - GRAND EST
    - ▶ □ HAUTS-DE-FRANCE
    - ▶ □ ÎLE-DE-FRANCE
    - ▶ □ NORMANDIE
    - ▶ □ NOUVELLE-AQUITAINE
    - ▶ □ OCCITANIE
    - ▶ □ PAYS DE LA LOIRE
    - ▶ □ PROVENCE-ALPES-CÔTE d'AZUR

- → Crand Siècle
  - ARCHIPEL DE MALTE
  - ▶ □ CHINE
  - CORPS HELVÉTIQUE
  - DUCHÉ DE LORRAINE ET DE BAR
  - EMPIRE DE RUSSIE
  - EMPIRE OTTOMAN
  - ▶ □ EMPIRE SUÉDOIS
  - ▶ □ ÉTATS DE SAVOIE
  - ▶ ☐ ÉTATS DU ROI DE MAROC
  - ▶ □ ÉTATS ITALIENS
  - ▶ □ PRINCIPAUTÉ DE DOMBES
  - ▶ □ PRINCIPAUTÉ DE MONACO
  - PROVINCES UNIES
  - ▶ □ RÉPUBLIQUE DES DEUX NATIONS
  - ▶ □ ROYAUME D'ESPAGNE
  - ROYAUME D'IRLANDE
  - ▶ □ ROYAUME DE DANEMARK
  - ▼ POYAUME DE FRANCE
    - ▶ □ EMPIRE COLONIAL
    - ▶ □ GOUVERNEMENT D'ALSACE
    - ▶ □ GOUVERNEMENT D'ANJOU
    - ▶ □ GOUVERNEMENT D'AUNIS

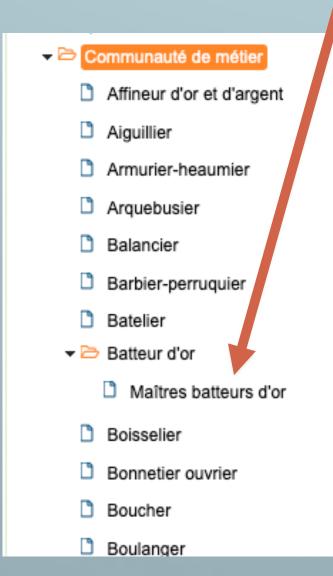




- ▼ Congrégations religieuses
  - Clergé régulier
  - Clergé séculier
  - Papauté
  - ▼ Clergé séculier
    - Archevêchés
    - Chanoinesses nobles
    - Chapitres cathédraux
    - Chapitres collégiaux
    - Chapitres de Saintes Chapelles
    - Clergé paroissial
    - Évêché
  - ▼ Papauté
    - Agent pour les affaires des Saints Lieux
    - ▶ □ Chambre apostolique
    - ▶ □ Custodie
    - Maîtrise de Saint-Pierre de Rome
    - Musique de la Chapelle du Pape
    - Procureur général de Terre-Sainte
    - Supérieur général des Saints Lieux
    - Tribunal de la Rote

- ▼ Clergé régulier
  - → Chanoines réguliers
    - ▼ Chanoines réguliers de saint Augustin
      - Augustines
      - Augustins
        - Chanoines réguliers de l'abbaye royale de Saint-Vi
      - Chanoines réguliers de l'ordre de Saint-Augustin, c
      - Chanoines réguliers de la cathédrale Sainte-Croix
      - Chanoines réguliers de la maison royale de Sainte-
      - Chanoines réguliers de Prémontré
      - ▶ ☐ Chanoines réguliers de Saint-Étienne de Dijon
      - ► Chanoines réguliers de Saint-Martin de Blaimaine chanoines rec
      - Chanoines réguliers de Saint-Ruf
      - Chanoines réguliers de Sainte-Geneviève
  - Congrégations de clercs réguliers
  - ▼ Congrégations féminines
    - Calvairiennes
    - ▼ Compagnie de Marie Notre-Dame
      - Compagnie de Marie Notre-Dame de Richelieu
      - Ordre Notre-Dame-de-Charité
    - Ursulines
    - Visitandines

Les communautés de métiers s'organisent en quatre classes, et sont régies par des statuts et des grades, dont le plus élevé est celui de maître, puis vient celui de compagnon, d'alloué et d'apprenti.



# ✓ Métier libre ∴ Auteur dramatique ∴ Chantre ∴ Chef de troupe ∴ Comédien ∴ Loueur de carrosse

