



Adressage des sources et des données musicologiques

(images, données, musique notée, texte)



Thomas Bottini

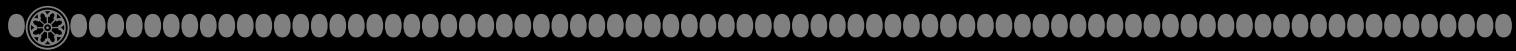
thomas.bottini@cnrs.fr

Institut de Recherche en Musicologie

IReMus, UMR 8223 CNRS — Sorbonne Université

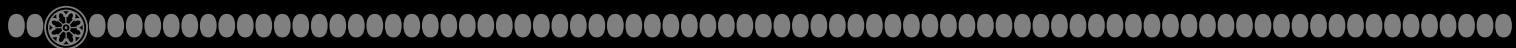
Adressage...

- ♦ De quoi est-il question ?



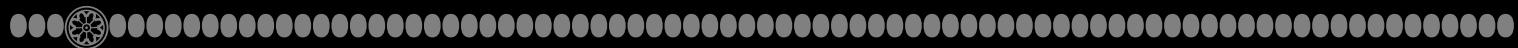
Adressage...

- ♦ De quoi est-il question ?
 - Le premier vers de la deuxième strophe de « Tombeau » de Mallarmé



Adressage...

- ♦ De quoi est-il question ?
 - Le premier vers de la deuxième strophe de « Tombeau » de Mallarmé
 - سورة الاعراف, *verset 13*



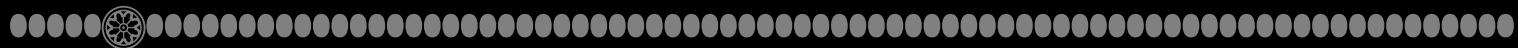
Adressage...

- ♦ De quoi est-il question ?
 - Le premier vers de la deuxième strophe de « Tombeau » de Mallarmé
 - سورة الْعِرَافُ، *verset 13*
 - La troisième note de « J'ai du bon tabac »



Adressage...

- ♦ De quoi est-il question ?
 - Le premier vers de la deuxième strophe de « Tombeau » de Mallarmé
 - سورة الْعِرَافُ، *verset 13*
 - La troisième note de « J'ai du bon tabac »
- ♦ Pourquoi commencer par cette notion ?



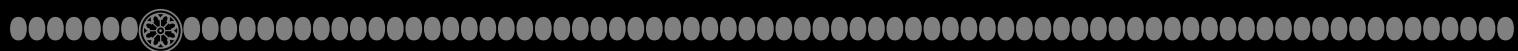
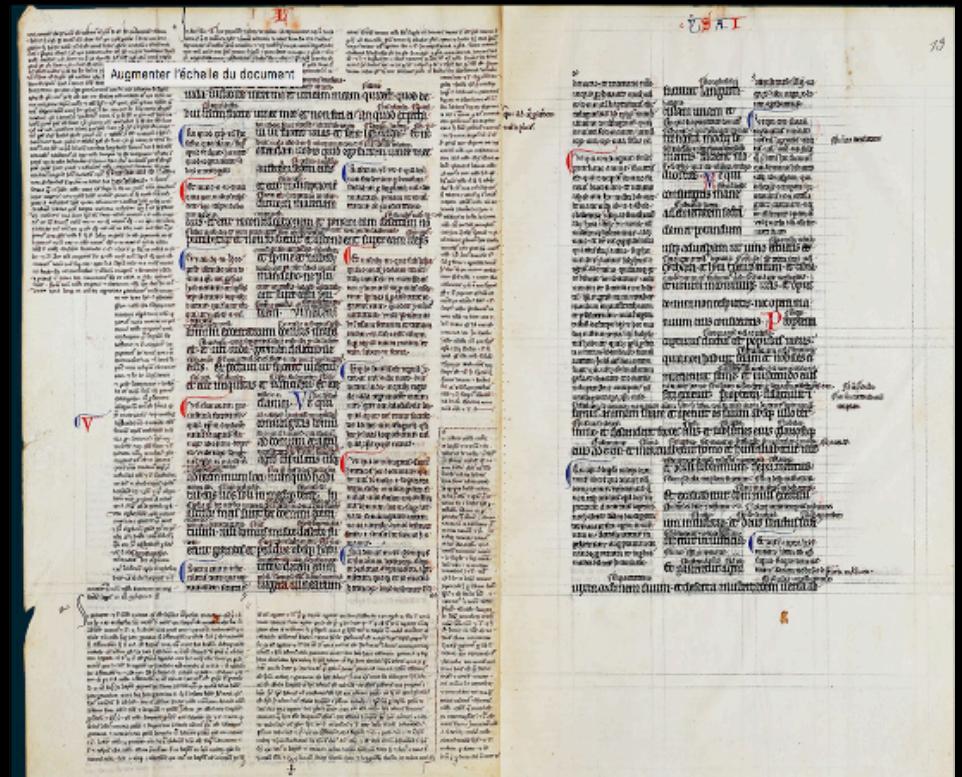
Adressage...

- De quoi est-il question ?
 - Le premier vers de la deuxième strophe de « Tombeau » de Mallarmé
 - سورة الْعِرَافٍ, *verset 13*
 - La troisième note de « J'ai du bon tabac »
- Pourquoi commencer par cette notion ?
- Le Web comme environnement informationnel pour la recherche et la mise en visibilité de contenus scientifiques « partagés ».
- Ceci est un cours de culture générale du Web, pour les usages scientifiques dans le contexte des humanités (où la source est centrale).



La lecture scolaistique

« Alors que le haut Moyen Âge ne connaissait que de modestes subdivisions du texte, reposant moins sur des signes spécifiques que sur des ornements (rehaussement des lettres initiales par la couleur, changements d'écriture, décosrations diverses), on passe à un véritable système de techniques auxiliaires de la lecture et de la consultation du livre, destinées à identifier rapidement le passage que l'on recherche : rubrication, découpage en paragraphes, titres de chapitre, séparation du texte et du commentaire, sommaires, tables des concordances des termes, index et tables analytiques alphabétiques. » (Cavallo & Chartier)



gabriel.gallezot.free.fr/Solaris/d04/4fayet_0intro.html

accueil **dossier** **courriers**

Chronologie des supports, des dispositifs spatiaux, des outils de repérage de l'information

Sylvie FAYET-SCRIBE

Maître de conférences, Université Paris 1

Septembre 1997

 Résumé

Cet article consiste à présenter un tableau chronologique (compris entre la préhistoire et le XXe siècle), et son commentaire qui donnent à voir l'histoire des "techniques intellectuelles" permettant le repérage de l'information. C'est-à-dire les méthodes et les outils ayant la capacité de repérer et de retrouver l'information: indexation, classification, activité résumante, encyclopédies, dictionnaires et outils de recensement: répertoires, annuaires, chronologies; ainsi que les moyens de retrouver les références du document (et non l'information elle-même) : bibliographies et catalogues.

Ce travail consiste à pointer, outre les temps propres à chaque technique intellectuelle, certaines caractéristiques de ces outils : leur perfectionnement, leur coexistence, leur additivité, leur disparition, leur transfert sous d'autres formes, leur changement d'échelle (de l'unité : le livre au fonds documentaire), leur appartenance à un modèle d'organisation plutôt hiérarchique ou plutôt associatif.

Abstract

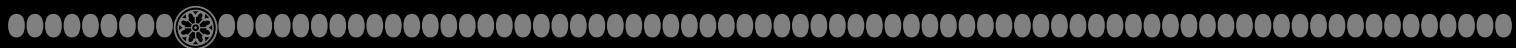
This article present a chronology from prehistory to the XXe century and a comment on the history of the "intellectual techniques" of information retrieval including methods and tools. The explored methods are: indexation, classification and abstracting. The main tools are: checking-tools like lists, repertoires, yearly directories and also indexes, encyclopedias and dictionaries. Furthermore the tools applied to retrieve documents like bibliographies and catalogues are examined.

This work shows the «intellectual techniques» as they progress over time and some characteristics of their tools: their improvements, their coexistence, their addition, their disappearance, their transfer to other forms, their change of scale from the book to the documentation centre and their relationship to hierarchical, rather associationist organisation model.

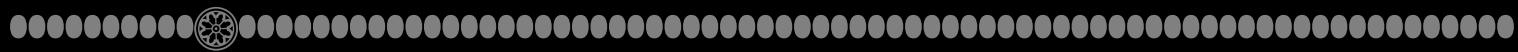


Plan

1. Brève introduction au Web et à son histoire
2. Naviguer dans des collections d'images & adresser des fragments d'images
3. Adresser des données culturelles sur le Web
4. Et pour quelques balises de plus : MEI et TEI

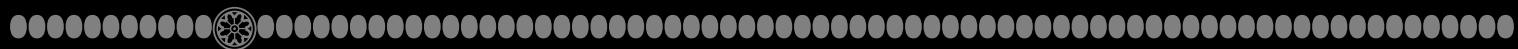


I



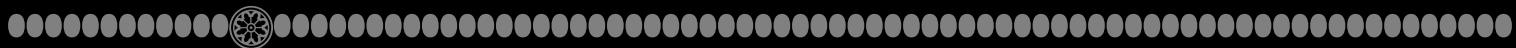
Internet & le Web

- Internet : réseau matériel dénué de centre (genèse : 60's).



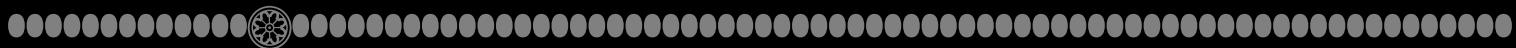
Internet & le Web

- Internet : réseau matériel dénué de centre (genèse : 60's).
- Web (1991) : couche applicative d'internet, celle des « sites Web » (une des utilisations possibles d'internet).



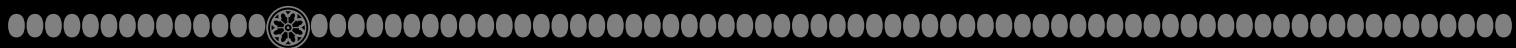
Internet & le Web

- Internet : réseau matériel dénué de centre (genèse : 60's).
- Web (1991) : couche applicative d'internet, celle des « sites Web » (une des utilisations possibles d'internet).
- Protocole HTTP : le client (votre navigateur) émet une requête vers une URL, le serveur lui répond.



Internet & le Web

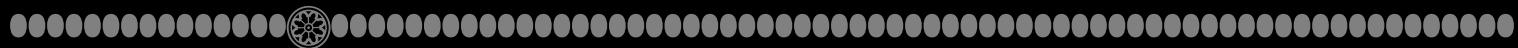
- Internet : réseau matériel dénué de centre (genèse : 60's).
- Web (1991) : couche applicative d'internet, celle des « sites Web » (une des utilisations possibles d'internet).
- Protocole HTTP : le client (votre navigateur) émet une requête vers une URL, le serveur lui répond.
- HTML : documents lisibles par des humains.



I, 2, 3... les incarnations du Web

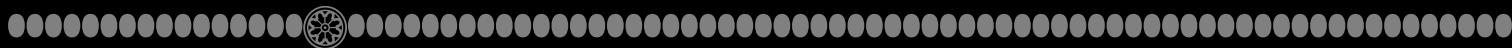
- **Web « 1.0 », dit « Web de documents »**

- Un document par adresse (URL).
- Les contenus sont statiques.
- Le paradigme de la bibliothèque.



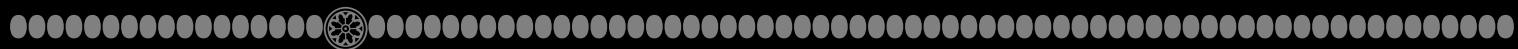
I, 2, 3... les incarnations du Web

- **Web « 1.0 », dit « Web de documents »**
 - Un document par adresse (URL).
 - Les contenus sont statiques.
 - Le paradigme de la bibliothèque.
- **Web 2.0, dit « Web social »**
 - Les contenus sont dynamiques : chaque URL pointe vers un serveur qui recompose une réponse en fonction de l'état d'une base de données.
 - Chaque client peut désormais envoyer des données.



I, 2, 3... les incarnations du Web

- **Web « 1.0 », dit « Web de documents »**
 - Un document par adresse (URL).
 - Les contenus sont statiques.
 - Le paradigme de la bibliothèque.
- **Web 2.0, dit « Web social »**
 - Les contenus sont dynamiques : chaque URL pointe vers un serveur qui recompose une réponse en fonction de l'état d'une base de données.
 - Chaque client peut désormais envoyer des données.
- **Web « 3.0 », dit « Web de données »**
 - Machines qui échangent des données structurées entre elles.



Le Web : un hypertexte dégradé

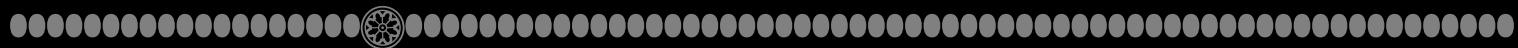
- Hypertexte ? www.google.com/search?q=roue+à+livres+ramelli



Le Web : un hypertexte dégradé

- Hypertexte ? www.google.com/search?q=roue+à+livres+ramelli
- Ted Nelson (inventeur de l'hypertexte) :

« HTML is precisely what we were trying to PREVENT— ever-breaking links, links going outward only, quotes you can't follow to their origins, no version management, no rights management. »

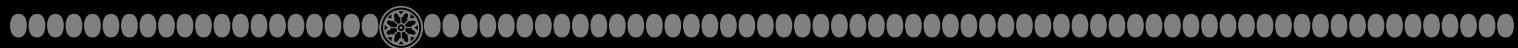


Le Web : un hypertexte dégradé

- Hypertexte ? www.google.com/search?q=roue+à+livres+ramelli
- Ted Nelson (inventeur de l'hypertexte) :

« HTML is precisely what we were trying to PREVENT— ever-breaking links, links going outward only, quotes you can't follow to their origins, no version management, no rights management. »

- Un exercice d'imagination : et si les liens du Web étaient bidirectionnels ?

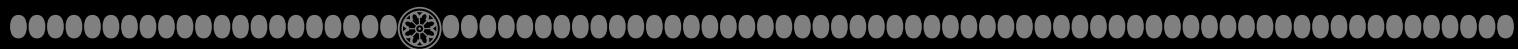


Le Web : un hypertexte dégradé

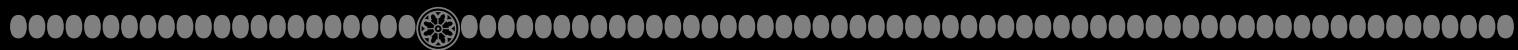
- Hypertexte ? www.google.com/search?q=roue+à+livres+ramelli
- Ted Nelson (inventeur de l'hypertexte) :

« HTML is precisely what we were trying to PREVENT— ever-breaking links, links going outward only, quotes you can't follow to their origins, no version management, no rights management. »

- Un exercice d'imagination : et si les liens du Web étaient bidirectionnels ?
- Pour le dire rapidement, l'hypertexte imaginé par Ted Nelson est ce qu'on essaye de construire quand on fait du Web pour la recherche en humanités...



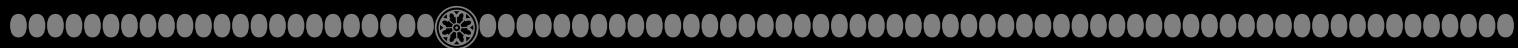
II



Parlons images

Avez-vous déjà galéré :

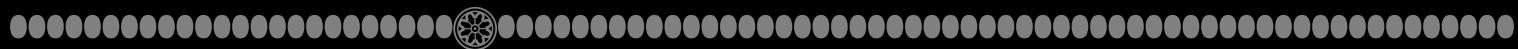
- ...pour extraire facilement des portions d'images trouvées dans des bibliothèques numériques (telles que Gallica), par exemple pour les insérer dans un rapport/mémoire ?



Parlons images

Avez-vous déjà galéré :

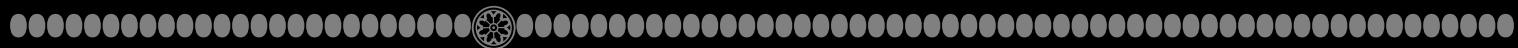
- ...pour extraire facilement des portions d'images trouvées dans des bibliothèques numériques (telles que Gallica), par exemple pour les insérer dans un rapport/mémoire ?
- ...pour générer facilement des versions *hi-def/lo-def* d'un même fragment d'image ?



Parlons images

Avez-vous déjà galéré :

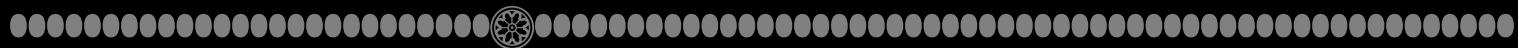
- ...pour extraire facilement des portions d'images trouvées dans des bibliothèques numériques (telles que Gallica), par exemple pour les insérer dans un rapport/mémoire ?
- ...pour générer facilement des versions *hi-def/lo-def* d'un même fragment d'image ?
- ...pour appliquer une légère rotation à une page de manuscrit qui a été scanné tordu ?



Parlons images

Avez-vous déjà galéré :

- ...pour extraire facilement des portions d'images trouvées dans des bibliothèques numériques (telles que Gallica), par exemple pour les insérer dans un rapport/mémoire ?
- ...pour générer facilement des versions *hi-def/lo-def* d'un même fragment d'image ?
- ...pour appliquer une légère rotation à une page de manuscrit qui a été scanné tordu ?
- ...plus généralement, pour récupérer des images à partir de Gallica ?



Vous connaissez tous et toutes...

BnF Gallica

PAR TYPES DE DOCUMENTS PAR THÉMATIQUES PAR AIRES GÉOGRAPHIQUES BLOG

NEWS from the digital library

6 015 636 DOCUMENTS ONLINE

THE MOOD 

THE WEATHER 

THE LITTLE BEAST 

Discover 800 medieval manuscripts from France and England

Launch of the new website "France and England: medieval manuscripts between 700 and 1200".

Learn more about Gallica in a video

PLAYLIST 

Andalusian music from Maghreb

Every month, we invite some researchers, collectors or music lovers to share their favorite songs taken from the sound collection of Gallica. Discover our second playlist dedicated to Andalusian music from Maghreb compiled by Chris Silver.

NEWS 

Gallica is now on Instagram!

Join us on Instagram to discover Gallica's documents in a new way.

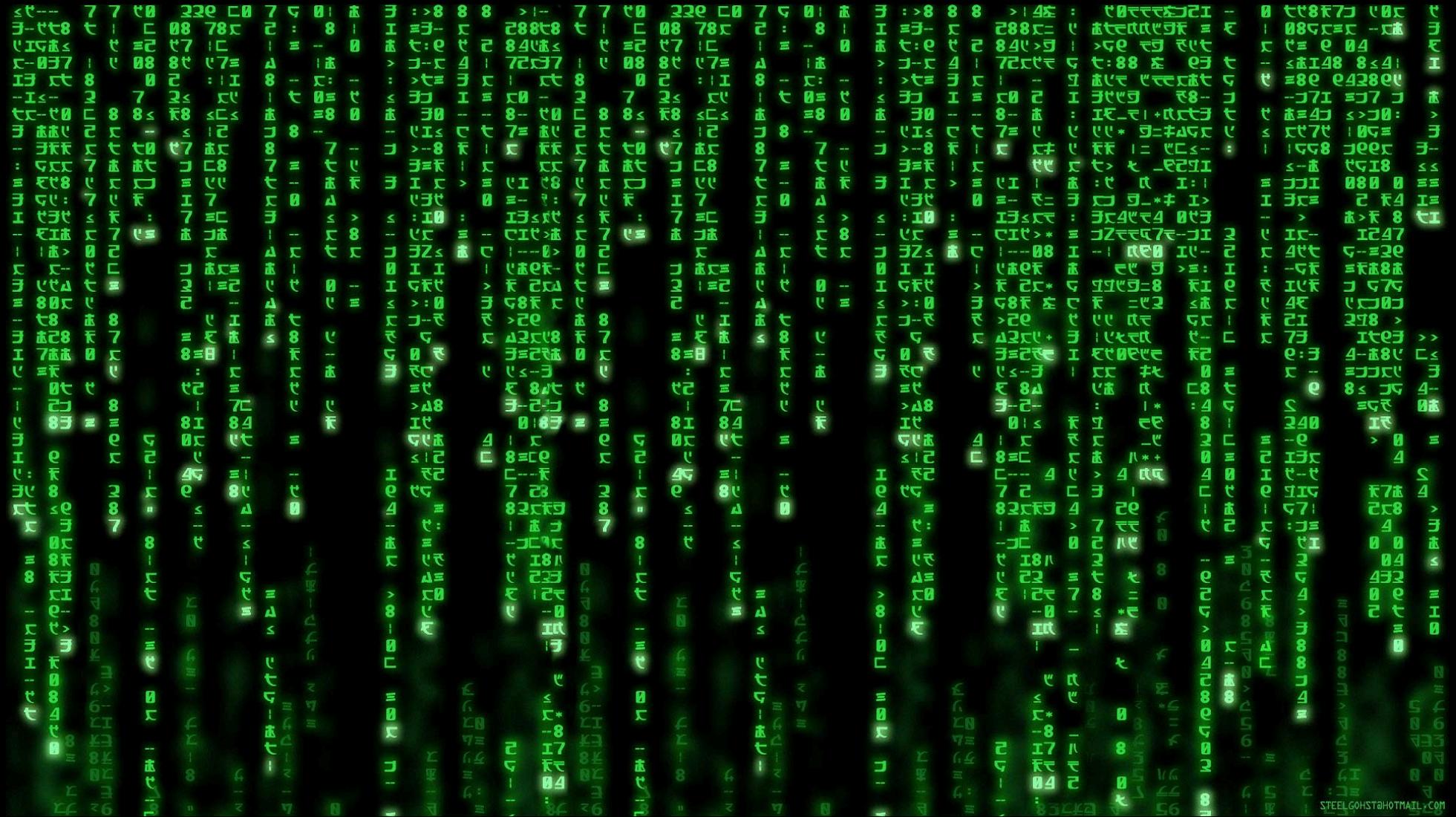
“ **Knowing I lov'd my books, he furnish'd me, From mine own library with volumes that I prize above my dukedom.**

William Shakespeare, The Tempest (1611)

NUGGETS 

Alice in Wonderland

Discover a gorgeous edition of Alice's Adventures in Wonderland illustrated by Arthur Rackham.

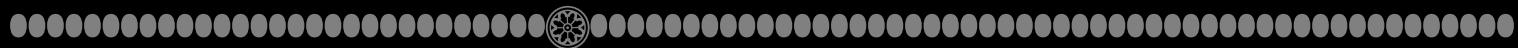


Maintenant, allons voir derrière...



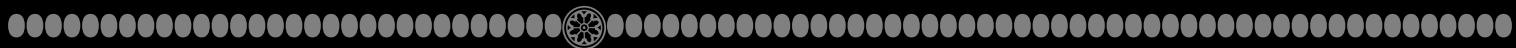
Contexte

- Depuis 2000, prolifération de bibliothèques numériques (manuscrits, imprimés, documents d'archives, cartes, partitions etc.)...
- ... mais sans coordination technique (silos indépendants)
 - chaque site est étanche (impossible de comparer des sources dans la même interface) ;
 - chaque site est un *one-shot* (suicide économique) ;
 - pour l'utilisateur ou l'utilisatrice, chaque environnement diffère, alors que les fonctions de consultation pourraient être identiques.



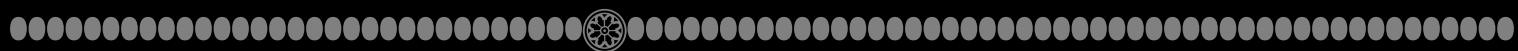
Objectifs de IIIF

- *International Image Interoperability Framework* (prononcer « 3-I-F »).
- Créer un cadre technique commun grâce auquel les bibliothèques numériques peuvent délivrer des collections d'**images haute résolution** de manière standardisée sur le Web pour les rendre **consultables, manipulables et annotables**.
- IIIF vise notamment des **use cases musicaux**.
- Aussi un standard pour agréger toutes les **ressources documentaires** autour **des images** (métadonnées, transcriptions, annotations, autres contenus liés...).
- iiif.io



Qui est derrière IIIF ?

- Initié par Stanford + noyau (Bibliothèque nationale de France, British Library, National Library of Norway, Cornell University, Oxford University).
- iiif.io/community
- Fonctionnent par groupes de travail :
 1. élaborer, publier et faire évoluer les spécifications IIIF (APIs) ;
 2. développer des outils qui implémentent ces spécifications (serveurs d'images, visualiseurs, outils d'annotation...) ;
 3. constituer et promouvoir une communauté d'intérêts et de développements autour des technologies IIIF.



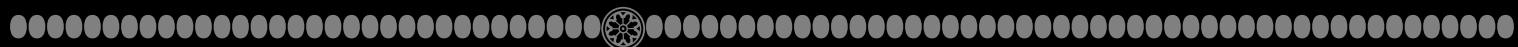
L'API Image

Spécifie une syntaxe d'URL pour identifier une image et en obtenir une variante technique paramétrée (des pixels).

<http://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b10025411c/f7/full/full/0/native.jpg>

Modèle	Exemple BnF
{scheme}://	http://
{server}	gallica.bnf.fr
{/prefix}	/iiif
/ {identifier}	/ark:/12148/btv1b10025411c/f7
/ {region}	/full
/ {size}	/full
/ {rotation}	/0
/ {quality} . {format}	/native.jpg

iiif.io/api/image/2.1/#image-information-request-uri-syntax



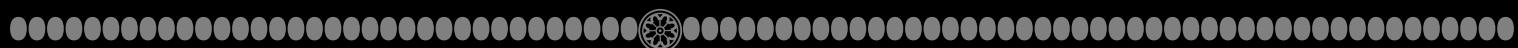
Citer & partager

- Adressabilité des zones au sein d'une image.
 - <https://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b8446958b/f39/423,1322,1365,1135/,800/0/native.jpg>
 - => retour au contexte : <https://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b8446958b/f39/full/full/0/native.jpg>
- Cropping tool



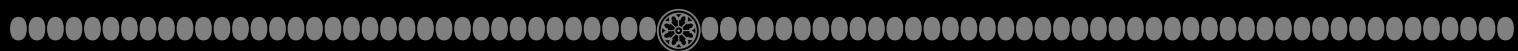
L'API Image (exemples)

- <http://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b8451103b/f9/full/,800/0/native.jpg> => image entière, hauteur de 800 pixels, sans rotation, format JPG
- <http://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b8451103b/f9/1200,1300,620,580/pct:90/325/grey.png> => région d'image, à 90% de sa taille, rotation de 325°, niveau de gris, format PNG
- <https://tomcrane.github.io/the-long-iiif/image-api.html> => tester l'API Image
- <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b10025411c/f5.item.r=frescobaldi.zoom> => Outil Gallica
- http://www.e-codices.unifr.ch/loris/sbb/sbb-C0005-2/sbb-C0005-2_0000_002r.jp2/info.json => Requête d'informations sur l'image



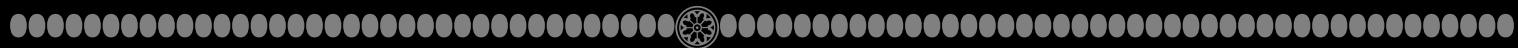
L'API Présentation

- Délivrer de manière standardisée des informations de **présentation et de structure interne (logique ou matérielle) d'un objet numérique** (comme par exemple une collection organisée d'images) en vue de sa « présentation » à l'utilisateur/utilisatrice.



L'API Présentation

- Délivrer de manière standardisée des informations de **présentation et de structure interne (logique ou matérielle) d'un objet numérique** (comme par exemple une collection organisée d'images) en vue de sa « présentation » à l'utilisateur/utilisatrice.
- Sous forme d'une suite de **canevas**, réceptacle abstrait représentant une page « virtuelle » permettant d'**articuler les sources** graphiques principales à des ressources complémentaires : métadonnées (contexte, provenance...), sources complémentaires plus ou moins finement articulées, transcriptions, traductions, annotations...



L'API Présentation

- Délivrer de manière standardisée des informations de **présentation et de structure interne (logique ou matérielle) d'un objet numérique** (comme par exemple une collection organisée d'images) en vue de sa « présentation » à l'utilisateur/utilisatrice.
- Sous forme d'une suite de **canevas**, réceptacle abstrait représentant une page « virtuelle » permettant d'**articuler les sources** graphiques principales à des ressources complémentaires : métadonnées (contexte, provenance...), sources complémentaires plus ou moins finement articulées, transcriptions, traductions, annotations...
- Ces informations sont embarquées dans un fichier « manifeste IIIF ».



L'API Présentation

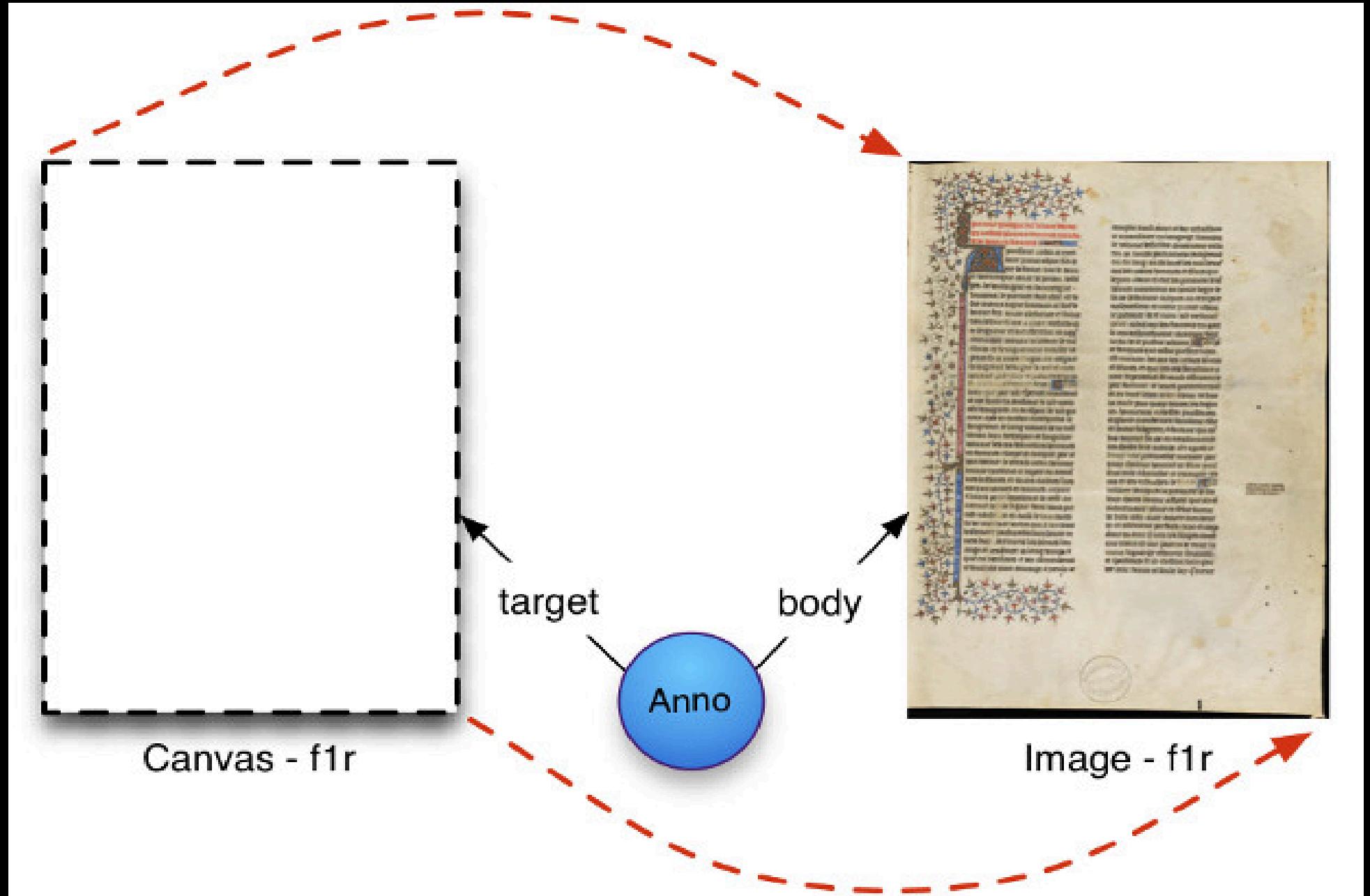
- Délivrer de manière standardisée des informations de **présentation et de structure interne (logique ou matérielle) d'un objet numérique** (comme par exemple une collection organisée d'images) en vue de sa « présentation » à l'utilisateur/utilisatrice.
- Sous forme d'une suite de **canevas**, réceptacle abstrait représentant une page « virtuelle » permettant d'**articuler les sources** graphiques principales à des ressources complémentaires : métadonnées (contexte, provenance...), sources complémentaires plus ou moins finement articulées, transcriptions, traductions, annotations...
- Ces informations sont embarquées dans un fichier « manifeste IIIF ».
- Les fichiers manifestes, publiés sur le Web, sont destinés à être lus par des **visionneuses IIIF**.

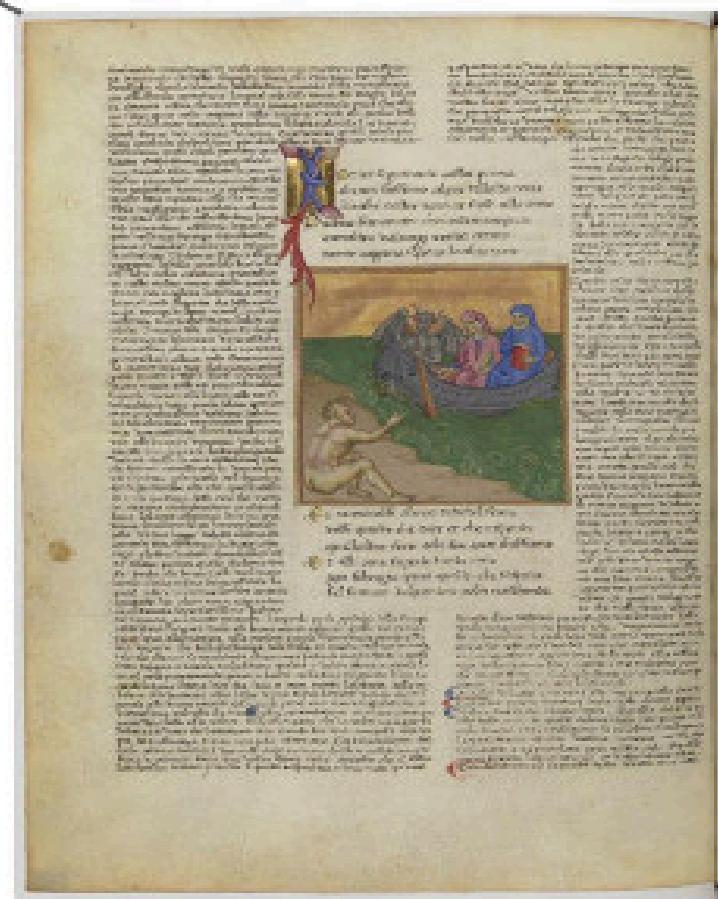
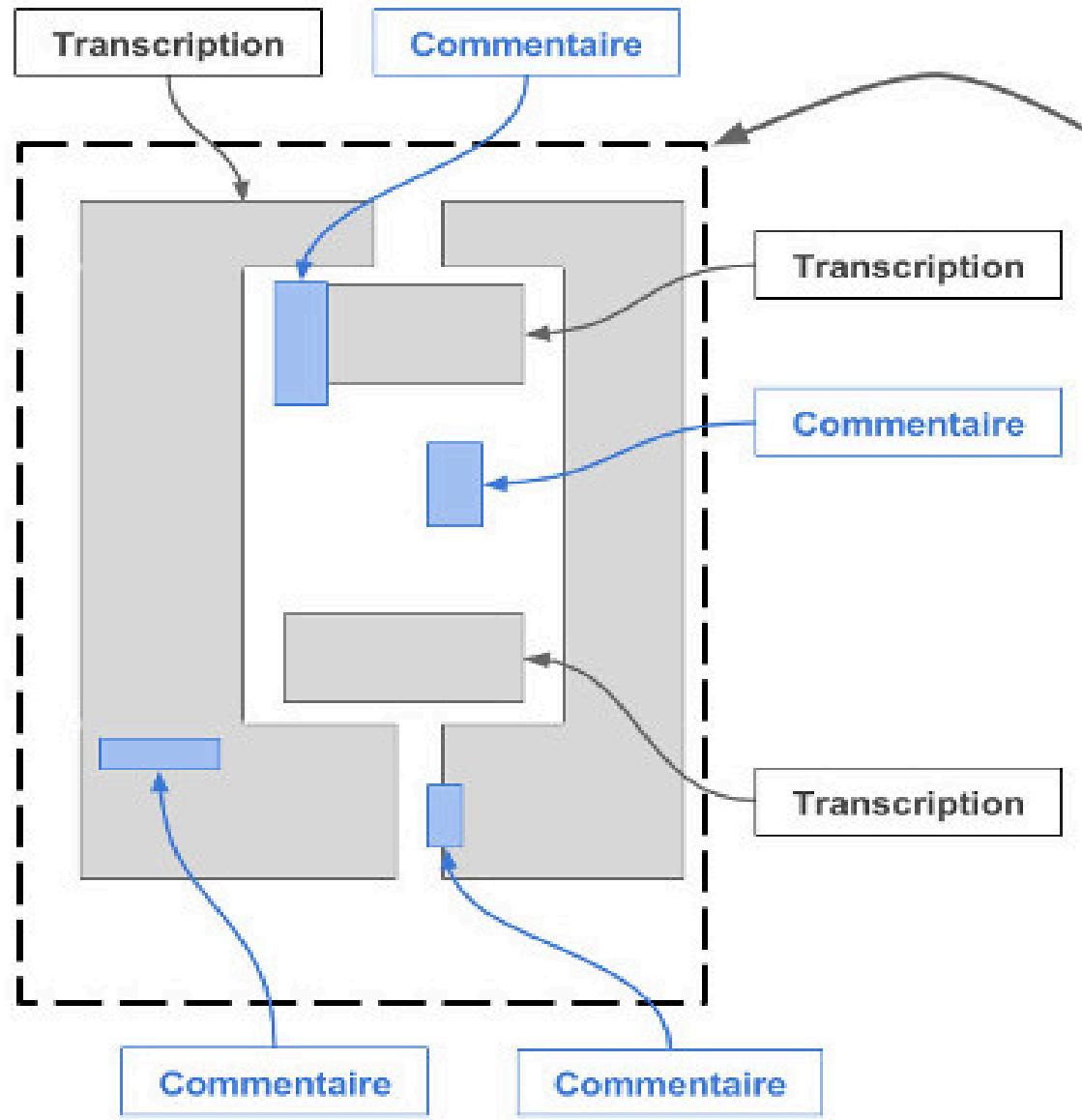


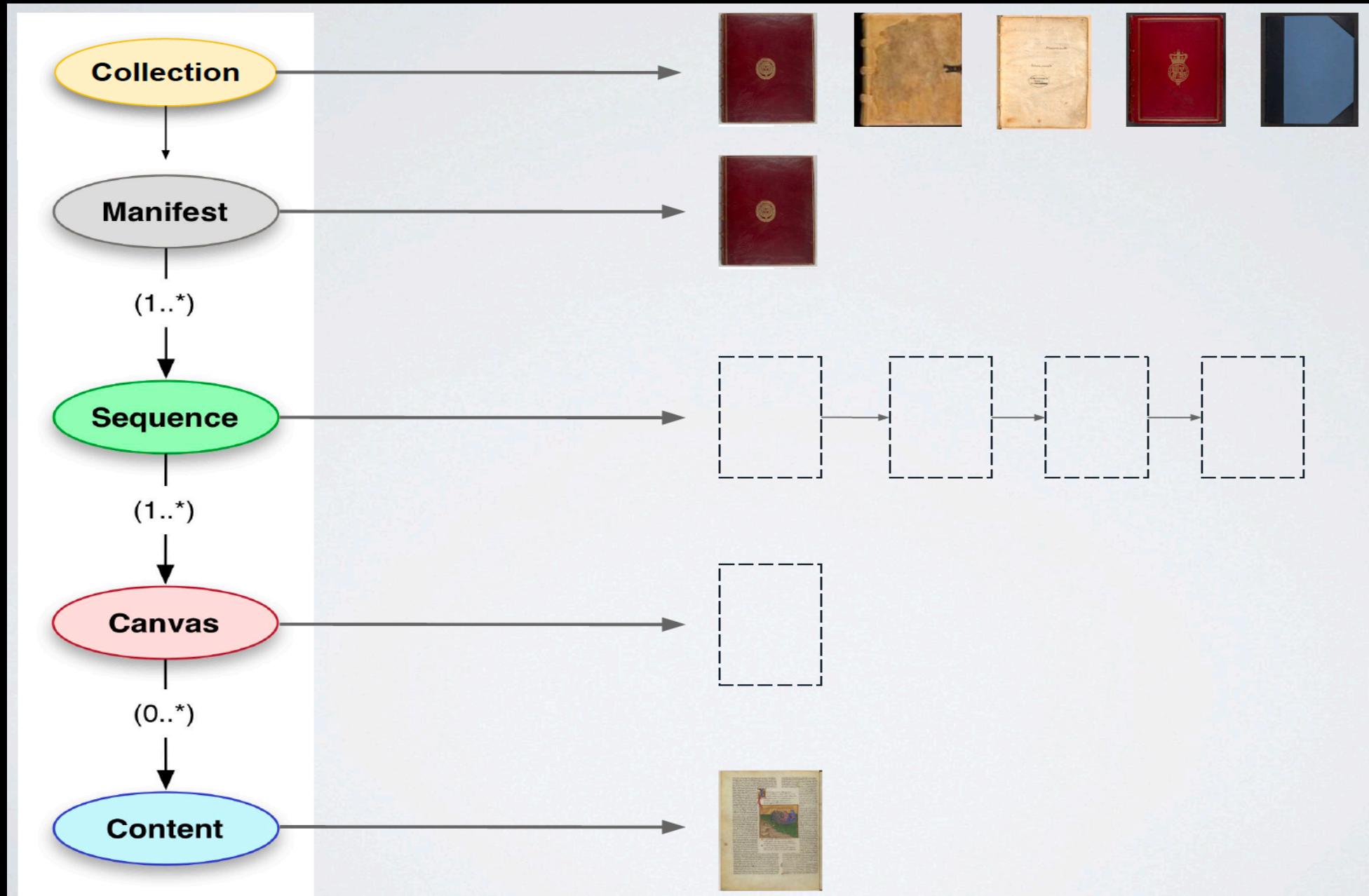
L'API Présentation

- Délivrer de manière standardisée des informations de **présentation et de structure interne (logique ou matérielle) d'un objet numérique** (comme par exemple une collection organisée d'images) en vue de sa « présentation » à l'utilisateur/utilisatrice.
- Sous forme d'une suite de **canevas**, réceptacle abstrait représentant une page « virtuelle » permettant d'**articuler les sources** graphiques principales à des ressources complémentaires : métadonnées (contexte, provenance...), sources complémentaires plus ou moins finement articulées, transcriptions, traductions, annotations...
- Ces informations sont embarquées dans un fichier « manifeste IIIF ».
- Les fichiers manifestes, publiés sur le Web, sont destinés à être lus par des **visionneuses IIIF**.
- Exemples à l'IReMus.



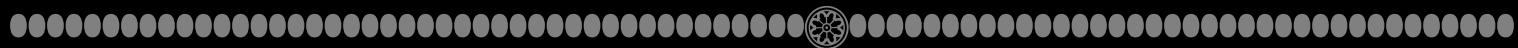






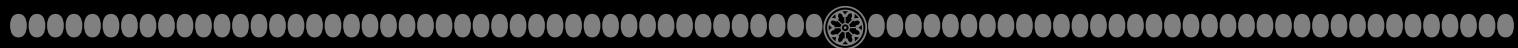
Avantage des canevas

- Une même page a été **numérisée plusieurs fois** au fil du temps ou sous différentes conditions de lumière (numérisation du microfilm noir et blanc puis numérisation en couleur à partir du document original ; images multispectrales produites pour l'étude scientifique d'un palimpseste par exemple).



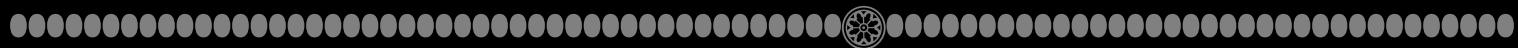
Avantage des canevas

- Une même page a été **numérisée plusieurs fois** au fil du temps ou sous différentes conditions de lumière (numérisation du microfilm noir et blanc puis numérisation en couleur à partir du document original ; images multispectrales produites pour l'étude scientifique d'un palimpseste par exemple).
- Une **page mutilée** dont les enluminures ont été découpées à un moment donné de l'histoire du document, puis numérisées séparément du manuscrit d'origine (dans ce cas on a l'image de la page mutilée associée au canevas, et l'image de détail associée à une zone de ce canevas, de façon à repositionner l'enluminure à son emplacement originel).



Avantage des canevas

- Une même page a été **numérisée plusieurs fois** au fil du temps ou sous différentes conditions de lumière (numérisation du microfilm noir et blanc puis numérisation en couleur à partir du document original ; images multispectrales produites pour l'étude scientifique d'un palimpseste par exemple).
- Une **page mutilée** dont les enluminures ont été découpées à un moment donné de l'histoire du document, puis numérisées séparément du manuscrit d'origine (dans ce cas on a l'image de la page mutilée associée au canevas, et l'image de détail associée à une zone de ce canevas, de façon à repositionner l'enluminure à son emplacement originel).
- Une page est **reconstituée à partir de plusieurs fragments** (plusieurs images associées à différentes zones du canevas).

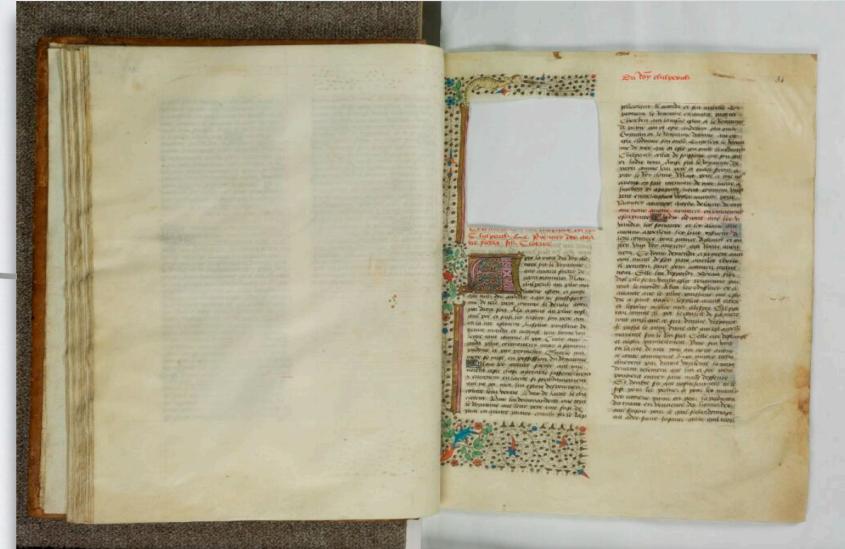
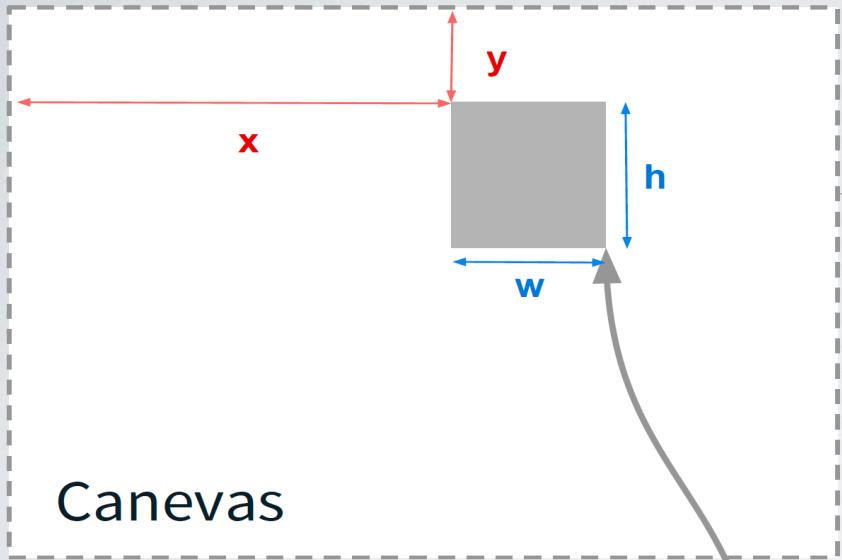


Avantage des canevas

- Une même page a été **numérisée plusieurs fois** au fil du temps ou sous différentes conditions de lumière (numérisation du microfilm noir et blanc puis numérisation en couleur à partir du document original ; images multispectrales produites pour l'étude scientifique d'un palimpseste par exemple).
- Une **page mutilée** dont les enluminures ont été découpées à un moment donné de l'histoire du document, puis numérisées séparément du manuscrit d'origine (dans ce cas on a l'image de la page mutilée associée au canevas, et l'image de détail associée à une zone de ce canevas, de façon à repositionner l'enluminure à son emplacement originel).
- Une page est **reconstituée à partir de plusieurs fragments** (plusieurs images associées à différentes zones du canevas).
- Des **pages sont manquantes** (lacunes identifiées dans un manuscrit), mais on disposeraient d'une transcription du texte.



Images multiples (cas 1)



Canevas



Image BVMM (IRHT-CNRS)

http://iiif.irht.cnrs.fr/iiif/Ch%C3%A2teauroux/B360446201_MS0005/jp2/B360446201_MS0005_0038/full/512,/0/default.jpg

Image Gallica (BnF)

<http://gallica.bnf.fr/iiif/ark%3A%2F12148%2Fbtv1b10511139b%2Ff1/full/512,/0/native.jpg>

Représentation JSON d'un Canvas

```
{  
    "@id": "http://bvmm.irht.cnrs.fr/iiif/4490/canvas/canvas-981394",  
    "@type": "sc:Canvas",  
    "label": "f. 033v - 034",  
    "height": 5412,  
    "width": 7216,  
    "images": [  
        {  
            "@type": "oa:Annotation",  
            "motivation": "sc:painting",  
            "resource": {  
                "@id": "http://iiif.irht.cnrs.fr/iiif/Châteauroux/B360446201_MS0005/jp2/B360446201_MS0005_0038/full/full/0/default.jpg",  
                "@type": "dctypes:Image",  
                "format": "image/jpeg",  
                "height": 5412,  
                "width": 7216,  
                "service": {  
                    "@context": "http://iiif.io/api/image/2/context.json",  
                    "@id": "http://iiif.irht.cnrs.fr/iiif/Châteauroux/B360446201_MS0005/jp2/B360446201_MS0005_0038",  
                    "profile": "http://iiif.io/api/image/2/level2.json"  
                }  
            },  
            "on": "http://bvmm.irht.cnrs.fr/iiif/4490/canvas/canvas-981394"  
        },  
        {  
            "@type": "oa:Annotation",  
            "motivation": "sc:painting",  
            "resource": {  
                "label": "Miniature [Chilpéric Ier tue Galswinthe, se remarie et est assassiné]",  
                "@id": "http://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b10511139b/f1/full/full/0/native.jpg",  
                "format": "image/jpeg",  
                "@type": "dctypes:Image",  
                "width": 2138,  
                "height": 2414,  
                "service": {  
                    "@context": "http://library.stanford.edu/iiif/image-api/1.1/context.json",  
                    "profile": "http://library.stanford.edu/iiif/image-api/1.1/compliance.html#level2",  
                    "@id": "http://gallica.bnf.fr/iiif/ark:/12148/btv1b10511139b/f1"  
                }  
            },  
            "on": "http://bvmm.irht.cnrs.fr/iiif/2309/canvas/canvas-981394#xywh=3949,994,1091,1232"  
        }  
    ]  
},  
}
```

Annotation n°1

Service API Image (IRHT)

Annotation n°2

Service API Image (Gallica)

zone du Canvas cible de l'annotation

Images multiples (cas 2)



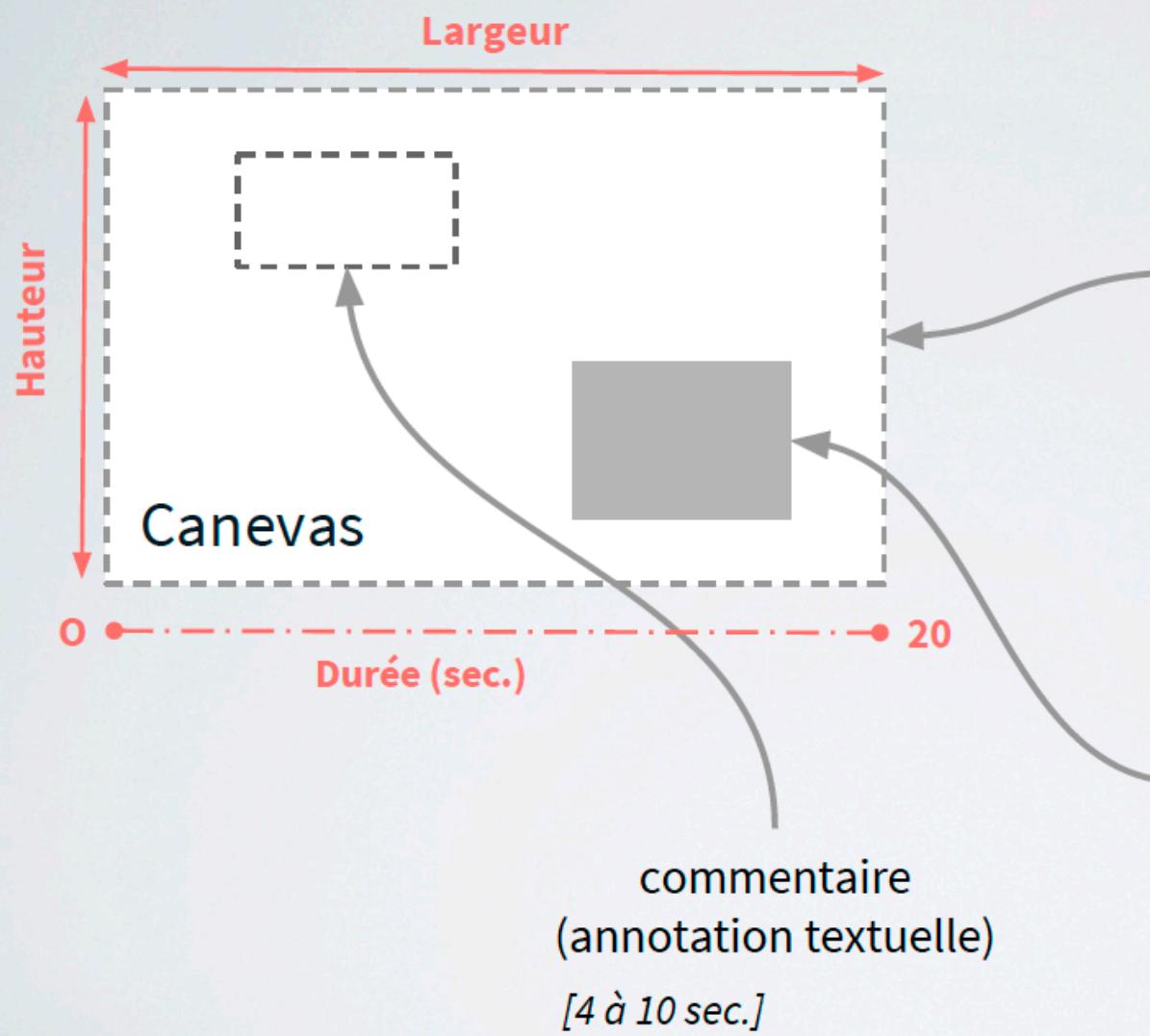
Images Wellcome
Library

Exemples de visionneuses IIIF

- ♦ [Scrolls illustrating a story about the Sagami River, Kyoto \[1660?-1670?\]. Princeton University Library](#)
- ♦ [Mirador](#)
- ♦ [Comparaison d'un témoin manuscrit \(BnF\) et d'un exemplaire incunable \(BSG\) dans Mirador Démo Biblissima \(IIIF Conference 2017 - The Vatican\)](#)
- ♦ [Transcription et étiquetage textuel \(projet de crowdsourcing\) \(The Welsh Book of Remembrance - National Library of Wales\) => recherche plein texte](#)
- ♦ [Transcription et traduction, mise en relation texte/image \(The Life of the Buddha - Yale University\)](#)
- ♦ [Parcours commenté au sein d'une image](#)

API Présentation v3 (bientôt)

- Audio & Vidéo.
- Ajout d'une dimension temporelle aux canevas.
- `<uri_canvas>/#xywh=70,60,500,100@t=5,20`
- [Exemple](#)



Timeliner

00:14 / 05:30

ADD GROUP DELETE

A B B' B'' Coda

Annotations

A

The serenely simple violinistic A theme of this Nocturne hovers gently over a Db pedal and wide left-hand arpeggiations.

Project

Chopin, Nocturne in D-Flat Major

This Nocturne was composed in 1835 and is dedicated to Mme. la Comtesse d'Appony. The work alternates between two main ideas (A B A B A + Coda). The first of these ideas always returns in the tonic with only slight modifications, (suggesting a rondo theme), while the second idea is developmental, moving through several keys. One might interpret the organization of this Nocturne as a rondo, or alternatively as strophic (A' A'' Coda), in which each strophe consists of two parts (A and B).

Source: http://www.dlib.indiana.edu/~jwd/Chopin_nocturne.mp3

Annotation audio (sous la forme de Ranges) avec *IIIF Timeliner* (University of Indiana) :

<https://iiif-timeliner.netlify.com>

Étude in F Minor

Page 1 Page 2 Page 3 Page 4

00:12

01:55

Sources

Valentina Lisitsa



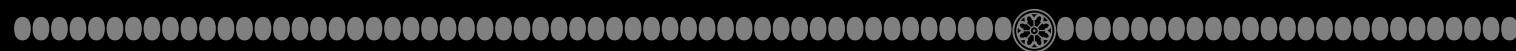
Etude in F Minor

op. 10, no. 9
an electronic transcription

Frédéric Chopin

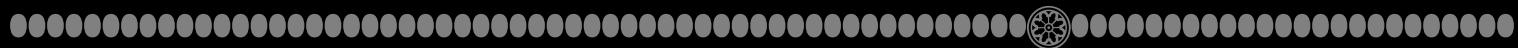
Synchronisation vidéo/transcription MEI, IIIF A/V Player (DDMAL) :

<https://ddmal.github.io/IIIF-AV-player/>



Mes sources

- ♦ doc.biblissima.fr/introduction-iiif
- ♦ projet.biblissima.fr/fr/introduction-protocoles-iiif-formation-enssib-2019
- ♦ insula.univ-lille3.fr/2016/11/comprendre-iiif-interoperabilite-bibliotheques-numeriques
- ♦ ronallo.com/iiif-workshop-new



III

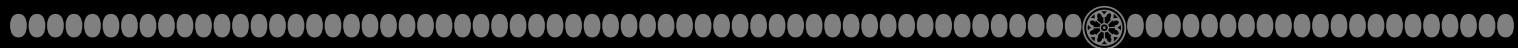


Le Web sémantique : un projet insensé

- Constatation : le Web, c'est le bazar ; notamment du fait de l'homonymie : mais de quoi parle t-on au juste quand on tape « Doors » sur Google ?

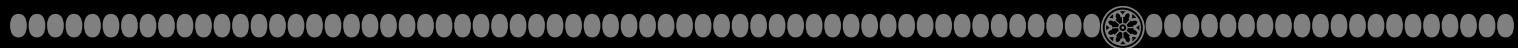
Le Web sémantique : un projet insensé

- Constatation : le Web, c'est le bazar ; notamment du fait de l'homonymie : mais de quoi parle t-on au juste quand on tape « Doors » sur Google ?
- On ne peut jamais préciser le sens de ce sur quoi portent nos requêtes, qui sont exprimées en texte.



Le Web sémantique : un projet insensé

- Constatation : le Web, c'est le bazar ; notamment du fait de l'homonymie : mais de quoi parle t-on au juste quand on tape « Doors » sur Google ?
- On ne peut jamais préciser le sens de ce sur quoi portent nos requêtes, qui sont exprimées en texte.
- Pour désambiguïser le recours à un terme, il faudrait pouvoir l'identifier (et non pas seulement s'appuyer sur sa dénomination en langage naturel), c'est-à-dire, pouvoir s'y référer selon une URL (car on est sur le Web).



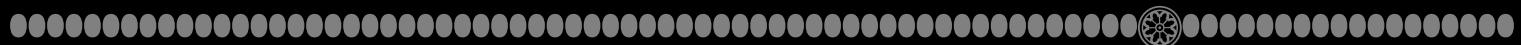
Le Web sémantique : un projet insensé

- Constatation : le Web, c'est le bazar ; notamment du fait de l'homonymie : mais de quoi parle t-on au juste quand on tape « Doors » sur Google ?
- On ne peut jamais préciser le sens de ce sur quoi portent nos requêtes, qui sont exprimées en texte.
- Pour désambiguïser le recours à un terme, il faudrait pouvoir l'identifier (et non pas seulement s'appuyer sur sa dénomination en langage naturel), c'est-à-dire, pouvoir s'y référer selon une URL (car on est sur le Web).
- Le projet du Web sémantique est en premier lieu de donner une URL à chaque chose.



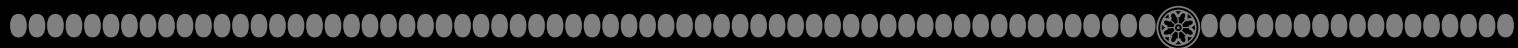
Le Web sémantique : un projet insensé

- Constatation : le Web, c'est le bazar ; notamment du fait de l'homonymie : mais de quoi parle t-on au juste quand on tape « Doors » sur Google ?
- On ne peut jamais préciser le sens de ce sur quoi portent nos requêtes, qui sont exprimées en texte.
- Pour désambiguïser le recours à un terme, il faudrait pouvoir l'identifier (et non pas seulement s'appuyer sur sa dénomination en langage naturel), c'est-à-dire, pouvoir s'y référer selon une URL (car on est sur le Web).
- Le projet du Web sémantique est en premier lieu de donner une URL à chaque chose.
- Préciser le sens de chaque chose à l'échelle du Web est parfaitement idiot (cela fait abstraction de la culture, les humains ne sont pas des ordinateurs).



Un peu plus précisément...

- Le Web sémantique est basé sur les mêmes principes que les Web « 1.0 » (de documents) & « 2.0 » (social) :
 - même structure informationnelle (l'hypertexte)
 - même protocole (HTTP)
 - même mécanisme d'identification (les URL)

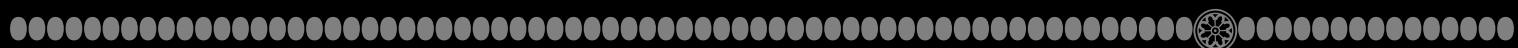


Un peu plus précisément...

- Le Web sémantique est basé sur les mêmes principes que les Web « 1.0 » (de documents) & « 2.0 » (social) :
 - même structure informationnelle (l'hypertexte)
 - même protocole (HTTP)
 - même mécanisme d'identification (les URL)
- ...mais au bout d'une URL, on ne trouve pas de l'HTML destiné à être lu par un humain, mais des données au format RDF.

Un peu plus précisément...

- Le Web sémantique est basé sur les mêmes principes que les Web « 1.0 » (de documents) & « 2.0 » (social) :
 - même structure informationnelle (l'hypertexte)
 - même protocole (HTTP)
 - même mécanisme d'identification (les URL)
- ...mais au bout d'une URL, on ne trouve pas de l'HTML destiné à être lu par un humain, mais des données au format RDF.
- Le Web sémantique est inscrit dans le paradigme du Web « de données ».



Resource Description Framework

- Représente toute information sous forme d'un triplet sujet-prédicat-objet.
- « *Jean-Sébastien Bach est né à Eisenach* » :

SUJET :

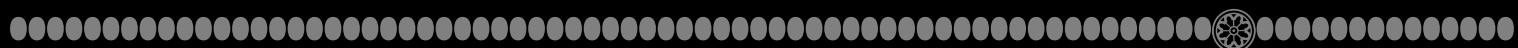
<http://data.doremus.org/artist/269cec9d-5025-3a8a-b2ef-4f7acb088f2b>

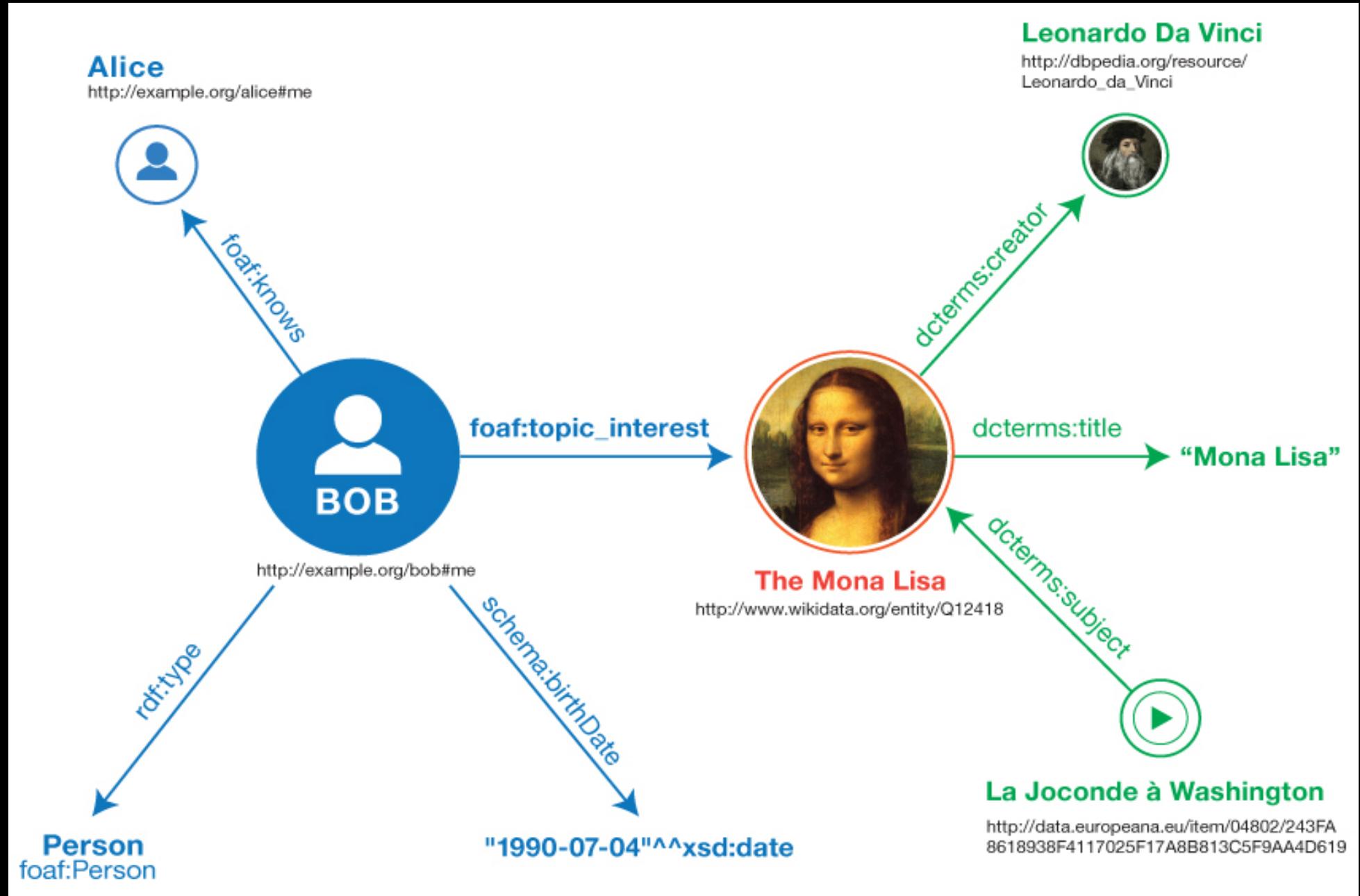
PRÉDICAT :

<http://dbpedia.org/property/birthPlace>

OBJET :

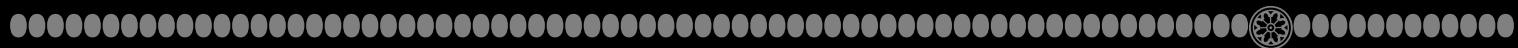
<http://data.doremus.org/describe/?url=http://dbpedia.org/resource/Eisenach>





Connectés entre eux, les triplets forment un graph

- Les données représentées dans les graph RDF peuvent être utilisées pour construire des sites Web destinés aux humains.
- overture.doremus.org/artist/269cec9d-5025-3a8a-b2ef-4f7acb088f2b
- data.doremus.org/artist/269cec9d-5025-3a8a-b2ef-4f7acb088f2b



OK, mais à quoi ça sert ?

- À s'assurer que les données culturelles, patrimoniales & artistiques existent encore dans 10, 20... 50 ans, ou plutôt qu'elles sont encore **compréhensibles**.



OK, mais à quoi ça sert ?

- À s'assurer que les données culturelles, patrimoniales & artistiques existent encore dans 10, 20... 50 ans, ou plutôt qu'elles sont encore **compréhensibles**.
- Exercice : quelle différence avec un fichier Excel personnel ?

OK, mais à quoi ça sert ?

- À s'assurer que les données culturelles, patrimoniales & artistiques existent encore dans 10, 20... 50 ans, ou plutôt qu'elles sont encore **compréhensibles**.
- Exercice : quelle différence avec un fichier Excel personnel ?
- Le Web sémantique intéresse surtout les **musées**, les **bibliothèques**, les **unités de recherche qui travaillent sur la culture & le patrimoine**, et pas les compagnies privées qui raisonnent à court terme.

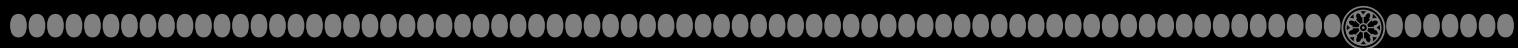
OK, mais à quoi ça sert ?

- À s'assurer que les données culturelles, patrimoniales & artistiques existent encore dans 10, 20... 50 ans, ou plutôt qu'elles sont encore **compréhensibles**.
- Exercice : quelle différence avec un fichier Excel personnel ?
- Le Web sémantique intéresse surtout les **musées**, les **bibliothèques**, les **unités de recherche qui travaillent sur la culture & le patrimoine**, et pas les compagnies privées qui raisonnent à court terme.
- L'esprit : réutiliser les données & propriétés existantes, assurer un lien au reste du monde informationnel.



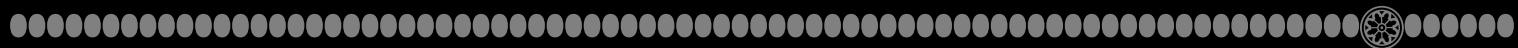
OK, mais à quoi ça sert ?

- À s'assurer que les données culturelles, patrimoniales & artistiques existent encore dans 10, 20... 50 ans, ou plutôt qu'elles sont encore **compréhensibles**.
- Exercice : quelle différence avec un fichier Excel personnel ?
- Le Web sémantique intéresse surtout les **musées**, les **bibliothèques**, les **unités de recherche qui travaillent sur la culture & le patrimoine**, et pas les compagnies privées qui raisonnent à court terme.
- L'esprit : réutiliser les données & propriétés existantes, assurer un lien au reste du monde informationnel.
- Exemple : l'ontologie **DOREMUS** (Philharmonie, Radio France, BnF).



DOREMUS

- ♦ www.doremus.org
- ♦ overture.doremus.org
- ♦ <http://data.doremus.org/sparql>
- ♦ [Exemples de requêtes](#)



IV



Enhancing Music Notation Addressability

- Rappel MEI (avec l'éditeur [MEISE](#)).



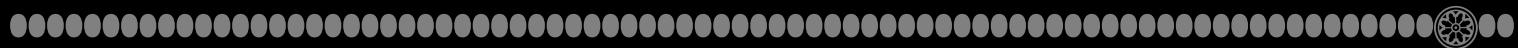
Enhancing Music Notation Addressability

- Rappel MEI (avec l'éditeur [MEISE](#)).
- Projet de recherche en cours.



Enhancing Music Notation Addressability

- Rappel MEI (avec l'éditeur [MEISE](#)).
- Projet de recherche en cours.
- [Enhancing Music Notation Addressability API](#)
- [EMA_complex_selection_examples](#)



Édition critique en TEI

- Annoter les sources avec des données « sémantiques » dénotant des connaissances musicologiques.
- Exemple Garsault/Mersenne (Alban Framboisier).

Vous avez une question ou un projet autour de données numériques musicologiques ?

=> thomas.bottini@cnrs.fr

