Monsters (film)

Pour les articles homonymes, voir Monsters.

Contents [hide]

Début
Synopsis
Fiche technique
Distribution
Production
Bande originale
Accueil
Distinctions
Suite
Notes et références
Liens externes

Monsters est un film de science-fiction indépendant britannique écrit et réalisé par Gareth Edwards, sorti en 2010.

Monsters	
Réalisation	Gareth Edwards
Scénario	Gareth Edwards
Acteurs principaux	Whitney Able Scoot McNairy
Sociétés de production	Vertigo Films Royaume-Uni
Pays de production	
Genre	science-fiction
Durée	94 minutes
Sortie	2010
Série	
Monsters: Dark Continent ▶ (2014)	

Pour plus de détails, voir *Fiche technique* et *Distribution*

Synopsis [modifier | modifier le code]

Six ans après la chute d'une sonde de la NASA au Mexique, avec à son bord une forme de vie extraterrestre en provenance d'Io, le photographe Andrew Kaulder y est envoyé pour récupérer Samantha Wynden, la fille de son patron. Elle se trouve dans une zone de quarantaine située au sud de la frontière entre les États-Unis et le Mexique.

Pour regagner les États-Unis, ils se rendent en train le plus près possible de la zone de quarantaine. La voie de chemin de fer étant coupée, le train fait demi-tour. Ils descendent du train avant qu'il ne redémarre, et voyagent en auto-stop jusqu'à une ville en bordure de la zone de quarantaine. Ils achètent un ticket pour le lendemain matin dans le dernier ferry à partir avant que la liaison ne soit fermée par les autorités militaires pour très longtemps.

Le lendemain matin, le passeport de Samantha est volé si bien qu'elle ne peut plus embarquer dans le ferry. Ils choisissent de passer illégalement. Ils embarquent dans un petit bateau qui longe la zone de quarantaine pour les débarquer dans la zone, à proximité de la frontière américaine. À terre, ils sont récupérés par une bande armée chargée de les mener jusqu'à la frontière. Mais le convoi est attaqué par un extraterrestre de plusieurs dizaines de mètres et Samantha et Andrew sont les seuls survivants. Ils continuent à pied et finissent par arriver à un poste frontière vide. La première ville qu'ils traversent est abandonnée et porte des marques de bombardements. Des panneaux routiers indiquent une route d'évacuation : des extraterrestres sont sortis de leur zone. La seule présence humaine qu'ils croisent est une vieille femme qui semble folle. Ils continuent leur périple jusqu'à une station service qui est encore reliée au réseau électrique. Ils avertissent les secours et contactent leur proches. La nuit, ils aperçoivent deux extraterrestres qui se rencontrent à proximité de la station.

Samantha décide de ne pas rentrer chez elle. Ils s'embrassent, puis une patrouille de militaires les récupère.

Fiche technique [modifier | modifier le code]

- Titre original : *Monsters*
- Réalisation : Gareth Edwards
- Scénario : Gareth Edwards
- Décors : Gareth Edwards
- Photographie : Gareth Edwards
- Montage : Colin Goudie
- Musique : Jon Hopkins
- Production : Allan Niblo et James Richardson
- Société de production : Vertigo Films
- Sociétés de distribution : Vertigo Films et SND
- Budget : ~ 500 000 dollars[1]
- Langues originales : anglais, espagnol
- Pays d'origine : Royaume-Uni
- Format : couleur - 2.35 : 1 - Dolby Digital - 35 mm
- Genre : science-fiction
- Durée : 94 minutes
- Dates de sortie[2] :
  - Royaume-Uni : 3 décembre 2010
  - France : 1er décembre 2010

Distribution [modifier | modifier le code]

- Whitney Able (VF : Audrey D'hulstère) : Samantha Wynden
- Scoot McNairy (VF : Pierre Lognay) : Andrew Kaulder

Version Française

- Société de doublage : Dames Blanches
- Version Française : Symphonia Films
- Direction Artistique : Daniel Nicodème
- Dialogues : Didier Drouin
- Mixage : Frédéric Dray

Source et légende : *Version française (VF)* sur carton du doublage français

Production [modifier | modifier le code]

Développement [modifier | modifier le code]

Gareth Edwards a imaginé l'histoire aux Maldives en voyant un pêcheur lutter avec sa canne à pêche. Il pense alors à un énorme monstre surgissant de l'eau : « je voyais les autres pêcheurs qui se foutaient de leur malheureux camarade qui se battait avec sa prise, et je me suis dit que ce serait génial s'il pouvait s'agir d'une créature avec des tentacules »[2]. Le scénario original prévoyait trois histoires indépendantes qui se rejoindraient à la fin, le réalisateur-scénariste explique que « l'une évoquait un couple de routards à sac à dos, l'autre un soldat partant combattre les aliens, et la troisième une personne à la recherche d'un proche. Mais c'est devenu trop difficile à gérer […]. Les producteurs m'ont donc suggéré de tout recentrer sur le gars et la fille, car c'était potentiellement plus commercial »[2].

Gareth Edwards crée lui-même le design des monstres : « J'ai mis presque un an à résoudre cette question, et j'ai fait des centaines de dessins et de croquis pour élaborer mes monstres ! J'ai finalement choisi l'idée de la lumière vacillante pour que le style visuel des créatures soit plus intéressant et pour qu'elles dégagent une certaine beauté. […] J'ai jeté un œil aux organismes vivant dans les grands fonds océaniques, qui sont des crustacés ou des céphalopodes du type de la pieuvre. J'ai donc combiné leurs anatomies pour obtenir un truc original, auquel j'ai ajouté la bioluminescence »[3].

Distribution des rôles [modifier | modifier le code]

L'acteur principal Scoot McNairy a été choisi grâce à son rôle dans *In Search of a Midnight Kiss*. Pour le rôle féminin, Gareth Edwards a demandé à Scoot McNairy si sa compagne pouvait tenir ce même rôle à l'écran. Étant également actrice, Whitney Able a donc été engagée[3].

Le reste des auditions est principalement composé d'amateurs recrutés sur les lieux de tournage[3].

Tournage [modifier | modifier le code]

> « Le fait qu'une équipe de cinq personnes et un réalisateur aient pu tourner un film de monstre qui a été acheté presque partout dans le monde est hallucinant. C'est à la fois une histoire d'amour, un film d'horreur et un road-movie. Le tout avec un budget qui couvrirait à peine les frais de cantine d'une journée de tournage d'une production hollywoodienne moyenne. C'est une véritable libération pour ceux qui ont pu bénéficier de conditions de tournage classiques, et une révolution qui, à mon avis, inspirera les étudiants de cinéma qui se demandent sans cesse comment rivaliser avec Hollywood. C'est un grand pas dans ce sens[5]. »
>
> — Allan Niblo, le producteur

En plus d'être réalisateur et scénariste, Gareth Edwards a également été directeur de la photographie et créateur des décors du film[3].

En raison du très faible budget du film, certaines scènes en extérieur ont été tournées sans autorisation[3].

Whitney Able raconte un tournage assez mouvementé et exotique : « On devait faire attention aux moustiques, aux alligators et aux serpents, ainsi qu'à la chaleur étouffante et au risque de déshydratation. A un moment donné, on a dû traverser la jungle dans le noir le plus complet, après le coucher du soleil, car c'était le seul chemin possible et j'étais certaine qu'on finirait tous dévorés par une panthère »[3].

Lieux de tournage [modifier | modifier le code]

Sauf indication contraire ou complémentaire, les informations mentionnées dans cette section peuvent être confirmées par la base de données IMDb.

Le tournage devait à l'origine se dérouler au Cambodge ou en Thaïlande, après que Gareth Edwards y a séjourné. Mais le scénario a ensuite été modifié et les personnages sont devenus américains et il a de suite opté pour le Mexique[3]. D'autres scènes seront également tournées au Texas, Guatemala, Costa Rica, Belize[4]. Des scènes ont été tournées sur le site archéologique maya de Yaxha.

Bande originale [modifier | modifier le code]

Sauf indication contraire ou complémentaire, les informations mentionnées dans cette section proviennent du générique de fin de l'œuvre audiovisuelle présentée ici.

Sauf indication contraire ou complémentaire, les informations mentionnées dans cette section peuvent être confirmées par la base de données IMDb.

- *El Cascabel* par Conjuntos Tlaixcoyan Y Medellin.

Par Eva Abraham et Andrew « Andy » Waterworth :

- *Mi Amor.*
- *Muchos Mescal.*
- *Letter From Mexico.*
- *Arriba Tequilla.*
- *Ramon Ramerez.*
- *Business in Mexico.*

Musiques non mentionnées dans le générique

Par Jon Hopkins :

- *Prologue*, durée : 1 min 14 s.
- *Journey*, durée : 2 min 52 s.
- *Candles*, durée : 2 min 28 s.
- *Water*, durée : 1 min 18 s.
- *Underwater*, durée : 2 min.
- *Spores*, durée : 1 min 47 s.
- *Campfire*, durée : 2 min 36 s.
- *Dawn*, durée : 1 min 58 s.
- *Attack*, durée : 1 min 57 s.
- *Temple*, durée : 2 min 30 s.
- *Encounter*, durée : 5 min 49 s.
- *Monsters Theme*, durée : 4 min 55 s.

Accueil [modifier | modifier le code]

Accueil critique [modifier | modifier le code]

Sur l'agrégateur américain Rotten Tomatoes, le film récolte 73 % d'opinions favorables pour 159 critiques[6]. Sur Metacritic, il obtient une note moyenne de 63/100 pour 26 critiques[5].

En France, le site Allociné propose une note moyenne de 3,5/5 à partir de l'interprétation de critiques provenant de 19 titres de presse[7].

Monsters	
Score cumulé	
Site	**Note**
Metacritic	63/100[5]
Rotten Tomatoes	73 %[6]
Allociné	★★★★★[7]
Compilation des critiques	
Période	**Note**

Box-office [modifier | modifier le code]

- Mondial : ~ 4 188 738 $ US[8]
- États-Unis : ~ 237 301 $ US[Note 1]
- Royaume-Uni : ~ 847 442 £[Note 2]
- France : ~ 67 514 entrées[Note 3]

Distinctions [modifier | modifier le code]

Source : Internet Movie Database[9]

Récompenses [modifier | modifier le code]

- 2010 : Austin Film Critics Association : meilleur premier film
- 2010 : National Board of Review : meilleur film indépendant
- 2010 : British Independent Film Awards : meilleur réalisateur

Nominations et sélections [modifier | modifier le code]

- 2010 : British Academy of Film and Television Arts : Carl Foreman Award pour Gareth Edwards
- 2010 : London Film Critics Circle Awards
  - Meilleur film britannique
  - Meilleur espoir pour Gareth Edwards
- 2010 : film sélectionné au Los Angeles Film Festival
- 2010 : National Board of Review : meilleur film indépendant

Suite [modifier | modifier le code]

Article détaillé : Monsters: Dark Continent.

Succès surprise au box-office et ce avec un tout petit budget, *Monsters* a suscité beaucoup d'intérêt de la part des studios. Une suite est alors mise en chantier et intitulée *Monsters: Dark Continent*. L'histoire se déroule sept ans après l'intrigue de *Monsters*. Occupé sur le tournage de *Godzilla*, Gareth Edwards officie seulement comme producteur, le film étant réalisé par Tom Green[10]. Le tournage débute en mars 2013.

Huit ans après sa sortie, la chaîne britannique Channel 4 commande une série tirée de *Monsters*, avec le scénariste Ronan Bennet au poste de showrunner[11].

Notes et références [modifier | modifier le code]

Notes [modifier | modifier le code]

1. ↑ au 26 décembre 2010
2. ↑ au 19 décembre 2010
3. ↑ au 11 avril 2011

Références [modifier | modifier le code]

1. ↑ Box office mojo[archive]
2. ↑ **(en)** *Dates de sortie*[archive] sur *l'Internet Movie Database*
3. ↑ a b c d e f g h i *« Secrets de tournage »*[archive], sur *AlloCiné* (consulté le 23 août 2013)
4. ↑ **(en)** *Lieux de tournage*[archive] sur *l'Internet Movie Database*
5. ↑ a et b **(en)** *« Monsters Reviews »*[archive], sur *Metacritic*, CBS Interactive (consulté le 6 mai 2020).
6. ↑ a et b **(en)** *« Monsters (2010) »*[archive], sur *Rotten Tomatoes*, Fandango Media (consulté le 6 mai 2020).
7. ↑ a et b *« Monsters - critiques presse »*[archive], sur *Allociné* (consulté le 6 mai 2020).
8. ↑ **(en)** « Monsters (2010) »[archive], Box Office Mojo, 21 novembre 2010 (consulté le 27 novembre 2010)
9. ↑ **(en)** *Distinctions*[archive] sur *l'Internet Movie Database*
10. ↑ A.G., *« Monsters: Dark Continent : un premier teaser pour la suite du film phénomène »*[archive], sur *AlloCiné*, 23 août 2013 (consulté le 23 août 2013)
11. ↑ « Monsters : le premier film de Gareth Edwards bientôt en série », *CinéSérie*, 16 janvier 2018 (lire en ligne[archive]), consulté le 16 janvier 2018)

Liens externes [modifier | modifier le code]

- **(en)** Site officiel[archive] sur *Magnet Releasing*
- Site officiel[archive]
- Ressources relatives à l'audiovisuel : Allociné · Centre national du cinéma et de l'image animée · Ciné-Ressources · Cinémathèque québécoise · **(en)** AllMovie · **(en)** BFI National Archive · **(en)** Internet Movie Database · **(en)** LUMIERE · **(en)** Movie Review Query Engine · **(de)** OFDb · **(en)** Rotten Tomatoes · **(mul)** The Movie Database
- Ressource relative à la littérature : **(en)** The Encyclopedia of Science Fiction
- Ressource relative à plusieurs disciplines : **(en)** Metacritic

v · m	**Gareth Edwards** [afficher]
v · m	**Saturn Award du meilleur film international** [afficher]

Portail du cinéma britannique · **Portail de la science-fiction** · **Portail du Mexique** · **Portail des années 2010**

Catégories : Film britannique sorti en 2010 | Film indépendant | Faux documentaire | Thriller (film) britannique | Film de science-fiction britannique | Film mettant en scène un extraterrestre | Film tourné au Belize | Film tourné au Costa Rica | Film tourné au Guatemala | Film se déroulant au Mexique | Film se déroulant au Texas | 2010 en science-fiction [+]

La dernière modification de cette page a été faite le 12 avril 2022 à 17.11.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.
Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.