Cruella (film) Discussion **Article**

Pour les articles homonymes, voir Cruella. Cruella est un film américain réalisé par Craig Gillespie, sorti en 2021. Le film est centré sur le personnage de Cruella d'Enfer, créé par Dodie Smith dans son roman Les 101 Dalmatiens en 1956, et plus précisément, sur la version du personnage

Créer un compte

Modifier le code

Cruella

Logo original du film.

Craig Gillespie

Tony McNamara

Nicholas Britell

Emma Stone

Gunn Films

134 minutes

Pour plus de détails, voir *Fiche technique* et *Distribution*

Intérieur du grand magasin Liberty

de ménage.

où Estella obtient un emploi de femme

2021

États-Unis

Emma Thompson

Walt Disney Pictures Marc Platt Productions

Comédie dramatique

Dana Fox

Lire

Réalisation

Scénario

Musique

Acteurs

principaux

Sociétés de

production

production

Pays de

Genre

Durée

Sortie

Modifier

39 langues

Voir l'historique

d'animation dits « classiques ». Il s'agit du troisième film de la franchise 101 Dalmatiens à utiliser ce procédé. Pensé comme une préquelle, le film explore la jeunesse de

attire par hasard l'attention de la baronne von Hellman (Emma Thompson), une créatrice impitoyable ayant un lien avec la disparition de sa mère. Lors de sa sortie, le film reçoit des critiques majoritairement positives, recevant des éloges pour la réalisation de Gillespie, sa direction artistique et musicale, ses costumes ainsi que pour les performances de Stone et Thompson '. Il reçoit deux nominations à la 94^e cérémonie des Oscars, et remporte celui de la meilleure création de costumes. $Synopsis \quad [\ \mathsf{modifier} \ \mathsf{I} \ \mathsf{modifier} \ \mathsf{le} \ \mathsf{code} \]$ les rues de la ville.

Cruella, plusieurs années avant les événements du film d'animation. Emma Stone interprète la future méchante alors qu'elle est encore Estella, une jeune femme orpheline dont le rêve est de devenir une grande créatrice de mode. Elle

introduite dans l'adaptation cinématographique des studios Disney sortie en 1961. Cruella s'inscrit dans une volonté du studio d'adapter en prises de vues réelles ses films

L'industrie cinématographique étant fortement affectée par la pandémie de Covid-19 lors de son exploitation, il fait partie des films proposés dans certains pays en simultané au cinéma et sur le service Disney+, en achat digital via l'option Accès premium, cela influençant par conséquent sa performance au box-office². À Londres, dans les années 1970, en plein mouvement punk rock, Estella Miller, orpheline et escroc de talent, est résolue à se faire un nom dans le milieu de la mode. Depuis son enfance, elle habite avec deux jeunes vauriens, Jasper et Horace, qui apprécient ses compétences d'arnaqueuse et mène avec eux une existence criminelle dans Un jour, elle se fait remarquer par la baronne von Hellman, une grande figure de la mode, terriblement chic et

horriblement snob. Mais leur relation va déclencher une série de révélations qui amèneront Estella à se laisser envahir par sa part sombre, au point de donner naissance à l'impitoyable Cruella d'Enfer, une brillante jeune femme assoiffée de mode et de vengeance. Résumé détaillé [modifier | modifier le code] Estella Miller est une enfant créative, particulièrement avec la mode. Néanmoins, la jeune fille a une part rebelle

que sa mère, Catherine, surnomme Cruella. Cette nature conduit Catherine à retirer sa fille de l'école et déménager à Londres. Sur le chemin, elle s'arrête à une fête organisée dans un manoir chic afin de demander une aide financière à la propriétaire des lieux. Néanmoins, les négociations ne se passent pas comme prévu et Catherine est poussée d'une falaise par les dalmatiens de la propriétaire sous les yeux d'Estella. La petite fille se sent alors responsable de sa mort car elle était elle-même poursuivie par les chiens et les a conduits dans la direction de sa mère. Désormais orpheline, Estella se rend seule à Londres et se lie d'amitié avec deux voleurs, Jasper et Horace. Dix ans plus tard, Estella, Jasper et Horace forment un trio de voleurs.

Estella n'a pas perdu son côté créatif et crée elle-même leurs différents déguisements. Pour son anniversaire, Jasper lui obtient un emploi de femme de ménage au grand magasin Liberty. Estella espère que ce travail lui servira de tremplin pour percer dans la mode, mais son poste la laisse dans l'indifférence et ses suggestions artistiques sont complètement ignorées par son responsable dédaigneux. Un soir, alors qu'elle est ivre, elle refait la vitrine du magasin avant de s'y endormir. Le lendemain matin, alors qu'elle se fait renvoyer, la Baronne von Hellman, une impitoyable et célèbre créatrice de haute couture, débarque dans le magasin et embauche Estella, auteure de cette vitrine qu'elle juge digne d'intérêt. Par ses compétences. Estella arrive rapidement à gagner sa confiance. Un jour, elle remarque que la Baronne porte un collier appartenant à sa mère, qu'elle avait perdu au manoir le soir de sa mort. Estella comprend alors que la baronne était la femme que sa mère était venue voir et met en place un plan pour récupérer le collier avec Jasper et Horace. Elle décide de faire sortir sa part sombre et prend l'identité de Cruella. Elle s'introduit et fait une entrée remarquée à une soirée de la Baronne, un bal en noir et blanc, afin de détourner l'attention pendant que Horace vole le collier. Alors que les deux femmes discutent et qu'Estella constate que la Baronne porte le collier sur elle, Jasper et Horace déclenchent la panique en introduisant des rats dans la salle. Estella voit alors la Baronne utiliser un sifflet pour demander à ses trois

Estella, sous le choc, prend la décision de se venger.

dalmatiens d'attaquer : elle réalise que ce n'est pas elle qui a conduit les chiens vers sa mère, mais que c'est la baronne qui leur en avait donné l'ordre, et qu'elle est donc responsable de la mort de Catherine. L'un des dalmatiens, dans la cohue, avale le collier de la Baronne. Fuyant la soirée qui termine sur un fiasco général, Se liant d'amitié avec Artie, le propriétaire d'une friperie, Estella crée des tenues somptueuses, excentriques et flamboyantes et gâche les nombreuses apparitions publiques de la Baronne en apparaissant sous l'identité de Cruella, afin de mettre en avant ses créations. Elle se fait vite remarquer par le public et la presse, notamment grâce à l'aide d'Anita, une amie d'enfance et journaliste qui publie des articles sur le phénomène

Cruella, qui éclipse progressivement la Baronne. Néanmoins, le comportement hautain et arrogant d'Estella, quand elle est sous la personnalité de Cruella, commence à irriter Jasper et Horace. De son côté,

la Baronne tente en vain de percer l'identité de cette nouvelle rivale qui la fait passer pour has-been, et se débarrasse au passage de Roger, son 品 Carey Street est là rue où les trois avocat, lequel est incapable d'arrêter Cruella. Cette dernière fait aussi dalmatiens de la baronne sont enlevés. enlever les dalmatiens de la Baronne, afin de récupérer le collier de sa mère que l'un d'eux a avalé. Parallèlement, son travail en tant que créatrice auprès de la Baronne est remarqué et cette dernière, ignorant sa double identité, la tient de plus en plus en haute estime, bien que toujours hautaine et suffisante. Estella parvient à monter un plan audacieux qui lui permet de saboter le défilé d'inauguration de la collection printemps de la Baronne : l'un de ses croquis est choisi par la Baronne pour être la pièce maîtresse du défilé. Estella crée une superbe pièce, toute brodée de perles dorées qui lui ont été livrées à l'atelier par Horace, ce qui lui vaut de partager un verre en tête-à-tête avec la baronne. Une tentative d'effraction de « Cruella » convainc la baronne de protéger les créations dans le coffre-fort. Le soir du défilé, lorsque le coffre est ouvert, la salle est envahie de mites, qui ont aussi dévoré les robes dans le coffre : les perles dorées d'Estella étaient en réalité des cocons de mites d'Amérique

du Sud, qui ont éclot dans le coffre. Cruella/Estella organise à ce même moment son propre défilé à Regent's Park, achevant d'attirer à elle la presse et de révéler la nature de sa double identité. Mais la Baronne, reconnaissant Horace dans la rue, parvient à trouver leur repaire. Elle y attend Estella, qui est sortie fêter son succès : elle a capturé Jasper et Horace, et elle décide de mettre le feu au bâtiment, avec Estella attachée à une chaise, afin de l'assassiner (et de faire porter la culpabilité à Jasper et Horace, qu'elle va livrer à la police). Estella est sauvée par John, le valet de la baronne, qui la recueille chez lui. Une fois réveillée, il lui révèle que le collier (qu'il a récupéré dans l'incendie) est une clé, qui ouvre un boîte contenant l'acte de naissance d'Estella. Elle découvre alors, avec les explications de John, que la baronne est sa mère biologique : refusant cet enfant, la Baronne chargera John de se débarrasser d'Estella alors qu'elle venait de

naître, mais celui-ci n'en eut pas le courage. Il confia le bébé en secret à Catherine, qui était à l'époque l'une des servantes de la Baronne. Estella, anéantie, prend la décision de se venger une bonne fois pour toute de la Baronne. Elle adopte définitivement le nom de Cruella et enterre son ancienne vie et son nom d'Estella, considérant que Cruella est celle qu'elle est réellement. Avec pour quartier général l'appartement de John, Cruella fait sortir Jasper et Horace de prison, retrouve Artie, et décide avec eux de donner le coup de grâce lors du gala de charité de la Baronne, organisé annuellement en son manoir de Hellman. John parvient à obtenir la liste des invités, et ils leur font parvenir à chacun une tenue à porter lors du gala (identique pour tout le monde, c'est un « hommage à Cruella » avec une tenue noire et une perruque noire et blanche). John est toujours aux côtés de la Baronne, tandis que Cruella, Jasper, Horace et Artie infiltrent le gala. Cruella vole son sifflet à la Baronne, avant de la confronter, sous les traits d'Estella, au bord de la falaise sur le balcon d'où tomba sa mère. Estella révèle à la Baronne son histoire et lui annonce être sa fille. Cette dernière fait mine d'exprimer des remords et lui présente des excuses, lui demande de la serrer dans ses bras, avant de la pousser de la falaise, ignorant que tous ses invités viennent d'assister à la scène, conduits sur le terrasse par les garçons. Estella survit à la chute à l'aide d'un parachute intégré dans ses vêtements, et elle revient au manoir sous le costume de Cruella afin d'assister à l'arrestation de la Baronne. Cette dernière jure de se venger, avant d'être arrêtée. Ayant simulé la mort d'Estella, Cruella hérite de sa fortune et du manoir de Hellman ; Estella ayant légué la fortune de la Baronne à son alter-ego, profitant de l'ignorance publique qu'elles ne sont qu'une seule et même personne.

Cruella adopte le nom de famille « D'Enfer » (De Vil en anglais, nom de l'une des voitures d'un invité du gala, que Cruella a volée), renomme le manoir Hellman Hall en Hell Hall et y emménage avec Jasper, Horace, leurs chiens, les dalmatiens de la Baronne, Artie et John, qui passe à son service. Dans une scène post-générique, Cruella fait livrer deux chiots dalmatiens nommés Pongo et Perdita à Roger et Anita, respectivement. Roger commence à composer une chanson intitulée *Cruella d'Enfer*. Fiche technique [modifier | modifier le code] 1 Sauf indication contraire ou complémentaire, les informations mentionnées dans cette section peuvent être confirmées par la base de données IMDb. • Titre original : Cruella

 Réalisation : Craig Gillespie Scénario : Dana Fox et Tony McNamara, d'après une histoire d'Aline Brosh McKenna, Kelly Marcel et Steve Zissis, d'après les personnages du roman *Les 101 Dalmatiens* de Dodie Smith et du film *Les 101 Dalmatiens* • Direction artistique : Martin Foley • Décors : Fiona Crombie • Costumes : Jenny Beavan Photographie : Nicolas Karakatsanis Montage: Tatiana S. Riegel Musique : Nicholas Britell Production : Andrew Gunn, Marc Platt et Kristin Burr Production déléguée : Emma Stone, Michelle Wright, Jared LeBoff et Glenn Close Sociétés de production : Walt Disney Pictures, Marc Platt Productions et Gunn Films

• Société de distribution : Walt Disney Studios Motion Pictures • Budget : 100 millions de \$³ • Pays de production : Etats-Unis Langue originale : anglais Format : couleur • Genre : comédie dramatique • Durée : 134 minutes • Dates de sortie : • États-Unis : 18 mai 2021 (avant-première mondiale) • Suisse romande : 26 mai 2021 (au cinéma) ; 28 mai 2021 (achat digital sur Disney+) 5 • États-Unis, Canada et Québec : 28 mai 2021 (au cinéma et achat digital sur Disney+)

• Belgique : 28 mai 2021 (achat digital sur Disney+) : 9 juin 2021 (au cinéma) France: 23 juin 2021 (au cinéma) • Classification: • États-Unis : PG-13 (accord parental recommandé, film déconseillé aux moins de 13 ans) Québec : Visa Général (tous publics) • Suisse : interdit aux moins de 10 ans • Belgique : potentiellement préjudiciable aux moins de 12 ans

• France: tous publics (visa d'exploitation nº 154923 délivré le 25 mai 2021) 9. Distribution [modifier | modifier le code] • Emma Stone (VF: Élisabeth Ventura; VQ: Catherine Brunet): Estella Miller / Cruella d'Enfer (Cruella de Vil en VO) Billie Gadsdon : Estella à 5 ans • Tipper Seifert-Cleveland (VF: Lévanah Solomon; VQ: Emma Bao Linh Tourné): Estella à 12 ans Emma Thompson (VF : Frédérique Tirmont ; VQ : Élise Bertrand) : la baronne von Hellman Joel Fry (VF : Eilias Changuel ; VQ : Adrien Bletton) : Jasper Badun Ziggy Gardner (VF : Isaac Lobé Lebel ; VQ : Jacob Beaudry) : Jasper à 12 ans Paul Walter Hauser (VF : Jérémie Bédrune ; VQ : Martin Rouette) : Horace Badun

Joseph MacDonald (VF : Aloïs Agaësse-Mahieu ; VQ : Raphaël Bleau) : Horace, enfant

Source et légende : Version française (VF) et version québécoise (VQ) selon le carton du doublage français sur Disney+.

mai 2019, Emma Thompson est annoncée dans le rôle de la baronne, l'antagoniste du film qui, d'après le studio, va

jouer un rôle important dans la transformation de Cruella en méchante. En plus de Thompson, les actrices Nicole

Kidman, Charlize Theron, Julianne Moore et Demi Moore étaient également considérés pour le rôle 14. Le mois

En septembre 2019, il est dévoilé que Mark Strong, Emily Beecham et Kirby Howell-Baptiste ont un rôle dans le

Lors de la conférence D23 en août 2019, il est annoncé que le tournage du film a commencé. Une première image

2:07

4:32

3:26

4:24

2:53

4:36

4:42

3:32

2:13

3:36

3:08

2:31

2:13

3:55

3:43

51:34

Durée

2:07

0:45

2:01

1:18

1:36

0:24

1:08

2:10

0:41

1:33

1:10

1:44

1:52

1:43

3:38

0:42

1:50

2:47

1:55

4:21

3:45

4:33

0:50

1:51

2:06

Sortie

Durée

Genre

Format

Label

modifier

Sortie

Durée

Genre

Format

Label

modifier

Compositeur

Producteur

1. Call Me Cruella

Sortie: 21 mai 2021

d'Emma Stone, Joel Fry et Paul Walter Hauser dans leurs personnages est également dévoilée 17.

Florence and the

Machine

Supertramp

Bee Gees

The Doors

Nina Simone

Ohio Players

Electric Light

Orchestra

Queen

Blondie

The Clash

Ken Dodd

Georgia Gibbs

John McCrea

Artiste invité

Machine

Florence and the

Ike and Tina Turner

Ike and Tina Turner

Sculpture représentant

boutique World of Disney.

Bande originale de divers artistes

21 mai 2021

Streaming

Craig Gillespie

Susan Jacobs

Singles

Cruella

Original Score by Nicholas Britell

Bande originale de Nicholas Britell

21 mai 2021

Streaming

Musique de film

Nicholas Britell

CD · Téléchargement ·

Walt Disney Records

50:49

Rock · New wave · Jazz

CD · Téléchargement ·

Walt Disney Records

0

0

51:34

Cruella d'Enfer dans le film Les 101 Dalmatiens (1961) dans une

• Emily Beecham (VF: Julia Boutteville; VQ: Marie-Laurence Boulet): Catherine Miller

Kirby Howell-Baptiste (VF: Fily Keita; VQ: Florence Blain Mbaye): Anita Darling

Mark Strong (VF : Pierre-François Pistorio ; VQ : Patrick Chouinard) : John

Kayvan Novak (VF : Xavier Fagnon ; VQ : Éric Bruneau) : Roger Dearly

Jamie Demetriou (VF : Thierry D'Armor ; VQ : Alexis Lefebvre) : Gerald

Andrew Leung (VF : Alexandre Bierry ; VQ : Louis-Philippe Berthiaume) : Jeffrey

En 2013, Walt Disney Pictures lance le développement d'un film en prise de vues

réelles centré sur le personnage de Cruella d'Enfer. Andrew Gunn rejoint le projet

en tant que producteur et l'actrice Glenn Close, qui a interprété le personnage

dans les deux précédentes adaptations en prise de vues réelles, devient

développé dans un premier temps par Aline Brosh McKenna 10.

Distribution des rôles [modifier | modifier le code]

Tournage [modifier | modifier |e code]

productrice déléguée. Kelly Marcel est engagée pour retoucher le scénario,

En août 2016, Jez Butterworth est engagé pour retoucher le scénario puis, en

Néanmoins, Timbers quitte le projet en décembre 2018 à cause de problèmes

d'emplois du temps 11. Craig Gillespie signe pour le remplacer. En 2019, les

En janvier 2016, Emma Stone signe pour le rôle de Cruella d'Enfer 13. En

novembre, Alex Timbers signe pour réaliser le film et Marc Platt pour le produire.

scénaristes Tony McNamara et Dana Fox rejoignent le projet pour retoucher une

suivant, Joel Fry et Paul Walter Hauser décrochent les rôles de Jasper et Horace 15.

John McCrea (VF : Hervé Rey ; VQ : Nicolas Bacon) : Artie

Leo Bill (VF : Frédéric Lanfranchi) : directeur d'Estella

Florisa Kamara : Anita, enfant

• Paul Bazely : le commissaire Weston

Production [modifier | modifier |e code]

dernière fois le script 12.

Développement [modifier l modifier le code]

Le tournage s'est déroulé au Royaume-Uni, à Londres et aux studios de Shepperton. Il s'est terminé en novembre 2019¹⁸. Musique [modifier | modifier |e code] La musique du film est composée par Nicholas Britell. Sa présence est dévoilée par le studio en mars 2021 19. En plus des compositions de Britell, le groupe Florence and the Machine interprète Call Me Cruella, une chanson originale composée spécialement pour le film²⁰. Pour accompagner sa sortie, un album contenant plusieurs chansons issues du film a été publié le 21 mai 2021 par Walt Disney Records 21. Liste des titres No Titre 1. Call Me Cruella 2. Bloody Well Right 3. Whisper Whisper 4. Five to One 5. Feeling Good 6. Fire 7. Whole Lotta Love 8. Livin' Thing (2012 Version) 9. Stone Cold Crazy 10. One Way or Another 11. Should I Stay or Should I Go

film 16.

12. I Love Paris 13. Love Is Like a Violin 14. I Wanna Be Your Dog 15. Come Together Un second album, contenant les compositions de Nicholas Britell pour le film, est sorti le même jour 22. Liste des titres N^o Titre 1. Call me Cruella 2. Cruella – Disney Castle Logo 3. The Baroque Ball 4. The Most Dreadful Accident 5. The Drive to London 6. Red Hair Dye 7. The Baroness Needs Looks 8. I Think You're Something 9. Everything's Going So Well 10. The Necklace 11. The Angle 12. Surveillance 13. I Like to Make an Impact 14. Oh, That's a Hybrid 15. Revenge / Let's Begin 16. Putting the Dresses in the Safe 17. Get It Open / Moths 18. Oh, That's Why You're Peeved 19. 20. I'm Cruella

The True Story of Cruella's

21. A Great Tribute / She's Here

Call me Cruella (Instrumental

Birth

22. The Cliff

25.

23. She Jumped!

24. Goodbye, Estella

Version) 26. Orchestral Waltz (Bonus Track) 2:09 50:49 Sortie [modifier | modifier |e code] À l'origine, la sortie américaine, canadienne et française du film était prévue pour le 23 décembre 2020 avant d'être décalée au 28 mai 2021 pour laisser plus de temps à la production 23. En novembre 2020, le site internet *Deadline.com* dévoile que des discussions sont en cours à The Walt Disney Company, qui envisage deux options : conserver la sortie au cinéma du film ou l'annuler et le sortir sur le service Disney+ en raison des nombreux chamboulements de planning du studio à la suite de la pandémie de Covid-19²⁴. Finalement, le studio décide de maintenir la sortie du film au cinéma par la suite. En mars 2021, le studio annonce que dans certains pays, le film sera proposé au cinéma mais également sur le service Disney+ en achat digital via l'option Accès premium comme Raya et le Dernier Dragon avant lui². Pour promouvoir la sortie, une première affiche est dévoilée le 16 février 2021, suivi par la première bande-annonce et une seconde affiche le lendemain²⁵. Mi-mars, le studio dévoile un court teaser puis, en avril, elle diffuse la bandeannonce et l'affiche finale du film²⁶ En Suisse romande, le film est sorti au cinéma le 26 mai 2021 puis il a été proposé quelques jours plus tard en simultané avec Accès premium sur Disney+ à la même date qu'aux États-Unis. En Belgique, alors qu'il devait sortir aux mêmes dates que en Suisse, il a finalement été proposé d'abord sur Disney+ via Accès premium le 28 mai 2021 et puis a été proposé en simultané au cinéma à partir du 9 juin 2021, date de ré-ouvertes des salles dans le pays^{27, 6}. En France, après avoir été repoussée au 26 mai 2021, la sortie est reportée au 23 juin 2021, à la place du film du studio Pixar Luca, dont la sortie avait été transférée sur le service Disney+. Il s'agit du seul pays francophone où le film a été proposé uniquement au cinéma, la chronologie des médias empêchant le studio de proposer l'option Accès premium dans le pays²⁸. Accueil [modifier | modifier |e code] **Critiques** [modifier | modifier | e code] Aux États-Unis, le film reçoit des critiques majoritairement positives de la part de la critique. Sur le site agrégateur de critiques Rotten Tomatoes, il obtient un score de 74 % de critiques positives, avec une note moyenne de 6,80/10 sur la base de 296 critiques positives et 104 négatives. Le consensus critique établi par le site résume que « même si il n'arrive pas à répondre à la question « pourquoi ce personnage avait besoin d'un film sur ses origines », ce festin visuel éblouissant est terriblement amusant à regarder à chaque fois que ses actrices principales se livrent bataille »²⁹. Les performances d'Emma Stone et Parmi les critiques positives, de nombreuses encensent la direction Emma Thompson ont été saluées par les artistique, la bande originale et les costumes du film réalisé par Craig critiques. Gillespie. Les performances d'Emma Stone et Emma Thompson sont également saluées¹. Le personnage de la baronne est notamment comparé à celui de Miranda Priestly dans Le Diable s'habille en Prada³⁰. Du côté des critiques mitigées et négatives, sa durée d'un peu plus de deux heures lui est reprochée. L'écriture du film est également l'un des points reprochés par les critiques négatives 1. Sur *Metacritic*, il obtient un score de 59/100 sur la base de 56 critiques collectées 31. Les spectateurs sondés par CinemaScore ont donné en majorité la note « A » au film sur une échelle de « A+ » à « F », tandis que 84 % de ceux interrogés par PostTrak lui ont donné un score positif, avec 63 % qui le recommandent. **Box-office** [modifier I modifier le code] Date d'arrêt du box-**Box-office** Pays ou région Nombre de semaines office en cours 32,33 États-Unis / 85 776 944 \$ 12 août 2021 Canada 1 394 278 entrées en cours³⁵ France 13 juillet 2021 (9 543 656 \$)³⁴ en cours^{32, 33} **Total mondial** 221 876 944 \$ 12 août 2021 Autour du film [modifier | modifier le code] Pour promouvoir le film, Disney a édité une large gamme de produits dérivés dont une collection spéciale dans les boutiques Disney Store ainsi qu'une collaboration avec le fabricant MAC Cosmetics pour du maquillage 36. En avril 2021, Disney Publishing Worldwide publie le roman Hello, Cruella (Hello, Cruel Heart en version originale). Ecrit par la romancière américaine Maureen Johnson, il s'agit d'un roman préquel se déroulant avant les événements du film, en 1967. Il met en scène Estella, alors âgé de seize ans, et sa rencontre avec deux jeunes héritiers, Magda et Richard Moresby-Plum, qui vont lui faire découvrir le monde de la richesse et du luxe³⁷. Par la suite, l'éditeur publie également une novélisation du film ainsi qu'un livre intitulé *Cruella's Sketchbook* 38,39 Une adaptation en manga du film, intitulée Cruella: Black, White and Red, est sorti en août 2021. Cette adaptation a été écrite et dessinée par Hachi Ishie et publiée par VIZ Media 40. Projet de suite [modifier | modifier le code] En juin 2021, Walt Disney Pictures annonce avoir démarré le développement d'un projet de suite, satisfait des résultats du film au box-office et sur Disney+ ainsi que de sa réception critique. Il est également confirmé que le réalisateur Craig Gillespie et le scénariste Tony McNamara feront leur retour si le projet passe en phase de production⁴¹. En août 2021, Emma Stone signe officiellement pour reprendre le rôle⁴². Distinctions [modifier | modifier |e code] 🚯 Sauf indication contraire ou complémentaire, les informations mentionnées dans cette section peuvent être confirmées par la base de données IMDb. **Récompenses** [modifier | modifier | e code] People's Choice Awards 2021 : Film dramatique de l'année Las Vegas Film Critics Society Awards 2021 : Meilleurs costumes St. Louis Film Critics Association Awards 2021: Meilleurs costumes Hollywood Critics Association Awards 2022: Meilleurs costumes American Cinematheque Award 2022 : Meilleurs costumes San Diego Film Critics Society 2022: Meilleurs costumes Gold Derby Awards 2022 : Meilleurs costumes Costume Designers Guild Awards 2022 : Meilleurs costumes dans un film d'époque Make-Up Artists and Hair Stylists Guild Awards 2022 : Meilleurs maquillages dans un long-métrage d'époque BAFTA 2022 : Meilleurs costumes Critics' Choice Movie Awards 2022 : Meilleurs costumes Oscars 2022 : Meilleurs costumes **Nominations** [modifier | modifier | e code] People's Choice Awards 2021 : Star de film dramatique de l'année pour Emma Stone Chicago Film Critics Association 2021 : Meilleurs costumes St. Louis Film Critics Association Awards 2021: Meilleure bande-originale Hollywood Critics Association Awards 2022: Meilleurs maquillages et coiffures Golden Globes 2022 : Meilleure actrice dans un film musical ou une comédie pour Emma Stone London Film Critics Circle 2022 : Réussite technique de l'année Online Film Critics Society Awards 2022 : Meilleurs costumes Make-Up Artists and Hair Stylists Guild Awards 2022 : Meilleurs coiffures dans un long-métrage d'époque San Diego Film Critics Society 2022: Meilleure utilisation de la musique Seattle Film Critics Society Awards 2022 : Meilleurs costumes Gold Derby Awards 2022: Meilleurs maguillages et coiffures Art Directors Guild 2022 : Meilleurs décors dans un film de fantasy, fantastique ou science-fiction American Cinema Editors Awards 2022 : Meilleur montage pour un film de comédie Set Decorators Society of America Awards 2022 : Meilleurs décors pour un film de comédie ou musical • BAFTA 2022 : Meilleurs maquillages et coiffures Critics' Choice Movie Awards 2022 : Meilleur maquillage Dorian Awards 2022 : Prix du film Camp Casting Society of America 2022 : Meilleur casting pour un film de comédie à grand budget Oscars 2022 : Meilleurs maguillages et coiffures Grammy Awards 2022 : Meilleure bande-originale pour un média visuel Kids' Choice Awards 2022 : Actrice de cinéma préférée pour Emma Stone (résultats en attente) Notes et références [modifier | modifier le code] 1. ↑ a b et c (en) « Liste des critiques de Cruella sur Rotten Tomatoes » 🗗 [archive], sur rottentomatoes.com (consulté le 29 mai 2021) 2. ↑ a et b (en) « Disney Shifts Black Widow & Cruella To Day & Date Release In Theaters And Disney+, Jarring Summer Box Office » ∠ [archive], sur deadline.com, 23 mars 2021 3. ↑ (en) « Box Office: Cruella Nabs Non-Fabulous \$7.7 Million Friday » 🗗 [archive], sur forbes.com, 29 mai 2021. 4. ↑ Akibe Kone, « Retour des avant-premières Disney avec Cruella » 🗗 [archive], sur disneyphile.fr 🗗 [archive], 19 mai 2021 (consulté le 3 avril 2022) 5. ↑ « Spot publicitaire pour le film en Suisse » 🗗 [archive], sur YouTube, 17 mai 2021 6. ↑ a b et c « Page du film sur le site de Disney Belgique » 🗗 [archive], sur disney.be (consulté le 28 mai 2021) 7. ↑ « Classification du film au Québec » 🗗 [archive], sur mcc.gouv.qc.ca (consulté le 28 mai 2021) 8. 1 « Classification du film en Suisse » 🗗 [archive], sur filmages.ch (consulté le 28 mai 2021) 9. ↑ « Visa et Classification de *Cruella* » 🗗 [archive], sur *CNC* (consulté le 28 mai 2021). 10. ↑ (en) « Disney Preps Live-Action Cruella de Vil Film » 🗗 [archive], sur hollywoodreporter.com, 30 septembre 2013 11. ↑ (en) « Disney's Live-Action Cruella Finds Director » 🗗 [archive], sur hollywoodreporter.com, 14 décembre 2016 12. 1 (en) « Craig Gillespie In Talks To Direct Emma Stone In Cruella » 🗗 [archive], sur deadline.com, 4 décembre 2018 13. ↑ (en) « Emma Stone in Talks to Play Cruella de Vil for Disney » 🗗 [archive], sur hollywoodreporter.com, 6 janvier 2016 14. ↑ (en) « Disney Interested In Dev Patel For An Iconic Role In Cruella » [archive], sur thedisinsider.com, 10 avril 2019 15. ↑ (en) « Disney's Cruella Casts Joel Fry as Jasper » 🗗 [archive], sur variety.com, 7 août 2019 16. ↑ (en) « Cruella Adds Killing Eve's Kirby Howell-Baptiste Opposite Emma Stone » ∠ [archive], sur variety.com, 24 septembre 2019 17. ↑ (en) « Tweets de The Disney Insider » 🗗 [archive], sur twitter.com, 24 août 2019 18. ↑ (en) « Post de Nadia Stacey sur Instagram » 🗗 [archive], sur *Instagram*, novembre 2019 19. ↑ (en) « Nicholas Britell Scoring Craig Gillespie's Cruella » 🗗 [archive], sur filmmusicreporter.com, 31 mars 2021 20. ↑ (en) « New Cruella Trailer Offers Sneak Peek at Original Song From Florence + the Machine » [[archive], sur collider.com, 10 mai 2021 21. 1 (en) « Florence and The Machine Contributes New Song to Disney's Cruella Soundtrack » [archive], sur consequence.net, 10 mai 2021 22. 1 (en) « Cruella Score Album Details » 🗗 [archive], sur filmmusicreporter.com, 20 mai 2021 23. 1 (en) « Disney Gives Live-Action Cruella Movie 2020 Release Date » [archive], sur comicbook.com, 7 mai 2019 24. ↑ (en) « Disney Mulling Pivot Of Pinocchio, Peter Pan, Cruella From Theatrical To Disney+ Premieres » ™ [archive], sur deadline.com, 19 novembre 2020 25. 1 (en) « First Trailer for Disney's New Cruella Movie Starring Emma Stone » 🗷 [archive], sur firstshowing.net, 17 février 2021 26. 1 (en) « 'I Do Love Trouble' - Second Full Trailer for Disney's Cruella Movie » [archive], sur firstshowing.net, 7 avril 2021 27. 1 La Libre.be, « Cruella, un Disney d'enfer et punk » [archive], sur LaLibre.be, 26 mai 2021 (consulté le 29 mai 2021) 28. ↑ « Tweet de Matteo, Chaîne du Geek » 🗗 [archive], sur Twitter, 4 mai 2021 29. 1 (en) « Cruella sur Rotten Tomatoes » 🗗 [archive], sur rottentomatoes.com (consulté le 14 juin 2021) 30. ↑ (en) « 'Cruella' Film Review: Emma Stone Generates Sympathy for the de Vil » 🗗 [archive], sur thewrap.com, 28 mai 2021 31. ↑ (en) « Cruella sur Metacritic » 🗗 [archive], sur metacritic.com (consulté le 14 juin 2021) 32. ↑ a et b (en) « Cruella sur Box Office Mojo » 🗗 [archive], sur Box Office Mojo (consulté le 14 août 2021) 33. ↑ a et b (en) « Cruella sur The Numbers » 🗗 [archive], sur The Numbers (consulté le 14 août 2021) 34. ↑ (en) « Cruella en France sur Box Office Mojo » [archive], sur Box Office Mojo (consulté le 14 août 2021) 35. ↑ « *Cruella* » ∠ [archive], sur *JP's box-office* (consulté le 9 août 2021) 36. ↑ « M.A.C x Cruella : la collection de maquillage la plus diabolique du moment » 🗗 [archive], sur aufeminin.com, 12 mai 2021 37. ↑ (en) « Cruella Prequel Novel Hello Cruel Heart Debuting in 2021 » 🗗 [archive], sur hollywoodreporter.com, 13 novembre 2020 38. ↑ (en) « Cruella Live Action Novelization » [[archive], sur disney.com, 13 avril 2021 39. ↑ (en) « Cruella's Sketchbook » 🗗 [archive], sur disney.com, 13 avril 2021 40. ↑ (en) « Disney Cruella The Manga: Black, White and Red » 🗗 [archive], sur simonandschuster.com, 13 avril 2021 41. 1 (en) « Cruella Sequel In Early Development; Director Craig Gillespie & Writer Tony McNamara Expected To Return » ☑ [archive], sur deadline.com, 4 juin 2021 42. ↑ (en) « Emma Stone Locks Down Deal For Cruella Sequel » [archive], sur deadline.com, 13 août 2021 Liens externes [modifier | modifier le code] Ressources relatives à l'audiovisuel
∠ : Allociné
∠ · Centre national du cinéma et de l'image animée
∠ · Centre national du cinéma et de l'image animée (en) AllMovie ど・(it) Cinematografo.it ど・(en) Internet Movie Database ど・(en) LUMIERE ど・ (en) Movie Review Query Engine ♥ · (de) OFDb ♥ · (en) Rotten Tomatoes ♥ · (mul) The Movie Database ♥ Ressources relatives à la bande dessinée
∅ : (en) Comic Vine
☼ · (mul) INDUCKS $\boldsymbol{v}\cdot\boldsymbol{m}$ [afficher] Univers des 101 Dalmatiens de Disney d'après Dodie Smith, Les 101 Dalmatiens (The One Hundred and One Dalmatians) (1956) v · m [afficher] **Productions de Walt Disney Pictures** ainsi que sous les noms de Laugh-O-Gram Studio (1922-1923), Disney Brothers Studio (1923-1929) et Walt Disney Productions (1929-1983) $\mathbf{v}\cdot\mathbf{m}$ [afficher] Remakes et adaptations en prise de vues réelles / animations 3D des studios Disney v · m [afficher] **Craig Gillespie** Portail du cinéma américain **Portail de Disney** Portail de la mode Portail des années 2020 Portail des années 1970

Film tous publics au Québec | Film interdit aux moins de 10 ans en Suisse | Film tous publics en France Film nommé aux Golden Globes | Film avec un British Academy Film Award Lauréat d'un Critics' Choice Movie Award | Film avec un Oscar de la meilleure création de costumes [+]

du code fiscal des États-Unis.

Film tourné en 2019 | Film en anglais | Film distribué sur Disney+ | Film classé PG-13 aux États-Unis

Déclaration sur les témoins (cookies)

La dernière modification de cette page a été faite le 18 octobre 2022 à 17:19. Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence. Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) Politique de confidentialité À propos de Wikipédia Avertissements Contact Version mobile Développeurs Statistiques

Catégories: Univers des 101 Dalmatiens | Film américain sorti en 2021 | Film de Walt Disney Pictures

Film mettant en scène un chien | Film sur la mode | Préquelle au cinéma | Film réalisé par Craig Gillespie

Adaptation d'un roman de jeunesse au cinéma | Comédie dramatique américaine

Film se déroulant dans les années 1960 | Film se déroulant dans les années 1970

Film se déroulant à Londres | Film tourné aux Shepperton Studios | Film tourné à Londres