Discussion Article

Lucy (film, 2014)

cet article concerne le film de Luc Besson. Pour le film de Henner Winckler, voir Lucy. Pour les articles homonymes, voir Lucy.

Créer un compte

Modifier le code Voir l'historique

Lucv

Luc Besson

Luc Besson

Scarlett Johansson

Morgan Freeman

Choi Min-sik **Amr Waked**

Pilou Asbæk

EuropaCorp

TF1 Films Production

Grive Productions

Allemagne

Digital Factory

France

Taïwan

■◆■ Canada

États-Unis

Science-fiction

Pour plus de détails, voir Fiche technique et Distribution

89 minutes

2014

Royaume-Uni

Éric Serra

Modifier

Lire

Réalisation

Scénario

Musique

Acteurs

principaux

Sociétés de

production

Pays de

Genre

Durée

Sortie

Lucy, il reçoit instantanément un SMS: « Je suis partout. » La caméra s'élève au-dessus du cadavre de monsieur Jang et la voix de

• France: EuropaCorp, TF1 Films Production, Grive Productions et Digital Factory, avec la participation de Canal+, Ciné+ et

Lucy retentit : « La vie nous a été donnée il y a un milliard d'années. Maintenant, vous savez quoi en faire. »

Direction artistique : Gilles Boillot, Dominique Moisan, Stéphane Robuchon et Thierry Zemmour

production

53 langues

Besson, sorti en 2014. Il met en scène Scarlett Johansson et Morgan Freeman dans les rôles principaux. Partant du postulat que l'être humain n'utilise que 10 % des capacités de son cerveau, le film décrit ce qui arrive à une jeune étudiante de

expérimentale qui décuple ses capacités cérébrales. Fin 2014, Lucy devient le plus gros succès du cinéma français à l'étranger avec 53,5 millions d'entrées¹, devant *Taken 2* (47,8 millions), *Le Cinquième* Élément (35,7 millions) également réalisé par Luc Besson et Intouchables (31,9 millions), avec 58,7 millions de billets vendus dans le monde dont 5,2

25 ans, Lucy, dès lors qu'on lui a injecté dans l'abdomen une drogue

Lucy est un film de science-fiction multi-nationalité écrit et réalisé par Luc

millions d'entrées en France². Synopsis [modifier | modifier le code] Lucy Miller est une jeune femme vivant à Taipei (Taiwan). Prise dans un guetapens par la mafia coréenne, elle est contrainte de faire la « mule » pour des

trafiquants de drogue qui insèrent un paquet de poudre bleue dans son

ventre, le *CPH4*, produit de synthèse expérimental. Elle est ensuite enfermée et violentée dans une cellule ; son agresseur la renverse à terre d'un coup de poing au visage puis lui donne des coups de pied à l'abdomen, ce qui déchire le paquet. La substance se répand dans son corps. Cela décuple ses facultés psychiques³. Dès lors elle acquiert un savoir et des pouvoirs illimités, contrôle

les ondes, l'électricité, la matière, le temps, le sommeil, peut changer

d'apparence et acquiert des pouvoirs télékinétiques et télépathiques. Elle se rapproche du professeur Samuel Norman, spécialiste du cerveau qui a théorisé les possibilités humaines si plus de 10 % des capacités cérébrales étaient utilisées. Au cours du film, va s'afficher, à l'écran, la progression des capacités cérébrales de Lucy. Celle-ci rejoint le professeur Norman à Paris et doit affronter la mafia coréenne menée par son chef sanguinaire, monsieur Jang. Trois autres « mules » ont été chargées de CPH4 à Taipei pour apporter la drogue en Europe. Lucy aide les forces de police à les

retrouver toutes, et à l'issue d'un affrontement contre les mafieux coréens qu'elle maîtrise d'un geste, elle récupère les trois paquets et se fait injecter la totalité du produit afin que son cerveau parvienne à 100 % d'utilisation. Elle comprend dès lors le sens et l'origine

de l'existence, de l'univers, puis une substance noire jaillit de ses membres, fabriquant un superordinateur organique dans les locaux de la Sorbonne devant Norman et plusieurs de ses collègues ébahis, afin de leur transmettre tout son savoir. Dans le même temps, elle se met à voyager à travers le temps et l'espace, revient trois millions d'années en arrière et rencontre un des plus anciens hominidés connus, l'Australopithecus afarensis Lucy. Elles se touchent l'index, comme dans la fresque peinte au plafond de la Chapelle Sixtine, *Création d'Adam* de Michel-Ange. A la Sorbonne, les coups de feu pleuvent entre les mafieux coréens et la police française. Monsieur Jang parvient jusqu'à la pièce où se trouve Lucy et lui tire dessus, mais à l'instant où les balles devraient la toucher, celle-ci disparaît dans le continuum espacetemps. Le commissaire Del Rio de la police française abat finalement monsieur Jang, tandis que l'ordinateur organique fournit une clé USB contenant tout le savoir de Lucy au professeur Norman avant de se dissoudre. Lorsque Del Rio demande où est passée

 Costumes : Olivier Bériot Photographie : Thierry Arbogast Son : Guillaume Bouchateau, David Parker, Stéphane Bucher, Didier Lozahic, Claire Bernengo Montage : Julien Rey • Production: Luc Besson, Virginie Besson-Silla et Christophe Lambert (II) Production déléguée : Marc Shmuger • Sociétés de production⁵ :

Fiche technique [modifier | modifier le code]

Réalisation et scénario : Luc Besson

• Titre original : *Lucy*

• Titre taïwanais : 露西

Musique : Éric Serra

Décors : Hugues Tissandier

 Allemagne : service de production Element Film • Canada : avec la participation de Canadian Film or Video Production Tax Credit 6 • Sociétés de distribution : EuropaCorp Distribution (France) ; Universal Pictures (Allemagne, Royaume-Uni) ; Universal Studios (États-Unis, Québec, Taïwan, Suisse romande); Belga Films (Belgique) Budget : 49 006 310 €⁸ • Pays de production : 📘 🖪 France, 💳 Allemagne, 🍱 Taïwan, 🙌 Canada, 🚞 États-Unis, 💥 Royaume-Uni

TF1, avec le soutien du CNC

Taïwan : service de production Filmagic Pictures Co.

• Langues originales : français, anglais, mandarin, allemand, italien, espagnol, coréen • Format ⁹: couleur - 35 mm / D-Cinema - 2,35:1 (Cinémascope) son SDDS I Datasat I Dolby Digital I Dolby Atmos I Auro 11.1 Genre: action, science-fiction, thriller • Durée : 89 minutes • Dates de sortie 10 :

• France, Belgique : 6 août 2014 12 • Suisse romande : 7 août 2014 13 Allemagne: 14 août 2014 Taïwan : 20 août 2014 • Royaume-Uni: 20 août 2014

• États-Unis, Québec : 25 juillet 2014 11

• États-Unis : interdit aux moins de 17 ans (R – Restricted) Note 1

Morgan Freeman (VF : Benoît Allemane ; VQ : Guy Nadon) : le professeur Samuel Norman

Amr Waked (VF : Patrick Béthune ; VQ : Yves Soutière) : l'inspecteur Pierre Del Rio

• Loïc Brabant, Pierre Grammont, Pierre Poirot et Bertrand Quoniam : professeurs

En juin 2013, Christophe Lambert, directeur général d'EuropaCorp, rapporte que le film sera

ㅁ

L'actrice principale Scarlett

Johansson aux Césars 2014.

La falaise d'Aval à Étretat a servi de

Lucy

Bande originale du film

Bande originale de Éric Serra

4 août 2014³⁵

musique de film

téléchargement

Éric Serra

EuropaCorp

Albums de Éric Serra

Sortie

Genre

Format

Label

modifier

[afficher]

Date d'arrêt du box-office ◆

6 novembre 2014

4 novembre 2014

26 octobre 2014

Nombre de semaines

14

13

7

\$

Compositeur

The Lady (2011)

décor au film.

Source : Version française sur *RS Doublage* 17 et sur *Allodoublage* 18 ; Version québécoise sur *Doublage Québec* 19

Analeigh Tipton (VF : Marie Tirmont ; VQ : Claudia-Laurie Corbeil) : Caroline

Julian Rhind-Tutt (VF : Jérôme Pauwels ; VQ : Daniel Picard) : l'Anglais

Pilou Asbæk (VF : Loïc Houdré ; VQ : Claude Gagnon) : Richard

• France: tous publics avec avertissement 15 • Allemagne: interdit aux moins de 12 ans (FSK 12) • Taïwan: Interdit aux moins de 12 ans (12+ - Parental Guidance 12 - Viewing is not permitted for children under 12). Canada: les enfants de moins de 14 ans doivent être accompagnées d'un adulte (14A - 14 Accompaniment) • Québec : 13 ans et plus (violence) (13+ / 13 years and over)

• Classification 14:

• Royaume-Uni: interdit aux moins de 15 ans (15 - Suitable only for 15 years and over) • Belgique : tous publics (Alle Leeftijden) 12 • Suisse romande : interdit aux moins de 16 ans 16 Distribution [modifier | modifier le code] Scarlett Johansson (VF : Julia Vaidis-Bogard ; VQ : Camille Cyr-Desmarais) : Lucy Miller

Choi Min-sik: Monsieur Jang

Nicolas Phongpheth : Jii

Luca Angeletti : l'Italien

 Pascal Loison : le drogué Cédric Chevalme : le policier français Daniel Alexis Rangheard : le policier français Robert Claire Tran : l'hôtesse de l'air Frédéric Chau : le steward François Legrand : l'homme d'affaires

Alessandro Giallocosta : Marco Brezzi

Production [modifier | modifier le code]

Genèse et développement [modifier | modifier le code]

Jan Oliver Schroeder: l'Allemand

En octobre 2010, Luc Besson annonce qu'il va réaliser un nouveau film de science-fiction qu'il a depuis longtemps en tête et qu'il a voulu faire après avoir vu Avatar : « Quand j'ai fait Le Cinquième Élément, j'avais des outils technologiques qui étaient un peu obsolètes déjà [...] Avec l'arrivée du numérique, c'est incroyable ce qu'on peut faire. On peut imaginer n'importe quoi, il y aura toujours des techniciens pour vous suivre dans votre délire. Je pense que le tournage sera en 2012-2013, parce que ça va être très très gros »²⁰. Le réalisateur se concentre cependant sur d'autres projets, notamment *Malavita*, d'après le

roman du même nom de Tonino Benacquista.

la production la plus ambitieuse et chère du studio 21.

Distribution des rôles [modifier | modifier le code]

En décembre 2011, il est révélé qu'Angelina Jolie serait en négociations pour tenir le rôle principal du film²². Finalement, Scarlett Johansson est confirmée pour le rôle en avril 2013^{23, 24}. En juin 2013, Morgan Freeman est évoqué pour le rôle d'un scientifique³. L'un des acteurs du film, Lee Chun, n'est autre que le fils du réalisateur taïwanais Ang Lee 25.

Nikita.

• Limitless (film)

Cinémathèque québécoise ☑ · Unifrance ☑ · (en) AllMovie ☑ · (en) BFI National Archive ☑ · (en) British Film Institute ☑ · (en) Internet Movie Database ♥ · (en) LUMIERE ♥ · (de) OFDb ♥ · (en) Rotten Tomatoes ♥ · (mul) The Movie Database ♥ Ressource relative à la musique
 ✓ : MusicBrainz (groupes de sorties) Ressource relative à la littérature
 ✓ : (en) The Encyclopedia of Science Fiction Ressource relative à plusieurs disciplines
 ✓: (en) Metacritic
 Notices d'autorité
 ✓ : Fichier d'autorité international virtuel
 C · Système universitaire de documentation
 C · Bibliothèque du Congrès ☑ · WorldCat ☑ v · m Catégories : Film de science-fiction français | Film français sorti en 2014 | Psychotrope au cinéma Film sur les pouvoirs psychiques | 2014 en science-fiction | Transhumanisme au cinéma | Film réalisé par Luc Besson Film scénarisé par Luc Besson | Film avec une musique composée par Éric Serra | Film d'EuropaCorp Film distribué par Universal Pictures | Film tourné en 2013 | Film tourné à la Cité du cinéma | Film tourné à Étretat Film tourné en Lozère | Film tourné à Paris | Film tourné à Taïwan | Film se déroulant à Paris | Film se déroulant à Taïwan

États-Unis.

Tournage [modifier I modifier le code] Le tournage débute en août 2013²⁶ dans le centre de Paris et dans le studio 5 de la Cité du Cinéma de Luc Besson à Saint-Denis²⁷. Le 5 septembre 2013, Luc Besson et son équipe tournent secrètement à la falaise d'Aval à Étretat²⁸. Le 9 septembre 2013, Luc Besson et son équipe tournent discrètement en Lozère à Saint-Chély-du-Tarn²⁹. Le 21 octobre 2013, le tournage se poursuit à Taipei, la capitale de Taïwan, pour une durée de 11 jours ^{30, 31, 32}. Quelques scènes sont notamment tournées à Taipei 101, l'une des plus grandes tours du monde ²⁵. Le tournage taïwanais est fortement perturbé par la forte présence de paparazzi et de la presse locale, qui gênent considérablement l'équipe 33. Des incidents ont lieu avec des photographes qui ont failli causer un accident de voiture en s'approchant trop près d'une zone bouclée pour le film, alors que d'autres ont été très oppressants avec notamment Scarlett Johansson. L'équipe abrège donc le tournage à Taipei 34, 25. Une des scènes a été tournée dans l'amphithéâtre Richelieu de la Sorbonne. La scène finale l'a été dans le hall de la faculté de droit de Paris, ainsi que devant l'entrée principale, place du Panthéon. Une des scènes de poursuite en voiture a été tournée dans le 13^e arrondissement de Paris rue Jeanne d'Arc^[réf. souhaitée], sur les quais de la Seine entre le musée du Louvre et l'Hôtel de ville de Paris, ainsi que rue de Rivoli. **Effets spéciaux** [modifier | modifier le code] Pour réaliser les 1 000 plans d'effets spéciaux, la production a fait appel à ILM (Industrial Light & Magic, fondé par George Lucas), situé dans le quartier du Presidio de San Francisco. Nicholas Brooks a dirigé les opérations. Il a reçu un Oscar pour *Au-delà de nos rêves* et il a récemment travaillé sur *Insaisissables*. Choix du titre [modifier | modifier | e code] Le nom du film *Lucy* est aussi une référence au nom donné au premier fossile relativement complet d'Australopithèque. Elle apparaît par deux fois dans le film. Dans la deuxième scène, les deux « Lucy » se rencontrent de la même manière que Dieu et Adam dans la fresque La Création d'Adam de Michel-Ange sur la voûte de la Chapelle Sixtine. Musique [modifier | modifier le code] La musique du film est composée par Éric Serra, collaborateur de longue date de Luc Besson. Éric Serra décrit le style adopté pour Lucy : « D'habitude, c'est à la fois pop, ethnique et symphonique. Mais cette fois, c'était plus une combinaison entre électronique et symphonique 36 ». Luc Besson a également fait appel à Damon Albarn pour le titre Sister Rust. Le compositeur anglais raconte : « Tout est parti d'un coup de fil que m'a passé Luc Besson. Un appel en visioconférence. Au début, je ne comprenais pas trop ce que je voyais à l'écran. Pour être honnête avec vous, je m'étais couché très tard! (rires) Bref, je suis venu à la Cité du Cinéma, j'ai vu des passages de *Lucy*, et c'était très séduisant. En plus, j'aime beaucoup les films de Luc Besson, ça aide. Et voilà, c'était parti... Ça s'est fait de manière très simple. Je ne peux bosser qu'avec des gens que j'apprécie. J'ai besoin de me sentir proche d'eux pour m'engager à fond, et c'était le cas ici 36 ». 2014 : Lucy : Bande originale du film Accueil et sortie [modifier | modifier le code] **Promotion** [modifier | modifier |e code] Du 27 mars 2014 au 2 avril 2014, une grande campagne de marketing viral a été organisée sur Internet. Chaque jour, les internautes devaient déchiffrer un message sur le site Lucy-everywhere ³⁷. Dans des messages sur les capacités cérébrales de l'homme, étaient dissimulés des codes secrets. Ces codes permettaient ensuite d'accéder à des images exclusives du film²⁴. Accueil critique [modifier | modifier le code] Aux États-Unis, le film est défendu par le magazine Variety (« agreeably goofy sci-fi thriller ») 38. Cependant, dans le New York Times, on peut lire que Luc Besson a été « porté par la présence de Scarlett Johansson » mais qu'il possède trop de « légèreté. (...) Ce qui semble nouveau dans le travail de Luc Besson est toujours vieux » 39. Dans *The Washington Post*, le journaliste regrette « certaines fioritures stupides de Luc Besson », même si l'énigme du film intrigue les spectateurs 39. En France, le film reçoit des critiques de dix-sept titres de presse. Parmi les positives, Danielle Attali écrit dans Le Journal du dimanche que « Luc Besson signe un thriller d'anticipation réussi qui a le talent de distraire et de tenir en haleine » 40. Dans Voici, le journaliste apprécie le travail de Luc Besson qui « revient au cinéma d'action avec ce croisement farfelu entre le film de super héros et le film de gangsters asiatiques, dopé par la toujours sexy Scarlett Johansson » 40. Dans Le Parisien, Magali Gruet écrit que « Certains ont qualifié le film de féministe, nous n'irons pas jusque-là, mais pour une fois qu'une femme est à la source de solutions pour sauver le monde, on aurait tort de s'en priver » 40. Cependant d'autres journaux font des critiques négatives du film, ainsi Libération écrit « Par-delà la réussite ou le grotesque dont se pare chaque nouvelle scène d'épate spectaculaire de cette violente et invraisemblable embardée, domine le sentiment que Luc Besson filme désormais tout cela depuis un au-delà d'indifférence marketeuse (...) » 40. Le Nouvel Observateur écrit qu'« on voit mal comment un tel bidule peut faire illusion chez nous une fois le

• Société des effets visuels 2015 : DeLuca et Tiffany Yung. **Sélections** [modifier | modifier le code] • Festival international du film de Locarno 2014 : Film d'ouverture - hors compétition pour Luc Besson. Edition vidéo [modifier | modifier le code]

44. ↑ [3] [archive], Allociné 45. ↑ [4] [archive], Cinemur 48. ↑ « Люси » 🗗 [archive], sur RuData.ru

Premiere.fr, 7 août 2014 (consulté le 3 octobre 2014). Annexes [modifier | modifier |e code] **Articles connexes** [modifier | modifier |e code] Mythe de l'utilisation incomplète du cerveau 2014 en science-fiction

Commentaires [modifier | modifier | e code] Outre la référence à la fresque La Création d'Adam, de Michel-Ange, le film rend hommage à 2001, l'Odyssée de l'espace, de Stanley Kubrick. En effet, la rencontre des deux Lucy est une référence au monolithe de Kubrick. Le personnage joué par Scarlett Johansson représente la connaissance, laquelle va être transmise à l'australopithèque. A la fin du film, le personnage de Lucy se transforme en un ordinateur qui disposerait de toutes les connaissances. Cet ordinateur va offrir au professeur Norman une clé USB noire, représentant le monolithe de 2001, l'Odyssée de l'espace, avant de se consumer. Le SMS « Je suis partout » reçu par Del Rio à la fin du film fait également penser à la scène finale du film Le Cobaye, où tous les téléphones de la planète se mettent à sonner simultanément. Le scénario présente d'ailleurs une autre similitude : dans Le Cobaye, un homme simple d'esprit subit un traitement à base de drogues et voit ses capacités psychiques décuplées de façon extraordinaire 58,59,60 Luc Besson a fourni une note d'intention 61 aux techniciens dans laquelle il décrit visuellement trois étapes dans le film 62, associé aux films références Léon, Inception et 2001, l'odyssée de l'espace 63. Le film semble aussi faire référence à *Powder* de Victor Salva. En effet le jeune adolescent très intelligent a des capacités extrasensorielles, il ressent les émotions et lit les pensées des autres ; la fin elle-même est identique car il devient la part d'un tout, de l'énergie pure. Notes et références [modifier | modifier le code] **Notes** [modifier | modifier |e code] 1. Classification États-Unis : Les enfants de moins de 17 ans doivent être accompagnés d'un adulte - « Classé R pour la violence forte, les images dérangeantes et la sexualité. »

Références [modifier | modifier | e code] 1. ↑ http://www.unifrance.org/actualites/13062/box-office-francais-dans-le-monde-novembre-2014 🗷 [archive] 2. ↑ [1] ☑ [archive] sur Le Monde, consulté le 8 novembre 2014 3. ↑ a et b Notes de production [[archive] - Comme au cinéma.com. 4. 1 « Lucy - Casting du film » [archive], sur Allociné (consulté le 19 juillet 2022). 5. † (en) « Lucy - Société de Production / Sociétés de distribution » 🗗 [archive] sur l'Internet Movie Database (consulté le 19 juillet 2022). 6. ↑ (en) « Canadian Film or Video Production Tax Credit » 🗗 [archive], sur canada.ca (consulté le 19 juillet 2022). 7. 1 « Lucy - Société de Production / Sociétés de distribution » 🗗 [archive], sur Unifrance.org (consulté le 19 juillet 2022). 8. ↑ « Budget du film Lucy » 🗗 [archive], sur JP box-office.com (consulté le 19 juillet 2022). 9. ↑ (en) « Lucy - Spécifications techniques » [archive] sur l'Internet Movie Database (consulté le 19 juillet 2022). 10. ↑ (en) « Lucy - Dates de sortie » 🗗 [archive] sur l'Internet Movie Database (consulté le 19 juillet 2022). 11. 1 a et b « Lucy » [archive], sur cinoche.com (consulté le 19 juillet 2022). 12. ↑ a et b « Lucy » [archive], sur cinebel.dhnet.be (consulté le 19 juillet 2022). 13. ↑ « Lucy » 🗗 [archive], sur cineman.ch (consulté le 19 juillet 2022). 14. ↑ (en) « Lucy - Guide Parental » [archive] sur l'Internet Movie Database (consulté le 19 juillet 2022). 15. ↑ « Visa et Classification - Fiche œuvre Lucy » 🗗 [archive], sur CNC (consulté le 19 juillet 2022). 16. ↑ « Guide Parental suisse » [[archive], sur filmrating.ch (consulté le 19 juillet 2022). 17. ↑ Lucy.html « Fiche du doublage français du film » 🗗 [archive] sur RS Doublage, consulté le 7 mai 2014 18. ↑ « 2^e fiche du doublage français du film » 🗗 [archive] sur *Allodoublage*, consulté le 4 août 2014 19. 1 « Fiche du doublage québécois du film » 🗗 [archive] sur Doublage Québec, consulté le 24 juillet 2014 20. † Corentin Palanchini, « Luc Besson revient à la science-fiction! » 🗗 [archive], sur *AlloCiné.fr*, 12 octobre 2010 (consulté le 14 janvier 2014)

21. ↑ « Lucy avec Scarlett Johansson, plus gros budget de l'histoire d'EuropaCorp » [[archive], sur AlloCiné.fr, 28 juin 2013 (consulté le 14 janvier 2014) 22. 1 Laëtitia Forhan, « Angelina Jolie chez Luc Besson? » [archive], sur AlloCiné.fr, 7 décembre 2011 (consulté le 14 janvier 2014) 23. ↑ Maximilien Pierrette, « Lucy: Scarlett Johansson chez Luc Besson! » 🗗 [archive], sur AlloCiné.fr, 26 avril 2013 (consulté le 14 janvier 2014) 24. ↑ a et b « Secrets de tournage » 🗗 [archive], sur AlloCiné (consulté le 3 août 2014). Hollywood Reporter.com, 23 octobre 2013 (consulté le 14 janvier 2014) 26. ↑ Paris - Luc Besson fait des cascades à la Concorde [archive] 29. Î Pour *Lucy*, Luc Besson a tourné en Lozère [27] [archive] - Lozère.fr

37. ↑ [2] 🗗 [archive] 40. ↑ a b c d et e « Critiques presse Lucy » [[archive], sur AlloCiné (consulté le 5 août 2014). 41. ↑ « Critiques presse *Lucy* » [archive], sur *Critikat* (consulté le 12 août 2014) 42. 1 (en) « Lucy (2014) » [archive] [vidéo], sur Rotten Tomatoes (consulté le 2 août 2020). 43. ↑ « Lucy » 🗹 [archive] [vidéo], sur Metacritic (consulté le 2 août 2020). 46. ↑ a b et c (en) « Lucy » 🗗 [archive], sur Box Office Mojo (consulté le 22 août 2014) 47. † a et b « Lucy » [archive], sur JP's Box Office (consulté le 10 septembre 2014) 49. ↑ a et b http://www.boxofficemojo.com/movies/?page=main&id=lucy.htm 🗷 [archive] Box Office Mojo

50. ↑ « Die weltweit erfolgreichsten Kinofilme aller Zeiten - Top 452, Plätze 151 - 175 » [archive], sur wulfmansworld.com (consulté le 2 août 2020). 51. ↑ http://www.jpbox-office.com/fichfilm.php?id=12364&affich=monde 🗹 [archive] 52. ↑ http://www.jpbox-office.com/charts_monde.php ™ [archive] 53. † http://www.jpbox-office.com/charts_monde.php? qpage=classg&limite=150&infla=no&variable=default&tri=champ0&sens=DESC&limit5=no [archive] 54. ↑ Sorties Cinéma: Lucy réalise le 2^e meilleur démarrage de l'année

[archive] - AlloCiné.fr 55. ↑ Sorties cinéma : meilleur démarrage de l'année pour Dragons 2 ! ☑ [archive] - AlloCiné.fr 56. ↑ (en) « Lucy - Distinctions » [[archive] sur l'Internet Movie Database (consulté le 20 juillet 2022) 57. ↑ « Palmares du film *Lucy* » 🗗 [archive], sur *Allociné* (consulté le 20 juillet 2022).

25. ↑ a b et c (en) Patrick Brzeski, « Scarlett Johansson Begins Taiwan Shoot for Luc Besson's Lucy, Causes Media Circus » 🗷 [archive], sur The 27. 1 (en) Elsa Keslassy, « Morgan Freeman Set to Topline in Lucy » [archive], sur Variety, 16 juillet 2013 (consulté le 14 janvier 2014) 28. 1 « Luc Besson tourne discrètement sa superproduction à Étretat » [[archive], sur 76actu.fr, 19 septembre 2013 (consulté le 14 janvier 2014) 30. ↑ Scarlett Johansson spotted shooting film in Taipei I Culture I FOCUS TAIWAN – CNA ENGLISH NEWS [archive]. Focustaiwan.tw. 31. ↑ Taipei 101 to be featured in new Luc Besson movie | Culture | FOCUS TAIWAN – CNA ENGLISH NEWS [archive]. Focustaiwan.tw. 32. ↑ « Scarlett Johansson filming for *Lucy* » [[archive], *Taipei Times*, 22 octobre 2013 33. ↑ Marie-Lou Azais, « Luc Besson: tournage infernal à Taïwan » [[archive], sur Le Figaro.fr, 30 octobre 2013 (consulté le 14 janvier 2014) 34. 1 « Luc Besson arrête le tournage de Lucy à Taïwan » 🗗 [archive], sur *Première.fr*, 29 octobre 2013 (consulté le 14 janvier 2014) 35. ↑ « Lucy (Bande originale du film) » [[archive], sur iTunes (consulté le 3 août 2014). 36. ↑ a et b « Éric Serra et Damon Albarn mettent Lucy en musique... » 🗗 [archive], sur AlloCiné, 6 août 2014 (consulté le 6 août 2014). 38. ↑ (en) « Film Review: Lucy » [archive], sur Variety, 23 juillet 2014 (consulté le 3 août 2014).

39. ↑ a b et c « Lucy, le dernier film de Besson, cartonne mais sans convaincre. » 🗗 [archive], sur L'Express, 27 juillet 2014 (consulté le 3 août 2014).

58. ↑ *Le Cobaye* ∠ *[archive]*, sur le site du magazine *Première*

59. ↑ Everything You Can Do With the Other 90 Percent of Your Brain (in Movies) ☑ [archive], Vulture.com, 25 juillet 2014

 Liste des plus gros succès français au box-office mondial **Liens externes** [modifier | modifier le code] • Ressources relatives à l'audiovisuel <a> : Allociné <a> · Centre national du cinéma et de l'image animée <a> · Ciné-Ressources <a

Portail du cinéma français

La dernière modification de cette page a été faite le 29 septembre 2022 à 02:35.

comment citer les auteurs et mentionner la licence.

Déclaration sur les témoins (cookies)

Luc Besson

Film IMAX | Film classé R aux États-Unis | Film tous publics en France | Film interdit aux moins de 13 ans au Québec

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des

Film interdit aux moins de 15 ans au Royaume-Uni | Film interdit aux moins de 16 ans en Suisse [+]

Politique de confidentialité À propos de Wikipédia Avertissements Contact Version mobile Développeurs Statistiques

Portail de la science-fiction

[afficher]

Portail des années 2010

60. ↑ Why Is Our Sci-Fi So Glum About A.I.? Z [archive], The New York Times, 19 septembre 2014 61. ↑ « InfiniteCineQuiz on Twitter » ∠ [archive], sur Twitter (consulté le 2 août 2020). 62. 1 http://www.premiere.fr/Cinema/News-Cinema/Pour-Lucy-Luc-Besson-s-est-inspire-de-Leon-2001-Odyssee-de-I-espace-et-Inception-63. ↑ Damien Leblanc, « REVIEW - Lucy ou le recyclage déshumanisé du cinéma de Luc Besson et de 2001, l'Odyssée de l'espace » ☑ [archive], sur

Johansson. Association des critiques de cinéma 2015 : Meilleure actrice dans un film d'action pour Scarlett Johansson. Bande-annonce d'or 2015 : Meilleure bande-annonce pour un thriller pour Universal Studios et Create Advertising Group, Meilleure affiche de film d'action pour Universal Pictures UK et Ignition Print. MTV Movie & TV Awards 2015 : Meilleure performance féminine pour Scarlett Johansson. Prix Huading 2015 : Meilleur réalisateur mondial pour un film pour Luc Besson. • Prix Jupiter 2015 : Meilleure actrice internationale pour Scarlett Johansson. • Meilleur environnement fictif dans un film d'action en prises de vues réelles pour Richard Bluff, Stephen Bevins, Stephen • Société nationale des critiques de cinéma 2015 : Meilleure actrice pour Scarlett Johansson.

buzz dissipé, tant *Lucy* ne contente personne (...) » 40. Matthieu Santelli, de *Critikat*, condamne violemment le film ainsi que le système de production mis en place par Luc Besson : « L'histoire d'EuropaCorp est celle d'un empire qui n'a rien à conquérir, d'une entité gigantesque qui règne sans avoir à s'en donner la peine, d'un immense gâchis qui n'a même pas pour lui d'aller jusqu'au bout de son cynisme, pas assez rance pour être détestable, tout juste suffisamment nul pour être oubliable. Une anomalie industrielle qui indiffère royalement, à l'image de Lucy, consumée par son pouvoir et qui se désintègre sans que ça dérange ni elle, ni nous, là où Besson, lui, a fini par totalement se désincarner. À la fin du film, de Lucy, il ne reste plus que son pouvoir. Aujourd'hui, de Besson, il ne reste plus qu'EuropaCorp. Le pouvoir est une aliénation » 41. Lucy est moyennement reçu par la critique, puisque dans les pays anglophones, le site Rotten Tomatoes lui attribue 66 % d'avis favorables, sur la base de 193 commentaires et une note moyenne de 6,1/10⁴² et le site Metacritic lui attribue un score de 61/100, sur la base de 45 commentaires 43.

463 360 063 \$⁴⁶ Monde Au 13 novembre 2014⁴⁹, *Lucy* est le plus grand succès d'un long métrage français, toutes langues de tournage prises en compte, avec 459 millions de dollars ⁴⁹, devant le précédent détenteur du record, *Intouchables* (445 millions de dollars ⁵⁰ ou 449 millions de dollars corrigé de l'inflation⁵¹). C'est également le deuxième plus grand succès international (non corrigé de l'inflation) d'un film nonaméricain de toute l'histoire, après l'anglais Skyfall (1 108 millions de dollars 52) et juste devant Intouchables (445 millions de Aux États-Unis et au Canada, le film réalise 43 899 340 \$ de recettes pour son premier week-end d'exploitation, fin juillet 2014, ce qui correspond à peu près au budget de production du film⁴⁶. Lucy prend ainsi la tête du box-office du week-end, devant Hercule et La Planète des singes : L'Affrontement³⁹ En France, le film réalise le deuxième meilleur démarrage de 2014 pour les premières séances parisiennes avec 6 359 entrées 54, précédé par *Dragons 2* (7 520 entrées)⁵⁵. Distinctions [modifier | modifier le code] Entre 2014 et 2015, *Lucy* a été sélectionné 13 fois dans diverses catégories et a remporté 1 récompense ^{56, 57}.

Prix Yoga 2015 : Prix Yoga du pire réalisateur étranger pour Luc Besson

Sondage de l'hebdomadaire The Village Voice 2014 : Meilleure actrice pour Scarlett Johansson.

• Académie des films de science-fiction, fantastique et d'horreur - Prix Saturn 2015 : Meilleur film d'action ou d'aventure.

• Alliance des femmes journalistes de cinéma 2015 : Prix coup de pied au cul de la meilleure actrice de film d'action pour Scarlett

Le film sort en France le 13 novembre dans un coffret Blu-ray Édition spéciale Fnac, le coffret comprend les films Lucy, Anna et

Récompenses [modifier | modifier | e code]

Nominations [modifier | modifier | e code]

Le film reçoit un accueil moyen sur le site Allociné, sur la base de 17 commentaires presse, le film reçoit une note moyenne de 2,6 sur 5, tandis que les spectateurs lui attribuent une note moyenne de 3,1 pour 19 319 commentaires 44 dont 2 917 critiques. Sur Cinémur, le film obtient un score de 81 % 45. Box-office et records [modifier | modifier | e code] Pays ou région **Box-office États-Unis** 126 663 600 \$^{46, 47} ■ Canada 5 203 226 entrées ⁴⁷ France 3 421 798 entrées ⁴⁸ Russie dollars)⁵³.