# Le Projet Blair Witch

Article | Discussion | Lire | Modifier | Modifier le code | Voir l'historique

Contents [hide]

Début
Résumé
Fiche technique
Distribution
Production
Accueil
Distinctions
Marketing et méthode
Influences et films similaires
Dans la culture populaire
Suites
Jeux vidéo
Notes et références
Annexes

| | |
|---|---|
| Titre québécois | *Le Projet Blair* |
| Titre original | *The Blair Witch Project* |
| Réalisation | Daniel Myrick<br>Eduardo Sánchez |
| Scénario | Daniel Myrick<br>Eduardo Sánchez |
| Acteurs principaux | Heather Donahue<br>Joshua Leonard<br>Michael C. Williams |
| Sociétés de production | Haxan Films |
| Pays de production | États-Unis |
| Genre | horreur |
| Durée | 81 minutes |
| Sortie | 1999<br>Série |

Pour plus de détails, voir « Fiche technique » ci-dessous

*Blair Witch 2 : Le Livre des ombres* (2000)

**Le Projet Blair Witch** (titre québécois) ou **Le Projet Blair** (titre *The Blair Witch Project*), est un film d'horreur indépendant américain de genre « *Found footage* » réalisé et scénarisé par Daniel Myrick et Eduardo Sánchez, sorti en 1999.

Jouant sur la tension psychologique et l'imagination du spectateur, plutôt que sur les effets spéciaux coûteux, le long métrage est le deuxième film à plus rentable de l'histoire, avec un budget de 60 000 $ pour une recette au box-office mondial de 248 639 099 $, soit un taux d'investissement de 414 300 %.[1]

## Résumé [modifier | modifier le code]

En octobre 1994, trois étudiants en cinéma, Heather, Mike et Josh veulent produire un documentaire sur la légendaire sorcière de Blair. Ils se rendent à Burkittsville dans le Maryland, et interrogent les résidents au sujet de la légende. Les gens disent que Rustin Parr, un ermite qui vivait dans la forêt dans les années 1940 et qui a enlevé et assassiné sept enfants. Le lendemain, les trois jeunes apprennent que la ville est hantée par Rustin. En chemin, ils rencontrent des chasseurs dont l'un les avertit que ils sont les sixièmes et sont hantés. Ils se rendent ensuite à Coffin Rock, ou Rustin a commis ses crimes et se suicide. Le lendemain au 7e siècle, leur corps ayant enduits disparu. Le groupe campe pour la nuit.

Le lendemain, ils s'enfoncent plus profondément dans les bois. Ils localisent ce qui semble être un vieux cimetière avec neuf petits cairns et disparaissent un cameraman à proximité. Durant la nuit, ils entendent des bruitsdes d'autres craquer dans toutes les directions. Ils supposent que leur guide a été enlevé par Rustin ou par l'habitants de la région. Le lendemain, ils tentent de marcher jusqu'à la voiture mais sont incapables de la retrouver suivant la carte de la ville. Le groupe se perd et bruitsdes bruitdes craque la nuit, mais ne parviennent pas à trouver la source de ces bruits. Le matin suivant, ils découvrent que tous cairns ont été construits pendant la nuit tente, pendant la nuit, ce que les perturbe. Ils reprennent leur marche mais Heather se rend compte que sa carte a disparu. Mike trouve un cadre de lit en bois dans un ruisseau la veille, par frustration, ce qui déclenche la colère d'Heather et de Josh. Désormais perdus, les trois jeunes décident de se diriger vers le sud. Ils finissent par atteindre un endroit où ils découvrent un bâtiment en ruines. Ils entendent de nouveaux des bruits étranges cette nuit-là, y compris deux chertains et train de rire. Lorsque l'une fonctionne sonnée la tente, les trois jeunes prennent en chasse Mike.

De retour sous la tente, ils découvrent que leurs biens ont été foutiles, mais aussi que l'équipement de Josh est couvert de vase et d'une étrange substance blanc. Ils confrontent leur chemin, le seul qui prétendit connaître un nom, mais ce dernier refuse, et leur voyage se fait toute la journée. Ils sont contraints de passer la nuit. Josh craque nerveusement, mais prétend à Heather puis disparaît le lendemain matin. Heather et Mike essayent en vain de le retrouver. Coffin rock lui a le lendemain est trop compliqué de Josh dans l'absence, mais sont incapables de la localiser. Mike et Heather pensent que les cris de Josh sont une invention de la sorcière pour les faire sortir de leur tente.

Le lendemain, à l'extérieur de la tente, Heather découvre des bâtons attachés avec un nœuds de trois de la chemise appartenant à Josh. Elle trouve aussi du sang, des dents et des cheveux et ce qui semble être un monceau de sa langue. Bien que désemparée par cette découverte, elle choisit de ne pas le dire à Mike. Ce soir-là, elle se filme pour s'excuser auprès de sa famille et celles de Mike et de Josh, assurant toutefois responsabilité de leur situation difficile.

Au cours de la nuit, ils entendent à nouveau les appels à l'aide de Josh ; ils les suivent jusqu'à une maison abandonnée. La maison contient sur les murs des symboles et des empreintes de mains d'enfants sanglantes. Alors qu'ils cherchent solennent Josh à l'étage, Mike dit qu'il tentent au sous-sol et s'y dirige. Dans le même temps, Heather, désoluoisée, essaie de le suivre. En arrivant au sous-sol, Mike semble soudainement être engulpé dans une lutte avec une force invisible, laissant tomber sa caméra vidéo. Heather arrive en criant et sa caméra filme Mike tourné face contre un mur dans un coin. La caméra tombe, Heather se lève, qu'il se fait frapper à laisser tomber sa caméra et le rebaisse au silence. La séquence continue pendant un moment, puis se termine.

## Fiche technique [modifier | modifier le code]

*Seul indication certaine ou complémentaire, les informations mentionnées dans cette section proviennent du générique de fin de l'œuvre audiovisuelle présente et.*

- Titre original : *The Blair Witch Project*
- Titres français : *Le Projet Blair Witch*
- Titre québécois : *Le Projet Blair*
- Réalisation : Daniel Myrick et Eduardo Sánchez
- Scénario : Daniel Myrick et Eduardo Sánchez
- Direction artistique : Ben Rock
- Photographie : Neal Fredericks
- Son : Dana Mesko
- Montage : Daniel Myrick et Eduardo Sánchez
- Musique : Tony Cora
- Production : Gregg Hale, Robin Cowie, Michael Monello, Bob Eick et Kevin J. Foxe
- Société de production : Haxan Films
- Société de distribution : Studio Canal
- Budget : 60 000 dollars[2]
- Pays d'origine : États-Unis
- Langue originale : anglais
- Format : noir et blanc / couleur – 1.78 : 1[3] – Dolby Surround[4] – 16 mm[5]
- Genre : horreur
- Durée : 81 minutes
- Dates de sortie[6] :
  - États-Unis : 30 juillet 1999 (Festival du film de Sundance) ; 14 juillet 1999 (sortie limitée) ; 30 juillet 1999 (sortie nationale)
  - Québec : 30 juillet 1999
  - France : 28 juillet 1999
  - Belgique : 20 octobre 1999

Film interdit aux moins de 12 ans lors de sa sortie en salles et aux moins de 16 ans à la télévision en France.

## Distribution [modifier | modifier le code]

- Heather Donahue (VF : Julie Dumas[7] et VQ : Camille Cyr-Desormeaux ) : Heather Donahue
- Joshua Leonard (VF : Thomas Roditi[8] et VQ : Benoit Éthier ) : Joshua « Josh » Leonard
- Michael C. Williams (VF : Yann Le Madec[9] et VQ : Martin Watier ) : Michael « Mike » Williams
- Bob Griffith : le pêcheur interviewé
- Ed Bearman : le pêcheur avec des lunettes
- Jim King : interviewé
- Sandra Sánchez : la serveuse
- Patricia DeCou : Mary Brown
- Mark Mason : l'homme du chapeau jaune
- Jackie Halley : l'interviewée avec enfant

## Production [modifier | modifier le code]

### Tournage [modifier | modifier le code]

Le tournage s'est déroulé à Adamstown, Brunswick, Gaithersburg, Granite, Ellicott City (la maison, dans la scène finale), Rockville et Wheaton (le départ de la maison de Josh), dans le Maryland.

### Musique [modifier | modifier le code]

- *Rigors*, interprété par Diggnitties
- *The Ballad of Gilligan's Isle*, composé par George Wyle et Sherwood Schwartz
- *America The Beautiful*, composé par Samuel A. Ward et interprété par Joshua Leonard et Michael C. Williams
- *The Star Spangled Banner*, composé par John Stafford Smith et interprété par Joshua Leonard et Michael C. Williams
- *Gut a lot*, interprété par Lattach

## Accueil [modifier | modifier le code]

### Critiques [modifier | modifier le code]

Le film a obtenu globalement des critiques très positives et bénéficie actuellement d'un taux de 87 % de critiques positives, avec un recueil 87 % sur 6 critiques et un taux de 124 critiques collectives, sur le site Rotten Tomatoes[10]. Sur Metacritic, il obtient un score de 81/100, sur la base de 33 critiques collectives[11].

### Box-office [modifier | modifier le code]

| Pays ou région | Box-office | Date d'arrêt du box-office | Nombre de semaines |
|---|---|---|---|
| États-Unis<br>Canada | 140 539 099 $[12] | 4 novembre 1999[13] | 16[13] |
| France | 861 401 entrées[14] | 19 octobre 1999[15] | 12[15] |
| **Total hors États-Unis** | **108 100 000 $**[16] | | |
| **Total mondial** | **248 639 099 $**[17] | | |

Le film est un énorme succès commercial au box-office et remboursé plusieurs millions de fois son budget de 60 000 dollars. Il a rapporté 140 539 099 dollars en Amérique du Nord et 248 639 099 dollars de recettes mondiales[17]. En France, il a cumulé 861 401 entrées[18].

## Distinctions [modifier | modifier le code]

Entre 1999 et 2014, *Le Projet Blair Witch* a été sélectionné 45 fois dans diverses catégories et a remporté 19 récompenses[19].

### Récompenses [modifier | modifier le code]

| Année | Festivals de cinéma | Prix | Lauréat(e)s |
|---|---|---|---|
| 1999 | Festival de Cannes | Prix de la jeunesse - Film étranger | Daniel Myrick et Eduardo Sánchez |
| | Festival international du film de Catalogne | Mention spéciale | Daniel Myrick et Eduardo Sánchez |
| | Festival international du film fantastique de Puchon | Prix du choix des internautes | Daniel Myrick et Eduardo Sánchez |
| | Golden Trailer Awards | Golden Trailer de la meilleure bande-annonce d'un film d'horreur-thriller | - |
| | | Golden Trailer de la meilleure voix off | - |
| | The Stinkers Bad Movie Awards | Stinker Award de la plus grande déception | - |
| 2000 | Association du cinéma et de la télévision en ligne (Online Film & Television Association) | Prix du film OFTA de la meilleure performance féminine | Heather Donahue |
| | | Prix du film OFTA du meilleur site officiel de film | - |
| | Cercle des critiques de cinéma de Floride | Prix de l'Orange d'Or | Robin Cowie, Gregg Hale et Michael Monello (pour avoir fait ancrer la cause des cinéastes de Floride et du cinéma indépendant.) |
| | Claperniaiß Awards | Actrice d'or du meilleur film d'horreur | Heather Donahue |
| | | Actrice d'or du meilleur film | - |
| | Prix Nova des productrices de film les plus prometteuses | Prix Nova des productrices de film les plus prometteuses | Robin Cowie et Gregg Hale |
| | Prix Esprit du réalisateur indépendant | Prix Esprit du réalisateur pour long métrage de moins de 500 000 $ | Daniel Myrick, Eduardo Sánchez, Gregg Hale et Robin Cowie |
| | Prix Fangoria Chainsaw | Prix Chainsaw du meilleur actrice | Heather Donahue |
| | Prix Razzie | Prix Razzie de la pire actrice | Heather Donahue |
| | Prix Yoga (Yoga Awards) | Prix Yoga du pire film étranger | Daniel Myrick et Eduardo Sánchez |
| | Société des critiques de film du Texas | Prix OFCS des meilleurs films de l'année | 10e place |
| | | Prix OFCS du meilleur site officiel pour un film | https://www.blairwitch.com/ (archive) |
| 2014 | Prix spécial | Prix spécial - 25e anniversaire | Daniel Myrick et Eduardo Sánchez |

### Nominations [modifier | modifier le code]

| Année | Festivals de cinéma | Catégorie | Nominé(e)s |
|---|---|---|---|
| 1999 | Festival de Cannes | Nommé au prix de la Confédération internationale des cinéma d'art et d'essai (C.I.C.A.E.) | Daniel Myrick et Eduardo Sánchez |
| | | Nommé à la Caméra d'or | Daniel Myrick et Eduardo Sánchez |
| | Festival international du film de Catalogne | Meilleur film | Daniel Myrick et Eduardo Sánchez |
| | Festival international du film fantastique de Puchon | Le meilleur de Puchon | Daniel Myrick et Eduardo Sánchez |
| | Golden Trailer Awards | Bande-annonce la plus originale | - |
| | Prix Bram-Stoker | Meilleur scénario | Daniel Myrick et Eduardo Sánchez |
| | Prix du cinéma indépendant britannique | Meilleur film étranger indépendant - Langue anglaise | - |
| | The Stinkers Bad Movie Awards | Pire film | - |
| | | Pire actrice | Heather Donahue |
| | Académie des films de science-fiction, fantastique et d'horreur | Meilleur film d'horreur | - |
| | Association du cinéma et de la télévision en ligne (Online Film & Television Association) | Meilleur premier long métrage | Daniel Myrick et Eduardo Sánchez |
| | | Actrice préférée - Nouveau venu (Internet uniquement) | Heather Donahue |
| | | Acteur préféré - Nouveau venu (Internet uniquement) | Joshua Leonard |
| | | Acteur préféré - Nouveau venu (Internet uniquement) | Michael C. Williams |
| 2000 | Claperniaiß Awards | Meilleur scénario | Daniel Myrick et Eduardo Sánchez |
| | | Meilleur film à petit budget | - |
| | Guilde internationale de l'horreur | Meilleur film | - |
| | MTV Movie Awards | Meilleure scène d'action | Pour la séquence de fin |
| | Prix des arts médiatiques Latino American | Meilleur réalisateur pour un long métrage | Eduardo Sánchez |
| | | Pire film | - |
| | Prix Fangoria Chainsaw | Meilleur film à large diffusion | - |
| | | Meilleur acteur dans un second rôle | Joshua Leonard |
| | Prix Razzie | Pire film | - |
| | | Meilleure actrice | Heather Donahue |
| | Société des critiques de films en ligne | Meilleur début | Daniel Myrick et Eduardo Sánchez |
| | | Nominé au Prix spécial | http://www.blairwitch.com/ (archive) |

## Marketing et méthode [modifier | modifier le code]

*Le Projet Blair Witch* se démarque également des autres films de genre par l'approche marketing de la production. Le film a en effet connu un succès phénoménal en raison d'un marketing original sur Internet, où furent diffusées des rumeurs laissant passer le film comme un authentique documentaire et suggérant une réelle disparition des trois protagonistes. Les acteurs du film furent donnés selon une méthode leur donnant quelques jours d'entraînement. Ils avaient trois fois étudiants en cinéma réalisant un documentaire sur la légende de la sorcière de Blair. « Nous cachaiss leur furent furtivement, leur donnant quelques jours de documentaire, la seconde pour le tournage. Je « makingé » le script laissant presque toute liberté aux acteurs. Les figurants interviewés étaient presque exclusivement des habitants de Blair et les rapports entre les acteurs et les figurants étaient tels que les interviews étaient souvent tendues, parce qu'ils étaient persuadés que le groupe était de médiatique. La seule véritable tache de l'équipe de production était de diriger les acteurs dans la bonne direction et de monter le film avec le seul matériel tourné par les acteurs. Il a donc fallu environ trois semaines pour le monter. »

Le 29 mars 2019, Heather Donahue publie sur son compte Facebook des photos de son script et des instructions qu'il lui ont été données sur papier jaune intégrées son cliché.

Le coût de production du film fut évalué à 25 000 dollars alors qu'en première partie des scènes ont été retournées et la nouvelle réenregistrée à la demande d'Artisan Entertainment, le coût final de production se situerait donc entre 50 000 dollars et 75 000 dollars[20].

## Influences et films similaires [modifier | modifier le code]

La méthode consistant à inclure la caméra et l'équipe de tournage dans le scénario n'est pas tout nouveau. Peter Watkins Tv utilisa dans puisqu'environ sus les films et documentaires des 1964 avec *La Bombe* et notamment pour *La Bataille de Culloden* du Parlement britannique. Les cinéastes David Cronenberg et Dziga Vertov utilisèrent cette technique, tout comme les frères Maysles de *C'est ainsi que on vit* et *chez vous*.

*Le Projet Blair Witch* partage de nombreux points communs avec *The Last Broadcast* (1998), écrit et dirigé par Stefan Avalos et Lance Weiler. Il s'agit que les deux films de personnes partant à la recherche de figures mythiques et qui finissent par s'enlevant dans la nature. Les fins sont également différentes. Il est notable de définir si un film a « influencé » ou « a suivi » tout conque laisserait. *Projet Blair Witch* puise également dans *Massacre à la tronçonneuse* (1974), en ce que concerne les assemblages d'assassinats comme marque de chair montrée et de terrorisme.

On peut également citer *Cannibal Holocaust*, sorti en 1980. Dans ce double documentaire fictif (la première partie est filmé objectivement, la seconde subjectivement et propriété à des acteurs sur un banc de montage et en salle), une équipe de journalistes part à la recherche d'une tribu cannibale au cœur de la jungle amazonienne. Ayant découvert des enregistrements, les membres de l'équipe journalistique font preuve d'horribles traitements envers les indigènes et d'un manque d'éthique professionnelle, finissant par se faire capturer et dévorer. On tirs peut le trouver *Projet Blair Witch*, bien que différemment, cette tribu représente des acteurs, le réalisateur leur ayant demandé de rester à l'écart du tout conduit (famille, amis...) au retour du tournage. La noeur grandit rapidement, à un point qu'un proche fut contraint de le réaliser, proche au point qu'il fut obligé de faire cet démontre le caractère inférieur des tournages utilisés (notamment la scène de la lamme empaler).

*Les Documents interdits*, série de treize courts-métrages parodiques de documentaires s'appuyant sur de prétendus phénomènes surnaturels ou inexplicables réalisé par Jean-Teddy Filippe entre 1986 et 1989, reprend aussi le principe des cassettes vidéo retrouvées.

Un deuxième traitement mockumentaire apparaît dans le film *Cloverfield* (2008), sous une forme différente et quelque peu différente. Cela ne suffit pas pour promouvoir la suite, *Le Livre des ombres*, qui ne put retrouver l'inspiration du premier volet. Les distributeurs du film représentent la faute sur le classement du film qui transposait d'attendre sort public cible.

Le film espagnol *Rec*, sorti sur les écrans en avril 2008, adopte la méthode du reportage pour faire croire à l'authenticité du film. Le film *Cloverfield* montre, par les mêmes effets de caméra à l'épaule, l'arrivée d'une créature gigantesque dans les rues de New York.

Le film *Paranormal Activity* sorti en 2009 joue également sur des effets similaires. Le film montre le jeune couple dévoilé d'enquêter un système de vidéo surveillance, soupçonnant leur maison d'être hantée par un démon, afin d'enregistrer d'éventuelles apparitions pendant leur sommeil.

## Dans la culture populaire [modifier | modifier le code]

- Dans l'episode des *Simpson*, *Frère et sœur ennemis* (dans la saison 10), Bart Simpson déclare "Où va tourner en rond comme dans *Le Projet Blair Witch* ?". Dans l'episode *Marge Folies-Bergère* (dans la saison 11), Seymour Skinner déclare "Si utilisez vos nouveaux caméscopes pour des projets variés ne va vous pas trente-deux *Projet Blair Witch* ?". Dans l'episode *Coup de jeûne* (episode de la saison 13), le scène où Lisa place dans la caméra et se filme elle-même est une parodie de la scène culte du *Projet Blair Witch* où Heather Donahue s'enfuit effrayée en pleine nuit, caméra au poing. Dans l'episode *Star trl et dernier* (saison 11), quand Marge et Lisa suivent du magasin de camping dans lequel elles ont fait des achats, Marge dit à Lisa "Je pense qu'il aura tout ce qu'il faut pour camper dans les bois. Du produit anti-moustiques, anti-scorbutique... (En VO « Ale parle du film").
- Dans l'episode 6 de la saison 3 de la série *Charmed* On coupe de Jaqueline magique, la sorcière de Blair Witch rencontre un homme perdu dans la forêt qui lui dit que ses ami et lui sont en recherche d'un sorcière de Blair. Plus tard, on voit des deux autres qui reprennent les parties du film, avec une caméra à la main.
- Dans le film *Borat, leçons culturelles de l'Amérique au profit de la glorieuse nation de Kazakhstan*, l'acteur principal, Sacha Baron Cohen, poussé à rôle d'un journaliste kazakh antisémite, tour une chambre pour la nuit dans un *bed and breakfast* aux États-Unis où il voyage. Découvert avec les propriétaires, il essaie qu'ils sont Juifs. Ne angoisse, il renferme dans sa chambre et fait face à l'objectif de sa caméra comme l'heroïne sous sa tente dans *Blair Witch*. Persuadé que sa dernière heure est venue et que les juifs vont le tuer, il en adresse à ses proches. Finalement, il sortira de la maison en pleine nuit avec son compagnon quand deux cafards passent sous sa porte, on s'excusant que ce sont les juifs dégoûtés.
- La film inspira à la troupe d'humoristes Nous C Nous le sketch intitulé *Projet Bananas*.
- Le chanteur Don Choi fait référence à la tim et à beaucoup d'autres dans Docteur Hannibal.
- L'humoriste Kamel réalise une parodie intitulé "Le Projet Blair Witch" avec le vidéaste M. Poulpe.
- Dans la série Bones, l'episode 10 de la saison 2 *La Sorcière sans tête* « comporte de nombreuses références au film.
- Laoran fait référence a ce film sur la nouvelle "Jack's Mouth" du projet "Nates enfer Lacerte".
- Le collectif de youtubeurs français *What the fine* a fait une parodie du film dans leur sketch "Blair bitch project"
- Dans la vidéo *Du jouvet du Donner sur Platoon à Metal Gear*, un jeu de Blair Witch est joué par chaque de retrouver son chemin dans la forêt du film de Blair Witch que dans la jungle du jeu.

## Suites [modifier | modifier le code]

- *Blair Witch 2 : Le Livre des ombres* (2000)
- *Blair Witch* (2016)

## Jeux vidéo [modifier | modifier le code]

Le film a également inspiré quelque jeux vidéo :

- *Blair Witch Volume I : Rustin Parr* (sic) (2000), édité par Take 2 Interactive et développé par Terminal Reality sur Windows ;
- *Blair Witch Volume 2: The Legend of Coffin Rock* (sic) (2000), édité par Gathering of Developers et développé par Human Head Studios sur Windows ;
- *Blair Witch Volume 3: The Elly Kedward Tale* (sic) (2001), édité par Gathering of Developers et développé par Ritual Entertainment sur Windows ;
- *Blair Witch* (2019), édité par Lonsoftware Games, développé par Bloober Team sur Xbox One et Windows.

## Notes et références [modifier | modifier le code]

1. ↑ AllaDraw, « Mini-budgets, maxi profits : Les 20 films les plus rentables du Box-Office mondial », *Le Projet Blair Witch* (1999) – [archive] sur AllaDraw (consulté le 13 juillet 2020)
2. ↑ (en) « Interview du réalisateur » [archive] sur Eventscard (consulté le 13 juillet 2020)
3. ↑ (en) « Fact » [archive] sur IMDb
4. ↑ (en) « Additional Details » sur IMDb
5. ↑ (en) « Details » [archive] sur IMDb
6. ↑ (en) « Crédit sur la fiche technique de la version française du DVD »
7. ↑ (en) « Fiche du doublage québécois du film » [archive] sur Doublage Québec, consulté le 24 décembre 2014
8. ↑ (en) « *The Blair Witch Project* » [archive] sur Doublage Québec
9. ↑ (en) « *The Blair Witch Project* » [archive] sur Mediatoo

## Annexes [modifier | modifier le code]

### Articles connexes [modifier | modifier le code]

- Faux documentaire
- snuff movie
- Scénarisme

### Liens externes [modifier | modifier le code]

- Ressources relatives à l'audiovisuel : Allociné (FR) [archive] ; Centre national du cinéma et de l'image animée (FR) [archive] ; Cinémathèque québécoise (FR) [archive] ; (en) AllMovie [archive] ; (en) American Film Institute (FR) [archive] ; (en) Internet Movie Database (FR) [archive] ; (en) LUMIERE (FR) [archive] ; (en) Movie Review Query Engine (FR) [archive] ; (de) OFDb (FR) [archive] ; (en) Rotten Tomatoes (FR) [archive] ; (en) The Movie Database (FR) [archive] ; (en) Zéfi officiel (FR) [archive]

v · t · m
Blair Witch [masquer]
Films
Réalisateurs
Jeux vidéo
*Le Projet Blair Witch* · *Blair Witch* · *Le Livre des ombres (film)* · *Blair Witch (2016)*
Daniel Myrick et Eduardo Sánchez (en) · Joe Berlinger (en) · Adam Wingard (en)
*Blair Witch Volume 1: Rustin Parr* (en) · *Blair Witch Volume 2: The Legend of Coffin Rock* (en) · *Blair Witch Volume 3: The Elly Kedward Tale* (en) · *Blair Witch* (2019)
Portail des années 1990 | Portail du cinéma américain | Portail de l'horreur

Catégories : Film américain sorti en 1999 | Film d'horreur américain | Thriller (film) américain | Film found footage
Faux documentaire | Film indépendant américain | Film de Lionsgate | Film se déroulant au Maryland | Film tourné en 16 mm
Film mettant en scène une sorcière | Blair Witch | Film nommé aux Razzie Awards | Film sur la sorcellerie
Film en développement dans une suite [modifier]

La dernière modification de cette page a été faite le 16 novembre 2022 à 20:35.
Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ou contactez l'équipe juridique de la Wikimedia Foundation. Les éléments de la Wikimedia Foundation sont utilisés sous licence.
Wikipédia® est une marque de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.
Politique de confidentialité · À propos de Wikipédia · Avertissements · Contact · Version mobile · Développeurs · Statistiques · Déclaration sur les témoins (cookies)