Modifier Modifier le code

Seule la terre

God's Own Country

Francis Lee

Francis Lee

Ian Hart

Josh O'Connor

Alec Secăreanu

Gemma Jones

British Film Institute

Met Film Production

Inflammable Films

Royaume-Uni

drame romantique

104 minutes

n Pour plus de détails, voir *Fiche technique* et *Distribution*

2017

Magic Bear Productions

Creative England

Shudder Films

Lire

Titre original

Réalisation

Scénario

Acteurs

principaux

Sociétés de

production

Pays de

Genre

Durée

Sortie

un accident vasculaire, et sa grand-mère Deirdre (Gemma Jones). Son quotidien est marqué par le dur travail

🕦 Sauf indication contraire ou complémentaire, les informations mentionnées dans cette section peuvent être confirmées par la

production

27 langues

Voir l'historique

Seule la terre

Discussion Article

Seule la terre (God's Own Country Note 1) est un film dramatique romantique britannique écrit et réalisé par Francis Lee, sorti en 2017.

roumain recruté pour pallier le retrait du père devenu invalide. Majoritairement salué par la critique, qui le compare beaucoup au Secret de Brokeback Mountain d'Ang Lee, tout en lui reconnaissant un traitement très différent des

Le film raconte l'histoire d'un jeune fermier solitaire du

Yorkshire, et de sa rencontre avec un ouvrier agricole

thématiques de l'homosexualité et de la ruralité, le film constitue le premier long-métrage de son réalisateur. Il est sélectionné dans la catégorie « World Cinema Dramatic » et projeté en avant-première mondiale en janvier 2017 au Festival du film de Sundance dont il remporte le prix du meilleur réalisateur¹, ainsi que le Hitchcock d'or au Festival du film britannique de Dinard

2017^{2, 3}. Le 10 décembre 2017, lors des British Independent Film Awards 2017, il remporte le British Independent Film Award du meilleur film ainsi que plusieurs prix, dont celui de meilleur acteur pour Josh O'Connor. Synopsis [modifier | modifier |e code] Johnny Saxby (Josh O'Connor) vit dans la ferme familiale du Yorkshire avec son père Martin (lan Hart), diminué par

auprès des bêtes, des escapades solitaires au bar de la ville voisine et de brefs et froids ébats avec de jeunes hommes inconnus. Alors que la saison de l'agnelage approche et que la santé du patriarche décline, le seul candidat à postuler pour travailler à la ferme est un saisonnier roumain, Gheorghe Ionescu (Alec Secăreanu). Au départ conflictuelle, leur relation finit par basculer et de nouveaux sentiments inattendus apparaissent. Fiche technique [modifier | modifier le code]

base de données IMDb. • Titre original : God's Own Country • Titre français : Seule la terre Réalisation et scénario : Francis Lee Direction artistique : Stéphane Collonge

 Décors : Pedro Moura et Celina Norris Costumes: Sian Jenkins Photographie: Joshua James Richards Montage : Chris Wyatt Musique : Dustin O'Halloran et Adam Wiltzie

Inflammable Films et Magic Bear Productions

Production: Manon Ardisson, Anna Duffield, Diarmid Scrimshaw et Jack Tarling

Sociétés de production : British Film Institute, Creative England, Met Film Production, Shudder Films,

Seule la terre constitue le premier long-métrage de son réalisateur⁴. Francis Lee raconte avoir « couché sur papier

personnellement aucun acteur de l'âge de ses deux personnages principaux. Il choisit de travailler avec Josh

spectateur une « expérience immersive » 8. Accordant une grande importance au son, Lee soigne la présence

paysages jouent un rôle essentiel dans l'œuvre ; le réalisateur déclare avoir eu comme projet « d'explorer le

Le film est tourné dans les Pennines du Yorkshire, comté du nord de l'Angleterre, plus précisément dans le

Lee dit avoir choisi pour décors des paysages proches de ceux dans lesquels il a grandi et où il vit toujours 11. Les

Yorkshire de l'Ouest, et en particulier dans le district de la Cité de Bradford, autour des villes de Silsden et Keighley.

O'Connor grâce à des photos et quelques enregistrements vidéo qui lui sont communiqués. Lee est alors séduit par

Paysage des Yorkshire Dales,

proche des paysages du film.

La prestation de Josh O'Connor (ici

Le film a été comparé au Secret de

Brokeback Mountain, d'Ang Lee, bien

que le traitement de l'homosexualité et

de la ruralité soit très différent dans les

Nombre de semaines

11

L'approche subtilement engagée du film a valu à ce dernier d'être comparé

par une partie de la critique à l'œuvre

sociale de Ken Loach, ce que Francis

Le paysage (ici des moutons dans le □

Yorkshire) joue un rôle essentiel dans le

film; selon le réalisateur, l'omniprésence

personnages pour leur survie, à la fois

des rudes éléments naturels doit

contribuer à révéler la lutte des

économique et sentimentale.

Lee a contesté.

deux œuvres.

en 2015) est tout particulièrement

saluée par la critique.

naïvement » son scénario, sans certitude de produire ni réaliser ensuite ce projet 4.

• Sociétés de distribution : Picturehouse Cinemas (Royaume-Uni) ; Pyramide Distribution (France) Pays d'origine : Royaume-Uni Langue originale : anglais Format : couleur - 35 mm - 1,85:1 Genre : drame romantique • Durée : 104 minutes • Dates de sortie :

 Etats-Unis: 23 janvier 2017 (Festival du film de Sundance) France: 6 décembre 2017 Distribution [modifier | modifier le code] Josh O'Connor : Johnny Saxby

 Alec Secăreanu : Gheorghe Ionescu Gemma Jones : Deidre Saxby Ian Hart : Martin Saxby Production [modifier | modifier le code] Développement et adaptation [modifier | modifier le code]

Ayant grandi en milieu rural et agricole, Lee présente le film comme « personnel » mais pas autobiographique 5,6 L'idée lui vient d'un questionnement intime, presque uchronique, sur ce qui aurait pu se passer s'il avait fait le choix de rester dans sa région natale et qu'il y avait exploité la terre familiale, plutôt que de partir pour Londres '. Le personnage de Gheorghe est inspiré d'un immigré roumain que Lee a côtoyé dans une casse dans laquelle il travaillait avant de réaliser le film⁸. Le film reçoit le soutien financier du British Film Institute et du fonds Creative England⁹. **Distribution** [modifier | modifier | e code] Francis Lee déclare avoir travaillé avec des directeurs de casting à Londres et en Roumanie, ne connaissant

la capacité du jeune acteur à composer et se « transfigurer », épaté par un accent du Nord de l'Angleterre qu'il croyait naturel alors qu'O'Connor est originaire du Sud de l'île. Convaincu par les démos d'Alec Secareanu, Lee lui reconnaît le même talent dans le dépassement de son personnage naturel. O'Connor joue quelques scènes avec d'autres acteurs roumains mais c'est avec Secareanu que l'osmose paraît évidente 4. **Tournage** [modifier | modifier |e code] Trois mois avant le tournage (qui se déroule de mars 2016 jusqu'au début

Secareanu à la constitution des deux personnages, de manière à établir de façon précise le parcours de vie de chacun d'entre eux en amont de l'intrigue, et ainsi à faciliter l'appropriation par les acteurs de tous les éléments nécessaires à leur interprétation⁸. Lee choisit de séparer les deux acteurs au début du tournage, le temps de réaliser les scènes durant lesquelles l'animosité des personnages qu'ils interprètent est la plus forte.

de l'été 2016), Francis Lee commence à travailler avec O'Connor et

Par la suite, au fur et à mesure qu'ils se rapprochent, les deux acteurs

passent davantage de temps ensemble, notamment à travers des soirées de binge watching (visionnages en rafales). L'ensemble des scènes a été tourné de manière chronologique 10. En accord avec le directeur de la photographie, Joshua James Richards, puis le monteur Chris Wyatt, Lee opte pour des dialogues sobres et rares et des plans rapprochés en très grande majorité, de manière à proposer au

sonore du vent et des oiseaux°.

paysage »4.

Quelques prises ont été effectuées à Otley et Haworth 12, 13. Le tournage est marqué par des conditions météorologiques parfois rudes, changeantes 14. Les scènes d'agnelage montrent des brebis de race masham et de race swaledale, originaires du Yorkshire du Nord. Accueil [modifier | modifier |e code]

d'avis favorables sur le site Rotten Tomatoes, basés sur 98 commentaires collectés et une note moyenne de 8,2/10 15 et un score de 85/100 sur le site Metacritic, basé sur 21 commentaires collectés, correspondant au statut universal acclaim 16. Le festival de Sundance dit du film qu'« on peut en sentir la boue », présentant Francis Lee comme un des nouveaux talents majeurs, et sa réalisation comme « à ne pas manquer » 17. Pour *The Guardian*, Peter

travail du corps » 18, 19

En France, l'accueil critique est positif : le site Allociné recense une moyenne des critiques presse de 3,8/5, basée sur 16 critiques de presse collectées, et des critiques spectateurs à 4,3% ²². Télérama salue les décors d'un film qui constitue à la fois « une rugueuse éducation sentimentale et une lumineuse chronique paysanne », et loue tout particulièrement la performance de Josh O'Connor²³. Pour *Le Monde*, Murielle Joudet évoque un traitement pudique, un « romantisme tout en

« jamais vulgaire » 30. relative du scénario, tandis que *Positif* admet quelques longueurs ²². Pour *Libération*, Jérémy Piette concède aux

Récompenses [modifier l modifier le code] Festival du film de Sundance 2017 - section « World Cinema Dramatic » : meilleur réalisateur pour Francis Lee Berlinale 2017 : Jury Award de Männer Festival international du film de Transylvanie 2017 : prix spécial du jury • Festival international du film d'Édimbourg 2017 : The Michael Powell Award for Best British Feature Film • Festival du film britannique de Dinard 2017 : Hitchcock d'or

Prix « Coup de cœur »

Distinctions [modifier | modifier le code]

Nominations et sélections [modifier | modifier le code] Festival du film de Sundance 2017 : grand prix du jury Berlinale 2017: Teddy Award Festival international du film de San Francisco 2017 : Golden Gate Award Festival international du film de Transylvanie 2017 : Trophée Transilvania Festival international du film de Miskolc 2017 : prix Emeric Pressburger Festival international du film de Stockholm 2017 : Cheval de bronze British Independent Film Awards 2017 : Meilleur acteur pour Alec Secăreanu

années 2010⁴, à travers la méfiance initiale du personnage de Johnny se moquant au début de celui qu'il nomme « le Gitan », et dessinant en creux la dureté de l'expérience migratoire de Gheorghe 10. Lee déclare avoir souhaité davantage illustrer l'impact émotionnel de la xénophobie, plutôt que ses ressorts politiques⁸.

25 mars 2018). 29. † a et b Céline Rouden, « « Seule la terre », romance dans les rudes paysages du Yorkshire » 🗗 [archive], sur La Croix, 6 décembre 2017 (consulté le 8 avril 2018). 30. ↑ Bruno Lapointe, « «Seule la Terre»: un film bouleversant » 🗗 [archive], sur TVA, 8 décembre 2017 (consulté le 11 avril 2018). 31. † Jérémy Piette, « Vite vu » 🗗 [archive], sur *Libération*, 5 décembre 2017 (consulté le 8 avril 2018). 32. 1 a b et c Éric Moreault, « Seule la terre: souvenirs du Yorkshire » 🗗 [archive], sur Le Soleil, 8 décembre 2017 (consulté le 11 avril 2018). 33. ↑ a et b (en) « Box Office Mojo » 🗗 [archive] 34. ↑ « Box-office France. JP's Box Office » 🗗 [archive]

36. ↑ a et b (en) Tom Seymour, « Out in the country: Francis Lee's groundbreaking tale of same-sex love » 🗗 [archive], sur The Financial Times, 11 août 2017 (consulté le 10 avril 2018). 37. † a et b « Seule la terre (Go's Own Country) » 🗗 [archive], sur Écran Noir, 6 décembre 2017 (consulté le 10 avril 2018). 38. † a et b François Rieux, « Seule la terre : un Brokeback moutain rural [Critique] » 🗗 [archive], sur *Première*, 5 décembre 2017 (consulté le 8 avril 2018). 39. ↑ a et b Caroline Vié, « Pourquoi «Seule la Terre» n'est pas qu'un film gay de plus » 🗗 [archive], sur 20 minutes, 5 décembre 2017 (consulté le 10 avril 2018). 40. ↑ (en) Alistair Harkness, « Edinburgh International Film Festival: God's Own Country » ™ [archive], sur *The Scotsman*, 21 juin 2017 (consulté le 10 avril 2018). 41. † Kalindi, « Seule la Terre, un film superbe entre désir et sensualité sur fond de paysages désolés » [2] [archive], sur Madmoizelle.com, 6 décembre 2017 (consulté le 10 avril 2018).

Voir aussi [modifier | modifier le code]

• Le Secret de Brokeback Mountain

Homosexualité au cinéma

• (en) Site officiel ☑ [archive] ∅

(mul) The Movie Database ∠

Longs-métrages

Courts métrages

Satellite Award du meilleur film [+]

du code fiscal des États-Unis.

Déclaration sur les témoins (cookies)

v · m

Articles connexes [modifier | modifier le code]

Liens externes [modifier | modifier le code]

Portail du cinéma britannique

La dernière modification de cette page a été faite le 11 juillet 2022 à 22:35.

réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence.

4 décembre 2017 (consulté le 8 avril 2018).

Sélections et sortie [modifier | modifier le code] Le film est présenté pour la première fois lors du 33^e Festival du film de Sundance, le 23 janvier 2017, où Francis Lee obtient le World Cinema Directing Award dans la catégorie Drames. Il est également sélectionné à la Berlinale 2017 où il est nommé pour le Teddy Award, remporté par *Une femme fantastique* de Sebastián Lelio. *Seule la terre* est également au programme en 2017 du Festival du film britannique de Dinard, du festival Chéries-Chéris à Paris, et des Festivals internationaux du film de Transylvanie, d'Édimbourg, de Chicago, de San Francisco, de Sydney, de Saint-Jean-de-Luz, de Stockholm et de Miskolc. Le film sort le 1^{er} septembre 2017 au Royaume-Uni, le 25 octobre 2017 aux États-Unis et le 6 décembre 2017 en France. **Réception** [modifier l modifier le code] Lee affirme avoir été surpris par la réaction du public américain, à la fois enthousiaste et puritaine 5. Alec Secăreanu rapporte que l'issue en happy end a également suscité l'approbation du public LGBT, selon lui peut-être peu habitué à des issues favorables dans le cinéma queer 10. Accueil critique [modifier | modifier le code]

Seule la terre a rencontré un accueil critique très favorable, obtenant 99 %

Bradshaw attribue une note de 4 sur 5 au film, le décrivant comme

le paysage anglais de Francis Lee), ainsi que comme une « histoire

approchant de près Dales Brokeback (associant ainsi au succès d'Ang Lee

d'amour très britannique, pleine à craquer d'émotions tues, de peurs tacites

Ed Potton, dans *The Times*, donne également la note de 4 étoiles sur 5, et

décrit un film « splendide » et « puissant », digne d'un Brokeback Mountain

rétention », échappant aux clichés des idylles homosexuelles en ce qui

« l'apprentissage d'une autre masculinité », parvenant à déjouer les poncifs

qu'on n'avait pas vue venir » ²⁵. *Têtu* parle du film comme d'un « *Brokeback*

acteurs une « ferveur d'interprétation », mais déplore une « histoire à direction assistée » suivant le schéma

Box-office

1 916 764 USD

1 143 360 USD

61 979 entrées

classique « résistance, violence et acceptation », et un esthétisme poussant à « [larmoyer] » 31. Au Québec, Éric

Moreault (Le Soleil) salue autant les « qualités esthétiques » du film que l'« aplomb » du traitement, mais se dit

\$

Date d'arrêt du box-

office

17 décembre 2017

17 décembre 2017

des films « de coming out ». « Il y a, dans ce décor âpre, une tendresse

Mountain sensible et délesté de tous les artifices hollywoodiens » 26,5. Le

concerne l'attitude des proches du protagoniste principal²⁴. Le site

FilmDeCulte attribue l'originalité du film à son évocation de

du Yorkshire²⁰. The Daily Telegraph encense l'alchimie « à la fois

authentique et piquante » entre O'Connor et Secareanu 21

de l'avenir, et une disposition à substituer à chaque émotion un intense

Parisien apprécie également la capacité du film à dépasser la simple évocation de l'homophobie prétendue du milieu rural pour largement dépeindre la rudesse et la solitude du métier de paysan²⁷. L'Humanité se félicite aussi d'une intrigue plus réaliste que celle du Secret de Brokeback Mountain, donnant à une œuvre « dépouillée » des « accents documentaires » 28. La Croix, qui apprécie la « sobriété » du style, voit dans le film un hommage aux « gestes ancestraux » de l'agriculture, qui constituent également le vecteur de rapprochement entre des personnages plongés dans la solitude 29. TVA salue une représentation « crue » mais Moins enthousiastes, Studio Ciné Live encense la « poésie brute » qui se dégage du film mais regrette la faiblesse

déçu par la « trajectoire dramatique [...] convenue » 32.

Box-office [modifier | modifier | e code]

Pays ou région

Mondial³³

France³⁴

Royaume-Uni³³

 Festival international du film de Chicago 2017 : Silver Q-Hugo Festival international du film de Stockholm 2017 : Meilleure direction pour Francis Lee Meilleur acteur masculin pour Josh O'Connor British Independent Film Awards 2017 : British Independent Film Award du meilleur film Meilleur acteur pour Josh O'Connor Meilleur son pour Anna Bertmark Meilleur premier scénario pour Francis Lee

Festival international du film de Saint-Jean-de-Luz

Meilleure mise en scène pour Francis Lee

Meilleur acteur dans un second rôle pour lan Hart

Un film social et militant ? [modifier | modifier le code]

Loach, moins par affinités idéologiques ou stylistiques que par

En dépit de la veine éminemment sociale de son film, Francis Lee réfute le

Nicole Garcia, présidente du jury du Festival du film britannique de Dinard

rattachement au cinéma réaliste et militant britannique incarné par Ken

Meilleure production pour Jack Tarling et Manon Ardisson

Meilleur casting pour Shaheen Baig et Layla Merrick-Wolf

Prix Douglas Hickox pour Francis Lee

Meilleur réalisateur pour Francis Lee

Meilleur scénario pour Francis Lee

Sélection [modifier | modifier | e code]

Analyse [modifier | modifier le code]

Berlinale 2017: section « Panorama »

Meilleur acteur pour Josh O'Connor

2017 où le film est présenté et récompensé, décrit l'œuvre comme étant avant tout un « grand film d'amour » 35. Pour autant, le propos du réalisateur dénote une dimension socio-politique, dans sa volonté de nier discrètement mais réellement des présupposés (l'homophobie supposée latente du milieu rural, en fait quasiment absente du film et qu'il n'a jamais vécue 36), ou de pointer la xénophobie à l'œuvre dans le Royaume-Uni des

méconnaissance des courants contemporains⁴.

Lee dit avoir envisagé l'exploration du paysage comme point de départ de sa démarche artistique⁴. Il avait à cœur de dépeindre « la manière dont

Têtu, 5 décembre 2017 (consulté le 22 mars 2018). International, 5 décembre 2017 (consulté le 10 avril 2018). 6 décembre 2017 (consulté le 7 avril 2018). 4 décembre 2018 (consulté le 10 avril 2018). 9 août 2014 (consulté le 25 mars 2018). 29 avril 2016 (consulté le 25 mars 2018). sur *The Guardian*, 22 janvier 2017 (consulté le 28 mars 2018).

problématique, presque brutale »4. l'entoure avec des yeux nouveaux » 32. Notes et références [modifier | modifier le code]

dans les faits elle renvoie souvent au Yorkshire. **Références** [modifier | modifier | e code] Awards » ∠ [archive], sur *Variety*, 28 janvier 2017.

(consulté le 10 avril 2018). *Telegraph*, 1^{er} septembre 2017 (consulté le 10 avril 2018). 6 décembre 2017 (consulté le 22 mars 2018).

l'immigration, le conservatisme moral » 37. Le magazine *Première* perçoit un traitement de « l'ennui d'une jeunesse grandie dans des patelins de cent habitants et [du] poids de la responsabilité familiale qui tombe sur les épaules des descendants d'exploitants agricoles », et voit dans ce film la rencontre entre le film d'Ang Lee et le cinéma de Ken Loach 38, à l'instar du Soleil³², et comme 20 minutes y voit un amalgame entre intrigue sentimentale et chronique sociale³⁹. La portée politique du film est évidente pour The Scotsman qui confronte le multiculturalisme du film au Brexit et qui voit dans l'œuvre de Lee une « complainte sur tout ce que les Britanniques ont jeté aux orties dans leur recherche nostalgique d'un passé qui n'a jamais existé » 40. Le rôle du paysage [modifier | modifier le code]

libératrice » ³⁷. Lee corrobore : Francis Lee⁸.

La critique, fortement marquée par la comparaison avec *Le Secret de Brokeback Mountain*, souligne toutefois qu'à la différence du succès d'Ang Lee, l'homophobie n'est pas le sujet du film qui préfère traiter de la solitude du monde paysan et de la difficulté de s'ouvrir à autrui dans ce contexte 35,29, Écran Noir parlant à ce sujet d'une « romance « Je savais que je ne voulais pas réaliser de film sur la révélation de l'homosexualité. Je

des paysages peuvent d'une certaine manière construire quelqu'un » 2. Volontairement, il a pour autant exclu les plans larges de son œuvre, à une exception près, pour préférer les plans serrés sur les corps, la boue, la pluie, le travail agricole^{4,35}, produisant la reproduction d'un « minimalisme champêtre » 38. La nature des paysages du Yorkshire lui paraît ambivalente, à la mesure de la guerre qui se joue au sein même du personnage de Johnny : « c'était aussi important à mes yeux d'explorer l'idée que cette région me paraissait d'un côté vaste, ouverte et inspirante,

14. ↑ « Seule la terre. Secrets de tournage » 🗗 [archive], sur *Allociné* (consulté le 7 avril 2018). 15. ↑ (en) « God's Own Country (2017) » [[archive], sur Rotten Tomatoes (consulté le 31 décembre 2017) 16. ↑ (en) « God's Own Country » [[archive], sur Metacritic (consulté le 31 décembre 2017)

Télégramme, 30 septembre 2017. (consulté le 8 avril 2018).

13. ↑ (en) David Knights, « New movie God's Own Country filmed at Keighley bus station » [[archive], sur Keighley News,

Pour la critique, le film paraît davantage raconter comment la pesanteur d'un environnement désolé et rude peut malmener un amour davantage qu'un entourage ou un préjugé ^{39, 41}. Pour *Le Soleil*, la nature crue et sauvage paraît constituer une « métaphore de l'influence de Gheorghe sur Johnny, qui apprend à regarder ce qui **Notes** [modifier | modifier | e code]

17. ↑ (en) « God's Own Country » [archive], sur sundance.org (consulté le 28 mars 2018). 18. ↑ (en) Peter Bradshaw, « God's Own Country review – Dales answer to Brokeback that's a very British love story » ∠ [archive], 19. 1 (en) Wendy Ide, « God's Own Country review – passion in the Pennines » [[archive], sur *The Observer*, 3 septembre 2017 20. 1 (en) Ed Potton, « It's Brokeback on the moors », *The Times*, 1^{er} septembre 2017 (ISSN 0140-0460) 21. 1 (en) Robbie Collin, « God's Own Country review: a Brokeback Mountain for the Yorkshire Moors » [[archive], sur The Daily 22. 1 a et b « Seule la terre » 🗗 [archive], sur *Allociné* (consulté le 31 décembre 2017). 23. ↑ Guillemette Odicino, « Seule la terre » 🗗 [archive], sur *Télérama*, 5 décembre 2017. 24. † Murielle Joudet, « « Seule la terre » : amours homosexuelles dans la campagne anglaise » 🗗 [archive], sur Le Monde, 25. ↑ Nicolas Bardot, « Seule la terre » ♂ [archive], sur filmdeculte.com (consulté le 22 mars 2018). *Têtu*, 10 novembre 2017 (consulté le 8 avril 2018). 27. 1 « «Seule la terre» : brûlant » 🗗 [archive], sur Le Parisien, 6 décembre 2017 (consulté le 25 mars 2018). 28. 1 Vincent Ostria, « Par ici les sorties par Vincent Ostria » [archive], sur L'Humanité, 6 décembre 2017 (consulté le

35. ↑ a b et c AFP, « "Seule la terre", brûlante passion entre hommes dans l'Angleterre rurale » 🗗 [archive], sur RTBF,

Ressources relatives à l'audiovisuel
✓ : Allociné
✓ : Centre national du cinéma et de l'image animée

Francis Lee

Seule la terre (2017) · *Ammonite* (2019)

The Farmer's Wife (2012) · Bradford Halifax London (2013) · The Last Smallholder (2014)

Portail des années 2010

[masquer]

Portail LGBT

(en) AllMovie ☑ · (en) Internet Movie Database ☑ · (en) LUMIERE ☑ · (en) Rotten Tomatoes ☑ ·

Catégories: Film britannique sorti en 2017 | Film dramatique britannique | Film romantique britannique

Film d'Orion Pictures | Film sur l'immigration | Agriculture au cinéma | LGBT au cinéma au Royaume-Uni

Homosexualité masculine au cinéma | Film récompensé à la Berlinale | Film nommé aux BAFTA Awards

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3)

Politique de confidentialité À propos de Wikipédia Avertissements Contact Version mobile Développeurs Statistiques

Film indépendant britannique | Film tourné en Angleterre | Film se déroulant dans le Yorkshire

11. 1 a b et c Xavier Héraud, « Hornet rencontre... Francis Lee, réalisateur de « Seule la Terre » » 🗗 [archive], sur hornet.com, 12. 1 (en) Miran Rahman, « Planned feature film could receive key funding support » 🗗 [archive], sur *Telegraph & Argus* (en),

une parfaite cour de récréation où me libérer, mais aussi très isolée,

1. † L'expression anglaise « God's Own Country (en) » est employée pour désigner un territoire supposément favorisé par Dieu ; 1. † (en) Peter Debruge, « Sundance Winners: 'I Don't Feel at Home in This World Anymore,' 'Dina' Top Festival 2. ↑ Marie-Noëlle Tranchant et Julia Beyer, « Festival du film britannique. Hitchcock d'or pour "Seule la terre" » 🗗 [archive], sur Le 3. ↑ « "Seule la terre" de Francis Lee reçoit le Hitchcock d'or au festival de Dinard » 🗗 [archive], sur Culturebox, 1er octobre 2017 4. † a b c d e f g h et i Gauthier Jurgensen, « Seule la terre : "Le point de départ, c'était d'explorer le paysage" pour Francis Lee, lauréat du Hitchcock d'Or 2017 » ☑ [archive], sur Allociné, 6 décembre 2017 (consulté le 21 mars 2018) 5. ↑ a b c et d Adrien Naselli, « "Seule la Terre", un apprentissage de la tendresse dans la campagne anglaise » 🗗 [archive], sur 6. ↑ Marie Béloeil, « En salle. "Seule la terre", désir et sensualité chez les éleveurs du Yorkshire » ♂ [archive], sur Courrier 7. ↑ « Dossier de presse » ☑ [archive], sur *Pyramide Distribution*, 2017 (consulté le 11 avril 2018). 8. † a b c d e et f Cristóbal Soage, « "Je voulais explorer les conséquences émotionnelles liées au fait de tomber amoureux" » [archive], sur cineuropa.org, 9 juin 2017 (consulté le 10 avril 2018). 10. ↑ a b et c Colin Crummy, « Seule la terre, la touche d'espoir qui manquait au cinéma queer » [archive], sur i-D,

souhaitais vraiment approfondir les conséquences émotionnelles liées au fait de tomber amoureux et sur notre capacité à nous ouvrir suffisamment ou non pour aimer et être aimé. C'était mon expérience de vie, et la chose la plus difficile que j'aie eu à faire était d'accepter que j'étais une personne vulnérable, capable d'aimer. » Le réalisateur trouve « très flatteur » que son film soit comparé à *Brokeback Mountain*, mais réaffirme la différence de traitement du sujet de la sexualité et de son acceptation qui dans Seule la terre n'est pas au cœur de l'intrigue 11. L'importance du « langage corporel » dans l'esthétique du film traduit donc davantage la volonté de souligner la question de la communication entre les deux garçons et la famille de Johnny qu'une quelconque évocation de l'homosexualité 11. Lee consent seulement à avoir souhaité tourner un film sur « la masculinité, le refoulement, l'émotion » 36. Écran Noir résume le positionnement politique ambigu et original : « ce drame sentimental, presque initiatique, fait fi de toutes les transgressions qui auraient pu être pesantes : l'homosexualité, la précarité paysanne,