Contents [hide]

Fiche technique

Début

Synopsis

Distribution

Éditions vidéo

Autour du film

Notes et références

Production

Accueil

Analyse

Voir aussi

La Cité de la peur (film, 1994)

Article Discussion

cet article concerne le film d'Alain Berbérian. Pour le film de Sidney Lanfield, voir La Cité de la peur (film, 1948).

La Cité de la peur (titre long : La Cité de la peur, une comédie familiale) est une La Cité de la peur

comédie policière française, écrite par le trio comique Les Nuls et réalisée par Alain Berbérian, sortie en 1994. L'histoire se déroule dans les années 1990 durant le festival de Cannes, les

projectionnistes d'un mauvais film d'horreur nommé Red Is Dead sont assassinés successivement par un mystérieux tueur armé d'un marteau et une faucille comme dans le film. L'attachée de presse du film, Odile Deray (Chantal Lauby), comprend rapidement l'intérêt de ces meurtres pour la notoriété du film, elle fait venir l'acteur principal, Simon Jérémi (Dominique Farrugia), et engage un garde du corps, Serge Karamazov (Alain Chabat). Le commissaire Bialès (Gérard Darmon) est chargé d'enquêter sur ces meurtres.

Réalisation **Scénario** Musique Synopsis [modifier | modifier le code] **Acteurs** Le film commence sur une projection des dernières minutes de Red Is Dead, un film principaux d'horreur nanardesque dans lequel un tueur en série communiste tue ses victimes à

d'Odile Deray, l'attachée de presse, qui essaie de retenir un dernier critique de

cinéma en le suppliant d'écrire un bon papier mais celui-ci refuse. Alors qu'Odile quitte le cinéma dépitée, le projectionniste du film est assassiné par un tueur de la même façon que dans le film. Le deuxième jour du festival, Odile réalise que le meurtre pourrait assurer une bonne publicité à son film, elle décide alors de faire venir à Cannes l'acteur principal du film, Simon Jérémi, et d'embaucher un garde du corps. À l'aéroport de Nice, Odile retrouve le garde du corps, Serge Karamazov, et Simon. Alors qu'Odile

retourne à la salle de projection et que Serge et Simon s'installent à l'hôtel Martinez, le nouveau projectionniste est assassiné. Odile découvre le corps et appelle la police, le commissaire Bialès est alors dépêché sur place. À son arrivée, il s'interroge sur le sens des lettres tracées sur le mur après chaque meurtre, un O et un D. Odile est amenée au commissariat pour y être

interrogée, Bialès la soupçonne d'avoir commis les deux meurtres pour faire de la publicité à son film. Le troisième jour, une conférence de presse avec projection du film est organisée. Simon est présent pour répondre aux questions après la projection. Serge est chargé de protéger le troisième projectionniste mais il souffre d'une indigestion qui le contraint à s'absenter aux toilettes. Sur le chemin, il rencontre une ancienne amie et se met à discuter. Pendant ce temps, le tueur élimine le projectionniste et s'enfuit

sous les yeux de Serge qui se lance à sa poursuite. Un interlude placé au milieu de la course-poursuite montre une scène à Vera Cruz où une femme achète un légume chez son épicier. Serge, qui n'a pas pu aller aux toilettes, a du mal à rattraper le tueur et finit par le perdre de vue, stoppé par un groupe de mimes protestant contre le cinéma parlant et par l'éclatement d'une de ses chaussures à la manière d'un pneumatique.

l'appartement du commissaire. Pendant ce temps, Simon retrouve Serge complètement ivre dans une boîte de nuit où ce dernier lui avoue qu'il est vexé de ne pas réussir à séduire Odile alors qu'il a couché avec tous les autres clients qu'il a escortés. A l'appartement de Bialès, Odile et le commissaire viennent de faire l'amour lorsqu'Odile découvre accidentellement le costume du tueur dans la garde-robe de Bialès. Odile s'enfuit retrouver Serge dans la boîte de nuit pour lui annoncer sa découverte mais celui-ci, toujours ivre, l'assomme rageusement dès qu'il la voit. Pendant ce temps, dans une scène bruitée à la bouche, un quatrième projectionniste est assassiné.

Le cinquième jour, au restaurant de l'hôtel, Odile explique à Simon et à Serge qu'elle a trouvé un nouveau projectionniste. Serge s'interroge sur la signification des lettres retrouvées sur chaque meurtre, O, D, I et L, et conclut qu'il s'agit d'un tueur en série. Son explication pour capturer le tueur est interrompue par l'arrivée du nouveau projectionniste, Émile Gravier, une ancienne connaissance d'Odile ayant une très mauvaise haleine. Le soir, Odile, Simon, Serge et Emile arrivent en limousine et s'apprêtent à monter les fameuses marches du festival de Cannes. Odile propose un chewing-gum à Émile, ce qui lui rappelle une scène similaire en flashback, où Odile oublia son dîner prévu avec Émile, secrètement amoureux d'elle. Les quatre compères montent les

Alors qu'Odile panique de ne plus avoir de projectionniste, Simon se propose pour projeter *Red is Dead* (il voulait devenir projectionniste mais son père l'a forcé à faire acteur). Tandis que Simon prépare le projecteur, Odile demande à Serge de faire patienter le public. Serge commence alors un numéro improvisé de danse carioca, rapidement accompagné par le commissaire Bialès qui adore cette chanson. Finalement, le film peut démarrer et le duo quitte la scène sous les applaudissements. Bialès part à la recherche de Martoni. Dans la salle de projection, Simon est attaqué par Émile qui lui révèle avoir accompli tous les meurtres afin d'attirer l'attention d'Odile. Pendant leur combat, Emile heurte le projecteur et lance par inadvertance la dernière bobine. Horrifiée, Odile ordonne à Serge d'aller voir ce qui se passe. Arrivé dans la salle de projection, Serge se rue sur Simon, pensant qu'il est le tueur, laissant Émile s'enfuir mais celui-ci est aussitôt attrapé par une tapette à souris géante installée par Serge. Odile, la police et Bialès arrivent sur place et prennent conscience de la situation. Odile questionne alors le commissaire sur la présence du costume du tueur dans sa garde-robe mais l'explication de celui-ci est couverte par la musique de fond. Soudain, Martoni surgit et prend Odile en otage. Après avoir tiré dans les genoux de Bialès pour prouver que son pistolet est chargé, Martoni est assommé par Emile qui

marches lorsque Jean-Paul Martoni, un homme politique soupçonné du meurtre d'un député

écologiste, est reconnu sur les marches et sort une arme pour s'engouffrer dans le palais des

festivals. Alors qu'il gravit les marches, Émile s'évanouit sous l'effet du stress.



 Réalisation : Alain Berbérian Scénario : Les Nuls (Alain Chabat, Dominique Farrugia et Chantal Lauby) Décors : Jean-Marc Kerdelhue Photographie : Laurent Dailland Montage : Véronique Parnet

1 Sauf indication contraire ou complémentaire, les informations mentionnées dans cette section peuvent être confirmées par la base de données IMDb.

Pays d'origine : France Format : couleurs — 35 mm — 2,35:1 — son Dolby SR

Fiche technique [modifier | modifier le code]

La Cité de la peur (titre court et commercial)

Titre anglais : Fear City: A Family-Style Comedy

Le film de Les Nuls (sous-titre)

Musique : Philippe Chany

Genre : comédie policière

Dates de sortie :

Production : Charles Gassot

• Titre original : La Cité de la peur, une comédie familiale (titre long)

- Langue originale : français et quelques répliques dans d'autres langues (anglais, suédois...)
- Durée : 93 minutes Box-office : 2 279 190 entrées en France Tous publics

Société de distribution : AMLF (Studiocanal pour la version restaurée de 2019¹).

Distribution [modifier | modifier le code] Alain Chabat : Serge Karamazov / Youri (dans Red Is Dead) /

Sam Karmann : Émile Gravier

• Patrick Lizana : le policier Grimaldi

Jean-Christophe Bouvet : Jean-Paul Martoni

Jacques, le journaliste

Alicia Lampéro

France: 9 mars 1994

Espagne : 23 février 1996

 Dominique Farrugia : Simon Jérémi / Benjamin (dans Red Is • Jean-Pierre Bacri : le 3^e projectionniste • Eddy Mitchell 1 : le 4e projectionniste dead) / Michel, le journaliste

Bruno Carette fait une apparition posthume au festival de Cannes, dans un film d'archive où il

ans plus tôt². Plusieurs invités spéciaux font également une apparition dans le film : Rosanna

Arquette, Pierre Lescure, Daniel Toscan du Plantier, Dave, Patrice Laffont, Thomas Hugues,

interprète son personnage de Misou Mizou, en hommage à l'acteur du quatuor Les Nuls mort cinq

• Éric Prat : Philippe Garcia Marc de Jonge : le patron de Karamazov • Artus de Penguern : Sens

Gérard Darmon : commissaire Patrick Bialès / Maurice Bialès /

Chantal Lauby : Odile Deray / Louise, la journaliste

Olivier Doran et James Cameron. Jennifer Ayache, la fille de Chantal Lauby, fait une apparition dans le film en passant devant Odile Deray lorsque celle-ci vient de se faire voler le contenu de son sac à la sortie du petit cinéma où se déroule la conférence de presse de Red Is Dead°. Le

Choix du réalisateur [modifier | modifier | e code]

Tournage [modifier | modifier | e code]

2. Le Gore

3. La Veuve

4. L'Aréoport^{n 2}

5. Chambre Émile

6. Attaques Youri

7. Thème Bialès

8. La Poursuite

9. La Salle de bain

11. Choune patanak

12. Les Marches

14. La Carioca

15. Red is dead

16. Émile thème

13. Émile et Simon

10. I'm on my way to you

17. La Cité de la peur - Fin^{n 3}

Accueil [modifier | modifier |e code]

Accueil critique [modifier | modifier le code]

À sa sortie, le film a été mal accueilli par la presse 10.

Éditions vidéo [modifier | modifier le code]

ou de manquer de l'être :

Oh, Pretty Woman - Roy Orbison : lors du relooking de Simon Jérémi.

Box-office et avis des spectateurs [modifier | modifier | code]

suivantes, certains commentateurs parlant notamment de « raz-de-marée audiovisuel 12 ».

annonces de pauses avec entractes lors des projections de très longs films.

« Attends, ne coupe pas! » va affronter le tueur et restera en vie.

Bad Taste: en particulier pour le générique, qui a fortement inspiré celui de ce film.

Terminator: lorsqu'un homme frappe à la porte de l'hôtel en demandant « Sarah Connor ».

que recevra Odile (Parodie de la sentence de Slimane, où Darmon joue le même rôle).

Bodyguard : pour la scène de l'arrivée en voiture avant la montée des marches.

Postérité et références dans d'autres œuvres [modifier | modifier le code]

Evil Dead: pour Red Is Dead qui en reprend l'intrigue et l'imagerie.

Basic Instinct : pour la scène de l'interrogatoire d'Odile.

Autour du film [modifier | modifier le code]

série. [réf. nécessaire]

père d'Alain Chabat et celui de Dominique Farrugia, Maurice et Paul, interprètent deux clients installés près d'Odile et Bialès, au restaurant. Sophie Mounicot perturbe la conférence de presse d'Odile Deray avant de se faire sèchement rappeler à l'ordre. Production [modifier | modifier le code]

fausses publicités et les parodies de bandes-annonces du groupe comique⁵.

Valérie Lemercier, qui interprète la veuve du premier projectionniste, a été remplacée par sa sœur, Aude, durant le tournage du film : « J'ai eu un petit coup de mou pendant le tournage, j'ai avalé un tube entier de médicaments. J'ai oublié pour la première fois de ma carrière d'aller tourner! Ma petite sœur était stagiaire script sur le film et du coup elle m'a remplacée. Pierre Lescure est passé sur le tournage et disait : Mais, quoi ? Vous avez Valérie Lemercier dans le film et vous ne faites pas de gros plan ? Alors ils lui ont expliqué que ce n'était pas moi. Donc il y a juste un plan où c'est ma sœur^o. » Gérard Lanvin devait participer au film, mais en a été empêché par une blessure, comme le précise avec humour le générique de fin : « Gérard Lanvin, coupé au tendon » 1. Musique [modifier | modifier | e code] La Cité de la peur, la musique de le film de Les Nuls N^o Titre Interprètes Durée 1. La Cité de la peur - Début 1:39

Debbie Davis



• Where Do I Begin? issue de l'album Love Story (nl) - Francis Lai : Quelques notes pianotées au restaurant, avant le dîner entre Gérard Darmon et Chantal Lauby. Never Let Me Go (en) - Curtis Mayfield: Scène romantique après le dîner entre Gérard Darmon et Chantal Lauby. • La Carioca, chanson interprétée par Alain Chabat et Gérard Darmon, est tirée du film Carioca (Flying Down to Rio, 1933) et traduite en

• Casta Diva - Vincenzo Bellini (extrait de l'opéra Norma) : Présentation romancée du personnage de Gérard Darmon à la 28^e minute.

Alain Chabat, Gérard Darmon

en édition limitée à 1 500 exemplaires, contenant le film remastérisé et des bonus exclusifs 14 Analyse [modifier | modifier le code] • La Cité de la peur est un exemple de film contenant un film (Red Is Dead), communément appelé une mise en abyme.

• L'annonce de la scène bruitée à la bouche débute très exactement à 1 h 00 min 00 s. Un timing parfait qui peut faire penser aux

• Les cinq projectionnistes sont tous au téléphone et prononcent tous des phrases en rapport avec la mort avant de se faire assassiner,

Pour les guinze ans du film en 2009. Les Nuls décident de sortir une édition collector dans un coffret en forme de boîte de bobine de film

Le long métrage a engrangé près de 2,3 millions d'entrées au printemps 1994 11 et sa popularité est restée importante dans les années

Pour ses vingt-cinq ans, en 2019, le film a été ressorti en salles après avoir été diffusé au festival de Cannes 11, 13.

- Projectionniste 1 : (à propos de la projection du film) : « C'était mortel aujourd'hui. » (à propos du manteau d'hermine) : « Plutôt crever que de vendre la caravane. » Projectionniste 2 : (échangeant des mièvreries avec sa femme au téléphone) : « Tu sais que tu me tues ? » • Projectionniste 3 : *(également au téléphone avec sa femme)* : « Mais non, c'est pas la mort ! » - « Je vais mourir dans deux minutes! »
- Le nom Odile Deray fait référence à Gilles de Rais, un des plus anciens tueurs en série français connu, en rapport avec le thème du film 15. Le nom est aussi un jeu de mot avec l'île française, l'Île de Ré [réf. nécessaire] L'humour employé dans ce film est comparable à celui des films des ZAZ, le trio américain

Influences et références [modifier | modifier | e code]

seulement quinze dans la tasse de thé.

- Pretty Woman: pour la séquence de shopping avec la même chanson de Roy Orbison (Oh, Pretty Woman). Love Story: la musique jouée à un doigt par le pianiste du restaurant où dînent Odile et le commissaire. Point Break: quand Serge Karamozov rate sa cible et tire en l'air (parodie de Keanu Reeves). • Les Aventures de Rabbi Jacob : pour la scène de l'interrogatoire d'Odile où l'on souffle à l'oreille de Gérard Darmon pour la sentence
- personnage principal.

spectateurs 11, 19. Une carioca géante avait été organisée plus tôt près de la mairie de Cannes 20.

harcelé au téléphone par Ray Bulgarin il termine la discussion téléphonique par la fameuse réplique « Ça va trancher chéri » 23. • Dans la version française du jeu vidéo *Bulletstorm*, on peut entendre la réplique « Prenez un chewing-gum, Émile! » ²³. • Dans la version française du jeu *Hearthstone: Heroes of Warcraft*, le texte d'ambiance de la carte *Faucheuse en arcanite* est « Oh attention, chérie, ça va couper » 24. • Dans Minecraft PS4 Edition, un succès, consistant à récolter du souffle d'enderdragon, se nomme « Prenez un chewing-gum, Émile »,

en référence à la réplique d'Odile dans le film²⁵.

- **Références** [modifier l modifier le code] 1. ↑ a et b « France Culture soutient Cannes Classics! » 🗗 [archive], sur 14. 1 « Un blu-ray collector pour La cité de la peur France Culture (consulté le 27 août 2021). (réactualisé) » ☑ [archive], sur Premiere.fr, 14 septembre 2015 (consulté 2. 1 « Il y a 30 ans disparaissait Bruno Carette du groupe comique Les le 22 septembre 2020)
- qu'il était anti-tout" » 🗗 [archive], sur telerama.fr, 9 juin 2019 (consulté le 3 février 2021) 11. 1 a b et c « Pour son 25e anniversaire, "La Cité de la peur" revient en

allocine.fr (consulté le 22 septembre 2020)

- 12. ↑ « La Cité de la peur fête ses 25 ans ! » 🗗 [archive], sur festivalcannes.com, 16 mai 2019 (consulté le 2 février 2021) 13. † David Mikanowski, « La Cité de la peur » : « À l'époque, c'était l'émeute » ∠ [archive], sur lepoint.fr, 16 mai 2019 (consulté le 19 janvier 2021)
- Voir aussi [modifier | modifier le code] Articles connexes [modifier | modifier |e code]
 - Ressources relatives à l'audiovisuel
 ✓ : Allociné
 ✓ : Centre national du cinéma et de l'image animée
 ✓ : Ciné-Ressources
 ✓ : Ciné-Ressources Unifrance 년 · (en) AllMovie 년 · (en) Internet Movie Database 년 · (en) LUMIERE 년 · (en) Movie Review Query Engine 년 · (de) OFDb ☑ · (en) Rotten Tomatoes ☑ · (mul) The Movie Database ☑
- 26. † (en) « There Is No Game: Wrong Dimension Succès -Steam » ∠ [archive], sur Exophase (consulté le 15 août 2021)

15. 1 « La Cité de la peur : 5 films qui ont influencé le long-

22 septembre 2020)

22 septembre 2020)

22 septembre 2020)

3 février 2021)

métrage » [[archive], sur Télé-Loisirs, 3 décembre 2014

16. † Jules Pecnard, « VIDÉO. La Cité de la Peur en dix moments

mythiques » [archive], sur lexpress.fr, 24 août 2017 (consulté le

19. 1 « Alain Chabat et Gérard Darmon dansent une "Carioca" surprise à

20. 1 Caroline Besse, « "La Cité de la peur" a 25 ans : youpi, tout Cannes sait danser la Carioca » 🗗 [archive], sur telerama.fr, 17 mai 2019

21. 1 « Trophées Red Dead Redemption sur PS3 @JVL » [archive], sur

22. 1 « [Annexe Guide] - Red Is Dead » [[archive], sur psthc.fr (consulté le

23. ↑ a b et c « Vidéo culte » 🗗 [archive], sur Le Soir Plus, 20 juin 2019

24. ↑ « Faucheuse en arcanite - Carte Hearthstone » 🗗 [archive], sur

hearthstone-decks.com (consulté le 22 septembre 2020)

jeuxvideo-live.com (consulté le 22 septembre 2020)

Cannes » ☑ [archive], sur huffingtonpost.fr, 17 mai 2019 (consulté le

[afficher] Les Nuls

- Graffiti faisant référence à une réplique du film. Références à d'autres œuvres [modifier | modifier le code] • Serge Karamazov dit, à chaque fois qu'il se présente, « Serge Karamazov, aucun lien, je suis fils unique ». C'est une référence aux frères Karamazov de Dostoïevski.
- Certaines répliques du film sont devenues cultes et ont été réutilisées par la suite dans divers médias 16. Cinéma et télévision [modifier | modifier le code] • Lorsque les deux protagonistes du film Santa et Cie sortent pour aller au cinéma, l'un des films à l'affiche du cinéma est Red Is Dead 17.

• Chantal Lauby joue dans l'épisode 53 de la série télévisée française *Bref* et y fait référence à une réplique de *La Cité de la peur* :

« Non, je suis le pape et j'attends ma sœur » 18. Des répliques du film sont aussi évoquées dans les épisodes 54, 56 et 61 de cette

• A l'occasion des vingt-cinq ans du film en 2019, une pétition en ligne demandait à Alain Chabat et Gérard Darmon de rejouer la scène

« Tu bluffes, Martoni », réplique du film. Terminer le jeu à 100 % fera débloquer le succès ou trophée « Red Is Dead », nom du film

• Dans la version française du jeu vidéo Grand Theft Auto: The Ballad of Gay Tony, lorsque le personnage principal, Luis Lopez est

de La Carioca durant le Festival de Cannes. Les principaux intéressés avaient publiquement refusé. Mais lors de la projection en plein

air du film, prétextant une interruption technique, à l'image de ce qui survient dans le film, ils ont rejoué par surprise la scène devant les

- diffusé dans La Cité de la peur^{21, 22}. • Dans la version française du jeu vidéo *Grand Theft Auto IV*, lors de la mission « *Taking in the Trash* », on peut entendre l'éboueur dire une réplique de La Cité de la peur (« et après son crâne, paf, pastèque! ») lorsqu'il raconte comment son patron a tué l'un de ses anciens collaborateurs en le jetant dans la broyeuse d'un camion-poubelle 23.
- 2. † Faute d'orthographe volontaire, reprenant les paroles de Serge Karamazov qui dit être « à l'aréoport » lors de la scène à l'aéroport de Nice. 3. 1 Le titre en lui-même dure 3 min 34 s avec une musique cachée allant de 6 min 34 s à la fin. 4. ↑ Scène souvent parodiée, par Woody Allen dans Guerre et Amour, par les ZAZ dans Y a-t-il un flic pour sauver Hollywood ?, par Terry Gilliam dans Brazil et par Ettore Scola dans Nous nous sommes tant aimés.

Nuls » 🗗 [archive], sur francetvinfo.fr, 8 décembre 2019 (consulté le

3. ↑ « Trois choses à savoir sur La cité de la peur » [[archive], sur

4. ↑ Sophie Grassin, « Un Nul bourré de talents » 🗗 [archive], sur

bfmtv.com, 24 novembre 2015 (consulté le 25 septembre 2020)

eu... » [archive], sur allocine.fr, 6 décembre 2013 (consulté le

7. ↑ « Les secrets de tournage du film La Cité de la peur » ☑ [archive], sur

8. 1 « Philippe Chany – La Musique De Le Film De Les Nuls : La Cité De

La Peur, Une Comédie Familiale » <a> ☑ [archive], sur discogs.com

22 septembre 2020)

18 avril 2017)

- 17. † Caroline Langlois, « Quand La Cité de la peur s'invite dans Santa & lexpress.fr, 24 janvier 2002 (consulté le 31 août 2009) 5. 1 « « La Cité de la peur » : 4 choses à savoir sur la comédie culte l CNC » [archive], sur cnc.fr, 16 mai 2019 (consulté le 25 septembre 2020) 18. 1 « Bref : Un épisode spécial (et génial) avec plein d'invités 22 septembre 2020) (VIDEO) » ∠ [archive], sur programme-tv.net, 20 mars 2012 (consulté le 6. 1 « C'est pas moi... c'est une autre ! 5 actrices qui vous ont bien
- salles » 🗗 [archive], sur lexpress.fr, 17 mai 2019 (consulté le 22 septembre 2020)
 - Liste de films de tueurs en série
- **Liens externes** [modifier | modifier |e code]
- 25. ↑ « Minecraft : PlayStation 4 Edition » ☑ [archive], sur psthc.fr (consulté le 4 février 2021)

(consulté le 22 septembre 2020)

(consulté le 22 septembre 2020)

- Sur les autres projets Wikimedia : La Cité de la peur, sur Wikiquote
- [afficher] **Alain Berberian** [afficher]
- **Alain Chabat** Portail de l'humour Portail du cinéma français Portail des années 1990 Portail de Cannes

Catégories: Film réalisé par Alain Berberian | Film français sorti en 1994 | Film policier parodique | Comédie policière française

Comédie noire française | Cinéma de l'absurde | Les Nuls | Film mettant en scène un tueur en série | Festival de Cannes

- La dernière modification de cette page a été faite le 14 novembre 2022 à 18:01.
- Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons attribution, partage dans les mêmes conditions ; d'autres conditions peuvent s'appliquer. Voyez les conditions d'utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques. En cas de réutilisation des textes de cette page, voyez comment citer les auteurs et mentionner la licence. Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis. Politique de confidentialité À propos de Wikipédia Avertissements Contact Version mobile Développeurs Statistiques Déclaration sur les témoins (cookies)

v · m

v · m

v · m

Lire Modifier Modifier le code

5 langues ∨

Voir l'historique

- Logo du film. Alain Berbérian Les Nuls Philippe Chany **Alain Chabat** Dominique Farrugia Chantal Lauby Gérard Darmon
- la faucille et au marteau, à l'occasion du premier jour du festival de Cannes. Lorsque Sam Karmann le générique de fin apparaît, tout le monde a déjà quitté la salle au grand désespoir Sociétés de Téléma production Le Studio Canal+ France 3 Cinéma M6 Films Pays de France production Genre Comédie policière Durée 93 minutes **Sortie** 1994
 - 👔 Pour plus de détails, voir *Fiche technique* et *Distribution*
- En trois jours et trois meurtres, le film est devenu le film phare du festival de Cannes et les producteurs du monde entier se le disputent. Le soir du quatrième jour, Odile dîne avec le commissaire Bialès, une tension sexuelle s'installe vite entre eux et la soirée se poursuit à

Les marches du Festival de Cannes. □

est parvenu à se libérer du piège à souris. Odile remercie Émile mais celui-ci est abattu par Martoni. Alors qu'il agonise, Émile déclare son amour à Odile qui lui offre un chewing-gum. Martoni est arrêté et Bialès est conduit aux urgences. Il rassure Odile en lui affirmant qu'il pourra de nouveau marcher mais elle le rabroue en lui disant que c'est pour le film qu'elle s'inquiète. Odile retrouve ensuite Serge et Simon pour dîner ensemble. En partant, Serge s'interroge une dernière fois sur la signification des lettres retrouvées sur les meurtres : O, D, I et Deux séquences sont insérées dans le générique de fin : la première montre le journal télévisé du lendemain sur TV Soleil où les trois présentateurs ne peuvent pas faire la revue de presse sur le film *Red Is Dead* en raison de la grève des journaux. La deuxième séquence est la suite de l'interlude à Vera Cruz : la femme revient chez l'épicier car elle avait oublié d'acheter du beurre.

Société de production : Téléma, Le Studio Canal+, France 3 Cinéma, M6 Films (TF1 Studio pour la version restaurée de 2019).

 Géraldine Bonnet-Guérin : Tiffany • Dominique Besnehard : le journaliste à la sortie du cinéma Cameo Florence Viala : Martine Michel Hazanavicius : Régis

Hélène de Fougerolles : Sandy (dans Red Is Dead)

Tchéky Karyo : M. Jacques, le 1^{er} projectionniste

• Daniel Gélin : M. Mireille, le 2^e projectionniste

Valérie Lemercier : la veuve de M. Jacques

Les Nuls proposent initialement La Cité de la peur à Claude Berri, qui avait déjà côtoyé le groupe sur Canal+, mais celui-ci préfère ne pas s'en occuper, jugeant le film « un peu débile 4 ». Finalement, la réalisation est confiée à Alain Berbérian, qui réalisait déjà les clips de

3:11

0:28

1:34

2:20

2:45

0:36

3:31

1:25

5:37

1:48

4:35

0:25

3:28

3:21

0:55

11:34

品

Alain Chabat, Chantal Lauby et

Dominique Farrugia en 1999.

Label Vogue modifier

0

品

- français par Les Nuls. Elle pourrait aussi être inspirée du générique du film Kentucky Fried Movie (Hamburger film sandwich pour la version française), le premier film des ZAZ, les créateurs de Y a-t-il un pilote dans l'avion ? et de la trilogie Y a-t-il un flic... dont Les Nuls sont fans, mais Dominique Farrugia a affirmé en 2019 que l'inspiration pour La Carioca provient bien du film de 1933⁹.
- à mort!» Projectionniste 5 : (au téléphone avec son père) : « Mais papa, il y a des gens qui tueraient pour avoir ce job ! » • Si les quatre premières conversations au téléphone se terminent par « ça va couper ! » (à l'exception du quatrième dû au mauvais doublage dans la scène bruitée à la bouche, mais le doubleur se fait recadrer par son collègue), le dernier (Simon Jérémi) qui dit

Dans le générique final, parmi la liste des membres de l'équipe de tournage, sont insérés à la suite de certains dont le nom du métier se

termine en -man — perchman ou groupman — le nom de super-héros, eux aussi en -man, ainsi que celui de leurs alias : Batman /

Bruce Wayne et Spiderman [sic] / Peter Parker. On peut aussi lire à l'écran que la première veuve n'a pas mis seize sucres, mais

• Projectionniste 4 : *(également au téléphone)* : « Plaie d'argent n'est pas mortelle. » - « Ce boulot, c'est la chance de ma vie : j'y crois

- composé de David Zucker, Jim Abrahams et Jerry Zucker, qui utilise beaucoup de gags visuels et de non-sens. Le délinquant « Jean-Paul Martoni » évoqué dans le film peut évoquer Jean-Dominique Fratoni.
- assistants. C'est une parodie de Robert De Niro qui incarne Al Capone dans le film de Brian De Palma. De plus, on voit une clocharde poussant au ralenti un caddie sur les marches du festival, clin d'œil aux Incorruptibles et au Cuirassé Potemkine n 4. • Sans mobile apparent : le décompte des jours dans le film reprend la même présentation et le même style de jingle que dans le film de Philippe Labro. Les deux films se déroulent par ailleurs sur la Côte d'Azur (l'un à Cannes, l'autre à Nice).

• Les Incorruptibles : lorsque l'on dépose un journal devant un hôtel et que l'on voit Odile descendre l'escalier entourée de nombreux

- Dans le film Play d'Anthony Marciano, une scène montre les protagonistes en 1994 discutant du film qu'ils ont récemment vu au cinéma, et expliquant à une amie la signification d'un gag qu'elle n'a pas compris : la réplique de Chantal Lauby « Juste un doigt », à laquelle répond Gérard Darmon « Vous ne préférez pas un whisky avant ? » Dans le film, Alain Chabat joue par ailleurs le père du **Jeux vidéo** [modifier | modifier | e code] • La version française du jeu vidéo *Red Dead Redemption* contient des succès (sur Xbox 360) ou des trophées (sur PlayStation 3) reprenant des éléments du film. Par exemple, gagner au jeu du poker menteur sans perdre de dés fera gagner le succès ou trophée
- personnage (debout, de profil, avec son pistolet au niveau du visage). Notes et références [modifier | modifier le code] **Notes** [modifier | modifier | e code] 1. † Doublé par Dominique Farrugia dans la scène sonorisée avec la bouche.

• Dans There Is No Game: Wrong Dimension, un succès, consistant à sauter par-dessus une chaise, se nomme « Serge Karamasov »,

en référence au personnage interprété par Alain Chabat dans le film²⁶. De plus, son icône reprend une des postures favorites du

- (consulté le 24 janvier 2021) 9. 1 Thomas Baurez, « D'où vient la Carioca immortalisée dans La Cité de la peur ? » [archive], sur premiere.fr, 30 mars 2020 (consulté le 24 janvier 2021) 10. ↑ Frédéric Strauss, « "La Cité de la peur' est devenu un film culte parce

- Film se déroulant à Cannes | Film se déroulant à Paris | Film tourné à Paris | Film tourné à Cannes Film tourné en Provence-Alpes-Côte d'Azur | Film tourné à Fontainebleau | Film en français [+]