



2014

வருண் ஜே வசந்தின் வரிகள்
எனது படைப்புக்களின் தொகுப்பு
வருண் ஜே வசந்த்

VJV வெளியிட்டாளர்கள்

வருண் ஜே வசந்தின் வரிகள்

(தமிழ் மொழி படைப்புகள்)

vjv வெளியிட்டார்கள்

அறிமுகம்

கடந்த ஆண்டு எனது படைப்புகளின் எழுத்து உருவாக்கத்தின் கன்னி ஆண்டு, அதில் பல குறைகள் காணப்பட்டன. அவைகளின் நிவர்த்தி செய்யும் பொருட்டு இந்த வருடத்துக்கான படைப்புகளை மிகவும் திறம்பட எழுதியுள்ளேன். இருந்தாலும் எல்லாம் எனது அறிவுக்கு எட்டியவையே.

இதில் கடந்த ஆண்டில் வெளியான தொகுப்பில் இடம் பெற்ற தொடர்களில் அடுத்த அடுத்த அத்தியாயங்களே பெரிதும் எழுதப்பட்டுள்ளன. அவற்றை முன்னையதை விட சிறப்பான முறையில் நான் எழுதியுள்ளேன்.

எது எவ்வாறான போதிலும் இதிலும் பல பிழைகள் இருக்கலாம். எனவே அவை பற்றிய விமர்சனங்களை தந்து அடுத்து வரும் வருடங்களின், பிழைகள் இழிவாகிய ஒரு படைப்பினை வெளியிட உங்கள் தயவை நாடி உள்ளேன்.

வருண் ஜே வசந்த்

.2014.09.30

பொருளடக்கம்

விடயம்

பக்கம்

கதைகள்

- | | |
|---------------------------------|----|
| 1. நிழல் நிஜம் - II | 04 |
| 2. என்னவளின் ஸ்பரிசத்திலே - III | 09 |
| 3. என்னவளின் ஸ்பரிசத்திலே - IV | 12 |
| 4. துவி ஸ்பரிசம் | 14 |

நிழல் நிஜம் - II

மாதரசியை பொறுத்தவரையில் பாலுவும் அவளை ஏமாற்றி சொத்தை பறிக்கவே திட்டமிட்டான், என்பதே அவளின் கருத்தாகும். ஆனால் உண்மை நிலை அறியாத அவள், கோழையாக இருந்த பாலுவை வீரனாக மாற்றினாலும் இறுதியில் அவனின் இயலாமையின் உண்மைத்தன்மையை அறியாமல் அவனையும் சிறையில் அடைத்து விட்டால் இதனால் பாலுவின் அம்மா பெருத்த துயருற்றாள்.

நேரே மல்லிகாவின் அரண்மனை நோக்கி சென்றால், அடித்தால் குறைகேட்கும் அழைப்பு மணியை, மாடத்தில் வீற்று இருந்த மதராசி இதை கண்ணுற்றும் காணதவளாய், அந்தபுரம் நோக்கி சென்று தன் தோழிகளுடன் பொழுதைக் களித்தாள். நெடு நேரமாகியும் எந்தவொரு பதிலும் வராததால் மனமுடைந்த பாலுவின் அம்மா அங்கேயே மயங்கி விழுந்தாள். இந்த வேளை வழியால் சென்று கொண்டிருந்த புலவர், தனது ஞானத்தால் பாலுவின் அம்மா மயங்கி விழுந்த இடத்தை அறிந்து அங்கு சென்றார். அவருக்கு விடயம் விளங்கிவிட்டது. உடனே அரண்மனை நோக்கி விரைந்து சென்றார்.

புலவர் வந்து நெடுநேரம் ஆகியபின்பு அந்தபுறத்தில் இன்புற்று இருந்த மாதரசி அரசவைக்கு வந்தாள்.

“மாதே, மாதரசியே பேதை பெண்ணே, உன் மதி எங்கே சென்றுவிட்டது, ஒரு தாயின் கோரிக்கையை ஏன் கேட்டகாமல் அலட்சியம் செய்தாய். உனக்கு என்ன மதிக்கெட்டா விட்டது. உண்மை நிலை உனக்கு நானுரைக்கவா,... என்று தொடங்கி உரைக்கலானார்.”

புலவரின் வார்த்தையில் தெளிவு பெற்ற மதராசி, புலவரிடம் மன்னிப்பு கேட்டதுடன், பாலுவின் அம்மா மயங்கிய இடம் நோக்கி விரைந்து சென்றாள் ஆனால் அங்கு அவரை காணவில்லை. தொடர்ந்து மீண்டும் தனது அரசசபைக்கு வந்தாள் அவள். அங்கும் புலவரை காணவில்லை. அப்போது யாரோ அவரை தட்டுவது போல் உணர்ந்தாள். ஒரு கணம் திகைத்தாள். திடுக்கிட்டு எழுந்தாள். அப்போது அவளின் முன் அவளின் தந்தை, அவளின் நின்றார்.

“மகளே நீ இன்னும் சுயம்வரத்துக்கு தயாராகவில்லையா?” என்று கேட்டார் அவள் அப்போது தான் உணர்ந்தாள் நான் இவ்வளவு நேரம் கண்டது எல்லாம் கனவு, நிஜம் அல்ல என்று. வெறும் நிழலாய் பொதிந்த நெடுதூர பயண நினைவுகள் அவளின் கண்முன்னே வரத்தொடங்கின. ஆனால் அவளால் இப்போது ஒன்றும் செய்ய முடியாது என்பதை உணர்ந்தாள்.

சிறிது நேரத்தின் பின், அந்தபுரத்து அழகுத்தோழிகளால் அழகுபடுத்தப்பட்டு மாதரசி சுயம்வரமண்டபத்துக்கு அன்னநடை நடந்து வந்தாள். பன்னாட்டு இளவரசர்கள் தம் திறமைபெருமைகளை தன் தோழிகள் வாய்கேட்ட வண்ணம் அவன் முன்னோக்கி சென்று கொண்டு இருந்தாள். அப்போது, திடீர் என ஒரு இடத்தில் தோழிகள் முன்னேறாது நின்றனர். அவளுக்கும் ஏன் இவர்கள் இவ்வாறு இடைநடுவில் இருக்கிறார்கள் என்று அதிசயம். பார்த்தால் அங்கு ஒரு வயது முதிர்ந்த கிழவர் வந்து இருந்தார். பிறகு இளவரசி மற்றைய இளவரசர்களை எல்லாம் பார்த்து விட்டு இறுதியாக தனது இருக்கையில் வந்து அமர்ந்தாள்.

பிறகு அவையோர் முன் தனது மணாளனை அறிவித்தாள். எல்லோருக்கும் ஆச்சரியம், மன்னருக்கோ பேர் அதிர்ச்சி, இருந்தாலும் அதை ஏற்றுக்கொண்டு மன்னர் திருமணத்தை அறிவித்தார். அது வேறு யாருமல்ல அந்த வயது முதிர்ந்த கிழவர்.

இளவரசிக்கும் கிழவருக்கும் திருமணம், ஊர் முழுக்க முரசடிக்கப்பட்டது பாலுவுக்கு இது பெரும் அதிர்ச்சியாக அமைந்தது, இருந்தாலும் அவன் என்ன செய்வான் செய்வது அறியாது திகைத்தான். சில நாட்களின் அவர்களின் திருமணம் நடந்து முடிந்தது. தனது மகளின் முடிவால் மனதளவில் உடைந்த மன்னன் துறவறம் செய்ய வெகுதொலைதூரம் சென்றான்.

இந்த நிலையில் இளவரசியினதும் கிழவரின் வாழ்க்கை சோகமயமாக இருந்தது. காரணம் அவர்களுக்கு நீண்ட நாட்கள் ஆகியும் பிள்ளை பிறக்க வில்லை. இவ்வாறு காலம் செல்ல ஒரு நாள் கிழவர் நோய் வாய்ப்பட்டு கிடைக்கலான், பின் சிறிது காலத்தின் பின் மரணமடைந்தார். இவ்வாறு இளவரசி துணை அற்று இருக்கும் வேளையில் அவளுக்கு மேலும் பேர் அதிர்ச்சியை கொடுத்தது அவளின் தந்தையின் மரணம். துறவறம் செல்லும் வழியில் எதிரி நாட்டு படைவீரன் ஒருவன் அவரை கொன்று விட்டான்.

இவ்வாறு நிலையிழந்த மாதரசியை மேலும் சிக்கலில் மாட்டிவிட்டது, அவளின் வயிற்றில் பிள்ளை ஒன்று வளர்கிறது என்று பரப்பிய வதந்தி, இதில் இருந்து எவ்வாறு மீள்வது என்று எண்ணி கொண்டிருந்த வேளை, இது தான் சந்தர்ப்பம் என்று காத்திருந்த மந்திரி, அவரின் மகனை திருமணம் செய்யுமாறு வற்புறுத்தினான். முதலில் மறுத்த அவள் வேறு வழி இன்றி இறுதியில் சம்மதம் தெரிவித்தாள்.

முதல் இரவில் மாதரசியை கொன்று நாட்டை துறையாடுவதே அவர்களின் நோக்கமாக இருந்தது. இது அவளுக்கும் தெரியும், இருந்தாலும் அவள் தைரியமாக அறைக்குள் சென்றாள். அங்கு அவளுக்கு ஒரு அதிர்ச்சி. அங்கு மாதகன், மந்திரி இறந்து கிடந்தனர், கையில் கத்தியுடன் ஒரு பெண் நின்று கொண்டு இருந்தாள், இவள் இவ்வாறு திகைப்பில் இருக்கும் ஒரு கணப்போழுதில் ஒருவன் இவளின் மார்பில் கத்தியை ஏற்றி கொன்று விட்டு தப்பி ஓடினான்.

மறுநாள் ஊரே கவலையில் தோய்ந்து இருந்தது. அதாவது நாட்டின் மந்திரி, மாதிரி மகன், முதல் மன்னரின் மாற்று மனைவியின் மகள் மல்லிகா என்போர் மர்மான முறையில் கொல்லப்பட்டு இருந்ததுடன், இளவரசியாரையும் காணவில்லை. மக்களுக்கும் அரச சபையினருக்கும் ஒரே குழப்பம் நாட்டில், அரண்மனையில் அப்படி என்னதான் நடக்கிறது, என்று அதனை ஆராய ஒரு விசேட புலனாய்வுதிறை அதிகாரியை அருகில் இருக்கும் லோஹேஸியாவின் இருந்து அழைக்கலாம் என்ற யோசனை முன் வைக்கப்பட்டது.

இருந்தாலும் ராஜகுரு நீண்ட நாட்களாக வெளியூர் சென்று இந்த விபரிதங்கள் கண்டு உடனடியாக நாடு திரும்பி இன்று தான் வந்தார். அங்கு திடீர் என வந்து லோஹேஸியா உளவாளி எல்லாம் வேண்டாம், அவர் பிற்காலத்தில் எமது ராஜதந்திரங்களை அறிந்து நாட்டை துறையாடி விடவும் செய்வார், எனவே நான் சொல்வதை கேளுங்கள், என்று தொடர்ந்து உரைக்கலானார்.

“எனக்கு தெரிந்த ஒருவர் இருக்கிறார். என்று அவரை அவைக்கு அறிமுகப்படுத்தினார். அவர் பார்க்க அச்ச அசல் பாலு, ஆனால் யாருக்கும் பாலுவை தெரியாததால் அவர்களுக்கும் எந்தவொரு சந்தேகமும் வரவில்லை.”

மேலும் தொடர்ந்த ராஜகுரு.

“இவர் ஒரு பெரிய துப்பறியும் நிபுணர், எனது நண்பரின் மகன், இவரிடம் நமது பிரச்சினையை தெளிவாக விளக்கி உள்ளேன். இவர் விரைவில் இதற்கு ஒரு நல்ல தீர்வு தருவதாக கூறியுள்ளார் என மேலும் தெரிவித்தார்.”, ராஜகுருவின் மேல் கொண்ட நம்பிக்கையில் ராஜகுருவின் பேச்சை நம்பிய அரசசபையும் அதற்கு ஒப்புக்கொண்டு, அவரை புலனாய்வு அதிகாரியாக நியமித்தது.

சிறிது நாட்களின் பின் ராஜகுருவும் அதிகாரியும் மர்மான முறையில் கொல்ல பட்டு கிடந்தனர், அவர்களின் உடல்களுக்கு பக்கத்தில்,

“நிழல் எப்போது வேண்டுமானாலும் நிஜம் ஆகலாம், நியாயம் என்று தோற்காது. நீங்க செய்ததன் பலனை நீங்களே அறுவடை செய்தீர்கள். இது தான் உங்களுக்கு தக்க முடிவு, இன்னும் சிலர் உங்களில் மிஞ்சி இருக்கிறார்கள் அவர்களை வெளிக்கொண்டு வந்ததன் பின்பு நான் உங்கள் முன் நிஜமாக வருவேன். அதுவரை நிழலாக இருப்பேன்.” என்று ஒரு இரத்தகறை படிந்த ஒலையில் கிடந்தது.

அரசசபை மீண்டும் கூடியது. இந்த பிரச்சினைகள் குழப்பங்களில் இருந்து நாட்டை மீட்க வேறு வழி எதுவும் அவர்களுக்கு புலப்படவில்லை, இறுதியில் முதல் முன்மொழிந்ததன் படி லோகேசியாவின் உளவாளியை அழைக்கலாம் என்ற முடிவுக்கு வந்தனர்.

உளவுக்கலையும் லோஹேஸியாவும்.

ஒவ்வொரு நாட்டுக்கும் ஒவ்வொரு கலையில் சிறந்த பலபேர் இருப்பது போல் லோஹேஸியாக்கு உளவுக்கலையில் சிறந்த பல பேர் இருந்தார்கள். இவர்களுக்கு எல்லாம் ஆதி மூலம். கர்வால் யுத்தம் நடந்த காலத்தில் வாழ்ந்த “மகான்சிங் பாய்” இவன் பாயர்களினை தோற்கடித்ததை பெரிது விரும்பாதவன். இதன் காரணமாக அவன் தொடங்கிய திட்டம் தான் இன்று விஸ்வரூபம் எடுத்து உள்ளது. இதற்கு பதில் அடி கொடுக்கும் வண்ணம் இவன் தனக்கு சார்பான பாயர்கள் சிலரை அழைத்து அவர்கள் மூலம் உளவுக்கலையை உலகெங்கும் பரப்பினான். இதன் மூலம் தக்க தருணம் வரும் போது அவனின் எதிரிகளை பழிவாங்குவதே அவனின் நோக்கம். அவன் உளவுக்கலை அதிகம் பரப்பிய இடம் லோஹேஸியா. இன்று அவன் இறந்த பின்பும் நீடித்து இடம் பெறுகிறது இதை தவிர ஏனைய இடங்களில் அங்கு இருந்த மன்னர்களின் கெடு பிடியால் அவை எல்லாம் முற்றாக அழித்து ஒழிக்க பட்டன. ஒரு வகையில் நன்மை பயப்பவையாக இருந்தாலும், எதிர் புறம் இருந்து நோக்கும் வகையில் அது சிக்கலாக இருக்கிறது.

அரசசபையின் கோரிக்கைக்கு இணங்க லோஹேஸியாவின் உளவாளிகள் சங்கத்தால் அஞ்சலூருக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்ட உளவாளி ஆரோன் கர்ய்சீஓ, அவன் அவைக்கு வந்து இதை எப்படியாவது இன்று நள்ளிரவில் இருந்து மூன்று நாட்களில் கண்டு பிடித்து அனைவருக்கும் மூன்றுநாள் முடிவில் நிம்மதியை அழிக்கப் போவதாக உறுதி அளித்தான்.

முதலாம் நாள் காலை இருந்து உறங்கிக்கொண்டே இருந்தான், உளவாளி, நேரம் ஆக ஆக அவன் எழும்புவது போல் தெரியவில்லை இவ்வாறு அந்தநாளின் இரவு வந்து விட்டது. அங்கிருந்தவர்களுக்கு இவன் மேல் சந்தேகம் கொண்டனர். இவ்வாறே மற்றைய நாட்களும் கழிந்தன. நான்காம் நாள் அவன் எழுந்து வந்து அனைத்து பிரச்சினைக்கும் தீர்வை சொன்னான்.

அதாவது, நாட்டின் இளவரசி தனது காதல் கவலையில் தோய்ந்து இருப்பதை கண்ட மல்லிகா தான் இதற்கு உதவுவதாக கூறுகிறாள், அதன் படி மல்லிகா, மதராசி போல் வேடம் இட்டு அவளை காப்பாற்றுகிறாள். இருந்தாலும் அவள் பெரிய சிக்கலில் மாட்டி விடப்பட்டால் அவள் இத்தனை நாளும் நம்பிய அந்த முதியவர் அவளை அடைய முற்பட்டார். உண்மையில் அந்த கிழவரே மல்லிகாவின் திட்டம் தான். இருந்தாலும் இருபதென்ன அறுபதென்ன காமம் யாரை விட்டது இதனால் கோபமடைந்த மல்லிகா அவளை கொன்று விடுகிறாள்.

இதை கண்ட மந்திரி மல்லிகா தான் என்பதை வெளியில் சொல்லாமல் இருக்க தன் மகனை மணக்குமாறு வற்புறுத்துகிறான். இறுதியில் வேறு வழி இன்றி அவள் இறுதியில் சம்மதிக்கிறாள்.

மல்லிகாவின் நிலை அறிந்து கவலையுற்ற மதராசி அவளை காப்பாற்ற அவளின் முதலிரவுக்கு அவளை போல் வேடம் அணிந்து சென்று அவர்கள் இருவரையும் பழிவாங்குகிறாள். இருந்த போதிலும், மாதரசி தன்னை ஏமாற்றி விட்டாள் என்ற எண்ணத்தில் இருந்த பாலு மல்லிகாவை மதராசி என்று பழி வாங்கி விட்டான்.

இதனால் அந்த இடத்தில் அவனுடன் பேச ஒன்றும் இல்லை என்று எண்ணிய மதராசி அந்த இடம் விலகினான். உண்மையில் மாதரசியை கொல்லும் திட்டத்தை வகுத்தது ராஜகுரு.

மாதரசி வேறு யாரையோ மணந்து விட்டாள் என்று எண்ணி சாக சென்றவனை ராஜகுரு காப்பாற்றினார். இருந்தாலும் அவருக்குள் இருந்த வஞ்சக எண்ணம் எப்படியாவது நாட்டை பிடிக்க வேண்டும் என்று தான். இதனால் அவனை கை பொம்மையாக பயன்படுத்தி தனது காரியத்தை நிறைவேற்ற முனைந்தார். பாவம் இறந்ததோ மல்லிகா.

ராஜா துறவறம் செல்லும் வழியில், அவளின் மகனை சந்திக்க நேர்ந்தது, அவள் தனது பிரச்சினையை தெளிவு படுத்தினாள்/ அப்போது தான் ராஜாவுக்கு புரிந்தது இது எல்லாம் அந்த ராஜகுருவின் வேலை தான். ஏன் எனில் அவருக்கு தான் அரண்மனையின் அத்தனை அந்தரங்களும் தெரியும். எது எவ்வாறாக இருந்தாலும் உடனடியாக எதுவும் செய்ய முடியாது என்று காத்திருந்தார்.

இந்த சமயம் தான் ராஜகுரு தனது திட்டத்தை விரிவாக்கினான் இதேவேளை ராஜா எப்படியாவது எல்லாவிடயங்களையும் பாலுவுக்கு விளக்க வேண்டும் என எண்ணினார். ஆனால் கடைசி வரை முடியவில்லை. ஒருநாள் பாலு ராஜகுருவை சந்திக்க சென்ற போது தான் அவனுக்கு உண்மை நிலை புரிந்தது. தான் பகடை காய் ஆக பயன்படுத்த பட்டதை எண்ணி கோபம் அடைந்த அவன் ராஜகுருவும் அவர் அடியாளும் மது மயக்கத்தில் இருந்த போது அவர்களை கொன்று விட்டு இவ்வாறு எழுதி விட்டு சென்றான்.

*நிழல் எப்போது வேண்டுமானாலும் நிஜம் ஆகலாம், நியாயம் என்று தோற்காது நீங்க செய்ததன் பலனை நீங்களே அறுவடை செய்தீர்கள். இது தான் உங்களுக்கு தக்க முடிவு.

இன்னும் சிலர் உங்களில் மிஞ்சி இருக்கிறார்கள் அவர்களை வெளிக்கொண்டு வந்ததன் பின்பு நான் உங்கள் முன் நிஜமாக வருவேன். அதுவரை நிழலாக இருப்பேன்."

இது வெறுமனே மாதரசியை மீள வர செய்ய போட்டது ஆனால் அவள் எதிர் பாரத விதமாக பாம்பு கடியுண்டு இறந்து விட்டாள். கவலையில் தந்தையும் இறந்து விட்டார். பாலுவிற்கு இந்த விஷயம் ஒன்றும் தெரியாது. மற்றைய படி இங்கு எந்த மர்மமும் இல்லை என்று உளவாளி கூறி முடித்தான்.

அவையோருக்கு ஆச்சரியம் இருந்தாலும் நீண்ட நாள் குழப்பம் தீர்ந்த திருப்தி அப்போது அவையில் இருந்த ஒருவர், எல்லாம் சரி எப்படி மூன்று நாட்களும் துங்கியவாறே இருந்தீர். ஆனால் இவ்வாறு ஒரு தெளிவான விளக்கம் எப்படி தரமுடிந்து இவை எல்லாம் உமது கற்பனையா இல்லை உமது கனவின் பிரதி பலிப்பா, சிரித்துக்கொண்டே" என்ன அவசரம் இன்னும் எனது கதையின் மீதி நிறையவே உள்ளது. பாதி முடிந்த ஒரு இடைவேளை விட்டேன். அதற்கு உங்கள் மனதில் சந்தேகமா" என்று தொடர்ந்தார்.

எனக்கு இயல்பாகவே எந்த பிரச்சினையையும் தீர்க்கும் ஆற்றல் கனவு காண்பதில் தான் தெரியும். நீங்கள் இந்த பிரச்சினைக்காக என்னிட அணுக முதல் நாள் எனது கனவில் ஒரு கேள்வி தென்பட்டது. அதில் சொல்லியதாவது இந்த கேள்விக்கு பதிலை. அஞ்சலூரில் உள்ள விசேட இடத்தில சொன்னால் நீ நினைக்கும் எந்த காரியமும் நடக்கும் என்றது.

நானும் மூன்று நாட்களாக அந்த இடத்தை எனது கனவில் தேடினேன் இறுதியில் அந்த இடம் என் கண்ணில் பட்டது, எனவே எனது பதிலை சொன்னேன். அதுவும் ஏற்று கொண்டது இருந்தாலும் அது சொன்னது, இன்னும் ஒரு கேள்வி இருக்கிறது என்று ஒரு வணிகரின் கேள்வியை கேட்டது. எனக்கு பதில் தெரியவில்லை, எனவே வேறு வழி எதாவது இருக்கிறதா எனக் கேட்டது. உனது கேள்விக்கான பதிலை சொல்லி ஒருநாளின் பின் நீர் மரணிப்பாய் என்றால் நான் உன் கோரிக்கையை நிறைவேற்றுவேன் என்றது. தன் கடைமையை மேல் நினைத்து நான் அதற்கு சம்மதித்தேன். அதுவும் பதிலை சொன்னது நான் இங்கு உரைத்தவாறு, இறுதியில் "நீ இறந்தால் எல்லாம் முடிந்து விடும் என்று நீ நினைத்து விட்டாதே என்றாவது ஒருநாள் நீ மீள பிறப்பாய் அப்போது உன்கனவில் எனது மற்றைய கேள்வி வரும். காத்திரு என்றது. இப்போதைக்கு சென்றுவா என்றது" என்று தன் கனவின் இரண்டாம் பாதியை சொல்லி முடித்த சில கணங்களின் அவன் இறந்தான்.

அவையோர் கவலையில் தோய்ந்தனர். இருந்தாலும் என்ன செய்வது, அவருக்கு கொடுக்க கூடிய ராஜ மரியாதை சகலதையும் கொடுத்தார்கள். இதன் பின்பு சில நாட்களில் பாலு அவர்கள் அரசசபைக்கு வந்து சரணடைந்தான். அவர்களும் அவனுக்கு உரிய சிறை தண்டனை கொடுத்து பின் சிறிது காலத்தில் அவன் வெளியே வந்தான். பின்பு அவன் பல நற்காரியங்களை மாதரசியின் பேரில் செய்து வந்தான். காலங்கள் பல கடந்த பின் அவன் மக்களிடம் இழந்த மதிப்பை மீள பெற்றான். அந்த நேரம் மக்கள் ஆட்சி கொண்டு வரப்பட்டது. அவன் அந்த நாட்டின் மன்னன் ஆனான். தன்னால் சீர்குலைந்த நாட்டை மீள சீர் செய்தான். நிழல் நிஜம் ஆனது. நினைத்ததை விட மிகவும் சிறப்பாக...

என்னவளின் ஸ்பரிசத்திலே - III

என்னவளின் ஸ்பரிசத்திலே முன்கதை சுருக்கம்:

வருண் தனது சிறுவயது கனவில் கண்ட காட்சியின் உண்மை தன்மையை ஆராய சென்ற வேலை, அங்கு ஒழிந்து இருக்கும் மர்மங்களை அறிய முற்படுகின்றான்.

ஆனால் அவனுக்கு கை கூடவில்லை. பிறகு ஒரு வேலை அலுவலாக லோஹேஸியா செல்லும் போது அங்கு காணும் ஒரு கனவு, அதன் பின் நடந்த திரில் விசயங்கள். என்பதை கொண்டு மீண்டும் தனது முயற்சியை தொடங்கும் போது உண்மைகள் பல வெளிவந்தது. அந்த உண்மைகளை கைகொண்டு தனது ஆராய்ச்சி வேலையை தொடங்க திட்டமிட்டான்.

அந்த வேலைக்கு லோஹேஸியாவின் உளவாளியான ஆரோன் உதவியை நாடி இறுதியில் எல்லா மர்மங்களையும் களைந்து தனது தாத்தாவின் ஊரான அஞ்சலூரை அச்ச மற்ற ஊராக மாற்றி விட்டு லோஹேஸியா சென்று தனது பள்ளி காதலியுடன் சந்தோசமாக வாழ்கிறார்.

உளவுக்கலையும் லோஹேஸியாவும் - II.

லோஹேஸியாவில் தற்போது(ஆரோன் வாழுகின்ற காலப்பகுதி) மூன்று வகை உளவாளி வர்க்கம் உண்டு. அதில் சிறந்த வர்க்கத்தை சேர்ந்தவன் ஆரோன். ஆரோனால் பிடிக்கப்பட்ட எதிராளி, கீழ்கேடு வர்க்கத்தை சேர்ந்தவன். இவர்களுக்கு மத்தியில் நடுநிலை வர்க்கம் உண்டு. சிறந்த, கீழ்கேடு வர்க்கங்களுக்கு இடையில் அடிக்கடி பணி போர் நிகழ்வது. சிலவேளை ஒரு சில நாடுகளின் பேருக்கு இவர்களின் பணிபோரை மூலமாக பயன்படுத்தி வந்தனர்.இதில் சற்று தெளிவு கொண்டவன் தான் ஆரோன் எனவே தன்னிடம் வந்து உதவி கேட்டவர்களில் நல்லவர்களுக்கு மட்டுமே உதவி வந்தான்.அவனின் சீடனாக காதீப் சிங் இருந்தான். சிறிது காலத்தின் பின் ஆரோன் மர்மமான முறையில் கொல்லப்பட்டான். தனது குருநாதரை கொன்றவரை தேடி கண்டு பிடிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டான், ஆனால் அவனால் சாகும்வரை கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை.இந்த மர்மம் பல தலைமுறையா தொடர்ந்து இருந்தது. இது இவ்வாறு இருக்க நிழல் நிஜம் பிரச்சினை எவ்வாறு முடிந்தது என்று உங்களுக்கு கேள்வி எழும். அங்கு தான் இந்தப் பிரச்சினையின் தொடக்கம் உள்ளது. நினைத்தை கொடுக்கும் அஞ்சலூர் அரண்மனையின் பெரிய ரகசியம் ஒன்று வெளிவந்ததே காரணம் அது என்னவென்றால்,

வருணின் கனவில் கண்ட கேள்வியின் பதிலை வருண் அறியும் அறியும் பொருட்டு அவன் தனது மனைவிக்கு கூட தெரியாமல் அஞ்சலூர் சென்று அவன் டைரியில் படித்த படி அந்த அரண் மேல் நின்று அந்த கேள்வியை கேட்டான். அவனுக்கு பதில் கிடைத்தது. ஆனால் அவனின் துரதிஸ்டம் அவன் பதில் தெரிந்து சில நாளின் பின் மர்மமான முறையில் அவனுடைய மனைவியுடன் லோஹேஸியாவின் அருகில் உள்ள ஒரு கிராமத்திற்கு சென்ற போது கொல்லப்பட்டான், அவனின் மனைவியும் சிறிது நாட்களில் மரணமடைந்தாள். இவ்விருவரின் மரணத்துக்கு பின் ஆரோனினும் மரணம் அடைந்தான்.

இனி...

கர்வால் பாய் யுத்தத்தில் பாயர்கள் தோற்றதால் அவர்களிடம் வணிகம் செய்ய வந்த ஒரு வணிகனுக்கு பாயர்கள் உரிய பணத்தை மீள செலுத்த வில்லை இதனால் ஆத்திரம் அடைந்த அவன் அவர்களின் சொத்துகளை திருட முயன்றான். இருந்த போதிலும் அவனை மடக்கி பிடித்த பாயர்கள் அவனை ஊரார் முன் வெளியூர் திருடன் என்று பட்டம் தட்டி கழுவேற்றிக் கொன்றனர். இதனைக் கேட்ட அவனின் மனைவி மனமுடைந்து அவர்களை எப்படியாவது பழி வாங்கும் நோக்கில் கடவுளை நோக்கி தவம் இருந்தாள்.

இதன் பலனாக அவள் பெற்ற வரம் தான், கனவில் சாகவரம். அவளின் வரத்தின் படி அவள் இறந்த பின்பும் அவள் நினைவுகள் அலைந்து கொண்டு இருக்கும் அது ஒவ்வொருவரின் கனவில் தோன்றி புது புது கேள்விகளை தோற்றுவிக்கும், சிலர் இதை அலட்சியம் செய்து விடுவார்கள். ஆனால் லோஹேஸியாவை சேர்ந்த ஒரு உளவாளி இதை அலட்சியம் செய்யாமல் இதை தனக்கு கிடைத்த வரமாக நினைத்து அதை பயன்படுத்தினான்.

அவளுக்கு(கனவு) தனது இலட்சியம் நிறைவேறும் நாள் வெகுவிரைவில் என எண்ணினான். இருந்தாலும் அவனின் சாமர்த்தியம் அவளின் எண்ணம் ஈடு ஏறாமல் போய் விட்டது. இப்படி அவள் சந்தித்த பலரில் மீண்டும் அவள் கனவுக்கு பதில் சொன்னவன் தான் வருண். அவனுக்கு பதில் சொன்னவுடன் அவள் அவனிடம் உளவாளி வர்க்கத்தையும் அவர்களின் ஆதி மூலமாக விளங்கும் பாயர்களையும் அழிக்க வேண்டும் என்ற நிபந்தனை இட்டாள், இல்லாவிடில் அவர்களை சார்ந்த இருவரும் இறக்க நேரிடும் என்றாள்.

அப்படி என்றால் டைரியில் எழுதியது எல்லாம் கற்பனையா? இவ்வளவு நாளும் நடந்தது எல்லாம் அந்த ஆவி பெண்ணின் செயலா என்ற குழப்பம், அவனுக்குள் தோன்றியது இருந்தாலும் அவன் வேறு வழி இன்றி சம்மதம் தெரிவிக்க வேண்டி இருந்தது. இதன் படி அவன் இறந்தாக நாடகம் ஆடினான். பிறகு ஆவியின் திட்டப்படி ஒவ்வொருவராக கொன்று வந்தான். பிறகு இவனும் பிறர் கனவில் வாழும் ஒரு ஆவியாக மாறினான்.

தனது மனைவியின் கனவில் வந்து தனது உலகிற்கு வருமாறு வற்புறுத்தினான். அவனும் சம்மதித்தான். அதனால் அவளும் இறந்தாள். பிறகு ஆவி அவள் அசந்த நேரம் ஆரோனுக்கு விடயத்தை சொல்ல அவனுக்கும் அவனுக்கு இசைந்தான். இது தான் அவர்களின் இறப்பின் மர்மம். அவர்கள் நிஜ உலகை விட்டு கனவு உலகில் வாள்தொடங்கினார்கள்.

ஆவி உலகை விட்டு வெளியே வரமுடியாது என்ற நிபந்தனை அறியாததால் வருண் மிகுந்த சிக்கலுக்குள்ளானான். இருந்த போதிலும் தன்னை காப்பாற்றிய ஆரோன் வர்க்கத்தை எப்படியாவது காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற எண்ணம் அவனுக்கு இருந்தாலும் அதை எவ்வாறு செய்வது என்ற சிக்கல் அவனுக்கு இருந்தது. அவன் சிறிது காலம் செல்லட்டும் என்று காத்து இருந்தான்.

ஒரு நாள் அவனுக்கு மிகுந்த அதிர்ச்சி காத்திருந்தது அவனின் மனைவியையும் அவனின் நண்பன் ஆரோனையும் காணவில்லை வெகுதூரம் தேடிய பின் ஒரு சிறையில் அவர்கள் இருவரும் இருந்தார்கள் அவர்களுடன் மேலும் பலர் இருந்தது. பிறகு தான் தெரிந்தது அவர்கள் எல்லாம் வேறு யாரும் அல்ல அனைத்து உளவாளிகளும் பாயர்களும்

தான் . அவனுக்கு ஒரே திகைப்பு. இது எவ்வாறு நிகழ்ந்தது அவ்வளவு சீக்கிரத்தில் என்று எண்ணினான்.

அப்போது அவன் முன்னால் வந்த ஆவி பெண்,

"என்னடா என்னையா ஏமாற்ற பாக்கிறாய், இங்கே பார் நீ காப்பற்ற நினைத்தவர்களும், உன்னை காப்பாற்றியவனும், உன் கை பற்றியவளும் என் கோட்டையில் ஏன் உன்னை மட்டும் விட்டு வைத்தேன் தெரியுமா? இவர்கள் எல்லோரு சாவதை நீ பார்க்க வேண்டும் அல்லவா? அதற்குத்தான்.." என்று கூறி அடுத்த கணப்பொழுதில் அவர்கள் அனைவரையும் கொன்று முடித்தாள். ஆனால் அவளை ஆரோனையோ இல்லை வருணையோ அவன் மனைவியையோ அழிக்க முடியவில்லை.

அவளுக்கு பேர் அதிர்ச்சி, இவர்களை என்ன செய்வது என்று ஜோசித்து கொண்டு இருந்த கணத்தில் திடீர் என அவளின் பிடரியை பிடித்து தன் தலையுடன் அடித்தான் வருண் அவ்வளவு தான் அவளின் கதை முடிந்தது. ஆக மொத்தத்தில் ஆவி பெண் தனது பல ஜென்ம நிறைவேறாத ஆசையை நிறைவேற்றி சாந்தி அடைந்தது.

சிறிது நேரத்திற்கு எல்லாம் வருண் மயக்கம் போட்டு எழுந்தான். எழுந்தபோது அவனுக்கு ஓர் பேர் அதிர்ச்சி . அவன் வந்து இருந்த இடம் அவன் இவ்வளவு நாளும் லோஹேஸியாவில் வசித்த வீடு. அதை விட அதிர்ச்சி அதில் "ஆரோன் ஆர்ஷா விலா" என்று காய்ந்த மரப்பலகையில் கரிய நிற மை கொண்டு எழுதப்பட்டு இருந்தது.

என்னவளின் ஸ்பரிசத்திலே - IV

ஆர்ஷா c/o ஆரோன்

என்ன தான் கதையின் ஹீரோ வருண் என்றாலும் ஆவி பெண்ணை கதையை முடித்தது அவனாகவே இருந்ததாலும். ஆவி பெண்ணின் வரவிதி ஒன்று சுவடுவதாவது, ஆவி பெண், அல்லது கனவு உலக ஆவி என்று அழைக்க பட்ட கர்வால் பாய் காலத்தை சேர்ந்த "ஆர்ஷா மிது" அவளின் கனவு விலக்கும் புள்ளி என ஒன்றை அறிவித்தல் வேண்டும். அதாவது அந்த புள்ளி தான் அவளின் கனவை விட்டு நிஜ உலகிற்கு அதாவது ஆவி உலகிற்கு தற்காலிகமாக செல்லும் வழி.

அவளால் ஆரோன், வருணை அழிக்க முடியாத போது அவள் அந்த புள்ளியை தொட்டு தற்காலிகமாக ஆவி உலகிற்கு செல்கிறாள். இதை அறியாத வருண் தான் கொண்டு விட்டதா எண்ணுகிறாள். அவள் ஆவி உலகம் செல்லும் தருணத்தில் அவளை தொட்டதால் வருணனும் வழி மறந்து போகிறான். மற்ற இருவரும் நிஜஉலகை அடைகின்றனர். அங்குதான் அவர்களுக்கு அதிர்ச்சி அவர்களின் உடல்கள் எரிபதற்காக வைக்கப்பட்டுள்ளன. உடனே புகுந்து அவர்கள் தங்கள் உடலை காப்பற்றி விட்டார்கள். பிறகு வருணின் உடலை தேடினார்கள் ஆனால் அப்போது தான் தெரிந்தது ஒரு சோகம் வருணின் உடல் ஏற்கனவே எரிக்கப்பட்டு இருந்தது.

இதனால் வருணால் மீண்டும் உலகிற்கு மீள முடியாமல் போனது. பிறகு ஆரோன் தான் ஆர்ஷாவிற்கு அண்ணன் போல் எல்லா கடமைகளையும் செய்தான். பின்பு சிறிது காலத்தில் ஆரோன் ஒரு புதிய வேலை ஒன்றில் ஈடுபடும் முகமாக வெளியூர் சென்றான். அவன் அவ்வாறு வெளியூர் சென்று இருக்கும் வேளையில் தான் வருண் மீண்டும் வந்து இருக்கிறான்.

நீண்ட நேரமாக கதவு தட்டிக்கொண்டே இருந்தது எந்த பதிலும் இல்லை இதனால் கோபமடைந்த கதவை உடைத்து உள்ளே நுழைந்தான். அங்கே அவனுக்கு ஓர் அதிர்ச்சி இருந்தது. அங்கு அவளின் மனைவி ஒரு குழந்தைக்கு பால் ஊட்டிக்கொண்டு இருந்தாள். அவன் கோவமா அவள் அருகில் சென்று எனக்கு துரோகம் செய்து விட்டாய். என்னை விட்டு விட்டு அந்த ஆரோன் உடன் சேர்ந்து குடும்பம் நடத்துகிறாயே என்று அவள் பதில் எதுவும் பேசாமல் இருந்தாள். அவன் கோபத்தில் பக்கதில் இருந்த கதிரையை தூக்கினான். ஆனால் அவனால் தூக்க முடியவில்லை அப்போது தான் அவன் உணர்ந்தான் அவன் ஆவியா இருக்கிறான் என்று. கண்ணாடியில் போய் பார்த்தான் அவனுக்கு ஒன்றும் தெரியவில்லை. மிகுந்த கவலைக்குள் உள்ளானான்.

அவன் சற்று காலம் பொறுத்து இருப்போம் என்று எண்ணி அங்கேயே தங்கலானான். சிறிது காலம் கழித்து ஒரு செய்தி வந்தது ஆரோன் இறந்து விட்டான். அதனால் வேறு வழி இன்றி தான் தங்கி இருந்த வீட்டை விட்டு வெளியேறி தனது பூர்விக ஊரான அஞ்சலூர் நோக்கி அவளது குழந்தையை எடுத்து கொண்டு சென்றாள். வருணும் தொடர்ந்து சென்றான். நாட்கள் நகர்ந்தன. அவர்கள் அங்கு வந்த முதல் பெளர்ணமி இரவு. அவன் அவர்கள் இருவருக்கும் அருகில் இருந்த போது தீபர் என ஒரு விசித்திர சப்தம் கேட்டது பிறகு அது மறைந்தது. பின்பு ஆர்ஷா பிதற்ற தொடங்கினாள். அப்போது தான் அவனுக்கு புரிந்தது இன்னும் அந்த ஆவி பெண் சாகவில்லை என்று. இப்பொழுது அவன் மீண்டும் சிக்கலுக்குள் உள்ளானான். இப்போது நடப்பது எல்லாம் உண்மையா இல்லை

அதுவும் மாயையா என்று இதில் இருந்து எவ்வாறு நான் மீள்வது என்று எண்ணிக்கொண்டே இருந்தான். கொஞ்ச நேரத்தில் ஆர்ஷா எழுந்து நடக்க தொடங்கினாள் நேரே அஞ்சலூர் அதிசய அரண் நோக்கி சென்றாள் பிறகு ஒரு ஒளி வட்டம் அங்கு தோன்றியது அதற்குள் அவள் சென்றதும் எல்லாம் மறைந்தது. அவனை சுற்றியுள்ள அனைத்தும் அழிந்தது. அவன் எங்கோ ஒரு புதிய உலகிற்குள் செலுத்த பட்டான்.

சுற்றிலும் புரியாத பாசையுடன் மனிதர்கள் உலவிக்கொண்டு இருந்தார்கள். அங்கே ஆரோன் மற்றும் ஒரு சிலர் அவனுக்கு முன் பழக்கமானவர்கள் போல் காணப்பட்டார்கள் அவர்கள் அருகில் சென்றான் யாரும் அவனை கண்டு கொள்ளவே இல்லை அவன் மிகுந்த குழப்பத்துக்கு உள்ளானான் அவன் எவ்வாறு இவை எல்லாவற்றியும் இருந்து மீள்வது என்று ஜோசித்து கொண்டு இருந்த போது அங்கு ஒரு அழகான பெண் வந்தாள் அவள் வேறு யாரும் அல்ல அவள் தான் ஆவிப்பெண் ஆனால் அவள் நிஜத்தை விட அனைவருடன் மிகவும் சந்தோசமாக இருந்தாள். அப்போது தான் அவனுக்கு புரிந்தது. இதுவரைக்கு நடந்தது எல்லாம் கனவு என்று இருந்தாலும் அவன் என்ன செய்ய முடியும் தன் விதியை நினைத்து வருந்தினான். அப்படி என்றால் இதுவரைக்கும் நடந்ததில் எதுவரைக்கும் உண்மை நான் ஏன் எங்கு இருக்கிறேன் என்று எண்ணியவாறே மயங்கி விழுந்தான். பிறகு திரும்பி எழும்பினான்.

அப்போது அவன் மீண்டும் பழைய படி அவனின் வீட்டுக்கு முன் விழுந்தான். அப்பறம் என்ன மறுபடியும் முதல் இருந்து நடந்து கொண்டே இருந்தது இவ்வாறு ஐந்து தடவைகள் நடந்தது அவனும் சாகவில்லை ஆவிப்பெண்ணும் கனவு நிலையில் சாகாமல் இருந்தனர். ஆர்ஷா ஆரோன் நிலை என்னவென்றே தெரியாமல் இருந்தது.

ஆரோன் இறந்த பிறகு ஆர்ஷா உண்மையில் அஞ்சலூர் செல்லவில்லை அவள் அருகில் உள்ள அற்கியாலூர் சென்றாள் ஆனால் வருணை அழிக்கவே ஆவிப்பெண் அவ்வாறு ஒரு தொடர்ச்சியான மாயை ஏற்படுத்தினாள். இதே முறையை ஆர்ஷாவுக்கு ஆரோனுக்கும் ஏற்படுத்தினாள் அவர்கள் ஒவ்வொரு வரும் இவ்வாறே குழம்பி குழம்பி தவித்த வண்ணம் இருந்தார்கள்.

எப்படி இதில் இருந்து மீள்வது எப்படி என்று ஜோசித்து கொண்டிருந்த போது தான் ஆரோனுக்கு தீடீர் என உதித்தது ஒரு திட்டம் அதன் படி அவன் ஆவிபெண்ணின் கணவன் போல் வேஷம் போட்டான். முதலில் நம்பதா ஆவிப்பெண் இறுதியில் நம்பினாள்.

அதன் பிறகு அவர்கள் இருவருக்கும் காதல் பிறந்தது பிறகு ஆரோனை தன்னுடன் சேர்ந்து ஆவியுலகம் வர வற்புறுத்தினாள், அவனும் பதிலுக்கு வருணையும் ஆர்ஷாவையும் சேர்த்து வைப்பது என்றால் எதற்கும் சம்மதம் என்றான். இறுதியில் வருண் ஆர்ஷா இருவரையும் சேர்த்து வைத்து விட்டு, நீண்ட நாள் சிக்கலை ஏற்படுத்திய ஆவிபெண்ணின் ஆசையை பூர்த்தி செய்து விட்டு அவளுடன் சேர்ந்து ஆவியுலகம் சென்றான் ஆரோன்.

என்னவள் ஸ்பரிசத்தில் பட்ட மலர்

விண்ணவர் கைகளை அடைந்தது கண்டன்.

இன்று என்னவளே விண்ணவர் கையில் கண்டு கலங்கினேன்.

துவி ஸ்பரிசம்

அது ஒரு அழகிய கிராமம். அங்கு ஒரு சிறிய வீட்டில் அருண் தனது தாய் தந்தையருடன் மிகவும் மகிழ்ச்சியாக வசித்து வந்தான். சிறுவயது முதலே அவன் துடிப்பானவன். எந்தவொரு வேலையையும் சிரமம் இன்றி செய்வான். அவனின் திறமைய கண்ட அழகாபுரி மன்னர் முன்றாம் அந்திரியன் அவனை தனது படையில் சேர்த்தான்.

நாளடைவில் படையின் தலைமை ஏற்கும் அளவிற்கு சிறந்து வரலானான். இவனின் திறமைகளை கண்டு மன்னரே வியந்து இருக்கும் தருணத்தில் ஒரு முறை வெளியூர் செல்ல வேண்டிய நிலை மன்னருக்கு ஏற்பட்டது. மன்னருக்கு இரண்டு மகள்கள் மன்னரின் மனைவி மாதவி சிறு வயதிலேயே இறந்து விட்டார்.

இதனால் நீண்ட சிரமத்து மத்தியில் இவர் இரண்டு மகள்களையும் வளர்த்து வந்தார். இருந்தாலும் அவரின் மனக்குறை தனது மகள்களுக்கு பிடித்தவாறு மணாளனை பிடித்து குடுத்து அவர்களை மிகவும் நன்றாக வாழவைக்க வேண்டும் என்று இதனால் தான் அவர் நீண்ட தூரம் சென்று ஒரு சந்நியாசியை சந்திக்க சென்றார்.

சந்நியாசிக்கு என்ன தெரியும் இந்த சாதாரண மக்கள் பற்றி என்று கூட எண்ணுபவர்களுக்கு மத்தியில் சந்நியாசி மேல் மதிப்பு வைத்து ஒரு கூட்டம் அங்கு இருந்தது. அந்த கூட்டத்தில் ஒருவர் தான் மன்னர். அவர் தன் வாழ்வில் எல்லா விசயங்களையும் சந்நியாசியின் ஆலோசனையின் பின்புதான் செய்வார். அதன் படி தான் இந்த விஷயத்திலும் விஷயத்தை யாரிடமும் சொல்லாமல் மந்திரியுடன் இரகசியமாக சந்நியாசியை சந்திக்க சென்றார்.

மன்னர் இவ்வாறு அடிக்கடி செல்லவது மன்னர் மந்திரி தவிர தளபதி ஒருவருக்கும் தெரியும். ஒருமுறை இவ்வாறு சென்று விட்டு வருகையில் இடையில் குதிரை தப்பித்து ஓடியது இதன்போது அருகில் உள்ள வீட்டில் தஞ்சம் புகவேண்டிய நிலை ஏற்பட்டது. அது தளபதியின் வீடு. தளபதிக்கு இந்த விசயம் தெரியும் என்பது மன்னருக்கு தெரியாது. இந்த நிலைமையில் மன்னர் சென்று விட்டார் என்ற செய்தியை அறிந்த தளபதி நாட்டை கவிழ்க்க திட்டம் போட்டான்.

அவனுக்கு சாதகமான ஒரு சில படைவீரர்களின் உதவி கொண்டு தனது திட்டத்தை வலுபடுத்தினான். அதன் முதல் கட்டமாக மன்னரின் இளைய புதல்வியான மாதவியை கடத்தி கொலை செய்வது தான். இதன் மூலம் அடுத்த வாரிசாக எப்படியும் முதல் மகள் மீனாட்சி தான் வருவாள். அவளை எப்படியாவது மனதை மாற்றி திருமணம் செய்து கொண்டால் நானே இந்நாட்டின் அரசன் ஆகலாம்.

பிறகு அவளையும் நாட்டை விட்டே துரத்தலாம் என்று எண்ணினான். அவள் மீனாட்சியை கொள்ளதற்கு இன்னும் ஒரு காரணமும் இருந்தது ஏனெனில் அவள் அம்மனின் வரம் பெற்றவள் அதனால் அவளை கொள்வதில் நிறைய சிக்கல் வரலாம் என்று எண்ணினான்.

அவனின் குரோத கனவில் இரண்டாம் பாதி மன்னரை வரும் வழியில் ஆட்களை வைத்து கொலை செய்வது தான். இதன் படி அவன் தனது திட்டத்தை சிறப்பாக வகுத்தான். இருந்தாலும் அவனின் திட்டத்தில் பல வழுக்கள் இருந்தது.

அவன் வளர்ந்து வரும் அருண் பற்றி பெரிதாக அலட்டி கொள்ளவில்லை. அருண் மேல் மாதவி மிகுந்த காதலில் இருந்தாள். இந்த விடயம் அருணுக்கும் தெரியும் இருந்தாலும் அவன் தன் தொழில் மேல் சிரத்தையாக இருந்தான் ஒரு போதும் அவளில் பின்னால் செல்லவில்லை. இருந்தாலும் தளராமல் அவன் அவனை காதலித்தால் இப்படியான ஒரு நிலையில் தான். தளபதி இளவரசியை கடத்தி விட்டான். இருந்தாலும் அவனை சொன்ன மாதிரிக்கு மன்னரை கொல்ல முடிய வில்லை.

மன்னர் போகும் வழியில் பூனை குறுகிட்டதால் அவர் குறித்த இடத்திற்கு செல்லாமல் மீண்டும் திரும்பி வந்துவிட்டார். வரும் வழியில் சந்நியாசியின் சீடன் ஒருவன் ஒரு ஓலையை கொண்டு வந்தான். அதில் மன்னரின் கேள்விக்கு பதில் இருந்தது. அதையும் எடுத்து கொண்டு அரண்மனை திரும்பிவிட்டார்.

மன்னருக்காக காத்திருந்த தளபதியின் ஆட்களுக்கோ மிகவும் பெரிய ஏமாற்றம். தளபதிக்கோ பெரும் குழப்பம். இருந்தாலும் இளவரசியை கொண்டு விட்டால் ஏதேனும் அனுசூலம் வரலாம் என்று எண்ணி அவனின் ஆட்களிடம் அவனை கொல்ல பணித்தான் ஆனால் அவள் அங்கிருந்து தப்பி ஓடிவிட்டாள். அவளை கண்டுபிடிக்க முயற்சி செய்தனர் பலர் இருந்தும் அவள் கடைசி வரை காணவே இல்லை.

மன்னருக்கு இந்த தகவல் எட்டியது மன்னர் அவர் உடனே அருணை தேடினார். அருணையும் காணவில்லை. ஒரு முறை அந்தபுற வேலையாள் மாதவி அருணை காதலிப்பதாக கூறியது ஞாபகத்து வந்தது. இதனால் அருண்தான் அவ்வாறு செய்து இருப்பான் என்று அரசருக்கு சந்தேகம் வந்தது உடனே தளபதியின் உதவியை அரசர் நாடினார். தளபதியும் இது தான் சந்தர்ப்பம் என்று எண்ணிய அவன் கதையை இவ்வாறு மாற்றி விட்டான் மன்னரிடம் ஒரு ஓலை எழுதி அதில்

“மன்னா, நானும் உனது மகள் மாதவியும் நீண்ட நாட்களாக காதலித்தோம். நீங்கள் எப்படியும் என்னை ஏற்க போவதில்லை. இருந்தாலும் அவளை நான் கை விடமுடியாது எனவே அவளை நான் தூக்கிக்கொண்டு சென்று விட்டேன்.

அவள் உங்களுக்கு வேண்டும் என்றால் அவளை மீண்டும் நான் அவளை கொண்டு வருவேன் ஒரு நாள் அன்று நீங்கள் எனக்கு பட்டாபிஷேகம் செய்ய வேண்டும் இல்லை என்றால் எனது படை கொண்டு உமது நாட்டின் மேல் போர் தொடுத்து வெல்வேன். இப்போது உம்படை எல்லாம் என்பக்கம் என்பதை நீங்கள் நன்கு அறிவீர்கள் தானே - அருண்”

துரோகி.... நம்பிக்கை துரோகி எங்கிருந்தாலும் அவனை பிடித்து கொல்லுங்கள் என் மகளை பத்திரமாக மீட்டுவாருங்கள் என்று சொல்லுவார் மன்னர் என்று எண்ணி படைகளை நோக்கி தளபதி அரசன் சொல்ல விளைவது போல் கூச்சலிட்டான். இருந்தாலும் மன்னர் அவனை தடுத்து வரட்டும் அருண் இங்கு நேரே அவனை நானே கொல்லவேண்டும் நீங்கள் அல்ல அவனையாரும் தேடவேண்டாம் அவன் வர சொன்ன நாளில் வரட்டும்.

அப்போது அங்கே ஒரு அதிர்ச்சி அருணை தூக்கிக்கொண்டு மாதவி அரண்மனையை நோக்கி வந்துகொண்டிருந்தாள். மன்னருக்கு பேர் அதிர்ச்சி இருத்தாலும் அவருக்கு இப்போ குழப்பம் ஏற்பட்டது. தளபதிக்கோ தலையே சுற்றியது இது எவ்வாறு நடந்தது என்ற குழப்பம் அவனுக்கு வந்தது. மன்னர் அவளை அழைத்து நடந்த விபரம் அனைத்தையும் அறிந்தார்.

தளபதியை தேடினார். அங்கு தளபதியை காணவில்லை. முத்த மகள் மீனாட்சியையும் காணவில்லை. மன்னருக்கு விஷயம் விளங்கியது இறுதியில் அவன் வேறு வழி இன்றி மீனாட்சியை கடத்தி கொண்டு சென்று விட்டான். அவன் அழிவை அவளே செய்வாள் என்று பெருமிதம் கொண்டான்.

அப்போது மாதவி தனது முகப்பை கலைத்தாள் அவன் மாதவி அல்ல மீனாட்சி. அதனால் தான் அவள் தப்பித்தாள். உண்மையில் மாதவியாக மீனாட்சி அன்று உடை அணிந்து இருந்தாள் இது தெரியாமல் மாறி கடத்திவிட்டனர். இப்பொழுது மாதவி உண்மையாக கடத்த பட்டுவிட்டாள் என்ற நிலை அறிந்து மன்னர் குழம்பி தவித்தார்.

இந்த பிரச்சினையை எவ்வாறு தீர்ப்பது என்று பலவாறாக சிந்தித்த மீனாட்சி கடைசியில் அருணின் உதவியை நாடினான். அவன் முதல் ஏதேனும் சிக்கல் வரும் என்று ஒதுங்கினாலும் பிறகு அவன் சம்மதித்தான். இருவரும் சேர்ந்து திட்டம் வகுத்து தேடினார்.

இறுதியில் தளபதி மட்டும் சிக்கினான் அவர்களால் கடைசி வரை மாதவியை கண்டுபிடிக்க முடியவேயில்லை. தளபதியை எவ்வளவு கேட்டும் அவன் தனக்கு தெரியாது தான் மட்டும் தப்பியதாக கூறினார். அப்படி என்றால் இளவரசி மாதவி எங்கு சென்றாள் என்று பலவாறாக சிந்தித்து கொண்டிருக்கையில் அவளின் அறையில் ஒரு ஓலை ஒழிவில் கிடந்தது. அதில்,

"நான் இதுவரை நாளும் அருணை காதலித்தேன் அவன் என் காதலை ஏற்கவில்லை. மேலும் இன்று என் சகோதரியுடன் காதல் கொண்டு வந்துள்ளான் என்பதை என் தோழி வாய் கேட்டேன். இனி நான் வாழ்வதில் யாதேனும் பயன் இருக்கும் என நான் அறியேன். அதனால் என் உயரை மாய்கிறேன் வெகுதூரம் சென்று..."

இவ்வாறு எழுதி இருந்தது.

இதனால் கலக்கம் உற்ற மன்னர் என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் தவித்தார். மகளுக்கு எப்படி நிலைமையை புரிய வைப்பது என்றவாறு எண்ணி கொண்டார். ஏனெனில் விதிப்படி மாதவியால் மட்டுமே நாடாள் முடியும் அதுவும் அவளின் கணவனாக அருண் வந்தால் மட்டுமே இப்பொழுது எல்லாம் தலை கீழாய் மாறிவிட்டதே என்ன செய்வது என்று மிகுந்த கவலையடைந்தான்.

மன்னன் தன் பிரச்சனையை மந்திரிக்கு சொன்னார். மந்திரி இதற்கு ஒரு ஒரு வழிதான் இருக்கிறது பேசாமல் அருணை அடுத்த மன்னன் ஆக்குவது தான். பிறகு அவனை திருமணம் செய்ய வேறு ஒரு பெண்ணை வைப்பது என்றான். அப்படி என்றால் மீனாட்சியை என்ன செய்வது என்று குழப்பமாக கேட்டான். வேறு வழி இல்லை என்று கை விரித்தார் மந்திரி. இறுதியில் அருணை அரசன் ஆனான் அப்போது நீண்டநாள் காணாமல் சென்று இருந்த மாதவி அவைக்குள் வந்தாள் எல்லாருக்கும் பேர் அதிர்ச்சி.

அங்கு வந்தவன், இறங்கடா பரதேசி வெளியே போ என்றால் யாரின் இடத்தில் யார் வருவது இது யார் யார் எல்லாம் இருந்தா அரியாசனம் தெரியுமா இதன் தன்மை தெரியாமல் இங்கு வந்து அமர்ந்து உள்ளாய் அற்ப பதரே என்றான். அவையோருக்கோ குழப்பம் அப்போது அங்கு அவளின் பின் இருவர் வந்தார் ஒருவர் சந்நியாசி மற்றையவர் அருண். அப்படியென்றால் அரசனாக இருப்பது யார்.

சந்நியாசி எல்லாத்தையும் விளக்கலானார்.

“என்னை மன்னர் சந்திக்க வருவதை தடுக்க திட்டம் தீட்டியது மந்திரி அவரின் திட்டத்தில் தான் அந்த பூனை குறுக்காக போனது. மன்னர் ஒரு சகுனம் பார்த்து செயல்படுபவர் என்பதை நன்கு அறிந்த மந்திரி அவ்வாறு செய்தார்.

அவருக்கு தனது மகனை எப்படியாவது மன்னரின் மகளுக்கு கட்டி கொடுக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் இருந்தது. ஆனால் மன்னர் எப்பிட்யும் அதற்கு சம்மதிக்க மாட்டார் என்பது தெரியும். இதனால் தான் எதுவும் திட்டம் தீட்டலாம் என்று எண்ணியே அவன் இவ்வாறு செய்தான். இது பிழைத்து போகவே அவன் தனது மகனை எதேற்சியாக அருண் போல் வேடமிட்டு அரசசபை வழியில் போட்டான்.

அரண்மனை திரும்பிய மீனாட்சி அவனை தொட்டதும் அவளுக்கு எல்லாம் விளங்கியது பிறகு அவள் சுதாகரித்து கொண்டு தான் அவனின் உதவியில் தப்பியது போல் கூறினாள். பிறகு தான் உண்மையே தெரிந்தது அவன் உண்மையில் மந்திரியின் மகன் இல்லை அருணின் இரட்டை அண்ணன் வசந்த்.

ஒரு காலத்தில் மந்திரியின் மனைவி பிள்ளை இல்லாமல் தவித்தாள் அச்சமயம் வழி தவறியவன் தான் வசந்த். என்பதை எண்ணியவள் அவளின் மணாளன் அவன் தான் என்பதை அறிந்தாள் மேலும் மாதவியின் மணாளன் அருண் தான் என்பதையும் அறிந்தாள். இதை நான் இதுவரைக்கு மாதவிக்கு சொல்லவில்லை அவள் சாகபோவதை அறிந்து அவ்விடம் விரைந்து அவளை காப்பாற்றினேன்.

அருண் எவ்வாறு இங்கு என்று எல்லாருக்கும் ஆச்சரியம் வரும் ஆனால் அருண் என்னை சந்திபதற்க்காவே மன்னர் வரவேண்டிய திகதியில் வந்தான். அவனும் எனது தீவிர பக்தன் தான். அவனிடம் இங்கு நடக்கும் எல்லா விடயங்கள் குறித்தும் தெளிவு படுத்துவதற்குள் இப்படி ஆகி விட்டது இறுதியில் இவ்வாறு இவ்விடம் விரைந்தோம்”

என்று கூறி முடித்தார்.

பிறகு அருண் அரசனான். மாதவி ராணி ஆனாள், வசந்தும் மீனாட்சியும் அரசாட்சி அமைக்க ஒரு தேசத்தை சந்நியாசி காட்டினார் அந்த தேசத்தில் அவர்கள் ஆட்சி அமைத்து சந்தோசமாக வாழ்ந்தனர். இருவரும் அவர் அவர் அவர்களின் ஸ்பரிசம் பட்டதாலேயே சிறப்புற வாழ்ந்தனர்.