

# QUAY VỀ BÊN CHÚA

307

Dm Dm7/C

Có tiếng khóc trong đêm tối, có tiếng nói trong sâu thẳm

Edim A7

con hoang mang lắng nghe thời gian trôi.

Dm Dm7/C

Con nghe trong lòng rất đau, con như vô vọng lối đi,

Gm A7

chung quanh con thế gian nhiều lo lắng.

Gm C F B $\flat$

Giữa thế giới đầy hận thù, giữa những lúc đầy tuyệt vọng

Edim A7 Dm D7/F $\sharp$  Gm C

con như đang mãi mê trong đêm tối. Chúa đã đến từ lời Ngài

F B $\flat$  Gm A7 Dm

Chúa đã xóa đi vết ô nhơ, cho con đây biết nương cậy Ngài.

Gm C

Ôn yêu thương Chúa đã ban cho chính

F B $\flat$  Gm A7

con người con còn đang mãi lạc lăm, đang say mê kiếm tìm tình yêu

## Tôn Vinh Chúa Hằng Hữu

thương trong bao\_ tội nhân. Và Giê-xu\_ đã đến cất đi mệt

mỏi và bao gánh nặng lòng. đưa con ra\_ ô tội đến bên\_ Ngài.

The musical score is written on two staves in a single system. The first staff contains the first two measures of the melody, with lyrics 'thương trong bao\_ tội nhân.' and 'Và Giê-xu\_ đã đến cất đi mệt'. The second staff contains the next three measures, with lyrics 'mỏi và bao gánh nặng lòng. đưa con ra\_ ô tội đến bên\_ Ngài.' The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Chord symbols are placed above the notes: Dm, D7, Gm, C on the first staff, and F, Bb, Gm, A7, Dm on the second staff.