

## Taller Fase 2 - Fundamentos teóricos de la música tonal

El objetivo inicial del presente taller es reconocer los elementos básicos estructurales de la música tonal, para relacionar las notas y construir unidades musicales (escala cromática, alteraciones, intervalos y acordes), para esto es importante leer el PDF adjunto correspondiente a Método Fundamentos teóricos de la música tonal Unidad 1 - Módulo II y, posterior desarrollar los siguientes ejercicios.

### 1. Desarrollo de reconocimiento de las alteraciones

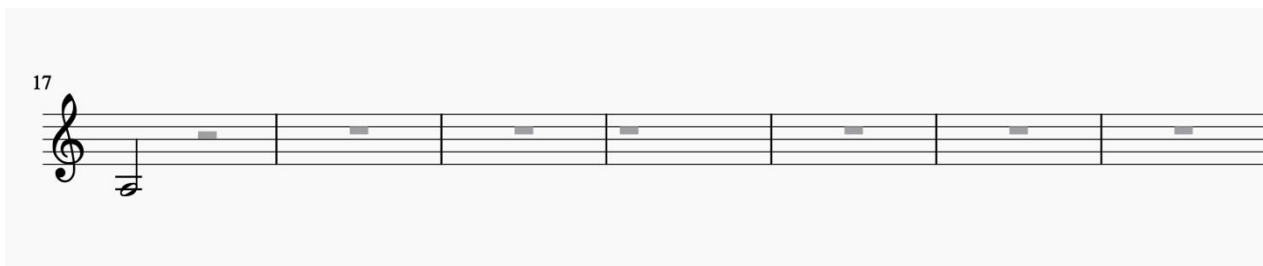
Escriba el nombre de las siguientes alteraciones

The exercise consists of two staves of musical notation. The first staff is in treble clef and contains eight measures, each with a single note and an accidental: F# (first line), Bb (second line), C# (third line), D# (third space), Eb (fourth space), Fb (first space), Gb (second space), and Ab (third space). The second staff is in bass clef and contains eight measures, each with a single note and an accidental: C# (first space), D# (first space), Eb (second space), F# (second space), G# (third space), Ab (third space), Bb (third space), and Cb (third space). The final note in the second staff is marked with a blue circle.

Escriba en el pentagrama las siguientes alteraciones

The exercise consists of two staves of musical notation. The first staff is in treble clef and contains eight measures, each with an empty pentagram for writing an accidental. Above each measure is a label: G# (first line), Ab (second line), Bbb (third line), Cx (third space), D# (third space), Fb (fourth space), E# (first space), and B# (second space). The second staff is in bass clef and contains eight measures, each with an empty pentagram for writing an accidental. Above each measure is a label: Cb (third space), Gb (third space), Fx (second space), A# (second space), D# (second space), Ebb (first space), Bb (first space), and Cx (first space).

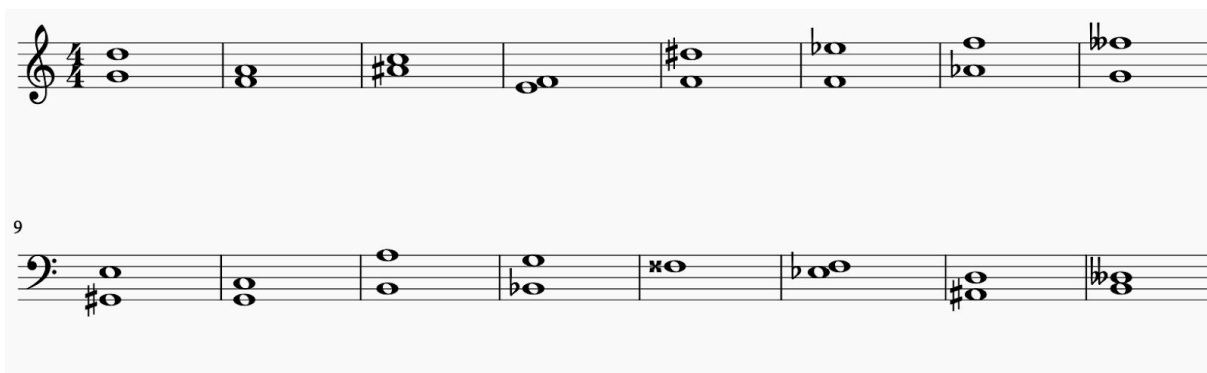
2. Construir una escala cromática (ascendente y descendente) a partir de un sonido base.



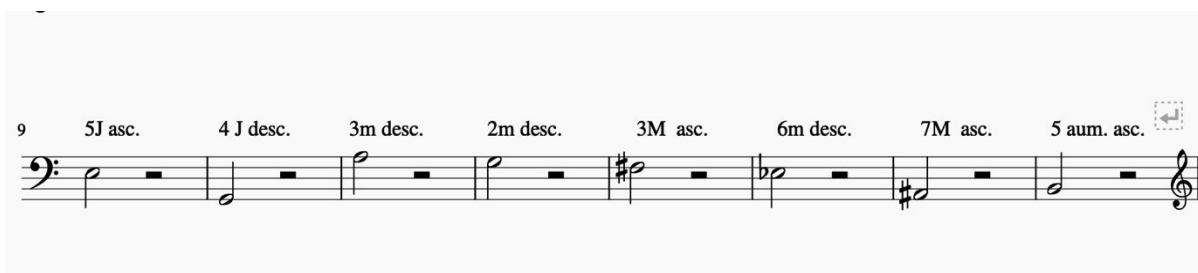
3. Completar el siguiente cuadro de intervalos

C	Mayor	Menor	Justo	disminuido	Aumentado
2	1T D	½T. Db	NO	0T. Dbb	1 ½ T. D#
3	2T.	1 ½ T.	NO	1T.	2T,
4	NO	NO	2 ½ T.	2T	3 T
5	NO	NO	3 ½ T.	3 T	3 ½ T.
6	4 ½ T.	4 T.	NO	3 ½ T.	5T.
7	5 ½ T	5 T.	NO	4 ½ T.	6T.
8	No	NO	6T	5 ½ T	6 ½ T.

4. Identifique los siguientes intervallos:



5. Tomando la nota escrita en el pentagrama, contruya los siguientes intervallos melódicos:



J=justa  
M= mayor  
M= menor  
Aum= aumentada

Asc. = ascendente  
Desc= descendente

6. Complete las siguientes matriz de intervallos

<b>Nota inicial</b>	<b>4 justa</b>	<b>6 menor</b>	<b>2 menor</b>	<b>7 mayor</b>	<b>3 mayor</b>
<b>C</b>					
<b>Nota inicial</b>	<b>5 justa</b>	<b>6 mayor</b>	<b>2 mayor</b>	<b>Unisono</b>	<b>3 menor</b>
<b>F</b>					
<b>Nota inicial</b>	<b>2 mayor</b>	<b>3 menor</b>	<b>3 mayor</b>	<b>5 justa</b>	<b>7 menor</b>

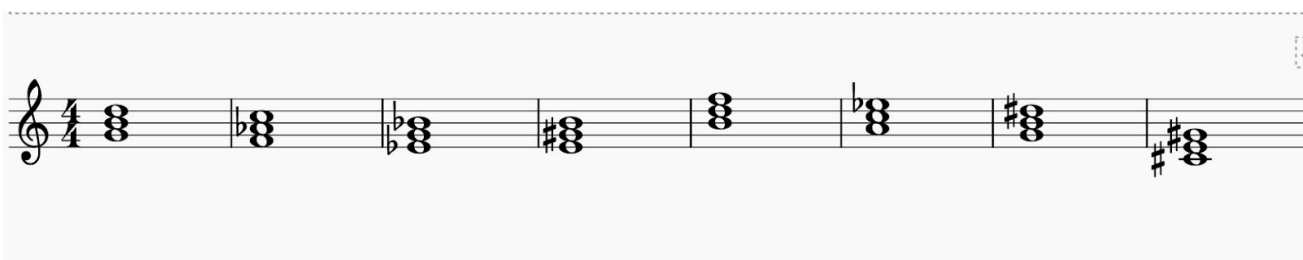
<b>G</b>					
<b>Nota inicial</b>	<b>4 aumentada</b>	<b>5 disminuida</b>	<b>3 mayor</b>	<b>3 menor</b>	<b>2 mayor</b>
<b>A#</b>					
<b>Nota inicial</b>	<b>4 justa</b>	<b>6 menor</b>	<b>2 menor</b>	<b>7 mayor</b>	<b>3 mayor</b>
<b>Bb</b>					
<b>Nota inicial</b>	<b>2 mayor</b>	<b>3 menor</b>	<b>3 mayor</b>	<b>5 justa</b>	<b>7 menor</b>
<b>Eb</b>					
<b>Nota inicial</b>	<b>2 mayor</b>	<b>3 menor</b>	<b>3 mayor</b>	<b>5 justa</b>	<b>7 mayor</b>
<b>E</b>					
<b>Nota inicial</b>	<b>2 mayor</b>	<b>3 menor</b>	<b>3 mayor</b>	<b>5 justa</b>	<b>7 menor</b>
<b>D</b>					

<b>Intervalos</b>	<b>¿Qué tipo de intervalo es?</b>
<b>C - Eb</b>	3 menor
<b>Fb - C#</b>	
<b>C - G#</b>	
<b>Ab - G#</b>	
<b>D - F#</b>	
<b>F# - D</b>	
<b>Bb - Db</b>	
<b>Gbb - A</b>	
<b>C# - D</b>	
<b>Dx - G#</b>	
<b>C - Bb</b>	
<b>C - B</b>	

7. Teniendo en cuenta lo expuesto en el método, respecto a Acordes, se busca entender la construcción de acordes triádicos con las siguientes cualidades

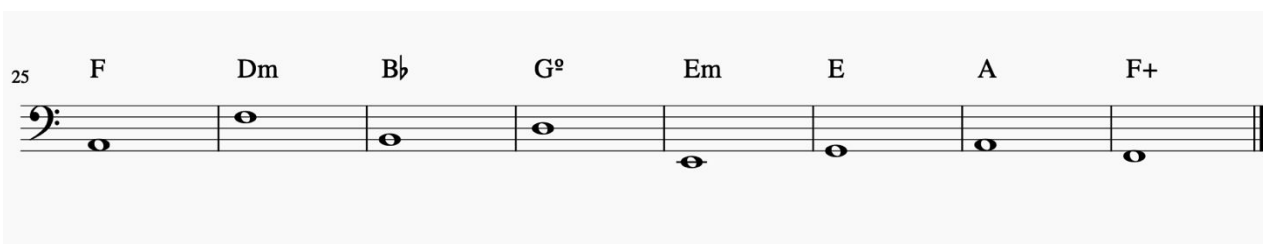
Acorde	Nota base	Tercera	Quinta
<i>D mayor</i>	D	F#	A
<i>C mayor</i>			
<i>Bb mayor</i>			
<i>C menor</i>			
<i>F menor</i>			
<i>D menor</i>			
<i>B disminuido</i>			
<i>C# mayor</i>			

8. Identifique los siguientes acordes triadas

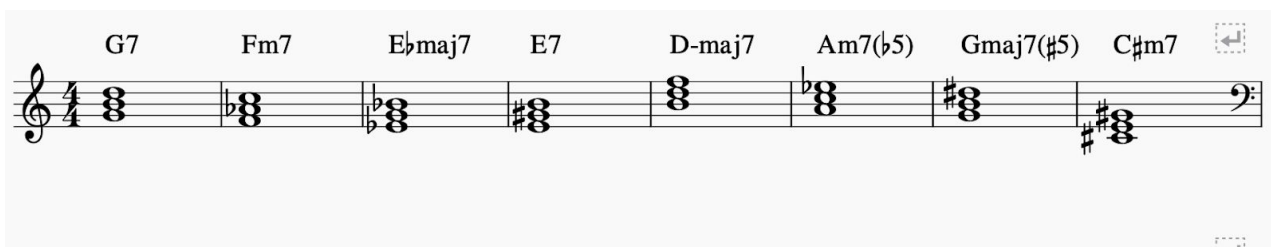


9. A partir de la nota dada construya los siguientes acordes

25      F              Dm              Bb              G°              Em              E              A              F+



10. Complete los siguientes acordes como acordes con séptima de acuerdo al cifrado americano:



11. Tome los acordes del punto 8 y 10 y escríbalos en inversiones ( 1ª y 2ª para tríadas y 1ª, 2ª y 3ª para tétradas) en el pentagrama.