

Taller fase 4 Curso Fundamentos Teóricos de la música Tonal

A partir de la lectura del método "Guía Fundamentos de la Música Tonal Unidad 3" Desarrolle:

1. A partir de las progresiones dadas, escriba sus respectivos acordes de acuerdo a la tonalidad solicitada, después seleccione una de ellas (una en modo mayor y una en modo menor), y escríbalas en el pentagrama con el cifrado analítico y americano:

D mayor: / **I** / **II-** / **V** /

C menor: / **I-** / **IV-** / **V** /

A mayor: / **I** / **IV** / **V** /

F menor: / **I-** / **IV-** / **II°** / **V** /

Bb mayor: / **I** / **VI-** / **V** / **I** /

G# menor: / **I-** / **bVI** / **V** / **I-** /

2. En siguiente melodía con acompañamiento, identifique:

- La tonalidad de la obra
- Las notas que hacen parte del acorde
- Las notas de paso y bordaduras, para esto haga uso de la nomenclatura presentada en el método en cada caso.
- Cifrar (haciendo uso del cifrado analítico y americano).



3. Armonice y cifre (haciendo uso del cifrado analítico y americano), la siguiente melodía, tenga en cuenta lo descrito en el método:



4. A partir de la siguiente progresión armónica con acordes triada en fundamental, escriba un coral a 4 voces aplicando los principios de conducción de voces, la tonalidad es seleccionada por usted:

/ I / VI- / V / I / / III- / VI- / II- / V / I //

