

## Taller fase 3 Curso Fundamentos Teóricos de la música Tonal

**Por favor, lea muy cuidadosamente todo este documento hasta la última página.**

Temáticas a tratar:

- Tonalidad
- El tritono
- Escalas relativas
- Funciones Tonales (Tónica – Subdominante – Dominante)
- Cifrado analítico
- Armonización de escalas (mayor y menor – armónica)

### Parte 1

A partir de la lectura del método “Guía Fundamentos de la Música Tonal Unidad 2” Desarrolle:

#### 1. Defina en sus propias palabras ¿qué es Tonalidad?

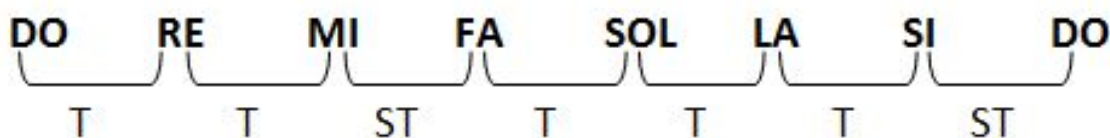
##### *Escalas mayores y menores*

Todas las escalas diatónicas están formadas por una sucesión de tonos y semitonos en un determinado orden. Dicha sucesión de tonos y semitonos, es decir, el lugar donde se encuentran las distancias de tono y de semitono, es lo que define a la escala de que se trate.

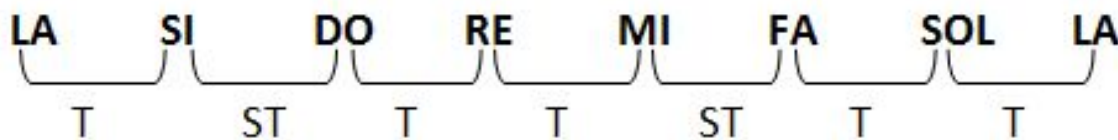
Por ejemplo, la escala mayor natural tiene distancias de semitono entre los grados III y IV (E-F, si estamos en la escala de C), y entre los grados VII y VIII (B-C), las demás son distancias de un tono.

Distancias de tono y semitono en las principales escalas (T=tono; ST=semitono):

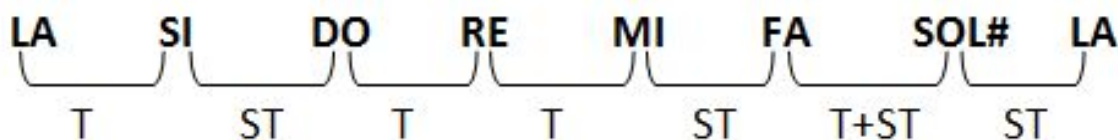
Mayor natural:



Menor natural:



Menor armónica:



**2. Teniendo en cuenta la información anterior, construya las siguientes escalas y escribalas en un pentagrama:**

Mayor: D mayor – F mayor - G# mayor – Bb mayor

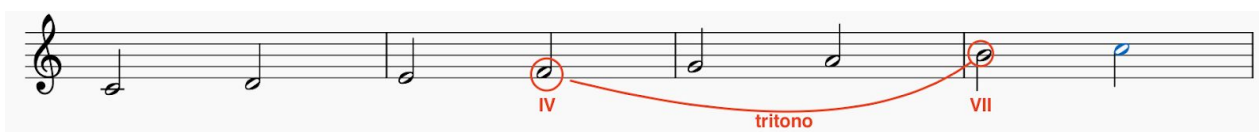
Menor: C menor - D menor – Ab menor – G menor

Menor armónica: F# menor armónica – C menor armónica - E  
menor armónica – Eb menor armónica

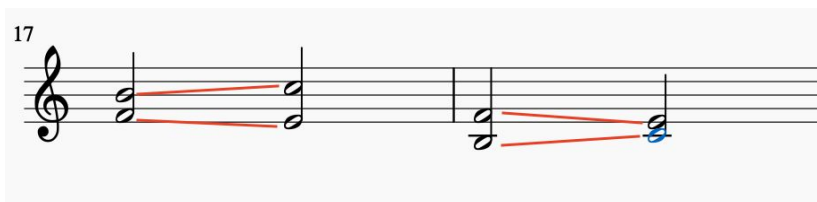
### 3. Identifique en las siguientes escalas el tritono y luego realice el proceso de Resolución.

Ejemplo:

Identificar las notas del tritono



Lo resuelvo



The image displays four staves of musical notation, each representing a different key signature and time signature. The first staff is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The fourth staff is in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). Each staff contains a sequence of notes and rests, and each ends with a double bar line and repeat dots.

#### 4. Identifique y construya las siguientes armaduras

- A. A partir de una armadura dada, diga el nombre a la que corresponde esa armadura.
- B. A partir del nombre de la tonalidad escriba la armadura

A

B

5

A

B $\flat$

B

C $\sharp$

**5. Identifique y construya las escalas relativas y paralelas correspondientes (escribalas en pentagrama con sus respectivas armaduras)**

- a. G mayor:
- b. B menor:
- c. F $\sharp$  menor:
- d. A $\flat$  mayor:

**6. Construya las siguientes escalas menores armónicas**

a.  
Dm:

Gm:

b.  
Modifique los siguientes ordenamientos de sonidos, en escalas menores armónicas y cifre cada grado haciendo uso del cifrado analítico.

Three musical staves in treble clef, each containing a sequence of notes. The first staff starts at measure 5 and ends with a repeat sign. The second staff starts at measure 9 and ends with a repeat sign. The third staff starts at measure 13 and ends with a repeat sign. Each staff has a small square icon in the top right corner.

## 7. Armonice las siguientes escalas mayores, menores (natural y armónica)

Four musical staves in treble clef, each containing a sequence of notes. The first staff starts at measure 5 and ends with a repeat sign. The second staff starts at measure 9 and ends with a repeat sign. The third staff starts at measure 13 and ends with a repeat sign. The fourth staff starts at measure 17 and ends with a repeat sign. Each staff has a small square icon in the top right corner.

**8. De las siguientes tonalidades, agrupe sus acordes de acuerdo a las funciones en el siguiente cuadro:**

<b>TABLERO FUNCIONES ARMÓNICAS</b>			
Escala	Función de Tónica	Función de Subdominante	Función de Dominante
Escala Mayor de G			
Escala Menor Gm			
Escala Mayor de D			
Escala Menor de Dm			

**Recuerde las funciones armónicas**

Los acordes del sistema diatónico mayor y menor pueden agruparse en tres grupos principales, según su función y efecto armónico:

Mayor

Tónica: I, III<sup>m</sup> y VI<sup>m</sup>

Subdominante: IV y II<sup>m</sup>

Dominante: V y VII<sup>º</sup>

Menor:

Tónica: I<sup>m</sup> y bIII

Subdominante: IV<sup>m</sup>, II<sup>º</sup> y bVI

Dominante: V<sup>m</sup> y bVII (ó V y VII<sup>º</sup>)