

Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Vicerrectoría Académica y de Investigación
Syllabus del curso Teatro, Código 80010

1. Datos del curso

Unidad a la que pertenece el curso: Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH	
Nivel de formación: Educación Básica Secundaria	Campo de formación: Interdisciplinar Básico Común
Número de Créditos: 1	Tipología de Curso: Metodológico
El curso No se puede habilitar	Docente que diseña el curso: Jaime Enrique Torres Rivera
Docente que actualiza el curso: Jaime Enrique Torres Rivera	
Fecha de elaboración del curso: viernes, 5 de diciembre de 2014	Fecha de actualización del curso: lunes, 23 de noviembre de 2020
<p>Descripción del curso:</p> <p>El curso teatro le plantea al actor-estudiante, la posibilidad de recorrer caminos que van desde su propio Ser –Persona, hasta el reconocimiento del otro, como parte del juego en el que participa. Desde ésta perspectiva planteamos una propuesta dinámica, didáctica y práctica, que le permita al participante apropiar y desarrollar habilidades expresivas y comunicativas desde un ejercicio divertido, lúdico y renovador a través del juego del Teatro y mediante la elaboración de tareas prácticas.</p> <p>En este sentido esta propuesta propone tres ejes de acción: <i>Concepción teórica</i>, mediante los contenidos propuestos; <i>apropiación práctica</i>, a través de los tutoriales y propuestas de ejercicios sugeridos en los contenidos; y <i>creación</i> mediante las propuestas que realiza el propio estudiante. Todo lo anterior con un eje transversal focalizado en una dinámica interactiva a través de la cual se motiva al estudiante a participar de una experiencia que le procure procesos cognitivos, procedimentales y actitudinales en favor de su ejercicio personal y profesional. La acción evaluativa se</p>	

centrará en la valoración de cada propuesta que realiza el estudiante, así como en su interacción grupal mediante el trabajo colaborativo. Es así como el estudiante a través del juego lúdico; explorara posibilidades de reconocimiento de sí mismo, del otro y de relación con su entorno a través del escenario virtual, como campo de mediación, donde se suscite una experiencia de trabajo autónomo y colaborativo. El curso de Teatro cuenta con un (1) crédito académico y es transversal de la Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades, no está vinculado a ningún núcleo problemático en particular y pertenece a la Unidad Socio Humanística como curso de Formación Complementaria.

2. Propósito de formación:

El propósito de formación del curso es el siguiente:

Favorecer en el estudiante el fortalecimiento de su Ser-Persona creativo e innovador a partir del desarrollo y apropiación de habilidades expresivas y comunicativas desde su cuerpo –voz y haciendo uso del juego del teatro, de tal manera que le permitan reconocerse a sí mismo y al otro, mediante la elaboración de las distintas tareas propuestas, que inician con la interacción grupal, continúan con el reconocimiento de su cuerpo voz y avanzan con una aproximación al juego del teatro que incluye la apreciación de una obra de teatro, una práctica vocal, así como la creación de una historia y finaliza con la propuesta creativa de una puesta en escena teatral de su autoría.

3. Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso académico el estudiante estará en la capacidad de evidenciar:

Resultado de aprendizaje 1: Propiciar un escenario de confianza y reconocimiento del curso a través de la presentación personal ante los compañeros, incluyendo la definición que sobre el estudiante ha realizado un amigo y opinando sobre los contenidos y tareas del curso.

Resultado de aprendizaje 2: Fortalecer la concepción de sí mismo a partir del identificación de los aspectos relevantes en su historia de vida, así como del reconocimiento y apropiación del cuerpo –voz físico y emocional.

Resultado de aprendizaje 3: Practicar ejercicios teatrales que favorezcan sus habilidades expresivas y comunicativas desde su cuerpo-voz a través de la

apreciación estética de una obra de teatro, una práctica vocal, le escritura de un texto teatral con estructura interna de inicio, nudo y desenlace.

Resultado de aprendizaje 4: Realizar una práctica teatral que le permita expresarse a través de su cuerpo –voz en el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas.

4. Estrategia de aprendizaje:

La estrategia de aprendizaje del curso es: Elaboración de tareas prácticas.

Esta estrategia consiste en: la resolución de una situación- problema mediante la construcción de propuestas lúdicas y creativas desde el cuerpo voz del estudiante, a través de actividades y ejercicios específicos y de su autoría.

La estrategia de aprendizaje se organiza en Elija un elemento. Elija un elemento.

- Fase 1: Reconociendo el camino a recorrer
- Fase 2: Mi cuerpo voz: territorio creativo
- Fase 3: Mi juego Teatral
- Fase 4: Llevando a la escena mi texto teatral

5. Contenidos y referentes bibliográficos del curso

Unidad 1: Mi cuerpo-voz: hacia una experiencia con el teatro.

En esta unidad se abordarán los siguientes contenidos:

- Fase 1: Reconociendo el camino a recorrer
Presentación en Foro Colaborativo. Reconocimiento del curso de Teatro, Socialización de narrativas que sobre él (estudiante) tienen otras personas.
- Fase 2: Mi cuerpo voz: territorio creativo
Protagonista de mi vida
Mi cuerpo: mi obra de arte
Conversaciones con mi cuerpo
- Fase 3: Mi juego teatral
Visito el teatro colombiano
Mi voz expresiva

Escribo una historia teatral

- Fase 4: Llevando a la escena mi texto teatral
Llevando a la escena mi historia teatral

Para abordar los contenidos se requiere consultar los siguientes referentes bibliográficos:

Fase 1: Reconociendo el camino a recorrer

Entorno de conocimiento, Entorno de Seguimiento y Evaluación

Fase 2: Mi cuerpo voz: territorio creativo

a) Protagonista de mi vida

La Mente es maravillosa (2019) Hablar contigo mismo un signo de cordura.

Recuperado de:

<https://lamenteesmaravillosa.com/hablar-contigo-mismo-en-voz-alta-un-signo-de-cordura/>

Aponte, E. (2012). Las 7 preguntas claves para comenzar a contar tu historia.

[Archivo de vídeo]. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=ymfwHLfskcU&t=276s>

Le Bretón, D. (2010). *Aprender a través del cuerpo: La enseñanza de las actividades corporales*. En *Cuerpo sensible*. (pp.1-12). Santiago de Chile: Metales pesados. Recuperado de: <https://edoc.site/david-le-breton-cuerpo-sensible-pdf-free.html>

b) Mi cuerpo: mi obra de arte

OVI. Unidad 1. Mi cuerpo-voz: hacia una experiencia con el teatro.

Torres, J. (2020). OVI: Mi conciencia corporal: hacia un encuentro con el cuerpo.

Bogotá: UNAD. Disponible en: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/37302>

FreeLancer (2017): Cómo afectan las emociones a tu cuerpo: [Archivo de vídeo]
Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=N7fvCwMgSxI>

La Mente es maravillosa (2018) Descubre cómo el cuerpo te ayuda a descubrir tus emociones: Recuperado de: <https://lamenteesmaravillosa.com/cuerpo-te-ayuda-descubrir-tus-emociones/>

Estampa. (2007) Ocho técnicas para relajarse. [Archivo de vídeo] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=nnpb3doYsbI>
Tiempo: 4.21

Gallego, I. (2013). *Activando la creatividad desde el cuerpo*. [Archivo de vídeo]
Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=CvrKx7zzAkA>
Tiempo.1:49

Torres, J. (2018). *¿Por qué la conciencia corporal?* (pp.1-4). Bogotá: UNAD.
Disponible en: <http://hdl.handle.net/10596/9546>

3. Conversaciones con mi cuerpo

-Mi conciencia corporal y emocional

Sociedad Española de Medicina de Familia y Comunitaria. (2016) Ejercicios de relajación: Recuperado de:
https://www.semfyec.es/wp-content/uploads/2016/07/04_07.pdf

Construye: (s.f.) Técnicas de relajación: Recuperado de:
https://www.construyet.org.mx/resources/pdf/lecciones/leccion7/7.6_E_Tecnicas_de_relajacion_Matematicas.pdf

Paoletta, A. (2015). Arte y tecnología: Cuerpo, teatro y virtualidad. _Recuperado de:
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsbas&AN=edsbas.86EF9FE7&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Mariana del Mármol. (2020). Afecto, emoción e intensidad en la formación de cuerpos para la actuación. (pág. 11-20) Athenea Digital, 20(1).
<https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.5565/rev/athenea.2297>

Fase 3: Mi juego teatral

a) Visito el Teatro Colombiano: El Teatro – El Actor – El Espectador

Espacio Teatral

Cartelera Teatral: (2018). 5 Puntos que debes tener en cuenta para ver una obra de Teatro: Recuperado de:
<https://carteleradeteatro.mx/2018/5-puntos-que-debes-tener-en-cuenta-para-ver-una-obra-de-teatro/>

Espacio escénico

La ciudad del aprendizaje:(2016). El teatro: definición, orígenes, características, elementos y estructura. [Archivo de video]. Recuperado de
https://www.youtube.com/watch?v=CC_L00kWbxI

Tiempo: 15.45

Torres, J. (2016). *El género dramático*. (pp.1-7). Bogotá: UNAD. Recuperado de
<http://hdl.handle.net/10596/9513>

Camero, G. y otros. (2012). *Expresión Corporal-Espacios Escénicos*. [Archivo de video] Recuperado de:
<http://espacioescenicosexpresioncorporal.blogspot.com/2012/05/el-espacio-escenico-y-el-espacio.html>

Agosti. P.(2012). *El espacio escénico*: [Archivo de video] Recuperado de
<http://www.youtube.com/watch?v=KSvFcTEFWpc> Tiempo: 3.14

Pandemonium. (2011). *Teatro Experimental de Cali – Enrique Buenaventura*. [Archivo de video] Recuperado
<http://www.youtube.com/watch?v=v9XkkkeQIC8>
Tiempo: 14.08

b) Mi voz expresiva

OVI. Unidad 1. El juego del teatro: una experiencia lúdica e innovadora

Torres, J. (2016). OVI: *La voz una ventana al mundo*. Bogotá: UNAD. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10596/9739>

Umivale. (2015). Cuidado de la voz: hábitos saludables. [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=EdpW8YmC1co>
Tiempo: 4,08

Herrera, S. (2015). Ejercicios de dicción.[Archivo de vídeo] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Y7k7wrPIZF4>
Tiempo: 5:36

Herrera, S (2018). Leer en voz alta con buena entonación. [Archivo de vídeo] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=RM--Qmz9cmc>
Tiempo: 9:35

Lemalin. (2013). La tortuga y la liebre. [Archivo de vídeo] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=2fT2XRhf9xE>
Tiempo 2:51

c) Escribo una historia Teatral

Aula Digital XXI. (2017). El texto teatral: características y estructura. Recuperado de: <https://auladigitalxxi.wordpress.com/2017/09/14/el-texto-teatral-caracteristicas-y-estructura/>

Lifeder.com. por Tatiana Mejía Jervís. (2020) 10 Textos Dramáticos Cortos para Niños y Adultos. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/textos-dramaticos-cortos/>

Méndez, V. (2020) ¿Qué es un texto teatral? [Archivo de vídeo] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=vn6fwYFJJpU>

El personaje

OVI. Unidad 1. El juego del teatro: una experiencia lúdica e innovadora

Torres, J (2018). OVI: Cuerpo, voz y texto: *En la creación del personaje*. Bogotá. UNAD. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10596/22542>

Torres, J. (2016). La improvisación: una experiencia de comunicación. (pp.1-5). Bogotá: UNAD. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/9491>

Ontiveros, J. (s.f.). *El modelo de Eugenio Barba: el actor, un maestro de la mirada*. (Blog) Recuperado de:

<https://sites.google.com/site/dramaooffline/blog/elmodelodeeugeniobarbaelactorunmaestrodelamirada>

Fase 4: Llevando a la escena mi texto teatral.

Soy Paufa. (2020): Ejercicios de improvisación teatral. [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=cA5HDTm0PHk>

Soy Paufa. (2020): Ejercicios de improvisación teatral 2. [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5FZfYKQhPzM>

Teatro Tras Bambalinas. (2020): Ejercicio teatral: creación de personajes. [Archivo de video] Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Jcg935cU2Wg>

Vieites García, F. (2013). La construcción de la pedagogía teatral como disciplina científica. (Spanish). *Revista Española De Pedagogía*, 71(256), 493-508.

Recuperado de

<http://bibliotecavirtual.unad.edu.co:2051/login.aspx?direct=true&db=eue&AN=90477428&lang=es&site=eds-live>

6. Organización de las actividades académicas por semanas

Momento inicial

Fase 1: Reconociendo el camino a recorrer

Se desarrolla entre la semana 1 y la semana 2

Responde al resultado de aprendizaje 1

Las actividades son: Realiza un reconocimiento de los contenidos y tareas propuestas en el curso de Teatro y da su opinión sobre los mismos, mencionando como le pueden aportar a nivel personal y profesional. Se presenta ante sus compañeros de grupo y comparte la opinión que tiene sobre él un amigo externo al curso.

Momento intermedio

Fase 2: Mi cuerpo-voz: territorio creativo

Se desarrolla entre la semana 4 y la semana 8

Responde al resultado de aprendizaje 2

Las actividades son: Protagonista de mi vida (vídeo), Mi cuerpo: una obra de arte (Dibujo), Conversaciones con mi cuerpo (texto)

Fase 3 : Mi juego teatral

Se desarrolla entre la semana 9 y la semana 13

Responde al resultado de aprendizaje 3

Las actividades son: Visito el teatro colombiano: asiste a una presentación de una obra de teatro colombiano a través de internet. Mi voz expresiva: realiza un reconocimiento e indagación práctica con su voz. Mi historia Teatral: escribe una historia Teatral.

Momento final

Fase 4: Llevando a la escena mi texto teatral

Se desarrolla entre la semana 15 y la semana 16

Responde al resultado de aprendizaje 4

Las actividades son: Mi propuesta final en el escenario virtual.

7. Estrategias de acompañamiento docente

Para desarrollar las actividades del curso usted contará con el acompañamiento del docente. Los espacios en los cuales usted tendrá interacciones con su docente son los siguientes:

- Correo en campus virtual

- Foros de trabajo
- Sesiones de conferencia en línea o webconference
- Sesiones de chat en skype
- Elija un elemento.

8. Plan de Evaluación del curso

Momento de evaluación inicial:

Fase 1: Reconociendo el camino a recorrer

Responde al resultado de aprendizaje 1

Los criterios con los que será evaluado son:

Documento en Word o PDF con pantallazos que evidencian foto en el perfil, socialización en Foro General y Foro de Discusión, con los aspectos solicitados.

Las evidencias de aprendizaje son:

Evidencia de foto en el perfil.

Presentarse Foro General.

Presentarse y socializar en Foro de Discusión, compartir la opinión que previamente ha recogido de su mejor amigo(a), sobre el concepto que tienen de él (estudiante). - Opinar sobre los contenidos y tareas del curso de Teatro y de qué manera considera le aportarán en su vida personal y profesional, propiciando así un escenario de confianza y reconocimiento del curso.

La valoración máxima de esta actividad es de 25 puntos, equivalente al 5% de la evaluación del curso.

Momento de evaluación intermedio:

Fase 2: Mi cuerpo-voz: territorio creativo

Responde al resultado de aprendizaje 2

Los criterios con los que será evaluado son:

Archivo en Word o PDF que contiene propuesta: Mi cuerpo-voz: territorio creativo con las tareas:

-Vídeo: Protagonista de mi vida

-Dibujo: Mi cuerpo: una obra de arte

-Texto: Conversaciones con mi cuerpo

-(Pantallazos) Participación en Foro de Discusión

Las evidencias de aprendizaje son:

-Identificar los aspectos que caracterizan su vida a través de la tarea: **Protagonista de mi vida**

-Evidenciar la concepción gráfica de su cuerpo físico, mental y emocional a través de la tarea: **Mi cuerpo: una obra de arte**

-Establecer un dialogo escrito con su cuerpo, identificando la dimensiones física, mental y emocional que lo caracterizan a través de la tarea: **Conversaciones con mi cuerpo**

Fortaleciendo así la concepción de sí mismo y la apropiación de su cuerpo-voz: físico, mental y emocional.

La valoración máxima de esta actividad es de 150 puntos, equivalente al 30% de la evaluación del curso

Fase 3: Mi juego teatral

Responde al resultado de aprendizaje 3

Los criterios con los que será evaluado son: Archivo en Word o PDF con la propuesta: Mi juego teatral que contiene las tareas:

- Texto descriptivo y de opinión de la apreciación de una obra de Teatro Colombiano con la tarea: **Visito el teatro colombiano.**

- Video donde: Identificación dos aspectos que caracterizan su voz, describe y practica un ejercicio específico para cuidar la voz –Describe y practica un ejercicio específico para proyectar y/o vocalizar –Realiza la lectura de un texto poético con la tarea: **Mi voz expresiva**

-Escribe un texto teatral de su autoría en el que incluye las dos frases propuestas en la guía de actividades, tarea: **Escribo mi texto teatral.**

-(Pantallazos) Participación en Foro de Discusión

Las evidencias de aprendizaje son:

-Conceptualizar sobre una obra de teatro colombiano.

-Reconocer y practica el uso y cuidado de su voz mediante la tarea: *Mi voz expresiva*

-Escribir un texto teatral en el que incluye las frases propuestas en la guía de actividades a través de la tarea: *Escribo mi texto teatral.*

Favoreciendo así sus habilidades expresivas y comunicativas desde su cuerpo-voz y mediante el juego del teatro.

La valoración máxima de esta actividad es de 200 puntos, equivalente al 40% de la evaluación del curso.

La valoración total de este momento de evaluación corresponde al 70% del curso (350 puntos).

Momento de evaluación final:

Fase 4 : Llevando a la escena mi texto teatral

Responde al resultado de aprendizaje 4

Los criterios con los que será evaluado son:

Archivo en Word o PDF con propuesta: Llevando a la escena mi texto teatral que contiene la tarea:

- **Llevando a la escena mi texto teatral** (link grabación)
- Texto *Escribo mi texto teatral*, presentado en la fase 3. (Lo anexa de nuevo)

Las evidencias de aprendizaje son:

- Realiza una práctica teatral, llevando a la escena su texto teatral, en la que se expresa a través de su cuerpo –voz, fortaleciendo sus habilidades comunicativas

La valoración total de este momento es de 125 puntos, equivalente al 25% de la evaluación del curso.