**Fase 5 Evaluación final**

Ana María Tibaduiza Vega

Grupo 28

Tutora

Marcela María Rojas

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Música

Mayo 2021

**Reporte de Actividades Fase 5**

**Estudio de tonalidad (ET) el estudiante propone una nueva tonalidad desarrollando los 4 pasos de la guía.**

Enlace de video modo mayor: <https://youtu.be/K3mDNHMt2AU>

Enlace de video modo menor: <https://youtu.be/elR8n2hbsAA>

**Componente Rítmico (CR):** teniendo en cuenta le rango para escogerdel ejercicio 7.G- 7.J.

Enlace de video a un plano: <https://youtu.be/lPukasUZk-4>

Enlace de video a dos planos: <https://youtu.be/7HiVLNiNKvo>

**Componente Melódico (CM):** teniendo en cuenta le rango para escogerdel ejercicio 131- 141.

Enlace de video melodía en clave de G: <https://youtu.be/bbc65XL8VXo>

Enlace de video melodía en clave de F: <https://youtu.be/UYloFPpmGzo>

Enlace de video melodía en clave de C: <https://youtu.be/5wnezSVXN6Q>

**componente armónico (CA):** teniendo en cuenta le rango para escoger de los ejercicios TYC, tema y variaciones 30- 32 y DUE 24 - 30.

Enlace de video Tema: <https://youtu.be/x2LWBZqfNDg>

Enlace de video Var I: <https://youtu.be/gmT9Uk5h0GA>

Enlace de video Var II: <https://youtu.be/LZO06gagCMw>

Enlace de video Var III: <https://youtu.be/bAhjQugiYJU>

Enlace de video Var IV: <https://youtu.be/SxI9Q-u5Efs>

Enlace de video DUETO: <https://youtu.be/JCv6IS3Daq4>

Estudio **DOFA**:

Debilidades: dificultad para dominar el componente rítmico, específicamente las figuras semicorcheas.

Oportunidades: usar las herramientas y poner en práctica las recomendaciones las recomendaciones de los tutores.

Fortalezas: afinación e incremento de independencia auditiva gracias a el desarrollo de los duetos.

Amenazas: falta de tiempo para estudiar lo necesario para adquirir las habilidades propuestas en el desarrollo del curso.

**Referencias Bibliográficas**

Carothers, A. (1998). *Studying Rhythm*. Prentice Hall.

Berkowitz, S., Fontrier, G., Kraft, L. *A New Approach to Sight Singing*. Norton & Company.