

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Vicerrectoría Académica y de Investigación

Syllabus del curso Fundamentos teóricos de la música tonal, Código 410013

1. Datos del curso

Unidad a la que pertenece el curso: Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH	
Nivel de formación: Profesional	Campo de formación: Disciplinar
Número de Créditos: 3	Tipología de Curso: Metodológico
El curso No se puede habilitar	Docente que diseña el curso: Luis Alberto Ramírez
Docente que actualiza el curso: Jorge Iván Alvarado Castañeda	
Fecha de elaboración del curso: domingo, 30 de noviembre de 2014	Fecha de actualización del curso: sábado, 21 de noviembre de 2020
Descripción del curso: <p>El curso "Fundamentos Teóricos de la Música Tonal", hace parte de la red académica denominada "Formación Teórica", la cual reúne algunos de los cursos que permiten el abordaje del Segundo Núcleo Problémico, denominado "Teoría Musical aplicada a la Creación". El curso "Fundamentos Teóricos de la Música Tonal", está orientado a la comprensión integral de los principios del tratamiento del sonido, propios de esta práctica compositiva. Los contenidos estarán divididos en tres unidades temáticas, la primera unidad se centrará en el dominio y comprensión de los conceptos y definiciones necesarias para la aproximación al fenómeno musical; la segunda unidad se centrará en los principios constitutivos de la música tonal.</p> <p>La tercera unidad abordará conceptos metodológicos y didácticos necesarios para la comprensión y aplicación práctica de estos principios teóricos además de brindar el espacio para aspectos fundamentales como son el análisis, y la creación de obra.</p>	

2. Propósito de formación:

El propósito de formación del curso es el siguiente:

Al finalizar el curso, el estudiante demostrará un evidente dominio sobre los conceptos y principios teóricos básicos constitutivos de la música tonal, que le permitirán desarrollar procesos iniciales de, análisis y composición musical, por medio de ejercicios teórico prácticos.

3. Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso académico el estudiante estará en la capacidad de evidenciar

Resultado de aprendizaje 1: Comprender los conceptos básicos de la teoría de la música tonal.

Resultado de aprendizaje 2: Reconocer los elementos básicos estructurales de la música tonal, para relacionar y construir estructuras y unidades musicales base de la música tonal (escala cromática, alteraciones, intervalos y acordes).

Resultado de aprendizaje 3: Relacionar los principios teóricos básicos de la música tonal a partir de la escala mayor y escalas menores natural y armónica y la importancia del tritono, para armonizar escalas y establecer las funciones armónicas.

Resultado de aprendizaje 4: Integrar los conceptos y principios teóricos de la música tonal, para construir progresiones de acordes, armonizar melodías (análisis melódico) y realizar conducción de voces (aplicando los conceptos básicos).

Resultado de aprendizaje 5: Aplicar en un ejercicio analítico y compositivo, los conceptos y principios teóricos de la música tonal.

4. Estrategia de aprendizaje:

La estrategia de aprendizaje del curso es: Aprendizaje basado en escenarios.

Esta estrategia consiste en: Contextualizar y aplicar los contenidos desarrollados durante el curso, de una manera práctica, es decir, las actividades y temáticas que se tratan a lo largo del curso, llevan al estudiante a que desarrolle acciones propias del quehacer musical según

sea su contexto. Lo que dará lugar a que los participantes de este curso estén en permanente trabajo práctico, permitiendo una aprehensión y aplicabilidad de las temáticas expuestas.

La estrategia de aprendizaje se organiza en 5 Fases

- Fase 1: Actividad evaluativa introductoria
- Fase 2: Intervalos, acordes triádicos, armonización melódica
- Fase 3: Funciones tonales, acordes con séptima
- Fase 4: Taller evaluativo Unidad 3
- Fase 5: Actividad compositiva final

5. Contenidos y referentes bibliográficos del curso

Unidad 1: Conceptos básicos de la teoría tonal

En esta unidad se abordarán los siguientes contenidos:

- Conceptos básicos del lenguaje teórico musical (elementos estructurales de la música, cualidades del sonido)
- Escala cromática
- Alteraciones
- Intervalos
- Construcción de acordes tríada y tétrada y sus inversiones.

Para abordar los contenidos se requiere consultar los siguientes referentes bibliográficos:

- Ramírez, L. (2017), *Método guía Fundamentos de la Música Tonal Unidad 1*. Bogotá, Colombia. Recuperado de https://e8ebb331-f837-4f0a-9e3b-6007a1082bcf.filesusr.com/ugd/bc6204_97d8190cac77482aa90b8f6b45f4a14b.pdf
- Leyva, K. (2016) Video: El origen de las notas musicales. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=m3no6W8MIgk>

- Ramirez, L., Presentación *Fundamentos teóricos de la Música Tonal Núcleo I*. Recuperado de http://prezi.com/nxyi81mdinkq/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0_share
- Santana, F. (S.F) *Teoría Musical* 2-13. Recuperado de http://anamadan2.webcindario.com/paginas_interesantes/Teoria_libro.pdf
- Alvarado, J. (2020). OVI Los intervalos. [Archivo de video]. Recuperado de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/38747>

Unidad 2: Tonalidad.

En esta unidad se abordarán los siguientes contenidos:

- Tonalidad
- Escala Mayor
 - El tritono
- Armaduras
- Tonalidad menor
 - Escalas relativas y paralelas
 - Escala menor armónica
- Relación escala acorde (armonización de la escala)
- Funciones armónicas

Para abordar los contenidos se requiere consultar los siguientes referentes bibliográficos:

- Ramirez, L., Presentación *Conceptos Básicos*. Recuperado de http://prezi.com/nxyi81mdinkq/?utm_campaign=share&utm_medium=copy&rc=ex0_share
- Santana F. (S.F) *Teoría Musical* (Pp. 13-26). Recuperado de http://anamadan2.webcindario.com/paginas_interesantes/Teoria_libro.pdf
- Herrera, E., (1990), *Teoría Musical y Armonía Moderna*. Barcelona, España: Editorial Antoni Bosch. Recuperado de https://docs.wixstatic.com/ugd/bc6204_e94fc9680c2f4a32ad5b7ee1b

[93f19a5.pdf](#)

- Ramírez, L., (2017), *Método guía Fundamentos de la Música Tonal*. Bogotá Unidad 2, Colombia. Recuperado de https://e8ebb331-f837-4f0a-9e3b-6007a1082bcf.filesusr.com/ugd/bc6204_fc1be13a1fa0462db7465f54934410fe.pdf

Unidad 3: Aplicación de conceptos tonales .

En esta unidad se abordarán los siguientes contenidos:

- Progresión básicas de Acordes
- Relación melodía acorde (Armonización melódica)
- Cifrado analítico
- Conducción de voces (introducción)
 - Enlace de acordes tríada en estado fundamental.

Para abordar los contenidos se requiere consultar los siguientes referentes bibliográficos:

- Ramírez, L., (2017), *Método guía Fundamentos de la Música Tonal*. Bogotá Unidad 3, Colombia. Recuperado de https://e8ebb331-f837-4f0a-9e3b-6007a1082bcf.filesusr.com/ugd/bc6204_12cea447a8694f1aa8b2857db37f50b0.pdf
- Piston, W., (2009), *Armonía*. Estados Unidos Editorial Mundimusic
Recuperado de: https://docs.wixstatic.com/ugd/bc6204_092325fc4a0246ecb3be4e79ee89bb6c.pdf
- Rodríguez, J., (2017). *Teoría*. Recuperado de <http://teoria.com/indice.php>

6. Organización de las actividades académicas por semanas

Momento inicial

Fase 1: Actividad evaluativa introductoria

Se desarrolla en la semana 1 y 2

Responde al resultado de aprendizaje 1

Las actividades son:

- Hacer lectura del método guía “fundamentos de la música tonal Unidad 1 (Núcleo I)”
- A partir de la lectura del método guía, desarrolle el taller fase 1
 - Definir (en sus propias palabras) los elementos estructurales de la música (armonía, melodía y ritmo)
 - Definir (en sus propias palabras) las cualidades del sonido (altura, timbre, duración e intensidad)
 - Enumerar y explicar los articuladores (¿qué son, para qué sirven?)
 - ¿Qué estudia la gramática musical ? y ¿qué estudia la teoría musical?
 - Defina en sus propias palabras Música Tonal.

Momento intermedio

Fase 2: Intervalos, acordes triádicos y armonización melódica.

Se desarrolla entre la semana 3 y la semana 6

Responde al resultado de aprendizaje 2

Las actividades son:

- Realizar lectura del método guía fundamentos de la música tonal Unidad 1 (Núcleo II)
- A partir de la lectura, desarrollar el taller fase 2:
 - Desarrolla los ejercicios de alteraciones.
 - Construir una escala cromática a partir de un sonido base.
 - Realizar ejercicios de reconocimiento y nominación de intervalos (simples)
 - Construir acordes tríada a partir de los ejercicios dados.
 - Construir acordes tétrada a partir de los ejercicios dados.
 - Desarrollar ejercicios de inversión de los acordes tríada.

Fase 3: Funciones tonales acordes con séptima

Se desarrolla entre la semana 7 y la semana 10

Responde al resultado de aprendizaje 3

Las actividades son:

- Realizar lectura del método guía fundamentos de la música tonal Unidad 2 “Tonalidad”
- A partir de la lectura, desarrollar todos los puntos dados en el taller fase 3.
 - Definir: Que es tonalidad.
 - Construcción de escalas mayores.
 - Identificar el tritono y su resolución en los ejercicios solicitados.
 - Reconocer y escribir las armaduras de las tonalidades solicitadas.
 - Construcción de escalas menores.
 - Identificar las escalas relativas y paralelas solicitadas.
 - Construcción de escalas menores armónicas.
 - Armonizar las escalas mayores y menores (natural y armónica) en los ejercicios dados.
 - Identificar las funciones armónicas en los ejercicios dados.

Fase 4: Taller evaluativo Unidad 3.

Se desarrolla entre la semana 11 y la semana 14

Responde al resultado de aprendizaje 4

Las actividades son:

- Realizar lectura del método guía fundamentos de la música tonal Unidad 3
- A partir de la lectura, desarrollar todos los puntos en el taller fase 4.
 - Realizar ejercicios de progresiones de acordes.
 - A partir del fragmento musical dado, reconozca las notas de paso y bordaduras, las notas del acorde y analizar mediante el cifrado americano y analítico
 - Sobre la melodía dada, realice una armonización y presentar con cifrado analítico y cifrado americano.
 - Desarrollar el ejercicio de conducción de voces.

Momento final

Fase 5: Actividad compositiva final

Se desarrolla en la semana 15 y la semana 16

Responde al resultado de aprendizaje 5

Las actividades son:

- Realizar ejercicio de armonización melódica aplicando todos los conceptos vistos dentro del curso a partir de la obra dada.
- Realizar análisis del proceso de armonización efectuado mediante el cifrado americano y cifrado analítico en esta misma obra.
- Hacer entrega de audio y partitura del proceso de armonización melódica aplicado a la obra.
- Desarrollar el ejercicio de conducción de voces solicitado.
- Hacer entrega de audio y partitura del proceso de conducción aplicado a la obra.

7. Estrategias de acompañamiento docente

Para desarrollar las actividades del curso usted contará con el acompañamiento del docente. Los espacios en los cuales usted tendrá interacciones con su docente son los siguientes:

- Correo en campus virtual
- Foros de trabajo
- Sesiones de chat en skype
- Sesiones de conferencia en línea o webconference

8. Plan de Evaluación del curso

Momento de evaluación inicial:

Fase 1: Actividad evaluativa introductoria.

Responde al resultado de aprendizaje 1

Los criterios con los que será evaluado son:

- Define correctamente y en sus propias palabras los conceptos básicos de la música tonal.

- Hace uso de un lenguaje claro en sus definiciones.
- Expone y argumenta con claridad sus ideas.
- Establece claramente relaciones y/o diferencias en los conceptos.

Las evidencias de aprendizaje son: El estudiante comprende los conceptos básicos de la teoría tonal a partir de una correcta definición.

La valoración máxima de esta actividad es de 25 puntos, equivalente al 5% de la evaluación del curso.

Momento de evaluación intermedio:

Fase 2: Intervalos, acordes triádicos, armonización melódica.

Responde al resultado de aprendizaje 2

Los criterios con los que será evaluado son:

- Comprende la escala cromática y su función en la música tonal
- Reconoce y aplica correctamente las alteraciones a partir de su función.
- Identifica y nombra correctamente los intervalos simples.
- Construye, nombra y diferencia correctamente acordes tríada y tétrada (mayores y menores).
- Realiza correctamente el proceso de inversión de los acordes.

Las evidencias de aprendizaje son: El estudiante es capaz de reconocer y nominar los intervalos simples y los usa en la construcción y de acordes tríada y tétrada mayores y menores y sus inversiones.

La valoración máxima de esta actividad es de 110 puntos.

Fase 3: Funciones tonales, acordes con séptima.

Responde al resultado de aprendizaje 3

Los criterios con los que será evaluado son:

- Comprende el concepto de tonalidad

- Conoce las estructuras de las escalas mayores, menores (naturales y armónicas) y las aplica correctamente en su construcción.
- Identifica el tritono y su importancia en el desarrollo de la música tonal.
- Construye y distingue correctamente las armaduras en una tonalidad mayor y menor
- Establece correctamente la relación de las escalas relativas y las escalas paralelas
- Armoniza correctamente las escalas mayores y menores (natural y armónica).
- Relaciona correctamente los acordes en cada una de las funciones armónicas.

Las evidencias de aprendizaje son: El estudiante es capaz de construir e identificar, escalas y acordes (mayores y menores) y relacionarlos de acuerdo a su función armónica en una tonalidad determinada.

La valoración máxima de esta actividad es de 120 puntos.

Fase 4 : Taller evaluativo Unidad 3.

Responde al resultado de aprendizaje 4

Los criterios con los que será evaluado son:

- Reconoce progresiones básicas
- Identifica correctamente la relación melodía acorde y los aplica en los procesos de armonización de una melodía.
- Desarrolla correctamente el proceso de conducción de voces haciendo enlaces de acordes tríada en estado fundamental

Las evidencias de aprendizaje son: El estudiante es capaz de armonizar melodías mediante el análisis melódico, así mismo, desarrollar conducción básica de voces con enlaces acordes tríada en estado fundamental, teniendo claridad frente a la posición del acorde mediante el cifrado analítico.

La valoración máxima de esta actividad es de 120 puntos.

La valoración total de este momento de evaluación corresponde al 70% del curso (350 puntos).

Momento de evaluación final:

Fase 5 : Evaluación final

Responde al resultado de aprendizaje 5

Los criterios con los que será evaluado son:

- Aplica correctamente los procesos de armonización melódica en el ejercicio creativo final.
- Analiza correctamente la obra armonizada mediante el cifrado.
- Aplica correctamente los principios básicos de conducción de voces, mediante el enlace de acordes tríada en posición fundamental.
- Aplica correctamente en la partitura los dos tipos de cifrado para la conducción de voces

Las evidencias de aprendizaje son: El estudiante es capaz de armonizar cualquier melodía y desarrollar ejercicios de conducción de voces, aplicando los conceptos vistos en el curso.

La valoración total de este momento es de 125 puntos, equivalente al 25% de la evaluación del curso.