

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia**  
**Vicerrectoría Académica y de Investigación**  
**Curso: Fundamentos teóricos de la música tonal**  
**Código: 410013**

**Guía de actividades y rúbrica de evaluación - Fase 2 -**  
**Intervalos, acordes triádicos, armonización melódica.**

**1. Descripción de la actividad**

<b>Tipo de actividad: Individual</b>	
<b>Momento de la evaluación: Inicial</b>	
<b>Puntaje máximo de la actividad: 110 puntos</b>	
<b>La actividad inicia el:</b> lunes, 15 de febrero de 2021	<b>La actividad finaliza el:</b> domingo, 14 de marzo de 2021
<b>Con esta actividad se espera conseguir los siguientes resultados de aprendizaje:</b> Resultado de aprendizaje 2: Reconocer los elementos básicos estructurales de la música tonal, para relacionar y construir estructuras y unidades musicales base de la música tonal (escala cromática, alteraciones, intervalos y acordes).	
<b>La actividad consiste en:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar lectura del método guía fundamentos de la música tonal Unidad 1 (Núcleo II)</li><li>• A partir de la lectura, desarrollar el taller fase 2:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Desarrolla los ejercicios de alteraciones.</li><li>○ Construir una escala cromática a partir de un sonido base.</li><li>○ Realizar ejercicios de reconocimiento y nominación de intervalos (simples)</li><li>○ Construir acordes tríada a partir de los ejercicios dados.</li><li>○ Construir acordes tétrada a partir de los ejercicios dados.</li></ul></li></ul>	

- Desarrollar ejercicios de inversión de los acordes triada.

**Para el desarrollo de la actividad tenga en cuenta que:**

En el entorno de Información inicial debe: Debe revisar la agenda del curso para tener en cuenta las fechas postuladas para la ejecución de esta fase 2.

En el entorno de Aprendizaje debe:

- En el entorno de aprendizaje debe hacer revisión de los contenidos bibliográficos en apoyo del desarrollo de esta fase.
- Revisión del taller adjunto en la carpeta correspondiente a la fase 2.
- Revisión del foro colaborativo fase 2, donde encontrará la explicación adicional paso a paso y recursos visuales adicionales por semana.
- Realizar análisis de las obras expuestas en el taller fase 2 y resolución de los puntos expuestos.

En el entorno de Evaluación debe: Hacer entrega del desarrollo del taller en el espacio correspondiente a la fase 2 en un formato de Word o PDF, debe allí contener todos los criterios solicitados en el taller

**Evidencias individuales:**

Las evidencias individuales para entregar son:

Documento Word o PDF con la resolución de los puntos expuestos en el taller fase 2 con sus respectiva partituras y ejercicios de análisis.

**Evidencias grupales:**

Las evidencias grupales a entregar son:

En esta actividad no se requieren evidencias de trabajo grupal.

## 2. Lineamientos generales para la elaboración de las evidencias a entregar.

Para evidencias elaboradas **individualmente**, tenga en cuenta las siguientes orientaciones

1. Todos los estudiantes deben entregar de manera individual por el entorno de seguimiento el trabajo correspondiente a la resolución del taller fase 2 – Actividad Evaluativa Introdutoria inicial en Word o PDF
1. El foro colaborativo será para compartir información adicional a la actividad, como material audiovisual o aclaración de dudas que se presenten durante el proceso.
1. Antes de entregar el producto solicitado deben revisar que cumpla con todos los requerimientos que se señalaron en esta guía de actividades.
2. Recuerde realizar un análisis en la partitura legible para el proceso de calificación y así mismo la escritura musical propia.

Tenga en cuenta que todos los productos escritos individuales o grupales deben cumplir con las normas de ortografía y con las condiciones de presentación que se hayan definido.

En cuanto al uso de referencias considere que el producto de esta actividad debe cumplir con las normas **APA**

En cualquier caso, cumpla con las normas de referenciación y evite el plagio académico, para ello puede apoyarse revisando sus productos escritos mediante la herramienta Turnitin que encuentra en el campus virtual.

Considere que en el acuerdo 029 del 13 de diciembre de 2013, artículo 99, se considera como faltas que atentan contra el orden académico, entre otras, las siguientes: literal e) “El plagiar, es decir, presentar como de su propia autoría la totalidad o parte de una obra, trabajo, documento o invención realizado por otra persona. Implica también el

uso de citas o referencias falsas, o proponer citas donde no haya coincidencia entre ella y la referencia” y liberal f) “El reproducir, o copiar con fines de lucro, materiales educativos o resultados de productos de investigación, que cuentan con derechos intelectuales reservados para la Universidad”

Las sanciones académicas a las que se enfrentará el estudiante son las siguientes:

- a) En los casos de fraude académico demostrado en el trabajo académico o evaluación respectiva, la calificación que se impondrá será de cero puntos sin perjuicio de la sanción disciplinaria correspondiente.
- b) En los casos relacionados con plagio demostrado en el trabajo académico cualquiera sea su naturaleza, la calificación que se impondrá será de cero puntos, sin perjuicio de la sanción disciplinaria correspondiente.

### 3. Formato de Rúbrica de evaluación

<b>Tipo de actividad: Individual</b>	
<b>Momento de la evaluación: Intermedia en la unidad 1</b>	
<b>La máxima puntuación posible es de 110 puntos</b>	
<b>Primer criterio de evaluación:</b>  <b>Reconoce y aplica correctamente las alteraciones a partir de su función.</b>  <b>Este criterio representa 20 puntos del total</b>	<b>Nivel alto:</b> El estudiante identifica y aplica correctamente las alteraciones a partir de su función. <b>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 15 puntos y 20 puntos</b> <b>Nivel Medio:</b> El estudiante no identifica claramente las alteraciones y su función o desarrolla de manera incompleta el punto. <b>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 6 puntos y 14 puntos</b> <b>Nivel bajo:</b> El estudiante no identifica ninguna alteración y no comprende sus función, no resuelve este punto en su totalidad <b>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 0 puntos y 5 puntos</b>

<b>de 110 puntos de la actividad.</b>	
<b>Segundo criterio de evaluación:</b>  <b>Comprende la escala cromática y su función en la música tonal</b>  <b>Este criterio representa 20 puntos del total de 110 puntos de la actividad</b>	<p><b>Nivel alto:</b> El estudiante construye correctamente la escala cromática y comprende su función dentro del contexto tonal.</p> <p><b>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 15 puntos y 20 puntos.</b></p> <p><b>Nivel Medio:</b> El estudiante presenta la construcción de la escala cromática incompleta y/o no comprende claramente su función dentro del contexto tonal.</p> <p><b>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 6 y 14 puntos.</b></p> <p><b>Nivel bajo:</b> El estudiante no presenta la construcción de la escala cromática o su construcción no corresponde a la estructura de la misma y tampoco comprende su función dentro del contexto tonal</p> <p><b>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 0 puntos y 5 puntos</b></p>
<b>Tercer criterio de evaluación:</b>  <b>Identifica y nomina correctamente los intervalos simples.</b>  <b>Este criterio representa 20</b>	<p><b>Nivel alto:</b> El estudiante identifica y nomina correctamente (en el pentagrama y cifrado americano) en su totalidad los intervalos simples solicitados.</p> <p><b>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 15 puntos y 20 puntos</b></p> <p><b>Nivel Medio:</b> El estudiante identifica y nomina con imprecisiones (en el pentagrama y cifrado americano) y/o incompletos los intervalos simples solicitados.</p> <p><b>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 6 puntos y 14 puntos</b></p>

<p><b>puntos del total de 110 puntos de la actividad.</b></p>	<p><b>Nivel bajo:</b> El estudiante identifica y nomina de manera incorrecta (en el pentagrama y cifrado americano) los intervalos simples solicitados.  <b>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 0 puntos y 5 puntos</b></p>
<p><b>Cuarto criterio de evaluación:</b></p> <p><b>Construye, nombra y diferencia correctamente acordes tríada y tétrada (mayores y menores).</b></p> <p><b>Este criterio representa 30 puntos del total de 110 puntos de la actividad.</b></p>	<p><b>Nivel alto:</b> El estudiante construye, nombra y diferencia correctamente (en el pentagrama y cifrado americano) y en su totalidad, los acordes tríada y tétrada (mayores y menores) solicitados.  <b>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 21 puntos y 30 puntos</b></p> <p><b>Nivel Medio:</b> El estudiante construye, nombra y diferencia con imprecisiones (en el pentagrama y/o cifrado americano) y de manera incompleta, los acordes tríada y tétrada (mayores y menores) solicitados.  <b>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 11 puntos y 20 puntos</b></p> <p><b>Nivel bajo:</b> : El estudiante construye, nombra y diferencia de manera incorrecta (en el pentagrama y/o cifrado americano) los acordes tríada y tétrada (mayores y menores) o no desarrolla la actividad.  <b>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 0 y 10 puntos.</b></p>
<p><b>Quinto criterio de evaluación:</b></p> <p><b>Realiza correctamente el proceso de inversión de los acordes.</b></p>	<p><b>Nivel alto:</b> El estudiante realiza los procesos de inversión de los acordes correctamente y en su totalidad.  <b>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 15 puntos y 20 puntos</b></p> <p><b>Nivel Medio:</b> El estudiante desarrolla el proceso de inversión de acordes con imprecisiones o de manera incompleta.  <b>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 6 puntos y 14 puntos</b></p> <p><b>Nivel bajo:</b> El estudiante no realiza el proceso de inversión de los acordes correctamente y/o no desarrolla la actividad.</p>

<b>Este criterio representa 20 puntos del total de 110 puntos de la actividad.</b>	<b>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 0 puntos y 5 puntos</b>
--	---