

Curso Fundamentos Teóricos de la Música Tonal

Web conferencia 1

Jorge Alvarado

Bogotá, febrero 23 de 2021

¿Que es estudiar música?



Eje formación Gramatical

Comprensión del fenómeno sonoro a partir de de **lo simbólico para su codificación y decodificación**, permitiendo clarificar las cualidades del sonido: Altura, duración intensidad y timbre.

(Formación gramatical / lecto - escrituras)



Eje teórico

Sistemas creados por los seres humanos y sus culturas a partir de necesidades estéticas y de comprensión sobre fenómeno sonoro, las cuales son necesarias para la creación musical a partir de **normas y reglas** para el tratamiento del sonido y sus cualidades.



Cualidades del sonido

1

Duración

Largo – Corto
Prolongación u omisión de un fenómeno sonoro en el tiempo.

2

Timbre

Cualidad del sonido que permite identificar su fuente sonora.

3

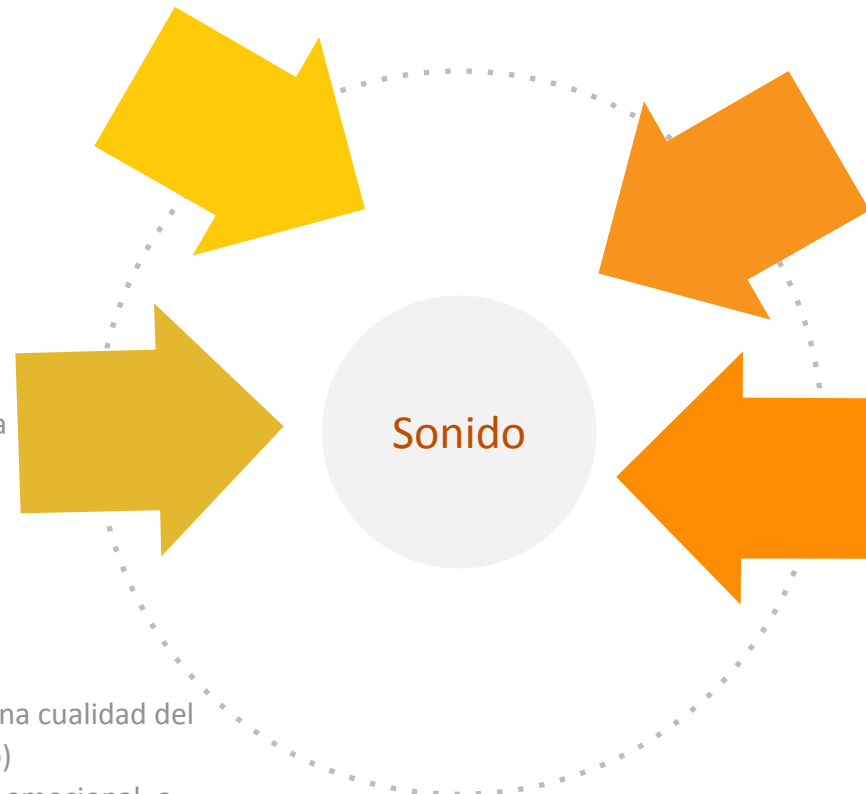
Altura

Agudo – Grave.
Relación entre la frecuencia de vibración por segundo de una fuente sonora (Hz)

4

Intensidad

Fuerte - Débil
Cantidad de energía con la que vibra una fuente sonora al producir sonidos.



Articuladores

Articulaciones específicas y articulaciones de carácter.

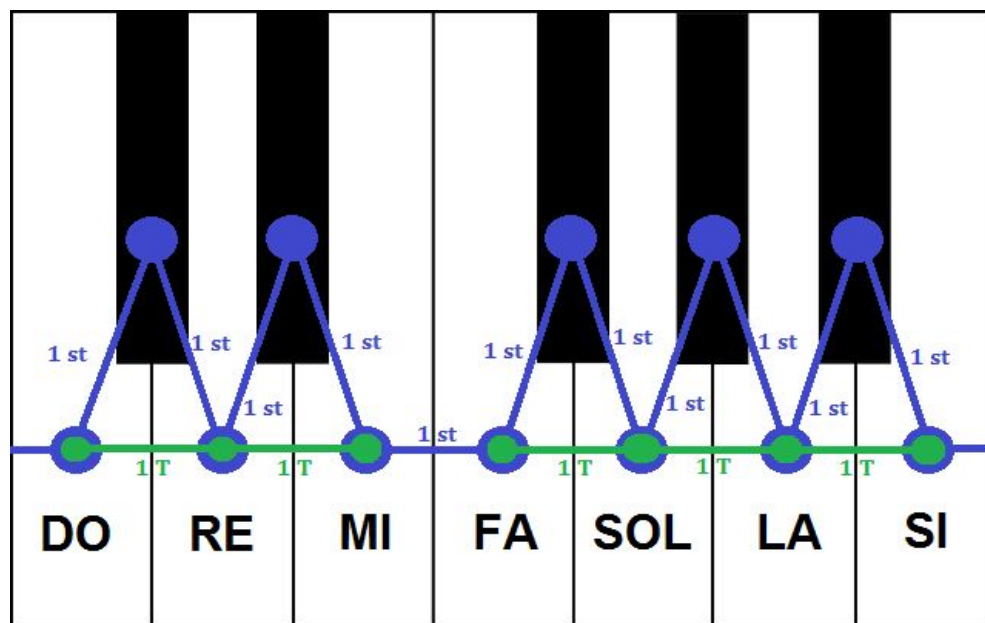
- **Específicas:** indican la alteración de temporal de alguna cualidad del sonido (bend, staccato, sul ponticello, acento/tenuto)
- **Carácter:** subjetividad del intérprete, y dan un marco emocional, o afectivo propio al pasaje musical escrito. (Allegro, Adagio, Lontano, tristemente o Adagio con moto, entre otros).

El tono y Semitono

Son las herramientas que usamos para medir las distancias entre los sonidos

El semitono es la distancia mínima entre dos sonidos de diferente frecuencia que conocemos en el sistema musical occidental, corresponde a pasar de una tecla blanca a la inmediata tecla negra del piano (superior o inferior).

El tono es la distancia que está compuesta por dos semitonos



Las alteraciones

Las alteraciones, con aquellas herramientas que nos ayudan a cambiar la entonación de un sonido (subiendolo o bajandolo), algunas realizan esta función en medio tono (alteraciones simples) y otras lo hacen un tono completo (alteraciones dobles), así mismo, encontramos una alteración anulativa, o sea, destruye el efecto de cualquier de las otras alteraciones.


Alteraciones
por
aumentación

Alteraciones
por
disminución

Anulativa

Símbolo	Nombre de la Alteración	Descripción
#	Sostenido	Elevan la nota musical un semitono
×	Doble sostenido	Elevan la nota musical un tono
b	Bemol	Disminuyen la nota musical un semitono
bb	Doble bemol	Disminuyen la nota musical un tono
⌵	Becadro	Anula el efecto de cualquier alteración anterior (sostenido o bemol)

Las alteraciones

Las alteraciones o accidentes relacionados con alturas (es decir sostenidos **#**, doble sostenidos **X**, bemoles **b**, doble bemoles **bb** y becuado ) , deben escribirse a la izquierda de la cabeza de la nota afectada, contrario a la notación en cifrado americano que se hace después de la nota afectada.



Becuario canceló el sostenido previamente aplicado a la nota



Do# Do# Do Si Do Sol# Mi Si Sol La

C# C# C B C G# E B G A

Escala cromática

Como mencionamos anteriormente la Escala Cromática, es una construcción relativamente nueva, en esta se condensa el total de alturas diferentes disponibles dentro del sistema musical occidental (12 en total), las cuales se encuentran al interior de una Octava, es decir, desde una altura o sonido inicial de cualquier frecuencia, se pasa por 12 alturas diferentes hasta llegar a un sonido con una altura equivalente al doble, (si el movimiento se hace de manera ascendente); o a la mitad, (si se hace de manera descendente), de esta frecuencia inicial.

La razón por la que comenzamos con la comprensión de esta escala, es que al poseer la totalidad de alturas disponibles dentro del sistema tonal, podemos usarla como herramienta para la comprensión, dominio y construcción de unidades musicales más complejas.

Su estructura, es decir, la distancia entre los sonidos que la componen, está regida por semitonos.

Una Octava

1 1/2 2 1/2 3 1/2 4 1/2 5 6 7 8 9 10 11 12 1

5

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 1

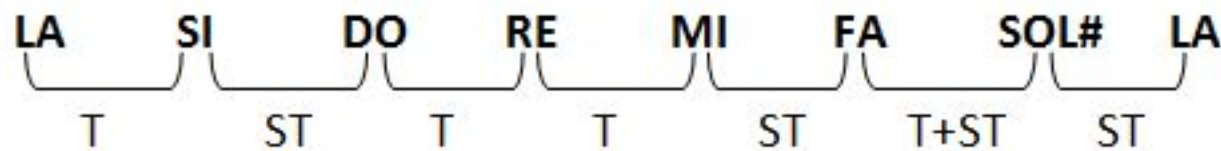
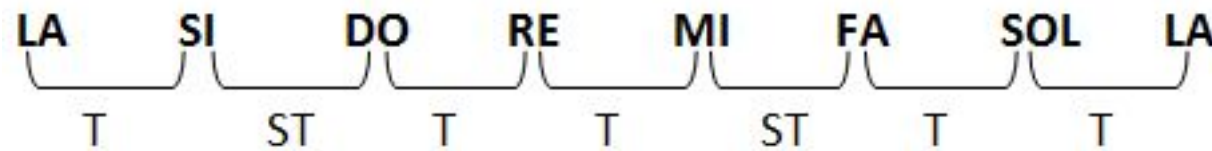
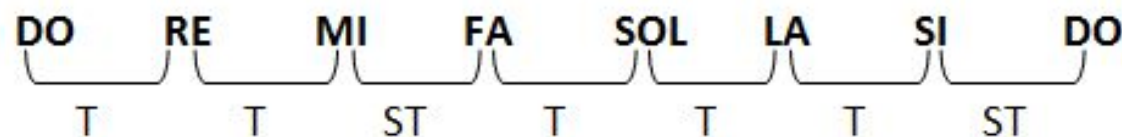
Escalas Mayores escalas Menores

Todas las escalas diatónicas están formadas por una sucesión de tonos y semitonos en un determinado orden. Dicha sucesión de tonos y semitonos, es decir, el lugar donde se encuentran las distancias de tono y de semitono, es lo que define a la escala de que se trate.

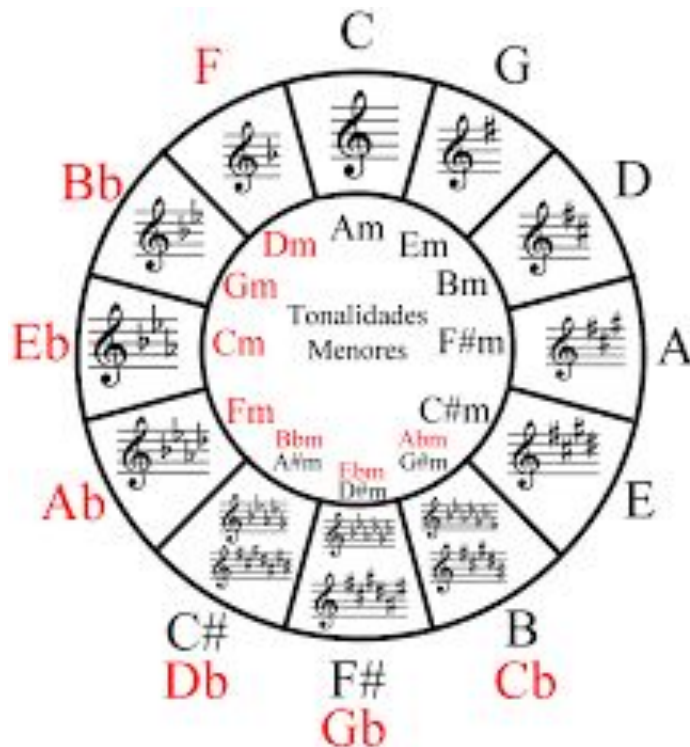
Por ejemplo, la escala mayor natural tiene distancias de semitono entre los grados III y IV (E-F, si estamos en la escala de C), y entre los grados VII y VIII (B-C), las demás son distancias de un tono.

- Distancias de tono y semitono en las principales escalas (T=tono; ST=semitono):

Mayor natural:



Armatura de la clave



Es el conjunto de alteraciones propias que, escritas al principio del pentagrama, sitúan una frase musical, o un discurso musical en una tonalidad específica.

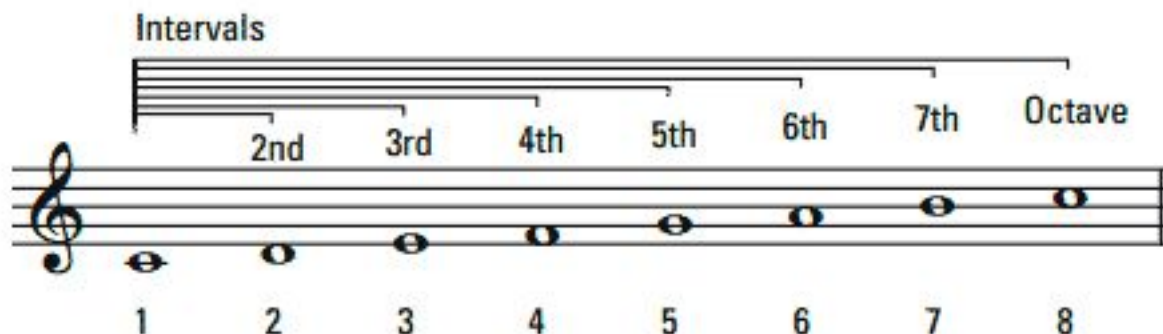
Intervalos

Los intervalos en música se refiere a distancia existente entre dos sonidos, estos pueden ser armónicos (sonidos simultáneos) o melódicos (sonidos sucesivos, uno después de otro), la unidad de medida de distancia utilizada en la música, es el semitono y el tono.

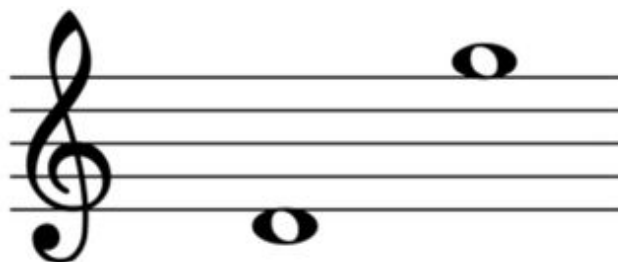


Intervalos

Los intervalos se pueden medir en el rango de una octava (primeros ocho sonidos de una escala) y en este caso se denominan **“intervalos simples”**, o por fuera de la octava (la segunda o tercera sucesión de ocho sonidos de la escala) a estos se les denomina **“intervalos Compuestos”**.

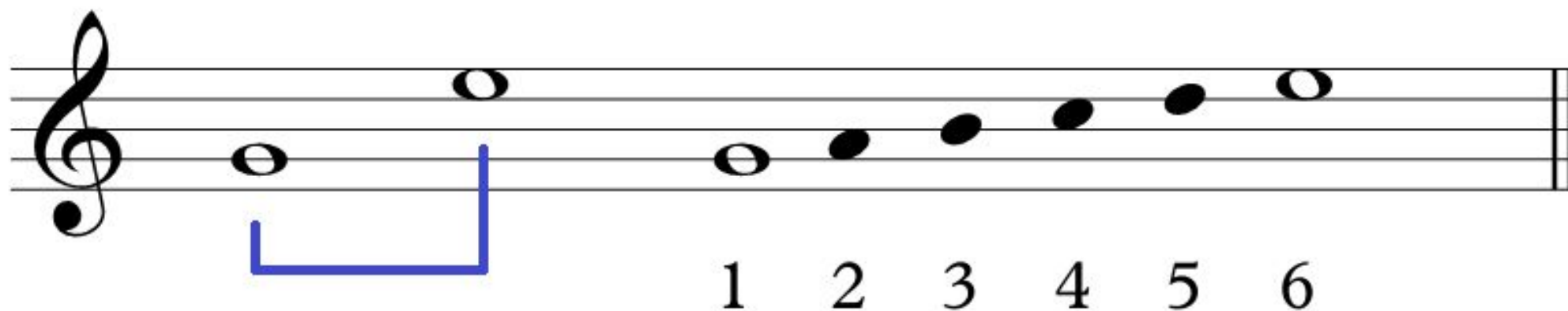


Re – Mi – Fa – Sol – La – Si – Do – Re – Mi – Fa – Sol



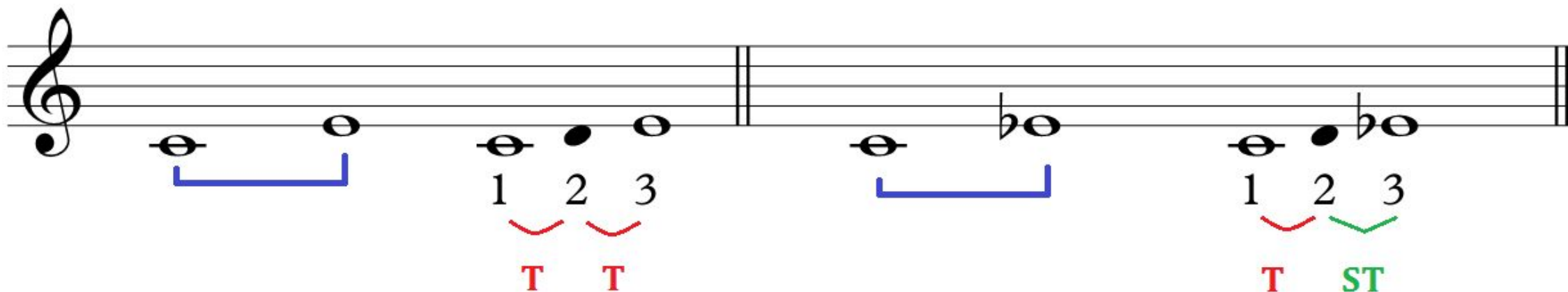
Intervalos

Para nombrar los intervalos, tenemos en cuenta la cantidad de las notas de distancia que existen entre ambos sonidos:



Intervalos

Para saber su cualidad, es necesario, además de la cantidad de notas que lo conforman, tener en cuenta la cantidad de tonos y semitonos que hay entre estos dos sonidos, es decir, entre C y E hay tres notas, esto quiere decir que es un intervalo de tercera, pero entre C y Eb, también, o sea, es una tercera también, la diferencia entre estos dos intervalos de tercera, es la cantidad de tonos y semitonos que lo componen.



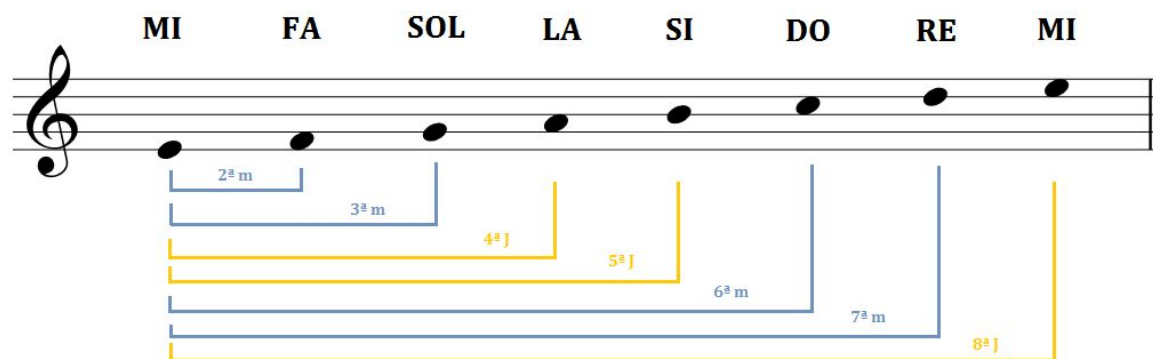
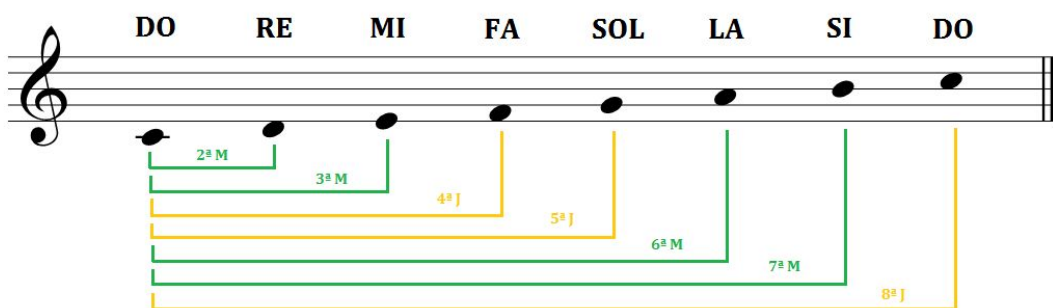
Intervalos

De acuerdo a la cantidad de notas que lo componen y de los tonos y semitonos que hay entre los sonidos involucrados, clasificamos los intervalos en: Mayores, Menores, Justos, Disminuidos y Aumentados

- 2ª Mayor = 1 Tono
- 3ª Mayor = 2 Tonos
- **4ª Justa = 2 Tonos + 1 Semitono**
- **5ª Justa = 3 Tonos + 1 Semitono**
- 6ª Mayor = 4 Tonos + 1 Semitono
- 7ª Mayor = 5 Tonos + 1 Semitono
- **8ª Justa = 6 Tonos**

- 2ª menor = 1 Semitono
- 3ª menor = 1 Tono + 1 Semitono
- 6ª menor = 4 Tonos
- 7ª menor = 5 Tonos

- Los intervalos aumentados tienen un semitono más que su respectivo intervalo Mayor (o Justo).
- Los intervalos disminuidos tienen un semitono menos que su respectivo intervalo Menor (o Justo).



Intervalos

D	Mayor	Menor	Justo	disminuido	Aumentado
2	1 T E	½ T. E_b	NO	0T. E_{bb}	1 ½ T. E_#
3	2 T. F_#	1 ½ T. F	NO	1 T. F_b	2 ½ T. F_x
4	NO	NO	2 ½ T. G	2T. G_b	3 T G_#
5	NO	NO	3 ½ T. A	3 T A_b	4 T. A_#
6	4 ½ T. B	4 T. B_b	NO	3 ½ T. B_{bb}	5 T. B_#
7	5 ½ T C_# 1/2	5 T. C 1 T	NO	4 ½ T. C_b 1 ½ T	6 T. C_x 0
8	NO	NO	6 T D	5 ½ T. D_b	6 ½ T. D_#

- Los intervalos aumentados tienen un semitono más que su respectivo intervalo Mayor (o Justo).
- Los intervalos disminuidos tienen un semitono menos que su respectivo intervalo Menor (o Justo).

Intervalos enarmónicos

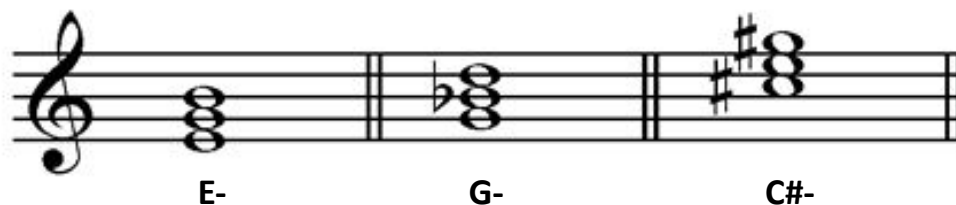
Acordes Tríada

La tríada no es más que un acorde conformado por tres sonidos: la fundamental, la tercera y la quinta (a excepción de los acordes "sus" en donde no aparece la tercera y en su lugar se encuentra la 2da o la 4ta). Las tríadas pueden ser mayores o menores, estas son definidas por el tipo de tercera que contienen.

Las tríadas mayores : F ^{3M} 3 ^{3m} 5 (3^{ra} mayor, 5^{ta} justa)
2T 1 1/2 T



Las tríadas menores : F ^{3m} 3^b 5. (3^{ra} menor, 5^{ta} justa)
1 1/2 T 2T



Construcción de los acordes

Formación Acordes triada

25

C C+ Cm C°

5 J 3m 3M 5 Aum. 3M 3M 5 J 3M 3m 5 Dim. 3m 3m

Formación acordes con séptima (tetradas)

29

Cmaj7 Cmaj7(#5) C7 Cm7 Cm7(b5) C°7 Cm(maj7)

3M Ac. Tr. Mayor 3m Ac. Tr. Aum. 3m Ac. Tr. Mayor 3m Ac. Tr. menor 3M Ac. Tr. Dim. 3m Ac. Tr. Dim. 3M Ac. Tr. menor



¡GRACIAS POR SU ATENCIÓN!

www.unad.edu.co



@universidadunad



/universidadunad



universidadunad



@UniversidadUNAD