

Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Vicerrectoría Académica y de Investigación
Curso: Fundamentos teóricos de la música tonal
Código: 410013

Guía de actividades y rúbrica de evaluación - Fase 3 -
Funciones tonales, acordes con séptima

1. Descripción de la actividad

Tipo de actividad: Individual	
Momento de la evaluación: Intermedia en la unidad 2	
Puntaje máximo de la actividad: 120 puntos	
La actividad inicia el: lunes, 15 de marzo de 2021	La actividad finaliza el: domingo, 11 de abril de 2021
<p>Con esta actividad se espera conseguir los siguientes resultados de aprendizaje:</p> <p>Resultado de aprendizaje 3: Relacionar los principios teóricos básicos de la música tonal a partir de la escala mayor y escalas menores natural y armónica y la importancia del tritono, para armonizar escalas y establecer las funciones armónicas.</p>	
<p>La actividad consiste en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar lectura del método guía fundamentos de la música tonal Unidad 2 "Tonalidad" • A partir de la lectura, desarrollar todos los puntos dados en el taller fase 3. <ul style="list-style-type: none"> ○ Definir: Que es tonalidad. ○ Construcción de escalas mayores. ○ Identificar el tritono y su resolución en los ejercicios solicitados. ○ Reconocer y escribir las armaduras de las tonalidades solicitadas. ○ Construcción de escalas menores. ○ Identificar las escalas relativas y paralelas solicitadas. ○ Construcción de escalas menores armónicas. ○ Armonizar las escalas mayores y menores (natural y armónica) en los ejercicios dados. 	

- Identificar las funciones armónicas en los ejercicios dados.

Para el desarrollo de la actividad tenga en cuenta que:

En el entorno de Información inicial debe: Debe revisar la agenda del curso para tener en cuenta las fechas postuladas para la ejecución de esta fase 3.

En el entorno de Aprendizaje debe:

- En el entorno de aprendizaje debe hacer revisión de los contenidos bibliográficos en apoyo del desarrollo de esta fase.
- Revisión del taller adjunto en la carpeta correspondiente a la fase 3.
- Revisión del foro colaborativo fase 3, donde encontrará la explicación adicional paso a paso y recursos visuales adicionales por semana.
- Realizar análisis de las obras expuestas en el taller fase 3 y/o resolución de los puntos expuestos.

En el entorno de Evaluación debe: Hacer entrega del desarrollo del taller en el espacio correspondiente a la fase 3 en formato de Word o PDF, debe allí contener todos los criterios solicitados en el taller.

Evidencias individuales:

Las evidencias individuales para entregar son:

Documento Word o PDF con la resolución de los puntos expuestos en el taller fase 3 con sus respectiva partituras y ejercicios de análisis.

Evidencias grupales:

Las evidencias grupales a entregar son:

En esta actividad no se requieren evidencias de trabajo grupal.

2. Lineamientos generales para la elaboración de las evidencias a entregar.

Para evidencias elaboradas **individualmente**, tenga en cuenta las siguientes orientaciones

1. Todos los estudiantes deben entregar de manera individual por el entorno de seguimiento el trabajo correspondiente a la resolución del taller fase 3 en Word o PDF
2. El foro colaborativo será para compartir información adicional a la actividad, como material audiovisual o aclaración de dudas que se presenten durante el proceso.
3. Antes de entregar el producto solicitado deben revisar que cumpla con todos los requerimientos que se señalaron en esta guía de actividades.
4. Recuerde realizar un análisis en la partitura legible para el proceso de calificación y así mismo la escritura musical propia.

Tenga en cuenta que todos los productos escritos individuales o grupales deben cumplir con las normas de ortografía y con las condiciones de presentación que se hayan definido.

En cuanto al uso de referencias considere que el producto de esta actividad debe cumplir con las normas **APA**

En cualquier caso, cumpla con las normas de referenciación y evite el plagio académico, para ello puede apoyarse revisando sus productos escritos mediante la herramienta Turnitin que encuentra en el campus virtual.

Considere que en el acuerdo 029 del 13 de diciembre de 2013, artículo 99, se considera como faltas que atentan contra el orden académico, entre otras, las siguientes: literal e) "El plagiar, es decir, presentar como de su propia autoría la totalidad o parte de una obra, trabajo, documento o invención realizado por otra persona. Implica también el uso de citas o referencias faltas, o proponer citad donde no haya coincidencia entre ella y la referencia" y liberal f) "El reproducir, o copiar con fines de lucro, materiales educativos o resultados de productos de investigación, que cuentan con derechos intelectuales reservados para la Universidad"

Las sanciones académicas a las que se enfrentará el estudiante son las siguientes:

- a) En los casos de fraude académico demostrado en el trabajo académico o evaluación respectiva, la calificación que se impondrá será de cero puntos sin perjuicio de la sanción disciplinaria correspondiente.
- b) En los casos relacionados con plagio demostrado en el trabajo académico cualquiera sea su naturaleza, la calificación que se impondrá será de cero puntos, sin perjuicio de la sanción disciplinaria correspondiente.

3. Formato de Rúbrica de evaluación

Tipo de actividad: Individual	
Momento de la evaluación: Intermedia en la unidad 2	
La máxima puntuación posible es de 120 puntos	
Primer criterio de evaluación: Comprende el concepto de tonalidad Este criterio representa 10 puntos del total de 120 puntos de la actividad.	Nivel alto: El estudiante define claramente y en sus propias palabras, el concepto de Tonalidad. Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 6 puntos y 10 puntos Nivel Medio: El estudiante no define claramente y/o con sus propias palabras, el concepto de Tonalidad. Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 2 puntos y 5 puntos Nivel bajo: El estudiante define de manera incorrecta el concepto de tonalidad y/o no desarrolla la actividad. Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 0 puntos y 1 punto.
Segundo criterio de evaluación: Conoce las estructuras de las	Nivel alto: El estudiante construye correctamente las escalas mayores, menores (armónica y natural) aplicando la estructura para cada una de ellas.

<p>escalas mayores, menores (naturales y armónicas) y las aplica correctamente en su construcción.</p> <p>Este criterio representa 20 puntos del total de 120 puntos de la actividad</p>	<p>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 16 puntos y 20 puntos.</p> <p>Nivel Medio: El estudiante construye con imprecisiones las escalas mayores, menores (armónica y natural) y/o desarrolla de manera incompleta la actividad.</p> <p>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 6 puntos y 15 puntos.</p> <p>Nivel bajo: El estudiante no presenta la construcción de la escalas mayores, menores (armónica y natural) o su construcción no corresponde a la estructura de la misma y/o no desarrolla la actividad.</p> <p>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 0 puntos y 5 puntos</p>
<p>Tercer criterio de evaluación:</p> <p>Identifica el tritono y su importancia en el desarrollo de la música tonal.</p> <p>Este criterio representa 10 puntos del total de 120 puntos de la actividad.</p>	<p>Nivel alto: El estudiante identifica, nomina y resuelve correctamente (en el pentagrama y cifrado americano) en su totalidad los tritonos solicitados.</p> <p>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 6 puntos y 10 puntos</p> <p>Nivel Medio: El estudiante identifica, nomina y resuelve con imprecisiones (en el pentagrama y cifrado americano) y/o incompletos los tritonos solicitados.</p> <p>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 2 puntos y 5 puntos</p> <p>Nivel bajo: El estudiante identifica, nomina y resuelve de manera incorrecta (en el pentagrama y cifrado americano) los intervalos simples solicitados y/o no desarrolla la actividad.</p> <p>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 0 puntos y 1 punto.</p>

<p>Cuarto criterio de evaluación:</p> <p>Construye y distingue correctamente las armaduras en una tonalidad mayor y menor</p> <p>Este criterio representa 20 puntos del total de 120 puntos de la actividad.</p>	<p>Nivel alto: El estudiante construye y distingue correctamente (en el pentagrama) y en su totalidad, las armaduras correspondientes a las tonalidades mayor y menor solicitados.</p> <p>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 16 puntos y 20 puntos.</p> <p>Nivel Medio: El estudiante construye y distingue con imprecisiones (en el pentagrama) y/o de manera incompleta, las armaduras correspondientes a las tonalidades mayor y menor solicitados.</p> <p>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 6 puntos y 15 puntos.</p> <p>Nivel bajo: El estudiante construye y distingue de manera incorrecta (en el pentagrama) las armaduras correspondientes a las tonalidades mayor y menor solicitados o no desarrolla la actividad.</p> <p>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 0 puntos y 5 puntos.</p>
<p>Quinto criterio de evaluación:</p> <p>Establece correctamente la relación de las escalas relativas y las escalas paralelas</p> <p>Este criterio representa 20 puntos del total de 120 puntos de la actividad.</p>	<p>Nivel alto: El estudiante identifica y escribe correctamente en su totalidad, las escalas relativas y paralelas solicitadas.</p> <p>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 16 puntos y 20 puntos</p> <p>Nivel Medio: El estudiante identifica y escribe con imprecisiones o de manera incompleta, las escalas relativas y paralelas solicitadas.</p> <p>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 6 puntos y 15 puntos</p> <p>Nivel bajo: El estudiante no identifica o escribe incorrectamente, las escalas relativas y paralelas solicitadas y/o no desarrolla la actividad.</p>

	<p>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 0 puntos y 5 puntos</p>
<p>Sexto criterio de evaluación:</p> <p>Armoniza correctamente las escalas mayores y menores (natural y armónica).</p> <p>Este criterio representa 20 puntos del total de 120 puntos de la actividad.</p>	<p>Nivel alto: El estudiante armoniza en su totalidad y correctamente, las escalas mayores y menores (natural y armónica)</p> <p>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 16 puntos y 20 puntos</p> <p>Nivel Medio: El estudiante armoniza las escalas mayores y menores (natural y armónica) con imprecisiones o de manera incompleta.</p> <p>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 6 puntos y 15 puntos</p> <p>Nivel bajo: El estudiante armoniza las escalas mayores y menores (natural y armónica de forma incorrecta y/o no desarrolla la actividad.</p> <p>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 0 puntos y 5 puntos</p>
<p>Séptimo criterio de evaluación:</p> <p>Relaciona correctamente los acordes en cada una de las funciones armónicas.</p> <p>Este criterio representa 20 puntos del total de 120 puntos de la actividad.</p>	<p>Nivel alto: El estudiante relaciona en su totalidad y correctamente los acordes de acuerdo a su función en modo mayor o menor (natural y armónica)</p> <p>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 16 puntos y 20 puntos</p> <p>Nivel Medio: El estudiante relaciona los acordes, de acuerdo a su función armónica en modo mayor o menor (natural y armónica) con imprecisiones o de manera incompleta.</p> <p>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 6 puntos y 15 puntos</p> <p>Nivel bajo: El estudiante no relaciona correctamente los acordes, de acuerdo a su función armónica en modo mayor o menor (natural y armónica) y/o no desarrolla la actividad.</p>

	Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 0 puntos y 5 puntos
--	---