

### **Fase 3 Mi juego teatral**

Ana María Tibaduiza Vega

Grupo 146

Tutor

Diego Nicolás Rubiano

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

Teatro 80010

08 de Mayo 2021

## **Visito el teatro colombiano**

Enlace de la obra: <https://www.youtube.com/watch?v=zcXO6pYYURY>

## **Mi voz expresiva**

Enlace de grabación: <https://youtu.be/7n8z48rsm8w>

## Escribo mi texto teatral

### Imperfectamente bello

(Tina espera a Ringo para dar un paseo matutino)

Ringo: ¡Hola, Tina!, lamento haberme demorado, espero no estés molesta.

Tina: No problem, **El sol esta mañana me contó que sí vendrías**. Cuéntame cómo estás. (Juntos empiezan a caminar y a compartir sobre sus últimas actividades realizadas)

Ringo: ¿Tina escuchas esa melodía?, es muy sublime.

Tina: Si, la escucho. ¡Mira!, que bello objeto, hemos encontrado un tesoro, pero está averiado.

(Al notar la imperfección en el tesoro se llenan de tristeza)

Ringo: ¿Qué podemos hacer para repararlo? ... ¡Ya sé! **Doña Jacinta vende fresas para curar el mal de amores** tal vez, ella pueda repararlo, debemos ir a su casa. Vamos...

(Después de caminar varias horas y empezar a sentir una sensación de vacío)

Tina: Estoy tan cansada, creo que no vamos a llegar, ya se está oscureciendo, tengo miedo.

Ringo: ¡Tina Debemos continuar!, (en su interior Ringo también tenía miedo, vuelven a escuchar la melodía). ¿La escuchas de nuevo?, esa melodía nos está siguiendo.

(El volumen de la melodía se incrementa)

Tina: Si Ringo, es extraño, pero mi ser se ha llenado de esperanza, no nos detengamos.

(Llegan a casa de doña Jacinta, pero ella no estaba, decepcionados se sientan, sacan el tesoro y lo observan minuciosamente)

Ringo: Este tesoro sigue siendo hermoso a pesar de estar averiado, ¿crees que nos hemos equivocado?

Tina: Ahora que lo dices, esta imperfección que hemos visto en el tesoro es parte de él y lo hace único y meramente hermoso, regresemos a casa Ringo, no hay nada que reparar.

Ringo: En nuestro afán olvidamos apreciarlo bien, vamos a casa y cuidemos de este gran tesoro, imperfectamente bello.

(Con mucha alegría regresan a sus casas)

## Pantallazos de las participaciones en foro



### Re: Foro de Discusión- Fase 3: Mi juego teatral

de ANA MARIA TIBADUIZA - jueves, 29 de abril de 2021, 10:07

Cordial saludo compañera, buen trabajo; una recomendación para el ejercicio de respiración que propones, como bien lo explicaste es un ejercicio que fortalece el diafragma, al momento de tomar el aire lo único que debe cambiar de tamaño es tu zona abdominal, no es correcto elevar los hombros y el pecho. Al inicio del video explicaste las características sonoras de la voz, pero no mencionaste las características propias de tu voz.

[Enlace permanente](#) | [Mostrar mensaje anterior](#) | [Responder](#)



### Re: Foro de Discusión- Fase 3: Mi juego teatral

de ANA MARIA TIBADUIZA - viernes, 16 de abril de 2021, 17:25

Cordial saludo para todos.

Comparto el desarrollo de la primera actividad, Visito el Teatro Colombiano.

#### A. El teatro o lugar:

Nombre de la obra: Las arpías.

Grupo que la presenta: Yoburú Teatro.

Fecha en que parece referenciada: 14 de Marzo 2015.

Tipo de obra: Farsa, drama

#### B. Cuente la historia que vio:

La historia relata la vida de dos hermanas, Lucrecia y Jeroncia quienes han servido a su señora por 30 años. La obra inicia con un canto de Jeroncia quien sostiene una vela, al parecer es un lamento, de repente aparece su hermana Lucrecia quien llevaba algunos utensilios de la casa, junto con una botella de vino que ya estaba iniciada. Las dos empiezan a hablar de un gran deseo que tienen, matar a su señora. Hablan de un plan para llevar a cabo el crimen de envenenar a la mujer que las ha esclavizado. En un momento llegan a imaginar que dirían si son llevadas a juicio por matar a su Señora. La describen con un tono amable, pero con palabras duras y grotescas; la conocen tanto que pueden actuar como ella. En cada frase se refleja el odio y resentimiento que sienten hacia ella. Lucrecia cada vez bebe más del vino y su estado se va transformando. Ellas se imaginan lo satisfactorio, pero también lo nefasto que sería llegar a cumplir su cometido. Cada vez el dolor que cargan por los abusos y maltratos de su patrona se ven

con canto, pero ahora de las dos hermanas, es un canto triste pero real, lleno de lo que son, lo que sienten y lo que quisieran llegar a ser. Cuando terminan su desahogo, regresan a sus labores domésticas.

#### C. Opinión sobre la experiencia

Me ha gustado mucho ver esta obra de teatro, porque veo reflejada la realidad de nuestra sociedad, el deseo intenso de buscar venganza de aquellos que en un momento dado han sido verdugos. Ese deseo se ve desencadenado por heridas emocionales que no han sido sanadas, y quien debe buscar esa sanidad es la persona afectada. El deseo de venganza enferma el cuerpo y el alma. La obra también me lleva a tener muy presente que cuando la niñez de persona es arrebatada, esta va a crecer con muchos vacíos y con un concepto erróneo del mundo y la vida. Por esta razón es mi deber mostrar amor a los niños que me rodean, no ser tan fría con ellos y mucho menos indiferente.

#### D. Anexe registro fotográfico

Obra de teatro completa: LAS ARPIAS, de José Man



Re: Foro de Discusión- Fase 3: Mi juego teatral

de ANA MARIA TIBADUIZA - jueves, 29 de abril de 2021, 10:11

Cordial saludo para todos.

Comparto el desarrollo de la actividad **Mi voz expresiva**.

Poema DE VUELTA AL CAMPO del autor TAO YANG MING tomado de: <https://www.temasdepsicoanalisis.org/2011/07/08/los-estados-del-alma-y-la-busqueda-de-la-felicidad-en-la-antigua-poesia-china/>



Quedo atenta a sus comentarios.

[Enlace permanente](#) | [Mostrar mensaje anterior](#) | [Responder](#)

**Re: Foro de Discusión- Fase 3: Mi juego teatral**

de [ANA MARIA TIBADUIZA](#) - viernes, 30 de abril de 2021, 15:33

Cordial saludo tutor.

Gracias por el comentario, no me queda claro si debo realizar nuevamente la actividad o no. Sinceramente intente realizar la explicación de cada ejercicio, pero el video pasaba los 3 minutos promedio que nos dice la guía que debe durar, por esa razón opte por omitirla.

Quedo atenta a su respuesta.

[Enlace permanente](#) | [Mostrar mensaje anterior](#) | [Responder](#)

**Re: Foro de Discusión- Fase 3: Mi juego teatral**

de [ANA MARIA TIBADUIZA](#) - martes, 4 de mayo de 2021, 20:26

Cordial saludo compañero Sandra, excelente explicación de cada uno de los ejercicios. Una pequeña observación, no se si solo me pasó a mi al momento de reproducir el video, pero el audio y la imagen están desfasados, es como si el audio estuviese adelantado, tal vez solo me pasó a mi por la conexión a internet.

Feliz noche Dios te bendiga.

[Enlace permanente](#) | [Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)

**Re: Foro de Discusión- Fase 3: Mi juego teatral**

de [ANA MARIA TIBADUIZA](#) - martes, 4 de mayo de 2021, 20:17

Cordial saludo compañera Luz Adriana, ¡Muy buen trabajo!, gracias por compartimos tu video. Tengo una pequeña sugerencia para la realización del ejercicio con la letra M, cuando lo realizaste y empezaste a ascender empezaste a subir la mandíbula y generar un poquito de tensión en el cuello, esto no es sano para tus cuerdas vocales y los músculos de esa zona que en ese momento se encuentran trabajando en el ejercicio; cuando lo realices procura no mover tu cuello y practicar con la respiración diafragmática.

Feliz noche, Dios te bendiga.

[Enlace permanente](#) | [Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)



**Re: Foro de Discusión- Fase 3: Mi juego teatral**

de [ANA MARIA TIBADUIZA](#) - jueves, 6 de mayo de 2021, 10:06

Cordial saludo para todos.

He realizado nuevamente el video, teniendo en cuenta las sugerencias del tutor y de mis compañeras.



Quedo atenta a sus comentarios.

[Enlace permanente](#) | [Mostrar mensaje anterior](#) | [Editar](#) | [Borrar](#) | [Responder](#)



**Re: Foro de Discusión- Fase 3: Mi juego teatral**

de [ANA MARIA TIBADUIZA](#) - jueves, 6 de mayo de 2021, 14:08

Buenas tardes para todos.

Les comparto el desarrollo de la actividad, escribo mi texto teatral. Quedo atenta a sus comentarios.

**Averiado pero bello**

Una fresca mañana Tina espera a Ringo, para dar un paseo matutino; después de esperar por unos momentos Ringo llega a su encuentro, él la saluda con mucha alegría y se disculpa por la demora, Tina le respondió: No problem **El sol esta mañana me contó que sí vendrías**. Juntos empiezan a caminar y a compartir sobre sus últimas actividades realizadas; cuando de repente oyen una bella melodía y justo frente a ellos observaron una caja, con mucha curiosidad la abren, los dos sorprendidos se miran mutuamente, Ringo dice: mira Tina que bello objeto, Tina con entusiasmo responde: hemos encontrado un tesoro, el cielo nos ha bendecido con este tesoro. Cuando lo sacan de la caja, notan que ese tesoro está averiado, su semblante cambia por completo, se entristecen al ver que ese lindo objeto está dañado. Pero repentinamente Ringo recuerda que **Doña Jacinta vende fresas para curar el mal de amores** y tal vez, solo tal vez ella pueda ayudarles a reparar el tesoro. Con mucha energía emprenden su viaje a la casa de Doña Jacinta y de una manera extraña empiezan a llenarse de miedo, ven tan lejana la casa y creer que no van a llegar jamás. Se detiene y al mismo tiempo como por telepatía los dos dice: ¡Debemos continuar! Claro que tenemos miedo y seguramente el camino sea más largo de lo que esperamos, pero lo lograremos, afirma Tina. Siguen caminando y de nuevo escuchan la melodía, melodía que desde el primer instante no dejó de sonar; pero el miedo la había silenciado en sus mentes. Por fin logran llegar a la casa de la señora Jacinta la felicidad no la podían contener. Juntos tocan la puerta y con gran expectativa



**Re: Foro de Discusión- Fase 3: Mi juego teatral**

de [ANA MARIA TIBADUIZA](#) - viernes, 7 de mayo de 2021, 13:54

Buenas tardes para todos, les comparto la corrección de mi texto teatral. Quedo atenta a sus comentarios.

**Imperfectamente bello**

(Tina espera a Ringo para dar un paseo matutino)

Ringo: ¡Hola, Tina!, lamento haberme demorado, espero no estés molesta.

Tina: No problem, **El sol esta mañana me contó que sí vendrías**. Cuéntame cómo estás. (Juntos empiezan a caminar y a compartir sobre sus últimas actividades realizadas)

Ringo: ¿Tina escuchas esa melodía?, es muy sublime.

Tina: Si, la escucho. ¡Mira!, que bello objeto, hemos encontrado un tesoro, pero está averiado.

(Al notar la imperfección en el tesoro se llenan de tristeza)

Ringo: ¿Qué podemos hacer para repararlo? ... ¡Ya sé! **Doña Jacinta vende fresas para curar el mal de amores** tal vez, ella pueda repararlo, debemos ir a su casa. Vamos...

(Después de caminar varias horas y empezar a sentir una sensación de vacío)

Tina: Estoy tan cansada, creo que no vamos a llegar, ya se está oscureciendo, tengo miedo.

Ringo: ¡Tina Debemos continuar!, (en su interior Ringo también tenía miedo, vuelven a escuchar la melodía). ¿La escuchas de nuevo?, esa melodía nos está siguiendo.

(El volumen de la melodía se incrementa)



## **Referencias Bibliográficas**

- Cartelera Teatral: (2018). 5 Puntos que debes tener en cuenta para ver una obra de Teatro:  
Recuperado de: <https://carteleradeteatro.mx/2018/5-puntos-que-debes-tener-en-cuenta-para-ver-una-obra-de-teatro/>
- Torres, J. (2016). El género dramático. (pp.1-7). Bogotá: UNAD. Recuperado de  
<http://hdl.handle.net/10596/9513>
- Camero, G. y otros. (2012). Expresión Corporal-Espacios Escénicos. [Archivo de video]  
Recuperado de: <http://espacioescenicosexpresioncorporal.blogspot.com/2012/05/el-espacio-escenico-y-el-espacio.html>
- Torres, J. (2016). OVI: La voz una ventana al mundo. Bogotá: UNAD. Disponible en:  
<http://hdl.handle.net/10596/9739>
- Umivale. (2015). Cuidado de la voz: hábitos saludables. [Archivo de video] Recuperado de:  
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=15&v=EdpW8YmC1co](https://www.youtube.com/watch?time_continue=15&v=EdpW8YmC1co)
- Herrera, S. (2015). Ejercicios de dicción. [Archivo de vídeo] Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=Y7k7wrPIZF4&t=18s>
- Herrera, S (2018). Leer en voz alta con buena entonación. [Archivo de vídeo] Recuperado de:  
<https://www.youtube.com/watch?v=RM--Qmz9cmc&t=1s>
- Aula Digital XXI. (2017). El texto teatral: características y estructura. Recuperado de:  
<https://auladigitalxxi.wordpress.com/2017/09/14/el-texto-teatral-caracteristicas-y-estructura/>
- Lifeder.com. por Tatiana Mejía Jervís. (2020) 10 Textos Dramáticos Cortos para Niños y Adultos. Recuperado de: <https://www.lifeder.com/textos-dramaticos-cortos/>