


## Entrenamiento Auditivo Básico E Intermedio 410005

**Nombre y Apellidos:** Ana María Tibaduiza Vega

Grupo: 11

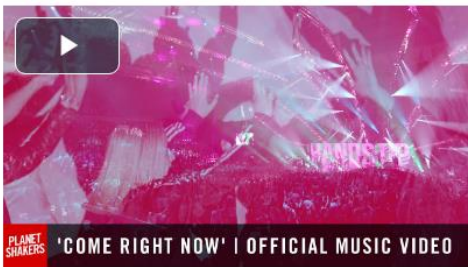
### Reporte de Actividades Fase 1

1. Pantallazo de las participaciones y retroalimentación a los comentarios de sus compañeros.


**Re: Fase 1 - Reconocimiento y contextualización.**  
 de ANA MARIA TIBADUIZA - jueves, 2 de septiembre de 2021, 10:38

Cordial saludo tutor y compañeros.

Comparto con ustedes el desarrollo del punto 3.



Canción: Come right now

Autores: BJ Pridham y Joth Hunt

Interprete: Planetshakers

Año: 2016

---

duco/ecсах74/mod/forum/discuss.php?id=9062#p81504
 En pausa

s)
 ANA MARIA TIBADUIZA

Autor: Juan Eulogio mesa

Interprete: juventud parrandera


Tonalidad: fa

copas de 3/4 se identifican 4 instrumentos requinto, tiple, guitarra y guacharaca en un complemento musical entre los cuatro instrumentos en donde tiple, guitarra y guacharaca llevan la parte armónica, el requinto lleva la parte melódica principal durante toda la canción en conjunto con la voz, es una obra de mucha complejidad por el uso y variaciones de notas en las que se pueden identificar notas mayores y menores y juega con las 7 notas de la escala. se identifica la guitarra como bajo quien acompaña el requinto en algunos instantes de melodía pero siempre esta marcando como el pulso en cada bajo. también podemos aportar que en varios caso la afinación de la guitarra puede variar ya que de la afinación estándar le bajan medio tono para que tenga mas sonoridad en los bajos y los demás instrumentos están afinados un tono abajo de la afinación estándar y sus notas son de la escala de fa se utilizan todas las notas de la escala y en algunos casos se entra por las quintas de cada nota correspondiente

gracias quedo atento a cualquier sugerencia.

[Enlace permanente](#)
[Mostrar mensaje anterior](#)
[Responder](#)

---


**Re: Fase 1 - Reconocimiento y contextualización.**  
 de ANA MARIA TIBADUIZA - viernes, 3 de septiembre de 2021, 15:52

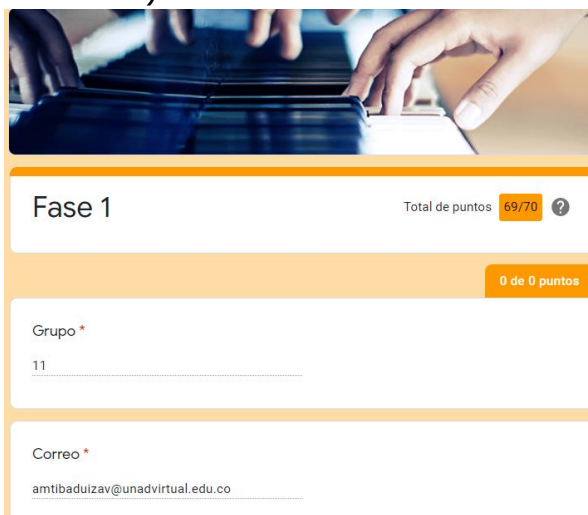
Cordial saludo compañero, no sé mucho sobre el genero y los instrumentos involucrados, pero sin duda tal como lo menciona, es un tema de alta complejidad, solo me queda agradecerle por compartirlo y también por su aporte sobre la canción, ha sido enriquecedor para mí.

[Enlace permanente](#)
[Mostrar mensaje anterior](#)
[Responder](#)

Ve a Continuar para activar Wi-Fi

**Entrenamiento Auditivo Básico E Intermedio 410005****Nombre y Apellidos:** Ana María Tibaduiza Vega

2. Pantallazo del puntaje obtenido en el taller de diagnóstico.  
(solo debe presentarlos 1 vez, ya que solo será tenido en cuenta el primer envío)



Fase 1

Total de puntos 69/70 ?

0 de 0 puntos

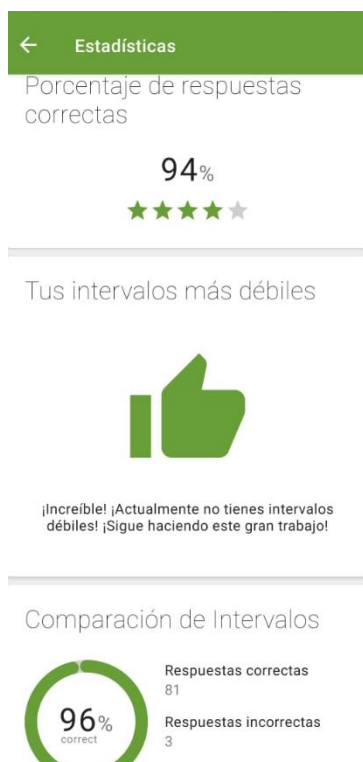
Grupo \*

11

Correo \*

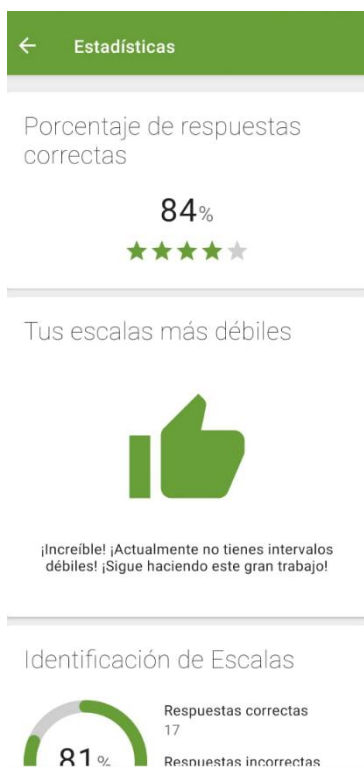
amtibaduizav@unadvirtual.edu.co

3. Captura de pantalla, estadísticas:  
Ejercicios de intervalos (hasta los ejercicios de terceras)



**Entrenamiento Auditivo Básico E Intermedio 410005****Nombre y Apellidos:** Ana María Tibaduiza Vega

Ejercicios escalas. (hasta los ejercicios de escala menor)



Ejercicios de acordes (triadas aumentadas y disminuidas)



## Entrenamiento Auditivo Básico E Intermedio 410005

**Nombre y Apellidos:** Ana María Tibaduiza Vega

Ejercicios rítmicos. (hasta ejercicios de blancas negras y corcheas)

← Ritmo Entrada

Puntuación total: 4500

ESTÁNDAR

PERSONALIZADO

Negras y corcheas  
1 compás  
Puntuación más alta: 1500

10 tareas

Blancas, negras y corcheas  
1 compás  
Puntuación más alta: 1500

10 tareas

Blancas, negras y corcheas con puntos  
1 compás  
Puntuación más alta: 1500

10 tareas

← Lectura Rítmica

Puntuación total: 23400

ESTÁNDAR

PERSONALIZADO

Corcheas  
1 compás  
Puntuación más alta: 4700

10 tareas

Blancas, negras y corcheas  
1 compás  
Puntuación más alta: 4850

10 tareas

Blancas, negras y corcheas  
1 compás • descansos  
Puntuación más alta: 4600

10 tareas

Blancas, negras y corcheas con punto  
1 compás  
Puntuación más alta: 4600

10 tareas

Blancas y negras con ligaduras  
1 compás • ligaduras  
Puntuación más alta: 4650

10 tareas

← Imitación Rítmica

Puntuación total: 17050

ESTÁNDAR

PERSONALIZADO

Corcheas  
1 compás  
Puntuación más alta: 4900

10 tareas

Corcheas  
1 compás  
Puntuación más alta: 2300

10 tareas

Blancas, negras y corcheas  
1 compás  
Puntuación más alta: 5000

10 tareas

Blancas, negras y corcheas  
1 compás • descansos  
Puntuación más alta: 4850

10 tareas

4. Realice el estudio DOFA, identificando las Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas que encontró durante el desarrollo de esta fase.

Debilidades: aún me es difícil identificar los intervalos sin apoyo de un instrumento.

Oportunidad: aprovechar al máximo el apoyo de los maestros y los recursos del curso.

Fortalezas: aunque las cosas no me salen bien en los primeros intentos, soy perseverante.

Amenazas: falta de tiempo para realizar el estudio diario necesario.