

Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Vicerrectoría Académica y de Investigación
Syllabus del curso Lecto - escritura Intermedia, Código 410003

1. Datos del curso

Unidad a la que pertenece el curso: Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH	
Nivel de formación: Profesional	Campo de formación: Disciplinar
Número de Créditos: 3	Tipología de Curso: Metodológico
El curso No se puede habilitar	Docente que diseña el curso: Ricardo Andrés Londoño Aguirre
Docente que actualiza el curso: Jaime Javier Pulido Pulido	
Fecha de elaboración del curso: lunes, 18 de diciembre de 2017	Fecha de actualización del curso: martes, 18 de mayo de 2021

Descripción del curso:

El curso de Lecto-escritura Intermedia, hace parte del campo de formación disciplinar específico; se ubica dentro del componente de formación en **lecto-escritura musical**, componente que está ligado al núcleo problémico: "**Pensamiento, Simbología y Sintaxis Musical**" y que hace parte de la red "**Formación Gramatical y Auditiva**". Este curso, se enfoca en desarrollar un pensamiento musical a partir de la decodificación de lo simbólico, es decir, la exploración y desarrollo de capacidades motrices que evidencien la comprensión de los elementos espacio temporales de la música, dentro de unos contextos determinados.

El curso está dividido en tres unidades y ha sido diseñado para ejecutarse en 16 semanas los contenidos están dispuestos, para ser desarrollados progresivamente a través de ejercicios prácticos mediante la estrategia de aprendizaje basada en escenarios. El proceso comprende cinco fases con un nivel de complejidad progresivo, donde se incluyen nuevos temas que aportarán a consolidar el proceso de la lecto-escritura, fortaleciendo las habilidades adquiridas en el nivel anterior y abordando nuevas temáticas por cada uno de los componentes estudiados, aportando así, a la formación gramatical integral del estudiante. La evaluación se efectúa durante los tres momentos del curso (Una evaluación inicial, tres evaluaciones en el momento intermedio y una para el momento final), con el propósito de evidenciar el dominio de las temáticas abordadas condensadas en los cuatro resultados de aprendizaje establecidos para este curso.

2. Propósito de formación:

El propósito de formación del curso es el siguiente:

Desarrollar las capacidades psicomotrices de lectoescritura y dominio de interfaces instrumentales necesarias para el ejercicio del músico profesional.

Al finalizar el curso, el estudiante demostrará un dominio de las temáticas relacionadas con la simbología y la sintaxis constitutiva de la notación musical, demostrando un resultado sonoro por medio de la notación tradicional y de interfaces corporales o instrumentales.

3. Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso académico el estudiante estará en la capacidad de evidenciar:

Resultado de aprendizaje 1: Interpretar la notación musical, a partir de líneas rítmicas, melódicas y armónicas, estableciendo asociaciones definidas para lograr la emisión vocal con estabilidad de tiempo y afinación.

Resultado de aprendizaje 2: Utilizar la memoria visual en relación al signo y su correlatividad sonora como parte de los elementos de la notación musical.

Resultado de aprendizaje 3: Aplicar la lectura melódica con diferentes claves, conservando la afinación, identificando el diseño rítmico, melódico y las funciones armónicas en la que se soportan las melodías, para desarrollar las competencias lectoras propias del músico.

Resultado de aprendizaje 4: Identificar la grafía musical implícita en la decodificación de ritmos, melodías y armonías en diferentes métricas, para ejecutarlas con un resultado sonoro estable, a uno y dos planos.

Resultado de aprendizaje 5: Integrar las capacidades psicomotrices necesarias para ejecutar obras o fragmentos musicales, haciendo uso de interfaces sonoras (voces e instrumentos armónicos).

4. Estrategia de aprendizaje:

La estrategia de aprendizaje del curso es: Aprendizaje basado en escenarios.

Esta estrategia consiste en: Contextualizar y aplicar los contenidos desarrollados durante el curso, de una manera práctica, es decir, las actividades y temáticas que se tratan a lo largo del curso, llevan al estudiante a que desarrolle acciones propias del que hacer musical según sea su contexto. Lo que dará lugar a que los participantes de este curso estén en permanente trabajo práctico, permitiendo una aprehensión y aplicabilidad de las temáticas expuestas.

La estrategia de aprendizaje se organiza en 5 Fases

- Fase 1: Reconocimiento
- Fase 2: Componente Rítmico
- Fase 3: Componente Melódico
- Fase 4: Componente Armónico
- Fase 5: Evaluación Final

5. Contenidos y referentes bibliográficos del curso

Unidad 1: Cante y Toque.

En esta unidad se abordarán los siguientes contenidos:

- Semicorcheas en métrica de 6/8
- Silencios y síncopas en métricas simples
- Ejercicios de lectura rítmica a dos planos, con silencios y síncopas
- Melodías en modo mayor y menor con saltos melódicos en el acorde V7
- Melodías con tresillos
- Estudio de tonalidad

Para abordar los contenidos se requiere consultar los siguientes referentes bibliográficos:

- Carlos, E. (2019). Google Sites Fase 1 LEI. Recuperado de <https://n9.cl/75ecp>
- Carlos, E. (2019). Google Sites Fase 2 LEI. Recuperado de <https://n9.cl/niq3>
- Rodríguez, J. (2006). Teoría. Recuperado de <http://www.teoria.com/es/aprendizaje/lectura/04-puntillo.php>
- Londoño, R. (2017). Método del curso Lecto escritura básica UNAD. Recuperado de <https://tipleman21.wixsite.com/lectoescriturabasica>
- López, E. (2002). Ritmo y Lectura 1 Grupo real Musical. Recuperado de <https://chantiollinmx.files.wordpress.com/2012/10/encarnacion-lopez-de-arenosa-ritmo-y-lectura-1.pdf>

OVI Unidad 1 - Los seis pasos del estudio de tonalidad

- Pulido, J. (2020). Ovi Los seis pasos del estudio de tonalidad [Archivo de video]. Recuperado de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/38748>

Unidad 2: Lectura Rítmico-Melódica

En esta unidad se abordarán los siguientes contenidos:

- Silencios y síncopas en métrica de 6/8
- Métricas de 9/8 y 12/8
- Melodías con síncopas
- Melodías con saltos efectuados en todos los intervalos diatónicos dentro de una octava.
- Melodías que incluyen notas de aproximación cromática.
- Melodías que incluyen notas de paso cromáticas.
- Estudio de tonalidad

Para abordar los contenidos se requiere consultar los siguientes referentes bibliográficos:

- Carlos, E. (2019). Google Sites Fase 3 LEI. Recuperado de <https://n9.cl/gzddv>

- Robles, L. (2012). Las notas extrañas. Iniciación a la Armonía Tonal Clásica Recuperado de <http://www.iescarlosbousoño.com/wordpress/wp-content/uploads/2010/09/LasNotasExtranasIntroduccion.pdf>
- Blasco, J. [Joaquín Blasco Pagán]. (15 oct. 2012). Lección 19 de armonía notas de paso [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?time_continue=8&v=AlWwuUjKA2s
- López, E. (2006). Ritmo y lectura 1 8 - 68 ejercicios de lectura melódica y rítmica a dos y tres planos. Recuperado de <https://chantiollinmx.files.wordpress.com/2012/10/encarnacion-lopez-de-arenosa-ritmo-y-lectura-1.pdf>
- Martínez, G. [GMV clases de música]. (7 may. 2017). Notas Extrañas a la Armonía [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=t8XMksxjGoY>
- Pozzoli, H. (1984) Solfeggi parlati e cantati. Recuperado de <https://chantiollinmx.files.wordpress.com/2012/10/solfeos-hablados-y-cantados-pozzoli.pdf>

OVI Unidad 2 - Tercera división del pulso

- Londoño Aguirre, R. (12, 12,2017). Ovi Tercera división del pulso. [Archivo de video]. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/14454>

Unidad 3: Duetos.

En esta unidad se abordarán los siguientes contenidos:

- Dosillos y Tresillos (valores irregulares en compás simple y compuesto)
- Dos contra tres.
- Melodías en modo menor que modulan a la relativa mayor.
- Melodías en modo mayor que modulan a través de la dominante.
- Estudio de tonalidad

Para abordar los contenidos se requiere consultar los siguientes referentes bibliográficos:

- Carlos, E. (2019). Google Sites Fase 4 LEB. Recuperado de <https://n9.cl/7buu>
- Carlos, E. (2019). Google Sites Fase 5 LEB. Recuperado de <https://n9.cl/o6o5>
- Danhauser, A. y Lemoine, L. (1910). Solfeo de los solfeos. Recuperado de <http://www.el-atril.com/partituras/Metodos/Solfeos/solfeodelossolfeos1.pdf>
- Herrera, E. (2004). Teoría musical y armonía moderna. España. Recuperado de https://aulademusicamartinsarmiento.files.wordpress.com/2012/12/enricherrera_teorc3ada-musical-y-armonc3ada-moderna_vol-2.pdf

6. Organización de las actividades académicas por semanas y Plan de Evaluación del curso

Momento inicial

Fase 1: Reconocimiento

Se desarrolla entre la **semana 1** y la **semana 2**

Responde al resultado de aprendizaje 1

Las actividades son:

- Realizar la rutina de estudio compartida en el foro por el tutor del curso.
- Grabar y publicar semanalmente en el foro los videos de los ejercicios que evidencien la rutina de estudio efectuada a partir del material compartido por el tutor, teniendo en cuenta el (ET) estudio de tonalidad, así como los componentes (CR) rítmico, (CM) melódico y (CA) armónico.
- Realimentar el trabajo realizado por sus compañeros en el foro.

- Revisar el **Formato de Entrega**, diligenciarlo y depositarlo en el entorno de Evaluación.

Semana 1, 2 – Durante estas dos semanas se debe desarrollar la rutina de estudio con base en el rango de los ejercicios dispuestos en el material compartido en el foro por el tutor. De igual manera se debe diligenciar el **formato de entrega**, teniendo en cuenta:

- **Estudio de Tonalidad (ET):** Elegir (1) una tonalidad mayor y una (1) tonalidad menor y aplicar los 6 pasos descritos en el documento titulado "estudio de tonalidad"
- **Componente Rítmico (CR):** Un (1) ejercicio a un plano
Un (1) ejercicio a dos planos
- **Componente Melódico (CM):** Una (1) melodía en clave de Sol
Una (1) melodía en clave de Fa
Una (1) melodía en clave de Do
- **Componente Armónico (CA):**
 - Un (1) Sing and Play que debe ser tocado y analizado armónicamente. (Cifrado americano y Cifrado funcional)
 - Una (1) melodía del componente melódico analizada armónicamente y ejecutada, mientras toca los acordes.

Evaluación del momento inicial

Los criterios con los que será evaluado son:

- Realiza de manera afinada el estudio de tonalidad, abordando intervalos diatónicos, grados conjuntos, giros melódicos y la resolución del tritono.
- Evidencia dominio de la lectura en claves de sol, fa y do con una emisión sonora precisa al abordar melodías con tresillos, intervalos diatónicos y estructuras con base en acordes V7.
- Ejecuta ritmos percutidos con métrica de 6/8 a uno y a dos planos, así como ritmos con silencios y sínkopas en métricas simples.

- Interpreta con musicalidad duetos y ejercicios de sing and play, evidenciando afinación, así como el uso de segundas voces y de un acompañamiento armónico.
- Participa en el foro compartiendo las tareas solicitadas evidenciando el proceso y realimentando las tareas realizadas por sus compañeros.

La valoración máxima de esta actividad es de **25 puntos**, equivalente al **5%** de la evaluación del curso.

Momento intermedio

Fase 2: Componente Rítmico.

Se desarrolla entre la **semana 3** y la **semana 6**

Responde al resultado de aprendizaje 2

Las actividades son:

- Realizar semanalmente la rutina de estudio compartida en el foro por el tutor del curso.
- Grabar y publicar semanalmente en el foro los videos de los ejercicios que evidencien la rutina de estudio efectuada a partir del material compartido por el tutor, teniendo en cuenta el (ET) estudio de tonalidad, así como los componentes (CR) rítmico, (CM) melódico y (CA) armónico.
- Realimentar en el foro el trabajo realizado por sus compañeros.
- Presentar un encuentro de **evaluación sincrónica vía Skype**, agendándose con antelación en el calendario dispuesto por el tutor.

Semana 3, 4, 5 – En cada una de estas tres semanas se debe desarrollar la rutina de estudio con base en el rango de los ejercicios dispuestos en el material compartido en el foro por el tutor del curso y compartirla

semanalmente en el Entorno de Aprendizaje. Durante cada semana, la rutina de estudio debe contemplar los siguientes aspectos:

- **Estudio de Tonalidad (ET):** Elegir (1) una tonalidad mayor y una (1) tonalidad menor diferente a la que presentó en la fase pasada y aplicar los 6 pasos descritos en el documento titulado "estudio de tonalidad"
- **Componente Rítmico (CR):** Un (1) ejercicio a un plano
Un (1) ejercicio a dos planos
- **Componente Melódico (CM):** Una (1) melodía en clave de Sol
Una (1) melodía en clave de Fa
Una (1) melodía en clave de Do
- **Componente Armónico (CA):**
 - Un (1) Sing and Play que debe ser tocado y analizado armónicamente. (Cifrado americano y Cifrado funcional)
 - Una (1) melodía del componente melódico analizada armónicamente y ejecutada, mientras toca los acordes.

Semana 6: En esta semana se debe presentar la evaluación sincrónica.

Evaluación de la Fase 2:

Los criterios con los que será evaluado son:

- Participa en el foro compartiendo las tareas solicitadas evidenciando el proceso de las semanas 3, 4, 5 y realimentando las publicaciones realizadas por sus compañeros.
- Demuestra en la evaluación sincrónica habilidades musicales desarrolladas a partir de la ejecución instrumental y vocal, reflejando un trabajo disciplinado en los componentes melódico, rítmico y armónico.

Las evidencias de aprendizaje son: El estudiante demuestra habilidades motrices en la interpretación de ejercicios por componente con afinación, entonación y estabilidad métrica, durante un encuentro sincrónico vía Skype

La valoración máxima de esta actividad es de **120** puntos.

Fase 3: Componente Melódico.

Se desarrolla entre la **semana 7** y la **semana 10**

Responde al resultado de aprendizaje 3

Las actividades son:

- Realizar semanalmente la rutina de estudio compartida en el foro por el tutor del curso.
- Grabar y publicar semanalmente en el foro los videos de los ejercicios que evidencien la rutina de estudio efectuada a partir del material compartido por el tutor, teniendo en cuenta el (ET) estudio de tonalidad, así como los componentes (CR) rítmico, (CM) melódico y (CA) armónico.
- Realimentar en el foro el trabajo realizado por sus compañeros.
- Revisar el **Formato de Entrega**, diligenciarlo con la rutina de estudio de la **semana 9** y depositarlo en el entorno de Evaluación.

Semana 7, 8, 9 – En cada una de estas tres semanas se debe desarrollar la rutina de estudio con base en el rango de los ejercicios dispuestos en el material compartido en el foro por el tutor del curso y compartirla semanalmente en el Entorno de Aprendizaje, pero solo se debe anexar en el **Formato de Entrega**, la rutina de la semana **9**, teniendo en cuenta:

- **Estudio de Tonalidad (ET):** Elegir (1) una tonalidad mayor y una (1) tonalidad menor diferente a la que presentó en la fase pasada y aplicar los 6 pasos descritos en el documento titulado "estudio de tonalidad"
- **Componente Rítmico (CR):** Un (1) ejercicio a un plano
Un (1) ejercicio a dos planos
- **Componente Melódico (CM):** Una (1) melodía en clave de Sol
Una (1) melodía en clave de Fa

Una (1) melodía en clave de Do

- **Componente Armónico (CA):**

- Un (1) Sing and Play que debe ser tocado y analizado armónicamente. (Cifrado americano y Cifrado funcional)
- Una (1) melodía del componente melódico analizada armónicamente y ejecutada, mientras toca los acordes.

Semana 10 – En esta semana el estudiante puede anexar en el foro las evidencias que no haya publicado durante alguna de las semanas 7, 8 y 9.

Evaluación de la Fase 3:

Los criterios con los que será evaluado son:

- Realiza de manera afinada el estudio de tonalidad, abordando intervalos diatónicos, grados conjuntos, giros melódicos y la resolución del tritono.
- Evidencia dominio de la lectura en claves de sol, fa y do con una emisión sonora precisa al abordar melodías que incluyen notas de aproximación cromática y notas de paso cromáticas.
- Ejecuta correctamente y con estabilidad métrica los ejercicios del componente rítmico de acuerdo a las cifras indicadoras de compás y disociación de planos.
- Interpreta con musicalidad duetos y ejercicios de sing and play, evidenciando afinación, así como el uso de segundas voces y de un acompañamiento armónico.
- Demuestra en el foro de discusión, la aplicación de rutinas de estudio por componentes realizadas durante la fase.

Las evidencias de aprendizaje son: El estudiante demuestra afinación, entonación y estabilidad métrica en la interpretación de fragmentos musicales, manteniendo un contexto tonal y haciendo énfasis en el trabajo de la semana 9.

La valoración máxima de esta actividad es de **110** puntos.

Fase 4: Componente Armónico.

Se desarrolla entre la **semana 11** y la **semana 14**

Responde al resultado de aprendizaje 4

Las actividades son:

- Realizar semanalmente la rutina de estudio compartida en el foro por el tutor del curso.
- Grabar y publicar en el foro los videos de los ejercicios que evidencien la rutina de estudio efectuada a partir del material compartido por el tutor, teniendo en cuenta el (ET) estudio de tonalidad, así como los componentes (CR) rítmico, (CM) melódico y (CA) armónico.
- Realimentar en el foro el trabajo realizado por sus compañeros.
- Presentar un encuentro de evaluación sincrónica vía Skype, agendándose con antelación en el calendario dispuesto por el tutor.

Semana 11, 12, 13 – En cada una de estas tres semanas se debe desarrollar la rutina de estudio con base en el rango de los ejercicios dispuestos en el material compartido en el foro por el tutor del curso y compartirla semanalmente en el Entorno de Aprendizaje. Durante cada semana, la rutina de estudio debe contemplar los siguientes aspectos:

- **Estudio de Tonalidad (ET):** Elegir (1) una tonalidad mayor y una (1) tonalidad menor diferente a la que presentó en la fase pasada y aplicar los 6 pasos descritos en el documento titulado "estudio de tonalidad"
- **Componente Rítmico (CR):** Un (1) ejercicio a un plano
Un (1) ejercicio a dos planos
- **Componente Melódico (CM):** Una (1) melodía en clave de Sol

Una (1) melodía en clave de Fa

Una (1) melodía en clave de Do

- **Componente Armónico (CA):**

- Un (1) Sing and Play que debe ser tocado y analizado armónicamente. (Cifrado americano y Cifrado funcional)
- Una (1) melodía del componente melódico analizada armónicamente y ejecutada, mientras toca los acordes.

Semana 14: En esta semana se debe presentar la evaluación sincrónica.

Evaluación de la Fase 4:

Los criterios con los que será evaluado son:

- Participa en el foro compartiendo las tareas solicitadas evidenciando el proceso de las semanas 11, 12, 13 y realimentando las publicaciones realizadas por sus compañeros.
- Demuestra en la evaluación sincrónica habilidades musicales desarrolladas a partir de la ejecución instrumental y vocal, reflejando un trabajo disciplinado en los componentes melódico, rítmico y armónico.

Las evidencias de aprendizaje son: El estudiante demuestra habilidades motrices en la interpretación de ejercicios por componente con afinación, entonación y estabilidad métrica, durante un encuentro sincrónico vía Skype.

La valoración máxima de esta actividad es de **120** puntos.

Momento final

Fase 5: Evaluación Final

Se desarrolla entre la **semana 15** y la **semana 16**

Responde al resultado de aprendizaje 5

Las actividades son:

- Realizar la rutina de estudio compartida en el foro por el tutor del curso, correspondiente a las **semanas 15 y 16**
- Revisar el **Formato de Entrega**, diligenciarlo y depositarlo en el entorno de Evaluación.

Semana 15, 16 – Durante estas dos semanas se debe desarrollar la rutina de estudio con base en el rango de los ejercicios dispuestos en el material compartido en el foro por el tutor del curso. De igual manera se debe diligenciar el **formato de entrega**, teniendo en cuenta:

- **Estudio de Tonalidad (ET):** Elegir (1) una tonalidad mayor y una (1) tonalidad menor diferente a la que presentó en la fase pasada y aplicar los 6 pasos descritos en el documento titulado "estudio de tonalidad"
- **Componente Rítmico (CR):** Un (1) ejercicio a un plano
Un (1) ejercicio a dos planos
- **Componente Melódico (CM):** Una (1) melodía en clave de Sol
Una (1) melodía en clave de Fa
Una (1) melodía en clave de Do
- **Componente Armónico (CA):**
 - Un (1) Sing and Play que debe ser tocado y analizado armónicamente. (Cifrado americano y Cifrado funcional)
 - Una (1) melodía del componente melódico analizada armónicamente y ejecutada, mientras toca los acordes.

Evaluación de la Fase 5:

Los criterios con los que será evaluado son:

- Realiza de manera afinada el estudio de tonalidad, abordando intervalos diatónicos, grados conjuntos, giros melódicos y la resolución del tritono.
- Evidencia dominio de la lectura en claves de sol, fa y do con una afinación precisa.

- Ejecuta ritmos binarios o ternarios con precisión a uno y a dos planos.
- Interpreta con musicalidad duetos y ejercicios de sing and play, evidenciando afinación, así como el uso de segundas voces y de un acompañamiento armónico.

Las evidencias de aprendizaje son:

El estudiante es capaz de desarrollar ejercicios rítmicos a uno y dos planos con figuras de semicorcheas, ejecutando fragmentos melódicos y armónicos con correcta afinación, entonación y estabilidad métrica, aplicando los conceptos vistos en el curso.

La valoración total de este momento es de **125 puntos**, equivalente al **25%** de la evaluación del curso.

7. Estrategias de acompañamiento docente

Para desarrollar las actividades del curso usted contará con el acompañamiento del docente. Los espacios en los cuales usted tendrá interacciones con su docente son los siguientes:

- Correo en campus virtual
- Foros en campus virtual
- Sesiones de conferencia en línea o webconference
- Sesiones de chat en skype