**Desarrollo taller Fase 4**

**Individual**

1. Completar el siguiente cuadro con todas las tonalidades (mayores y menores) teniendo en cuenta el V grado de la tonalidad y su respectivo sustituto tritonal.

|  |  |
| --- | --- |
| **Tonalidad** | **Dominante y Sustituto Tritonal** |
| Do mayor y Do menor |  |
| Fa mayor y Fa menor |  |
| Sib mayor y Sib menor |  |
| Mib mayor y Mib menor |  |
| Lab mayor y G#menor |  |
| Reb mayor y Do# menor |  |
| Solb mayor y F# menor |  |
| Si mayor y  Si menor |  |
| Mi mayor y  Mi menor |  |
| La mayor y  La menor |  |
| Re mayor y  Re menor |  |
| Sol mayor y  Sol menor |  |

1. Rearmonizar una obra musical propuesta por el director de curso, teniendo en cuenta las temáticas vistas hasta ahora en el curso. Al rearmonizar pueden dentro de un compás donde se encuentra un acorde, usar dos acordes o más, teniendo en cuenta lo que sucede con la melodía.

Enlace audio y pdf: <https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/amtibaduizav_unadvirtual_edu_co/Evb5dizhbh5Fh_NFt6LQ20UBspjzWNKJDEMdHtOOOsrWwg?e=Qi1dLi>

**5**. Interpretación de la rearmonización.

Enlace YouTube:

La partitura se encuentra en el enlace adjunto en el punto anterior.