

Entrenamiento Auditivo Básico E Intermedio 410005

Nombre y Apellidos: Ana María Tibaduiza Vega
Grupo: 11

Reporte de Actividades Fase 2

1. Pantallazo del puntaje obtenido en el taller Google 2 relacionado con las cualidades del sonido (solo debe presentarlo 1 vez, ya que solo será tenido en cuenta el primer envío)
























F2 ENTRENAMIENTO AUDITIVO
Total de puntos **19/20** ?

0 de 0 puntos

Nombres y Apellidos *
Ana Maria Tibaduiza Vega

Grupo *
11

2. Captura de pantalla, estadísticas:
Ejercicios de intervalos (exámenes #1).

← Comparación de Intervalos Puntuación total: 59450			← Comparación de Intervalos Puntuación total: 59450			← Identificación Intervalos Puntuación total: 40080		
ESTÁNDAR	PERSONALIZADO		ESTÁNDAR	PERSONALIZADO		ESTÁNDAR	PERSONALIZADO	
 Cuartas y Quintas Perfectas Ascendente • raíz aleatoria Puntuación más alta: 1500	10 tareas		 Cuartas y Tritonos Melódico solamente • raíz aleatoria Puntuación más alta: 1500	10 tareas		 Unísono, 2M, 3M, 4J, 5J Ascendente Puntuación más alta: 1550	10 tareas	
 Cuartas y Quintas Perfectas Descendente • raíz aleatoria Puntuación más alta: 1500	10 tareas		 Quintas y Tritonos Melódico solamente • raíz aleatoria Puntuación más alta: 1800	10 tareas		 Unísono, 2M, 3M, 4J, 5J Descendente Puntuación más alta: 1550	10 tareas	
 Cuartas y Quintas Perfectas Armónico • raíz aleatoria Puntuación más alta: 1500	10 tareas		 86 Cuartas, Tritonos y Quintas Cualquier dirección • raíz aleatoria Puntuación más alta: 2340	15 tareas		 80 Unísono, 2M, 3M, 4J, 5J Armónico Puntuación más alta: 1200	10 tareas	
 Cuartas y Tritonos Melódico solamente • raíz aleatoria Puntuación más alta: 1500	10 tareas		 Todos los intervalos hasta Quintas Ascendente • raíz aleatoria Puntuación más alta: 2700	15 tareas		 Cuarta, Tritono, Quinta Ascendente Puntuación más alta: 1800	10 tareas	
 Quintas y Tritonos Melódico solamente • raíz aleatoria Puntuación más alta: 1800	10 tareas		 Todos los intervalos hasta Quintas Descendente • raíz aleatoria Puntuación más alta: 2700	15 tareas		 Cuarta, Tritono, Quinta Descendente Puntuación más alta: 1800	10 tareas	
 86 Cuartas, Tritonos y Quintas Cualquier dirección • raíz aleatoria Puntuación más alta: 2340	15 tareas		 86 Todos los intervalos hasta Quintas Armónico • raíz aleatoria Puntuación más alta: 2340	15 tareas		 80 Cuarta, Tritono, Quinta Armónico Puntuación más alta: 1440	10 tareas	
 Todos los intervalos hasta Quintas Ascendente • raíz aleatoria Puntuación más alta: 2700	15 tareas		 96 Exámen #1 Cualquier dirección • raíz aleatoria Puntuación más alta: 5220	30 tareas		 93 Exámen #1 Cualquier dirección Puntuación más alta: 5040	30 tareas	

Entrenamiento Auditivo Básico E Intermedio 410005

Nombre y Apellidos: Ana María Tibaduiza Vega
Grupo: 11

Canto de Intervalos Puntuación total: 21120			Lectura de Intervalos Puntuación total: 42250		
ESTÁNDAR		PERSONALIZADO	ESTÁNDAR		PERSONALIZADO
90	Cuartas y Quintas Perfectas Ascendente Puntuación más alta: 1620	10 tareas	Unísono, 2M, 3M, 4J, 5J Ascendente Puntuación más alta: 1500	10 tareas	
	Cuartas y Quintas Perfectas Descendente Puntuación más alta: 1800	10 tareas	Unísono, 2M, 3M, 4J, 5J Descendente Puntuación más alta: 1550	10 tareas	
	Todos los intervalos Ascendente Puntuación más alta: 2700	15 tareas	Unísono, 2M, 3M, 4J, 5J Armónico Puntuación más alta: 1550	10 tareas	
	Todos los intervalos Descendente Puntuación más alta: 1800	10 tareas	Cuarta, Tritono, Quinta Ascendente Puntuación más alta: 1500	10 tareas	
	Exámen #1 Melódico solamente Puntuación más alta: 5400	30 tareas	Cuarta, Tritono, Quinta Descendente Puntuación más alta: 1500	10 tareas	
	Sextas Mayores y Menores Ascendente	mejorar	Cuarta, Tritono, Quinta Armónico Puntuación más alta: 1800	10 tareas	
	Sextas Mayores y Menores Descendente	mejorar	Exámen #1 Cualquier dirección Puntuación más alta: 4550	30 tareas	

Ejercicios escalas (exámenes #1).

Identificación de Escalas Puntuación total: 16260		
ESTÁNDAR		PERSONALIZADO
70	Mayor, Lidia y Mixolidia Descendente Puntuación más alta: 1260	10 tareas
	Escala Menor Ascendente Puntuación más alta: 1800	10 tareas
70	Escala Menor Descendente Puntuación más alta: 1260	10 tareas
	Frigia, Locria Ascendente Puntuación más alta: 1800	10 tareas
	Frigia, Locria Descendente Puntuación más alta: 1800	10 tareas
80	Pentatónica Ascendente Puntuación más alta: 1440	10 tareas
	Pentatónica Descendente Puntuación más alta: 1800	10 tareas

Entrenamiento Auditivo Básico E Intermedio 410005**Nombre y Apellidos:** Ana María Tibaduiza Vega**Grupo:** 11**Ejercicios de acordes (exámenes #1).**

Lectura de Acordes Puntuación total: 28540		Identificación de Acordes Puntuación total: 23690	
ESTÁNDAR	PERSONALIZADO	ESTÁNDAR	PERSONALIZADO
Triadas Aumentadas y Disminuidas Armónico Puntuación más alta: 1800	10 tareas	80 Triadas Aumentadas y Disminuidas Armónico Puntuación más alta: 1100	10 tareas
Triadas Sus2, Sus4 Ascendente Puntuación más alta: 1920	10 tareas	90 Triadas Sus2, Sus4 Ascendente Puntuación más alta: 1350	10 tareas
Triadas Sus2, Sus4 Descendente Puntuación más alta: 1920	10 tareas	90 Triadas Sus2, Sus4 Descendente Puntuación más alta: 1620	10 tareas
Triadas - Ascendentes Ascendente Puntuación más alta: 2700	15 tareas	Triadas - Ascendentes Ascendente Puntuación más alta: 2700	15 tareas
Triadas - Descendentes Descendente Puntuación más alta: 2700	15 tareas	Triadas - Descendentes Descendente Puntuación más alta: 2700	15 tareas
Triadas - Armónicas Armónico Puntuación más alta: 2820	15 tareas	73 Triadas - Armónicas Armónico Puntuación más alta: 1980	15 tareas
Exámen de triadas Cualquier dirección Puntuación más alta: 5820	30 tareas	93 Exámen de triadas Cualquier dirección Puntuación más alta: 5040	30 tareas

Ejercicios rítmicos (exámenes #1).

Imitación Rítmica Puntuación total: 36910		Ritmo Entrada Puntuación total: 7920		Lectura Rítmica Puntuación total: 29160	
ESTÁNDAR	PERSONALIZADO	ESTÁNDAR	PERSONALIZADO	ESTÁNDAR	PERSONALIZADO
1 compás Puntuación más alta: 4900		Negras y corcheas 1 compás Puntuación más alta: 1500	10 tareas	Corcheas 1 compás Puntuación más alta: 5580	10 tareas
Corcheas 1 compás Puntuación más alta: 2300	10 tareas	Blancas, negras y corcheas 1 compás Puntuación más alta: 1500	10 tareas	Blancas, negras y corcheas 1 compás Puntuación más alta: 5700	10 tareas
Blancas, negras y corcheas 1 compás Puntuación más alta: 5000	10 tareas	Blancas, negras y corcheas con puntos 1 compás Puntuación más alta: 1500	10 tareas	Blancas, negras y corcheas 1 compás • descansos Puntuación más alta: 6000	10 tareas
Blancas, negras y corcheas 1 compás • descansos Puntuación más alta: 4850	10 tareas	90 Corcheas y semi-corcheas 2 compases Puntuación más alta: 1620	10 tareas	Blancas, negras y corcheas con punto 1 compás Puntuación más alta: 5880	10 tareas
Blancas, negras y corcheas con punto 1 compás Puntuación más alta: 5700	10 tareas	Negras, corcheas y semi-corcheas 2 compases Puntuación más alta: 1800	10 tareas	Blancas y negras con ligaduras 1 compás • ligaduras Puntuación más alta: 6000	10 tareas
Blancas, negras, corcheas con ligaduras 1 compás • ligaduras Puntuación más alta: 5400	10 tareas	Blancas, negras y corcheas con puntos 2 compases mejorar		Blancas, negras, corcheas con ligaduras 1 compás • ligaduras mejorar	
Exámen #1 2 compases • descansos • ligaduras Puntuación más alta: 8760	20 tareas	Exámen #1 4 compases mejorar		Blancas, negras, corcheas con ligaduras, silencios y puntos 1 compás • descansos • ligaduras mejorar	

3. Enlace de video con el análisis de las fuentes sonoras.<https://youtu.be/IM36c4HqKS8>

Entrenamiento Auditivo Básico E Intermedio 410005**Nombre y Apellidos:** Ana María Tibaduiza Vega

Grupo: 11

4. Estudio DOFA

Debilidades: La identificación de intervalos en notas graves se me dificulta mucho más que en las notas agudas.

Oportunidades: Material de apoyo del curso.

Fortalezas: buen ánimo para realizar los ejercicios en la aplicación oído perfecto.

Amenazas: Falta de tiempo para realizar el estudio diario necesario.