

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia**  
**Vicerrectoría Académica y de Investigación**  
**Curso: Armonía**  
**Código: 410014**

**Guía de actividades y rúbrica de evaluación – Fase1**  
**Reconocimiento y Contextualización**

**1. Descripción de la actividad**

<b>Tipo de actividad: Independiente</b>	
<b>Momento de la evaluación: Inicial</b>	
<b>Puntaje máximo de la actividad: 25 puntos</b>	
<b>La actividad inicia el:</b> lunes, 23 de agosto de 2021	<b>La actividad finaliza el:</b> domingo, 05 de septiembre de 2021
<b>Con esta actividad se espera conseguir los siguientes resultados de aprendizaje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer los conceptos, las técnicas y normatividades implícitas en la conducción de voces dentro de una progresión armónica</li> </ul>	
<b>La actividad consiste en:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>El estudiante debe hacer revisión de la agenda del curso y tener en cuenta las fechas de cierre de cada una de las actividades propuestas.</li> <li>El estudiante debe identificar su grupo de trabajo en el Entorno de aprendizaje colaborativo para crear espacios de aprendizaje colectivo.</li> <li>El estudiante debe realizar actualización de su perfil, adjuntando dirección(es) de correo electrónico, contacto Skype y foto reciente.</li> <li>El estudiante debe realizar el <i>Taller 1 - Armonía Fase 1</i> que se adjunta en el entorno de aprendizaje colaborativo.</li> <li>El estudiante debe adjuntar el <i>Taller 1 - Armonía Fase 1</i> desarrollado en el Entorno de seguimiento y evaluación de</li> </ol>	

aprendizaje. Cada participante adjuntará en este entorno, un documento en formato PDF con sus actividades individuales.

**Para el desarrollo de la actividad tenga en cuenta que:**

En el entorno de Información inicial debe: Revisar la agenda y tener en cuenta las fechas en las que se desarrolla la fase.

En el entorno de Aprendizaje debe: Descargar y leer detenidamente la Guía de actividades. En el foro de discusión se publicará la información que describe las actividades a desarrollar, además debe publicar los avances que demuestran su proceso e interacción con sus compañeros. El taller 1 – Armonía Fase 1, lo encontrará en la carpeta junto con la guía de actividades colaborativo, junto a la rúbrica de evaluación.

En el entorno de Evaluación debe: Realizar resolver el Taller 1 – Armonía Fase 1 propuesto, posteriormente entregarlo en el entorno de evaluación y fase correspondiente.

**Evidencias de trabajo independiente:**

Las evidencias de trabajo independiente para entregar son:

1. Conducción a cuatro (4) voces de acordes en estado fundamental de la progresión armónica [I-V-I-IV-V-I]. La tonalidad es de libre elección del estudiante.
2. Composición de una progresión armónica a cuatro voces de ocho (8) acordes utilizando los tres tipos de enlaces explicados en el taller. Adjuntar cifrado (americano y analítico en números romanos) a la progresión realizada.
3. Investigar acerca de los siguientes movimientos de voces: *Paralelo, Directo, Oblicuo y Contrario*. Escoger uno y presentar una breve explicación, ilustrándola con un ejemplo.

**Evidencias de trabajo grupal:**

Las evidencias de trabajo grupal a entregar son:

1. Compartir en el foro colaborativo, el punto 2 de las actividades individuales. Adjuntar Partitura en formato PDF y audio.

2. Escoger con los compañeros de grupo uno de los ejercicios compartidos en el foro.
3. Realizar una grabación **audiovisual** de la progresión escogida. Cada participante del grupo debe escoger una de las voces del ejercicio (teniendo en cuenta su registro), grabarla y unificarla con las voces grabadas por los demás compañeros. Escoger un **mismo tempo de ejecución** para que coincidan en el momento de montar los audios. En el foro colaborativo se debe evidenciar qué voz grabó cada participante y así mismo, como en cada grupo hay 5 estudiantes, una misma voz puede ser realizada por dos participantes.

**Modo de entrega:**

**Cada participante adjuntará en el entorno de seguimiento y evaluación, un documento en formato PDF con sus actividades individuales y el link de la grabación audiovisual del trabajo colaborativo. Especificar bien qué voz realizó cada participante.**

## 2. Lineamientos generales para la elaboración de las evidencias de aprendizaje a entregar.

Para evidencias elaboradas **independientemente**, tenga en cuenta las siguientes orientaciones: pasos a realizar para entregar la actividad.

1. Realizar una conducción a cuatro voces de acordes en estado fundamental de la siguiente progresión armónica. La tonalidad es de libre elección del estudiante:

***I – V – I – IV – V – I***

2. Componer una progresión armónica a cuatro voces de **ocho (8) acordes** utilizando los tres tipos de enlaces antes mencionados. Adjuntar cifrado (americano y analítico en números romanos) a la progresión realizada.
3. Investigar acerca de los siguientes movimientos de voces: *Paralelo, Directo, Oblicuo y Contrario*. Escoger uno y presentar una breve explicación, ilustrándola con un ejemplo.

Tenga en cuenta que todos los productos escritos individuales o grupales deben cumplir con las normas de ortografía y con las condiciones de presentación que se hayan definido.

En cuanto al uso de referencias considere que el producto de esta actividad debe cumplir con las normas **APA**

En cualquier caso, cumpla con las normas de referenciación y evite el plagio académico, para ello puede apoyarse revisando sus productos escritos mediante la herramienta Turnitin que encuentra en el campus virtual.

Considere que en el acuerdo 029 del 13 de diciembre de 2013, artículo 99, se considera como faltas que atentan contra el orden académico, entre otras, las siguientes: literal e) “El plagiar, es decir, presentar como de su propia autoría la totalidad o parte de una obra, trabajo, documento o invención realizado por otra persona. Implica también el uso de citas o referencias faltas, o proponer citad donde no haya coincidencia entre ella y la referencia” y liberal f) “El reproducir, o copiar con fines de lucro, materiales educativos o resultados de productos de

investigación, que cuentan con derechos intelectuales reservados para la Universidad”

Las sanciones académicas a las que se enfrentará el estudiante son las siguientes:

- a) En los casos de fraude académico demostrado en el trabajo académico o evaluación respectiva, la calificación que se impondrá será de cero puntos sin perjuicio de la sanción disciplinaria correspondiente.
- b) En los casos relacionados con plagio demostrado en el trabajo académico cualquiera sea su naturaleza, la calificación que se impondrá será de cero puntos, sin perjuicio de la sanción disciplinaria correspondiente.

### 3. Formato de Rúbrica de evaluación

<b>Tipo de actividad: Independiente</b>	
<b>Momento de la evaluación: Inicial</b>	
<b>La máxima puntuación posible es de 25 puntos</b>	
<p><b>Primer criterio de evaluación:</b></p> <p>Realiza el taller de armonía de la fase 1</p> <p><b>Este criterio representa 15 puntos del total de 25 puntos de la actividad.</b></p>	<p><b>Nivel alto:</b> El estudiante Entrega el taller completamente desarrollado, con realización correcta de cada una de las actividades individuales propuestas.</p> <p><b>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 13 puntos y 15 puntos</b></p> <p><b>Nivel Medio:</b> El estudiante Entrega el taller, pero está incompleto y/o presenta errores en la conducción de voces y enlaces de acordes.</p> <p><b>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 8 puntos y 12 puntos</b></p> <p><b>Nivel bajo:</b> El estudiante no presenta la actividad.</p> <p><b>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 0 puntos y 1 puntos</b></p>
<p><b>Segundo criterio de evaluación:</b></p> <p>Realiza un Video grupal de una progresión Armónica a cuatro voces</p> <p><b>Este criterio representa 10 puntos del total de 25 puntos de la actividad</b></p>	<p><b>Nivel alto:</b> Se hace la entrega de la grabación audiovisual, con correcta interpretación, ensamble y afinación</p> <p><b>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 8 puntos y 10 puntos</b></p> <p><b>Nivel Medio:</b> Se hace la entrega de la grabación audiovisual, pero la progresión armónica no corresponde a la escogida o se presentan errores en el ensamble y/o en la afinación.</p> <p><b>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 5 puntos y 7 puntos</b></p> <p><b>Nivel bajo:</b> EL estudiante no participa en el trabajo colaborativo.</p> <p><b>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 0 puntos y 1 puntos</b></p>