

Armonía 410014**Nombre y Apellidos: Ana María Tibaduiza Vega****Grupo: 11****Desarrollo taller Fase 3**

1. Realice la sustitución diatónica del siguiente enlace armónico y luego armonice a 4 voces en escritura coral.

Enlace partitura y audio: https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/amtibaduizav_unadvirtual_edu_co/EhCmSp9v3sJAroHJjNEWTDwBK-yeV6mn6j97PBYLVJNk6g?e=1d8Bdd

2. Realice un análisis armónico (cifrado americano y analítico) del siguiente ejercicio coral escrito a 4 voces en escritura de teclado.

Tonalidad inicial: Bb

Tonalidad final: Gm

Tipo de modulación: Modulación preparada cadencial



Chords and Roman Numerals:

Measure	Chord	Roman Numeral
1	Bb	I
2	F	V
3	Gm	VIIm
4	F7/A	V7
5	Bb	I
6	Cm	IIIm
7	D7	V7
8	Gm	Im

Additional Roman Numerals for Measure 8: Gm = Im

Armonía 410014

Nombre y Apellidos: Ana María Tibaduiza Vega
Grupo: 11

3. Realice los dos siguientes enlaces armónicos de 9 acordes (compas de 4/4, 5 compases, 2 blancas por compas ultimo compas en redonda) en escritura coral a 4 voces. Tenga en cuenta que estos ejercicios modulan.

A. **Tonalidad:** Fa
Tonalidad final: Do

B. **Tonalidad:** Re
Tonalidad final: Sol

Enlace partituras y audios: https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/amtibaduizav_unadvirtual_edu_co/EuI0TgCWE51GqEPsE84Uj0YBsFRIPvSvA_ORKLRSv16_gA?e=dML0Wc

4. Complete el siguiente cuadro sobre préstamo modal adicionando la información faltante.

	I, Im	IIIm, II°	IIIIm, bIII	IV, IVm	V	VIIm, bVI	VII°, bVII
Sol Mayor	G, Gm	Am, A°	Bm, Bb	C, Cm	D	Em, Eb	F#°, F
Si Mayor	B, Bm	C#m, C#°	D#m, D	E, Em	F#	G#m, G	A#°, A
Mi Mayor	E, Em	F#m, F#°	G#m, G	A, Am	B	C#m, C	D#°, D
Lab Mayor	Ab, Abm	Bbm, Bb°	Cm, Cb	Db, Dbm	Eb	Fm, Fb	G°, Gb
Fa Mayor	F, Fm	Gm, G°	Am, Ab	Bb, Bbm	C	Dm, Db	E°, Eb
Do# Mayor	C#, C#m	D#m, D#°	E#m, E	F#, F#m	G#	A#m, A	B#°, B

5. Buscar y seleccionar dos (2) obras musicales que contengan prestamos modales y realizar un análisis armónico de ellas, indicando con precisión dónde se realizan los procesos de préstamo modal.

Armonía 410014

Nombre y Apellidos: Ana María Tibaduiza Vega
Grupo: 11

Enlace audio YouTube: <https://youtu.be/9CeSX5xHKp4>

CHIPPIE 85.
- ORNETTE COLEMAN

(FAST) (INTRO)

3 X 3: DIFFERENT HORN EACH X

Fmaj7 G-7 A-7 G-7 Eb7 D7 G-7b5 C7
Imaj7 Ilm7 Illm7 Ilm7 VII7 V7/Ilm Ilm7b5 V7

F7 Bb7 B° F7/C D7 1. G-7 C7

2. G-7 C7

Ilm7 V7 I7 IV7 VII°/V I7₃ V7/Ilm Ilm7 V7

V7/V V7

Fmaj7 G-7 A-7 G-7 Eb7 D7 G-7b5 C7
Imaj7 Ilm7 Illm7 Ilm7 VII7 V7/Ilm Ilm7b5 V7

F7 Bb7 B° F7/C D7 G-7 C (F)

V7/IV IV7 VII°/V I7 V7/Ilm Ilm V I

○ Prestamo modal

Nombre y Apellidos: Ana María Tibaduiza Vega
Grupo: 11

<https://www.youtube.com/watch?v=CrWs5gKWyg>

(Jazz) **DAA HOUD** - CLIFFORD BROWN

Handwritten musical score for "DAA HOUD" by Clifford Brown. The score is written on ten staves in a key signature of two flats (Bb, Eb). It includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. Chord symbols are written below the staves, with some highlighted in green boxes. The chords include Eb-7, Ab7, Db-7, Gb7, Cbmaj7, F-7, Bb7, Eb6, Cb7, Bb7, Eb-(maj7), 1., 2., 3., 4., 5., 6., 7., 8., 9., 10., 11., 12., 13., 14., 15., 16., 17., 18., 19., 20., 21., 22., 23., 24., 25., 26., 27., 28., 29., 30., 31., 32., 33., 34., 35., 36., 37., 38., 39., 40., 41., 42., 43., 44., 45., 46., 47., 48., 49., 50., 51., 52., 53., 54., 55., 56., 57., 58., 59., 60., 61., 62., 63., 64., 65., 66., 67., 68., 69., 70., 71., 72., 73., 74., 75., 76., 77., 78., 79., 80., 81., 82., 83., 84., 85., 86., 87., 88., 89., 90., 91., 92., 93., 94., 95., 96., 97., 98., 99., 100.

Prohibida su reproducción y copia sin autorización de la UNAD.