

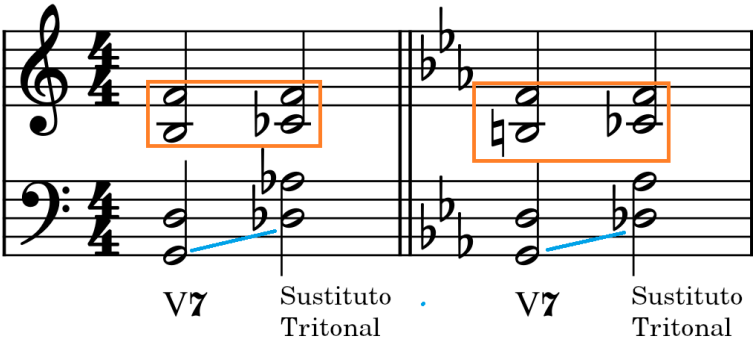
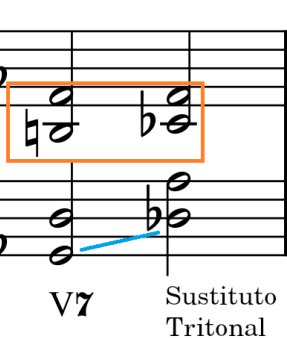
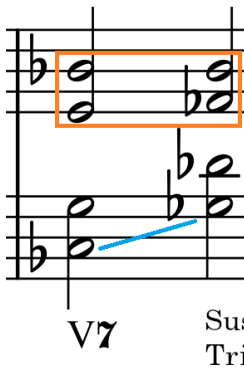

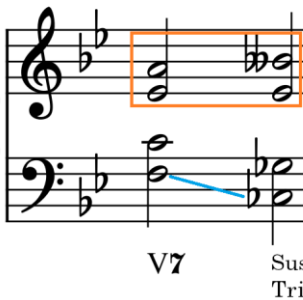

Armonía 410014

Nombre y Apellidos: Ana María Tibaduiza Vega

Grupo: 11

Desarrollo taller Fase 4

1. Completar el siguiente cuadro con todas las tonalidades (mayores y menores) teniendo en cuenta el V grado de la tonalidad y su respectivo sustituto tritonal.

Tonalidad	Dominante y Sustituto Tritonal
Do mayor y Do menor	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>DoMayor</p>  <p>V7 Sustituto Tritonal</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>DoMenor</p>  <p>V7 Sustituto Tritonal</p> </div> </div>
Fa mayor y Fa menor	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>FaMayor</p>  <p>V7 Sustituto Tritonal</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>FaMenor</p>  <p>V7 Sustituto Tritonal</p> </div> </div>
Sib mayor y Sib menor	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>SibMayor</p>  <p>V7 Sustituto Tritonal</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>SibMenor</p>  <p>V7 Sustituto Tritonal</p> </div> </div>

Armonía 410014

Nombre y Apellidos: Ana María Tibaduiza Vega
Grupo: 11

Mib mayor y Mib menor	<p>MibMayor MibMenor</p> <p>V7 Sustituto Tritonal V7 Sustituto Tritonal</p>
Lab mayor y G#menor	<p>11 LabMayor Sol#Menor</p> <p>V7 Sustituto Tritonal V7 Sustituto Tritonal</p>
Reb mayor y Do# menor	<p>RebMayor Do#Menor</p> <p>V7 Sustituto Tritonal V7 Sustituto Tritonal</p>
Solb mayor y F# menor	<p>17 SolbMayor Fa#Menor</p> <p>V7 Sustituto Tritonal V7 Sustituto Tritonal</p>

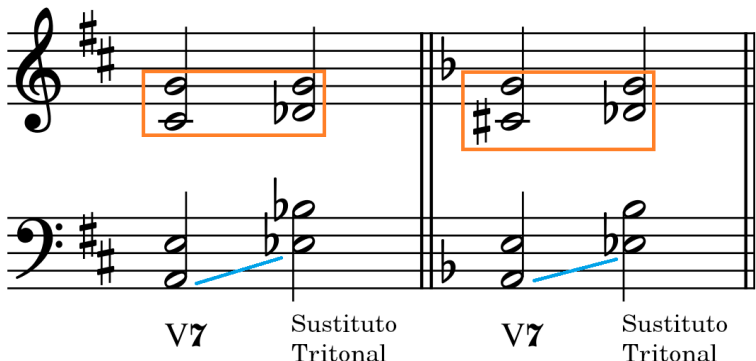

Armonía 410014

Nombre y Apellidos: Ana María Tibaduiza Vega
Grupo: 11

Si mayor y Si menor	<p>SiMayor SiMenor</p> <p>V7 Sustituto Tritonal V7 Sustituto Tritonal</p>
Mi mayor y Mi menor	<p>MiMayor MiMenor</p> <p>V7 Sustituto Tritonal V7 Sustituto Tritonal</p>
La mayor y La menor	<p>LaMayor LaMenor</p> <p>V7 Sustituto Tritonal V7 Sustituto Tritonal</p>

Armonía 410014

Nombre y Apellidos: Ana María Tibaduiza Vega
Grupo: 11

<p>Re mayor y Re menor</p>	<p>29 ReMayor ReMenor</p>  <p>V7 Sustituto Tritonal V7 Sustituto Tritonal</p>
<p>Sol mayor y Sol menor</p>	<p>SolMayor SolMenor</p>  <p>V7 Sustituto Tritonal V7 Sustituto Tritonal</p>

2. Rearmonizar una obra musical propuesta por el director de curso, teniendo en cuenta las temáticas vistas hasta ahora en el curso. Al rearmonizar pueden dentro de un compás donde se encuentra un acorde, usar dos acordes o más, teniendo en cuenta lo que sucede con la melodía.

Enlace audio y pdf: https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/amtibaduizav_unadvirtual_edu_co/Evb5dizhbb5Fh_NFt6LQ20UBspjzWKNJDEMdHtOOOsrWwg?e=Qi1dLi

Armonía 410014

Nombre y Apellidos: Ana María Tibaduiza Vega
Grupo: 11

5. Interpretación de la rearmonización escogida.

Enlace Interpretación: https://youtu.be/9HmsALA6_RQ

La partitura se encuentra en el enlace adjunto en el punto anterior.