



TALLER ARMONÍA FASE 2

En este taller se desarrollarán las temáticas Cadencias, dominantes secundarias, corales a 4 voces, Cifrado y análisis armónico.

En el siguiente enlace podrá encontrar material de ayuda para esta fase. Ubique la fase correspondiente.

<https://sites.google.com/unad.edu.co/armonia-410014>

Cadencias:


Observe el siguiente vídeo: <http://hdl.handle.net/10596/14457>

Dominantes secundarias:

Dentro de los procesos tonales realizados hasta ahora, hemos hecho uso de grados pertenecientes a la tonalidad. Vamos a ampliar el espacio diatónico hasta ahora utilizado, a través del uso de Dominantes Secundarias.

Las dominantes secundarias son acordes alterados (siempre tienen una o mas alteraciones) que cumplen función de dominante con relación a los demás grados de la tonalidad. Este acorde lo vamos a utilizar siempre con séptima, es decir que la cualidad de las dominantes secundarias será de una triada mayor con séptima menor.

Por ejemplo, si estamos en la tonalidad de Do mayor, el acorde formado a partir del segundo grado es el acorde de Re menor. La dominante siete del acorde de Re menor sería el acorde de La mayor con séptima menor (A7), el cual esta conformado por las notas La-Do#-Mi-Sol. Por lo tanto, si estamos en la tonalidad Do mayor, decimos que el acorde de La mayor con séptima menor (A7) es la dominante secundaria del segundo grado, el cual se cifra V7/IIIm. A continuación, podrá ver el ejemplo escrito a cuatro voces (escritura coral), con la respectiva conducción de voces.





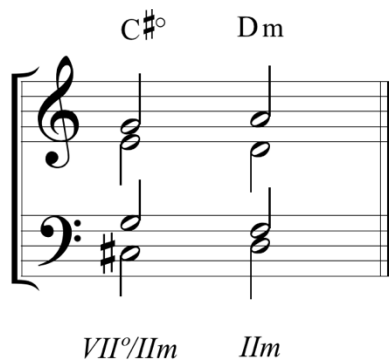
Los únicos grados que tienen dominantes secundarias son aquellos que en la conformación de su acorde tienen una quinta justa, es decir, los grados en los que se conforma un acorde mayor o un acorde menor. **Los acordes disminuidos no tienen quinta justa y por lo tanto no se les asigna dominante secundaria.** Por lo tanto, encontraremos dominantes secundarias solamente de los grados IIIm, IIIIm, IV, V y VIIm en tonalidad mayor.

Al igual que el acorde V7, las dominantes secundarias se pueden utilizar en inversión para tener claro como se cifra en cifrado analítico puede ver la siguiente ayuda: Inversión del acorde V7

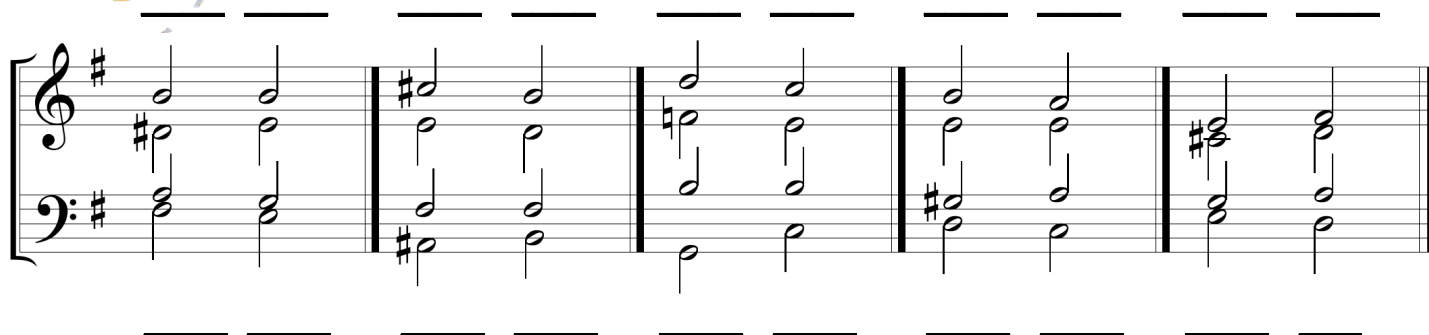
<https://youtu.be/GZOJJG-Gchs>

Séptimo grado disminuido como dominante secundaria

Así como el VIIº de la tonalidad tiene función de Dominante, es decir que lo podemos utilizar en reemplazo de ella, también podemos utilizar el VIIº con relación a los grados mayores y menores de la tonalidad, los cuales estarían dentro de la familia de las Dominantes secundarias. A continuación, veremos un ejemplo con el VIIº del IIIm (VIIº/IIIm) de la tonalidad de Do mayor:

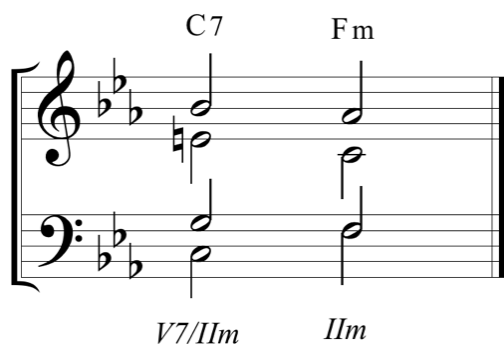


Tonalidad: Sol mayor



2. Construya las dominantes secundarias (con su resolución correspondiente) de los grados IIIm, IIIIm, IV, V, VIIm en las tonalidades de **Mib Mayor, Sol Mayor y Si Mayor**, preséntelas tal y como esta en el ejemplo es decir en escritura coral a cuatro voces con la correcta conducción de voz y en diferente disposición y posición melódica. Tenga cuidado con las alteraciones accidentales a poner en cada dominante secundaria. Recuerde colocar los cifrados correspondientes. Para la realización de este punto, puede utilizar el software gratuito de escritura musical <https://www.noteflight.com/>

Ejemplo: Tonalidad: Mib Mayor, V7/IIIm – IIIm. Disposición abierta, posición melódica de 7ma.



3. Teniendo en cuenta el concepto de dominantes secundarias, reconozca las dominantes secundarias que se encuentran en la siguiente obra. Puede señalarlas en un círculo y cifrar analíticamente.

Obra: All of me, Compositor: G. Marks, S. Simons, Genero: Jazz standard, mid swing

ALL OF ME - SIMONS & MARKS

A

Cmaj7 E7

A7 D-

E7 A-

D7 D- G7

B

Cmaj7 E7

A7 D-

F F- Cmaj7 E-7 A7

D-7 G7 C6 (E♭ D-7 G7)

FINE

4. Analizar y cifrar el siguientes 2 ejercicios corales a cuatro (4) voces. El cifrado a presentar debe ser **cifrado americano y cifrado analítico**. Para la realización de este ejercicio, puede referirse en el Entorno de Conocimiento, Unidad 1, al título Czarnecki, C.(2013). *J.S. Bach, 413 corales analyzed: A study of the harmony of J.S. Bach*. USA: Seezar Publication.

Ejercicio 1:



Ejercicio 2:



- 5.** Crear un encadenamiento armónico a 4 voces en escritura coral, de 13 compases (4/4, 2 blancas por compas, ultimo compas en redonda, 25 acordes en total), aplicando las reglas de conducción de voces vistas en la fase 1 y utilizando dominantes secundarias, el ejercicio realizado debe contener una semicadencia entre el compas 6 y 7, y una cadencia autentica perfecta al final del ejercicio. Se debe entregar partitura en formato pdf con cifrado analítico y audio del coral. Para la realización de este punto puede utilizar el software gratuito de escritura musical <https://www.noteflight.com/>

Modo de entrega:

Cada estudiante adjuntará en el entorno de seguimiento y evaluación, un documento en formato PDF con cada punto del taller resuelto.

Actualizado por: Carlos Jurado

