

TALLER ARMONÍA FASE 1

El presente taller le permitirá desarrollar la temática de conducción a cuatro (4) voces y enlaces de acordes en estado fundamental.

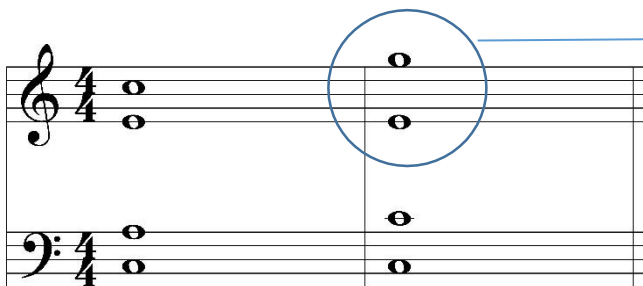
En el siguiente enlace podrá encontrar material de ayuda para esta fase. Ubique la fase correspondiente.

<https://sites.google.com/unad.edu.co/armonia-410014>

Cuando se realiza un enlace de acordes, es importante tener en cuenta distintas reglas y procesos para realizarlo de manera adecuada y correcta. Esto facilita además la adquisición de herramientas armónicas aplicables dentro de procesos de creación de obra.

Para recordar

- En este primer momento, solo se utilizarán la fundamental, la tercera y la quinta en la construcción de acordes.
- En los ejercicios a entregar, las cuatro (4) voces deben estar distribuidas en dos pentagramas: dos (2) voces superiores, Contralto y Soprano, en un pentagrama en clave de Sol, y dos (2) voces inferiores, Bajo y Tenor, en un pentagrama en clave de Fa.
- Las tres voces superiores no deben tener una distancia superior al intervalo de octava. Es decir, entre Tenor y Contralto no puede haber más de una octava y entre Contralto y Soprano tampoco puede haber más de una octava.



*Incorrecto, se tiene
más de una octava
en las voces
superiores*

- Entre las dos voces inferiores, Bajo y Tenor, puede haber una distancia superior a la octava.
- En este primer momento, el acorde siempre debe estar en estado fundamental, es decir, el Bajo (la voz inferior) debe ser la fundamental del acorde, por lo que será la única nota que automáticamente quedará duplicada.

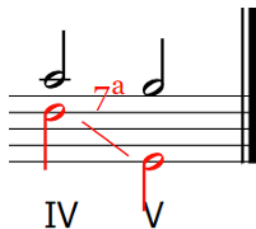
Acorde de Do mayor



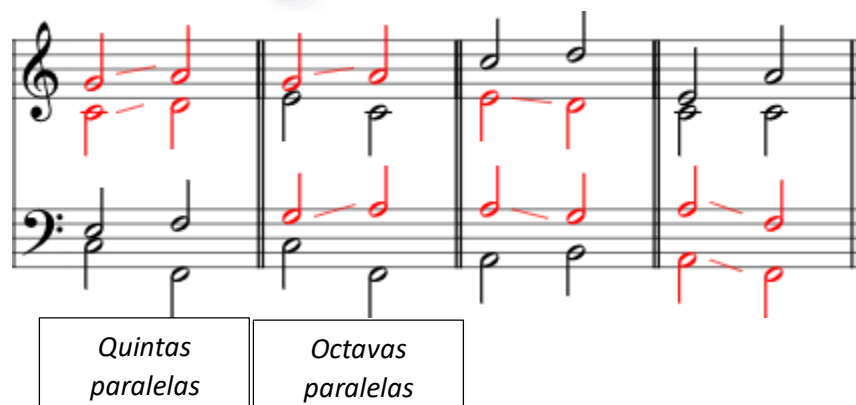
Ejemplo: encontramos un acorde de Do mayor, en el cual el Bajo corresponde a la fundamental del acorde. Podemos ver cómo en la voz superior, la Soprano, se duplica esta nota, el do. Siempre la voz inferior debe ser la fundamental del acorde.

Reglas para la conducción de voces

- El bajo o voz inferior no debe realizar saltos de séptima



- Evitar que dos voces se muevan formando intervallos sucesivos de quinta justa u octava. Se deben evitar así que se generen quintas y octavas paralelas.

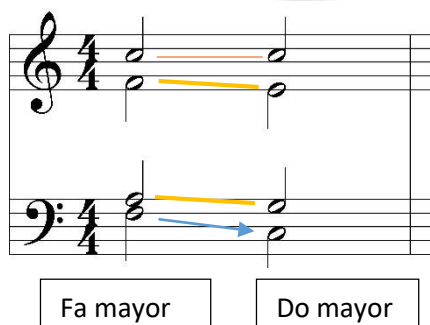


Tipos de enlaces

1. Enlace por nota común

Los acordes que tienen **una nota en común** son los que se encuentran a una cuarta o quinta de distancia. Por ejemplo, los acordes de Fa mayor y Do mayor o los acordes de Sol mayor y Do mayor. Para realizar el enlace por nota común se deben tener en cuenta los aspectos siguientes:

- Mantener la nota en común a los dos acordes.
- Las dos voces superiores restantes realizan el movimiento más corto, es decir que se mueven una segunda y completan el acorde.
- Las tres voces restantes van en mismo movimiento hacia abajo o hacia arriba según sea el caso.
- El bajo debe ir a la fundamental del acorde siguiente.

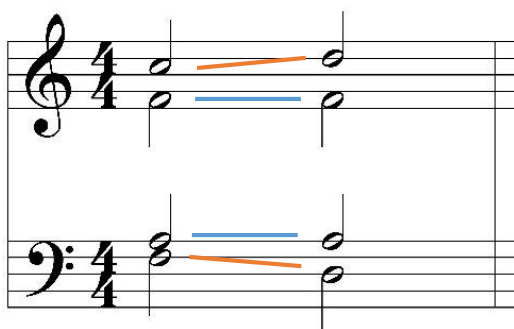


- Los dos acordes están a una distancia de quinta ascendente o cuarta descendente.
- La nota en común se mantiene. En este caso es la nota do, ubicada en la Soprano, que corresponde a la quinta del acorde de Fa mayor y a la fundamental del siguiente acorde, Do mayor.
- Las dos voces superiores restantes realizan el movimiento más corto, moviéndose una segunda hacia abajo.
- El Bajo va a la fundamental del siguiente acorde

2. Enlace por doble nota común

Los acordes que tienen **dos notas en común** son los que se encuentran a una tercera o sexta de distancia. Por ejemplo, los acordes de Fa mayor y Re menor o los acordes de Fa mayor y La menor. Para realizar el enlace por doble nota común se deben tener en cuenta los aspectos siguientes:

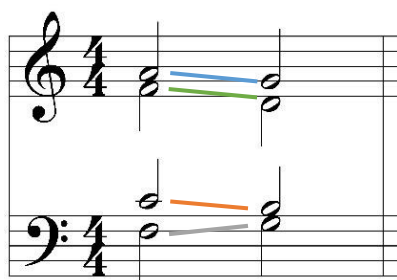
- Mantener las dos notas en común.
- La voz superior restante se mueve una segunda, de modo que se complete el acorde.
- El bajo debe ir a la fundamental del siguiente acorde.



- Los dos acordes están a distancia de tercera descendente
- Las dos notas en común se mantienen. En este caso, el Fa en la Contralto y el La en el Tenor.
- La voz Soprano se mueve del Do al Re, realizando el movimiento más corto.
- El Bajo va a la fundamental del siguiente acorde.

3. Enlace por movimiento contrario

Son los acordes que no tienen **ninguna nota en común**, es decir que se encuentran a una distancia de segunda o séptima, pero como se mencionó más arriba, se evitarán por ahora los movimientos de séptima en el bajo. Para evitar las quintas y octavas paralelas, se debe buscar que las **tres voces superiores vayan en movimiento contrario al Bajo**. Si el bajo tiene un movimiento descendente, las voces superiores deben realizar un movimiento ascendente a las notas más cercanas del acorde siguiente.



- El Bajo realiza un movimiento ascendente
- Las tres voces superiores realizan el movimiento contrario, en este caso, descendente.

Disposición de los acordes:

Tiene que ver con la distancia (intervalo) que hay entre las tres voces superiores es decir entre Tenor – Contralto y Contralto – Soprano, cuando la distancia entre ellas es de 3ra o 4ta se dice que es disposición cerrada cuando hay un intervalo de 5ta o mas (sin pasar de 8va) se dice que la disposición del acorde es abierta, también puede encontrarse la disposición mixta, es decir entre tenor y contralto hay un intervalo de 5ta o mas y entre contralto y soprano un intervalo de 4ta o 3ra o viceversa. Mire el siguiente ejemplo



Posición melódica:

Se refiere a la nota ubicada en la soprano, se considera la melodía del ejercicio coral.

- Posición melódica de 8va: cuando la soprano tiene la fundamental del acorde
- Posición melódica de 3ra: cuando la soprano tiene la 3ra del acorde
- Posición melódica de 5ta: cuando la soprano tiene la 5ta del acorde

TALLER

De acuerdo a los conceptos expuestos, desarrollar las siguientes actividades. Se presentan actividades individuales y actividades colaborativas a realizar con los demás miembros de su grupo.

Individual:


1. Realizar la conducción a cuatro voces escritura coral en estado fundamental de la siguiente progresión armónica en las siguientes tonalidades, señale como mínimo tres tipos de enlaces diferentes. Recuerde tener en cuenta la disposición del acorde dada al inicio del ejercicio y la posición melódica:

- a. Tonalidad: Fa mayor
Disposición abierta
Posición melódica de 5ta

I - V - I - IV - V - I

- b. Tonalidad: La mayor
Disposición cerrada
Posición melódica de 8va

I - V - VI^m - IV - V - I

- 
2. Cree una progresión armónica (diferentes a las del punto 1) a cuatro voces en escritura coral de **ocho (8) acordes** (4/4 en blancas, 4 compases). Inicie y termine en el acorde de Tónica en estado fundamental. Los acordes que puede utilizar son I, IIm, IIIm, IV, V, VIm todos en estado fundamental. Recuerde utilizar los tipos de enlaces. Adjuntar cifrado (americano y analítico en números romanos) a la progresión realizada.

Colaborativa:

3. Compartir en el foro colaborativo, el punto 2 de las actividades individuales. Adjuntar Partitura en formato PDF y audio.
4. Escoger con los compañeros de grupo uno de los ejercicios compartidos en el foro.
5. Realizar una grabación **audiovisual** de la progresión escogida. Cada participante del grupo debe escoger una de las voces del ejercicio (teniendo en cuenta su registro), grabarla y unificarla con las voces grabadas por los demás compañeros. Escoger un **mismo tempo de ejecución** para que coincidan en el momento de montar los audios. En el foro colaborativo se debe evidenciar que voz grabó cada participante, se puede duplicar una de las voces ya que los grupos son de 5 estudiantes.

Modo de entrega:

Cada estudiante adjuntará en el entorno de seguimiento y evaluación, un documento en formato PDF con sus actividades individuales y el link de la grabación audiovisual del trabajo colaborativo. Especificar bien que voz realizó cada participante.

Realizado por: Daniela Hernández C

Actualizado por: Carlos Jurado

