

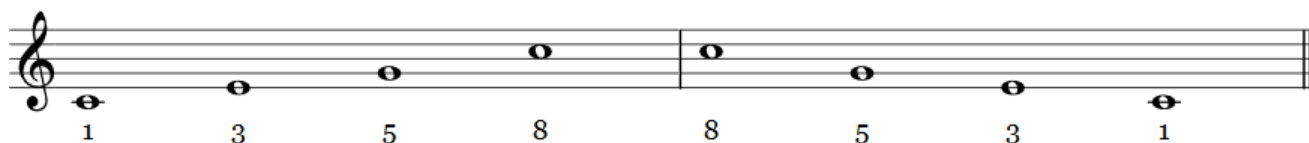
## ESTUDIO DE TONALIDAD

Entonar los siguientes ejercicios con grados y después con notas.

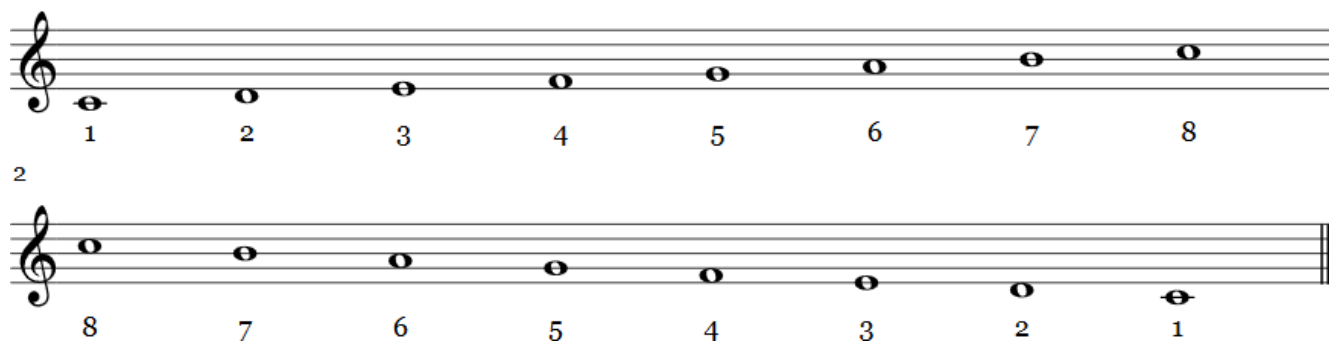
Trasportar según la tonalidad que se esté estudiando.

MAYOR.

1. Grados estables de la tonalidad.



2. Escala ascendente y descendente.



3. Intervalos con nota pedal



#### 4. Grados de atracción.

resolución de los grados inestables a grados estable: tendencia del movimiento 2,4,6 Y 7.



#### 5. Giros melódicos.



#### 6. resolución del tritono

intervalos característicos de la tonalidad: resolución de intervalos de cuarta aumentada y quinta disminuida a la tónica



## MENOR

### 1. Grados estables de la tonalidad.



### 2. Escala ascendente y descendente



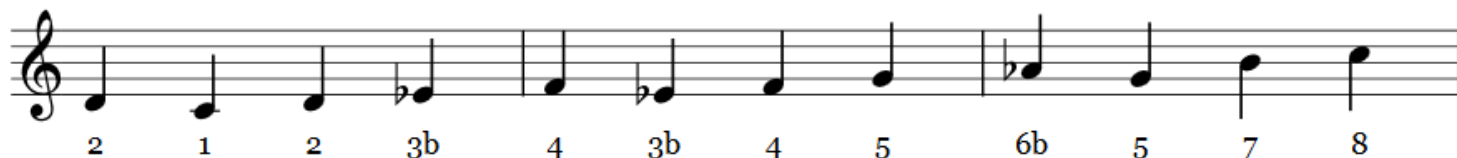
### 3. Intervalos con nota pedal

The image displays two musical staves, each containing a sequence of 12 notes. The notes are connected by stems, and each note has a finger number or interval label written below it. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notes and their corresponding labels are as follows:

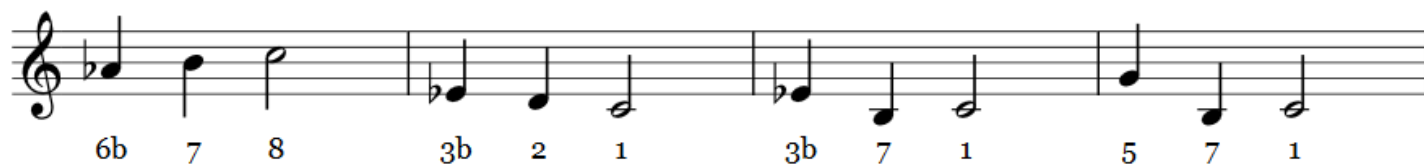
Staff	Note	Finger/Interval
1	C4	1
1	D4	2
1	E4	1
1	F4	3b
1	G4	1
1	A4	4
1	B4	1
1	C5	5
1	B4	1
1	A4	6b
1	G4	1
1	F4	7b
1	E4	1
1	D4	8
2	C4	8
2	B3	7b
2	A3	8
2	G3	6b
2	F3	8
2	E3	5
2	D3	8
2	C3	4
2	B2	8
2	A2	3b
2	G2	8
2	F2	2
2	E2	8
2	D2	1

#### 4. Grados de atracción.

Resolución de los grados inestables a grados estable: tendencia del movimiento 2,4,6 Y 7.



#### 5. Giros melódicos.



#### 6. resolución del tritono

intervalos característicos de la tonalidad: resolución de intervalos de cuarta aumentada y quinta disminuida a la tónica

