

Armonía 410014

Nombre y Apellidos: Ana María Tibaduiza Vega

Grupo: 11

Desarrollo taller Fase 2

Individual

1. Identifique las dominantes secundarias en la siguiente partitura, cífrelo de las dos formas (cifrado analítico y americano) tal y como está en el ejemplo del primer compas. Tenga en cuenta la tonalidad.

Tonalidad: Mi mayor

C#7 F#m E7 A G#7 C#m G#° A F#7 B F#7 B

V7/IIIm IIIm V7/IV IV V7/VIm VIm VII°/IV IV V7/V V V7/V V

Tonalidad: Sib mayor

Bb7 Eb A7 Dm E° F D7 Gm Bb7 Eb

V7/IV IV V7/IIIm IIIm VII°/V V V7/VIm VIm V7/IV IV

Tonalidad: Sol mayor

B7 Em F#7 Bm G7 Cmaj7 E7 Am A7 D


V7/VIm VIm V7/IIIm IIIm V7/IV IVmaj7 V7/IIIm IIIm V7/V V

Armonía 410014


Nombre y Apellidos: Ana María Tibaduiza Vega

Grupo: 11

2. Construya las dominantes secundarias (con su resolución correspondiente) de los grados IIm, IIIIm, IV, V, VIm en las tonalidades de Mib Mayor, Sol Mayor y Si Mayor

C7 Fm D7/C Gm Eb7/Bb Ab


 V7/IIm IIm V7/IIIIm IIIIm V7/IV IV

4 F7/C Bb G7 Cm


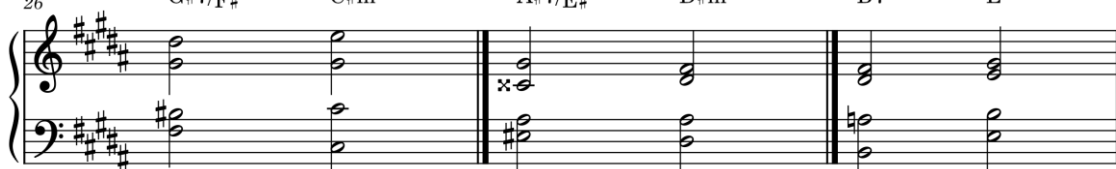
 V7/V V V7/VIm VIm

9 E7/B Am F#7/A# Bm G7/D C A7/G D



 V7/IIm IIm V7/IIIIm IIIIm V7/IV IV V7/V V

13 B7/A E


 V7/VIm VIm

26 G#7/F# C#m A#7/E# D#m B7 E


 V7/IIm IIm V7/IIIIm IIIIm V7/IV IV

29 C#7/B F#/A# D#7/C# G#m


 V7/V V V7/VIm VIm

Armonía 410014

Nombre y Apellidos: Ana María Tibaduiza Vega
Grupo: 11

3. Teniendo en cuenta el concepto de dominantes secundarias, reconozca las dominantes secundarias que se encuentran en la siguiente obra. Puede señalarlas en un círculo y cifrar analíticamente.

16.

ALL OF ME - SIMONE & HARRIS

A

Cmaj7 Imaj7 E7 V7/VIm

A7 V7/IIIm D- IIm

E7 V7/VIm A- VIm

D7 V7/V D-7 IIm7 G7 V7

B

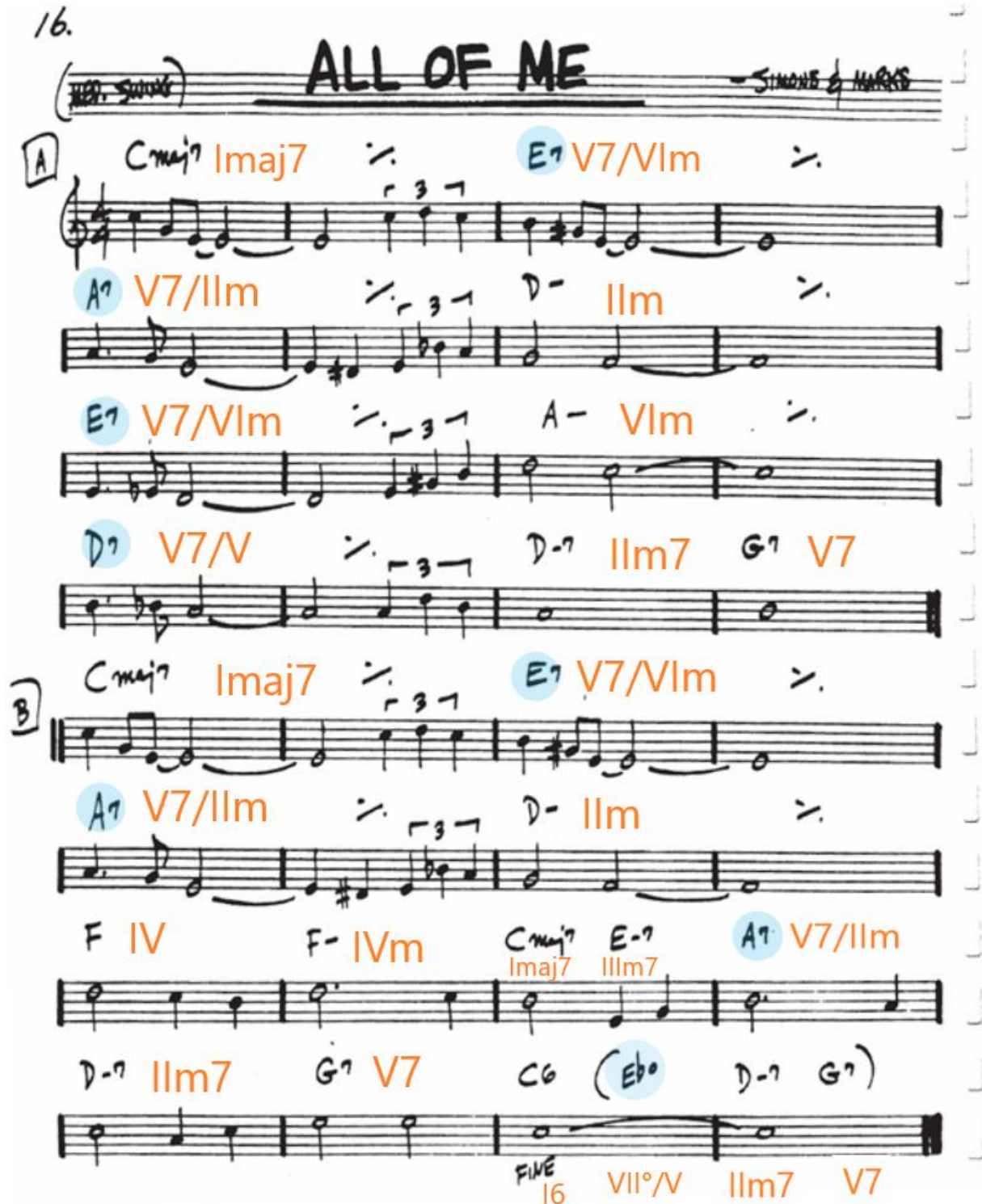
Cmaj7 Imaj7 E7 V7/VIm

A7 V7/IIIm D- IIm

F IV F- IVm Cmaj7 Imaj7 E-7 IIm7 A7 V7/IIIm

D-7 IIm7 G7 V7 C6 (Ebo D-7 G7)

FINE 16 VII°/V IIm7 V7



Armonía 410014

Nombre y Apellidos: Ana María Tibaduiza Vega

Grupo: 11

4. Analizar y cifrar los siguientes 2 ejercicios corales a cuatro (4) voces. El cifrado a presentar debe ser cifrado americano y cifrado analítico.

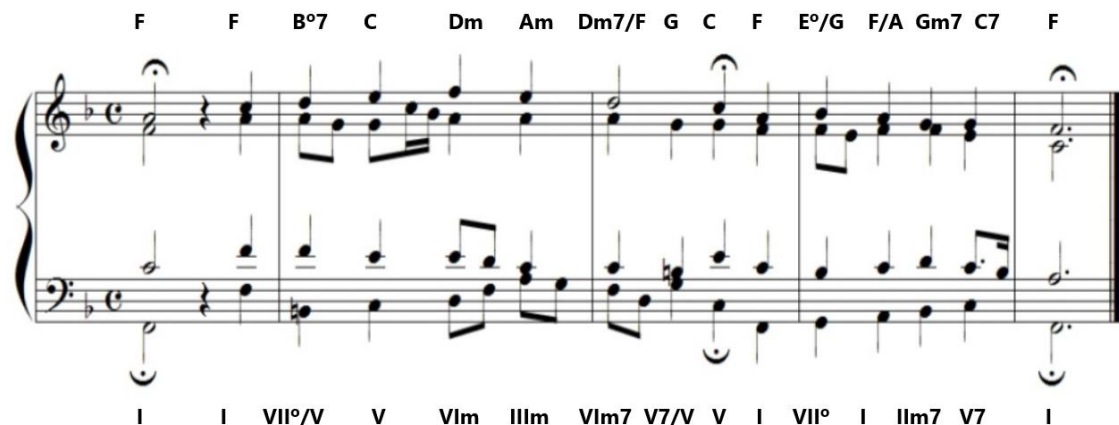
Ejercicio 1



Chord progression for Ejercicio 1 (American and Analytical notation):

Chord	American	Analytical
G	I	I
D7/F#	V7/I	VIm7
G	I	I
G7/F	V7/IV	VIm7
C/E	IV	IVm
A7/E	V7/V	VIm7
D	V	V
G	I	I

Ejercicio 2



Chord progression for Ejercicio 2 (American and Analytical notation):

Chord	American	Analytical
F	I	I
F	I	I
B°7	VII°/V	VII°m7
C	V	V
Dm	VIm	VIm
Am	IIIIm	IIIIm
Dm7/F	VIm7	VIm7
G	V7/V	VIm7
C	V	V
F	I	I
E°/G	VII°	VII°m7
F/A	I	I
Gm7	IIIm7	IIIm7
C7	V7	V7
F	I	I

5. Crear un encadenamiento armónico a 4 voces en escritura coral.

Enlace partitura y audio: https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:f/g/personal/amtibaduizav_unadvirtual_edu_co/EikX9a102T1Jjva7KcE_aEABtmoBA5t8kpUcicw7LjGrIA?e=Ho4TDA