

TALLER ARMONÍA FASE 3

En este taller se desarrollarán las temáticas función de acordes, sustitución diatónica, modulaciones, préstamos modales, cifrado y análisis armónico.

En el siguiente enlace podrá encontrar material de ayuda para esta fase. Ubique la fase correspondiente.

<https://sites.google.com/unad.edu.co/armonia-410014>

SUSTITUCIÓN DE ACORDES.

La sustitución de acordes es el proceso mediante el cual se reemplaza el acorde obvio y esperado por otro ligeramente diferente pero que sigue desempeñando la misma función. Cuando el acorde sustituido comparte la misma escala armonizada que el original, este método se denomina sustitución diatónica.

La forma en que se eligen unas sustituciones u otras es mediante el agrupamiento de acordes por regiones de sonidos relacionados y la posterior sustitución de unos por otros. Esto no significa que los acordes sean totalmente intercambiables, pero sí tenemos varias opciones dentro de cada región de crear diferentes *voice leadings* y diversos matices emocionales.

FUNCIONES DIATÓNICAS

Los acordes del sistema diatónico mayor y menor pueden agruparse en tres grupos principales, según su tendencia y efecto armónico:

1. Los acordes **que hacen parte de la región tónica (I, VI^m y III^m)**, su efecto es básicamente resolver una pieza musical temporal o permanentemente.
2. La región de los acordes **de subdominante (IV, II^m)**. Su efecto es básicamente el de separarse del acorde I.
3. La región de los acordes de **dominante (V y VII^o)**. Su efecto es el de acercarse o resolver al acorde I.

SUSTITUCIÓN DIATÓNICA EN TONALIDADES MAYORES

- Región Tónica: I, VI^m y III^m
- Región Subdominante: IV y II^m
- Región Dominante: V y VII^o

SUSTITUCIÓN DIATÓNICA EN TONALIDADES MENORES

En las tonalidades menores, las familias son un poco diferentes debido a la distinta estructura de las escalas, y por tanto, diferentes relaciones entre las tónicas de los acordes:

- Región tónica: I^m y bIII
- Región subdominante: IV^m, II^o y bVI
- Región dominante: V^m y bVII (ó V y VII^{o*})

Es muy común en tonalidades menores reemplazar el acorde V^m con el acorde V ó V7, mientras al mismo tiempo el acorde bVII es reemplazado por el VII^o. Aunque el sonido es diferente, las relaciones entre los acordes permanecen.

Ejemplo: canción "Sammy el heladero" realizando sustitución diatónica.

Original chords and Roman numerals for "Sammy el heladero":

Chord	Roman Numeral
G	I
G	I
C	IV
G	I
G	I
G	I
D7	V
G	I

Con sustitución diatónica:

Substituted chords and Roman numerals for "Sammy el heladero":

Chord	Roman Numeral
G	G: I
Em	VI ^m
Am	II ^m
G	I
Bm	III ^m
Em	VI ^m
D7/A	V _{4/3}
G	I

MODULACIÓN

Es el proceso armónico-melódico mediante el cual se cambia de una tonalidad a otra durante el desarrollo de una obra musical.

Tonalidades cercanas: son aquellas que tienen una alteración de diferencia con respecto a la tonalidad inicial, es decir en la tonalidad de Do mayor, las tonalidades cercanas serían las que tienen una alteración de diferencia tanto en sostenidos como bemoles, Sol mayor y Fa mayor y sus respectivas relativas menores.

A continuación, encontraremos las tonalidades cercanas de Do mayor:



Tipos de modulación

Modulación Diatónica:

Este tipo de modulación sucede por medio de un acorde común (acorde pivote) entre la tonalidad inicial y la tonalidad de llegada, es decir que el acorde común cambia de contexto al estar en la nueva tonalidad. Este tipo de modulación sucede entre tonalidades cercanas.

Ejemplo modulación Diatónica por acorde común (tomado de la pagina Teoria.com) <https://www.teoria.com/es/aprendizaje/funciones/modulacion/04-ejemplos.php>

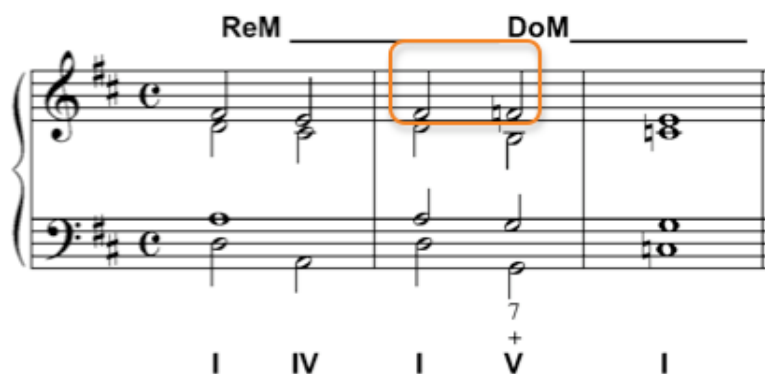


C: I IV V⁷ I I **vi**
Do mayor:
G: ii V₅⁶ I IV V⁷ I
Sol mayor:

Tal y como vemos en el ejemplo anterior, el acorde pivote se debe encerrar en un rectángulo y colocar el cifrado de la nueva tonalidad un renglón mas abajo, indicando la tonalidad nueva.

Modulación Cromática:

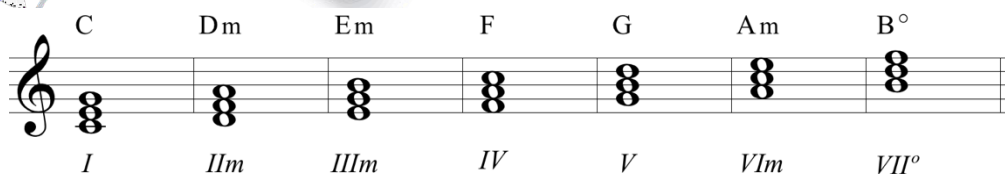
Este tipo de modulación sucede por medio del movimiento cromático de una o mas voces entre las dos tonalidades, este movimiento no se debe realizar en voces distintas (falsa relación) si no en una misma voz.



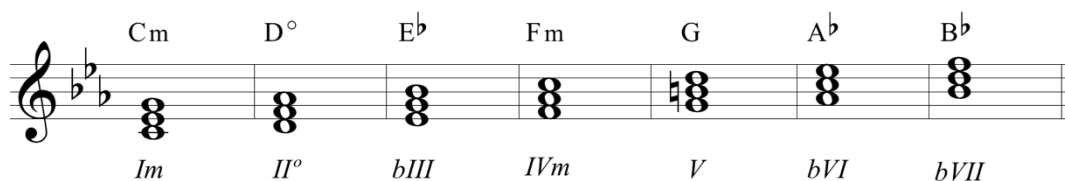
Préstamo modal (intercambio modal)

Es un recurso armónico en donde las tonalidades paralelas toman los grados de cada una de ellas para enriquecer el discurso armónico manteniendo su funcionalidad.

Grados de la escala de Do mayor:

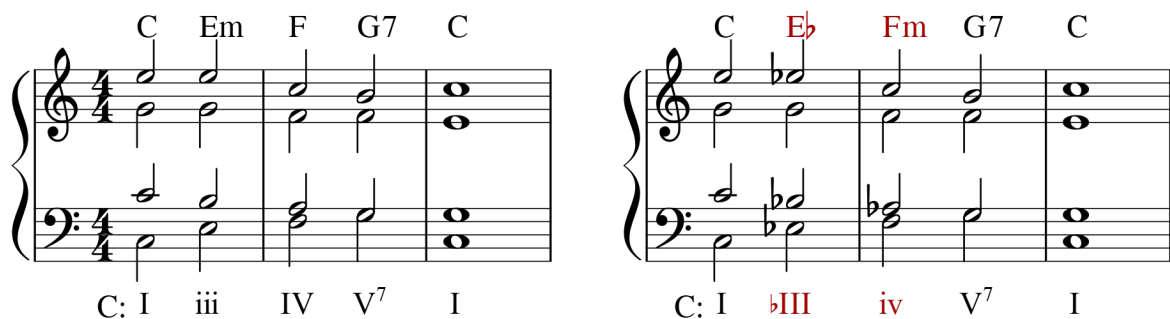


Grados de la escala de Do menor:



En la escala paralela menor siempre se utilizará el V como mayor debido a su característica funcional dentro de la tonalidad.

Ejemplo préstamo modal:



TALLER

1. Realice la sustitución diatónica del siguiente enlace armónico y luego armonice a 4 voces en escritura coral. Solamente debe reemplazar los acordes, no debe adicionar mas de los que se dan. El ejercicio debe iniciar y terminar en tónica estado fundamental, tenga en cuenta disposición y posición melódica al iniciar el ejercicio.

Compas: 4/4, en blancas cada acorde, ultimo acorde en redonda

Tonalidad: Mi Mayor

Disposición abierta, posición melódica de 8va

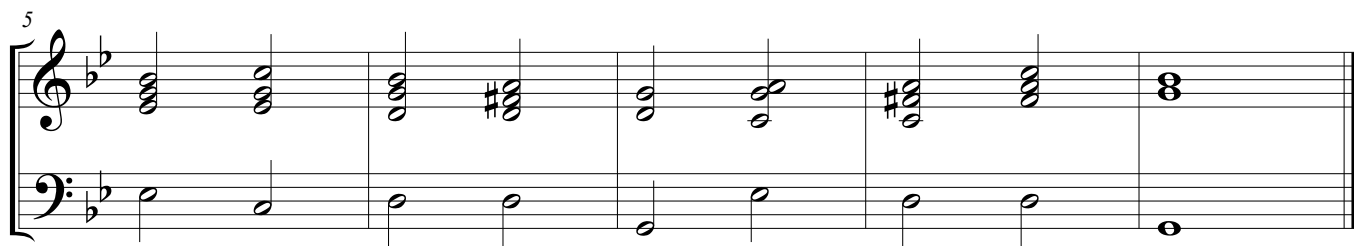
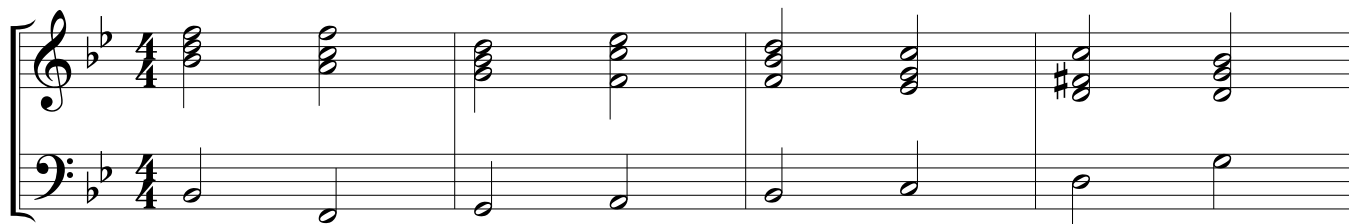
I - IV - I - I - V - V - I - I - IV - V - I

2. Realice un análisis armónico (cifrado americano y analítico) del siguiente ejercicio coral escrito a 4 voces en escritura de teclado. Indique el tipo de modulación que realiza.

Tonalidad inicial: _____

Tonalidad final: _____

Tipo de modulación: _____



3. Realice los dos siguientes enlaces armónicos de 9 acordes (compas de 4/4, 5 compases, 2 blancas por compas ultimo compas en redonda) en escritura coral a 4 voces. Tenga en cuenta que estos ejercicios modulan.

Tonalidad: Fa Mayor

Disposición abierta, posición melódica de 5ta

Tonalidad final: _____

I – IIm6 – V7 – **VIm**
IIm – V7 – I – IV – V7 – I

Tonalidad: Re Mayor

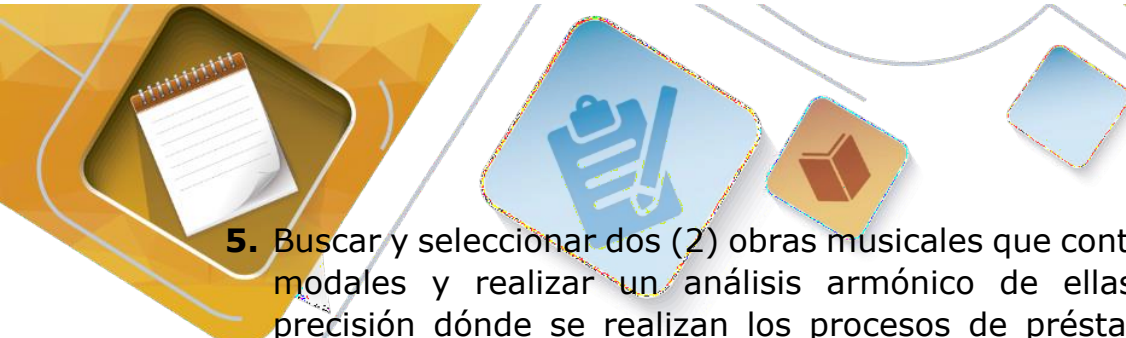
Disposición abierta, posición melódica de 8va

Tonalidad final: _____

I – IV – V6 – **I**
5 V – V7 – I – IIm6 – V7 – I

4. Complete el siguiente cuadro sobre préstamo modal adicionando la información faltante

	I, Im	IIm, II ^o	IIIm, bIII	IV, IVm	V	VIm, bVI	VII ^o , bVII
Sol Mayor	G, Gm	Am, A ^o	Bm, Bb	C, Cm	D	Em, Eb	F# ^o , F
Si Mayor							
Mi Mayor							
Lab Mayor							
Fa Mayor							
Do# Mayor							

- 
5. Buscar y seleccionar dos (2) obras musicales que contengan prestamos modales y realizar un análisis armónico de ellas, indicando con precisión dónde se realizan los procesos de préstamo modal. Debe entregar partitura con melodía y cifrado analítico y americano, en este punto no debe hacer armonización a 4 voces.

Modo de entrega:

Cada estudiante adjuntará en el entorno de seguimiento y evaluación, un documento en formato PDF con cada punto del taller resuelto.

Actualizado por: Carlos Jurado

