

TALLER ARMONÍA FASE 4

En este taller se desarrollarán las temáticas sustituto tritonal y rearmenización.

En el siguiente enlace podrá encontrar material de ayuda para esta fase. Ubique la fase correspondiente.
<https://sites.google.com/unad.edu.co/armonia-410014>

Sustituto tritonal:

Los sustitutos tritoniales, también se conocen con el nombre de dominantes sustitutas. Los sustitutos tritoniales son acordes DOMINANTES (Triada mayor con séptima menor), que reemplazan a la dominante principal.

Es importante recordar a qué nos referimos cuando hablamos de tritono. ¿Qué es un tritono? Tritono es la distancia de TRES TONOS entre dos notas y se considera un intervalo simétrico, es decir, sin importar la nota que vaya primero siempre tendrá la misma distancia.

Ejemplo:

Intervalo de

5 dis	4 Aum

Así se inviertan las notas, siempre se debe tener una distancia de tres tonos.

Dentro de la tonalidad mayor, el tritono siempre se encuentra entre el 4º y 7º grado. Recordemos cuando hablamos de tonalidad, así sea tonalidad mayor o menor, el V grado siempre lo vamos a utilizar mayor dentro de la TONALIDAD. El V grado menor que encontramos en la escala menor natural, el cual no tiene funcionalidad dentro de la tonalidad, se da observacióndentro de la modalidad, pero el curso está enfocado dentro del sistema tonal funcional, por lo que vamos a pensar siempre el V grado como préstamo de la escala menor armónica. Cuando estamos en una escala menor armónica, el tritono de esta escala también se encuentra

entre el 4° y 7°, pero si fuera una escala menor natural, la distancia del 4° al 7° grado no sería de tritono.

El 4° y 7° grado siempre lo encontramos en el V grado de la tonalidad.

¿Cómo realizar una sustitución tritonal?

Cuando hablamos de tonalidad, dentro de escalas mayores y menores, el V grado denominado como dominante (triada mayor y séptima menor), puede ser sustituido con el fin de encontrar nuevas sonoridades. La sustitución tritonal es **un acorde que sustituye este V grado de la tonalidad mayor o menor**, este acorde también debe ser dominante, construido a una cuarta aumentada o quinta disminuida del V grado de la tonalidad.

Ejemplo:

Observemos la siguiente progresión en La mayor:

Bm7 - E7 - Amaj7

IIIm7 - V7 - Imaj7

Es una progresión común dentro de la tonalidad. Si observamos las fundamentales de cada acorde, el bajo genera un movimiento de cuartas. Al utilizar un sustituto tritonal, se genera una nueva sonoridad y herramienta para dar movimiento al bajo de forma cromática, Siendo el acorde Bb7, el sustituto tritonal de V7 de AMaj7.

Bm7 E7 Amaj7 Bm7 Bb7 Amaj7

IIIm7 V7 Imaj7 IIIm7 bII7 Imaj7

Teniendo en cuenta lo anterior, el sustituto tritonal se construye a partir de quinta disminuida del V7 porque es un acorde que comparte las notas que conforman el tritono de la tonalidad.

Vemos del ejemplo anterior en La mayor que en el V7, es decir Mi7, encontramos las notas Sol# y Re como séptimo grado y cuarto grado respectivamente, los cuales conforman el tritono de esta tonalidad. Al

construir el sustituto tritonal, que corresponde al acorde de Sib7, encontramos las notas Re y Lab, esta última enarmónica de Sol#. De allí proviene la constitución del sustituto como función de dominante para resolver en el primer grado de la tonalidad:

La mayor

V7 sustituto tritonal

Nota: También se pueden hacer sustituciones tritonales de las dominantes secundarias, teniendo en cuenta el acorde al que resuelve.

TALLER

1. Completar el siguiente cuadro con todas las tonalidades (mayores y menores) teniendo en cuenta el V grado de la tonalidad y su respectivo sustituto tritonal. Recuerden que el sustituto, al igual que el V7, se caracteriza por ser una triada mayor con séptima menor. Tengan mucho cuidado con la armadura de cada tonalidad y las alteraciones a poner, sobre todo en la construcción de los sustitutos tritonales.

Tonalidad	Dominante y Sustituto Tritonal
Do mayor y Do menor	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Do Mayor</p> <p>V7 sustituto tritonal</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Do Menor</p> <p>V7 sustituto tritonal</p> </div> </div>
Fa mayor y Fa menor	
Sib mayor y Sib menor	

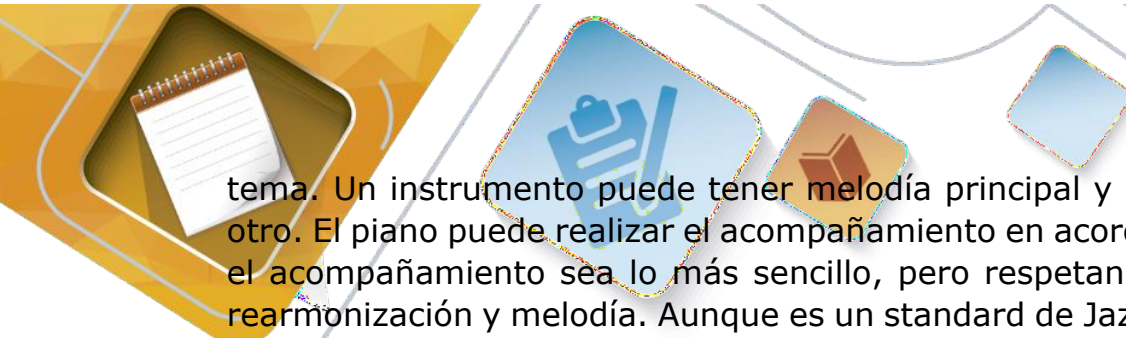
Mib mayor y Mib menor	
Lab mayor y Sol# menor	
Reb mayor y Do# menor	
Solb mayor y Fa# menor	
Si mayor y Si menor	
Mi mayor y mi menor	
La mayor y La menor	
Re mayor y Re menor	
Sol mayor y Sol menor	

2. Rearmonizar una obra musical propuesta por el director de curso, teniendo en cuenta las temáticas vistas hasta ahora en el curso. Al rearmonizar pueden dentro de un compás donde se encuentra un acorde, usar dos acordes o más, teniendo en cuenta lo que sucede con la melodía. Deberán, junto al trabajo de rearmonización, adjuntar el respectivo análisis y cifrado (Cifrado Americano y Cifrado Analítico). La rearmonización deben hacerla tipo *estándar*, poniendo el cifrado de acordes sobre la melodía.
3. Una vez terminada la rearmonización, deberán **compartirla dentro del foro colaborativo** con su respectivo audio, en finale o en el editor de uso del estudiante, donde se escuche melodía y acordes.

Trabajo colaborativo:

4. El grupo deberá **escoger una** de las rearmonizaciones compartidas
5. Deberán grabar de manera grupal la rearmonización y el arreglo del tema en el instrumento de dominio de cada participante.

Deben buscar dividir funciones dentro de sus instrumentos y grabar el



tema. Un instrumento puede tener melodía principal y ser duplicada por otro. El piano puede realizar el acompañamiento en acordes. Busquen que el acompañamiento sea lo más sencillo, pero respetando la armonía de rearmónización y melodía. Aunque es un standard de Jazz, pueden buscar versiones y realizarlo con libre interpretación. Por ejemplo, pueden hacerlo al estilo balada, pop, rock, etc., pero respetando métrica y tonalidad. Recuerden, al igual que en la fase 1, ponerse de acuerdo en el tiempo de grabación de cada instrumento. Pueden buscar que el producto final sea en vídeo, no únicamente en audio. Disfruten este proceso experimental de arreglos, ensamble, grabación y producción.

Modo de entrega:

Cada estudiante adjuntará en el entorno de seguimiento y evaluación, un documento en formato PDF con cada punto del taller resuelto.

Actualizado por: Carlos Jurado

