

## Armonía 410014

**Nombre y Apellidos: Ana María Tibaduiza Vega**  
**Grupo: 11**

### Desarrollo taller Fase 1

#### Individual

Conducción a cuatro voces escritura coral en estado fundamental de la siguiente progresión armónica en las siguientes tonalidades, señale como mínimo tres tipos de enlaces diferentes.

**A)**

F C F Bb C F

I V I IV V I

**B)**

<sup>15</sup> A E F#m D E A

I V VI<sup>m</sup> IV V I

Enlace por nota común

Enlace por doble nota común

Enlace por movimiento contrario

Progresión armónica (diferentes a las del punto 1) a cuatro voces en escritura coral de ocho (8) acordes.

Enlace partitura y audio:

[https://1drv.ms/u/s!ApV0nXCGRK\\_mIn31mXy6KWc9QYHX?e=4l8sVE](https://1drv.ms/u/s!ApV0nXCGRK_mIn31mXy6KWc9QYHX?e=4l8sVE)

**Armonía 410014**

**Nombre y Apellidos: Ana María Tibaduiza Vega**  
**Grupo: 11**

**Colaborativa**

Enlace grabación audiovisual de la progresión escogida:

Voz bajo y tenor interpretado por: Wilson Gabriel García

Voz contralto y soprano interpretado por: Ana María Tibaduiza

[https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/wggarciag\\_unadvirtual\\_edu\\_co/EemUCaNpr0RPg3Wz0du2fj8BQeVn52pBrXfYcAFauBn6uA?e=26YWco](https://unadvirtualedu-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/wggarciag_unadvirtual_edu_co/EemUCaNpr0RPg3Wz0du2fj8BQeVn52pBrXfYcAFauBn6uA?e=26YWco)