

Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Vicerrectoría Académica y de Investigación
Curso: Armonía
Código: 410014

Guía de actividades y rúbrica de evaluación – Fase 5
Evaluación final

1. Descripción de la actividad

Tipo de actividad: Independiente	
Momento de la evaluación: Intermedio	
Puntaje máximo de la actividad: 125 puntos	
La actividad inicia el: lunes, 29 de noviembre de 2021	La actividad finaliza el: Domingo , 12 de diciembre de 2021
Con esta actividad se espera conseguir los siguientes resultados de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Demostrar el dominio de los conceptos y elementos abordados en el curso en la creación musical. 	
La actividad consiste en: <p>El estudiante Desarrollará un ejercicio compositivo en donde aplique las temáticas desarrolladas en el curso. La entrega se reduce a una partitura de una obra de autoría propia, al archivo en audio Mp3 o. Wav (puede ser con sonidos MIDI) y a un documento de texto soporte del proceso compositivo (análisis).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escriba en la partitura final de la pieza en PDF, en el editor de partituras de su elección, adjunte el cifrado americano y analítico de la pieza, evidencie la utilización de los recursos y herramientas estudiados en el curso tales como: dominantes secundarias, préstamos modales, sustitución de acordes, modulaciones, rearmonización, entre otras. 2. Adjunte el archivo de audio en formato Mp3 o .Wav 3. La obra musical debe tener mínimo 32 compases. 	

4. Comprima el audio, la partitura y el documento soporte en un archivo de extensión .ZIP o .RAR y súbalo al entorno de evaluación y seguimiento.

Para el desarrollo de la actividad tenga en cuenta que:

En el entorno de Información inicial debe: Revisar la agenda y tener en cuenta las fechas en las que se desarrolla la fase.

En el entorno de Aprendizaje debe: Descargar y leer detenidamente la Guía de actividades. En el foro de discusión se publicará la información que describe las actividades a desarrollar.

La guía de actividades y rúbrica de evaluación será publicada en el entorno de aprendizaje colaborativo.

En el entorno de Evaluación debe: subir un archivo comprimido de extensión. Zip o. Rar el documento del análisis de la obra inédita, la partitura en PDF, el audio de la obra.

Evidencias de trabajo independiente:

Las evidencias de trabajo independiente para entregar son:

1. Documento del análisis de la obra musical inédita.
2. La partitura de la obra musical en PDF
3. El audio de la obra musical inédita.

Evidencias de trabajo grupal:

En esta actividad no se requieren evidencias de trabajo grupal.

2. Lineamientos generales para la elaboración de las evidencias de aprendizaje a entregar.

Para evidencias elaboradas **independientemente**, tenga en cuenta las siguientes orientaciones: pasos a realizar para entregar la actividad.

- a. Escriba un documento, en formato PDF, haciendo un análisis de su obra musical, donde plasme el proceso de creación, las herramientas de armonía usadas, mencione como estructuró su obra, formato instrumental, en fin, todos los aspectos posibles en su proceso de creación.
- b. Elija un formato instrumental en donde cuente con percusión, Bajo eléctrico, Guitarra o Piano, dos instrumentos melódicos.
- c. Determine una serie de influencias del cómo podría llegar a sonar su pieza, busque música de su predilección que le sirva de norte en este ejercicio competitivo.
- d. Determine una estructura (estrofa, coro, introducción, solo, por ejemplo)
- e. Determine los aspectos extra musicales que quiera imprimirle a su pieza, carácter, intereses discursivos entre otros.
- f. Para escribir el documento utilice letra Verdana 12 sin interlineado y utilice el formato de entregas disponible en el entorno de conocimiento.
- g. El documento final debe estar en el formato institucional, con portada, presentación, desarrollo, conclusiones, bibliografía. Usar Normas APA

Tenga en cuenta que todos los productos escritos individuales o grupales deben cumplir con las normas de ortografía y con las condiciones de presentación que se hayan definido.

En cuanto al uso de referencias considere que el producto de esta actividad debe cumplir con las normas **APA**

En cualquier caso, cumpla con las normas de referenciación y evite el plagio académico, para ello puede apoyarse revisando sus productos escritos mediante la herramienta Turnitin que encuentra en el campus virtual.

Considere que en el acuerdo 029 del 13 de diciembre de 2013, artículo 99, se considera como faltas que atentan contra el orden académico, entre otras, las siguientes: literal e) "El plagiar, es decir, presentar como de su propia autoría la totalidad o parte de una obra, trabajo,

documento o invención realizado por otra persona. Implica también el uso de citas o referencias faltas, o proponer citad donde no haya coincidencia entre ella y la referencia” y liberal f) “El reproducir, o copiar con fines de lucro, materiales educativos o resultados de productos de investigación, que cuentan con derechos intelectuales reservados para la Universidad”

Las sanciones académicas a las que se enfrentará el estudiante son las siguientes:

- a) En los casos de fraude académico demostrado en el trabajo académico o evaluación respectiva, la calificación que se impondrá será de cero puntos sin perjuicio de la sanción disciplinaria correspondiente.
- b) En los casos relacionados con plagio demostrado en el trabajo académico cualquiera sea su naturaleza, la calificación que se impondrá será de cero puntos, sin perjuicio de la sanción disciplinaria correspondiente.

3. Formato de Rúbrica de evaluación

Tipo de actividad: Independiente	
Momento de la evaluación: Final	
La máxima puntuación posible es de 125 puntos	
<p>Primer criterio de evaluación:</p> <p>Escribe un documento donde plasma el proceso de la creación de la obra.</p> <p>Este criterio representa 25 puntos del total de 125 puntos de la actividad.</p>	<p>Nivel alto: El estudiante entrega un documento escrito que soporte la obra, evidencia un ejercicio creativo y un proceso sistemático compositivo. Hace uso del formato institucional.</p> <p>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 22 puntos y 25 puntos</p> <p>Nivel Medio: El estudiante hace entrega del documento escrito, pero describe superficialmente su obra musical, presenta problemas de redacción, no es claro, no hace uso del formato institucional.</p> <p>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 15 puntos y 21 puntos</p> <p>Nivel bajo: El estudiante no presenta el documento escrito.</p> <p>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 0 puntos y 1 puntos</p>
<p>Segundo criterio de evaluación:</p> <p>Realiza una obra musical inédita.</p> <p>Este criterio representa 100 puntos del total de 125 puntos de la actividad.</p>	<p>Nivel alto: El estudiante hace entrega de una partitura con muy buena edición, y adjunta material de audio, la obra resultante demuestra aplicación creativa de los contenidos del curso, y posee los requisitos de duración y forma estipulados.</p> <p>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 90 puntos y 100 puntos</p> <p>Nivel Medio: El estudiante Hace entrega de la Partitura de la obra, pero no hace entrega del audio, no posee alguno de los requisitos solicitados en cuanto a duración, número de compases, formato instrumental, no aplica la temática del curso</p> <p>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 65 puntos y 89 puntos</p>

	<p>Nivel bajo: El estudiante no presenta la actividad.</p>
--	---

	<p>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 0 puntos y 1 puntos</p>
--	--