

<b>Tipo de actividad:</b>	<b>Individual</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Colaborativa</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Número de semanas</b>	4
<b>Momento de la evaluación:</b>	<b>Inicial</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Intermedia, unidad: 3</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Final</b>	<input type="checkbox"/>
<b>Peso evaluativo de la actividad:</b> 120			<b>Entorno de entrega de actividad:</b> Seguimiento y evaluación			
<b>Fecha de inicio de la actividad:</b> miércoles, 4 de noviembre de 2020			<b>Fecha de cierre de la actividad:</b> lunes, 30 de noviembre de 2020			
<b>Competencia a desarrollar:</b>						
<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender y ejecutar progresiones de acordes en mayor y menor de I-IV-V-I con distintas posibilidades en digitación posición, disposición y estado.</li> <li>Desarrollar la lectura e interpretación tocando y cantando a la vez el coral op 68 No 4 de R. Schumann <b>completo</b> con metrónomo BEAT 60 a 80 (cantando "solfeo entonado y rezado") la melodía a</li> </ul>						

la vez que se ejecuta el piano a dos manos (cantando cada vos: soprano-contralto-tenor-bajo)

- Interpretar y ejecutar una pieza (obra musical) a partir de la lectura del pentagrama de carácter inicial en su forma básica reconociendo la simbología musical y su contexto sonoro.

### **Temáticas a desarrollar:**

1. Lectura obra musical de forma básica.
2. Escala mayor en una octava de [C G D A E] [ascendente y descendente con ambas manos] con metrónomo BEAT 140 a 160 Negra.
3. Escala menor en una octava natural, armónica y melódica de [Am Dm Em Gm Cm] - [ascendente y descendente con ambas manos] con metrónomo BEAT 140 a 160 Negra.
4. Czerny por 599 ex 12 completo [cantar - solfeo entonado sobre mano derecha a la vez que se toca con ambas manos] con metrónomo BEAT 60 a 80  
\*Google drive insumos – [jhonatan.wix](https://jhonatan.wix.com/)  
[adjunto documento PDF, MIDI, XML, Mp3].
5. HANON 1 ascendente y descendente [con ambas manos a la vez] metrónomo BEAT 120 a 140 en Negras (tocando corcheas o negras).  
\*Google drive insumos – [jhonatan.wix](https://jhonatan.wix.com/)  
[adjunto documento PDF, MIDI, XML, Mp3].
6. Lectura coral a 4 voces Schumann por 68 # 4 [cantar la vos soprano a la vez que se toca] metrónomo BEAT 80 A 100  
\*Google drive insumos – [jhonatan.wix](https://jhonatan.wix.com/)  
[adjunto documento PDF, MIDI, XML, Mp3].
7. Progresiones de I-IV-V-I I-V-I I-IV-I  
\*adjunto documento PDF, MIDI, XML, Mp3.
8. Patrones de acompañamiento [Pasillo - Reggae] en do mayor  
\*Google drive insumos – [jhonatan.wix](https://jhonatan.wix.com/)

*[adjunto documento PDF, MIDI, XML, Mp3].*

## Pasos, fases o etapa de la estrategia de aprendizaje a desarrollar

Encontramos a continuación una *sugerencia* o *cronograma* de como estudiar y desarrollar diariamente y semana a semana para generar el habito de estudio.

Dado que es un instrumento netamente practico es necesario en todo el transcurrir del curso tener un tiempo diario de estudio semana a semana

### Convenciones:

\***1°** significa: *primero*

\***2°** significa: *segundo*

### Semana 11

- Lectura obra musical  
[**escoger una** sola obra o pieza musical entre cinco posibilidades que se ofertan]  
\*Google drive insumos – *jhonatan.wix*  
\*Revisar vídeo, entorno conocimiento
- Escala de mayor en una octava [C G D A E] -menor natural, armónica y melódica [Am Dm Em Gm Cm] - [ascendente y descendente con ambas manos] con metrónomo BEAT 60 a 70 Negra - estudió con ritmos  
\*Google drive insumos – *jhonatan.wix*  
\*Revisar vídeo, entorno conocimiento  
[Vídeo: Digitación Escalas Mayores]  
[Vídeo: Metrónomo y Ejercicios iniciales].
- HANON 1 ascendente y descendente [1° manos separadas y 2° a la vez] metrónomo BEAT 120 a 140 en Negras (*tocando corcheas o negras*)  
\*Google drive insumos – *jhonatan.wix*  
\*Revisar vídeo, entorno conocimiento  
[Vídeo: Hanon y Metodología de estudio].
- Lectura coral a 4 voces Schumann por 68 # 4 [cantar voz tenor a la vez que se toca] metrónomo BEAT 80 a 90  
\*Google drive insumos – *jhonatan.wix*  
\*Revisar vídeo, entorno conocimiento

[Vídeo: Schumann op 68 N 4 Estudio Coral].

- Patrones de acompañamiento [Pasillo] en do mayor, según PDF.  
\*Google drive insumos – jhonatan.wix

## Semana 12

- Lectura obra musical  
[**escoger una** sola obra o pieza musical entre cinco posibilidades que se ofertan]  
\*Google drive insumos – jhonatan.wix  
\*Revisar vídeo, entorno conocimiento
- Escala de mayor en una octava [C G D A E] -menor natural, armónica y melódica [Am Dm Em Gm Cm] - [ascendente y descendente con ambas manos] con metrónomo BEAT 70 a 80 Negra - estudió con ritmos  
\*Google drive insumos – jhonatan.wix  
\*Revisar vídeo, entorno conocimiento  
[Vídeo: Digitación Escalas Mayores]  
[Vídeo: Metrónomo y Ejercicios iniciales].
- HANON 1 ascendente y descendente [1º manos separadas y 2º a la vez] metrónomo BEAT 120 a 140 en Negras (*tocando corcheas o negras*)  
\*Google drive insumos – jhonatan.wix  
\*Revisar vídeo, entorno conocimiento  
[Vídeo: Hanon y Metodología de estudio].
- Lectura coral a 4 voces Schumann por 68 # 4 [cantar bajo a la vez que se toca] metrónomo BEAT 80 a 90  
\*Google drive insumos – jhonatan.wix  
\*Revisar vídeo, entorno conocimiento  
[Vídeo: Schumann op 68 N 4 Estudio Coral].
- Patrones de acompañamiento [Pasillo] en do mayor, según PDF.  
\*Google drive insumos – jhonatan.wix

## Semana 13

- Lectura obra musical



[**escoger una** sola obra o pieza musical entre cinco posibilidades que se ofertan]

*\*Google drive insumos – jhonatan.wix*

*\*Revisar vídeo, entorno conocimiento*

- Escala do mayor en una octava [C G D A E] -menor natural, armónica y melódica [Am Dm Em Gm Cm] - [ascendente y descendente con ambas manos] con metrónomo BEAT 80 a 90 Negra - estudió con ritmos de corchea  
*\*Google drive insumos – jhonatan.wix*  
*\*Revisar vídeo, entorno conocimiento*  
*[Vídeo: Digitación Escalas Mayores]*  
*[Vídeo: Metrónomo y Ejercicios iniciales].*
- HANON 1 ascendente y descendente [1º manos separadas y 2º a la vez] metrónomo BEAT 120 a 140 en Negras (*tocando corcheas o negras*)  
*\*Google drive insumos – jhonatan.wix*  
*\*Revisar vídeo, entorno conocimiento*  
*[Vídeo: Hanon y Metodología de estudio].*
- Lectura coral a 4 voces Schumann por 68 # 4 [cantar voces a la vez que se toca] metrónomo BEAT 90 a 100  
*\*Google drive insumos – jhonatan.wix*  
*\*Revisar vídeo, entorno conocimiento*  
*[Vídeo: Schumann op 68 N 4 Estudio Coral].*
- Patrones de acompañamiento [Reggae] en do mayor, según PDF  
*\*Google drive insumos – jhonatan.wix*

### **Semana 14**

- Creación de pequeña pieza musical  
*[Componer o crear una pieza musical a modo de imitación como ejemplo debe tomar las seis piezas a escoger y realizar una pieza de carácter similar que debe ejecutar]*
- Escala do mayor en una octava [C G D A E] -menor natural, armónica y melódica [Am Dm Em Gm Cm] - [ascendente y descendente con ambas manos] con metrónomo BEAT 90 a 100 Negra - estudió con ritmos Negra - estudió con ritmos de corchea

*\*Google drive insumos – jhonatan.wix*

*\*Revisar vídeo, entorno conocimiento  
[Vídeo: Digitación Escalas Mayores]*

- HANON 1 ascendente y descendente [1º manos separadas y 2º a la vez] metrónomo BEAT 120 a 140 en Negras (*tocando corcheas o negras*)

*\*Google drive insumos – jhonatan.wix*

*\*Revisar vídeo, entorno conocimiento  
[Vídeo: Hanon y Metodología de estudio].*

- Lectura coral a 4 voces Schumann por 68 # 4 [cantar voces a la vez que se toca] metrónomo BEAT 90 a 100  
*\*Google drive insumos – jhonatan.wix*  
*\*Revisar vídeo, entorno conocimiento  
[Vídeo: Hanon y Metodología de estudio].*

- Patrones de acompañamiento [Reggae] en do mayor, según PDF  
*\*Google drive insumos – jhonatan.wix*

*\*Nota: el desarrollo de las actividades semana a semana se tendrá en cuenta en el proceso como nota de proceso*

### **Actividades a desarrollar**

- El estudiante deberá realizar la lectura del método del curso que se encuentra en el entorno de conocimiento y de lecturas complementarias para la comprensión de lectura melódica en pentagrama
- El estudiante deberá comprender la estructura de intervalos, **escalas mayores** (C G D A E), **escalas menores (naturales, armónicas y melódicas)** de Am Cm Dm Em Gm) construcción de acordes tríadicos (mayores y menores "todos") arpeggios (mayores y menores de C G D A E B y F), ejecución de progresiones (según hoja).
- El estudiante deberá ejecutar en el encuentro las **progresiones** que serán dadas por los docentes una vez la actividad se ponga en curso. (**pdf** se encuentra en *\*Google drive insumos – jhonatan.wix*)

- El estudiante deberá ejecutar en el encuentro sincrónico el ejercicio completo de **Hanon N.1**
- El estudiante deberá interpretar en encuentro sincrónico **Czerny op 599 ex 11 y 12 con solfeo** sobre la melodía a la vez que se toca
- El estudiante deberá **tocar y cantar** en el encuentro sincrónico **Schumann op 68 N. 4** y ser capaz de cantar (solfeo entonado) sobre cualquiera de las voces (soprano, contralto, tenor o bajo) según se solicite.
- El estudiante deberá tocar los **patrones rítmicos** a disposición mostrando dominio en el encuentro sincrónico
- El estudiante deberá tocar la **obra elegida** con preferencia de memoria (*la cual se toca para la fase 3*)

*Nota: Durante esta fase (4) el estudiante es libre de realizar los videos a disposición, y subirlos al entorno colaborativo. **No es obligatorio** dado que esta fase contara con un encuentro sincrónico.*

<b>Entornos para su desarrollo</b>	Entorno de aprendizaje <b>colaborativo, entorno de evaluación y seguimiento.</b>
<b>Productos a entregar por el estudiante</b>	<p><b>Individuales:</b> A continuación, se describen el total de las actividades anteriormente mencionadas que el estudiante debe realizar en su proceso autónomo y de desarrollo en el curso que entregara en el respectivo entorno según se describió en actividades a desarrollar</p> <p>El estudiante presentará un examen de manera sincrónica <b>vía Skype</b>, donde se evaluarán los contenidos de la unidad 1, 2, 3 y 4,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Escalas mayores y menores amónicas-melódicas-naturales</b> (todas las que se han</li> </ul>



trabajado "C-G-D-A-E" en una octava con ambas manos a la vez) con metrónomo entre 140 a 160 Negra

- **Czerny op 599 ex 11 y 12** cantando mano derecha
- **Patrones rítmicos**
- **Acordes mayores y menores** (todos)
- **Arpeggios mayores y menores** (C G D A E B y F)
- **Progresiones** (I-IV-V-I I-V-I I-IV-I) según pdf
- **Schumann op 68 No 4 cantando las voces**
- **Hanon 1** completo BEAT 120 a 140 (tocando corcheas o negras)
- **Obra** elegida (la que se tocó en la fase 3)

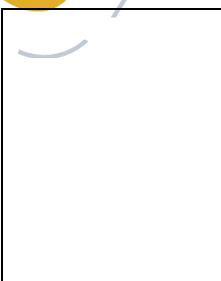
*Nota: El estudiante tendrá un único horario asignado para la presentación del examen de manera sincrónica el cual podrá acceder vía Google Drive para la inscripción del horario, este encuentro se realizará de forma grupal*

*el estudiante deberá alistar todos los temas vistos en el transcurso del periodo.*

*El estudiante debe contar con el piano para el día del encuentro sincrónico y disponer un tiempo de 40 minutos a una hora.*

*Durante esta fase (4) el estudiante es libre de realizar los videos a disposición, y subirlos al entorno colaborativo. **No es obligatorio** dado que esta fase contara con un encuentro sincrónico.*

*Esta fase no es habilitable o recuperable dado que es un encuentro sincrónico.*



### Lineamientos generales del trabajo colaborativo para el desarrollo de la actividad

<b>Planeación de actividades para el desarrollo del trabajo colaborativo</b>	<p>El estudiante deberá adjuntar semanalmente (Domingo de cada semana) un video de corta duración (<i>link de vídeo: debe ser subido a la plataforma de preferencia: <b>YouTube</b>. En dado caso también podrá usar las plataformas como: Vimeo, Drive, DropBox, etc., con acceso abierto o libre y <b>no para descarga</b> sino solo visualizar en la nube-online</i>) avance y proceso de los ejercicios: <b>Schumann op 68 No 5</b>, siempre tocar con metrónomo y temas a abordar, <u>que debe adjuntar en el entorno de colaborativo</u>.</p> <p>El estudiante deberá <b>comentar</b> cada semana mínimo el video de dos (2) compañeros (subidos en el entorno colaborativo, día domingo de cada semana, posterior a su subida)</p>
<b>Roles a desarrollar por el estudiante dentro del grupo colaborativo</b>	<p><u>Subir semana a semana</u> el link del video al entorno colaborativo de su trabajo desarrollado personal.</p> <p><u>Comentar</u> el trabajo de los compañeros en el entorno colaborativo semana a semana</p>
<b>Roles y responsabilidades para la producción de entregables</b>	<p>Cada estudiante realiza una propia exploración en el proceso, siendo líder y protagonista de su aprendizaje.</p> <p>Es importante que el estudiante cuente con el instrumento para el desarrollo del curso, un: Piano, Teclado, Organeta, Sintetizador, Controlador, Estación</p>

<p><b>por los estudiantes</b></p>	<p>de trabajo, etc., mínimo de 5 octavas.</p> <p>Desarrollar la metodología de estudio semanal autónomo con metrónomo, [BEAT TEMPO PULSO 60-65-70-75...etc.] App - internet - análogo, inicio LENTO y su uso gradual con solfeo (rezado y entonado) al unísono que se toca,</p> <p>Interiorizar el trabajo constante y metodológico de las manos: Estudio 1º manos separadas y 2º a la vez, con metrónomo.</p> <p>Usar la plataforma para la subida de vídeos de <b>preferencia YouTube</b> u otras tales como, Vimeo, Drive, Dropbox, etc., y contar con una cuenta, donde se pueda visualizar online “no para descarga”.</p> <p>Usar los formatos institucionales para la entrega de trabajos escritos y demás, conociendo siempre su número de grupo y el uso de las normas APA, con una portada (hoja de presentación y numero de grupo).</p> <p>Subir semana a semana el link del video de corta duración al entorno colaborativo de su trabajo desarrollado personal.</p> <p>Comentar el trabajo de los compañeros en el entorno colaborativo semana a semana</p>
<p><b>Uso de referencias</b></p>	<p><b>Uso de la norma APA, versión 3 en español (Traducción de la versión 6 en inglés)</b></p> <p>Las Normas APA es el estilo de organización y presentación de información más usado en el área de las ciencias sociales. Estas se encuentran publicadas bajo un Manual que permite tener al alcance las formas en que se debe presentar un artículo científico. Aquí podrás encontrar los aspectos más relevantes de la sexta edición del Manual de las Normas APA, como referencias, citas, elaboración y presentación de tablas y figuras, encabezados y seriación, entre otros. Puede consultar como implementarlas ingresando a la página</p>

<p><b>Políticas de plagio</b></p>	<p><a href="http://normasapa.com/">http://normasapa.com/</a></p> <p><b>¿Qué es el plagio para la UNAD?</b> El plagio está definido por el diccionario de la Real Academia como la acción de "copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias". Por tanto, el plagio es una falta grave: es el equivalente en el ámbito académico, al robo. Un estudiante que plagia no se toma su educación en serio, y no respeta el trabajo intelectual ajeno.</p> <p>No existe plagio pequeño. Si un estudiante hace uso de cualquier porción del trabajo de otra persona, y no documenta su fuente, está cometiendo un acto de plagio. Ahora, es evidente que todos contamos con las ideas de otros a la hora de presentar las nuestras, y que nuestro conocimiento se basa en el conocimiento de los demás. Pero cuando nos apoyamos en el trabajo de otros, la honestidad académica requiere que anunciemos explícitamente el hecho que estamos usando una fuente externa, ya sea por medio de una cita o por medio de una paráfrasis anotado (estos términos serán definidos más adelante). Cuando hacemos una cita o un paráfrasis, identificamos claramente nuestra fuente, no sólo para dar reconocimiento a su autor, sino para que el lector pueda referirse al original si así lo desea.</p> <p>Existen circunstancias académicas en las cuales, excepcionalmente, no es aceptable citar o parafrasear el trabajo de otros. Por ejemplo, si un docente asigna a sus estudiantes una tarea en la cual se pide claramente que los estudiantes respondan utilizando sus ideas y palabras exclusivamente, en ese caso el estudiante no deberá apelar a fuentes externas aún, si éstas estuvieran referenciadas adecuadamente.</p>
-----------------------------------	--

