

<b>Tipo de actividad:</b>	<b>Individual</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Colaborativa</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Número de semanas</b>	4
<b>Momento de la evaluación:</b>	<b>Inicial</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Intermedia, unidad: 1</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Final</b>	<input type="checkbox"/>
<b>Peso evaluativo de la actividad:</b> 125			<b>Entorno de entrega de actividad:</b> Seguimiento y evaluación			
<b>Fecha de inicio de la actividad:</b> miércoles, 9 de septiembre de 2020			<b>Fecha de cierre de la actividad:</b> martes, 6 de octubre de 2020			
<b>Competencia a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender y ejecutar en el piano la estructura escalas mayores - menores [naturales, armónicas y melódicas] con sus digitaciones en el piano y hace el uso del metrónomo BEAT 120 a 140 (mínimo)</li> <li>Desarrollar la lectura e interpretación tocando y cantando a la vez el ejercicio de Czerny op 599 ex 11 completo metrónomo BEAT 60 a 80 (cantando "solfeo entonado y rezado" la melodía a la vez que se toca el piano)</li> </ul>						

- Interpretar, tocar e identificar los acordes mayores y menores “todos” [C F G - D A E - B - Db Ab Eb - Bb - Gb/F#] con sus digitaciones en fundamental en ambas manos [no requiere metrónomo]
- Interiorizar y realizar el arpeggio mayor y menor de: [C F G - D A E - B] con su digitación [melódica / ascendente & descendente] con metrónomo BEAT 80 a 100

### **Temáticas a desarrollar:**

1. Ejercicios iniciales [Cinco “5” dedos do a sol] - [digitación ascendente y descendente.  
\*Google drive insumos – [jhonatan.wix](https://jhonatan.wix.com/)  
[adjunto documento PDF, MIDI, XML, Mp3].
2. Escala mayor en una octava de [C G D A E] [ascendente y descendente con ambas manos] con metrónomo BEAT 120 a 140 Negra.
3. Escala menor en una octava natural, armónica y melódica de [Am Dm Em Gm Cm] - [ascendente y descendente con ambas manos] con metrónomo BEAT 120 a 140 Negra.
4. Czerny por 599 ex 11 completo [cantar - solfeo entonado sobre mano derecha a la vez que se toca con ambas manos] con metrónomo BEAT 60 a 80.  
\*Google drive insumos – [jhonatan.wix](https://jhonatan.wix.com/)  
[adjunto documento PDF, MIDI, XML, Mp3].
5. HANON 1 ascendente y descendente [con ambas manos a la vez] metrónomo BEAT 120 a 140 en Negras.  
\*Google drive insumos – [jhonatan.wix](https://jhonatan.wix.com/)  
[adjunto documento PDF, MIDI, XML, Mp3].
6. Patrones de acompañamiento [Marcha - Vals] en do mayor  
\*Google drive insumos – [jhonatan.wix](https://jhonatan.wix.com/)  
[adjunto documento PDF, MIDI, XML, Mp3].

### **Pasos, fases o etapa de la estrategia de aprendizaje a desarrollar**

Encontramos a continuación una *sugerencia* o *cronograma* de como estudiar y desarrollar diariamente y semana a semana para generar el habito de estudio.

Dado que es un instrumento netamente practico es necesario en todo el transcurrir del curso tener un tiempo diario de estudio semana a semana

### Convenciones:

- \*1º significa: primero
- \*2º significa: segundo

### Semana 3

- Ejercicios iniciales [Cinco "5" dedos do a sol] - [digitación ascendente y descendente - 1º manos separadas y 2º a la vez] en do mayor metrónomo BEAT 60 a 80 Negra
  - \*Google drive insumos – [jhonatan.wix](https://www.jhonatan.wix.com/)
  - \*Revisar vídeo, entorno conocimiento
  - [Vídeo: Metrónomo y Ejercicios iniciales Sybthesia]
  - [Vídeo: Ejecicios iniciales A&B (software NotateMe)].
- Escala mayor de: [C – Do, G - Sol] con ambas manos a la vez y metrónomo BEAT 80 a 100 Negra
  - \*Google drive insumos – [jhonatan.wix](https://www.jhonatan.wix.com/)
  - \*Revisar vídeo, entorno conocimiento
  - [Vídeo: Digitación Escalas Mayores]
  - [Vídeo: Metrónomo y Ejercicios iniciales].
- Escala menor natural armónica y melódica de: [Am – La, Dm – Re, Em - Mi] [digitaciones ascendente y descendente - 1º manos separadas y 2º a la vez] con metrónomo BEAT 80 a 100 Negra
  - \*Google drive insumos – [jhonatan.wix](https://www.jhonatan.wix.com/)
  - \*Revisar vídeo, entorno conocimiento
  - [Vídeo: Digitación Escalas Mayores]
  - [Vídeo: Metrónomo y Ejercicios iniciales].
- Arpegio mayor y menor [D – Re, A – La, E - Mi] digitación [melódica / ascendente & descendente] metrónomo BEAT 60 a 80
  - \*Google drive insumos – [jhonatan.wix](https://www.jhonatan.wix.com/)
  - \*Revisar vídeo, entorno conocimiento
  - [Vídeo: Arpeggios en una octava]
  - [Vídeo: Arpeggios Mayores y forma de estudiar].
- Czerny por 599 ex 11 [1º manos separadas y 2º a la vez] decir las notas de la mano derecha [solfeo rezado al tiempo que se toca] metrónomo BEAT 60 a 70
  - \*Google drive insumos – [jhonatan.wix](https://www.jhonatan.wix.com/)
  - \*Revisar vídeo, entorno conocimiento
  - [Vídeo: Czerny op 599 ex 11 y 12]
  - [Vídeo: Arpeggios Mayores y forma de estudiar].

- Acordes Mayores y menores [C – Do, F – Fa, G – Sol, D – Re, A – La, E – Mi, B- Si] digitaciones en fundamental en ambas manos [no requiere metrónomo]  
\*Google drive insumos – [jhonatan.wix](https://jhonatan.wix.com/)  
\*Revisar vídeo, entorno conocimiento  
[Vídeo: Acordes menores (triadas)]  
[Vídeo: Acordes mayores y sus inversiones]  
[Vídeo: Acordes Mayores todos]  
[Vídeo: Tips como estudias acordes].
- HANON 1 ascendente [1º manos separadas y 2º a la vez] metrónomo BEAT 100 a 120 en Negras  
\*Google drive insumos – [jhonatan.wix](https://jhonatan.wix.com/)  
\*Revisar vídeo, entorno conocimiento  
[Vídeo: Hanon y Metodología de estudio].
- Patrones de acompañamiento [Marcha] en do mayor  
\*Google drive insumos – [jhonatan.wix](https://jhonatan.wix.com/)

#### **Semana 4**

- Escala mayor en una octava [C – Do, G – Sol, D – Re, A – La, E – Mi] con metrónomo BEAT 80 a 100 Negra  
\*Google drive insumos – [jhonatan.wix](https://jhonatan.wix.com/)  
\*Revisar vídeo, entorno conocimiento  
[Vídeo: Digitación Escalas Mayores]  
[Vídeo: Metrónomo y Ejercicios iniciales].
- Escala menor natural, armónica y melódica [Am – La, Dm – Re, Em – Mi, Gm – Sol, Cm – Do] - [ascendente y descendente] con metrónomo BEAT 80 a 100 Negra  
\*Google drive insumos – [jhonatan.wix](https://jhonatan.wix.com/)  
\*Revisar vídeo, entorno conocimiento  
[Vídeo: Digitación Escalas Mayores]  
[Vídeo: Metrónomo y Ejercicios iniciales].
- Arpegio mayor y menor [C – Do, F – Fa, G – Sol, D – Re, A – La, E – Mi, B – Si] digitación [melódica / ascendente & descendente] metrónomo BEAT 80 a 100  
\*Google drive insumos – [jhonatan.wix](https://jhonatan.wix.com/)  
\*Revisar vídeo, entorno conocimiento  
[Vídeo: Arpegios en una octava]  
[Vídeo: Arpegios Mayores y forma de estudiar].



- Czerny por 599 ex 11 [manos separadas y a la vez] decir las notas de la mano derecha [solfeo entonado al tiempo que se toca] metrónomo BEAT 60 a 70  
\*Google drive insumos – *jhonatan.wix*  
\*Revisar vídeo, entorno conocimiento  
[Vídeo: Czerny op 599 ex 11 y 12]  
[Vídeo: Arpeggios Mayores y forma de estudiar].
- Acordes mayores y menores [Db – Eb - Ab – Bb - Gb/F#] digitaciones en fundamental en ambas manos [no requiere metrónomo]  
\*Google drive insumos – *jhonatan.wix*  
\*Revisar vídeo, entorno conocimiento  
[Vídeo: Acordes menores (triadas)]  
[Vídeo: Acordes mayores y sus inversiones]  
[Vídeo: Acordes Mayores todos]  
[Vídeo: Tips como estudias acordes].
- HANON 1 ascendente [1º manos separadas y 2º a la vez] metrónomo BEAT 120 a 140 en Negras  
\*Google drive insumos – *jhonatan.wix*  
\*Revisar vídeo, entorno conocimiento  
[Vídeo: Hanon y Metodología de estudio].
- Patrones de acompañamiento [Marcha] en do mayor  
\*Google drive insumos – *jhonatan.wix*

### **Semana 5**

- Escala mayor en una octava [C – Do, F – Fa, G – Sol, D – Re, A – La, E – Mi] con metrónomo BEAT 80 a 100 Negra  
\*Google drive insumos – *jhonatan.wix*  
\*Revisar vídeo, entorno conocimiento  
[Vídeo: Digitación Escalas Mayores]  
[Vídeo: Metrónomo y Ejercicios iniciales].
- Escala menor natural, armónica y melódica [Am – La, Dm – Re, Em – Mi, Gm – Sol, Cm – Do] - [ascendente y descendente] con metrónomo BEAT 100 a 120 Negra  
\*Google drive insumos – *jhonatan.wix*  
\*Revisar vídeo, entorno conocimiento  
[Vídeo: Digitación Escalas Mayores]  
[Vídeo: Metrónomo y Ejercicios iniciales].
- Czerny por 599 ex 11 completo [solfeo entonado sobre mano derecha a la vez]

*\*Google drive insumos – jhonatan.wix*

*\*Revisar vídeo, entorno conocimiento*

*[Vídeo: Czerny op 599 ex 11 y 12]*

*[Vídeo: Arpeggios Mayores y forma de estudiar].*

- Acordes mayores y menores todos [C F G - D A E - B - Db Ab Eb - Bb - Gb/F#] digitaciones en fundamental en ambas manos [no requiere metrónomo]

*\*Google drive insumos – jhonatan.wix*

*\*Revisar vídeo, entorno conocimiento*

*[Vídeo: Acordes menores (triadas)]*

*[Vídeo: Acordes mayores y sus inversiones]*

*[Vídeo: Acordes Mayores todos]*

*[Vídeo: Tips como estudias acordes].*

- HANON 1 descendente [1º manos separadas y 2º a la vez] metrónomo BEAT 100 a 120 en Negras

*\*Google drive insumos – jhonatan.wix*

*\*Revisar vídeo, entorno conocimiento*

*[Vídeo: Hanon y Metodología de estudio].*

- Patrones de acompañamiento [Vals] en do mayor

*\*Google drive insumos – jhonatan.wix*

### **Semana 6**

- Escala mayor en una octava [C G D A E] con metrónomo BEAT 120 a 140 Negra

*\*Google drive insumos – jhonatan.wix*

*\*Revisar vídeo, entorno conocimiento*

*[Vídeo: Digitación Escalas Mayores]*

*[Vídeo: Metrónomo y Ejercicios iniciales].*

- Escala menor natural, armónica y melódica [Am Dm Em Gm Cm] - [ascendente y descendente con ambas manos] con metrónomo BEAT 120 a 140 Negra

*\*Google drive insumos – jhonatan.wix*

*\*Revisar vídeo, entorno conocimiento*

- Czerny por 599 ex 12 lectura A [1º manos separadas y 2º a la vez] decir las notas de la mano derecha [solfeo entonado al tiempo que se toca] con metrónomo BEAT 60 a 80

*\*Google drive insumos – jhonatan.wix*

*\*Revisar vídeo, entorno conocimiento*

*[Vídeo: Digitación Escalas Mayores]*

[VÍdeo: Metrónomo y Ejercicios iniciales].

- HANON 1 descendente [1º manos separadas y 2º a la vez]  
metrónomo BEAT 120 a 140 en Negras  
\*Google drive insumos – jhonatan.wix  
\*Revisar vídeo, entorno conocimiento  
[VÍdeo: Hanon y Metodología de estudio].
- Patrones de acompañamiento [Vals] en do mayor  
\*Google drive insumos – jhonatan.wix

*\*Nota: el desarrollo de las actividades semana a semana se tendrá en cuenta en el proceso como nota de proceso*

### Actividades a desarrollar

- El estudiante debe identificar su grupo (el número específico) de trabajo en el entorno colaborativo, para compartir los productos a entregar en el entorno de seguimiento y evaluación.
  - **Entorno Conocimiento:**  
*\*El material con el que el estudiante cuenta, deberá realizar un barrido por temas, en donde el tema que se propone encontrara varios títulos para el reconocimiento y entendimiento del trabajo.*
- El estudiante deberá realizar la lectura del método del curso que se encuentra en el entorno de conocimiento, lecturas complementarias y revisión de vídeos (OVI "objeto virtual de información") que contengan o refieran en su título el tema: de **escalas** mayores, menor natural, menor melódica y menor armónica para la comprensión y ejecución.
- El estudiante deberá realizar la lectura del método del curso que se encuentra en el entorno de conocimiento, lecturas complementarias y revisión de vídeos (OVI "objeto virtual de información") que contengan o refieran en su título el tema: de **Hanon ex 1** para la comprensión y ejecución.
- El estudiante deberá realizar la lectura del método del curso que se encuentra en el entorno de conocimiento, lecturas complementarias y revisión de vídeos (OVI "objeto virtual de información") que contengan o refieran en su título el tema: **Czerny op 599 ex 11** para la comprensión y ejecución.
- El estudiante deberá realizar la lectura del método del curso que se encuentra en el entorno de conocimiento, lecturas complementarias y

revisión de videos (OVI "objeto virtual de información") para la comprensión y ejecución de **patrones de acompañamiento** [Marcha - Vals] en do mayor para la comprensión y ejecución.

○ **Entorno Colaborativo:**

- El estudiante deberá adjuntar semanalmente (Domingo de cada semana) **un video "de corta duración"** (*link de vídeo: debe ser subido a la plataforma de preferencia: **YouTube**. En dado caso también podrá usar las plataformas como: Vimeo, Drive, DropBox, etc., con acceso abierto o libre y **no para descarga** sino solo visualizar en la nube-online*) lo que debe subir el estudiante es: avance y proceso de **Patrones de acompañamiento [Marcha - Vals], acordes mayores y menores y arpeggios mayor y menor con digitación** [melódica / ascendente & descendente], siempre debe tocar con metrónomo y temas a abordar, que debe adjuntar en el entorno de colaborativo.
- El estudiante deberá comentar cada semana mínimo el trabajo (video) de dos (2) compañeros (subidos en el entorno colaborativo, el día domingo de cada semana, posterior a su subida)

○ **Entorno Evaluación:**

- El estudiante debe realizar **un video (1)** (*link de vídeo: debe ser subido a la plataforma de preferencia: **YouTube**. En dado caso también podrá usar las plataformas como: Vimeo, Drive, DropBox, etc., con acceso abierto o libre y **no para descarga** sino solo visualizar en la nube-online*) donde ejecute (*toque, interprete en el piano*) las **escalas mayores en una octava [C G D A E]** con metrónomo BEAT 120 a 140 Negra (mínimo). en un documento en formato PDF o Word con normas APA y portada (hoja de presentación con nombre, numero de grupo) que debe adjuntar en el entorno de Evaluación.  
*\*en el formato institucional de presentación de trabajos escritos (adjunto documento)*
- El estudiante debe realizar **un video (1)** (*link de vídeo: debe ser subido a la plataforma de preferencia: **YouTube**. En dado caso también podrá usar las plataformas como: Vimeo, Drive, DropBox, etc., con acceso abierto o libre y **no para descarga** sino solo visualizar en la nube-online*) donde ejecute (*toque, interprete en el piano*) las **escalas menores en una octava: natural, armónica y melódica** (*un video por cada tipo: armónica, melódica y natural*) de [Am Dm Em Gm Cm] - [ascendente y descendente con ambas manos] con metrónomo BEAT 120 a 140 Negra. en un documento en formato PDF



o Word con normas APA y portada (hoja de presentación con nombre, numero de grupo). que debe adjuntar en el entorno de Evaluación.

*\*en el formato institucional de presentación de trabajos escritos (adjunto documento)*

10. El estudiante debe realizar **un video (1)** (*link de vídeo: debe ser subido a la plataforma de preferencia: YouTube. En dado caso también podrá usar las plataformas como: Vimeo, Drive, DropBox, etc., con acceso abierto o libre y no para descarga sino solo visualizar en la nube-online*) donde ejecute (toque, interprete en el piano) **Czerny por 599 ex 11 completo [cantar - solfeo entonado sobre mano derecha a la vez que se toca con ambas manos]** con metrónomo BEAT 60 a 80. en un documento en formato PDF o Word con normas APA y portada (hoja de presentación con nombre, numero de grupo). que debe adjuntar en el entorno de Evaluación. *\*en el formato institucional de presentación de trabajos escritos (adjunto documento)*

**Entornos  
para su  
desarrollo**

Entorno de aprendizaje **colaborativo, entorno de evaluación y seguimiento.**

**Productos  
a entregar  
por el  
estudiante**

**Individuales:**

A continuación, se describen el total de las actividades anteriormente mencionadas que el estudiante debe realizar en su proceso autónomo y de desarrollo en el curso que entregara en el respectivo entorno según se describió en actividades a desarrollar:

**Entorno Seguimiento y evaluación**

- Vídeo con ejecución (con ambas manos a la vez) de **escalas mayores a una octava**: Do, Re, Mi, Sol, La (*Fa y Si opcionales*) con metrónomo BEAT 120 a 140 Negras (mínimo)
- Vídeo con ejecución (con ambas manos a la vez) de **escalas menores naturales** de: Am, Dm, Em, Gm y Cm, con metrónomo BEAT 120 a 140 Negras (mínimo)
- Vídeo con ejecución (con ambas manos a la vez) de **escalas menores armónicas** de: Am, Dm, Em, Gm y Cm, con metrónomo BEAT 120 a 140 Negras (mínimo)

- Vídeo con ejecución (con ambas manos a la vez) de **escalas menores melódicas** de: Am, Dm, Em, Gm y Cm, con metrónomo BEAT 120 a 140 Negras (mínimo)
- Vídeo con ejecución (con ambas manos a la vez) de **Czerny op 599 ex 11**, con metrónomo BEAT 60 a 80 Negras (mínimo) Cantando (solfeo entonado) la mano derecha al mismo tiempo que toca ambas manos.

### Entorno colaborativo

- Vídeo con avance y proceso de ejercicios **Patrones de acompañamiento [Marcha – Vals]**
- Vídeo con avance y proceso de **acordes mayores y menores**
- Vídeo con avance y proceso de **arpeggios mayor y menor con digitación** [melódica / ascendente & descendente], siempre tocar con metrónomo

### Nota:

*En el vídeo debe observarse el estudiante en postura completa, (**manos y rostro**) ejecución de ambas manos, sonido e imagen de alta calidad (tener cuidado con la luz).*

*Los vídeos deben ser subidos a la plataforma preferiblemente **YouTube**, una vez se suban en la plataforma correspondiente debe adjuntar los links (enlaces) en un documento en formato PDF o Word con normas APA y portada (hoja de presentación con nombre, numero de grupo).*

*que debe adjuntar en el entorno de Evaluación.*

*\*en el formato institucional de presentación de trabajos escritos (adjunto documento)*

*El estudiante puede realizar las actividades del curso en un piano o teclado de mínimo 5 octavas, es importante que el estudiante cuente con el instrumento para realizar las actividades desde el inicio del curso (se recomienda que lo adquiera por: compra, préstamo, alquiler) en cualquier caso el estudiante debe contar con el instrumento.*

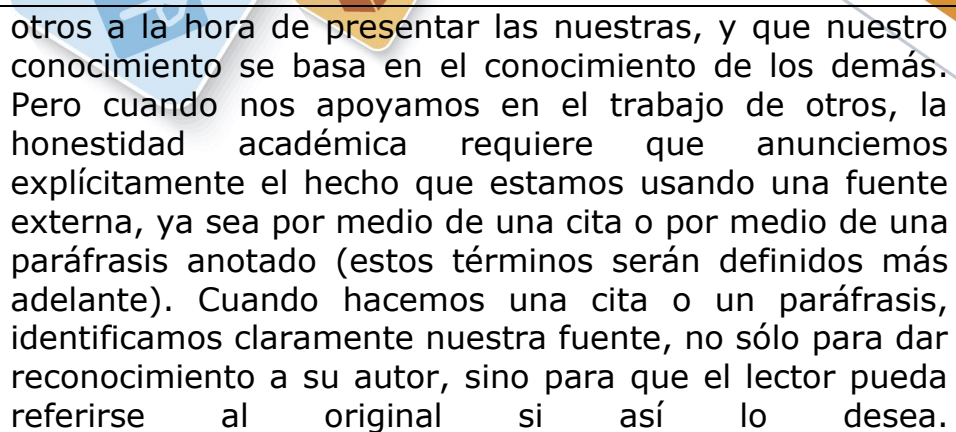


## Lineamientos generales del trabajo colaborativo para el desarrollo de la actividad

<p><b>Planeación de actividades para el desarrollo del trabajo colaborativo</b></p>	<p>El estudiante deberá adjuntar semanalmente (el día Domingo de cada semana) un video "de corta duración" (link de vídeo: <i>debe ser subido a la plataforma de preferencia YouTube u otras tales como: Vimeo, Drive, Dropbox, etc., de acceso abierto y <b>no para descarga</b> sino solo visualizar en la nube-online</i>) ) <u>lo que debe subir el estudiante es:</u> avance y proceso de los ejercicios: <b>Patrones de acompañamiento [Marcha - Vals], Acordes Mayores y Menores y Arpeggios Mayor y Menor</b> con digitación [melódica / ascendente &amp; descendente], siempre debe tocar con metrónomo, <u>que debe adjuntar en el entorno de colaborativo.</u></p> <p>El estudiante deberá <b>comentar</b> cada semana mínimo el video de dos (2) compañeros (subidos en el entorno colaborativo, día domingo de cada semana, posterior a su subida)</p>
<p><b>Roles a desarrollar por el estudiante dentro del grupo colaborativo</b></p>	<p><u>Subir semana a semana</u> el link del video de corta duración al entorno colaborativo de su trabajo desarrollado personal.</p> <p><u>Comentar</u> el trabajo de los compañeros en el entorno colaborativo semana a semana</p>
<p><b>Roles y responsabilidades para la producción de entregables por los estudiantes</b></p>	<p>Cada estudiante realiza una propia exploración en el proceso, siendo líder y protagonista de su aprendizaje.</p> <p>Es importante que el estudiante cuente con el instrumento para el desarrollo del curso, un: Piano, Teclado, Organeta, Sintetizador, Controlador, Estación de trabajo, etc., mínimo de 5 octavas.</p> <p>Desarrollar la metodología de estudio semanal autónomo con metrónomo, [BEAT TEMPO PULSO 60-65-70-75...etc.] App - internet - análogo, inicio LENTO y su uso gradual con solfeo (rezado y entonado) al unísono que se toca,</p>



	<p>Interiorizar el trabajo constante y metodológico de las manos estudio: 1º manos separadas y 2º a la vez, con metrónomo.</p> <p>Usar las plataformas para la subida de vídeos tales como YouTube, Vimeo, Drive, DropBox, etc., y contar con una cuenta, donde se pueda visualizar online <b>"no para descarga"</b>.</p> <p>Usar los formatos institucionales para la entrega de trabajos escritos y demás, conociendo siempre su número de grupo y el uso de las normas APA, con una portada (hoja de presentación y numero de grupo).</p> <p>Subir semana a semana el link del video de corta duración al entorno colaborativo de su trabajo desarrollado personal.</p> <p>Comentar el trabajo de los compañeros en el entorno colaborativo semana a semana</p>
<p><b>Uso de referencias</b></p>	<p><b>Uso de la norma APA, versión 3 en español (Traducción de la versión 6 en inglés)</b></p> <p>Las Normas APA es el estilo de organización y presentación de información más usado en el área de las ciencias sociales. Estas se encuentran publicadas bajo un Manual que permite tener al alcance las formas en que se debe presentar un artículo científico. Aquí podrás encontrar los aspectos más relevantes de la sexta edición del Manual de las Normas APA, como referencias, citas, elaboración y presentación de tablas y figuras, encabezados y seriación, entre otros. Puede consultar como implementarlas ingresando a la página <a href="http://normasapa.com/">http://normasapa.com/</a></p>
<p><b>Políticas de plagio</b></p>	<p><b>¿Qué es el plagio para la UNAD?</b> El plagio está definido por el diccionario de la Real Academia como la acción de "copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias". Por tanto, el plagio es una falta grave: es el equivalente en el ámbito académico, al robo. Un estudiante que plagia no se toma su educación en serio, y no respeta el trabajo intelectual ajeno.</p> <p>No existe plagio pequeño. Si un estudiante hace uso de cualquier porción del trabajo de otra persona, y no documenta su fuente, está cometiendo un acto de plagio. Ahora, es evidente que todos contamos con las ideas de</p>



otros a la hora de presentar las nuestras, y que nuestro conocimiento se basa en el conocimiento de los demás. Pero cuando nos apoyamos en el trabajo de otros, la honestidad académica requiere que anunciemos explícitamente el hecho que estamos usando una fuente externa, ya sea por medio de una cita o por medio de una paráfrasis anotado (estos términos serán definidos más adelante). Cuando hacemos una cita o un paráfrasis, identificamos claramente nuestra fuente, no sólo para dar reconocimiento a su autor, sino para que el lector pueda referirse al original si así lo desea.

Existen circunstancias académicas en las cuales, excepcionalmente, no es aceptable citar o parafrasear el trabajo de otros. Por ejemplo, si un docente asigna a sus estudiantes una tarea en la cual se pide claramente que los estudiantes respondan utilizando sus ideas y palabras exclusivamente, en ese caso el estudiante no deberá apelar a fuentes externas aún, si éstas estuvieran referenciadas adecuadamente.

#### 4. Formato de Rubrica de evaluación

Formato rúbrica de evaluación						
<b>Tipo de actividad :</b>	<b>Actividad individual</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Actividad colaborativa</b>	<input type="checkbox"/>		
<b>Momento de la evaluación</b>	<b>Inicial</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Intermedia, unidad 1: Técnicas y aspectos teóricos para ejecución de piano.</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Final</b>	<input type="checkbox"/>
Aspectos evaluados	Niveles de desempeño de la actividad individual			Puntaje		
	Valoración alta	Valoración media	Valoración baja			
Vídeo ejecución escalas mayores	El estudiante hace entrega de vídeo con ejecución de escalas mayores a dos manos <i>(al mismo tiempo o a la vez)</i> en una octava: <b>C, G, A y E, con metrónomo BEAT 120 a 140 Negras,</b> con calidad de imagen y sonido, y se refleja en el vídeo: postura completa  <i>*(se debe observar manos y rostro del estudiante)</i>	El estudiante hace entrega de vídeo con ejecución de: <b>sólo 4 escalas mayores propuestas</b> a dos manos <i>(al mismo tiempo o a la vez)</i> en una octava <b>con metrónomo BEAT 120 a 140 Negras,</b> con baja calidad de imagen y sonido.  <i>*(se debe observar manos y rostro del estudiante)</i>	El estudiante no hace entrega de vídeo con ejecución de escalas mayores.	<b>25 puntos</b>		
	<b>(Hasta 25 puntos)</b>	<b>(Hasta 15 puntos)</b>	<b>(Hasta 0 puntos)</b>			
Vídeo ejecución escalas menores	El estudiante hace entrega de vídeo con ejecución de escalas menores naturales a dos manos	El estudiante hace entrega de vídeo con ejecución de sólo 2 escalas menores naturales propuestas con metrónomo BEAT	El estudiante no hace entrega de vídeo con ejecución de escalas menores.	<b>25 puntos</b>		

	<p>(al mismo tiempo o a la vez) en una octava: <b>Am, Dm, Em, Gm y Cm, con metrónomo BEAT 120 a 140 Negras,</b></p> <p>con calidad de imagen y sonido, y se refleja en el vídeo: postura completa</p> <p><i>*(se debe observar manos y rostro del estudiante)</i></p>	<p>120 a 140 Negras, con baja calidad de imagen y sonido.</p> <p><i>*(se debe observar manos y rostro del estudiante)</i></p>		
	<b>(Hasta 25 puntos)</b>	<b>(Hasta 15 puntos)</b>	<b>(Hasta 0 puntos)</b>	
Vídeo de escalas menores armónicas	<p>El estudiante hace entrega de vídeo con ejecución de escalas menores armónicas a dos manos (al mismo tiempo o a la vez) en una octava: <b>Am, Dm, Em, Gm y Cm, con metrónomo BEAT 120 a 140 Negras,</b></p> <p>con calidad de imagen y sonido, y se refleja en el vídeo: postura completa</p> <p><i>*(se debe observar manos y rostro del estudiante)</i></p>	<p>El estudiante hace entrega de vídeo con ejecución de: <b>sólo 3 escalas menores propuestas</b> a dos manos (al mismo tiempo o a la vez) <b>con metrónomo BEAT 120 a 140 Negras,</b> con calidad en con baja calidad de imagen y sonido.</p> <p><i>*(se debe observar manos y rostro del estudiante)</i></p>	<p>El estudiante no hace entrega de vídeo con ejecución de escalas menores armónicas.</p>	<b>25 puntos</b>



	(Hasta 25 puntos)	(Hasta 15 puntos)	(Hasta 0 puntos)	
Vídeo de escalas menores melódicas	<p>El estudiante hace Entrega de vídeo Con ejecución de Escalas menores Melódicas a una Octava: a dos manos <i>(al mismo tiempo o a la vez)</i> en una octava: <b>Am, Dm, Em, Gm y Cm, con metrónomo BEAT 120 a 140 Negras,</b> con calidad de Imagen y sonido, Tempo estable y se Refleja en el vídeo Postura completa</p> <p><i>*(se debe observar manos y rostro del estudiante)</i></p>	<p>El estudiante hace Entrega de vídeo Con ejecución <b>Sólo 2 escalas Menores propuestas</b> <i>(al mismo tiempo o a la vez)</i> de <b>con metrónomo BEAT 120 a 140 Negras,</b> Con baja calidad de Imagen y sonido</p> <p><i>*(se debe observar manos y rostro del estudiante)</i></p>	<p>El estudiante no hace entrega de vídeo con ejecución de escalas menores melódicas.</p>	25 puntos
	(Hasta 25 puntos)	(Hasta 15 puntos)	(Hasta 0 puntos)	
Czerny op 599 ex 11	<p>El estudiante hace Entrega de vídeo Con ejecución de <b>Czerny por 599 ex 11 completo</b> [cantar - solfeo entonado sobre mano derecha a la vez que se toca con ambas manos]</p> <p><i>(al mismo tiempo o a la vez)</i> de</p>	<p>El estudiante hace Entrega de vídeo Con ejecución de <b>Czerny por 599 ex 11 incompleto</b> [cantar - solfeo entonado sobre mano derecha a la vez que se toca con ambas manos]</p> <p><i>(al mismo tiempo o a la vez)</i> de</p>	<p>El estudiante no hace Entrega de vídeo Con ejecución de <b>Czerny por 599 ex 11 completo</b></p>	25 puntos

	<b>con metrónomo BEAT 120 a 140 Negras,</b>  <i>*(se debe observar manos y rostro del estudiante)</i>	<b>con metrónomo BEAT 120 a 140 Negras,</b>  <i>*(se debe observar manos y rostro del estudiante)</i>		
	<b>(Hasta 25 puntos)</b>	<b>(Hasta 15 puntos)</b>	<b>(Hasta 0 puntos)</b>	
<b>Calificación final</b>				<b>125 puntos</b>