



Universidad Nacional Abierta y a Distancia Vicerrectoría Académica y de Investigación Formato guía de actividades y rúbrica de evaluación Fase 3 - Lectura rítmico-melódica

1. Descripción general del curso

Escuela o Unidad Académica	Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades						
Nivel de formación	Profesional	Profesional					
Campo de Formación	Formación disciplinar						
Nombre del curso	Fundamentos de la escritura musical.						
Código del curso	410001						
Tipo de curso	Metodológico Habilitable Si □ No ☒						
Número de créditos	3						

2. Descripción de la actividad

Tipo de actividad:	Individual	⊠	Colaborativa		Número de semanas	4
Momento de la evaluación:	Inicial		Intermedia Unidad 2	\boxtimes	Final	
Peso evaluativo de la actividad: 60			Entorno de entrega de actividad: Seguimiento y evaluación			
Fecha de inicio de la actividad: miércoles, 7 de octubre de 2020			Fecha de cierre de la actividad: martes, 3 de noviembre de 2020			





Competencia a desarrollar:

Reconocer y aplicar los componentes rítmicos (CR), melódico (CM) y estudios de tonalidad (ET), por medio de ejercicios que permitan el desarrollo de habilidades propias de la lectura, escritura, memoria auditiva y de entonación (afinación), para su aplicación en el desarrollo propio de las actividades musicales.

Temáticas a desarrollar:

Estudio de tonalidad (ET): Desarrollo de estudios tonales en modo mayor y modo menor (entonación de la escala y grados estables – arpegio de tónica en estado fundamental, ascendente y descendente 1,3, 5 y 8).

Componente rítmico (CR):

- Sincopa
- ligadura de prolongación
- corchea en tiempo fuerte
- ligaduras con corcheas
- Compás simple con denominador 8 (3/8)

Componente melódico (CM):

- sonidos de F y B
- El tono, el semitono.
- El tetracordo.
- Ejercicios por grados

Ampliación del espacio y rango tonal (notas por encima y debajo de la tónica y la octava)





Pasos, fases o etapa de la estrategia de aprendizaje a desarrollar

- Revisar los textos y/o documentos que contienen los ejercicios para desarrollar, estos documentos estarán alojados en el foro de entorno de aprendizaje colaborativo de la fase 3.
- Después de la revisión de los materiales de apoyo y/o referencias, el estudiante desarrollará los ejercicios de los componentes: rítmicos (CR) y melódicos (CM), según indicaciones dadas en el Syllabus del curso y el foro del entorno de aprendizaje colaborativo.
- Seleccionar y desarrollar los estudios de tonalidad en modo mayor y menor, aplicando los dos primeros pasos (escala y grados estables) en modo mayor.

Actividades a desarrollar

- 1. El estudiante deberá realizar un reconocimiento inicial de todos los recursos dispuestos en el curso e identificará su grupo de trabajo en el entorno de aprendizaje colaborativo, donde podrá compartir y participar activamente con las actividades desarrolladas y entregadas semana a semana.
- 2. Revisar los documentos alojados en el entorno de aprendizaje colaborativo, para el desarrollo de las actividades solicitadas.
- 3. El estudiante debe desarrollar el método de estudio semanal relacionado en el syllabus del curso ubicado en el entorno de conocimiento, donde encontrará los ejercicios rítmicos y melódicos que debe estudiar correspondientes a las semanas 7,8 y 9.
- 4. Desarrollar Estudio de tonalidad (ET) en modo mayor y modo menor (una tonalidad por cada modo elegida por el estudiante) así: El estudiante seleccionará una tonalidad diferente por modo (1 mayor y 1 menor) y grabará un vídeo donde se evidencie el desarrollo del respectivo estudio de tonalidad, aplicando los dos pasos: Escala ascendente/descendente y los grados estables 1, 3, 5 y 8 (arpegio de tónica en estado fundamental),



Entornos



ascendente/descendente; esta interpretación deberá ser con el voz. El avance en el desarrollo de esta actividad, podrán ser compartidos en el foro de aprendizaje colaborativo cada semana.

- 5. Ejercicios por componentes: Realizar un vídeo(s) desarrollando los ejercicios seleccionados del material dispuesto en el entorno de aprendizaje colaborativo por cada uno de los componentes propuestos así: rítmico (CR) 1 ejercicio a dos planos y melódico (CM), 3 melodías en clave de Sol y 3 melodías en clave Fa aplicando a cada melodía el método de estudio sugerido
- 6. Compartir el avance en el desarrollo de las actividades en el foro de aprendizaje colaborativo cada semana.
- 7. Realizar la entrega final en un documento en formato Word o PDF (en el formato de la escuela), donde adjuntará los links o enlaces, los cuales serán seleccionados de los vídeos realizados durante el desarrollo de la fase así: dos estudios de tonalidad diferentes (uno mayor y uno menor), 1 ejercicios del componente rítmico (a dos planos), ejercicios componente melódico (3 en clave de Sol y 3 en clave Fa) en solfeo entonado (con la voz).

Fase 4: Presentar el cuestionario de conocimientos teóricos, según las temáticas expuestas en la unidad, dicho cuestionario se encuentra ubicado en el entorno de seguimiento y evaluación del aprendizaje, en la fase 4.

para su desarrollo	TEODOCIMIANIO V ENLOCHO NA SAGUIIMIANIO V EVAIDACION				
	Individuales:				
Productos a entregar por el estudiante	El estudiante participará semanalmente compartiendo los vídeos con el desarrollo de las actividades planteadas por semanas en el foro de a la fase 3 en el entorno de aprendizaje colaborativo, este vídeo contendrá el desarrollo de los ejercicios propuestos en el syllabus del curso del material de trabajo para cada semana (estudio de tonalidad mayor y menor, competente rítmico y				

melódico) así:





Estudio de tonalidad (ET):

Seleccionará 1 tonalidad en modo mayor y 1 tonalidad en modo menor diferente cada semana, y desarrollará los dos pasos solicitados:

- Entonación de la escala ascendente y descendente.
- Entonación de los grados estables 1º 3º 5º 8º (arpegio de tónica ascendente y descendente).

Componente rítmico (CR): Seleccionar 1 ejercicio de lectura a dos planos del material de trabajo. Para esto tener en cuenta la información relacionada en el Syllabus del curso y el foro fase 3 (correspondiente a las semanas 7, 8 y 9).

Componente melódico (CM): Seleccionar cada semana tres melodías diferentes por clave (3 melodía en clave de sol, 3 melodía en clave de fa) aplicando el método de estudio sugerido. Para esto tener en cuenta la información relacionada en el Syllabus del curso y en la apertura del foro de aprendizaje colaborativo (correspondientes a las semanas 7, 8 y 9).

Entrega final: Realizar la entrega final de un documento en formato Word o PDF (en el formato de la escuela), donde adjuntará los links de los vídeos realizados durante el desarrollo de la fase así: dos estudios de tonalidad diferentes (1 estudios en modo mayor y 1 en modo menor), 1 ejercicio del componente rítmico (a dos planos), tres ejercicios componente melódico por clave (3 en clave de Sol y 3 en clave Fa aplicando el método de estudio). Los vídeos para entrega final serán seleccionados con relación a la semana 9 de ejercicios citaos en el syllabus del curso.

CUESTIONARIO Fase 4: El estudiante presentará un cuestionario de conocimientos teóricos, según las temáticas expuestas en la unidad, dicho cuestionario se encuentra ubicado en el entorno de seguimiento y evaluación del aprendizaje.





3. Lineamientos generales del trabajo colaborativo para el desarrollo de la actividad

Planeación de actividades para el desarrollo del trabajo colaborativo	No aplica
Roles a desarrollar por el estudiante dentro del grupo colaborativo	No aplica
Roles y responsabilid ades para la producción de entregables por los estudiantes	No aplica







Uso de

referencias

Uso de la norma APA, versión 3 en español (Traducción de la versión 6 en inglés)

Las Normas APA es el estilo de organización y presentación de información más usado en el área de las ciencias sociales. Estas se encuentran publicadas bajo un Manual que permite tener al alcance las formas en que se debe presentar un artículo científico. Aquí podrás encontrar los aspectos más relevantes de la sexta edición del Manual de las Normas APA, como referencias, citas, elaboración y presentación de tablas y figuras, encabezados y seriación, entre otros. Puede consultar como implementarlas ingresando a la página http://normasapa.com/

En el acuerdo 029 del 13 de diciembre de 2013, artículo 99, se considera como faltas que atentan contra el orden académico, entre otras, las siguientes: literal e) "El plagiar, es decir, presentar como de su propia autoría la totalidad o parte de una obra, trabajo, documento o invención realizado por otra persona. Implica también el uso de citas o referencias faltas, o proponer citad donde no haya coincidencia entre ella y la referencia" y liberal f) "El reproducir, o copiar con fines de lucro, materiales educativos o resultados de productos de investigación, que cuentan con derechos intelectuales reservados para la Universidad.

Políticas de plagio

Las sanciones académicas a las que se enfrentará el estudiante son las siguientes:

- a) En los casos de fraude académico demostrado en el trabajo académico o evaluación respectiva, la calificación que se impondrá será de cero punto cero (0.0) sin perjuicio de la sanción disciplinaria correspondiente.
- b) En los casos relacionados con plagio demostrado en el trabajo académico cualquiera sea su naturaleza, la calificación que se impondrá será de cero punto cero (0.0), sin perjuicio de la sanción disciplinaria correspondiente.





4. Formato de Rubrica de evaluación

Formato rúbrica de evaluación								
Tipo de actividad:		Actividad individual	×	Actividad colaborativa				
Momento de la evaluación		Inicial		Intermedia, unidad		\boxtimes	Final	
Aspectos	ı	Niveles de desempeño de la actividad individual						
evaluados	١	/aloración alta	V	aloración media		oración baja	Puntaje	
Entrega video estudio de tonalidad	e ev vi do en y m do	realiza la ntrega en el entorno de eguimiento y aluación del deo (videos) esarrollando de forma correcta el estudio de 2 nalidades (1 modo mayor 1 en modo nenor), en el ocumento en mato Word o PDF.	er se ev vic inc de	estudiante realiza la ntrega en el entorno de guimiento y aluación del deo (videos) completo y/o esarrollando de forma correcta los estudio tonalidad.	no ent	El cudiante realiza rega del video ideos).	20	
		(Hasta 20 puntos)	((Hasta 10 puntos)	(Hasta 0 puntos)			







Entrega video componente melódico	El estudiante realiza la entrega en el entorno de seguimiento y evaluación del video (videos) desarrollando de forma correcta los ejercicios relacionados con la semana 9 del componente melódico (3 en calve de Sol y 3 en clave de Fa aplicando el método de estudio), en el documento en formato Word o PDF.	El estudiante realiza la entrega en el entorno de seguimiento y evaluación del video (videos) incompleto y/o desarrollando de forma incorrecta los ejercicios del componente melódico solicitados.	El estudiante no realiza entrega del video (videos).	20
	(Hasta 20 puntos)	(Hasta 10puntos)	(Hasta 0 puntos)	
Entrega video componente rítmico	El estudiante realiza la entrega en el entorno de seguimiento y evaluación del video (videos) desarrollando de forma correcta 1 ejercicio relacionado con	El estudiante realiza la entrega en el entorno de seguimiento y evaluación del video (videos) incompleto y/o desarrollando de forma incorrecta los ejercicios del	El estudiante no realiza entrega del video (videos).	20





(Hasta 20 puntos)	(Hasta 10 puntos)	(Hasta 0 puntos)	60
la semana 9 del componente rítmico (a dos planos) en el documento en formato Word o PDF.	componente rítmico solicitados.		

