

Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Vicerrectoría Académica y de Investigación
Guía de actividades y rúbrica de evaluación – Unidad 1: Música y Contexto - Fase 2 – Referente histórico y ejercicios preliminares

1. Descripción general del curso

Escuela o Unidad Académica	Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades				
Nivel de formación	Profesional				
Campo de Formación	Formación complementaria				
Nombre del curso	Guitarra				
Código del curso	80005				
Tipo de curso	Metodológico	Metodológico	Si	<input checked="" type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
Número de créditos	1				

2. Descripción de la actividad

Tipo de actividad:	Individual <input checked="" type="checkbox"/>	Colaborativa <input type="checkbox"/>	Número de semanas	6
Momento de la evaluación:	Inicial <input type="checkbox"/>	Intermedia <input checked="" type="checkbox"/>	Final	<input type="checkbox"/>
Peso evaluativo de la actividad: 175		Entorno de entrega de actividad: Seguimiento y evaluación		

Fecha de inicio de la actividad: miércoles, 9 de septiembre de 2020

Fecha de cierre de la actividad: sábado, 17 de octubre de 2020

Competencia a desarrollar:

Ruta A

- Analiza diversos aspectos referentes a la guitarra y adquiere una postura propositiva frente a este instrumento musical.
- Construye una mirada propia con base a la guitarra y hace una relación desde su campo disciplinar.
- Conoce referentes históricos y rasgos característicos de la guitarra.

Ruta B

- Conoce aspectos generales de la guitarra con el fin de realizar aspectos de técnica, postura corporal y afinación.
- Realiza ejercicios de digitación para el desarrollo de habilidades motoras en mano derecha y mano izquierda en pro del desarrollo técnico adecuado a nivel de pulsación y digitación en la guitarra.
- Manifiesta habilidades psicomotrices en respuesta a estímulos sonoros, creando desarrollo auditivo que fortalece el proceso melódico, rítmico y armónico para aplicarlos a la guitarra.

Temáticas a desarrollar:

- * Referente histórico del instrumento.
- * Conocimiento instrumental y aspectos musicales.
- * Ejercicios de digitación y escalas sobre la quinta cuerda.

Pasos, fases o etapa de la estrategia de aprendizaje a desarrollar

Unidad 1,
Revisión de syllabus y método del curso.

Actividades a desarrollar

Ruta A:

Elaborar una línea del tiempo en el cual deja consignado una aproximación de la fecha de creación de la guitarra a la actualidad.

Ruta B:

Realizar un video con la interpretación de 2 modelos escalísticos aplicados a la guitarra.

Entornos para su desarrollo

Entorno de Aprendizaje Colaborativo – Conocimiento, Seguimiento y Evaluación.

Productos a entregar por el estudiante

Individuales:

El estudiante tendrá dos opciones para el abordaje del curso e inicia con esta actividad, como se describe en el syllabus existen dos rutas formativas dependiendo la motivación y la forma en que cada participante desee abordar el curso. Una encaminada a una perspectiva teórica y la otra enfocada a la práctica instrumental (ver syllabus del curso en el entorno de conocimiento).

** Leer cada ruta propuesta (A o B) y tomar la decisión para abordar la temática y entrega de producto.*

Ruta A:

** El estudiante se dirige al entorno de conocimiento y revisa el método del curso, a partir de allí hace una lectura*

preliminar de los aspectos históricos de la guitarra, indaga varias fuentes con el fin de conocer más referentes de la historia del instrumento.

* Revisar material y referentes para el diseño de líneas del tiempo, página sugerida <https://www.visme.co/es/linea-de-tiempo/>, también puede utilizar el recurso que considere pertinente ya que lo importante es asegurar que el tutor pueda visualizar este contenido.

* Elabora una línea del tiempo en el cual deja consignado una aproximación de la fecha de creación de la guitarra a la actualidad.

Ruta B:

* El estudiante se dirige al foro colaborativo el cual se etiqueta como **Ruta B- fase 2**, allí se comparte material con el fin de explicar como se estructuran diversas escalas en la guitarra.

* Revisa el método del curso que se encuentra en el entorno de conocimiento y encontrará material que le ayudará a complementar los aspectos dirigidos a la interpretación en la guitarra.

* Realiza un video con la interpretación de dos escalas según el modelo solicitado por el director del curso.

Nota:

El video debe ser subido a una plataforma de uso libre tal como (vimeo, youtube, drive, entre otros) cuando obtenga el enlace debe asegurar que sea para acceso al público ya que si lo deja privado el tutor no podrá acceder al contenido del material.

	En el entorno de evaluación y seguimiento debe entregar el enlace a través de un documento en formato PDF preferiblemente.
--	--

Lineamientos generales del trabajo colaborativo para el desarrollo de la actividad

Planeación de actividades para el desarrollo del trabajo colaborativo	N/A
Roles a desarrollar por el estudiante dentro del grupo colaborativo	N/A
Roles y responsabilidades para la producción de entregables por los estudiantes	N/A
Uso de referencias	<p>Uso de la norma APA, versión 3 en español (Traducción de la versión 6 en inglés)</p> <p>Las Normas APA es el estilo de organización y presentación de información más usado en el área de las ciencias sociales. Estas se encuentran publicadas bajo un Manual que permite tener al alcance las formas en que se debe presentar un artículo científico. Aquí podrás encontrar los</p>

	<p>aspectos más relevantes de la sexta edición del Manual de las Normas APA, como referencias, citas, elaboración y presentación de tablas y figuras, encabezados y seriación, entre otros. Puede consultar como implementarlas ingresando a la página http://normasapa.com/</p>
<p>Políticas de plagio</p>	<p>En el acuerdo 029 del 13 de diciembre de 2013, artículo 99, se considera como faltas que atentan contra el orden académico, entre otras, las siguientes: literal e) "El plagiar, es decir, presentar como de su propia autoría la totalidad o parte de una obra, trabajo, documento o invención realizado por otra persona. Implica también el uso de citas o referencias falsas, o proponer citar donde no haya coincidencia entre ella y la referencia" y literal f) "El reproducir, o copiar con fines de lucro, materiales educativos o resultados de productos de investigación, que cuentan con derechos intelectuales reservados para la Universidad.</p> <p>Las sanciones académicas a las que se enfrentará el estudiante son las siguientes:</p> <p>a) En los casos de fraude académico demostrado en el trabajo académico o evaluación respectiva, la calificación que se impondrá será de cero punto cero (0.0) sin perjuicio de la sanción disciplinaria correspondiente.</p> <p>b) En los casos relacionados con plagio demostrado en el trabajo académico cualquiera sea su naturaleza, la calificación que se impondrá será de cero punto cero (0.0), sin perjuicio de la sanción disciplinaria correspondiente</p>

1. Formato de Rubrica de evaluación

Formato rúbrica de evaluación						
Tipo de actividad:	Actividad individual	<input checked="" type="checkbox"/>	Actividad colaborativa	<input type="checkbox"/>		
Momento de la evaluación	Inicial	<input type="checkbox"/>	Intermedia, unidad	<input checked="" type="checkbox"/>	Final	<input type="checkbox"/>
Aspectos evaluados	Niveles de desempeño de la actividad individual			Puntaje		
	Valoración alta	Valoración media	Valoración baja			
	(Hasta 175 puntos)	(Hasta 130 puntos)	(Hasta 100 puntos)			
Contenido	<p>Ruta A: El estudiante entrega el documento con la línea del tiempo de la guitarra, utiliza mínimo 10 fechas, consigna imágenes y descripción clara y detallada.</p> <p>Ruta B: El estudiante realiza un video y entrega el enlace con la interpretación de los modelos de escalas propuestos, se refleja exigencia y compromiso.</p>	<p>Ruta A: El estudiante presenta el documento con la línea del tiempo, sin embargo, no se visualiza con claridad el contenido y las imágenes propuestas.</p> <p>Ruta B: El estudiante presenta el video y entrega el enlace con la interpretación de las escalas propuestas, sin embargo, no tiene en cuenta las recomendaciones citadas e la guía y dinamización en el foro colaborativo.</p>	<p>Ruta A: No entrega la línea del tiempo.</p> <p>Ruta B: El estudiante no presenta el enlace con el video o no abre adecuadamente el enlace.</p>	110		

	(Hasta 35 puntos)	(Hasta 25 puntos)	(Hasta 20 puntos)	
Ruta A: Estética y creatividad	Ruta A El estudiante plasma visualmente un excelente producto en la línea del tiempo, trabajando buen colorido, buen diseño en la imagen y claridad y ante todo creatividad a la hora de plasmar el producto.	Ruta A El estudiante plasma el contenido con la línea del tiempo, sin embargo, no se percibe un desarrollo creativo, claridad, colorido e imágenes acordes al tema tratado.	Ruta A: No entrega la línea del tiempo.	65
Ruta B Visualización y requisitos técnicos.	Ruta B El estudiante presenta el enlace y abre sin ningún inconveniente, en el video se observa postura completa, sonido e imagen de alta calidad y se puede evidenciar la interpretación en la guitarra de manera detallada.	Ruta B El estudiante presenta el enlace con el video, sin embargo, presenta problemas de nitidez o el enfoque de la cámara no es adecuado para evaluarse de manera objetiva.	Ruta B: El estudiante no presenta el enlace con el video o no abre adecuadamente el enlace.	
	(Hasta 80 puntos)	(Hasta 65 puntos)	(Hasta 50 puntos)	
Calificación final				175

