**Historia de la música occidental 410034**

**Fase 2 De la antigüedad al renacimiento.**

Ana María Tibaduiza Vega

Grupo 35

Tutor

José David Roldan

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Música

Sogamoso Boyacá

Octubre 2020

Enlace de portafolio digital.

<https://anamariatibaduiza2.wixsite.com/antiguedadalrenacimi>

Cuadro de análisis de obra musical

|  |  |
| --- | --- |
| Título | Madrigal Io parto e non piu dissi (1611) |
| Autor | Carlo Gesualdo |
| Periodo histórico | Renacimiento |
| Instrumentación | Cinco voces: Soprano, alto 1, alto 2, tenor y bajo. |
| Estructura | La obra tiene cuatro versos, en cuanto a texto se refiere, cantada en italiano y consta de 74 compases de 4/4. Para el caso de este análisis se dividirá en tres partes.  Parte 1 (Compás 1 al 18):   * La voz soprano entra en el sexto compas, mientras las otras cuatro voces entran al unísono desde el primero. * Tenor y bajo hacen silencio de redonda del compás 7 al 9 y en el compás 14. * Alto 1 hace silencio del compás 10 al 12. * En el compás 13 todas las voces suenan al unísono cantando las mismas sílabas.   Parte 2 (Compás 19 al 41):   * Todas las voces entran en el compás 19 cantando todas las mismas sílabas (2), estas sílabas van hasta el compás 20. * Tenor y bajo hacen silencio de redonda del compás 21 al 23, en el 30 y del 36 al 38 solo tenor hace silencio. * Alto 1 no interviene del compás 21 al 22, 26 al 27, en el compás 27 la única voz que canta es el bajo. Más adelante en el compás 30 y 31 alto 1 hace silencio nuevamente.   Parte 3 (Compás 42 al 74):   * Todas las voces suenan en el compás 43, pero no todas cantan las mismas sílabas. Del compás 45 al 47 soprano, alto 1 y 2 entonan las mimas silabas. * Del compás 63 al 71 casi todas las voces cantan las mismas sílabas al unísono. Dentro de esta sección de 9 compases hay silencios de redonda por parte de diferentes voces: por el bajo del compás 66 al 68 y por el tenor en el compás 63 y 69. |
| Otros elementos de análisis | Durante toda la obra están presentes cuatro timbres que corresponden a las voces soprano, alto, tenor y bajo. Las voces en algunos segmentos se armonizan. Se aprecia disonancias, consonancias y cromatismo en las tres partes, así que, es difícil definir el centro tonal.  Parte 1 (Compás 1 al 18):   * Los primeros acordes que se logran apreciar son Mi mayor (E), Re menor (Dm) y Si mayor (B). * Dentro de esta parte hay presencia de homofonía en los compases 1- 4, 13 y 18. * Está presente la polifonía en los compases 5-12 y 14-17. * En cuanto a dinámica del compás 10 al 15 hay un incremento notorio de intensidad en el compás 17 esta disminuye. En los primeros fragmentos se aprecia un matiz piano. En las sílabas entonadas en el compás 14 hay una evidente acentuación por la voz soprano. * Del compás 14 en adelante se presenta un cambio rítmico.   Parte 2 (Compás 19 al 41):   * En los compases 20, 23, 26, 29, 35, 39 hay una textura homofónica, en los otros compases se aprecia la polifonía. * En el compás 20 la acentuación es fuerte, después de este compás la intensidad de las voces es moderada. * Durante este fragmento las voces intercambian el protagonismo. Una de las más fáciles de percibir es la soprano.   Parte 3 (Compás 42 al 74):   * Se mantiene la polifonía en el rango de compases del 41- 45, 48- 52, 54- 62, 64, 72, 73 * Se presenta homofonía en los compases 46, 47, 53, 63, 65- 71, 74. * En el último compás las voces en conjunto cierran formando un acorde de Mi mayor (E). * En el compás 46 hay un claro matiz pianísimo (pp), de ese compás en adelante hasta al 53 se siente muy tranquila la interpretación. * En el compás 54 cuando la voz soprano canta las sílabas vi-vo se escucha el cambio de intensidad, y ahí se percibe un cambio rítmico, da la sensación de que hay un compás o tiempo doblado, esto hasta el compás 61. |
| Aporte personal | Al analizar esta obra madrigal, pese a mis pocos conocimientos musicales, es claro como el autor Gesualdo expresa lo que siente por medio de la composición. Se experimenta una montaña rusa de emociones y sonoridades, dado a la presencia de la disonancia, consonancia y cromatismo las cuales no era muy comunes en su momento. Para la época era muy habitual el uso de la polifonía y homofonía, en esta pieza el autor de forma magistral las combina. Cada uno de estos elementos incluidos el ritmo que usó lo hicieron fuente de inspiración para compositores de los siglos venideros, ya que cambió la manera de interpretar y de hacer sentir una obra. |

**Bibliografía**

Copland, A. (1994). Cómo escuchar la música. (Octava edición, p. 22- 61). México: Fondo de cultura económica.

Carinae, E. [EtaCarinae2010]. (2010, Abril 13). Carlo Gesualdo - Sesto libro di madrigali: VI. "Io parto" e non più dissi. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=TBC-45-FfVQ>

Oceano, G. Enciclopedia temática universal tomo 8. (1.ª ed., p. 2291-2295). Barcelona España: OCEANO.

Burkholder, P. (2006) Historia de la música occidental. (Séptima edición). Madrid: Alianza.

Súarez, P. Historia de la música. (p. 1-56). Buenos Aires: Claridad.

Wikipedia. (2019). Liras de Ur. [Figura]. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Liras_de_Ur>

Astrolab, M. [Astrolab Motion]. (2013, Marzo 14). La Antigua Grecia 03 de 16 (Grandes Civilizaciones / Exploradores de la Historia) Series [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=6483UFRD0Jo&t=8s>

Wikipedia. (2020). Modos griegos. [Figura]. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Modos_griegos>

Manfer, PS. [Manfer PS]. (2019, Agosto 15). Hablemos de Música-HISTORIA DE LA MÚSICA-Música Edad Antigua (Grecia). [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5GSKTuRepUY&t=262s>

Uriarte. J. (2020). Características. Civilización Romana. Recuperado de <https://www.caracteristicas.co/civilizacion-romana/#ixzz6ZSfcU4xi>

Astrolab, M. [Astrolab Motion]. (2013, Abril 03). La Roma Imperial 05 de 16 serie: Grandes Civilizaciones / Exploradores de la Historia [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ZHCPBYPy04U>

Sáenz, J. (2019). Libresca. Volver al actor. [Figura]. Recuperado de <http://www.libresca.co/2019/06/03/volver-al-actor/>

Manfer, PS. [Manfer PS]. (2019, Septiembre 02). Hablemos de Música-HISTORIA DE LA MÚSICA -Música Edad Antigua (Roma) [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=u_4xF4V07hQ>

Wikipedia. (2020). Sistro. [Figura]. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Sistro>

Siempre, M. [siempre con la musa]. (2016, Abril 15). Miklós Rózsa - marcha romana (entrada de Grato a Jerusalen). [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9bXb0YYg7Ss>

Civitatis Roma. El imperio romano (27 a.C. – 475 d.C.). Recuperado de <https://www.disfrutaroma.com/imperio-romano>

Trovador, S. (2014). Blogger.com. Dies Irae. [Figura]. Recuperado de <http://sanisidrotrovador3.blogspot.com/2014/10/dies-irae.html>

Collado, I. [Isaac Collado]. (2017, Octubre 03). Características de la música profana de la Edad Media. [Archivo de vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=sQRxOCHn324>

MUSICAANTIGUA.COM (2020). El laúd árabe medieval: Historia y construcción. [Figura]. Recuperado de <https://www.musicaantigua.com/el-laud-arabe-medieval-historia-y-construccion/>

Reyes, J. Arpas antiguas de España. [Figura]. Recuperado de <http://arpandes.com/medievales2.html>

Society the Bagpipe. Guia de las gaitas medievales. [Figura]. Recuperado de <http://www.bagpipesociety.org.uk/guide/mediaeval/>

Wikipedia. Prtativ [Figura]. Recuperado de <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Portativ.jpg>

MUSICAANTIGUA.COM(2019). Instrumentos medievales. Un valioso tesoro que debemos [Figura]. Recuperado de <https://www.musicaantigua.com/instrumentos-medievales-un-valioso-tesoro-que-debemos-cuidar/>

Grégorcic, S. [Simon Grégorcic]. (2014, Enero 15). Machaut Messe de Notre Dame – Kyrie. [Archivo de Video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=5GgkAM8crbU>

Boeke, K. [Kees Boeke - Tema].( 2017, Julio 25). Missa sine nomine: Gloria. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=nR16bxEHyn0>

Carus- Verlang. AVE María [Figura]. Recuperado de <https://www.carus-verlag.com/en/choir/sacred-choral-music/tom-s-luis-de-victoria-ave-maria.html>

En la *estructura* explique como esta conformada la obra, por secciones, partes, movimientos; utilice letras para referir las diferentes secciones A B C, explique características de cada secciòn. De igual forma puede referenciar las partes de la obra de acuerdo a su *forma*, por ejempo Introducción, estrofa, coro, solo instrumental, final, etc. También puede referirse a la *secciones* con números, como parte 1, parte 2, etc. En cada segmento explique las características. En *otros elementos de análisis* puede contemplar la *dinámica, el tempo, la textura* (monofónica, homofónica o polifónica, o melodía mas acompañamiento). Si cada parte utiliza diferentes texturas menciónelo en esta parte del cuadro, parte por parte. En al *aporte personal* escriba una breve reflexión sobre lo que la audición y el análisis le permitió conocer de las características musicales del periodo histórico y cómo ésta obra aporta a la história de la música y a su formación musical.