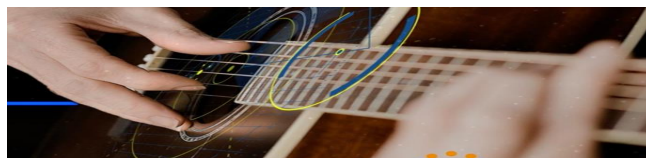




# CURSO DE GUITARRA

Elaborado por:

Ricardo Londoño y  
Mauricio Mosquera.

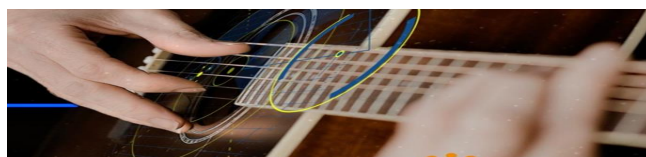


# **CURSO GUITARRA**

## **ORIGEN DE LA GUITARRA**

Los orígenes y evolución de la guitarra no están demasiado claros, ya que numerosos instrumentos similares eran utilizados en la antigüedad, por lo que es usual seguir la trayectoria de este instrumento a través de las representaciones pictóricas y escultóricas encontradas a lo largo de la historia. Existen evidencias arqueológicas en bajo relieves encontrados en Alaca Huyuk (norte de la actual Turquía) de que en torno al año 1000 a. C. los hititas y asirios crearon instrumentos de cuerda parecidos a la lira (el instrumento de varias cuerdas más sencillo y antiguo del mundo) pero con el agregado de una caja de resonancia, por lo que serían antecesores de la guitarra. También se han encontrado representaciones en dibujos del antiguo Egipto que se asemejan a un instrumento similar a la guitarra.

Existen dos hipótesis acerca de sus orígenes. Una de ellas le da un origen greco-romano y afirma que es un descendiente de la *fidícula* y la otra considera que la guitarra es un instrumento introducido por los árabes durante la conquista musulmana de la península ibérica y que posteriormente evolucionó en España. Según la primera hipótesis, estos instrumentos llegaron hasta los griegos, que deformaron ligeramente su nombre, *kizára* o *kettarah*, que en castellano se terminó llamando cítara. Este hecho ha dado lugar a suponer que la guitarra deriva de la cítara



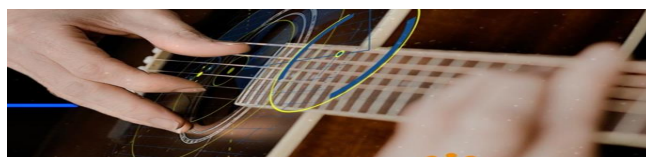
griega y romana, a las que se le habría añadido un mango al comienzo de nuestra era.

Muchos estudiosos y musicólogos atribuyen la llegada de la guitarra a España por medio del imperio Romano en el año 400. La otra hipótesis sostiene que el primer instrumento con mástil fue la *ud* árabe, cuyo nombre los españoles terminaron fundiendo erróneamente con su artículo: «la *ud*» femenina se convirtió en el masculino "laud". Fueron precisamente los árabes quienes introdujeron el instrumento en España, donde evolucionó de acuerdo a los gustos musicales de la plebe bajo dominación musulmana.

En la India estos instrumentos eran conocidos idioma sánscrito como sitar (instrumento descendiente de la vina) palabra que proviene de dos palabras indoeuropeas que darían origen a la palabra española "guitarra": la raíz *guīt* (que produjo las palabras sánscritas *guitá*: 'canción' (como en el Bhagavad-guitá, la canción del Señor), o *sangīt*: 'música) y la raíz *tar*, que significa 'cuerda' o 'acorde' (Wikipedia. 2013).

## **LA GUITARRA EN COLOMBIA**

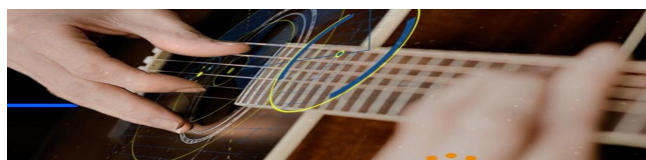
Colombia, como la totalidad de países latinoamericanos, ha incorporado desde el descubrimiento de América, la utilización de este instrumento en sus formas sonoras de expresión cultural, entrelazando las características propias de cada región y el innegable aporte cultural que realizaron los tañedores de vihuelas, laúd, guitarrillos y/o guitarras barrocas a su llegada al Nuevo Mundo. La diversidad geográfica del territorio colombiano y por ende de sus costumbres, ha generado que la



utilización de la guitarra tenga gran diferencia entre una región y otra. Por ejemplo, en Nueva Granada (actualmente Bogotá), la guitarra era un instrumento utilizado popularmente en paseos familiares por la sabana de Bogotá en los cuales se interpretaban cantos de fiesta y coplas tradicionales, aunque también gozaba de una minoría de altas influencias elitistas causadas por los habitantes llegados en la época de colonización desde Francia, Alemania, Italia, Portugal y España principalmente; estos dieron una fecha aproximada del primer documento en donde se cita la música de cuerda en el Nuevo Reino de Granada hacia 1550 en la obra de Juan de Castellanos "Elegía de Varones Ilustres" (Madrid, 1847).

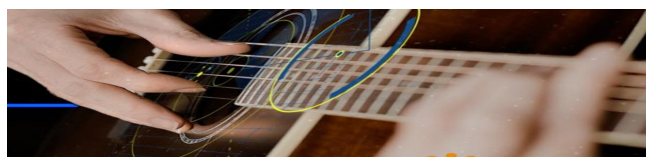
De igual manera en "El Carnero" obra literaria de Rodríguez Freile narra la existencia de la vihuela en Colombia hacia el año 1571. En los últimos años del siglo XVI comienza a decaer la vihuela en España y aparece la guitarra de cinco órdenes que empieza a abrir su camino de popularidad. Este cambio en la península ibérica se vio reflejado en todo el mundo latinoamericano en el siglo XVII y dio lugar a que la vihuela de cuatro ordenes fuera únicamente interpretada por el pueblo ya que la alta aristocracia Neo Granadina se encontraba encantada con la sonoridad de la guitarra de cinco órdenes que debió surgir aproximadamente hacia 1550, hasta que apareciera en 1780 la guitarra de seis ordenes gracias a la obra que publicó Antonio Ballesteros para este nuevo instrumento.

La vihuela de cuatro órdenes y la guitarra renacentista son dos de los principales antecesores del Tiple, (instrumento popular colombiano con forma de guitarra un poco mas pequeña con 12 cuerdas, organizadas en cuatro ordenes triples), aunque su denominación solo se viera reconocida hasta el año 1746 en la ciudad de Popayán (Cauca – Colombia). La Iglesia al tener la supremacía en el terreno cultural e intelectual en América,



influyó de manera muy importante en la enseñanza de la música para ser utilizada en sus diferentes ceremonias religiosas. La llegada de los Jesuitas a Colombia se produce a principios del siglo XVII y continúan con la actividad doctrinaria y misional al fundar su primer colegio en Bogotá en el año 1604. Dentro de los estudios académicos de la guitarra llegan a Bogotá en el año 1576 obras escritas de compositores como Milán, Daza, Valderrábano, Narváez, Bermudo y cabe destacar la "Orphenica Lyra" de Miguel de Fuenllana y "El Vergel de Música" de Martín de Tapia, pero por otra parte no existían documentos que reflejaran la expresión popular de este instrumento al ser enseñado de forma oral y generacional.

Con el paso del tiempo las circunstancias políticas, sociales y culturales del Nuevo Reino de Granada cambian gracias a la independencia lograda en la Batalla de Boyacá el 7 de Agosto de 1819 y la guitarra es utilizada ahora en las celebraciones libertadoras de Simón Bolívar y Francisco de Paula Santander interpretando obras de corte colombo - español como El Arias, La Vencedora, La Libertadora, entre otras. En el año 1882 se fundó el Conservatorio Nacional de Colombia y se empiezan a crear nuevas escuelas de música en ciudades como Cartagena, Ibagué, Medellín, Cali, Tunja y Santa Marta en donde se inician las clases oficiales de música con título universitario con los instrumentos sinfónicos y el piano aunque hasta el año 1986 y gracias a la enorme labor del guitarrista y Pedagogo Ramiro Isaza Mejía (Q. E. P. D.) padre de la escuela de guitarra en Colombia, se le otorgara al guitarrista el mismo título profesional que para los demás músicos (Guevara, 2011).



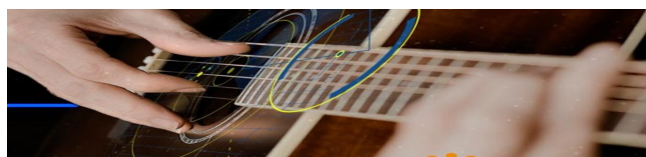
## **UNIDAD 1**

# **INTERPRETACIÓN GUITARRÍSTICA**

## **ACTIVIDAD A**

### **RECONOCIMIENTO MUSICAL Y EXPLORACION INSTRUMENTAL**

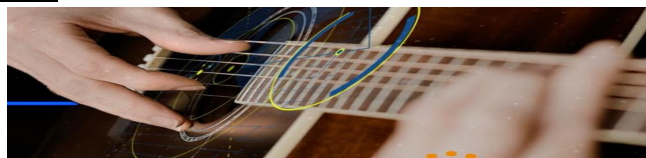
#### **ASPECTOS TEÓRICOS PRELIMINARES**



## **PARTES DE LA GUITARRA**



## **LA AFINACIÓN**



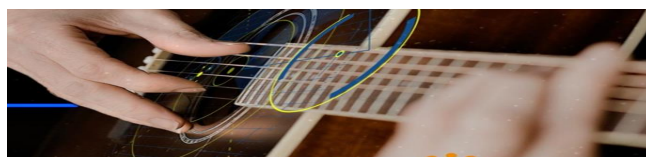


Este es uno de los aspectos más difíciles e importantes para el que comienza a estudiar la guitarra. Es importante que tu guitarra este afinada, por el simple hecho de que te será imposible aprender a tocarla sino lo está.

Antes de empezar a aprender los diferentes métodos de afinar la guitarra, tenemos que conocer que nota debe dar cada cuerda:

- Mi en la **6°** cuerda (E).
- La en la **5°** cuerda (A)
- Re en la **4°** cuerda (D)
- Sol en la **3°** cuerda (G)
- Si en la **2°** cuerda (B)
- Mi en la **1°** cuerda (E) también al igual que la sexta cuerda, pero más aguda.

Esta es la afinación estándar de la guitarra (es probable encontrar otros tipos de afinación según el género o clase de guitarra)





## **MÉTODO BÁSICO DE AFINACIÓN**

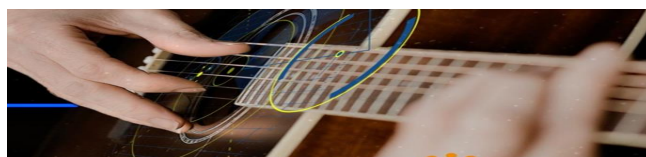
El método inicial de afinación es de referencia, es decir: partimos de la comparación de un sonido del cual estamos completamente seguros corresponde a una nota musical y esta a su vez es alguna de las cuerdas de la guitarra, generalmente buscamos el Mi (E) de la primera cuerda y una vez seguros de que esta afinada podemos implementar una correlación con las cuerdas siguientes de esta forma:

- La cuerda 2° pisada en el quinto traste da el sonido que corresponde a la 1° cuerda al aire.
- La cuerda 3° pisada en el cuarto traste da el sonido que corresponde a la 2° cuerda al aire.
- La cuerda 4° pisada en el quinto traste da el sonido que corresponde a la 3° cuerda al aire.
- La cuerda 5° pisada en el quinto traste da el sonido que corresponde a la 4° cuerda al aire.
- La cuerda 6° pisada en el quinto traste da el sonido que corresponde a la 5° cuerda al aire.

Otra posibilidad de afinación es mediante el uso de un aparato electrónico llamado afinador digital que nos indica las frecuencias correctas en las que debemos afinar nuestras cuerdas, aquí un ejemplo de un afinador online:

<https://tuner-online.com/es/>

También pueden encontrarse físicamente y hacer uso de ellos ubicándolos en nuestras guitarras para conseguir la afinación adecuada.



**Posibles referencias para afinar:**

La guitarra también puede ser afinada con respecto a:

- Un diapasón, o silbato (herramientas acústicas que ofrecen un la para orientar al afinador).
- Un afinador electrónico o programa informático.
- Otros instrumentos (Piano)

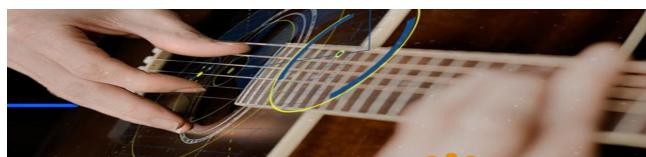
**EJERCICIOS DE DIGITACIÓN**

Antes del ejercicio de digitación es importante tener en cuenta ejercicios de calentamiento, relajación del cuerpo y la postura para interpretar adecuadamente la guitarra.

Es importante que seamos conscientes de todos los músculos de nuestro cuerpo para evitar tensiones de cualquier tipo. Aunque tengamos muy relajados dedos, manos y brazos, Tensionar otras partes del cuerpo no son adecuadas a la hora de interpretar nuestro instrumento musical.

**Relajación:**

Para mantener la mano derecha cerrada debemos hacer fuerza, sin embargo, en estado de reposo muscular la mano se abre. El ejercicio consiste en tocar con un dedo y llevarlo hasta la palma de la mano y dejarlo pegado a ella. Para esto estamos haciendo fuerza. Para que el dedo vuelva a su posición de origen no haremos ningún esfuerzo, solamente dejar de hacer fuerza y el dedo regresará a su posición



natural, y de esta forma lo hace libre, sin tensión y a la mayor velocidad posible. De esta manera siempre relajamos los dedos de la mano derecha después de tocar con ellos. Debemos realizar este ejercicio con cada uno de los dedos y pensar en el objetivo: que el dedo regrese de forma natural a su posición original, no que lo llevemos nosotros.

Para la relajación del resto de los músculos del cuerpo debemos ser muy observadores de qué pasa con hombros, piernas, pies, cuello, cara, etc. No solo cuando tocamos la guitarra. Si nos observamos en nuestra vida cotidiana, nos daremos cuenta de que la mayoría de las veces tenemos tensión innecesaria en muchas partes de nuestro cuerpo ¿Cuántas veces has notado tensión en los hombros, o en los brazos, incluso en las manos durante la comida?, o delante del pc, entre otros. Vigila tus músculos siempre para poder ser más consciente de ella a la hora de tocar la guitarra.

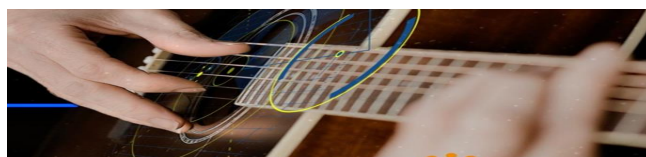
Si no consigues darte cuenta de estas tensiones, utiliza la tensión provocada para ayudar a descubrir el músculo y poder relajarlo. Por ejemplo, sube los hombros, mantenlos así un rato y luego relájalos (Bellido, 2011).

Otros ejercicios de relajación para liberar tensión:

<https://www.youtube.com/watch?v=2C81XJ6QL9k>

### **Ejercicios para las dos manos:**

Estos ejercicios son necesarios para calentar antes de iniciar la ejecución del instrumento.



[https://www.youtube.com/watch?v=bP\\_3RVdj-Lo](https://www.youtube.com/watch?v=bP_3RVdj-Lo)

### **Ejercicio la araña:**

Existen muchos ejercicios para lograr una buena digitación, hay varios ejercicios que presentan la denominación de la araña, para el método de este curso de guitarra básica, se sugiere realizarlos con los dedos 1234 de la mano derecha y con la mano izquierda se interpreta con los dedos índice y medio (i, m).

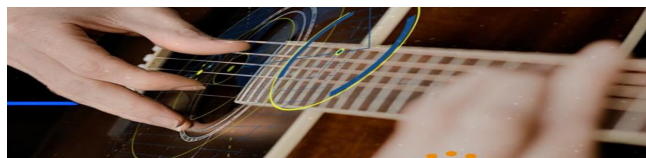
Además de ser un buen ejercicio de calentamiento, también te ayuda a obtener independencia en tus dedos, así como habilidad de movimientos. Pueden empezar a tocarlo en una forma lenta, para lograr que la digitación sea limpia en todas las posturas del ejercicio y gradualmente ir aumentando la velocidad.

Ver el ejercicio en el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=knDrE3eVuu0>

## **EL PENTAGRAMA**

El pentagrama es el símbolo gráfico en el que se centra toda la notación musical. Es en él donde se escriben las notas musicales y otros signos como los compases o indicadores de compás, claves, armaduras etc.



El pentagrama está compuesto por **cinco líneas horizontales** y paralelas; además de equidistantes. Estas cinco líneas paralelas forman cuatro espacios entre ellas. En estos espacios también se ubican las notas musicales. En la práctica, decimos que hay cinco líneas y cuatro espacios. Estas líneas y espacios se nombran de abajo a arriba así:

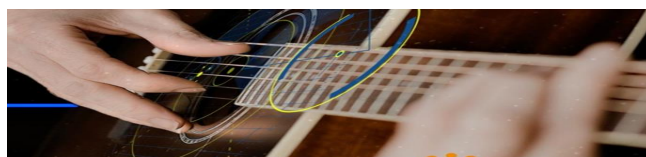
5ª línea	_____	4º espacio
4ª línea	_____	3º espacio
3ª línea	_____	2º espacio
2ª línea	_____	1º espacio
1ª línea	_____	

A este pentagrama musical **se le pueden añadir más líneas y espacios** a través de lo que se conoce como *líneas y espacios adicionales*.



En ocasiones las notas exceden el ámbito del pentagrama, es por eso que se hace necesario el uso de estas líneas y espacios adicionales.

Los sonidos más graves se escriben en la parte más baja del pentagrama y en la medida que los sonidos se van haciendo más agudos, estos empiezan a desplazarse a través del pentagrama.



Las claves como su nombre lo implica, son una referencia para saber la ubicación de una determinada nota musical. Por ejemplo: ¿cómo sabríamos que sonido musical es una nota ubicada en la segunda línea del pentagrama?

No hay forma de saberlo, a menos que viniese indicado cual es esa nota por medio de algún símbolo gráfico. Este símbolo es lo que se conoce como clave o llave, y es precisamente, el que nos ayuda a discernir los



nombres de las notas en el pentagrama.

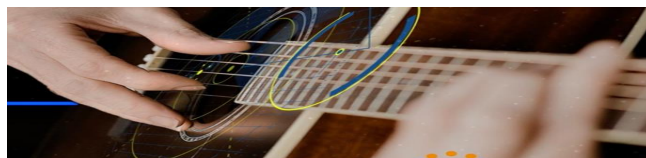
## **LA ESCALA MUSICAL**

En la música encontramos una secuencia u orden de notas al cual denominamos escala y esta recibe su nombre porque al escuchar la secuencia completa podemos identificar un movimiento ascendente o descendente como si transitáramos en una escalera subiendo o bajando. La escala con la que generalmente se inicia es la escala de Do Mayor:

**DO - RE - MI - FA - SOL- LA – SI**

A esta escala se le conoce como escala diatónica y posee siete tonos.

Es de aclarar que hay muchos tipos de escalas y estas son comúnmente usadas en la guitarra, con el transcurrir del tiempo y el conocimiento más



profundo de la teoría musical descubriremos como hacer uso de ellas para la creación de melodías y de improvisaciones

Otra importante escala de primordial uso y en particular en la guitarra, es la escala cromática y la cual a diferencia de la diatónica posee 12 semitonos, correspondientes a todas las notas que usamos en nuestro sistema musical, estos semitonos se identifican con dos signos que son:

#: sostenidos y b: bemoles

Y su orden basa en la escala diatónica de la siguiente manera:

**Do, Do#, Re, Re#, Mi, Fa, Fa#, Sol, Sol#, La, La#, Si.**

Nótese que las notas Mi y Si no poseen # (sostenido).

En el caso de los bemoles su orden es de la siguiente manera:

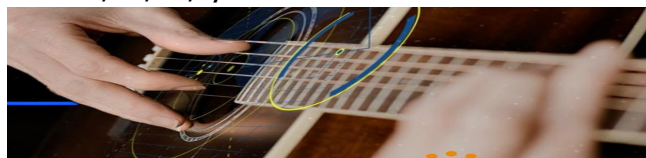
**Do, Reb, Re, Mib, Mi, Fa, Solb, Sol, Lab, La, Sib, Si**

En este caso las notas que carecen de b (bemol) son Do y Fa

## **LA ESCALA DE DO MAYOR "C"**

### **Digitación para la escala de Do**

En el entorno de aprendizaje práctico hay un video denominado (digitación.mp4) el cual se evidencia que en la mano izquierda se interpreta los dedos 1, 2, 3, y 4 en el mismo orden de los espacios de la



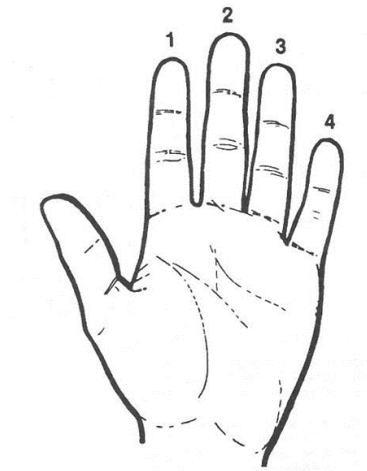


guitarra; sin embargo, para la ejecución de la escala de Do sugerida, se realiza de la siguiente forma:

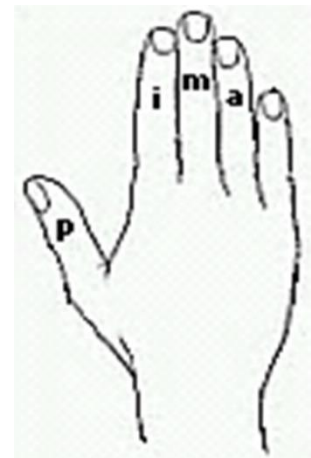
Esta es la notación musical de la escala de Do:



**Dedos:**      **53**      **55**      **42**      **43**      **45**      **32**      **34**      **35**  
                 **2**      **4**      **1**      **2**      **4**      **1**      **3**      **4**



**Mano izquierda**

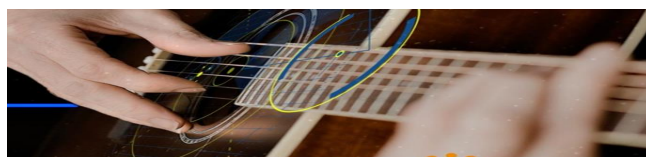


**Mano derecha**

## Método numérico

El primer número hace referencia a la cuerda y el segundo el espacio en el que deben acomodar los dedos en el diapasón. Se requiere conocer el ritmo de la escala para su adecuada interpretación.

Cabe decir que las cuerdas se cuentan de abajo hacia arriba, como se indica en la siguiente gráfica:



**53, 55, 42, 43, 45, 32, 34, 35**

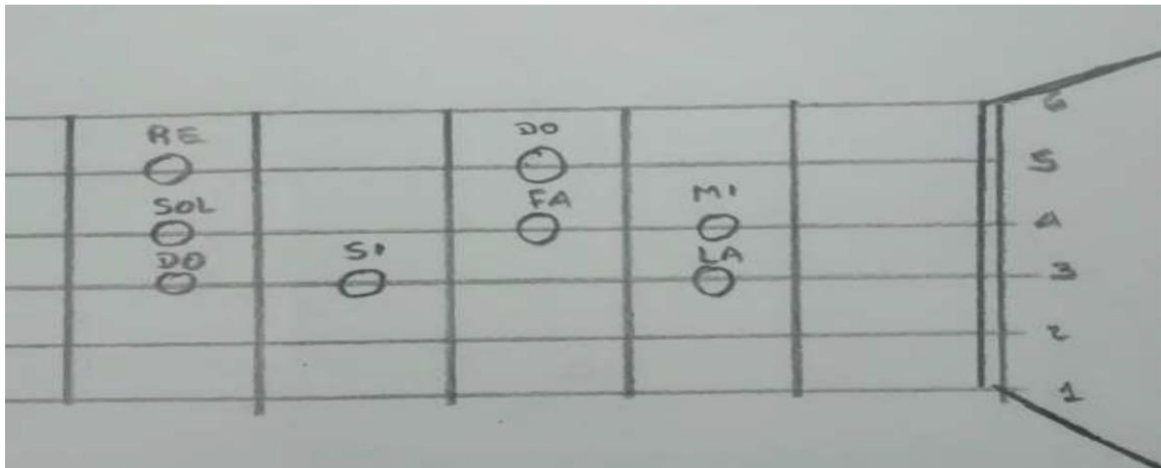
**Traste**

**Cuerda**

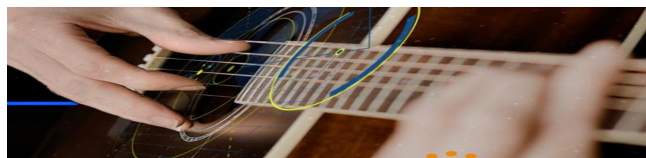


6ta: MI  
5ta: LA  
4ta: RE  
3era: SOL  
2da: SI  
1era: MI

### Escala de Do:



- 53: Cuerda cinco, traste tres
- 55: Cuerda cinco, traste cinco
- 42: Cuerda cuatro, traste dos
- 43: Cuerda cuatro, traste tres
- 45: Cuerda cuatro, traste cinco



32: Cuerda tres, traste dos  
34: Cuerda tres, traste cuatro  
35: Cuerda tres, traste cinco

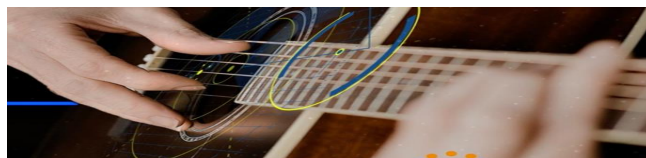
Do: 53 Dedo # 2  
Re: 55 Dedo # 4  
Mi: 42 Dedo # 1  
Fa: 43 Dedo # 2  
Sol: 45 Dedo # 4  
La: 32 Dedo # 1  
Si: 34 Dedo # 3  
Do: 35 Dedo # 4

Ver el video tutorial sobre la escala de Do:

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_crFGCFtRTI&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=_crFGCFtRTI&feature=youtu.be)

## **CIFRADO ALFABETICO**

Se denominan sistemas cifrados musicales todos aquellos sistemas de notación y nomenclatura que utilicen signos de cifras, letras, o ambas para expresar los fenómenos sonoros; o, dicho de otra manera, aquellos sistemas que no utilicen los símbolos explícitos y particulares de las notas musicales tal y como se conocen actualmente (la notación musical convencional) para expresar los eventos musicales.



C= DO

D= Re

E= Mi

F= Fa

G= Sol

A= La

B= SI

## **CONVENCIONES**

#= Sostenido

b= Bemol

7= Séptimo

m= Menor

Aug= Aumentado

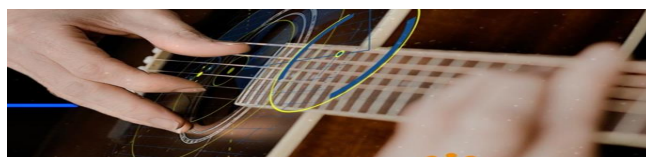
Dis= Disminuido

## **TIPOS DE CLAVES**

**Clave de Sol.** Nos indica que la nota Do está en la 2ª línea. Es la que más se utiliza.



**Clave de FA en 4ª línea.** La nota situada en la 4ª línea del pentagrama es un Fa. Se utiliza mucho para piano.



**Clave de Fa en 3ª línea.** La tercera línea del pentagrama contendrá un Fa

**Clave de DO en 1ª.** En este caso, es la primera línea la que alberga a la nota Do. Se utiliza para instrumentos graves.



**Clave de DO en 2ª.** En la segunda línea del pentagrama se situará la nota Do.



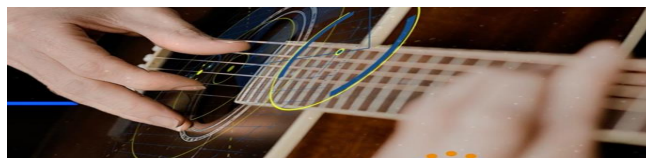
**Clave de DO en 3ª.** Esta clave indica que es el Do la nota de la 3ª línea. Se usa con instrumentos como la viola.



**Clave de DO en 4ª.** En este caso, el Do está en la 4ª línea.



## **LAS FIGURAS MUSICALES**

















Los sonidos musicales deben tener una duración precisa en el tiempo y las figuras son las que determinan la duración de los sonidos y su relación entre sí.

Los silencios son los momentos sin uso del sonido y también poseen una relación de tiempo según la figura que los represente.

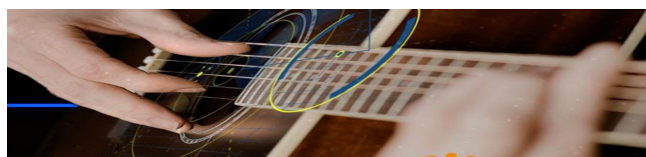
Las figuras de mayor a menor según su periodo de duración son:

- REDONDA
- BLANCA
- NEGRA
- CORCHEA
- SEMICORCHEA
- FUSA
- SEMIFUSA

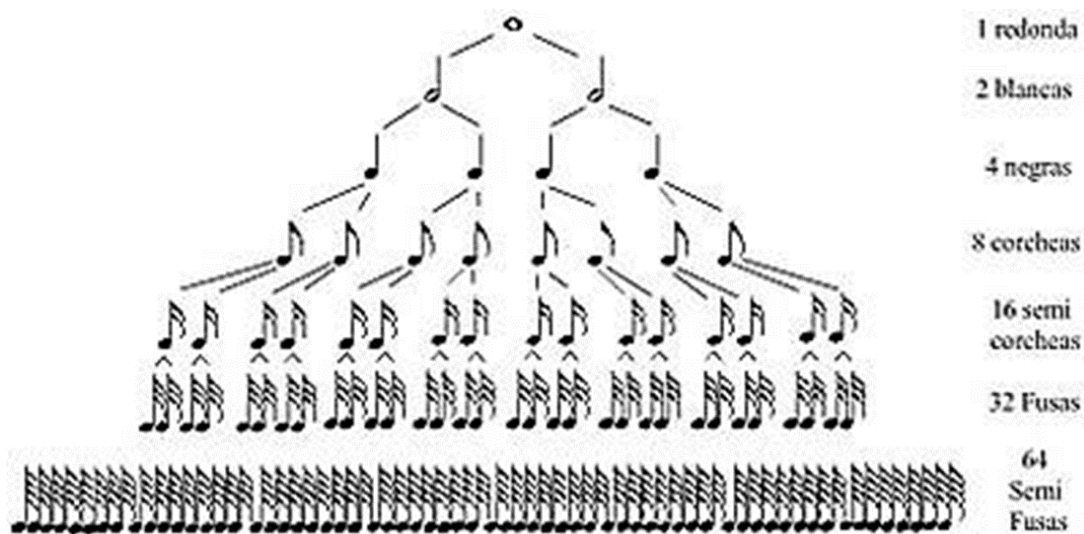
Cada silencio corresponde en duración al valor de una determinada figura de valor.

	Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea	Fusa	Semifusa
<b>Figuras</b> →							
	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
<b>Silencios correspondientes</b> →							

## VALOR RELATIVO DE LAS FIGURAS MUSICALES



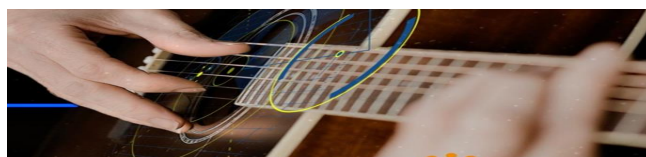
Cada figura musical representa el doble de duración de la que sigue y su duración está determinada por su valor en el compás, si una redonda por ejemplo dura cuatro tiempos la figura siguiente es decir la blanca durara dos tiempos y si continuamos la negra con relación a la blanca duraría uno y así sucesivamente:



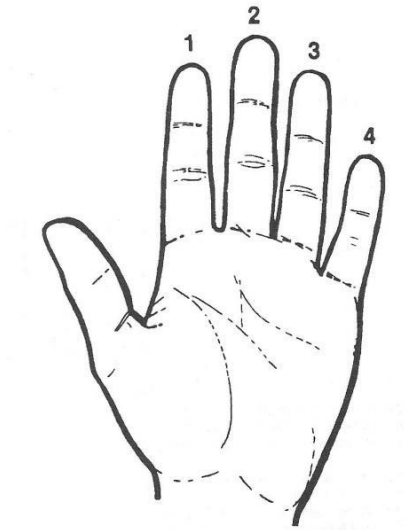
## **ASPECTOS TÉCNICOS PRELIMINARES**

### **LAS MANOS**

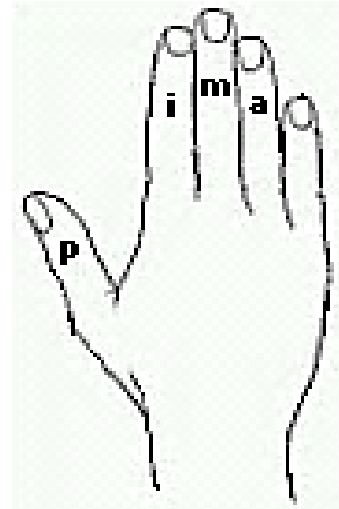
Es importante conocer como se indica o se nombran los dedos de cada una de nuestras manos para así accionar de forma efectiva nuestra guitarra:







**MANO IZQUIERDA**

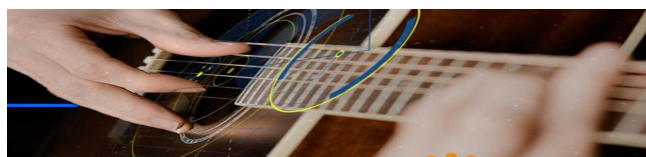


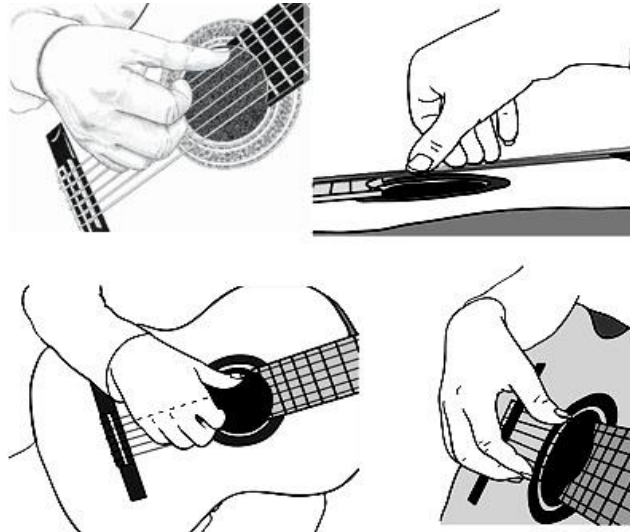
**MANO DERECHA**

## POSICION DE LAS MANOS EN LA GUITARRA

La posición y postura de nuestras manos es de vital importancia para no sufrir lesiones y lograr un sonido firme y parejo en el instrumento, estas deben lograrse de forma natural y sin ningún tipo de tensión en nuestros brazos, siempre debe existir la sensación de relajación al ubicar las manos sobre las cuerdas.

Ejemplos:



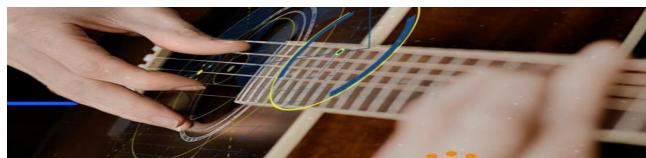


Posiciones correctas para la Mano Derecha al tocar la Guitarra



Figura [www.guitarracordes.com](http://www.guitarracordes.com)

## Postura para interpretar la guitarra



Para aprender a tocar correctamente la guitarra acústica necesitamos tener claro la posición de nuestro cuerpo respecto al instrumento.

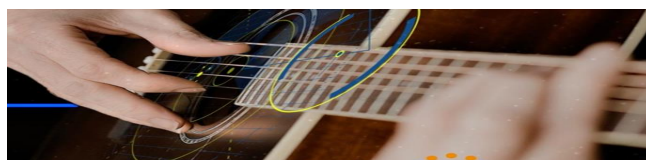
La forma sugerida en este método para interpretar la guitarra acústica al momento de realizar ejercicios, melodías o cualquier tipo de técnica interpretativa, se realiza desde la perspectiva de encontrar la comodidad y el cuidado corporal, por tal razón se realizará desde la perspectiva clásica y popular.

### **Técnica clásica:**



Es la más utilizada en la enseñanza desde el paradigma centro europeo y se enseña en las escuelas de música tradicionales de corte erudito, con un alto porcentaje de versatilidad y comodidad.

De igual manera ha trascendido a otros géneros, esta técnica se ha convertido en la que representa elegancia y modelo a seguir; debido a que esta postura facilita la interpretación de piezas de alto grado de complejidad ya que presenta comodidad a la hora de digitar las notas debido a que el diapasón está anatómicamente dispuesto para que la mano izquierda trabaje muy relajado, esto permite gran fluidez en las



notas a interpretar, de igual manera en la mano derecha ya que la distancia de las cuerdas con la mano derecha se presta anatómicamente para una interpretación más relajada.

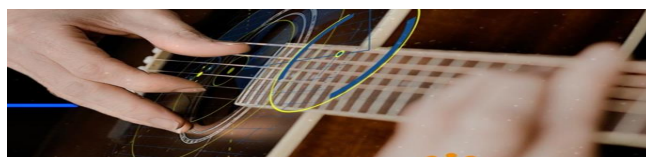
En esta postura la guitarra acústica va apoyada sobre la **pierna izquierda** la cual está más levantada que la pierna derecha, el clavijero se coloca a la altura de la cabeza, la mano izquierda debe estar ubicada directamente proporcional a los trastes y no se debe mostrar por ningún motivo el dedo pulgar, la mano derecha debe caer sobre las cuerdas como se ve en la gráfica y el cuerpo debe estar totalmente erguido.

### **Técnica popular:**

Es una técnica alternativa que hace de la posición un poco más fresca que la postura clásica, permitiendo para algunos intérpretes mayor comodidad por la relajación que presenta el cuerpo a la hora de interpretarse.

Dentro de este estilo se encuentra la del apoyo en la pierna derecha, denominada popular tradicional y la de pierna cruzada.

- **Tradicional:** Esta se apoya de la pierna derecha y en ocasiones algunos guitarristas clásicos la utilizan para hacer variación en conciertos o presentaciones, descansando así de su posición clásica y generalmente puede ser una pieza de menor grado de dificultad para su ejecución. Es muy utilizada dentro de la música popular para acompañamiento en orquestas musicales, donde hacen melodías o acompañamientos.



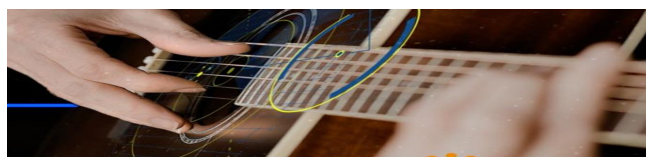


- **Pierna cruzada:** Este tipo de técnica es utilizada en ritmos tradicionales de otras regiones del continente, un ejemplo es el flamenco donde su mayor exponente Paco de Lucía la utilizaba comúnmente.



La posición ideal para tocar la guitarra es estar sentado en una silla no muy alta, donde la pierna derecha debe estar haciendo contacto con el suelo y la pierna izquierda debe estar por encima del plano del suelo, apoyada sobre un soporte especial, banco, etc.

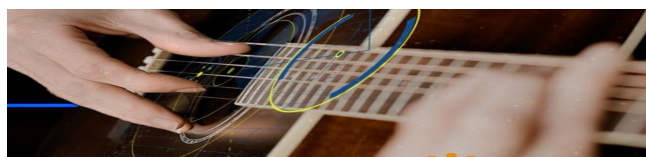
De esa manera apoyamos la guitarra (por su parte inferior) sobre la pierna derecha y a la misma vez sobre la pierna izquierda (que como



hemos dicho anteriormente debe estar más elevada) por el costado que está aproximadamente a la altura de la boca, aprovechando la curva.

Esta posición no se toma de forma caprichosa, si apoyáramos solamente la guitarra sobre la pierna derecha aprovechando la curvatura de los costados (postura que parece ser más cómoda y muy utilizada), no obtenemos las ventajas que nos da la posición correcta además de que la guitarra está más inestable al contar solamente con un punto de apoyo.

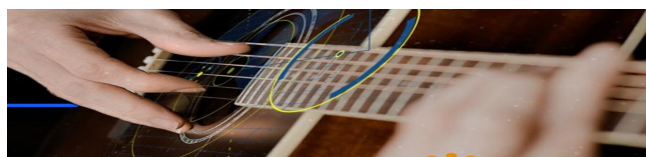
Con la posición correcta estamos obteniendo dos puntos de apoyo: la guitarra descansa sobre la pierna izquierda (que está elevada) y a la misma vez se apoya por su parte inferior sobre la pierna derecha. A la misma vez el fondo de la guitarra se apoya ligeramente contra el cuerpo, mientras que con el brazo derecho estamos también haciendo sujeción por el arco superior. Uno de los aspectos más importantes, es que con esta posición se consigue sujetar de manera estable la guitarra y el mástil queda más cerca de nuestro cuerpo, con lo que la mano izquierda puede desplazarse fácilmente a lo largo de él







Retomado del método de guitarra online, Moquera, M. y Zárate E. (2019)





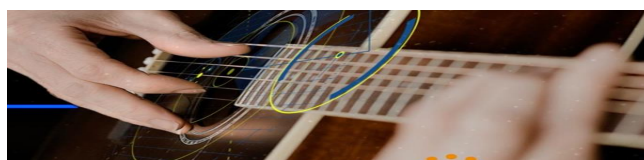
## ASPECTOS TEÓRICOS COMPLEMENTARIOS

### EL DIAPASON

Es la tabla con divisiones de varillas metálicas denominadas trastes, que encontramos sobre el brazo o mástil de nuestra guitarra, esta división está pensada cromáticamente es decir por semitonos Ejemplo:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
e	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db
B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab
G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E
D	D#/Eb	E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B
A	A#/Bb	B	C	C#/Db	D	D#/Eb	E	F	F#/Gb
E	F	F#/Gb	G	G#/Ab	A	A#/Bb	B	C	C#/Db

E	F	#b	G	#b	A	#b	B	C	#b	D	#b	E
B	C	#b	D	#b	E	F	#b	G	#b	A	#b	B
G	#b	A	#b	B	C	#b	D	#b	E	F	#b	G
D	#b	E	F	#b	G	#b	A	#b	B	C	#b	D
A	#b	B	C	#b	D	#b	E	F	#b	G	#b	A
E	F	#b	G	#b	A	#b	B	C	#b	D	#b	E
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12



## EL COMPAS

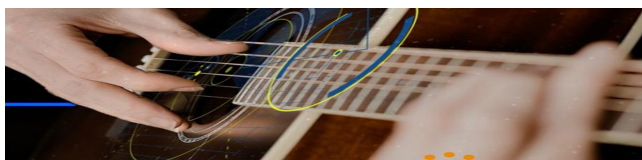
Para que la lectura de la música sea ordenada, realizamos en el pentagrama ciertas divisiones equidistantes a las cuales llamamos **compases** y nos ayudan a la agrupación de las notas y tiempos.

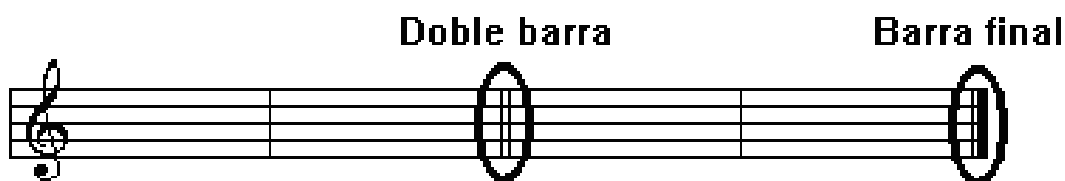
La figura 4 nos muestra las compases:



Como se aprecia en la figura, existe una línea divisoria o barra de compás que separa un compás del siguiente. Esta barra de compás cruza perpendicularmente al pentagrama.

También se hace uso de la doble barra que básicamente, nos indica que en el próximo compás se ha introducido un cambio significativo; como por ejemplo, un cambio en el tempo. Por último, también está la barra final que, como su propio nombre indica, señala el final de la lectura. Sería como el punto y final en una obra literaria.





Podemos señalar con la doble barra:

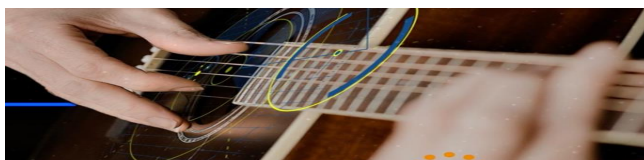
- La separación en partes de una partitura.
- Una modificación de la tonalidad, o una variación en el compás.
- Algún cambio en la partitura que queramos resaltar a partir de la doble barra.

La línea vertical que nace de la nota se llama *plica*, y la extensión superior del extremo de la línea, *corchete*.

Como se mencionó anteriormente existe una relación en la duración de las notas determinada por las figuras; esta relación se conoce como valor relativo y nos indica que una figura posee el doble de duración que la figura siguiente. Por ejemplo, la redonda dura el doble de tiempo que una blanca, que una blanca dura el doble de tiempo que una negra, que una negra dura el doble de tiempo de una corchea y así sucesivamente

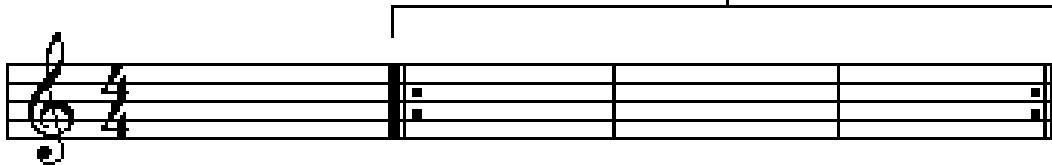
## **LA BARRA DE REPETICION**

Es una doble barra con dos puntos, esta barra nos indica un fragmento de partitura que ha de repetirse. Cuando dos de estas barras se encuentran encerrando un fragmento, significa que se debe repetir una

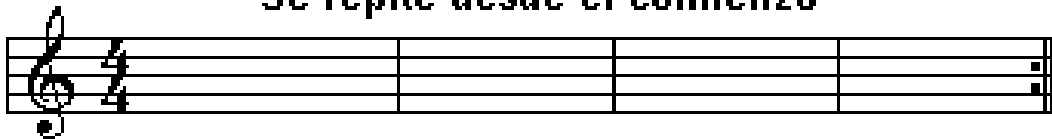


vez el fragmento. Si solo existe una barra entonces se debe repetir todo desde el comienzo.

**Se repite esta parte**



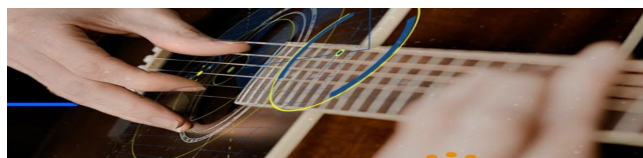
**Se repite desde el comienzo**



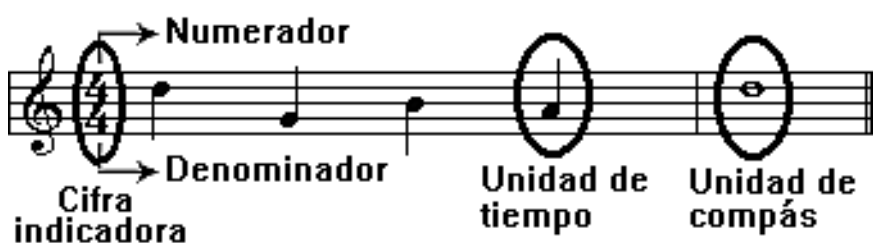
## **INDICADOR DE COMPÁS**

El compás se divide en una serie de porciones iguales que se llaman tiempos. Para saber en cuantos tiempos en la que se divide el compás tenemos un símbolo llamada *fórmula de compas*.

Se trata concretamente de indicador similar a un fraccionario a continuación de la clave en cuyo numerador se indica el número de

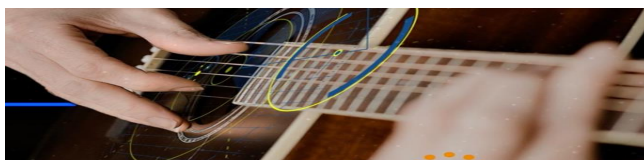











tiempos, y en el denominador la figura de que representa la unidad de tiempo para medir la duración.



- La figura de valor que equivale en duración a un tiempo se llama *unidad de tiempo*
- La figura de valor que, en duración, coincide con un compás se llama *unidad de compás*

Lo más común es que sea use la negra como unidad de tiempo, ya que es frecuente el uso del 4 como denominador en la fórmula de compás. Cuanto más usemos figuras, como unidad de tiempo, cercanas a la redonda, menos figuras de corta duración podremos usar.

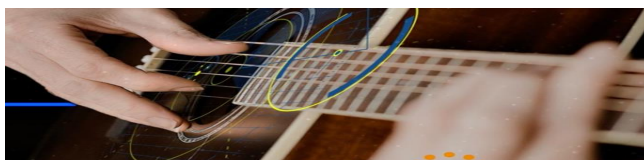


		Redonda	Blanca	Negra	Corchea	Semicorchea	Fusa	Semifusa
Figuras								
Denominadores correspondientes		1	2	4	8	16	32	64

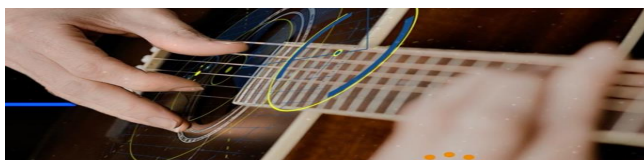
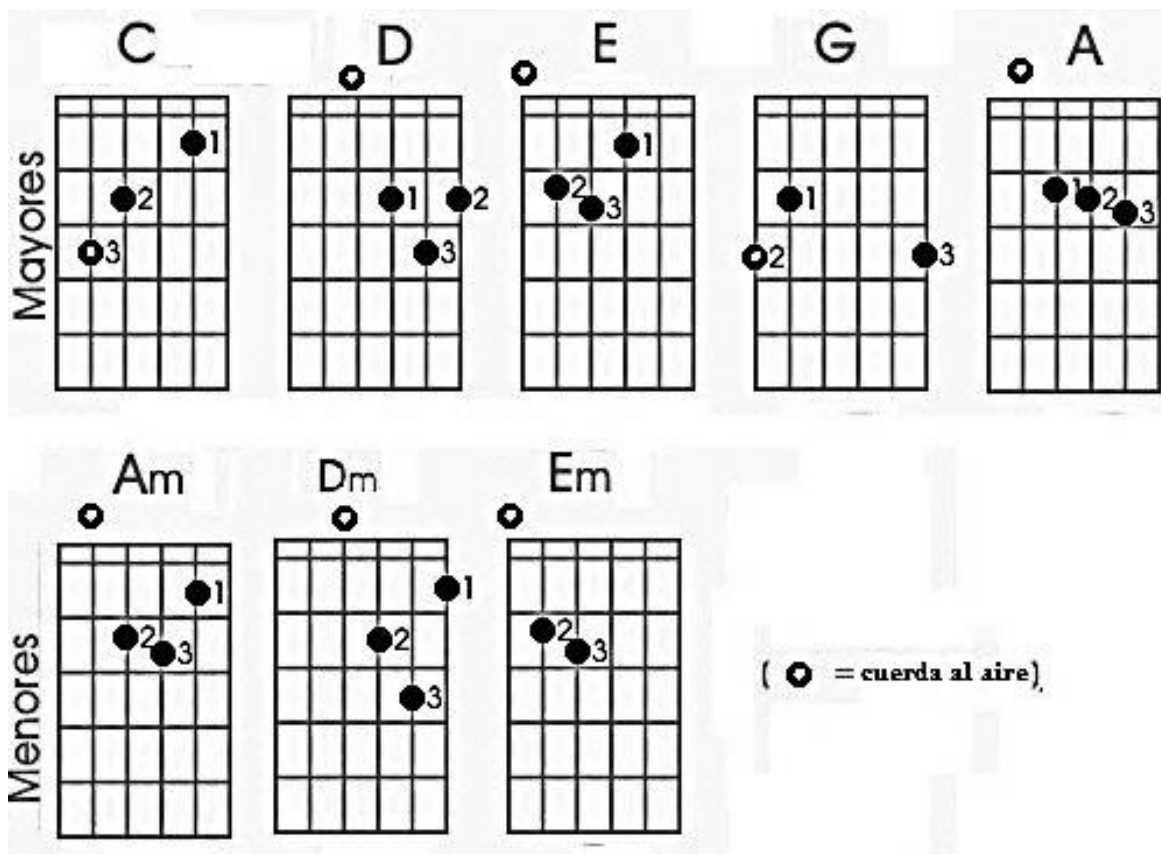
## LOS ACORDES

Pasamos ahora a los principales acordes que se emplean en la ejecución de la guitarra hay que mencionar que un mismo acorde se puede lograr de varias posiciones y que aquí sólo se muestran los acordes más comunes con la posición más usada para los mismos.

Los acordes que encontraremos a continuación son los correspondientes a los acordes mayores y menores. Es de anotar que las clases de acordes que existen son Mayores, menores, disminuidos y aumentados y en cada clase de acordes podremos a llegar a construir con el tiempo muchos acordes más.



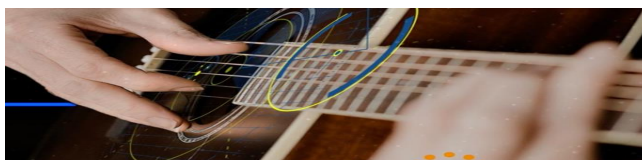
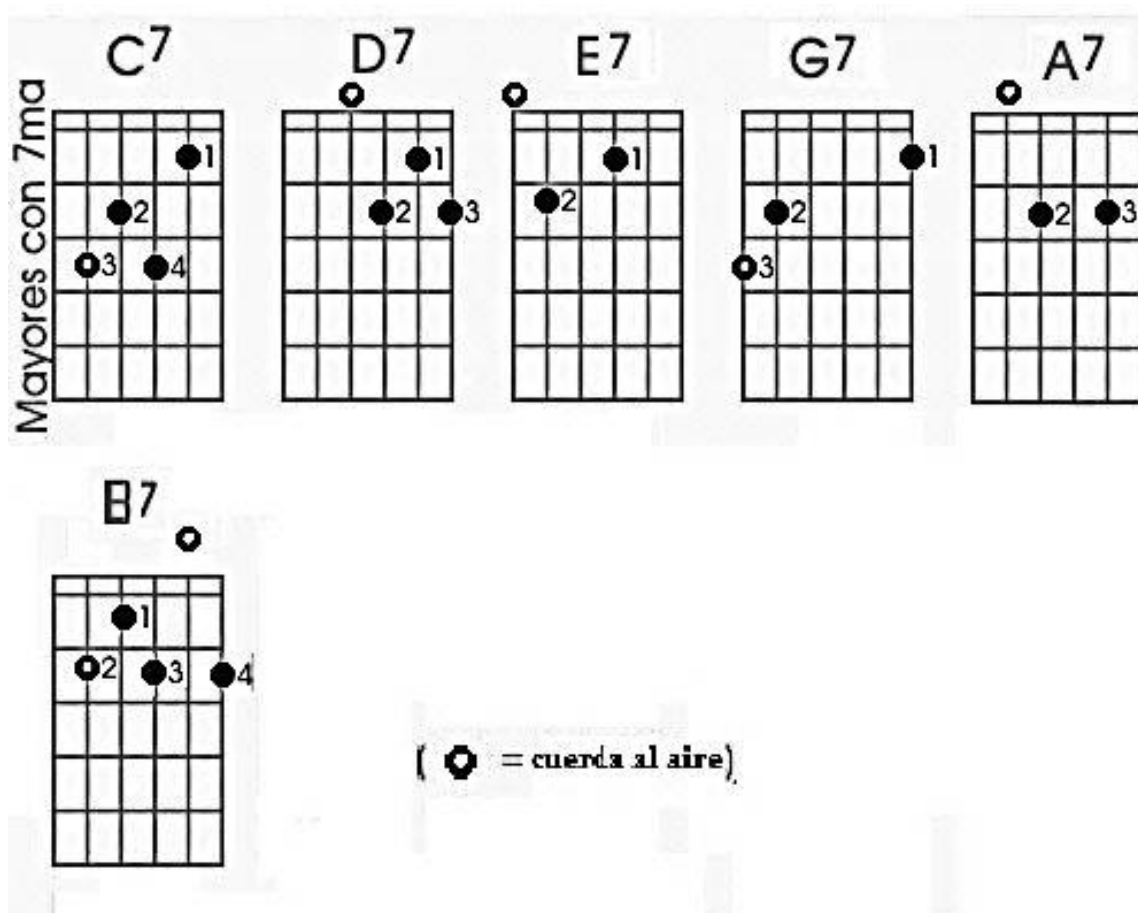
## ACORDES MAYORES Y MENORES





## ACORDES CON 7ma (séptima)

Son acordes también de uso común y de los que enseñaremos en este curso principalmente los acordes Mayores con séptima.



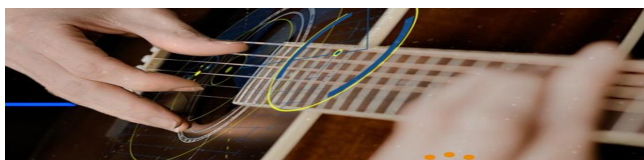
Realizar los ejercicios según los ejemplos de los videos e interpretar la melodía N°1 diseñada para este nivel.

## **Acompañamiento**

El curso está retomando acompañamientos sencillos, por lo cual se pretende que el estudiante inicie con el aprendizaje de acordes mayores, menores y de séptima; posterior a ello se hace secuencia de acordes que estén enlazados bajo una misma tonalidad.

### **Ritmo de balada:**

Se realizará a partir de rasgueos, es motivante saber que no solamente se exploran escalas, ejercicios de digitación o melodías, a partir de este ejercicio aprenderás el acompañamiento de canciones populares tal como el camino de la vida, amigos, himno a la alegría, feliz cumpleaños, entre otros. Para hacer el acompañamiento de ritmo de balada, en primera instancia se enseñará a partir del rasqueo; por lo cual es la ejecución de la mano derecha cerca a la boca de la guitarra, produciendo una vibración en todas las seis cuerdas con un orden consecutivo y un ritmo determinado.



En los videos de apoyo del curso, aparece uno denominado **(acompañamiento mp4)**, el cual en primera instancia muestra de manera metodológica hacer rasgueos sin ningún acorde, es decir con las cuerdas al aire; posteriormente se hacen combinaciones hacia arriba y hacia abajo. Para finalizar este video se evidencia el ritmo de balada el cual tiene la siguiente combinación de flechas



Cabe decir que la flecha hacia abajo se hace el rasqueo desde la cuerda seis (6) a la primera (1) y la flecha hacia arriba el rasqueo se hace desde la cuerda uno (1) hacia la sexta (6).

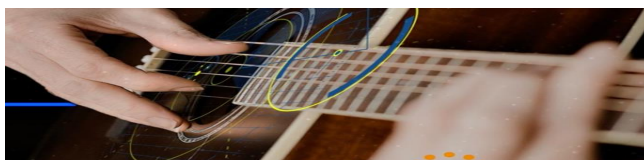
Ver video en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=8K7vXFcWsl0&feature=youtu.be>

### **Ejemplo ritmo de balada:**

El ritmo de balada se hace bajo un compás de 4/4, se pueden presentar algunas variaciones al momento de interpretarse, algunos sugieren no utilizar todas las cuerdas al mismo tiempo; sin embargo iniciado puede hacerse más difícil hacer una selección de los bajos y agudos.

Para este ejemplo utilizaremos la siguiente secuencia de acordes, denominado círculo armónico: A, E, D



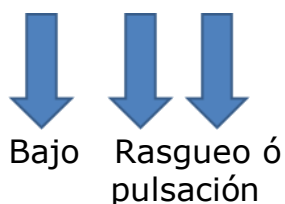
El ejemplo que se toma a continuación tiene algunas variaciones pero al momento de realizar el ejercicio puede ser bastante funcional.

Complemento del ritmo de balada:

<https://www.youtube.com/watch?v=OZ3uCL5nT3g>

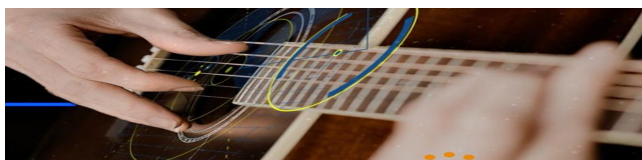
### Ritmo de vals:

Es un es ritmo lento proveniente de Europa, se estructura bajo el compás de 3/4, es decir que se cuenta cada tres tiempos el acento se hace evidente en el primer tiempo y se considera como el tiempo fuerte bajo pulsos de negra.



Se consignará un ejemplo, el cual es de gran relevancia para practicarse constantemente; ojalá con las cuerdas de tipo pulsadas y no utilizar las variaciones que sugiere el músico, es decir (rasgadas), que aunque se puede hacer de esa manera suena un poco arracherado. En el video de apoyo sugiere hacerse de manera pulsada.

Enlace de tutorial de libre acceso:



<https://www.youtube.com/watch?v=VMGk1L3aW4M>

Otro tutorial sobre el mismo ritmo:

<https://www.youtube.com/watch?v=FsKBAsoa0w>

## Melodía 1

### Melodia N°1

Ricardo Londoño

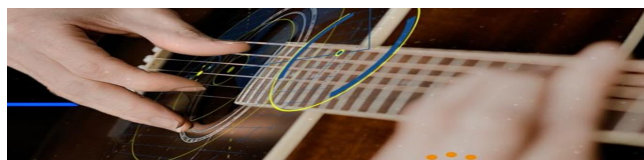
Guitarra Acustica



Gtr.



Método numérico



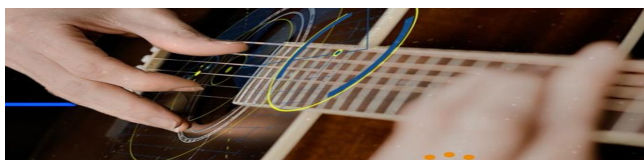
21, 13, 11, 10, 21; 23, 10, 21, 30; 21, 13, 11, 10, 21; 23//  
11, 21, 32, 11; 10, 21, 13, 11, 10; 11,10, 23, 21,21, 23; 23//

Mayor información, siguiente enlace:

<https://youtu.be/nVqiOmLEfRI>

## HIMNO DE LA ALEGRIA

*L. van Beethoven*  
(1770-1827)



### **Método numérico Himno a la alegría:**

Recuerden que el primer número indica el número de cuerda y el segundo el espacio en el que deben acomodar los dedos en el diapasón.

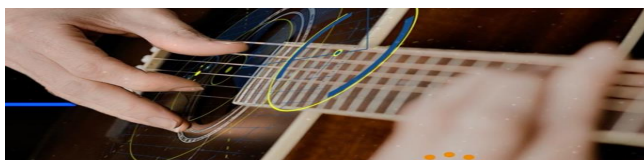
20, 21, 23, 23, 21, 20, 32, 30, 30, 32, 20, 20, 32, 32  
20, 20, 21, 23, 23, 21, 20, 32, 30, 30, 32, 20, 32, 30, 30  
32, 32, 20, 30; 32, 20, 21, 20, 30;  
32, 20, 21, 20, 32, 30, 32, 40  
20, 20, 21, 23, 23, 21, 20, 32, 30, 30, 32, 20, 32, 30, 30

### **ASPECTOS TÉCNICOS COMPLEMENTARIOS**

La práctica instrumental requiere disciplina y constancia para ver resultados en el instrumento musical, se recomienda retomar los ejercicios propuestos al inicio del método y complementarse en los videos de apoyo dispuestos al interior del curso.

### **Melodía Yellow Submarine**

Esta melodía hace parte de los aspectos de habilidades interpretativas que se han planteado para este curso, por lo tanto se recomienda realizar los ejercicios de digitación anteriormente suscitados y luego hacer el montaje de esta melodía con práctica diaria y constante.





Ver el video de esta melodía se encuentra en el entorno de aprendizaje práctico o siga el siguiente enlace:

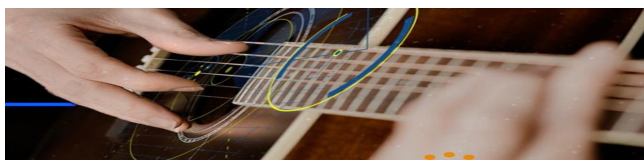
<https://www.youtube.com/watch?v=VD0PmIY0fCE&feature=youtu.be>

## Yellow Submarine

The Beatles



### Método numérico Yellow Submarine



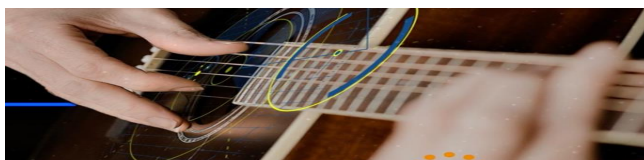
El primer número indica el número de cuerda y el segundo número el espacio en el que deben acomodar los dedos en el diapasón. Algunos ya tienen experiencia en este tipo de metodología; aunque para su uso es recomendable que escuchen el audio de la melodía varias veces para conocer el ritmo para su adecuada interpretación.

### **Yellow Submarine:**

10, 11, 13, 10, 23, 10, 21,  
10, 10, 23, 21, 32,  
32, 10, 10, 23 (bis).

### **Coro:**

13, 13, 13, 13, 15, 23, 23, 23, 23, 23,  
23, 23, 23, 23, 23, 21, 21, 21, 21, 21 (bis).



## Bibliografía

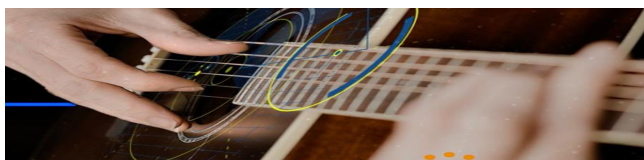
Gertrudix, F. (2011). Percepción y expresión musical. Ediciones de la Universidad de castilla- La Mancha. Recuperado de:  
[https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/1724/fi\\_1320290556-ebookchapterpdf00408percepcionmusicalgertrudixv2.pdf?sequence=1](https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/1724/fi_1320290556-ebookchapterpdf00408percepcionmusicalgertrudixv2.pdf?sequence=1)

Guevara. E. (2011) la guitarra en Colombia recuperado de:  
<http://www.arcademusica.com/0000009a521202e0a/0000009a5511c6552.html>

Manevau, G. (1993). Estructuras del lenguaje musical.

Riffstación. (2015). Programa de uso libre para acompañamiento musical. Recuperado de <http://www.riffstation.com/>

Wikipedia. (2013). Historia de la guitarra. Recuperado de <https://www.wikipedia.org/>





Universidad Nacional Abierta y a Distancia  
Curso de Guitarra  
ECSAH

Youtube. (2015). Tutoriales y material de apoyo. Recuperado de:  
<https://www.youtube.com>

