

Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Vicerrectoría Académica y de Investigación
Syllabus del curso Historia de la Música Occidental, Código 410034

1. Datos del curso

Unidad a la que pertenece el curso: Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH	
Nivel de formación: Profesional	Campo de formación: Disciplinar
Número de Créditos: 3	Tipología de Curso: Teórico
El curso no se puede habilitar	Docente que diseña el curso: Eduardo Ríos Portugez
Docente que actualiza el curso:	
Fecha de elaboración del curso: Miércoles 10 de Junio de 2020	Fecha de actualización del curso:

Descripción del curso:

El curso Historia de la Música Occidental hace parte del campo de formación disciplinar y se ubica dentro del componente práctica musical y contexto, el cual se encuentra dirigido a la comprensión de la transformación histórica, social y cultural de la producción de obra y actividad artística.

El curso está dividido en tres unidades y ha sido diseñado para ejecutarse en 16 semanas.

La primera unidad trata sobre la división temporal y los diferentes periodos de la historia de la música desde la antigüedad hasta el presente. Se tratan con atención los periodos de la Antigüedad, la Edad media y el Renacimiento, se abordan texturas, estilos de composición, obras y autores.

La segunda unidad se centra en los periodos Barroco y Clasicismo, el surgimiento de la ópera y las grandes formas orquestales, así como los instrumentos musicales, obras y autores.

En la tercera unidad aborda el periodo Romanticismo del siglo XIX.

Como estrategia de aprendizaje se trabaja por escenarios, cada fase representa algunos periodos en orden cronológico, a través de tareas específicas se evalúa cada etapa.

Este curso pretende que el estudiante desarrolle una apreciación musical de los distintos momentos históricos propuestos, mejore sus competencias comunicativas en la comprensión de lectura y redacción de textos, y adquiera un lenguaje musical que permita profundizar en nuevos recursos para la creación de obra (Composición, arreglos y producción musical).

2. Propósito de formación:

El propósito de formación del curso es el siguiente:

Al finalizar el curso, el estudiante demostrará una visión argumentativa, crítica y objetiva sobre las herramientas musicales, géneros, escritura y sonoridades potencializadas a lo largo de la historia de la música occidental, aportando a la creación de obra. Dicha habilidad se abordará desde el análisis de diferentes contextos académicos y socioculturales, utilizando esquemas establecidos de análisis.

3. Resultados de aprendizaje

Al finalizar el curso académico el estudiante estará en la capacidad de evidenciar:

Resultado de aprendizaje 1: Identificar los periodos de la historia de la música occidental y las características sonoras mas importantes de cada época.

Resultado de aprendizaje 2: Diferenciar las texturas musicales en las obras seleccionadas de los periodos antigüedad, edad media y renacimiento.

Resultado de aprendizaje 3: Inferir sobre los diferentes contextos socio culturales que desarrollaron la música occidental del barroco y del clasicismo.

Resultado de aprendizaje 4: Proponer textos académicos derivados del análisis de obras y autores del romanticismo.

Resultado de aprendizaje 5: Inferir sobre los compositores de la música occidental a través del tiempo desde diferentes puntos de vista académicos y socio culturales.

4. Estrategia de aprendizaje:

La estrategia de aprendizaje del curso es: Aprendizaje basado en escenarios.

Esta estrategia consiste en: Establecer una separación entre los diferentes periodos de la historia de la música para enfocarse en diferentes épocas en orden cronológico durante el desarrollo del curso. Para cada periodo se hace una revisión bibliográfica para establecer las características musicales de acuerdo a diferentes factores contextuales. El estudiante produce texto evidenciando competencias en la redacción, argumentación y coherencia académica con los temas desarrollados.

La estrategia de aprendizaje se organiza en 5 Fases

- Fase 1: Reconocimiento y contexto
- Fase 2: De la antigüedad al renacimiento

- Fase 3: Del barroco al clasicismo
- Fase 4: El romanticismo del siglo XIX
- Fase 5: Evaluación Final

5. Contenidos y referentes bibliográficos del curso

Unidad 1: La música de la Antigüedad al Renacimiento.

En esta unidad se abordarán los siguientes contenidos:

- Línea de tiempo desde la antigüedad hasta nuestros días.
- Civilizaciones de la antigüedad.
- La edad media musical, el canto litúrgico y el canto profano.
- El renacimiento.
- Texturas monodia, monofonía, homofonía y polifonía.
- Obras y autores de los diferentes periodos entre la antigüedad y el renacimiento.
- La notación musical.

Para abordar los contenidos se requiere consultar los siguientes referentes bibliográficos:

- Schwanitz, D. (2019). Introducción a la historia de la música. Recuperado de <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistasantander/article/view/9411>
- Copland, A. (1985). Como escuchar la música, capítulos IV, V y VI. Recuperado de https://www.academia.edu/31742873/Como_escuchar_la_musica-Copland_Aaron?auto=download
- Griffiths, P. (2012). Breve historia de la música occidental, capítulos 1, 2 y 3. Recuperado de <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/49619>
- Programa radial, Escucharte – No. 51. (19/03/2020). Texturas de la edad media, el Carmina Burana 1 parte [Archivo de audio]. Radio UNAD Virtual. Recuperado de <http://ruv.unad.edu.co/index.php/academica/escucharte/6728-texturas-de-la-edad-media-el-carmina-burana-1-parte>

Unidad 2: La música desde el Barroco al Clasicismo.

En esta unidad se abordarán los siguientes contenidos:

- El barroco en el arte.
- Instrumentos musicales utilizados en el Barroco y el Clasicismo.
- Obras y autores de los diferentes periodos entre el Barroco y el Clasicismo.
- El clave bien temperado de Johan Sebastián Bach.
- Surgimiento de la Ópera.
- La forma sonata.
- La sinfonía.

Para abordar los contenidos se requiere consultar los siguientes referentes bibliográficos:

- Griffiths, P. (2012). Breve historia de la música occidental, capítulos 1, 2 y 3. Recuperado de <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/49619>
- Copland, A. (1985). Como escuchar la música, capítulos VII y VIII. Recuperado de https://www.academia.edu/31742873/Como_escuchar_la_musica-Copland_Aaron?auto=download
- Programa radial, Escucharte – No. 48. (26/12/2019). Grandes compositores Bach [Archivo de audio]. Radio UNAD Virtual. Recuperado de <http://ruv.unad.edu.co/index.php/academica/escucharte/6620-grandes-compositores-bach>
- Bejarano Pellicer, Clara. (2019). EL mecenazgo musical Barroco: la música como instrumento del poder. Recuperado de <https://idus.us.es/xmlui/handle//11441/88752>
- Martín Sáez, Daniel. (2020) La idea musical del 'barroco': Genealogía y crítica. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10486/690452>
- Gardiner, J. E. (2013) Bach: una vida apasionada. [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=OA_wOqgec0&t=26s
- Saval, J. (2002). Documental Claudio Monteverdi - L'Orfeo, Ópera - Subtítulos en Castellano. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=CHWKniddJjE>

Unidad 3: El Romanticismo del Siglo XIX.

En esta unidad se abordarán los siguientes contenidos:

- Siglo XIX en Europa
- La filosofía del Romanticismo
- Beethoven como modelo
- Reformas orquestales, nuevos instrumentos
- El virtuosismo interpretativo
- Los nacionalistas rusos
- La Ópera
- El impresionismo y el expresionismo

Para abordar los contenidos se requiere consultar los siguientes referentes bibliográficos:

- Griffiths, P. (2012). Breve historia de la música occidental, capítulos 13, 14, 15 y 16. Recuperado de <https://elibro-net.bibliotecavirtual.unad.edu.co/es/ereader/unad/49619>
- Copland, A. (1985). Como escuchar la música, capítulos VII y VIII. Recuperado de https://www.academia.edu/31742873/Como_escuchar_la_musica-Copland_Aaron?auto=download
- Programa radial, Escucharte – No.60. (18/06/2020). Hablemos De Historia Romanticismo Parte 1 [Archivo de audio]. Radio UNAD Virtual. Recuperado de <http://ruv.unad.edu.co/index.php/academica/escucharte/6961-hablemos-de-historia-romanticismo-parte-1>

6. Organización de las actividades académicas por semanas**Momento inicial**

Fase 1: Reconocimiento y contexto

Se desarrolla entre la semana 1 y la semana 2

Responde al resultado de aprendizaje 1

Las actividades son:

- Hacer reconocimiento del curso, actualizar los datos de perfil con fotografía y completar la línea de tiempo de la historia de la música occidental.
- Escribir un control de lectura del artículo introducción a la historia de la música

de Schwanitz.

Momento intermedio

Fase 2: De la antigüedad al renacimiento

Se desarrolla entre la semana 3 y la semana 6

Responde al resultado de aprendizaje 2

Las actividades son:

- Realizar un portafolio digital en el cual se presenten elementos socioculturales y musicales de los periodos antigüedad, edad media y renacimiento.
- Escoger una obra del renacimiento para completar el cuadro de análisis.

Fase 3: Del barroco al clasicismo

Se desarrolla entre la semana 7 y la semana 10

Responde al resultado de aprendizaje 3

Las actividades son:

- Resolver el taller, sobre el documental L'Orfeo, Ópera de Claudio Monteverdi.
- Resolver los cuadros de análisis de las obras seleccionadas del barroco y el clasicismo.
- Elaborar un cuadro comparativo entre los compositores Bach, Mozart y Beethoven.

Fase 4: El romanticismo del siglo XIX

Se desarrolla entre la semana 11 y la semana 14

Responde al resultado de aprendizaje 4

Las actividades son:

- Analizar el trabajo de un compositor del romanticismo a través de una de sus obras mas emblemáticas.
- Resolver cuadros de análisis de obras del romanticismo del siglo XIX.

Momento final

Fase 5: Evaluación final

Se desarrolla entre la semana 15 y la semana 16

Responde al resultado de aprendizaje 5

Las actividades son:

- Producir un video cultural de máximo 3 minutos que de respuesta a las preguntas del taller de síntesis de las unidades 1,2 y 3.

7. Estrategias de acompañamiento docente

Para desarrollar las actividades del curso usted contará con el acompañamiento del docente. Los espacios en los cuales usted tendrá interacciones con su docente son los siguientes:

- Correo en campus virtual
- Foros de trabajo
- Sesiones de chat en skype
- Sesiones de conferencia en línea o webconference

8. Plan de Evaluación del curso

Momento de evaluación inicial:

Fase 1: Reconocimiento y contextualización:

Responde al resultado de aprendizaje 1

Los criterios con los que será evaluado son:

- coherencia en la consignación de datos de la línea de tiempo.
- calidad en la redacción del control de lectura, normas APA y que sea realizado en el formato de entrega de documentos de la ECSAH.

Las evidencias de aprendizaje son:

- El estudiante completa la línea de tiempo desde la antigüedad hasta finales del siglo XIX en formato PDF.
- Entrega un documento con el control de lectura del texto Introducción a la historia de la música.

La valoración máxima de esta actividad es de 25 puntos, equivalente al 5% de la evaluación del curso.

Momento de evaluación intermedio:

Fase 2: De la antigüedad al renacimiento:

Responde al resultado de aprendizaje 2

Los criterios con los que será evaluado son:

- Calidad en la redacción del control de lectura, normas APA y que sea realizado en el formato de entrega de documentos de la ECSAH.
- Asertividad en el análisis de obra. Que corresponda al lenguaje académico.
- Comprensión de las texturas monofonía, homofonía y polifonía.

Las evidencias de aprendizaje son:

- Documento control de lectura de Aaron Copland, Como escuchar la música.
- Cuadros de análisis de las obras seleccionadas

La valoración máxima de esta actividad es de 115 puntos.

Fase 3: Del barroco al clasicismo:

Responde al resultado de aprendizaje 3

Los criterios con los que será evaluado son:

- Calidad en la redacción y asertividad en la resolución del taller sobre el documental L'Orfeo, Ópera de Claudio Monteverdi y el cuadro comparativo, normas APA y que sea realizado en el formato de entrega de documentos de la ECSAH.
- Asertividad en el análisis de obra. Que corresponda al lenguaje académico.

Las evidencias de aprendizaje son:

- Documento con taller resuelto, cuadro comparativo y análisis de obras.

La valoración máxima de esta actividad es de 125 puntos.

Fase 4: El romanticismo del siglo XIX

Responde al resultado de aprendizaje 4

Los criterios con los que será evaluado son:

- Asertividad en el contenido del análisis de obras de acuerdo al lenguaje académico, que tenga profundidad.
- Calidad en la redacción del texto de análisis de autor y obra.

Las evidencias de aprendizaje son:

- Documento con análisis de compositor y obra del romanticismo y cuadros de análisis de obras del romanticismo, siglo XIX.

La valoración máxima de esta actividad es de 110 puntos.

La valoración total de este momento de evaluación corresponde al 70% del curso (350 puntos).

Momento de evaluación final:

Fase 5: Evaluación final

Responde al resultado de aprendizaje 5

Los criterios con los que será evaluado son:

- Video de carácter cultural de mínimo 2 minutos máximo 3 minutos, que de respuesta a los interrogantes del taller de síntesis de las unidades 1, 2 y 3.
- Asertividad en el lenguaje expresivo y uso de lenguaje académico en la exposición de los temas.

Las evidencias de aprendizaje son:

- Video cultural que exponga las respuestas a las preguntas del taller de síntesis de las unidades 1,2 y 3.

La valoración total de este momento es de 125 puntos, equivalente al 25% de la evaluación del curso.

