

MODELOS ESCALÍSTICOS APLICADOS A LA GUITARRA

MATERIAL DE APOYO

Diseñó: Ricardo Londoño



Los Ejercicios de digitación en la guitarra son de suma importancia para el desarrollo motriz eficiente en el instrumento, aspectos como la velocidad y calidad en el sonido dependen de este aspecto y por ello es importante hacer énfasis en la practica de rutinas que posibiliten el avance interpretativo.

Uno de los ejercicios que mejor posibilita la apropiación y mecanización de los movimientos sobre el diapasón es el de la digitación sobre cada cuerda de forma secuencial, dando múltiples oportunidades para abordar la ejercitación de nuestra mano y así aproximarnos a mejores desempeños en la interpretación de escalas y melodías; Es importante tener en cuenta aspectos previos a la digitación como son:

- Identificación de las manos.
- Postura Corporal
- Ubicación apropiada de las manos sobre la guitarra.
- Pulsación libre y Apoyada

Identificación de las manos

En la guitarra el uso de las manos atiende a algunas denominaciones para cada una de ellas lo cual posibilitará su diferenciación de forma más practica :

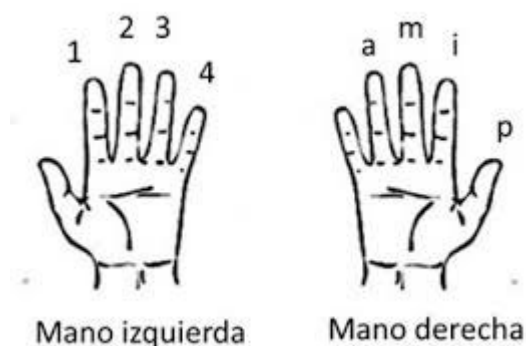
Mano derecha se identifica con números.

- Índice: 1
- Medio: 2
- Anular: 3
- Meñique: 4

Mano Izquierda se identifica con Letras

- Pulgar : P
- Índice: i
- Medio: m
- Anular: a

El dedo meñique no se referencia.



Postura Corporal.

Revise cuidadosamente la siguiente imagen y procure posicionarse lo más parecido posible a la ilustración, cabe anotar que esta postura es más para guitarristas clásicos, pero es una buena postura para el inicio de la práctica instrumental mientras se define un estilo propio.

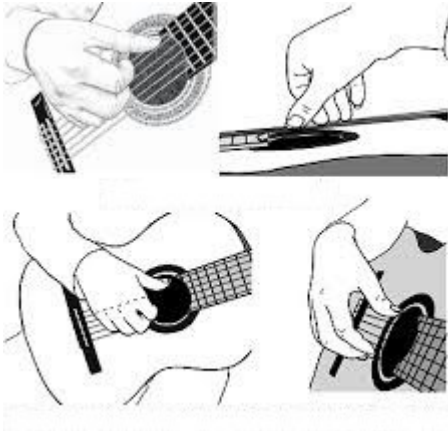
- Procure usar una silla sin descansa brazos.
- Se sugiere apoyar la pierna izquierda sobre una superficie más alta al menos de 15 cm de altura.
- Descanse la guitarra sobre la pierna izquierda.
- Mantenga Hombros y manos relajados



Ubicación apropiada de las manos sobre la guitarra.

De la forma en que se ubican las manos sobre el instrumento, depende en gran medida la eficiencia en la interpretación, revise cuidadosamente las gráficas a continuación y procure ser lo más exacto posible en la ubicación según las imágenes e indicaciones.

Mano Derecha



Indicaciones:

1. Relajadamente posicione cada dedo sobre las cuerdas de la siguiente manera:

Pulgar: Descansando sobre la Sexta cuerda.

Índice: Descansando sobre la tercera cuerda.

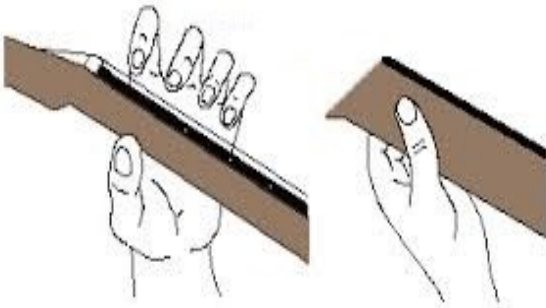
Medio: Descansando sobre la segunda cuerda.

Anular: descansando sobre la primera cuerda.

2. Los dedos deben mantenerse un poco curvos tal cual se aprecia en la imagen.

3. Retire y ubique esta posición repetidamente hasta apropiarla.

Mano Izquierda



Indicaciones:

1. Ubique el pulgar en la parte trasera del mástil sin doblarlo y sin sobresalir.

2. La palma de la mano **no debe hacer contacto** con ninguna sección del mástil.

3. Los dedos en la parte frontal deben estar libres de tensión y posicionados cada uno sobre un espacio del diapasón de forma contigua, nunca se ubican dos dedos sobre el mismo espacio en la misma cuerda.

Sobre la pulsación: Trabajaremos particularmente en los aspectos melódicos y escalísticos la pulsación apoyada, sin que esto signifique que no se pueda usar la pulsación libre, simplemente para este proceso se iniciará con pulsación apoyada como estrategia de apropiación del movimiento.

Comparto el siguiente vídeo para su consulta y estudio:

<https://www.youtube.com/watch?v=U014ULfD-H4>

Los Ejercicios de digitación en la guitarra son de suma importancia para el desarrollo motriz eficiente en el instrumento, aspectos como la velocidad y calidad en el sonido dependen de este aspecto y por ello es importante hacer énfasis en la práctica de rutinas que posibiliten el avance interpretativo.

Uno de los ejercicios que mejor posibilita la apropiación y mecanización de los movimientos sobre el diapasón es el de la digitación sobre cada cuerda de forma secuencial, dando múltiples oportunidades para abordar la ejercitación de nuestra mano y así aproximarnos a mejores desempeños en la interpretación de escalas y melodías; Es importante tener en cuenta aspectos previos a la digitación como son:

- Postura Corporal.
- Ubicación apropiada de las manos sobre la guitarra.
- Pulsación
- Video explicativo sobre digitación: <https://www.youtube.com/watch?v=knDrE3eVuu0>

Se propone la realización de rutinas diferentes que posibiliten incrementar la habilidad en mano derecha diferentes a las relacionadas en el vídeo, pero manteniendo la misma lógica respecto a la mecánica, en el video principalmente se usa una de digitación de 1,2,3,4, la propuesta es alterar este orden y así dinamizar más la práctica de estudio.

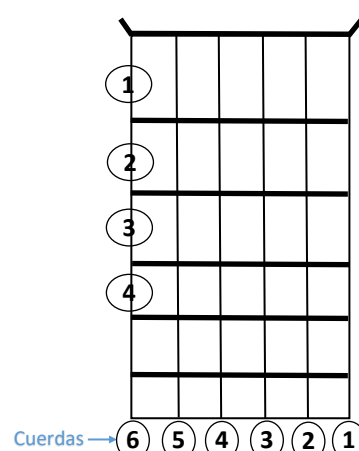
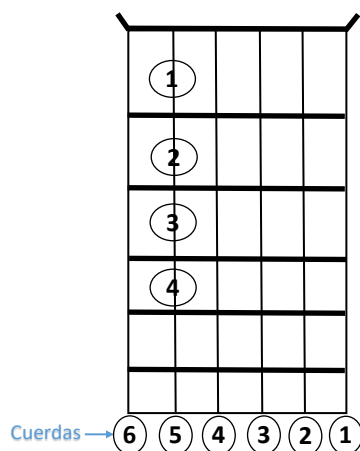
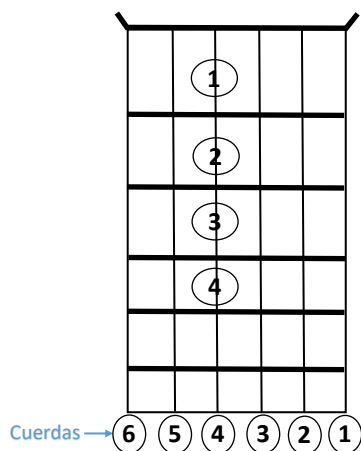
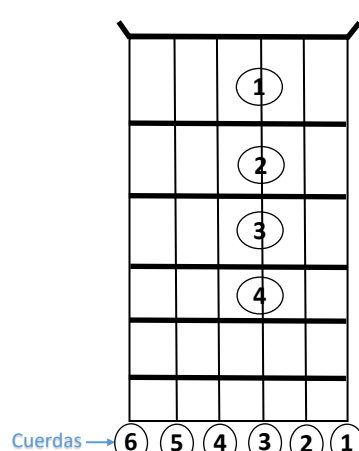
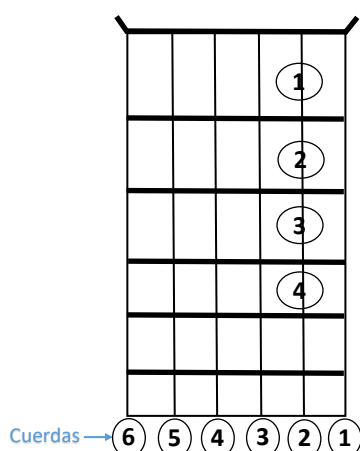
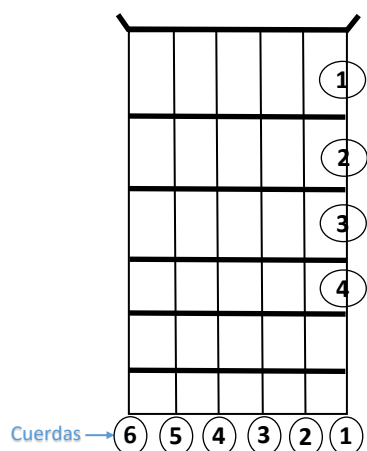
Rutinas:

1234, 1243, 1324, 1342, 1423, 1432.

2134, 2143, 2314, 2341, 2413, 2431.

3124, 3142, 3214, 3241, 3412, 3421.

4123, 4132, 4213, 4231, 4312, 4321

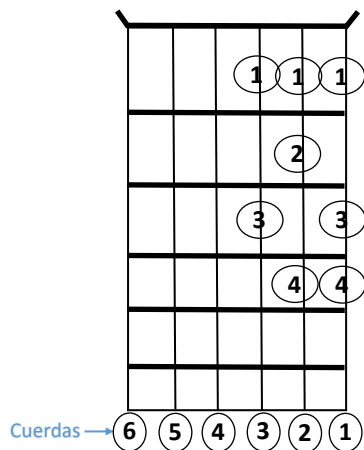


ESTRUCTURAS ESCALÍSTICOS PARA DESARROLLO

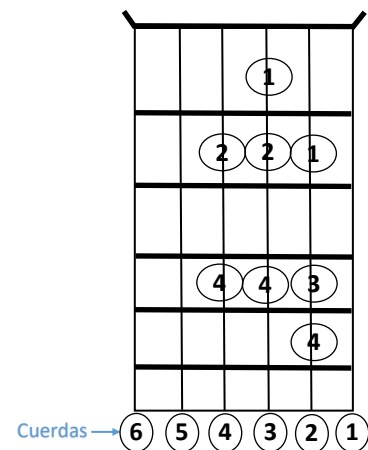
Una vez realizado todo el trabajo técnico previamente expuesto, nos dispondremos a aplicar esta nueva habilidad en esquemas escalísticos en la guitarra, revise cuidadosamente los diagramas a continuación e interprete lentamente pero fluidamente cada modelo escalístico dado, en total son 4 modelos de escalas mayores.

Es importante aclarar que el modelo iniciará siempre desde la cuerda más grave y que debe interpretarse una cuerda a la vez, siguiendo el orden y posición de los dedos representados en el diagrama, únicamente se interpretaran los dedos que aparezcan en cada cuerda y su respectiva posición.

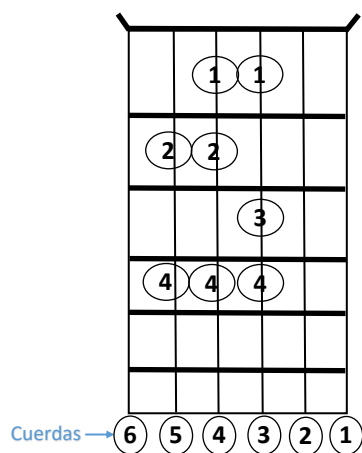
Modelo Escalístico N°1 desde tercera cuerda



Modelo Escalístico N°2 desde cuarta cuerda



Modelo Escalístico N°3 desde quinta cuerda



Modelo Escalístico N°4 desde sexta cuerda

