**Historia de la música occidental 410034**

**Fase 5 Evaluación final**

Ana María Tibaduiza Vega

Grupo 35

Tutor

José David Roldan

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Música

Sogamoso Boyacá

Diciembre 2020

**Desarrollo Taller de síntesis Unidades 1, 2 y 3 Fase 5**

1. ¿Por qué es importante para un estudiante de música comprender los diferentes periodos de la Historia de la Música Occidental?

*Respuesta*: es importante porque cada periodo ha sido diferente y muy enriquecedor a través del tiempo. Cuando el estudiante logra comprender cada uno de los periodos de la historia de la música occidental, con mayor facilidad logra identificar texturas y características sonoras que a futuro forjarán en él identidad y originalidad.

1. ¿Qué legado han dejado los compositores a través del tiempo?

*Respuesta*: el legado común de todos, son sus obras, pero cada uno ha aportado diferentes técnicas, estilos, sonidos, texturas, ritmos, fusiones y gramática.

1. ¿Cómo considera usted que se puede enriquecer un productor musical o un compositor/arreglista estudiando la Historia de la Música Occidental?

*Respuesta*: se enriquece adoptando técnicas y texturas de las diferentes épocas, las cuales, al fusionarlas con el estilo propio del músico, lo llevan a crecer no solo como profesional, también como ser humano. Si bien es cierto, descubrir y estudiar los orígenes llevan a que un músico sea consciente de cual es su papel en lo sociedad y cómo puede aportar al crecimiento de esta.

1. De las obras analizadas a lo largo del curso, mencione cuál fue la que más le llamó la atención ¿Qué aprendió de esta obra?

Respuesta: la obra analizada que más me llamó la atención fue el Madrigal Io parto e non piu dissi de Carlo Gesualdo. Lo que aprendí es como al usar diferentes texturas, dinámicas, disonancias, consonancias y cromatismos, es posible transmitir con tanta precisión emociones y el mensaje claro de una obra.

1. ¿Qué transformaciones significativas en la música observó a través del tiempo? ¿Se podría decir que hay evolución en la música?

Respuesta: si hay una evolución en la música, una de las trasformaciones significativas que noté es el cambio de texturas, de la monofonía a la homofonía y de esta a la polifonía. También la creación de la ópera donde se incluye el dramatismo y letras, que narran una historia. El surgimiento de la orquesta sinfónica, donde los compositores reemplazan el clavecín por el piano. El romanticismo que expresa emociones.

1. Desde su propia perspectiva, ¿qué opinión tiene de las tendencias musicales en la época actual? Tome en cuenta lo que sucede a nivel de músicas tradicionales colombianas, músicas comerciales y populares, y música académica o clásica.

Respuesta: me agrada el surgimiento de nuevos géneros y artistas que fusionan sonidos tradicionales con sonidos modernos y también la tenacidad de algunos por seguir haciendo música autóctona. Es bastante bueno como se usa la tecnología para componer y para recrear sonidos, esto enriquece mucho la música y al público que la escucha.

**Bibliografía**

Morales, P. [Pablo Morales de los Rios]. (2013, enero 05). Historia de la Música (Lecciones Ilustradas). [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=If_T1Q9u6FM>

Musical, L. [La Cata Musical]. (2019, mayo 19). TODA la HISTORIA de la MÚSICA en MENOS de 10 MINUTOS!!!. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=xTRj1X8Hd1s>