

Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Vicerrectoría Académica y de Investigación
Curso: Historia de la Música Occidental
Código: 410034

Guía de actividades y rúbrica de evaluación – Fase 2: De la antigüedad al renacimiento.

1. Descripción de la actividad

Tipo de actividad: Individual	
Momento de la evaluación: Intermedio	
Puntaje máximo de la actividad: 115 puntos	
La actividad inicia el: miércoles, 09 de septiembre de 2020	La actividad finaliza el: martes, 06 de octubre de 2020
Con esta actividad se espera conseguir los siguientes resultados de aprendizaje: Diferenciar las texturas musicales en las obras seleccionadas de los periodos antigüedad, edad media y renacimiento.	
La actividad consiste en: <ul style="list-style-type: none"> Realizar la lectura de los capítulos IV, V y VI de libro <i>Como escuchar la Música de Aaron Copland</i>. Realizar un portafolio digital en el cual se presenten elementos socioculturales y musicales de los periodos antigüedad, edad media y renacimiento. Se debe escoger una obra del renacimiento para completar el cuadro de análisis. 	
Para el desarrollo de la actividad tenga en cuenta que: En el entorno de Información inicial debe: Revisar la agenda y tener en cuenta las fechas en las que se desarrolla la fase. En el entorno de Aprendizaje debe: Descargar y leer detenidamente la guía de actividades y el formato con el cuadro de análisis. En el foro de discusión se publicará la información que describe las actividades a desarrollar, además debe publicar los avances que demuestran su proceso e interacción con sus compañeros. El material está publicado en el entorno de aprendizaje colaborativo, junto a la rúbrica de evaluación.	

En el entorno de Evaluación debe: Adjuntar el documento con el control de lectura, los cuadros de análisis y la partitura del ejercicio de exploración e texturas. También debe adjuntar el archivo de audio en mp3.

Evidencias individuales:

Las evidencias individuales para entregar son:

- Documento con el enlace del recurso del portafolio digital y el cuadro de análisis de la obra del renacimiento.

Evidencias grupales:

No aplica

2. Lineamientos generales para la elaboración de las evidencias a entregar.

Para evidencias elaboradas **individualmente**, tenga en cuenta las siguientes orientaciones

1. Realizar la comprensión de características de los capítulos IV, V y VI del libro *Como escuchar la Música*, de Aaron Copland (solo lectura).
2. Elaborar un portafolio digital con las características socioculturales y musicales de los periodos antigüedad, edad media y renacimiento. Este portafolio debe realizarse en una aplicación virtual como página web o blog, para ello debe consultar las siguientes páginas:

Wix: plantilla para creación de página web: <https://es.wix.com/>

Blog: <https://www.blogger.com/about/?hl=es>

3. Descargar el formato del cuadro de análisis y completar la información. La obra seleccionada debe ser de uno de los siguientes compositores:
 - Johannes Ockeghem
 - Josquin des Prés
 - Giovanni Pierluigi da Palestrina
 - Gesualdo da Venoso
4. Antes de entregar el producto solicitado deben revisar que cumpla con todos los requerimientos que se señalaron en esta guía de actividades.
5. El tutor puede solicitar sustentación de los productos de forma sincrónica; de ser necesario se agendará un encuentro por skype u otro medio que sea favorable para la comunicación.

Tenga en cuenta que todos los productos escritos individuales o grupales deben cumplir con las normas de ortografía y con las condiciones de presentación que se hayan definido.

En cuanto al uso de referencias considere que el producto de esta actividad debe cumplir con las normas **APA**

En cualquier caso, cumpla con las normas de referenciación y evite el plagio académico, para ello puede apoyarse revisando sus productos escritos mediante la herramienta Turnitin que encuentra en el campus virtual.

Considere que en el acuerdo 029 del 13 de diciembre de 2013, artículo 99, se considera como faltas que atentan contra el orden académico, entre otras, las siguientes: literal e) "El plagiar, es decir, presentar como de su propia autoría la totalidad o parte de una obra, trabajo, documento o invención realizado por otra persona. Implica también el uso de citas o referencias faltas, o proponer citad donde no haya coincidencia entre ella y la referencia" y liberal f) "El reproducir, o copiar con fines de lucro, materiales educativos o resultados de productos de investigación, que cuentan con derechos intelectuales reservados para la Universidad"

Las sanciones académicas a las que se enfrentará el estudiante son las siguientes:

- a) En los casos de fraude académico demostrado en el trabajo académico o evaluación respectiva, la calificación que se impondrá será de cero puntos sin perjuicio de la sanción disciplinaria correspondiente.
- b) En los casos relacionados con plagio demostrado en el trabajo académico cualquiera sea su naturaleza, la calificación que se impondrá será de cero puntos, sin perjuicio de la sanción disciplinaria correspondiente.

3. Formato de Rúbrica de evaluación	
Tipo de actividad: Individual	
Momento de la evaluación: Intermedia	
La máxima puntuación posible es de 115 puntos	
Primer criterio de evaluación: Portafolio digital Este criterio representa 60 puntos del total de 115 puntos de la actividad.	<p>Nivel alto: El portafolio digital refleja un nivel de conocimiento alto de las características socioculturales y musicales de cada periodo abordado, utiliza los recursos digitales mencionados y está bien presentado.</p> <p>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 60 puntos y 40 puntos</p> <p>Nivel Medio: El portafolio digital contiene algunos elementos que demuestran la comprensión de las temáticas abordadas, no tiene profundización o no está bien presentado.</p> <p>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 39 puntos y 11 puntos</p> <p>Nivel bajo: El portafolio digital no tiene los elementos que corresponden a las características mencionadas o no es entregado.</p> <p>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 10 y 0 puntos</p>
Segundo criterio de evaluación: Cuadro de análisis Este criterio representa 55 puntos del total de 115 puntos de la actividad	<p>Nivel alto: La información consignada en los diferentes ítems del cuadro de análisis, es adecuada, con profundización y expresada con lenguaje académico.</p> <p>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 55 puntos y 35 puntos</p> <p>Nivel Medio: Alguna información es adecuada pero falta expresar las ideas con lenguaje académico.</p> <p>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 34 puntos y 15 puntos</p> <p>Nivel bajo: El cuadro de análisis esta incompleto o no es entregado.</p> <p>Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 15 y 0 puntos</p>