**Historia de la música occidental 410034**

**Fase 5 Evaluación final**

Ana María Tibaduiza Vega

Grupo 35

Tutor

José David Roldan

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Música

Sogamoso Boyacá

Diciembre 2020

**Desarrollo Taller de síntesis Unidades 1, 2 y 3 Fase 5**

1. ¿Por qué es importante para un estudiante de música comprender los diferentes periodos de la Historia de la Música Occidental?

*Respuesta*: es importante porque cada periodo ha sido diferente, trascendental y muy enriquecedor a través del tiempo. Cuando el estudiante logra comprender cada uno de los periodos de la historia de la música occidental, con mayor facilidad logra identificar texturas y características sonoras que a futuro forjarán en él identidad y originalidad.

1. ¿Qué legado han dejado los compositores a través del tiempo?

*Respuesta*: el legado común de todos, son sus obras, pero cada uno ha aportado diferentes técnicas, estilos, sonidos, texturas, dinámicas, ritmos, fusiones y gramática.

1. ¿Cómo considera usted que se puede enriquecer un productor musical o un compositor/arreglista estudiando la Historia de la Música Occidental?

*Respuesta*: se enriquece adoptando técnicas y características sonoras de las diferentes épocas, las cuales, al fusionarlas con el estilo propio, lo llevan a crecer no solo como profesional, también como ser humano. Si bien es cierto, descubrir y estudiar los orígenes de la profesión que se desempeña llevan al músico a ser consciente de cuál es su papel en lo sociedad y cómo puede aportar al crecimiento de esta.

1. De las obras analizadas a lo largo del curso, mencione cuál fue la que más le llamó la atención ¿Qué aprendió de esta obra?

Respuesta: la obra analizada que más me llamó la atención fue el Madrigal Io parto e non piu dissi de Carlo Gesualdo. Lo que aprendí es como al usar diferentes texturas, dinámicas, disonancias, consonancias y cromatismos, es posible transmitir con tanta precisión emociones y el mensaje que un compositor quiere compartir con el mundo a través de su obra.

1. ¿Qué transformaciones significativas en la música observó a través del tiempo? ¿Se podría decir que hay evolución en la música?

Respuesta: si hay una evolución en la música, una de las trasformaciones significativas que noté es el cambio de texturas, de la monofonía a la homofonía y de esta a la polifonía. También la creación de la ópera donde se incluye el dramatismo y letras, que narran una historia. El surgimiento de la orquesta sinfónica, donde los compositores optan por reemplazar algunos instrumentos, como ejemplo tenemos: el clavecín por el piano. Luego aparece el romanticismo que se centró en la expresión de emociones. Día a día la música seguirá en constante transición.

1. Desde su propia perspectiva, ¿qué opinión tiene de las tendencias musicales en la época actual? Tome en cuenta lo que sucede a nivel de músicas tradicionales colombianas, músicas comerciales y populares, y música académica o clásica.

Respuesta: me agrada el surgimiento de nuevos géneros y artistas que fusionan música tradicional con estilos modernos y también la tenacidad de algunos por seguir haciendo música autóctona. Es bastante bueno como se usa la tecnología para componer y para recrear sonidos, esto enriquece mucho la música y al público que la escucha. No toda la música comercial me agrada, muchas de las canciones no tienen sentido lírico y no siento que aporten algo bueno a quienes la escuchan.

**Enlace video cultural**

<https://youtu.be/jAJuuGLZCUo>

**Bibliografía**

Morales, P. [Pablo Morales de los Rios]. (2013, enero 05). Historia de la Música (Lecciones Ilustradas). [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=If_T1Q9u6FM>

Musical, L. [La Cata Musical]. (2019, mayo 19). TODA la HISTORIA de la MÚSICA en MENOS de 10 MINUTOS!!!. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=xTRj1X8Hd1s>