**Historia de la música occidental 410034**

**Fase 3 Del barroco al clasismo**

Ana María Tibaduiza Vega

Grupo 35

Tutor

José David Roldan

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Música

Sogamoso Boyacá

Noviembre 2020

**DESARROLLO TALLER DE ORFEO**

1. ¿De qué año a qué año suele ubicarse el Barroco musical?

El Barroco musical suele ubicarse desde el año 1600 hasta el año 1750.

1. A principios del siglo XVII, ¿cuál fue el género musical que desempeñó el papel más destacado y caracterizará en gran parte a todo el Barroco musical?

La ópera y los estilos teatrales fueron los géneros que destacaron el Barroco musical a inicios del siglo XVII.

1. Describa el contexto histórico europeo en el siglo XVII. Para esto tenga en cuenta:

* Contexto científico.

Johannes Kepler en 1609 demostró el movimiento orbital elíptico de los planetas alrededor del sol. Galileo Galilei demostró las leyes del movimiento y con el uso del telescopio descubrió las lunas del planeta Júpiter. Isaac Newton en 1660 desarrolla la ley de gravedad.

* Contexto político y económico.

Surge el pensamiento inglés Levellers, que defendía la democracia con igualdad de derechos para todos los hombres. Thomas Hobbes con su libro Leviatán publicado en 1651 defendía la idea de tener un Estado soberano. Se presentaron múltiples guerras a causa de los conflictos religiosos. En Francia Enrique IV en 1598 impulso el Edicto de Nantes, que daba libertad a los protestantes, aun así, el catolicismo era la religión oficial de la nación. Por otra parte, Holanda se independiza de España en 1609 y se convierte en una república. También tuvo lugar la guerra de los treinta años (1618 – 1648), causada por los conflictos religiosos de Roma, la cual arruino a gran parte de la población holandesa. Durante los años 1642 a 1649 se desarrolló la guerra civil inglesa, donde el rey y el parlamento luchaban por el poder. Tras la derrota del rey la iglesia en Inglaterra se convirtió en presbiteriana. Con la expansión de los países europeos hacia América, el caribe, África y Asia, se presentó un alto incremento del comercio; dada la gran cantidad de trabajo se presentó el cruel y despiadado comercio de humanos que eran vendidos como esclavos. El capitalismo llevó prosperidad económica a los países que lo acogieron, alguno de ellos fueron Italia, Gran Bretaña y Holanda.

* Patrocinio a las artes y la música

El patrocinio a las artes y la música era generado por la corte, la iglesia o el pueblo. Todo podía variar dependiendo del contexto social y religioso. El país que mejor acogía a los músicos era Italia. El hecho de patrocinar el arte otorgaba prestigio y reconocimiento. El rey de Francia Luis XIV (1643 – 1715), daba mucha importancia e inversión a la música para afirmar su glorioso reinado. La guerra de los treinta años debilito mucho al Imperio Romano y no pudo apoyar la música como lo había hecho en otros tiempos. Contrario a esto, Alemania fortaleció las instituciones musicales y permitió la influencia de otros países como Italia y Francia. Los conciertos públicos con aporte monetario surgieron en Inglaterra alrededor del año 1672, otros países europeos adoptaron esa práctica años después, desde 1700 aproximadamente.

1. En el siglo 18, ¿a qué hacía referencia el término ***barroco*** cuando empezó a aplicarse para referirse a las artes del siglo 17? ¿Cómo cambio la utilización de este término en el siglo 20?

El término Barroco se derivó del portugués *barroco*, que hacía referencia a una perla de forma irregular. Primero se aplicó como muestra de poco respeto, ya que se consideraba algo anormal y de poco gusto. En el siglo XX el término barroco se tornó en algo positivo, al analizar la rica diversidad de sonidos y su extravagancia.

1. ¿Cuál es la característica (o cualidad) común a todo el arte del siglo 17?

La cualidad común en todo el arte del siglo 17 es el Dramatismo.

1. ¿Qué significa y a qué se refiere el término ***afectos*** cuando se habla de la música barroca?

El significado del término afectos es la expresión de las emociones. También se cree que son los estados nobles del alma.

**Sobre el nacimiento de la ópera**

1. De acuerdo a la lectura, ¿cómo se define la ópera? ¿Dónde nació el género de la ópera?

La ópera se define como un drama poético con presencia musical. Este género nació en Italia a mediados de los años 1600.

1. ¿Qué géneros fueron precursores de la ópera y tuvieron una gran influencia sobre ella?

Los géneros precursores de la ópera fueron: en drama pastoral, el madrigal y el intermedio.

1. ¿Por qué las primeras óperas basaron sus libretos en historias y personajes de la mitología griega?

Las primeras óperas basaron sus libretos en historias y personales de la mitología griega porque, los compositores deseaban general los efectos éticos que la música griega antigua lograba y también porque esto daba paso a crear obras modernas con gran impacto emocional.

1. Defina brevemente los siguientes términos dentro del contexto de la ópera: (1) Estilo Recitativo; (2) Aria; (3) Ritornello; y (4) Sinfonía.

*Estilo recitativo*: creado por Jacopo Peri para los diálogos de sus composiciones, con el que buscaba transmitir todas las emociones generadas por los personajes y que con el tiempo se convirtió en parte del nuevo género operístico

*Aria*: Canciones para voz solista con continuo, en las cuales la composición se basaba en un poema estrófico.

*Ritornello*: estribillo instrumental que separa las estrofas.

*Sinfonía*: término utilizado durante el siglo XVII para denominar una pieza abstracta que era posible ser utilizada como instrumental o preludio.

1. ¿Cómo se le suele considerar a Claudio Monteverdi dentro de la Historia de la Música en occidente?

Se le considera a Claudio Monteverdi como el primer gran compositor de la ópera.

1. ¿Cuál es la trama de la ópera *Orfeo* de Monteverdi? ¿Cómo está estructurada la obra?

La trama de la ópera *Orfeo* de Monteverdi está basada en la historia de amor de Orfeo y Euridíce, quienes iban a contraer matrimonio y por un momento todo se torna en felicidad. Repentinamente una mensajera da a Orfeo la trágica noticia de que su amada ha sido mordida por una serpiente causándole la muerte. Él decide ir por ella al infierno lo que se convierte en toda una travesía llena de circunstancias y personajes que superar. Al llegar, logra convencer a Plutón de entregarle Euridíce con la condición de no verla hasta salir del lugar, Orfeo incumple a punto de salir y pierde de nuevo a su amada. Regresa al campo llora y se lamenta, Apolo su padre se conmueve al verlo en tal situación, desciende del olimpo y lo invita a ir al cielo. Juntos ascienden al cielo donde alcanzan la máxima felicidad eterna

La obra está estructurada por un prólogo inicial y 5 actos seguidos

1. ¿Qué instrumentos se encuentran presentes en esta ópera? Agrúpelos por familias, sin olvidar las voces.

Cuerdas: arpa doble, viola, violín, contrabajo, violonchelo, órgano y tiorba,

Metales: trompeta, trombón, corno y cornetas.

Maderas: flauta dulce y oboe.

Voces: Soprano, tenor, barítono y bajo

**CUADROS DE ANÁLISIS DE OBRAS**

|  |  |
| --- | --- |
| Título | Trio Sonata, op. 3, n. 8 en Do mayor. |
| Autor | Arcangelo Corelli |
| Periodo histórico | Barroco |
| Instrumentación | Tres voces con uso de cuatro instrumentos de cuerda: 2 Violines un contrabajo o violone y un órgano. |
| Estructura | Esta Sonata tiene 4 movimientos y estas serán las referencias para realizar el análisis.  Durante toda la obra el contrabajo y el órgano interpretan la misma línea de partitura.  ***Parte A – Largo*** (Minuto 18:23 a 20:27)   * Todos los instrumentos inician la obra. * No hay grandes silencios, en ninguno de los instrumentos. * Se percibe gran fluidez de todos los instrumentos   ***Parte B – Allegrato*** (Minuto 20:32 a 21:46)   * El Violín II entra en el compás 3. * Órgano y contrabajo entran en el compás 6.   ***Parte C – Largo*** (Minuto 21:52 a 23:32)   * Antes de iniciar este movimiento hay una corta transición de los intérpretes. * Los silencios presentados por los tres instrumentos son mínimos. * El instrumento que inicia este movimiento es el contrabajo y el órgano.   ***Parte D – Allegro*** (Minuto 23:36 a 24:53)   * Gran uso de silencios de corchea. * Los dos violines intercambian protagonismo. * En el último compas las tres líneas melodías terminan tocando la misma nota, un Do con duración de blanca. |
| Otros elementos de análisis | ***Parte A - Largo*** (Minuto 18:23 a 20:27)   * Gran presencia del contrapunto. * Velocidad lenta. * Dinámica moderada. * Compás de 4/4. * Violín I y II hacer gran uso de la ligadura. * En el minuto 19:20 hay un cambio de intensidad, se torna un poco más tranquila la melodía. * Segmento polifónico en todos los compases. * Uso de la fuga. * Desde el minuto 20:07 hasta finalizar el movimiento hay un intercambio muy notorio de pregunta respuesta entre los violines y el órgano y contrabajo.   ***Parte B - Allegrato*** (Minuto 20:32 a 21:46)   * Dinámica más rápida a comparación de la primera. * Compás de 4/4. * Los instrumentos de sonoridad grave hacen uso de la ligadura. * Amplio uso de la figura rítmica semi- corchea desde el minuto 21:18 hasta 21:32. * En los últimos segundos baja la intensidad * Sección polifónica. * Presencia de contrapunto y fuga.   ***Parte C – Largo*** (Minuto 21:52 a 23:32)   * Notorio uso de la ligadura. * Compas de 3/2. * En este movimiento la velocidad es más lenta que en el movimiento anterior. * En el minuto 20:36 empieza un decrecimiento de intensidad, la cual se incrementa nuevamente en el minuto 23:05. * Termina con una dinámica pianísimo. * En varios compases está presente la textura homofonía. * La textura polifonía también se distingue en varios fragmentos.   ***Parte D – Allegro*** (Minuto 23:36 a 24:53)   * Presencia de textura polifónica. * Violín I y II hacen un amplio uso de la figura semicorchea. * Entre los dos violines hay un intercambio de pregunta y respuesta. * Desde el minuto 24:02 al minuto 22:12 hay cambios por compas de dinámica (*p, f, p, f)*. * Compas de 4/4. * Uso del estilo del contrapunto. |
| Aporte personal | El cambio de dinámicas me lleva a experimental un sin números de emociones, tensiones y expresiones. Está es una obra que me incentivo a escuchar música donde el instrumento protagonista sea de cuerda frotada. El legado de este compositor del barroco tardío es bastante grande, por su estilo y técnicas. Su música ha sido catalogada como representante del barroco italiano. |

|  |  |
| --- | --- |
| Título | Zadok the Priest 1727 |
| Autor | George Frideric Handel |
| Periodo histórico | Barroco |
| Instrumentación | Maderas: fagot y oboe.  Metales: trompeta.  Percusión: timbal.  Cuerdas: violín, viola, violonchelo, contrabajo y órgano.  Voces: soprano, alto, tenor y bajo |
| Estructura | ***Parte 1*** desde el minuto 00:03 a 01:22   * Todas las voces inician desde el compás 1. * La presencia de silencios en la primera voz es nula, en la segunda y tercera voz están presentes en el compás 8.   ***Parte 2*** desde el minuto 01:23 a 3:05   * En esta parte entran las voces y se hacen protagonistas de la obra. * En cuanto a lo vocal hay 5 líneas textuales las cuales son interpretas todas con algunas repeticiones de líneas en ciertas partes. Por ejemplo, la pablara rejoiced se repite 3 veces en los compases (32-38), luego 6 veces en los campases (40-52) y por último se repite 3 veces en los compases (54-60).   ***Parte 3*** desde el minuto 03:06 a 05:15   * En los primeros cuatro compases solo participan los instrumentos. * De las tres voces de instrumentación, la tercera entra hasta poco después que las otras dos. * En el compás 81se presenta un silencio de redonda de las voces soprano y bajo. * Presencia de silencios de corche en varios compases. |
| Otros elementos de análisis | ***Parte 1*** desde el minuto 00:03 a 01:22   * La obra inicia con una dinámica pianísimo creciendo poco a poco. * Uso del contrapunto. * La tonalidad es Re mayor. * Presencia de polifonía. * La segunda voz se encarga de hacer específicamente armonía, menos en los últimos compases (20-22), donde interpreta las notas mi, la, la, en blanca y un último la, en redonda. * La primera y tercera voz mantienen la misma figura rítmica, semi-corchea y corchea respectivamente. * Compas de 4/4. * Desde el compás 13 hay un incremento de intensidad.   ***Parte 2*** desde el minuto 01:23 a 3:05   * Del compás 23 al compás 30 es de 4/4, del compás 31 al 62 de 3/4, del compás 63 en adelante se continua con 4/4. * Uso del contrapunto. * La velocidad aumenta y en el compás 60 vuelve a disminuir. * Vocalmente hay una evidente presencia de homofonía prácticamente en todo el segmento entonado. * Desde el compás 63 hasta el 65 hay notables acentuaciones en cada silaba, no solo por las voces, también por los instrumentos. * En los últimos compases se encuentra el uso de la polifonía. * Todas las voces humanas, cierran con un silencio de negra. * Al iniciar está parte la dinámica cambia a Forte. * Intercambio de pregunta respuesta entre las voces y los instrumentos desde el compás 34 gasta el compás 58. * En compases 61 y 62 se baja la intensidad, la cual se retoma en el siguiente compás.   ***Parte 3*** desde el minuto 03:06 a 05:15   * Como en las otras dos partes, está presente la homofonía, la polifonía y el contrapunto. * Las voces tienen una expresividad muy gozosa. * Al finalizar el compás 84 la dinámica cambia a moderadamente fuerte (*mf*). * Desde el compás 87 empieza a crecer la intensidad interpretativa. * Al comenzar la dinámica cambia de nuevo a moderadamente suave (*mp*). * Los instrumentos que terminan con alto protagonismo interpretativo son los de viento y percusión, confirmado el júbilo que desea transmitir la obra. * Presencia de ligadura. |
| Aporte personal | La obra la había escuchado porque es el himno usado por la Champions league, pero no conocía su origen, la razón por la cual fue compuesto y el texto bíblico que Handel uso para su composición. Lo interesante es que es una obra bastante corta, aun así, expresa y representa el acontecimiento por cual fue creada. Este gran compositor dejo un gran legado al unir diferentes estilos de varios países como; Alemania, Italia, Francia e Inglaterra. |

|  |  |
| --- | --- |
| Título | Piano Sonata No 16 C major K 545 |
| Autor | Wolfang Amadeus Mozart |
| Periodo histórico | Clasismo |
| Instrumentación | Piano |
| Estructura | ***Movimiento 1 Allegro.***   * Este movimiento tiene dos secciones, la primera desde el compás 1 al compás 28 y la segunda desde el compás 29 al 73. Estas dos secciones se repiten.   ***Movimiento 2 Andante.***   * Este movimiento tiene tres secciones, la primera desde el compás 1 hasta el compás 16, la segunda desde el compás 17 hasta el 32 y la tercera desde el compás 33 hasta el compás 74. Cada una separada por barras de repetición.   ***Movimiento 3 Allegretto.***   * Este movimiento tiene dos secciones, la primera desde el compás 1 hasta el compás 9 y la segunda desde el compás 10 hasta el compás final 75. |
| Otros elementos de análisis | ***Movimiento 1 Allegro***.   * Compás de 4/4. * Tonalidad de Do mayor. * Es un movimiento muy dinámico y expresivo. * Hay una gran presencia de figuras rítmicas como negra, corchea, semi- corchea y pocas blancas. * Específicamente hay varias dinámicas distribuidas así: Inicia suave (*p*), en el compás 9 hay un crescendo, en los compases 11 y 12 se incrementa la intensidad (*f*), la cual vuelve a ser suave del compás13 en adelante; nuevamente en el compás 22 hay un crescendo que antecede a un incremento (*f*) en el compás 26 para luego en el compás 40 llevar a cabo una diminuendo, y pasar a intensidad suave (*p*) en el compás 42, más adelante en el compás 54 nuevamente se presenta un crescendo antecediendo a un corto incremento de intensidad (*f*) que en compás 58 se vuelve suave, los últimos tres compases son interpretados con dinámica forte. * El tempo es rápido, aunque en algunas pequeñas partes disminuye, creando contraste. * Textura: homofonía y polifonía. * Gran expresión dramática, común de la época   ***Movimiento 2 Andante.***   * Compás de 3/4. * Tonalidad de Sol mayor. * Tempo moderado, no muy rápido. * El sonido transmite dulzura. * Es un movimiento tranquilo. * Las dinámicas al igual que en primer movimiento son variadas y distribuidas de diferentes formas, dando una gran calidez interpretativa. La intensidad forte está notada en los compases 9, 21, 25, 37, 45, 57, 69. * Presencia de diferentes modulaciones tonales. * Textura: homofonía y polifonía.   ***Movimiento 3 Allegretto.***   * Compas de 2/4. * Está en tonalidad de Do mayor igual que el primer movimiento. * Como en los otros dos movimientos se usaba mucho el ligado y la ligadura. * Textura: homofonía y polifonía. * Hay cierta variación del tempo. * Las dinámicas son variadas y usadas de forma expresiva. * Al igual que en los dos movimientos anteriores, la figura rítmica predominante es la semicorchea. * Hay diferentes cadencias y semicadencias. * A diferencia de los dos primeros movimientos, hay más presencia de acordes arpegiados. |
| Aporte personal | Sin lugar a duda analizar esta obra ha sido muy enriquecedor, Mozart fue uno de los más grandes músicos de la época clásica, rompió estereotipos y esta sonata no es la excepción, el cambio de dinámicas, tonalidades y formas de escalas, muestran la gran capacidad de expresión que tiene esta obra. Auditivamente se pueden percibir las diferentes sensaciones y emociones que es capaz de trasmitir cada uno de los movimientos. |

|  |  |
| --- | --- |
| Título | String Quartet in D Major, Op. 64 No. 5 "The Lark” |
| Autor | Joseph Haydan |
| Periodo histórico | Clasismo |
| Instrumentación | Cuerda: 2 Violines, 1 violonchelo y 1 viola. |
| Estructura | Este análisis se centrará solo en el primer movimiento Allegro Moderato, y se dividirá por partes así:  ***Parte 1*** minuto 0:33 a 3:15   * Algunas melodías tienen varias repeticiones.   ***Parte 2*** minuto 3:16 a 06:34   * El primer instrumento en iniciar es el violín. * Al igual que en la parte 1 hay una melodía repetitiva. |
| Otros elementos de análisis | ***Parte 1*** minuto 0:33 a 3:15   * Hay un amplio manejo de matices. * En tempo no es muy rápido. * Los violines y la viola intercambian protagonismo. * El cello lleva una base melódica que complementa por completo a las demás voces. * Las dinámicas son varias y repetitivas, generando un gran carácter interpretativo. * Desde el minuto 3:09 al minuto 3:14 hay una notoria decadencia de intensidad. * Textura polifónica. * Se usa la técnica de la variación. * Uso del contrapunto. * Presencia de fuga.   ***Parte 2*** minuto 3:16 a 06:34   * En continuación con la parte anterior, inicia forte. Está dinámica se mantiene pocos segundos. * Continuación de fuga. * Textura polifónica. * Uso del contrapunto. * En esta parte se presencia más virtuosismo en todos los instrumentos. * Hay presencia de bastantes variaciones. * Notorios cambios de intensidad, en cierto modo se escuchan bruscos, pero contienen gran índole interpretativo. * Se repite la melodía central del tema. * Al finalizar, a partir del minuto 5:38 auditivamente da la sensación de que el tempo es más rápido. * Variado uso de dinámicas muy cambiantes. |
| Aporte personal | Haydn fue un grandioso compositor, sus aportes al clasismo fueron muchos, este cuarteto es muestra de la gran sensibilidad del compositor. Todos los instrumentos se complementan de forma pertinente. Escucharla da la sensación de presenciar una conversación. Es de inspiración escuchar esta gran obra. El estupendo manejo de dinámicas con fin interpretativo y emocional, hacen de este músico uno de los mejores representantes de su época. |

**CUADROS COMPARATIVOS**

|  |  |
| --- | --- |
| ***JOHANN SEBASTIAN BACH***  Alemania 1685 - 1759 | |
| Contexto histórico | Durante el siglo XVIII Europa central estaba divida en varias entidades políticas. Muchos alemanes aristócratas se dedicaron a la música. |
| Primeros años | Descendiente de una familia de músicos muy reconocidos.  Mostró gran habilidad y talento musical, interpretaba el órgano, violín. Se educó en la escuela latina de la ciudad natal (Eisenach), allí estudio teología y música. |
| Empleos como músico | * Compositor. * Organista de iglesia en Arnstadt (1703), en Mühlhausen (1707). * Músico de la corte del duque Weimar (1708) * Maestro particular de interpretación y composición. * Especialista de órganos. * Director musical. * Cantor y director de corales. |
| Estilo y Características compositivas | * Adoptó los géneros empleados por los luteranos, Canto coral, toccatas, fantasías, preludios y fugas. * Era conocido por ser un gran improvisador y usar varios pedales en el órgano. * El contrapunto, armonías a cuatro voces, múltiples modulaciones, diferentes secuencias, progresiones de círculo de quinta, definición del centro tonal hacían parte de sus elementos de composición. * Sus conciertos se caracterizan por tener diferentes instrumentos solistas, fue influenciado por el italiano Antonio Vivaldi. |
| Obras destacadas | * Pasión según San Mateo * Pasión según San Juan * Misa en Si menor * 200 Cantatas de iglesia * 30 Cantatas profanas * 200 Corales para órgano * 70 Obras para órgano * Ofrenda musical * Arte de la fuga |
| Muerte | Murió el 28 de julio de 1750 en Leipzig Alemania. La causa fue un accidente cerebrovascular. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***WOLFANG AMADEUS MOZART***  Viena Austria (1756-1791) | |
| Contexto histórico | Durante el tardío XVIII, fue un tiempo un tanto pacifico, no se vivieron muchas guerras en Europa. Estados unidos obtuvo su independencia. Se empezó a experimentar un cambio social donde la clase media empezó a crecer quitándole un poco de poder a la aristocracia. Se conoce el dominio del pensamiento ilustrado. |
| Primeros años | Fue conocido como niño prodigio, por sus bastas capacidades musicales. Desde muy pequeño fue preparado en el área y se forjo un gran camino como compositor, a los cinco años compuso minuetos, antes de los nueve una sinfonía, a los once un oratorio y una ópera a los doce. Uno de sus maestros fue su padre Leopold Mozart, reconocido violinista. Junto a su hermana María Anna fueron virtuosos del piano y el violín. Durante los años 1762 a 1773 emprendieron una gira por varios países. La habilidad de Mozart era tanta que tenía la capacidad de leer a primera vista e improvisar fugas, fantasías y arias. |
| Empleos como músico | * A los dieciséis años fue unos de los concertinos de la corte del arzobispo Colloredo de Salzburg. * En 1780 fue el encargado de escribir una ópera para Múnich. Músico independiente por diez años luego de renunciar en la corte. * Se destacó como maestro. * Organizaba conciertos públicos y privados * En 1787 fue contratado como músico de cámara del emperador. |
| Características compositivas y estilo | * Por sus múltiples giras conoció una gran variedad de estilos y sonidos nacionales lo cual se vio reflejado en su carrera, reunía un sin número de características de la música de la época en una sola pieza. * Johann Schobert fue fuente de inspiración para Wolfang, adopto su escritura para clave de rápida figuración y densa textura de acordes. Johann Christian Bach aporto a sus obras sinfónicas en especial para el teclado con carácter de la ópera italiana. * Componía con regularidad el contrapunto, los estilos de serenata, cuarteto de cuerda, y la sinfonía. * Sus sonatas para piano contienen una gran variedad de tonalidades, contenidos y forma, no escatimo usar combinaciones de géneros heterogéneos. * Sus melodías son muestra de delicadeza, gusto y elegancia llenas de contrastes para trasmitir sentimientos. * En cuanto a sus cuartetos, tomó como modelo a seguir al compositor Haydan, donde los cuatro instrumentos interpretaban usando la técnica de desarrollo temático omnipresente con igualdad. * En los conciertos para piano aplico tres movimientos, rápido, lento y rápido. Con grandes secciones solistas. |
| Obras destacadas | * Las bodas de fígaro. * Die Entfuhrung aus dem Serail. * Don Giovanni. * La flauta mágica * Sinfonía N° 40. * El réquiem. * 23 conciertos para piano. * 15 óperas. * 17 misas. * 55 sinfonías * 26 cuartetos. * 19 sonatas para piano |
| Muerte | Muró el 5 de diciembre de 1791 en Viena, durante sus ultimos días padeció una grave enfermedad, no se sabe exactamente cuál. |

|  |  |
| --- | --- |
| ***LUDGWIG VAN BEETHOVEN***  Bonn Alemania (1770-1827) | |
| Contexto histórico | Este gran músico vivió en la época de la revolución francesa (1789), uno de los cambios drásticos en la sociedad, ya que se abolió un régimen y se impuso el poder de la burguesía apoyado por las masas populares, el pensamiento ilustrativo fue uno de los causantes. Adoptaron la declaración de los derechos del hombre. Napoleón Bonaparte se convierte en cónsul de la república (1799) y en 1804 se declaró emperador. A finales de su vida, se desarrolló la revolución industrial que inicio en Gran Bretaña. |
| Primeros años | Su padre y abuelo fueron músicos de la corte del elector de Colonia. Desde muy pequeño estudió piano y violín, teniendo como maestro a su padre Johann, quien deseaba hacerlo hábil y prodigioso tanto como Mozart. En su juventud continuó su formación con otros músicos. A los 17 años viaja a Viena donde conoció a Mozart. En esa ciudad Haydn fue su mentor. Se relacionó bien con los aristócratas. |
| Empleos como músico | Pianista del elector de Colonia en 1791.  Brindó conciertos privados y públicos.  Maestro. |
| Características compositivas y estilo | * Usó contrastes o tópicos para generar mayor expresividad. * Sus composiciones son altamente ricas en ritmo y armonía. * Hizo uso del contrapunto, variación y fuga. * Llevó la sinfonía a la cumbre de la expresión romántica. * Utilizó la técnica de la variación como estilo tardío. * Marco énfasis en la continuidad dentro de los movimientos, sin dejar de lado la búsqueda por nuevos sonidos usó simultaneo de pizzicatos. Todo esto después de quedar sordo.   Como realizó una evolución del clasicismo hasta el romanticismo, su carrera se ha dividido en tres periodos.  ***Primer periodo***, desde 1794 a 1800 donde se enfocó en la interpretación pianística.  ***Segundo periodo***, desde 1800 hasta 1815, donde centra su atención en la cualidad tímbrica de la orquesta, la sinfonía clásica la llevo a la cúspide de la época.  ***Tercer periodo***, desde 1815 hasta su muerte. Amplía sus formas de composición. Usa las voces humanas de formas que no se solían usar. |
| Obras destacadas | * Ópera Fidelio. * Missa Solemnis. * Misa en Do mayor. * Sinfonía heroica. * An die ferne Geliepte. * 9 sínfonias. * Para Elisa. * Marcha turca. * Himno a la alegría. * 11 oberturas. * 5 conciertos para piano. * 1 concierto para violín. * 16 Cuartetos de cuerda. * 9 tríos con piano. * 10 sontas para violín. * 5 sonatas para violonchelo. * 32 sonatas para piano. |
| Muerte | Murió en Viena a sus cincuenta y seis años de edad de una cirrosis hepática, sus últimos días fueron tremendamente dolorosos por su critico estado de salud y el aislamiento. Su funeral congregó a más de diez mil personas, sus obras y gran estilo trascienden hasta el día de hoy. |

**Bibliografía**

EcuRed. Orfeo (ópera). Recuperado de <https://www.ecured.cu/Orfeo_(%C3%B3pera)>

Wikipedia. (2020). Fábula de Orfeo. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/La_f%C3%A1bula_de_Orfeo#:~:text=Rodeado%20por%20los%20pastores%2C%20Orfeo,amada%20Euridice%20caus%C3%A1ndole%20la%20muerte>.

Wikipedia. (2020). Sadok the Priest. Recuperado de <https://en.wikipedia.org/wiki/Zadok_the_Priest>

Burkholder, P. (2006). Historia de la música occidental. (Séptima edición). Madrid: Alianza.

Suárez Urtubey, P. (2007). Capítulos 25 a 29. En Historia de la música. Buenos Aires: Editorial Claridad. P. 117-128.

Vela, R. [Roc Vela]. (2018, junio 18). 12 Trio Sonatas / Sonate da Chiesa, Op. 3 [2/3] - Corelli (Score). [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=vho7GO3K9ks>

Morphthing. [morphthing1]. (2012, junio 25). Zadok the Priest Handel. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jIFpf5JxzHA>

Liu, F. [Felex Liu]. (2015, mayo 23). Mozart Piano Sonata No 16 C major K 545 Barenboim. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=1vDxlnJVvW8>

Channel, E. [EuroArtsChannel]. (2020, abril 04). Haydn - String Quartet in D Major, Op. 64 No. 5 "The Lark" (Gewandhaus-Quartett). [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=vNN_Kbuf7_U>