

Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Vicerrectoría Académica y de Investigación
Curso: Historia de la música occidental
Código: 410034

- **Guía de actividades y rúbrica de evaluación – Fase 1:**
Reconocimiento y contexto

1. Descripción de la actividad

Tipo de actividad: Individual	
Momento de la evaluación: Inicial	
Puntaje máximo de la actividad: 25 puntos	
La actividad inicia el: miércoles, 26 de agosto de 2020	La actividad finaliza el: martes, 08 de septiembre de 2020
Con esta actividad se espera conseguir los siguientes resultados de aprendizaje: Identificar los periodos de la historia de la música occidental y las características sonoras mas importantes de cada época.	
La actividad consiste en: <ul style="list-style-type: none"> • Descargar y completar la línea de tiempo de la historia de la música occidental teniendo en cuenta las fechas de los periodos desde la antigüedad hasta el siglo XIX. • Agregar en la línea de tiempo las características mas importantes de cada momento y los autores/obras mas representativas. • Agregar datos relevantes en la historia de la humanidad. • Escribir un texto de control de lectura del artículo Introducción a la historia de la música, de Schwanitz, que se encuentra referenciado en el Syllabus del curso. Entre 1 y 2 cuartillas. 	
Para el desarrollo de la actividad tenga en cuenta que: En el entorno de Información inicial debe: Revisar la agenda y tener en cuenta las fechas en las que se desarrolla la fase. En el entorno de Aprendizaje debe: Descargar y leer detenidamente la guía de actividades, el formato de entrega de documentos de la ECSAH y el formato de la línea de tiempo para completar. En el foro de discusión	

se publicará la información que describe las actividades a desarrollar, además debe publicar los avances que demuestran su proceso e interacción con sus compañeros. El material está publicado en el entorno de aprendizaje colaborativo, junto a la rúbrica de evaluación.

En el entorno de Evaluación debe: Adjuntar el documento con el control de lectura del texto Introducción a la Historia de la Música de Dietrich Schwanits y el ensayo sobre la música en la prehistoria. Adjuntar la línea de tiempo.

Evidencias individuales:

Las evidencias individuales para entregar son:

- El estudiante actualiza su perfil con toda la información solicitada por la plataforma.
- Documento que se adjunta en el entorno de evaluación.

Evidencias grupales:

No aplica

2. Lineamientos generales para la elaboración de las evidencias a entregar.

Para evidencias elaboradas **individualmente**, tenga en cuenta las siguientes orientaciones

1. Completar la línea de tiempo con datos de siglos y años (ejemplos: "Edad media inicia en el siglo V" o "Beethoven estrena Claro de Luna en 1802").
2. Leer el artículo Introducción a la historia de la música de Dietrich Schwanits y escribir un control de lectura de una o dos cuartillas. Tenga en cuenta consultar como realizar un control de lectura y las normas APA.
3. ¿Cómo hacer un control de lectura?

Un control de lectura es un documento que redacta el lector después de leer un texto. En él se debe incluir diversos datos que permitan demostrar que el estudiante efectivamente leyó el texto y lo ha comprendido. Un control de lectura debe tener una extensión mínima de una cuartilla y máxima de dos y debe tener las siguientes características:

- Título:

Este debe ser original y atractivo para el lector.

- Introducción:

Un párrafo o dos máximo donde se explique la intención del escrito.

- Desarrollo del texto:

Se redactará con las propias palabras del estudiante y si se utilizan otras fuentes, sean escritas o de internet se deberán entrecomillar y citar debidamente (no se utilizarán citas textuales de más de tres líneas, una fuente no citada anula el reporte de manera inmediata). En el reporte deberá responder algunas de las siguientes preguntas sin que se realicen textualmente, es decir deberán aparecer las respuestas dentro de la redacción:

¿Cuáles son las ideas principales del texto y el argumento principal del mismo? (un primer párrafo de 5 a 10 líneas redactado que resuma la esencia del texto leído)

¿Con qué afirmaciones no estoy de acuerdo y por qué?

¿Con qué afirmaciones sí estoy de acuerdo y por qué?
¿Qué realidades de mi vida personal, familiar, universitaria o del acontecer contemporáneo, se pueden analizar a partir del texto o como se relacionan con el mismo?
¿De qué manera puedo relacionar lo leído con mi futuro desarrollo profesional y personal?

Toda afirmación y opinión deberá estar argumentada. La redacción tiene que tener un hilo conductor constante, sin cortes bruscos conectando un párrafo con el otro de manera congruente.

• **Conclusión:**

Esta debe constar de un párrafo o dos máximo, y debe ser una pequeña reflexión acerca de las ideas principales del texto, es válido concluir con más preguntas hacia el texto.

4. Comprimir los documentos con WINRAR, el entorno de evaluación solo permite adjuntar un solo documento. También puede unir los dos productos (línea de tiempo y control de lectura) en un solo documento word o pdf.
5. Antes de entregar el producto solicitado deben revisar que cumpla con todos los requerimientos que se señalaron en esta guía de actividades.
6. El tutor puede solicitar sustentación de los productos de forma sincrónica; de ser necesario se agendará un encuentro por skype u otro medio que sea favorable para la comunicación.

Tenga en cuenta que todos los productos escritos individuales o grupales deben cumplir con las normas de ortografía y con las condiciones de presentación que se hayan definido.

En cuanto al uso de referencias considere que el producto de esta actividad debe cumplir con las normas **APA**

En cualquier caso, cumpla con las normas de referenciación y evite el plagio académico, para ello puede apoyarse revisando sus productos escritos mediante la herramienta Turnitin que encuentra en el campus virtual.

Considere que en el acuerdo 029 del 13 de diciembre de 2013, artículo 99, se considera como faltas que atentan contra el orden académico,

entre otras, las siguientes: literal e) "El plagiar, es decir, presentar como de su propia autoría la totalidad o parte de una obra, trabajo, documento o invención realizado por otra persona. Implica también el uso de citas o referencias faltas, o proponer citad donde no haya coincidencia entre ella y la referencia" y literal f) "El reproducir, o copiar con fines de lucro, materiales educativos o resultados de productos de investigación, que cuentan con derechos intelectuales reservados para la Universidad"

Las sanciones académicas a las que se enfrentará el estudiante son las siguientes:

- a) En los casos de fraude académico demostrado en el trabajo académico o evaluación respectiva, la calificación que se impondrá será de cero puntos sin perjuicio de la sanción disciplinaria correspondiente.
- b) En los casos relacionados con plagio demostrado en el trabajo académico cualquiera sea su naturaleza, la calificación que se impondrá será de cero puntos, sin perjuicio de la sanción disciplinaria correspondiente.

3. Formato de Rúbrica de evaluación

Tipo de actividad: Individual	
Momento de la evaluación: Inicial	
La máxima puntuación posible es de 25 puntos	
Primer criterio de evaluación: Línea de tiempo Este criterio representa 10 puntos del total de 25 puntos de la actividad.	Nivel alto: La línea de tiempo tiene los datos mas importantes de cada periodo musical, sus características destacables, obras, autores y eventos relevantes en la historia de la humanidad. Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 10 puntos y 6 puntos Nivel Medio: La línea de tiempo tiene algunos datos, pero no hace referencia a las características de la música de cada periodo. Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 5 puntos y 1 puntos Nivel bajo: No se entrega la línea de tiempo. Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener 0 puntos

Segundo criterio de evaluación: Control de lectura. Este criterio representa 15 puntos del total de 25 puntos de la actividad	Nivel alto: El texto refleja el nivel de comprensión de lectura, está bien redactado, cumple con las normas APA y es presentado en el formato de entrega de documentos de la ECSAH. Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 15 puntos y 8 puntos Nivel Medio: El texto contiene algunos elementos que demuestran comprensión de lectura, no cumple con las normas APA o no está presentado en el formato de entrega de documentos de la ECSAH. Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 8 puntos y 1 puntos Nivel bajo: No se entrega el control de lectura. Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener 0 puntos
---	--