

Tipo de actividad:	Individual	<input checked="" type="checkbox"/>	Colaborativa	<input type="checkbox"/>	Número de semanas	2
Momento de la evaluación:	Inicial	<input type="checkbox"/>	Intermedia	<input type="checkbox"/>	Final	<input checked="" type="checkbox"/>
Peso evaluativo de la actividad: 125			Entorno de entrega de actividad: Seguimiento y evaluación			
Fecha de inicio de la actividad: martes, 1 de diciembre de 2020			Fecha de cierre de la actividad: jueves, 30 de julio de 2020			
Competencia a desarrollar: <ul style="list-style-type: none"> • Crear e interpretar pequeñas piezas teniendo en cuenta la tonalidad, construcción, dinámicas, articulaciones y acompañamiento. • Interiorizar ritmos de acompañamiento de formas básicas en su estructura rítmica y armónica. • Desarrollar la capacidad de escritura y lectura musical 						

Temáticas a desarrollar:

- Escritura musical
- Patrones de acompañamiento
- Creación de una pieza musical

Pasos, fases o etapa de la estrategia de aprendizaje a desarrollar

Encontramos a continuación una *sugerencia* o *cronograma* de como estudiar y desarrollar diariamente y semana a semana para generar el habito de estudio.

Dado que es un instrumento netamente practico es necesario en todo el transcurrir del curso tener un tiempo diario de estudio semana a semana

Convenciones:

*1º significa: primero

*2º significa: segundo

Semana 15

- Creación de pequeña pieza musical
[Componer o crear una pieza musical a modo de imitación como ejemplo debe tomar las seis piezas a escoger y realizar una pieza de carácter similar que debe ejecutar]
- HANON 1 ascendente y descendente [1º manos separadas y 2º a la vez] metrónomo BEAT 120 a 140 en Negras
*Google drive insumos – *jhonatan.wix*
*Revisar vídeo, entorno conocimiento
[Vídeo: Hanon y Metodología de estudio].
- Lectura coral a 4 voces Schumann por 68 # 4 [cantar las voces a la vez que se toca] metrónomo BEAT 100 a 110
*Google drive insumos – *jhonatan.wix*
*Revisar vídeo, entorno conocimiento
[Vídeo: Hanon y Metodología de estudio].
- Patrones de acompañamiento [Reggae] según PDF
*Google drive insumos – *jhonatan.wix*

Semana 16

- Examen final

**Nota: el desarrollo de las actividades semana a semana se tendrá en cuenta en el proceso como nota de proceso*

Actividades a desarrollar

1. El estudiante debe identificar su grupo (el número específico) de trabajo en el entorno colaborativo, para compartir los productos a entregar en el entorno de seguimiento y evaluación.

Entorno Conocimiento:

**El material con el que el estudiante cuenta, deberá realizar un barrido por temas, en donde el tema que se propone encontrara varios títulos para el reconocimiento y entendimiento del trabajo.*

2. El estudiante deberá realizar la lectura del método del curso que se encuentra en el entorno de conocimiento, lecturas complementarias y revisión de vídeos (OVI "objeto virtual de información") que contengan o refieran en su título el tema: para la comprensión y ejecución de **patrones de acompañamiento** [reggae - pasillo] en do mayor
3. El estudiante deberá realizar la lectura del método del curso que se encuentra en el entorno de conocimiento, lecturas complementarias y revisión de vídeos (OVI "objeto virtual de información") que contengan o refieran en su título el tema: para la comprensión y ejecución de **progresiones I-IV-V-I**.

Entorno Colaborativo:

4. El estudiante deberá adjuntar semanalmente (Domingo de cada semana) **un video "de corta duración"** (*link de vídeo: debe ser subido a la plataforma de preferencia: **YouTube**. En dado caso también podrá usar las plataformas como: Vimeo, Drive, DropBox, etc., con acceso abierto o libre y **no para descarga** sino solo visualizar en la nube-online*) lo que debe subir el estudiante es: avance y proceso de los ejercicios **patrones de acampamiento, composición propia, siempre** tocar con metrónomo y temas a

abordar, que debe adjuntar en el entorno de colaborativo.

5. El estudiante deberá comentar cada semana mínimo el video de dos (2) compañeros (subidos en el entorno colaborativo, día domingo de cada semana, posterior a su subida)

Entorno Evaluación:

6. El estudiante debe realizar **un video** (*link de vídeo: debe ser subido a la plataforma de preferencia: **YouTube**. En dado caso también podrá usar las plataformas como: Vimeo, Drive, DropBox, etc., con acceso abierto o libre y **no para descarga** sino solo visualizar en la nube-online*)) donde ejecute (*toque, interprete en el piano*) **Pieza u Obra de creación propia de extensión entre 16 a 32 compases aplicando: Tonalidad, progresiones, acompañamiento, dinámicas, articulaciones, tempo con la partitura escrita en un editor digital**, y adjuntada en un documento en formato PDF o Word con normas APA y portada (hoja de presentación con nombre, numero de grupo). que debe adjuntar en el entorno de Evaluación.

**en el formato institucional de presentación de trabajos escritos (adjunto documento)*

**para esto debe en un solo documento contar con el link del video y la partitura.*

Entornos para su desarrollo	Entorno de aprendizaje colaborativo, entorno de evaluación y seguimiento.
Productos a entregar por el estudiante	<p>Individuales: A continuación, se describen el total de las actividades anteriormente mencionadas que el estudiante debe realizar en su proceso autónomo y de desarrollo en el curso que entregara en el respectivo entorno según se describió en actividades a desarrollar:</p> <p>Entorno Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • creación Pieza u Obra de creación propia de extensión entre 16 a 32 compases aplicando: Tonalidad, progresiones, acompañamiento, dinámicas,


	<p>articulaciones, tempo con la partitura escrita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • creación y escritura de la obra musical en un editor digital, <p>Entorno Colaborativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vídeo con ejecución patrones de acompañamiento <p><i>Nota:</i> <i>En el vídeo debe observarse el estudiante en postura completa, (manos y rostro) ejecución de ambas manos, sonido e imagen de alta calidad (tener cuidado con la luz).</i></p> <p><i>Los vídeos deben ser subidos a la plataforma preferiblemente YouTube, una vez se suban en la plataforma correspondiente debe adjuntar los links (enlaces) en un documento en formato PDF o Word con normas APA y portada (hoja de presentación con nombre, numero de grupo).</i></p> <p><u><i>que debe adjuntar en el entorno de Evaluación.</i></u></p> <p><i>*en el formato institucional de presentación de trabajos escritos (adjunto documento)</i></p> <p><i>El estudiante puede realizar las actividades del curso en un piano o teclado de mínimo 5 octavas, es importante que el estudiante cuente con el instrumento para realizar las actividades desde el inicio del curso (se recomienda que lo adquiera por: compra, préstamo, alquiler) en cualquier caso el estudiante debe contar con el instrumento.</i></p>
--	---

Lineamientos generales del trabajo colaborativo para el desarrollo de la actividad

Planeación	El estudiante deberá adjuntar semanalmente (Domingo
-------------------	---


<p>de actividades para el desarrollo del trabajo colaborativo</p>	<p>de cada semana) un video de corta duración (<i>link de vídeo: debe ser subido a la plataforma de preferencia: YouTube. En dado caso también podrá usar las plataformas como: Vimeo, Drive, DropBox, etc., con acceso abierto o libre y no para descarga sino solo visualizar en la nube-online</i>) avance y proceso de los ejercicios: patrones de acompañamiento de pasillo y reggae, obra musical propia siempre tocar con metrónomo y temas a abordar, <u>que debe adjuntar en el entorno de colaborativo.</u></p> <p>El estudiante deberá comentar cada semana mínimo el video de dos (2) compañeros (subidos en el entorno colaborativo, día domingo de cada semana, posterior a su subida)</p>
<p>Roles a desarrollar por el estudiante dentro del grupo colaborativo</p>	<p>Subir semana a semana el link del video al entorno colaborativo de su trabajo desarrollado personal.</p> <p>Comentar el trabajo de los compañeros en el entorno colaborativo semana a semana</p>
<p>Roles y responsabilidades para la producción de entregables por los estudiantes</p>	<p>Cada estudiante realiza una propia exploración en el proceso, siendo líder y protagonista de su aprendizaje.</p> <p>Es importante que el estudiante cuente con el instrumento para el desarrollo del curso, un: Piano, Teclado, Organeta, Sintetizador, Controlador, Estación de trabajo, etc., mínimo de 5 octavas.</p> <p>Desarrollar la metodología de estudio semanal autónomo con metrónomo, [BEAT TEMPO PULSO 60-65-70-75...etc.] App - internet - análogo, inicio LENTO y su uso gradual con solfeo (rezado y entonado) al unísono que se toca,</p> <p>Interiorizar el trabajo constante y metodológico de las manos: Estudio 1º manos separadas y 2º a la vez, con metrónomo.</p>

	<p>Usar la plataforma para la subida de vídeos de preferencia YouTube u otras tales como, Vimeo, Drive, Dropbox, etc., y contar con una cuenta, donde se pueda visualizar online “no para descarga”.</p> <p>Usar los formatos institucionales para la entrega de trabajos escritos y demás, conociendo siempre su número de grupo y el uso de las normas APA, con una portada (hoja de presentación y numero de grupo).</p> <p>Subir semana a semana el link del video al entorno colaborativo de su trabajo desarrollado personal.</p> <p>Comentar el trabajo de los compañeros en el entorno colaborativo semana a semana</p>
Uso de referencias	<p>Uso de la norma APA, versión 3 en español (Traducción de la versión 6 en inglés)</p> <p>Las Normas APA es el estilo de organización y presentación de información más usado en el área de las ciencias sociales. Estas se encuentran publicadas bajo un Manual que permite tener al alcance las formas en que se debe presentar un artículo científico. Aquí podrás encontrar los aspectos más relevantes de la sexta edición del Manual de las Normas APA, como referencias, citas, elaboración y presentación de tablas y figuras, encabezados y seriación, entre otros. Puede consultar como implementarlas ingresando a la página http://normasapa.com/</p>
Políticas de plagio	<p>¿Qué es el plagio para la UNAD? El plagio está definido por el diccionario de la Real Academia como la acción de "copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias". Por tanto, el plagio es una falta grave: es el equivalente en el ámbito académico, al robo. Un estudiante que plagia no se toma su educación en serio, y no respeta el trabajo intelectual ajeno.</p> <p>No existe plagio pequeño. Si un estudiante hace uso de cualquier porción del trabajo de otra persona, y no</p>



documenta su fuente, está cometiendo un acto de plagio. Ahora, es evidente que todos contamos con las ideas de otros a la hora de presentar las nuestras, y que nuestro conocimiento se basa en el conocimiento de los demás. Pero cuando nos apoyamos en el trabajo de otros, la honestidad académica requiere que anunciemos explícitamente el hecho que estamos usando una fuente externa, ya sea por medio de una cita o por medio de una paráfrasis anotado (estos términos serán definidos más adelante). Cuando hacemos una cita o un paráfrasis, identificamos claramente nuestra fuente, no sólo para dar reconocimiento a su autor, sino para que el lector pueda referirse al original si así lo desea.

Existen circunstancias académicas en las cuales, excepcionalmente, no es aceptable citar o parafrasear el trabajo de otros. Por ejemplo, si un docente asigna a sus estudiantes una tarea en la cual se pide claramente que los estudiantes respondan utilizando sus ideas y palabras exclusivamente, en ese caso el estudiante no deberá apelar a fuentes externas aún, si éstas estuvieran referenciadas adecuadamente.



Formato de Rubrica de evaluación

Formato rúbrica de evaluación						
Tipo de actividad:	Actividad individual	<input checked="" type="checkbox"/>	Actividad colaborativa	<input type="checkbox"/>		
Momento de la evaluación	Inicial	<input type="checkbox"/>	Intermedia, unidad 3: Profundización de conceptos en piano armónico	<input type="checkbox"/>	Final	<input checked="" type="checkbox"/>
Aspectos evaluados	Niveles de desempeño de la actividad individual			Puntaje		
	Valoración alta	Valoración media	Valoración baja			
Partitura	El estudiante hace entrega de partitura con composición de 16 a 32 compases, teniendo en cuenta aspectos dados en el curso	El hace entrega de partitura con composición incompleta	El estudiante no hace entrega de partitura con composición final	50 puntos		
	(Hasta 50 puntos)	(Hasta 20 puntos)	(Hasta 0 puntos)			
Muestra final composición	El estudiante hace entrega de vídeo ejecutando e interpretando la composición realizada.	El estudiante hace entrega de vídeo con ejecución de composición, pero no equivale en totalidad a la partitura entregada.	El estudiante no hace entrega de vídeo con ejecución de composición final.	75 puntos		
	(Hasta 75 puntos)	(Hasta 35 puntos)	(Hasta 0 puntos)			
Calificación final					125 puntos	