

Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Vicerrectoría Académica y de Investigación
Guía de actividades y rúbrica de evaluación - Fase 1
Reconocimiento

1. Descripción general del curso

Escuela o Unidad Académica	Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades					
Nivel de formación	Profesional					
Campo de Formación	Formación complementaria					
Nombre del curso	Guitarra					
Código del curso	80005					
Tipo de curso	Metodológico	Habitable	Si	<input type="checkbox"/>	No	<input checked="" type="checkbox"/>
Número de créditos	1					

2. Descripción de la actividad

Tipo de actividad:	Individual	<input checked="" type="checkbox"/>	Colaborativa	<input type="checkbox"/>	Número de semanas	2
Momento de la evaluación:	Inicial	<input checked="" type="checkbox"/>	Intermedia	<input type="checkbox"/>	Final	<input type="checkbox"/>
Peso evaluativo de la actividad: 25			Entorno de entrega de actividad: Aprendizaje colaborativo			
Fecha de inicio de la actividad: miércoles, 26 de agosto de 2020			Fecha de cierre de la actividad: martes, 8 de septiembre de 2020			

Competencia a desarrollar:

Desarrolla una escucha musical consciente, a partir de un audio de gusto personal que permita conocer y profundizar en diversos elementos de la música a partir del gusto musical, teniendo en cuenta la interpretación de la guitarra en sus diferentes contextos.

Temáticas a desarrollar:

- Audición Musical
- Elementos de la Música
- El sonido y sus propiedades
- Gusto Musical

Pasos, fases o etapa de la estrategia de aprendizaje a desarrollar

Esta Fase de Reconocimiento vamos desarrollar una escucha musical consciente, para lo cual, además de tener presente la letra en las canciones, debemos reconocer los **elementos sonoros** y **contextuales** que permean la música.

1. En los **elementos sonoros**, podemos contemplar lo siguiente:

- Identificar los instrumentos musicales que interactúan en la canción
- Reconocemos los instrumentos por su timbre y podemos clasificarlos por su sonido grave, medio agudo.
- Destacar la guitarra como eje central, interprete, tipo de guitarra, sonido distorsionado, limpio etc.

2. En los **elementos contextuales**, podemos contemplar lo siguiente:

- **Indagar en el artista, así como en el tiempo y lugar donde se gestó la canción:** Es importante conocer quien canta la canción, así como quien la escribió, para poder relacionarla con el contexto donde se gestó. Esto otorga mucha información importante no solo para hablar de la canción sino para otorgarle un valor, puesto que hay canciones que han sido precursoras de nuevos géneros, de nuevas técnicas de grabación, de estilos compositivos o interpretativos y que van muy ligados con el lugar y el tiempo haciendo parte de la historia.
- **Ubicar los instrumentos musicales en el género musical que vamos a indagar:** Es importante conocer lo que nos gusta y sobre todo en el campo musical para lograr centrar una atención auditiva y poder encontrar similitudes y diferencias, especialmente si corresponden a músicas populares, folclóricas o eruditas. Por ejemplo, se escucha una guitarra eléctrica, una batería y un bajo, pero la canción es una carranga, podemos inferir entonces, que la instrumentación no corresponde al formato típico de la carranga (guitarra, tiple requinto, tiple y guacharaca), sino una fusión. Esto está bien, pues solo es obligatorio respetar el formato de los géneros folclóricos en festivales para preservarlos de manera pura.

Actividades a desarrollar

- El estudiante actualiza su perfil con información relevante, consignando su correo personal y una fotografía reciente acorde a un espacio académico.
- El estudiante debe revisar el material consignado en la guía de actividades y postular en el foro una canción que considere relevante destacando la guitarra como instrumento central y argumentando el gusto.

Algunos aspectos a tener en cuenta son:

- ¿Qué canciones postularías? (Comparte tu lista a partir de links de YouTube en el foro)
- ¿Por qué las postulas? (Explica cada una de las canciones elegidas de manera general, describiendo los elementos sonoros y contextuales)

Entornos para su desarrollo	Entorno de Aprendizaje Colaborativo – Conocimiento, Seguimiento y Evaluación.
Productos a entregar por el estudiante	<p>Individuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante actualiza su perfil con toda la información solicitada por la plataforma. • Postular una canción en el foro (Links de YouTube). Debe argumentar los aspectos sonoros y contextuales que contempló para elegirla. • Emitir una opinión y realimentar el comentario de un compañero en el foro.

3. Lineamientos generales del trabajo colaborativo para el desarrollo de la actividad

Planeación de actividades para el desarrollo del trabajo colaborativo	No hay trabajo colaborativo en esta fase.
Roles a desarrollar por el estudiante	


dentro del grupo colaborativo	El estudiante retroalimenta la participación de sus compañeros, referente sus propuestas compartidas.
Roles y responsabilidades para la producción de entregables por los estudiantes	No hay trabajo colaborativo en esta fase.
Uso de referencias	<p>Uso de la norma APA, versión 3 en español (Traducción de la versión 6 en inglés)</p> <p>Las Normas APA es el estilo de organización y presentación de información más usado en el área de las ciencias sociales. Estas se encuentran publicadas bajo un Manual que permite tener al alcance las formas en que se debe presentar un artículo científico. Aquí podrás encontrar los aspectos más relevantes de la sexta edición del Manual de las Normas APA, como referencias, citas, elaboración y presentación de tablas y figuras, encabezados y seriación, entre otros. Puede consultar como implementarlas ingresando a la página http://normasapa.com/</p>
Políticas de plagio	En el acuerdo 029 del 13 de diciembre de 2013, artículo 99, se considera como faltas que atentan contra el orden académico, entre otras, las siguientes: literal e) "El plagiar, es decir, presentar como de su propia autoría la totalidad o parte de una obra, trabajo, documento o invención realizado por otra persona. Implica también el uso de citas o referencias falsas, o proponer citar donde no

haya coincidencia entre ella y la referencia” y liberal f) “El reproducir, o copiar con fines de lucro, materiales educativos o resultados de productos de investigación, que cuentan con derechos intelectuales reservados para la Universidad.

Las sanciones académicas a las que se enfrentará el estudiante son las siguientes:

a) En los casos de fraude académico demostrado en el trabajo académico o evaluación respectiva, la calificación que se impondrá será de cero punto cero (0.0) sin perjuicio de la sanción disciplinaria correspondiente.

b) En los casos relacionados con plagio demostrado en el trabajo académico cualquiera sea su naturaleza, la calificación que se impondrá será de cero punto cero (0.0), sin perjuicio de la sanción disciplinaria correspondiente



4. Formato de Rubrica de evaluación

Formato rúbrica de evaluación					
Tipo de actividad:	Actividad individual	<input checked="" type="checkbox"/>	Actividad colaborativa	<input type="checkbox"/>	
Momento de la evaluación	Inicial	<input checked="" type="checkbox"/>	Intermedia, unidad	<input type="checkbox"/>	Final
Aspectos evaluados	Niveles de desempeño de la actividad individual			Puntaje	
	Valoración alta	Valoración media	Valoración baja		
	(Hasta 25 puntos)	(Hasta 19 puntos)	(Hasta 13 puntos)		
Perfil del curso	El estudiante actualiza su perfil y suministra la información solicitada.	El estudiante realiza la actividad incompleta.	El estudiante no actualiza su perfil.	10	
	(Hasta 10 puntos)	(Hasta 5 puntos)	(Hasta 0 puntos)		
Publicación de canciones en el foro	El estudiante evidencia una argumentación sólida, de contexto y gusto musical. Retroalimenta la participación de sus compañeros.	El estudiante realiza la actividad incompleta.	El estudiante no realiza la actividad	10	
	(Hasta 10 puntos)	(Hasta 5 puntos)	(Hasta 0 puntos)		

Documento PDF.	El estudiante adjunta en el entorno de seguimiento y evaluación el informe de la actividad propuesta, teniendo en cuenta el formato de la Escuela y usando normas APA	El estudiante presenta la actividad relacionada como documento incompleto.	El estudiante no realiza la actividad.	5
	(Hasta 5 puntos)	(Hasta 2 puntos)	(Hasta 0 puntos)	
Calificación final				25