

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia**  
**Vicerrectoría Académica y de Investigación**  
**Syllabus del curso Fundamentos Técnicos en la Interpretación del**  
**Piano**

**1. IDENTIFICACIÓN DE CURSO**

<b>Escuela o unidad:</b> Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades	<b>Sigla:</b> ECSAH
<b>Nivel:</b> Profesional	<b>Campo de formación:</b> Formación disciplinar
<b>Curso:</b> Fundamentos Técnicos en la Interpretación del Piano	<b>Código:</b> 410007
<b>Tipología de curso:</b> Metodológico	<b>Nº de créditos:</b> 3
<b>Diseñador de curso:</b> Jhonatan David Arias Liévano	<b>Actualizador de curso:</b> Jhonatan David Arias Liévano
<b>Fecha de elaboración:</b> lunes, 30 de abril de 2018	<b>Fecha de actualización:</b> jueves, 03 de junio de 2019
<b>Descripción del curso:</b>  <p>Es un curso metodológico, donde se pretende que el estudiante tenga un acercamiento al instrumento a partir de aspectos técnicos que permitan el aprendizaje de algunos componentes musicales básicos teóricos y prácticos en donde se promueve la comprensión y el manejo de diferentes elementos musicales entre los que se incluyen el ritmo, la forma y la estructuración melódica y armónica de obras, fragmentos y esquemas de acompañamiento.</p>	

**2. INTENCIONALIDADES FORMATIVAS**

**Propósitos de formación del curso:**

**General:**

Comprender algunos componentes musicales básicos que favorezcan el desarrollo del pensamiento musical a partir del aprendizaje de los fundamentos técnicos de la interpretación del piano.

**Específicos:**

- Comprender los rudimentos técnicos básicos que permiten la interpretación del piano mediante la ejecución de los distintos ejercicios que se encuentran a lo largo del curso.
- Asimilar los diferentes elementos musicales rítmicos, melódicos, armónicos y morfológicos que se proponen a partir del trabajo con las obras, los fragmentos y los esquemas de acompañamiento.

- Desarrollar las destrezas necesarias para dominar los fundamentos técnicos de la interpretación del piano a través de una práctica consciente, reflexiva y constante.

### Competencias del curso:

- Interioriza los principios básicos que permiten obtener una postura correcta en el piano teclado u organeta, aplicándolos de manera permanente en cada ejecución.
- Asimila la digitación pianística requerida en los distintos ejercicios técnicos, aplicándola en los ejercicios de lectura, de desarrollo técnico básico, los esquemas de acompañamiento y las obras.
- Domina las dos claves involucradas en la notación pianística, ubicando las notas que lee en las teclas correspondientes.
- Ejecuta escalas, arpeggios y acordes encaminados hacia el dominio técnico del instrumento, empleando las herramientas sugeridas.
- Reconoce el cifrado anglosajón usado como sistema de notación alfabético, aplicándolo en la ejecución de algunos acordes triádicos.
- Identifica las funciones armónicas del sistema tonal que permiten la ejecución de esquemas de acompañamiento básicos, realizando un proceso de transporte en diferentes tonalidades.

## 3. CONTENIDOS DEL CURSO

Unidades/temas	Recursos educativos requeridos
<b>1. Técnicas y aspectos teóricos de ejecución para piano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Arias, Liévano J. (2018,03,12). OVI, <i>Actividad como sentarse en el piano</i>. [Archivo de video]. Recuperado de <a href="http://hdl.handle.net/10596/17373">http://hdl.handle.net/10596/17373</a></li> <li>➤ Arias, J. (2018). <i>Video Explicativo Fundamentos Técnicos – Fase inicial Metodología de estudio</i>. [video]. Colombia. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VFkO7zBkKTw&amp;t=306s">https://www.youtube.com/watch?v=VFkO7zBkKTw&amp;t=306s</a></li> <li>➤ Arias, J. (2018). Canal de YouTube: Metrónomo y Ejercicios iniciales Eynthesia. [video]. Colombia. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GmcGcxnOhQM&amp;t=62s">https://www.youtube.com/watch?v=GmcGcxnOhQM&amp;t=62s</a></li> </ul>

- Arias, J. (2018). Canal de YouTube: Hanon y metodología de estudio. [video]. Colombia. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=LZXu7LOT3I4&t=25s>
- Villalobos, F. y Hernández, D. (2017). *Método teórico para piano*. Colombia: Recuperado de <https://jhonatanarias.wixsite.com/jhonatanpiano>
- Arias, J. (2018). *Canal de YouTube: Tips como estudiar acordes*. [video]. Colombia. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=CF2KaWFtcS0>
- Villalobos, F. (2017,08,08). *Ejecución de escalas mayores*. [video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=0aV7pmSM5sw&t=10s>
- Villalobos, F. (2017,03,23). *Ejercicio para ubicación de las notas*. [video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=KSnUVa9hTPw>
- Arias, J. (2018). *Canal de YouTube: Acordes Mayores Todos*. [video]. Colombia. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=XPie6E1nKhI&t=1s>
- Arias, J. (2018). *Historia del piano*. Colombia. Recuperado de <https://jhonatanarias.wixsite.com/jhonatanpiano>
- Arias, J. (2018). *Canal de YouTube*. Colombia. Recuperado de [https://www.youtube.com/channel/UCZZJYpUNtfKZ4gHmR68pv9g?view\\_as=subscriber](https://www.youtube.com/channel/UCZZJYpUNtfKZ4gHmR68pv9g?view_as=subscriber)
- International Music Score Library Project (IMSLP). (s.f.). *The Virtuoso Pianist (Hanon,*

Charles-Louis). [Partitura]. Recuperado de:  
[https://imslp.org/wiki/The\\_Virtuoso\\_Pianist\\_\(Hanon,\\_Charles-Louis\)](https://imslp.org/wiki/The_Virtuoso_Pianist_(Hanon,_Charles-Louis))

- WRMStudio. (2015,08,11). *Hanon – Exercise no. 1*. [video]. 1. Recuperado de  
<https://www.youtube.com/watch?v=patdKvjZsRw&t=136s>
- Arias, J. (2018). *Canal de YouTube: Ejercicios iniciales A&B (software NotateMe)*. [video]. Colombia. Recuperado de  
<https://www.youtube.com/watch?v=cyS-E6f8s48>
- Arias, J. (2018). *Canal de YouTube: Arpeggios en una octava*. [video]. Colombia. Recuperado de  
<https://www.youtube.com/watch?v=EGamm2rgMJw&t=2s>
- Adgome. (2015,10,07). *EJERCICIO 1 DE HANON PARA PIANO*. [vídeo]. Recuperado de  
<https://www.youtube.com/watch?v=tYeaP52wExM&t=6s>
- Arias, J. (2018). *Canal de YouTube: Digitación Acorde Do mayor mano derecha*. [video]. Colombia. Recuperado de  
<https://www.youtube.com/watch?v=cbKXaA6099k>
- International Music Score Library Project (IMSLP), (s.f.). *Practical Exercises for Beginners, Op.599 (Czerny, Carl)*. [partitura]. Recuperado de  
[https://imslp.org/wiki/Practical\\_Exercises\\_for\\_Beginners,\\_Op.599\\_\(Czerny,\\_Carl\)](https://imslp.org/wiki/Practical_Exercises_for_Beginners,_Op.599_(Czerny,_Carl))
- Arias, J. (2018). *Canal de YouTube: Digitación Acorde Do mayor Mano Izquierda*. [video]. Colombia. Recuperado de  
[https://www.youtube.com/watch?v=aG\\_paYqT6](https://www.youtube.com/watch?v=aG_paYqT6)

	<p>4Y</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Jane. (2015,05,31). <i>Czerny Practical Exercises for Beginners Op. 599, No.11 Piano Tutorial</i>. [vídeo]. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=B3GKhZ3cj0w">https://www.youtube.com/watch?v=B3GKhZ3cj0w</a></li> <li>➤ Arias, J. (2018). <i>Canal de YouTube: Arpeggios Mayores y forma de estudiar</i>. [video]. Colombia. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=fSadG4qDWH8">https://www.youtube.com/watch?v=fSadG4qDWH8</a></li> <li>➤ The Great Repertoire. (2014,06,07). <i>Czerny, Practical Exercises for Beginners, Op 599, No 11</i>. [vídeo]. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KoFE6uB2ngw">https://www.youtube.com/watch?v=KoFE6uB2ngw</a></li> </ul>
<p><b>2. Lectura melódica aplicada al piano</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hernández Contreras, D. (2017,03,17). <i>Lectura inicial en el pentagrama</i>. [video]. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YHb3KyjfcPI&amp;t=21s">https://www.youtube.com/watch?v=YHb3KyjfcPI&amp;t=21s</a></li> <li>➤ Arias, J. (2018). <i>Canal de YouTube: Digitación Escala Mayores</i>. [video]. Colombia. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wfmIWIE-mWE">https://www.youtube.com/watch?v=wfmIWIE-mWE</a></li> <li>➤ Villalobos, F. y Hernández, D. (2017). <i>Método teórico para piano</i>. Colombia: Recuperado de <a href="https://jhonatanarias.wixsite.com/jhonatanpiano">https://jhonatanarias.wixsite.com/jhonatanpiano</a></li> <li>➤ Arias, J. (2018). <i>Canal de YouTube: Acordes Mayores y sus inversiones</i>. [video]. Colombia. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=4OgGTVW5m4I&amp;t=27s">https://www.youtube.com/watch?v=4OgGTVW5m4I&amp;t=27s</a></li> <li>➤ Evans, R. (2009). <i>Cómo tocar piano</i>. España. Recuperado de <a href="https://es.scribd.com/doc/83114139/Como-">https://es.scribd.com/doc/83114139/Como-</a></li> </ul>



## tocar-el-Piano-Roger-Evans

- Arias, J. (2018). *Canal de YouTube: Escalas mayores y menores PTP*. [video]. Colombia. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=rzvnXHJ2bNc&t=21s>
- The Great Repertoire. (2014,10,21). Czerny, *Practical Exercises for Beginners, Op 599, No 12*. [vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bsbFcEaoVb0>
- Arias, J. (2018). *Canal de YouTube: Ritmo de Marcha y Melodía Los Pollitos*. [video]. Colombia. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bHnASerFB2I>
- Arias, J. (2018). *Canal de YouTube: Acordes Menores (triadas)*. [video]. Colombia. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=EgA-DJNegRQ&t=2s>
- Jane. (2015,06,01). *Czerny Practical Exercises for Beginners Op. 599, No.12 Piano Tutorial*. [vídeo]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=j6uoFo48uc4>
- Arias, J. (2018). *Canal de YouTube:Czerny op 599 ejercicio 11 y 12*. [video]. Colombia. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=uSjAGB\\_IIL0](https://www.youtube.com/watch?v=uSjAGB_IIL0)
- Arias, J. (2018). *Canal de YouTube: Acordes Conducción y Ritmo de Marcha Fundamentos Técnicos*. [video]. Colombia. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ZW2vaGMI18Y&t=270s>

### 3. Interpretación de partitura aplicada a piano

- Villalobos, F. y Hernández, D. (2017). *Método teórico para piano*. Colombia. Recuperado de <https://danih1809.wixsite.com/ftpidp>
- Arias, J. (2018). *Canal de YouTube: Schumann op 68 N 4 Estudio Coral*. [video]. Colombia. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=KpzcpBAdY5k>
- International Music Score Library Project (IMSLP). (s.f.). *Album für die Jugend, Op.68 (Schumann, Robert)*. [Partitura]. Recuperado de [https://imslp.org/wiki/Album\\_für\\_die\\_Jugend%2C\\_Op.68\\_\(Schumann%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Album_für_die_Jugend%2C_Op.68_(Schumann%2C_Robert))
- The Great Repertoire. (2014,07,19). *Schumann, Album for the Young, Op 68, Chorale, Piano*. [video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=RVuW6UKr3c>

### Recursos educativos adicionales para el curso:

#### Unidad 1:

International Music Score Library Project. (s.f.). IMSLP. Recuperado el 1 de junio 2018, de [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)

ActiveColor Project, ActiveColor. (s.f) *METRONOME ONLINE*, recuperado de <https://www.metronomeonline.com/>

musescore. (2017,02,17) recuperado el 1 de junio 2018, de <https://musescore.org/es>

Arias, J. (2018). *Insumos fundamentos 16-4*. Recuperado de <https://drive.google.com/drive/folders/1DSjXziLnOcAVfIyPEidIsnDljEqKTnS5?usp=sharing>

International Music Score Library Project (IMSLP), (s.f.). *Album für die Jugend, Op.68 (Schumann, Robert)*. [partitura] recuperado de [https://imslp.org/wiki/Album\\_für\\_die\\_Jugend%2C\\_Op.68\\_\(Schumann%2C\\_Robert\)](https://imslp.org/wiki/Album_für_die_Jugend%2C_Op.68_(Schumann%2C_Robert))

Paniagua, G. (2002). *Historia de un piano. España*. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=K1kyvkdgjPkC&printsec=frontcover&dq=historia+del+piano&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi0YGY-MnVAhUM6CYKHTqbBccQ6AEIJDAA - v=onepage&q=historia del piano&f=false>

### **Unidad 2:**

Herrera, E. (2004). *Teoría musical y armonía moderna*. España. Recuperado de <https://aulademusicamartinsarmiento.files.wordpress.com/2012/12/enric-herrera teor3ada-musical-y-armonc3ada-moderna vol-2.pdf>

Arias, J. (2018). *Insumos-fundamentos-tecnicos-piano*. Recuperado de <https://jhonatanarias.wixsite.com/jhonatanpiano/insumos-fundamentos-tecnicos-piano>

### **Unidad 3:**

Gauldin, R. (1997). *La práctica armónica en la música tonal*. Recuperado de <https://books.google.com.co/books?id=Kyeq AsM7a0C&pg=PA544&dq=acordes+triadicos&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjv OXd98nVAhUJMSYKHT6aD88Q6AEIODAF - v=onepage&q=acordes triadicos&f=false>



#### 4. ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

**Descripción de la estrategia de aprendizaje:**

Aprendizaje basado por escenarios: Todos los escenarios manejan un contexto que conllevan a la ejecución de una tarea determinada que se va sumando en el proceso consecutivamente y busca que, en cada uno de los escenarios dados en el curso, enfoquen al estudiante en el desarrollo de habilidades dentro de un contexto real teniendo dominio de la información dada para la construcción de conocimientos individuales y colaborativos. Se busca que el estudiante a través de la práctica logre superar las dificultades a partir del descubrimiento y dominio que se tenga frente a cada uno de los escenarios propuestos.

## 5. DISTRIBUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS DEL CURSO

Semana	Contenidos a desarrollar	Actividad a desarrollar según la estrategia de aprendizaje
1	Apreciación musical, reconocimiento inicial en el Piano 1	<p>Reconocimiento del instrumento:</p> <p>El estudiante deberá realizar una lectura previa de los recursos encontrados en el curso acerca de: Historia del piano, características del piano, postura corporal y de la mano, anatomía de la mano.</p> <p>reconocimientos técnicos de las manos para su ejecución, ubicación de las notas en el piano. (Aspectos previos a ejecución).</p> <p>Digitación de la mano y ejercicios básicos A en do a sol para el movimiento de los dedos en el piano. Con cada mano separada y juntas.</p> <p>Metodología de estudio con metrónomo a manos separadas y unidas.</p>
2	Apreciación musical, reconocimiento inicial en el Piano 2	<p>El estudiante desarrollara los <b>ejercicios iniciales</b> de la mano quieta para digitación de Do a Sol. Con cada mano separada y juntas.</p> <p>El estudiante analiza y ejecuta la digitación de la <b>escala de Do mayor y La menor</b> en una octava siempre acompañado del metrónomo como herramienta de construcción.</p> <p>El estudiante interpreta el <b>acorde mayor y menor</b> con su digitación de forma armónica y melódica en su estado fundamental.</p> <p>El estudiante practica el <b>arpeggio mayor y menor de (C F G)</b> con su digitación en una octava, posición de la mano quieta</p> <p><b>Patrones de acompañamiento</b> (marcha) en Do mayor sobre un tema melódico.</p>
3	Acercamiento y lectura inicial al	El estudiante consolida los <b>ejercicios iniciales</b> de la mano quieta y/o estable para digitación

	<p>piano.</p>	<p>de Do a Sol. 1º mano separadas y 2º ambas a la vez.</p> <p>El estudiante tendrá un acercamiento directo con el instrumento a través de ejecución de <b>escalas mayores y menores</b> de: (C G) teniendo en cuenta aspectos técnicos de la digitación y postura (en una octava).</p> <p>El estudiante realiza la lectura del ejercicio <b>Czerny op 599 ex 11</b>, cantando las notas (solfeo entonado) 1º mano separadas y 2º ambas a la vez.</p> <p>El estudiante practica el <b>arpeggio mayor y menor</b> de (D A E) con su digitación en una octava en forma melódica ascendente y descendente con la posición de la mano quieta y estable. Acompañado del metrónomo.2</p> <p>El estudiante interpreta el <b>acorde mayor y menor de: (C F G – D A E – B)</b> con su digitación de forma armónica y melódica en su estado fundamental.</p> <p>El estudiante realiza la lectura y reconocimiento del <b>HANON 1</b> de forma ascendente. Acompañado del metrónomo.</p> <p><b>Patrones de acompañamiento</b> (marcha) en Do mayor sobre un tema melódico.</p>
4	Lectura melódica aplicada al piano	<p>El estudiante tendrá un acercamiento directo con el instrumento a través de ejecución de <b>escalas mayores</b> de: (C G D A E) y <b>menores natural, armónica y melódica</b> de: (Am Dm Em Gm Cm) teniendo en cuenta aspectos técnicos de la digitación y postura (en una octava).</p> <p>El estudiante realiza la lectura del ejercicio <b>Czerny op 599 ex 11</b>, cantando las notas (solfeo entonado) 1º mano separadas y 2º ambas a la vez.</p>

		<p>El estudiante practica el <b>arpeggio mayor y menor</b> de (C F G – D A E – B)) con su digitación en una octava en forma melódica ascendente y descendente con la posición de la mano quieta y estable. Acompañado del metrónomo.</p> <p>El estudiante interpreta el <b>acorde mayor y menor de: (Db Eb Ab – Bb. F#/Gb)</b> con su digitación de forma armónica y melódica en su estado fundamental.</p> <p>El estudiante realiza la lectura y reconocimiento del <b>HANON 1</b> de forma ascendente. Acompañado del metrónomo.</p> <p><b>Patrones de acompañamiento</b> (vals) en Do mayor sobre un tema melódico.</p>
5		<p>El estudiante tendrá un acercamiento directo con el instrumento a través de ejecución de <b>escalas mayores</b> de: (C G D A E) <b>y menores natural, armónica y melódica</b> de: (Am Dm Em Gm Cm) teniendo en cuenta aspectos técnicos de la digitación y postura (en una octava).</p> <p>El estudiante realiza la lectura del ejercicio <b>Czerny op 599 ex 11</b>, cantando las notas (solfeo entonado) 1º mano separadas y 2º ambas a la vez.</p> <p>El estudiante interpreta el <b>acorde mayor y menor de: (C F G – D A E – B - Db Eb Ab – Bb. F#/Gb)</b> con su digitación de forma armónica y melódica en su estado fundamental.</p> <p>El estudiante realiza la lectura y reconocimiento del <b>HANON 1</b> de forma descendente. Acompañado del metrónomo.</p>
6	El acompañamiento en el piano básico	<p>El estudiante tendrá un acercamiento directo con el instrumento a través de ejecución de <b>escalas mayores</b> de: (C G D A E) <b>y menores natural, armónica y melódica</b> de: (Am Dm</p>

		<p>Em Gm Cm) teniendo en cuenta aspectos técnicos de la digitación y postura (en una octava).</p> <p>El estudiante realiza la lectura del ejercicio <b>Czerny op 599 ex 12</b>, cantando las notas (solfeo entonado) 1º mano separadas y 2º ambas a la vez.</p> <p>El estudiante realiza la lectura y reconocimiento del <b>HANON 1</b> de forma descendente. Acompañado del metrónomo.</p> <p><b>Patrones de acompañamiento</b> (vals) en Do mayor sobre un tema melódico.</p>
7	Lectura armónica de obra musical nivel básico	<p>El estudiante tendrá un acercamiento directo con el instrumento a través de ejecución de <b>escalas mayores</b> de: (C G D A E) <b>y menores natural, armónica y melódica</b> de: (Am Dm Em Gm Cm) teniendo en cuenta aspectos técnicos de la digitación y postura (en una octava).</p> <p>El estudiante realiza la lectura del ejercicio <b>Czerny op 599 ex 12</b>, cantando las notas (solfeo entonado) 1º mano separadas y 2º ambas a la vez.</p> <p>El estudiante realiza la lectura y reconocimiento del <b>HANON 1</b> de forma ascendente y descendente. Acompañado del metrónomo.</p> <p><b>Patrones de acompañamiento</b> (balada) en Do mayor sobre un tema melódico.</p> <p><b>Progresiones de: I-IV-V-I</b> (1º tipo teclado y 2º tipo coral) en Do mayor</p> <p><b>Montaje de pequeña pieza</b> musical que contiene distintos aspectos técnicos y de lectura para piano a dos manos.</p>
8	Lectura melódica	El estudiante tendrá un acercamiento directo



	<p>de obra musical</p> <p>El acompañamiento en el piano básico</p>	<p>con el instrumento a través de ejecución de <b>escalas mayores</b> de: (C G D A E) <b>y menores natural, armónica y melódica</b> de: (Am Dm Em Gm Cm) teniendo en cuenta aspectos técnicos de la digitación y postura (en una octava).</p> <p>El estudiante realiza la lectura del ejercicio <b>Czerny op 599 ex 12</b>, cantando las notas (solfeo entonado) 1º mano separadas y 2º ambas a la vez.</p> <p>El estudiante realiza la lectura y reconocimiento del <b>HANON 1</b> de forma ascendente y descendente. Acompañado del metrónomo.</p> <p><b>Patrones de acompañamiento</b> (balada) en Do mayor sobre un tema melódico.</p> <p><b>Progresiones de: I-IV-V-I</b> (1º tipo teclado y 2º tipo coral) en Do mayor</p> <p><b>Montaje de pequeña pieza</b> musical que contiene distintos aspectos técnicos y de lectura para piano a dos manos.</p>
<p>9</p>		<p>El estudiante tendrá un acercamiento directo con el instrumento a través de ejecución de <b>escalas mayores</b> de: (C G D A E) <b>y menores natural, armónica y melódica</b> de: (Am Dm Em Gm Cm) teniendo en cuenta aspectos técnicos de la digitación y postura (en una octava).</p> <p>El estudiante realiza la lectura del ejercicio <b>Czerny op 599 ex 12</b>, cantando las notas (solfeo entonado) 1º mano separadas y 2º ambas a la vez.</p> <p>El estudiante realiza la lectura y reconocimiento del <b>HANON 1</b> de forma ascendente y descendente. Acompañado del metrónomo.</p>

		<p><b>Patrones de acompañamiento</b> (cumbia) en Do mayor sobre un tema melódico.</p> <p><b>Progresiones de: I-IV-V-I</b> (1º tipo teclado y 2º tipo coral) en Do mayor</p> <p><b>Montaje de pequeña pieza</b> musical que contiene distintos aspectos técnicos y de lectura para piano a dos manos.</p> <p>Lectura coral a 4 voces <b>R. Schumann op 68 No. 4</b> cantando las notas (solfeo entonado) 1º mano separadas y 2º ambas a la vez.</p>
10	Profundización de conceptos, lectura y ejecución armónica en el piano.	<p>El estudiante tendrá un acercamiento directo con el instrumento a través de ejecución de <b>escalas mayores</b> de: (C G D A E) <b>y menores natural, armónica y melódica</b> de: (Am Dm Em Gm Cm) teniendo en cuenta aspectos técnicos de la digitación y postura (en una octava).</p> <p>El estudiante realiza la lectura y reconocimiento del <b>HANON 1</b> de forma ascendente y descendente. Acompañado del metrónomo.</p> <p><b>Patrones de acompañamiento</b> (cumbia) en Do mayor sobre un tema melódico.</p> <p><b>Progresiones de: I-IV-V-I</b> (1º tipo teclado y 2º tipo coral) en Do mayor</p> <p><b>Montaje de pequeña pieza</b> musical que contiene distintos aspectos técnicos y de lectura para piano a dos manos.</p> <p>Lectura coral a 4 voces <b>R. Schumann op 68 No. 4</b> cantando las notas (solfeo entonado) 1º mano separadas y 2º ambas a la vez.</p>
11	Profundización de conceptos, lectura melódica,	<p>El estudiante tendrá un acercamiento directo con el instrumento a través de ejecución de <b>escalas mayores</b> de: (C G D A E) <b>y menores</b></p>

	<p>rítmica y ejecución armónica en el piano.</p>	<p><b>natural, armónica y melódica</b> de: (Am Dm Em Gm Cm) teniendo en cuenta aspectos técnicos de la digitación y postura (en una octava).</p> <p>El estudiante realiza la lectura y reconocimiento del <b>HANON 1</b> de forma ascendente y descendente. Acompañado del metrónomo.</p> <p><b>Montaje de pequeña pieza</b> musical que contiene distintos aspectos técnicos y de lectura para piano a dos manos.</p> <p><b>Patrones de acompañamiento</b> (pasillo) en Do mayor sobre un tema melódico.</p> <p>Lectura coral a 4 voces <b>R. Schumann op 68 No. 4</b> cantando las notas (solfeo entonado) 1º mano separadas y 2º ambas a la vez.</p>
12		<p>El estudiante tendrá un acercamiento directo con el instrumento a través de ejecución de <b>escalas mayores</b> de: (C G D A E) <b>y menores natural, armónica y melódica</b> de: (Am Dm Em Gm Cm) teniendo en cuenta aspectos técnicos de la digitación y postura (en una octava).</p> <p>El estudiante realiza la lectura y reconocimiento del <b>HANON 1</b> de forma ascendente y descendente. Acompañado del metrónomo.</p> <p><b>Montaje de pequeña pieza</b> musical que contiene distintos aspectos técnicos y de lectura para piano a dos manos.</p> <p><b>Patrones de acompañamiento</b> (pasillo) en Do mayor sobre un tema melódico.</p> <p>Lectura coral a 4 voces <b>R. Schumann op 68 No. 4</b> cantando las notas (solfeo entonado) 1º mano separadas y 2º ambas a la vez.</p>

13	<p>El estudiante tendrá un acercamiento directo con el instrumento a través de ejecución de <b>escalas mayores</b> de: (C G D A E) <b>y menores natural, armónica y melódica</b> de: (Am Dm Em Gm Cm) teniendo en cuenta aspectos técnicos de la digitación y postura (en una octava).</p> <p>El estudiante realiza la lectura y reconocimiento del <b>HANON 1</b> de forma ascendente y descendente. Acompañado del metrónomo.</p> <p><b>Montaje de pequeña pieza</b> musical que contiene distintos aspectos técnicos y de lectura para piano a dos manos.</p> <p><b>Patrones de acompañamiento</b> (reggae) en Do mayor sobre un tema melódico.</p> <p>Lectura coral a 4 voces <b>R. Schumann op 68 No. 4</b> cantando las notas (solfeo entonado) 1º mano separadas y 2º ambas a la vez.</p>
14	<p>El estudiante tendrá un acercamiento directo con el instrumento a través de ejecución de <b>escalas mayores</b> de: (C G D A E) <b>y menores natural, armónica y melódica</b> de: (Am Dm Em Gm Cm) teniendo en cuenta aspectos técnicos de la digitación y postura (en una octava).</p> <p>El estudiante realiza la lectura y reconocimiento del <b>HANON 1</b> de forma ascendente y descendente. Acompañado del metrónomo.</p> <p><b>Montaje de pequeña pieza</b> musical que contiene distintos aspectos técnicos y de lectura para piano a dos manos.</p> <p><b>Patrones de acompañamiento</b> (reggae) en Do mayor sobre un tema melódico.</p> <p>Lectura coral a 4 voces <b>R. Schumann op 68</b></p>

		<p><b>No. 4</b> cantando las notas (solfeo entonado) 1º mano separadas y 2º ambas a la vez.</p> <p><b>Creación de pequeña pieza musical</b></p>
15	Muestra final	<p>El estudiante realiza la lectura y reconocimiento del <b>HANON 1</b> de forma ascendente y descendente. Acompañado del metrónomo.</p> <p>Lectura coral a 4 voces <b>R. Schumann op 68 No. 4</b> cantando las notas (solfeo entonado) 1º mano separadas y 2º ambas a la vez.</p> <p><b>Creación de pequeña pieza musical</b></p>
16	Muestra final	<p>Entrega de muestra final, donde se deben involucrar todos los conceptos y aspectos técnicos aprendidos en el curso: Análisis armónico a la pieza ejecutada, ejecución de melodías y ejecución de acordes. (Tonalidad)</p>

## 6. ESTRATEGIAS DE ACOMPAÑAMIENTO DOCENTE

### Descripción de las estrategias de acompañamiento docente a utilizar en este curso.

La estrategia de acompañamiento docente será en un escenario dentro del campus virtual donde se manejará dos formas de interacción:

- Sincrónica: Esto se realizará a través de espacios como Web conferencia o Chat + Skype, donde el estudiante tendrá la posibilidad de tener respuesta inmediata y simultánea con el tutor acerca de un tema determinado.
- Asincrónica: El estudiante podrá manifestar sus inquietudes vía correo interno o foros colaborativos, donde el docente se toma el tiempo de revisar el proceso para dar respuesta con observaciones, sugerencias y orientaciones.

Se utilizarán los entornos de la universidad en el campus manteniendo uniformidad con los aspectos que trae pre establecida la universidad UNAD

Espacios virtuales



- Entorno de información inicial: información general del curso, agenda, foro general, guía del campus
- Entorno de conocimiento: contenidos de cada unidad, syllabus y glosario
- Entorno de aprendizaje colaborativo: encuentros sincrónicos vía web conferencia, atención sincrónica vía Skype, fases, guía de actividades y guía rúbrica, foro de la unidad o fase.
  - Skype
  - Web conferencia
  - Correo institucional
  - Foros del campus (un foro general, un foro por cada tema)
  - Videos institucionales
  - YouTube (canal con recursos para el curso)
  - Bibliografía (referencias)
  - PAPS
  - OVI's
  - OVA's
  - Recurso Wix – Contenido temático del curso
  - Páginas Web que contienen y aportan al proceso formativo.

## 7. PLAN DE EVALUACIÓN DEL CURSO

Número de semana	Momentos de la evaluación	Productos a entregar según la estrategia de aprendizaje	Puntaje máximo/ 500 puntos	Ponderación /500 puntos
1-2	Inicial	Documento inicial con la foto de postura.  Comparte link de video de ejercicios iniciales con metodología de estudio	<b>25</b>	<b>25%</b>
3-6	Intermedia Unidad 1: <i>Técnicas y aspectos teóricos de ejecución para piano</i>	Videos con ejecución de escalas mayores, menores y sing and play (Czerny op 599 ex 11).	<b>350</b>	<b>125%</b>

7-10	Intermedia Unidad 2: <i>Lectura melódica aplicada al piano</i>	Vídeos con ejecución de pequeña pieza libre involucrando aspectos técnicos de lectura  Vídeo con ejecución de sing and play (Czerny op 599 ex 12).  Vídeo con ejecución de ejercicio técnico (Hanon ex 1).		<b>105%</b>
11-14	Intermedia Unidad 3: <i>Profundización de conceptos en piano armónico</i>	Lectura armónica, ejecución de acordes. Patrones rítmicos, progresiones.  (encuentro sincrónico). Análisis tonal de ejercicios de lectura.  Revisión general de todos los contenidos vistos a nivel melódico y armónico		<b>120%</b>
15-16	Muestra Final	Vídeo de ejecución de una pieza teniendo en cuenta conceptos y aspectos técnicos aprendidos en el curso: Análisis armónico a la pieza ejecutada, ejecución de melodías y ejecución de acordes.	<b>125</b>	<b>125%</b>
<b>Puntaje Total</b>			<b>500 puntos</b>	<b>500 puntos</b>