

Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Vicerrectoría Académica y de Investigación
Curso: (Escriba el nombre del curso)
Código: (Escriba el código del curso)

Guía de actividades y rúbrica de evaluación – Fase 3: Del barroco al clasicismo

1. Descripción de la actividad

Tipo de actividad: Individual	
Momento de la evaluación: Intermedio	
Puntaje máximo de la actividad: 125 puntos	
La actividad inicia el: miércoles, 07 de octubre de 2020	La actividad finaliza el: martes, 03 de noviembre de 2020
Con esta actividad se espera conseguir los siguientes resultados de aprendizaje: Inferir sobre los diferentes contextos socio culturales que desarrollaron la música occidental del barroco y del clasicismo.	
La actividad consiste en: <ul style="list-style-type: none"> • Apreciar y contextualizar la Ópera Orfeo de Claudio Monteverdi y resolver el taller de análisis compartido junto con esta guía de actividades. • Resolver los cuadros de análisis con las obras seleccionadas del barroco y el clasicismo. • Elaborar un cuadro comparativo entre los compositores Bach, Mozart y Beethoven. 	
Para el desarrollo de la actividad tenga en cuenta que: En el entorno de Información inicial debe: Revisar la agenda y tener en cuenta las fechas en las que se desarrolla la fase. En el entorno de Aprendizaje debe: Descargar y leer detenidamente la guía de actividades. En el foro de discusión se publicará la información que describe las actividades a desarrollar, además debe publicar los avances que demuestran su proceso e interacción con sus compañeros. Además debe diligenciar el formulario con el cuestionario de la unidad 2.	

En el entorno de Evaluación debe: Adjuntar el documento con el taller sobre la Opera de Claudio Monteverdi, los cuadros de análisis y el cuadro comparativo de compositores.

Evidencias individuales:

Las evidencias individuales para entregar son:

- Documento con el taller de la ópera, 4 cuadros de análisis y cuadro comparativo de compositores.

Evidencias grupales:

No aplica

2. Lineamientos generales para la elaboración de las evidencias a entregar.

Para evidencias elaboradas **individualmente**, tenga en cuenta las siguientes orientaciones

1. Consulte y aprecie la ópera Orfeo de Claudio Monteverdi. El documental concierto referido en el Syllabus del curso es de gran ayuda. Resuelva el taller de análisis adjunto a esta guía de actividades. Es importante describir los diferentes aspectos con lenguaje académico basado en las consultas de análisis musical.
2. Completar la información en los cuadros de análisis con dos obras del barroco y dos obras del clasicismo. Para obras muy extensas seleccionar solo una sección o movimiento. Son cuatro cuadros en total. El documento se encuentra adjunto a esta guía de actividades.
3. Las obras deben ser de los siguientes compositores:

Barroco:

- John Dowland
- Jean-Baptiste Lully
- Henry Purcell
- Antonio Vivaldi
- Georg Philipp Telemann
- Johann Sebastian Bach
- Domenico Scarlatti
- Georg Friedrich Händel

Clasicismo:

- Wolfgang Amadeus Mozart
- Franz Joseph Haydn
- Antonio Salieri
- Carl Philipp Emmanuel Bach
- Johann Christian Bach
- Ludwig van Beethoven
- Christoph Willibald Gluck
- Carl Maria von Weber

4. Elaborar un cuadro comparativo entre los compositores Bach,

Mozart y Beethoven que infiera características compositivas. Puede utilizar recursos virtuales como presentaciones en powerpoint o prezi, genially o similares. Puede hacer un video corto. Puede hacer un documento de texto word o pdf.

5. Antes de entregar el producto solicitado deben revisar que cumpla con todos los requerimientos que se señalaron en esta guía de actividades.
6. El tutor puede solicitar sustentación de los productos de forma sincrónica; de ser necesario se agendará un encuentro por skype u otro medio que sea favorable para la comunicación.

Tenga en cuenta que todos los productos escritos individuales o grupales deben cumplir con las normas de ortografía y con las condiciones de presentación que se hayan definido.

En cuanto al uso de referencias considere que el producto de esta actividad debe cumplir con las normas **APA**

En cualquier caso, cumpla con las normas de referenciación y evite el plagio académico, para ello puede apoyarse revisando sus productos escritos mediante la herramienta Turnitin que encuentra en el campus virtual.

Considere que en el acuerdo 029 del 13 de diciembre de 2013, artículo 99, se considera como faltas que atentan contra el orden académico, entre otras, las siguientes: literal e) "El plagiar, es decir, presentar como de su propia autoría la totalidad o parte de una obra, trabajo, documento o invención realizado por otra persona. Implica también el uso de citas o referencias faltas, o proponer citad donde no haya coincidencia entre ella y la referencia" y liberal f) "El reproducir, o copiar con fines de lucro, materiales educativos o resultados de productos de investigación, que cuentan con derechos intelectuales reservados para la Universidad"

Las sanciones académicas a las que se enfrentará el estudiante son las siguientes:

- a) En los casos de fraude académico demostrado en el trabajo académico o evaluación respectiva, la calificación que se impondrá será de cero puntos sin perjuicio de la sanción disciplinaria correspondiente.
- b) En los casos relacionados con plagio demostrado en el trabajo

académico cualquiera sea su naturaleza, la calificación que se impondrá será de cero puntos, sin perjuicio de la sanción disciplinaria correspondiente.

3. Formato de Rúbrica de evaluación

Tipo de actividad: Individual	
Momento de la evaluación: Intermedia	
La máxima puntuación posible es de 125 puntos	
<p>Primer criterio de evaluación:</p> <p>Taller de análisis Orfeo</p> <p>Este criterio representa 45 puntos del total de 125 puntos de la actividad.</p>	<p>Nivel alto: El taller resuelto da respuesta a los aspectos planteados, está bien redactado, argumenta ideas con lenguaje académico, demuestra profundidad en su contenido y cumple con las normas APA. Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 45 puntos y 31 puntos</p> <p>Nivel Medio: El taller resuelto contiene algunos elementos que dan respuesta a los aspectos planteados, es escaso en lenguaje académico, no tiene profundidad, está incompleto o no cumple con las normas APA. Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 30 puntos y 11 puntos</p> <p>Nivel bajo: El taller resuelto no da respuesta a los aspectos planteados o no es entregado. Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 10 puntos y 0 puntos</p>
<p>Segundo criterio de evaluación:</p> <p>Cuadros de análisis</p> <p>Este criterio representa 40 puntos del total de 125 puntos de la actividad</p>	<p>Nivel alto: La información consignada en los diferentes ítems de los cuadros de análisis, es adecuada, con profundización y expresada con lenguaje académico. Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 40 puntos y 26 puntos</p> <p>Nivel Medio: Alguna información es adecuada pero falta expresar las ideas con lenguaje académico. Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 25 puntos y 11 puntos</p> <p>Nivel bajo: Los cuadros de análisis están incompletos o no se entregan. Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 10 puntos y 0 puntos</p>
Tercer criterio de	Nivel alto: El texto infiere en los aspectos compositivos de los

evaluación: Cuadro comparativo de compositores Este criterio representa 40 puntos del total de 125 puntos de la actividad	<p>autores, contiene claras diferencias y similitudes, tiene profundización en los contenidos y cumple con las normas APA. Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 40 puntos y 26 puntos</p> <p>Nivel Medio: El texto infiere en algunos los aspectos compositivos de los autores, no contiene claras diferencias y similitudes, carece de profundización en los contenidos o no cumple con las normas APA. Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 25 puntos y 11 puntos</p> <p>Nivel bajo: El cuadro comparativo esta incompleto o no se entrega. Si su trabajo se encuentra en este nivel puede obtener entre 10 puntos y 0 puntos</p>
---	--