**Historia de la música occidental 410034**

**Fase 1 Reconocimiento y contexto**

Ana María Tibaduiza Vega

Grupo 35

Tutor

José David Roldan

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Música

Sogamoso Boyacá

Septiembre 2020

**Trascendencia de la música**

Dietrich Schwanitz en su artículo Introducción a la historia de la música logra llevar al lector a un viaje por el tiempo, dando a conocer aspectos fundamentales de la música en diferentes áreas de la sociedad. Cada aspecto mencionado por el autor es preciso e informativo, es así como consigue cautivar al lector y en cada página terminada el deseo por seguir leyendo se hace mayor. Y no se trata de que el señor Schwanitz sea el protagonista o el elemento fundamental, sin desmeritar su admirable trabajo al escribir tan excelente artículo, se trata de conocer un poco más sobre aquella protagonista que ha acompañado al ser humano desde sus inicios, la música.

Hablar de la música puede parecer algo sencillo ya que es algo con lo que se está muy familiarizado, Schwanitz (2019) dice: “…la música es el lenguaje que está más allá del lenguaje” (p. 1). Nuestro cuerpo no puede evitar los efectos que la música produce en el, al escuchar un sonido rítmico automáticamente se genera movimiento en las piernas. Desde los inicios de los tiempos ha sido de esta manera, no por nada los instrumentos de percusión fueron de los primeros en ser creados por el hombre, es por esto que la música y la danza están muy relacionadas. Con el avance del hombre a través de los años, fueron apareciendo nuevos instrumentos y la teoría musical fue progresando y cambiando. Pitágoras en su momento creía que hasta los planetas al momento de girar alrededor del sol hacían música, música que no es posible ser escuchada si no se tiene una buena conducta moral (Doctrina de la armonía cósmica). Poco después aparecen los cantos gregorianos, usados por la iglesia católica exclusivamente para adorar a Dios, no se usaba ningún tipo de instrumentación y el usar la música para otros fines como dar una serenata o entretener a un público estaba mal visto. Tanto así que se pensó en eliminar la música de las actividades religiosas y fue Giovvani de Pastrina quién al dar a conocer una nueva propuesta vocal donde las voces se armonizaban logró que eso no sucediera. La ópera tuvo gran protagonismo, era el auge de los años 1600, pero lamentablemente ahora muy pocos disfrutan de ella. Siguiendo con la historia el instrumentalismo resurge y uno de los músicos relevantes de ese momento fue Johann Sebastian Bach quien con mucha creatividad crea una composición usando todas las notas musicales, este gran hombre logro complicar un poco todo el ámbito de la composición. Pero, afortunadamente en el periodo clásico se deja un poco de lado toda esta complejidad y se busca transmitir más emocionalidad. Es en ese momento donde grandes intérpretes como el conocido Mozart quien desde niño fue considerado un prodigio musical, Beethoven quien llega a quedar sordo y otros más que no necesitan carta de presentación alcanzaron grandes avances y crearon hermosas composiciones que hasta el día de hoy son escuchadas, estudiadas e interpretadas por músicos y personas del común de todo el mundo, ellos revolucionaron la música, se independizaron y reafirmaron que el arte es una profesión importante. Al leer sobre cada uno de estos músicos, se ratifica el concepto de que cada músico es diferente y son esas diferencias las que hacen a la música un universo con cientos de elementos que se complementan entre sí a la perfección. A raíz de esto surgieron diferentes géneros musicales, uno de los mencionados en el artículo es el jazz, el cual tiene origen en Estados Unidos. Desde ese momento la expresividad corporal en la música tomó fuerza, llegó el Rock ‘n’ roll, surgieron grandes bandas musicales, los estilos en la música se multiplicaron, la diversidad es incontable por las diferentes fusiones que se han hecho hasta el momento. Schawanitz (2019) termina diciendo “De este modo nació una cultura musical democrática en la que todos tienen acceso a cualquier tipo de música” (p. 26). Y esta es la realidad en la que vivimos.

Finalmente, se tiene conocimiento de que la música seguirá evolucionando. Sin embargo, algunos seguirán conservando elementos sonoros de la época clásica, del Barroco, del renacimiento y del modernismo en sus primeros años, lo cual es magnífico. No está bien que se olviden las raíces, pero tampoco está bien no cambiar para mejorar. La protagonista de este texto es tan versátil que podemos componerla, innovarla, añadirle o quitarle. Se adapta a todos, pero jamás pierde su esencia y todo esto es lo que hace que esté en la cima del arte.

Como en la isla encantada de La tempestad de Shakespeare, el mundo está lleno de sonidos. Algunos añorarán los tiempos en los que la música todavía era un arte; pero lo cierto es que hoy, en cada gran almacén, Pitágoras vería cumplido su sueño de la música de las esferas. (Schwanitz, 2019. p26).

**Bibliografía**

Schwanitz, D. (2019). Introducción a la historia de la música. Recuperado de

<https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistasantander/article/view/9411>