

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia**  
**Vicerrectoría Académica y de Investigación**  
**Guía de actividades y rúbrica de evaluación – Unidad 1: Música y**  
**Contexto - Fase 3 – Exploración instrumental**

**1. Descripción general del curso**

<b>Escuela o Unidad Académica</b>	Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades			
<b>Nivel de formación</b>	Profesional			
<b>Campo de Formación</b>	Formación complementaria			
<b>Nombre del curso</b>	Guitarra			
<b>Código del curso</b>	80005			
<b>Tipo de curso</b>	Metodológico	Metodológico	<b>Si</b> <input checked="" type="checkbox"/>	<b>No</b> <input type="checkbox"/>
<b>Número de créditos</b>	1			

**2. Descripción de la actividad**

<b>Tipo de actividad:</b>	<b>Individual</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Colaborativa</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Número de semanas</b>	6
<b>Momento de la evaluación:</b>	<b>Inicial</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Intermedia</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Final</b>	<input type="checkbox"/>
<b>Peso evaluativo de la actividad: 175</b>			<b>Entorno de entrega de actividad:</b> Seguimiento y evaluación			
<b>Fecha de inicio de la actividad:</b> domingo, 18 de octubre de 2020			<b>Fecha de cierre de la actividad:</b> lunes, 30 de noviembre de 2020			
<b>Competencia a desarrollar:</b>						
<b>Ruta A</b>						

- Analiza diversos aspectos referentes a la guitarra y adquiere una postura propositiva frente a este instrumento musical.
- Construye una mirada propia con base a la guitarra y hace una relación desde su campo disciplinar.
- Conoce referentes históricos y rasgos característicos de la guitarra.

### **Ruta B**

- Conoce aspectos generales de la guitarra con el fin de realizar aspectos de técnica, postura corporal y afinación.
- Realiza ejercicios de digitación para el desarrollo de habilidades motoras en mano derecha y mano izquierda en pro del desarrollo técnico adecuado a nivel de pulsación y digitación en la guitarra.
- Manifiesta habilidades psicomotrices en respuesta a estímulos sonoros, creando desarrollo auditivo que fortalece el proceso melódico, rítmico y armónico para aplicarlos a la guitarra.

### **Temáticas a desarrollar:**

- \* Compositores destacados.
- \* método numérico.
- \* Estructura escalística.
- \* Construcción de acordes.
- \* Bases rítmicas.

### **Pasos, fases o etapa de la estrategia de aprendizaje a desarrollar**

Unidad 1,  
Revisión de syllabus y método del  
curso.

### **Actividades a desarrollar**

### Ruta A:

Trabajo escrito de 5 páginas en el cual primeramente consigna 5 biografías de autores exponentes de la guitarra, como segundo punto realiza una descripción sobre la evolución del instrumento en cuanto a las diferentes versiones (construcción, materiales, sonoridades, entre otras variables) que se han desarrollado lo largo de la historia.

### Ruta B:

Vídeo ejecutando las bases rítmicas propuestas utilizando acordes básicos, al igual interpreta frases melódicas cortas aplicando principios de técnica y postura.

### Entornos para su desarrollo

Entorno de Aprendizaje Colaborativo – Conocimiento, Seguimiento y Evaluación.

### Productos a entregar por el estudiante

#### Individuales:


*\* Leer cada ruta propuesta (**A o B**) y tomar la decisión para abordar la temática y entrega de producto.*

#### Ruta A:

\* El estudiante indaga sobre autores exponentes de la guitarra y se sugiere escuchar algunas de estas obras con el fin que tenga una percepción más cercana del estilo musical y porque se considera importante relevante en el universo guitarrístico.

En segunda medida aborda a historia de la guitarra desde una mirada de su fabricación, la evolución que ha tenido este instrumento a lo largo de la historia y cuales han sido las versiones que se han elaborado a la actualidad.

Es importante que el documento contenga argumento, descripción propia, imágenes y cualquier tipo de recurso que haga ser visible la calidad, creatividad y estilo.



Condensa la información en un documento y se entrega en el entorno de seguimiento y evaluación.

**Ruta B:**

\* El estudiante se dirige al foro colaborativo el cual se consigna unas melodías y unas bases rítmicas.

\* Revisa el método del curso el cual le brinda información tales como afinación, postura, técnica y consejos para realizar acompañamientos y melodías.

\* El estudiante escoge una base rítmica y una melodía para hacer la respectiva interpretación, al final realiza un video.

**Nota:**

El video debe ser subido a una plataforma de uso libre tal como (vimeo, youtube, drive, entre otros) cuando obtenga el enlace debe asegurar que sea para acceso al público ya que si lo deja privado el tutor no podrá acceder al contenido del material.

En el entorno de evaluación y seguimiento debe entregar el enlace a través de un documento en formato PDF preferiblemente.

**Lineamientos generales del trabajo colaborativo para el desarrollo de la actividad**



<b>Planeación de actividades para el desarrollo del trabajo colaborativo</b>	N/A
<b>Roles a desarrollar por el estudiante dentro del grupo colaborativo</b>	N/A
<b>Roles y responsabilidades para la producción de entregables por los estudiantes</b>	N/A
<b>Uso de referencias</b>	<p><b>Uso de la norma APA, versión 3 en español (Traducción de la versión 6 en inglés)</b></p> <p>Las Normas APA es el estilo de organización y presentación de información más usado en el área de las ciencias sociales. Estas se encuentran publicadas bajo un Manual que permite tener al alcance las formas en que se debe presentar un artículo científico. Aquí podrás encontrar los aspectos más relevantes de la sexta edición del Manual de las Normas APA, como referencias, citas, elaboración y presentación de tablas y figuras, encabezados y seriación, entre otros. Puede consultar como implementarlas ingresando a la página <a href="http://normasapa.com/">http://normasapa.com/</a></p>
<b>Políticas de plagio</b>	<p>En el acuerdo 029 del 13 de diciembre de 2013, artículo 99, se considera como faltas que atentan contra el orden académico, entre otras, las siguientes: literal e) "El plagiar, es decir, presentar como de su propia autoría la totalidad o parte de una obra, trabajo, documento o invención realizado por otra persona. Implica también el uso de citas o referencias falsas, o proponer citar donde no haya</p>

coincidencia entre ella y la referencia” y liberal f) “El reproducir, o copiar con fines de lucro, materiales educativos o resultados de productos de investigación, que cuentan con derechos intelectuales reservados para la Universidad.

Las sanciones académicas a las que se enfrentará el estudiante son las siguientes:

a) En los casos de fraude académico demostrado en el trabajo académico o evaluación respectiva, la calificación que se impondrá será de cero punto cero (0.0) sin perjuicio de la sanción disciplinaria correspondiente.

b) En los casos relacionados con plagio demostrado en el trabajo académico cualquiera sea su naturaleza, la calificación que se impondrá será de cero punto cero (0.0), sin perjuicio de la sanción disciplinaria correspondiente

## 1. Formato de Rubrica de evaluación

Formato rúbrica de evaluación						
Tipo de actividad:	Actividad individual	<input checked="" type="checkbox"/>	Actividad colaborativa	<input type="checkbox"/>		
Momento de la evaluación	Inicial	<input type="checkbox"/>	Intermedia, unidad	<input checked="" type="checkbox"/>	Final	<input type="checkbox"/>
Aspectos evaluados	Niveles de desempeño de la actividad individual				Puntaje	
	Valoración alta	Valoración media	Valoración baja			
	(Hasta 175 puntos)	(Hasta 130 puntos)	(Hasta 100 puntos)			
Contenido	Ruta A: El estudiante entrega el documento con la	Ruta A: El estudiante presenta el	Ruta A:	110		



	<p>los dos numerales expuestos, se percibe que hay redacción propia.</p> <p><b>Ruta B:</b> El estudiante realiza un video y entrega el enlace con la interpretación de la base rítmica y la melodía para guitarra.</p>	<p>documento con la los dos numerales expuestos, sin embargo, no es consistente la redacción propia y aunque cita adecuadamente pega textualmente de otras fuentes de información.</p> <p><b>Ruta B:</b> El estudiante presenta el video y entrega el enlace con la interpretación de la base rítmica y la melodía para guitarra; sin embargo, no tiene en cuenta las recomendaciones citadas e la guía y dinamización en el foro colaborativo.</p>	<p>No entrega el documento solicitado.</p> <p><b>Ruta B:</b> El estudiante no presenta el enlace con el video o no abre adecuadamente el enlace.</p>	
	(Hasta 35 puntos)	(Hasta 25 puntos)	(Hasta 20 puntos)	

<b>Ruta A:</b>  Estética y creatividad          <b>Ruta B</b>  Visualización y requisitos técnicos.	<b>Ruta A</b>  El estudiante plasma visualmente un excelente trabajo escrito con los dos numerales expuestos, trabajando buen colorido, buen diseño en la imagen y claridad y ante todo creatividad.	<b>Ruta A</b>  El estudiante plasma visualmente un excelente trabajo escrito con los dos numerales expuestos, sin embargo, no se percibe un desarrollo creativo, claridad, colorido e imágenes acordes al tema tratado.	<b>Ruta A:</b>  No entrega el documento solicitado       <b>Ruta B:</b>  El estudiante no presenta el enlace con el video o no abre adecuadamente el enlace.	<b>65</b>
	<b>Ruta B</b>  El estudiante presenta el enlace y abre sin ningún inconveniente, en el video se observa postura completa, sonido e imagen de alta calidad y se puede evidenciar la interpretación en la guitarra de manera detallada.	<b>Ruta B</b>  El estudiante presenta el enlace con el video, sin embargo, presenta problemas de nitidez o el enfoque de la cámara no es adecuado para evaluarse de manera objetiva.		
	(Hasta 80 puntos)	(Hasta 65 puntos)	(Hasta 50 puntos)	
Calificación final				<b>175</b>