**Historia de la música occidental 410034**

**Fase 4 El romanticismo del siglo XIX**

Ana María Tibaduiza Vega

Grupo 35

Tutor

José David Roldan

Universidad Nacional Abierta y a Distancia

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Música

Sogamoso Boyacá

Noviembre 2020

**Ludwig van Beethoven**

**Sinfonía n. 9 en re menor, Op. 125**

MV P 1-70 MV2 9 71- 143 MV3 144-173 MV4 P 174

Cuadro de análisis de obras musicales

|  |  |
| --- | --- |
| Título |  |
| Autor |  |
| Periodo histórico |  |
| Instrumentación |  |
| Estructura |  |
| Otros elementos de análisis |  |
| Aporte personal |  |

**Instrucciones:**

* Escuche y aprecie la obra a analizar. El objetivo del ejercicio es desarrollar una escucha activa, a partir de la cual pueda identificar las características principales de la obra y su estilo. Esta escucha activa, puede ser completada por el análisis sobre partitura para indicar, por ejemplo, los números de compases entre los que se encuentra cada sección identificada.
* Escriba el nombre completo del título de la obra y el nombre completo del compositor, indicando fechas de nacimiento.
* En la sección *periodo histórico,* indique el año en que fue escrita la obra y el periodo de la Historia de la Música Occidental en el que se inscribe la obra analizada (Edad Media, Renacimiento, Barroco, etc.).
* En *Instrumentación,* identifique los instrumentos (incluidas las voces) utilizados en la obra y agrúpelos por familias (cuerdas, vientos, voces, percusión, etc.).
* En *Estructura,* identifique cómo está conformada la obra, es decir cuántos movimientos la componen y cómo se estructura cada uno de los movimientos que la componen. Cada movimiento lo puede seccionar por partes o frases utilizando letras para referirse a las diferentes secciones, por ejemplo, sección A (del compás x a compás x), sección B (del compás x a compás x), sección C (del compás x a compás x), etc. Por cada una de estas secciones, indique alguna(s) característica(s). De igual forma, puede referenciar las partes de la obra de acuerdo a su *forma*, por ejemplo: Introducción, estrofa, coro, solo instrumental, final, etc. También puede referirse a las secciones con números, como parte 1, parte 2, etc. Para cada segmento, indique alguna(s) característica(s).
* En *Otros Elementos de análisis,* puede identificar la *dinámica, el tempo, la textura* (monofónica, homofónica o polifónica, o melodía más acompañamiento), etc. Si cada parte utiliza diferentes texturas, menciónelo en esta parte del cuadro, parte por parte.
* En *aporte personal,* escriba una breve reflexión sobre lo que la audición y el análisis le permitió conocer del estilo de la obra y de las características musicales del periodo histórico en el que se inscribe esta obra.
* Si va a analizar varias obras, copie, pegue y resuelva un *cuadro de análisis* por cada una.

No olvide escribir sus datos en la presentación formal del documento. Nombre completo, curso, grupo, nombre del tutor a quien se entrega la actividad.