

CURSO Historia de la Música Occidental (410034)

Taller Orfeo

**Elaborado por: Eduardo Ríos y José David
Roldán Sánchez.**

A partir de la siguiente lectura, responda las siguientes preguntas. Este taller ha sido diseñado como una Guía de Lectura. Se sugiere que vaya respondiendo a las preguntas a medida que va leyendo la lectura propuesta.

Lectura

Burkholder, J. P., Grout, D. J., & Palisca, C. V. (2008). "Capítulo 13: Los nuevos estilos del siglo XVII" y "Capítulo 14: La invención de la ópera". En *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Editorial. P. 337-349 y 361-375.

Materiales complementarios

Claudio Monteverdi - L'Orfeo [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=CHWKniddJjE&t=1140s>

Historia del Arte - Arte Barroco [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=aCdl-oWqJ5I>

Suárez Urtubey, P. (2007). Capítulos 25 a 29. En *Historia de la música*. Buenos Aires: Editorial Claridad. P. 117-128.

Preguntas

Sobre el Barroco y su contexto.

1. ¿De qué año a qué año suele ubicarse el Barroco musical?
2. A principios del siglo XVII, ¿cuál fue el género musical que desempeñó el papel más destacado y caracterizará en gran parte a todo el Barroco musical?
3. Describa el contexto histórico europeo en el siglo XVII. Para esto tenga en cuenta:

- Contexto científico.
 - Contexto político y económico.
 - Patrocinio a las artes y la música
4. En el siglo 18, ¿a qué hacía referencia el término **barroco** cuando empezó a aplicarse para referirse a las artes del siglo 17? ¿Cómo cambio la utilización de este término en el siglo 20?
5. ¿Cuál es la característica (o cualidad) común a todo el arte del siglo 17?
6. ¿Qué significa y a qué se refiere el término **afectos** cuando se habla de la música barroca?

Sobre el nacimiento de la ópera

7. De acuerdo a la lectura, ¿cómo se define la ópera? ¿Dónde nació el género de la ópera?
8. ¿Qué géneros fueron precursores de la ópera y tuvieron una gran influencia sobre ella?
9. ¿Por qué las primeras óperas basaron sus libretos en historias y personajes de la mitología griega?
10. Defina brevemente los siguientes términos dentro del contexto de la ópera: (1) *Estilo Recitativo*; (2) *Aria*; (3) *Ritornello*; y (4) *Sinfonía*.
11. ¿Cómo se le suele considerar a Claudio Monteverdi dentro de la Historia de la Música en occidente?
12. ¿Cuál es la trama de la ópera *Orfeo* de Monteverdi? ¿Cómo está estructurada la obra?
13. ¿Qué instrumentos se encuentran presentes en esta ópera? Agrúpelos por familias, sin olvidar las voces.