

POR JOHN BRIMHALL

JOHN BRIMHALL

**CUADERNO
DE TEORIA**

**1^{ra}
PARTE**



Pentagrama agudo

JOHN BRIMHALL

Luis Albales

**CUADERNO
DE TEORIA**

**2^{da}
PARTE**

JOHN BRIMHALL

**CUADERNO
DE TEORIA**

**3^{ra}
PARTE**

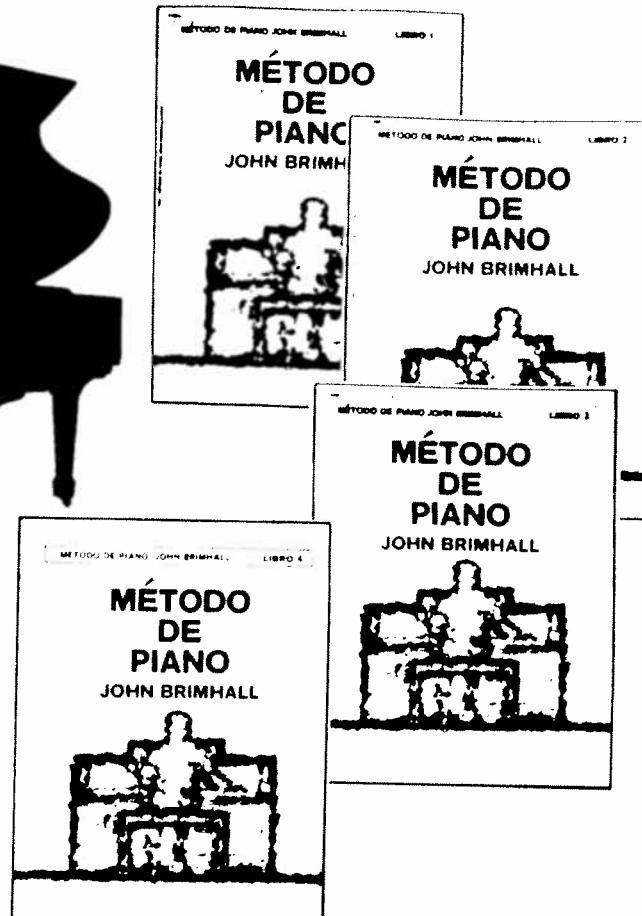
D.C. al FINE (Da Capo al Fine) - Repita desde el principio
hasta el signo FINE (fin)

D.S. al FINE (Da Signo al Fine) - Repita desde el signo (%)
hasta el fin (FINE)



METODO DE PIANO POR JOHN BRIMHALL

UN METODO
COMPLETO
DE INSTRUCCION
POPULAR Y
TRADICIONAL



AL MAESTRO

El Método de Piano John Brimhall es un Método completo. Además de la literatura de piano, normal y tradicional, técnica, teoría, música popular, clásica y moderna, contiene una verdadera biblioteca musical de interés universal: cientos de obras favoritas, tanto clásicas como populares.

Se espera que los estudiantes que utilicen los libros de este método, adquieran la comprensión y amor a los clásicos, aun cuando el interés se mantenga en su nivel más alto en el estudio de la música popular que escuchen por radio o televisión todos los días de la semana. Debe hacerse constar que, el estudio de la música popular en este Método no se hace a expensas de los elementos tradicionales, sino como adición a los mismos. Después de todo, es música, participando de las mismas notas, acordes y vocabulario. Un pasaje sincopado, es frecuente aprenderlo mejor en el contexto de la música popular, para aplicarlo después a una composición de Debussy o de Beethoven. Las motivaciones y la familiaridad pueden ayudarnos a superar muchas de las dificultades de la enseñanza.

La instrucción popular se va ofreciendo gradualmente en toda la serie, en la lectura, para no tocar de oído. Después que un estudiante lea correctamente, se le enseña improvisación, pero siempre con base sólida en la teoría. Por la atención cuidadosa al detalle, el estudiante debe procurarse hábitos musicales y de exactitud, que habrá de llevar después a toda la música que toque.

La CARTILLA del
Metodo de Piano T400
LIBRO 1 T401

LIBRO 2 T402
LIBRO 3 T403
LIBRO 4 T404

CUADERNO DE TEORIA

de JOHN BRUMHALL

CONTENIDO

Lección 1	Pentagrama, líneas y espacios.
Lección 2	Clave de Sol; líneas de la Clave de Sol.
Lección 3	Espacios de la Clave de Sol.
Lección 4	Doble barra. Exámen sobre el nombre de las notas.
Lección 5	Clave de Fa; líneas de la Clave de Fa.
Lección 6	Espacios de la Clave de Fa.
Lección 7	El Pentagrama Doble.
Lección 8	Practica de escritura; claves y llaves.
Lección 9	Líneas adicionales. Designación de las notas.
Lección 10	Repasso del Pentagrama Doble.
Lección 11	Figuras y silencios.
Lección 12	Practica de escritura; figuras.
Lección 13	Valores de las figuras y silencios.
Lección 14	Diagrama de valores relativos.
Lección 15	Notas con puntillo.
Lección 16	Compás. Compás de 4/4.
Lección 17	Compás de 3/4.
Lección 18	Compás de 2/4.
Lección 19	Repasso de figuras y silencios.
Lección 20	Plicas de las notas.
Lección 21	Sostenidos. Medio tonos (semitonos).
Lección 22	Bemoles.
Lección 23	Mas sostenidos y bemoles.
Lección 24	Tonos completos.
Lección 25	La Escala. Normas de la Escala Mayor.
Lección 26	Tono, intervalo y unisono o repetición.
Lección 27	Becuadro. Alteraciones.
Lección 28	Practica de escritura; silencios alteraciones.
Lección 29	Exámen de repaso.

ISBN: 0-8494-2886-6

Copyright © 1968 and 1971 by Chas. H. Hansen Music Corp.
International Copyright Secured Made in U.S.A. All Rights Reserved



CUADERNO DE TEORIA

de JOHN BRIMHALL

CONTENIDO

Lección 1	Repaso de las Notas
Lección 2	Repaso del valor relativo de Figuras y Silencios
Lección 3	Escalas Mayores y Armaduras de Clave con Sostenidos
Lección 4	Escalas Mayores y Armaduras de Clave con Bemoles
Lección 5	Repaso de Armaduras de Clave. Tonos Mayores
Lección 6	Repaso de Escalas Mayores
Lección 7	Identificación del Tono por el Solfeo
Lección 8	Cifrado del compás de 6/8
Lección 9	Más sobre el compás de 6/8
Lección 10	Repaso de diferentes compases y su cifrado
Lección 11	Compases de 2/2 y 3/2
Lección 12	Exámen de los compases estudiados
Lección 13	Ligaduras
Lección 14	Ligado
Lección 15	Barra de repetición
Lección 16	Casillas de repetición y conclusión
Lección 17	Escala Cromática
Lección 18	Intervalos
Lección 19	Intervalo Harmónico y Melódico
Lección 20	Terceras Mayores y Menores
Lección 21	Tríadas Mayores y menores
Lección 22	Tríadas aumentadas y disminuidas
Lección 23	Repaso de las Tríadas
Lección 24	Inversión de Tríadas
Lección 25	Exámen de las Inversiones
Lección 26	Marcas dinámicas
Lección 27	Marcas de Tempo
Lección 28	Círculo de Quintas
Lección 29	Exámen de repaso

Copyright © 1968 and 1971 by Chas. H. Hansen Music Corp.
International Copyright Secured Made in U.S.A. All Rights Reserved



CUADERNO DE TEORIA

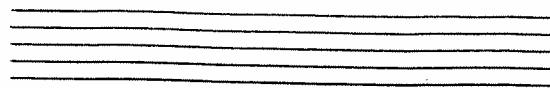
de JOHN BRIMHALL

CONTENIDO

Lección 1	Líneas adicionales
Lección 2	Fusas, Semifusas y Silencios respectivos
Lección 3	Compases Compuestos. Cifrado.
Lección 4	Tresillos
Lección 5	Compases de división desigual (Amalgama)
Lección 6	Intervalos. Intervalos Perfectos
Lección 7	Intervalos Mayores y Menores
Lección 8	Intervalos Aumentados y Disminuidos
Lección 9	Inversión de Intervalos
Lección 10	Tabla de Intervalos y Cuestionario
Lección 11	Repasso de la Tríada
Lección 12	Conversión de las Tríadas
Lección 13	Otras conversiones de Tríadas
Lección 14	Inversión de la Tríada y Cuestionario
Lección 15	Acordes de 7ma. Dominante y 7ma. Mayor
Lección 16	Acordes de 7ma. Menor y 7ma. Disminuida
Lección 17	Tabla de Acordes en Posición Fundamental
Lección 18	Cuestionario General sobre Acordes
Lección 19	Repasso de Escalas y Tonos Mayores
Lección 20	Diagrama de Tonos Relativos Mayores y Menores
Lección 21	Armaduras de Clave de Tonos Relativos Mayores y Menores
Lección 22	Escalas Menores
Lección 23	Escala Menor Armónica
Lección 24	Escala Menor Natural
Lección 25	Escala Menor Melódica
Lección 26	Cuestionario General de Escalas
Lección 27	D.C., D.S., Coda y Fine
Lección 28	Signos y Símbolos
Lección 29	Pruebas de Repaso

EL PENTAGRAMA**Lección 1****PENTAGRAMA**

Líneas y espacios en que se escribe la música.

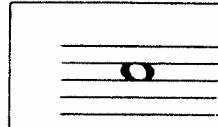
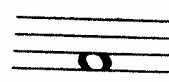


Las notas se sitúan tanto en las líneas como en los espacios del pentagrama para determinar el tono de las notas. Al subir la nota en el pentagrama sube el tono (sonido agudo o grave).

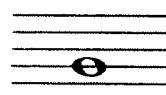
Esta es una
nota sobre una
LINEA.



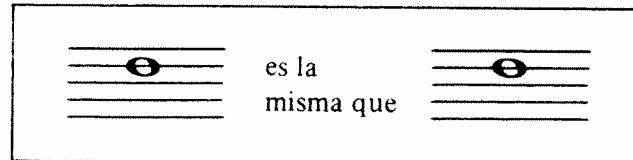
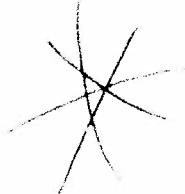
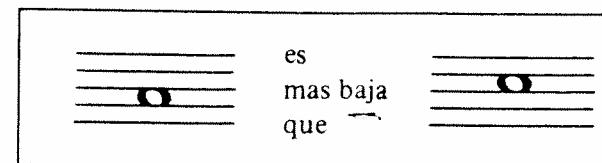
Esta es una
nota en un
ESPACIO.



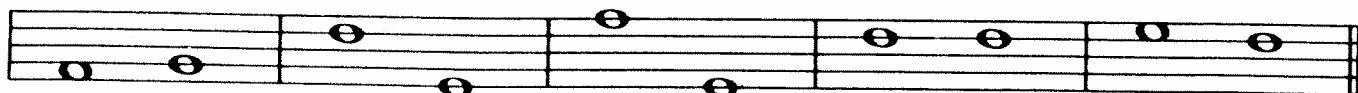
es
mas alta
que →



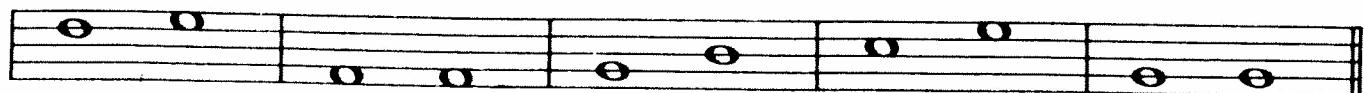
es
mas baja
← que



Indique si la segunda nota es mas alta, mas baja o la misma primera nota de cada grupo.



1. 2. 3. 4. 5.



6. 7. 8. 9. 10.

NOTA: Las contestaciones a todas las preguntas del examen pueden encontrarse en el texto del material que sucede al examen.

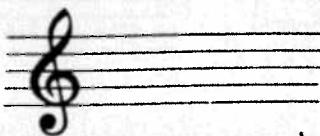
Lección 2

LAS LINEAS DEL PENTAGRAMA AGUDO

Esta es una CLAVE DE SOL.

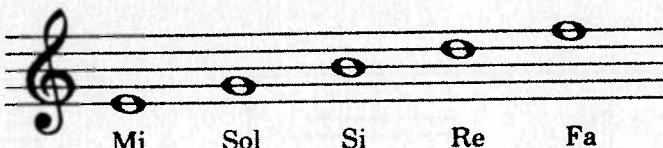


Un pentagrama con una Clave de Sol se llama pentagrama agudo porque en él van las notas más agudas.

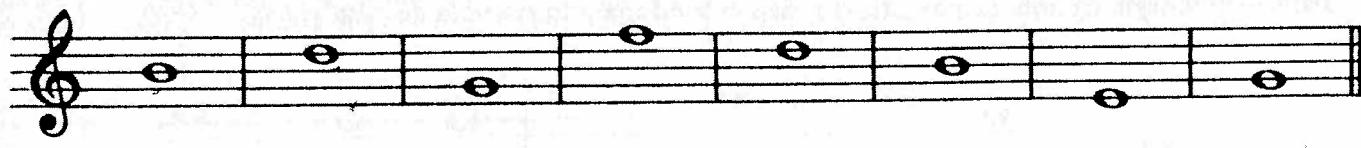


Pentagrama agudo

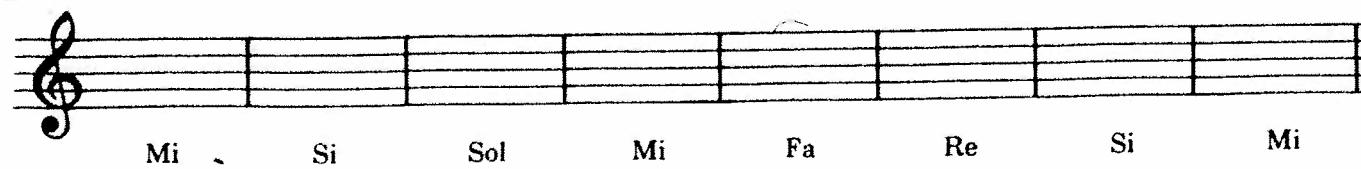
Nombres de las notas en las líneas del pentagrama agudo son:



Escriba los nombres de estas notas.



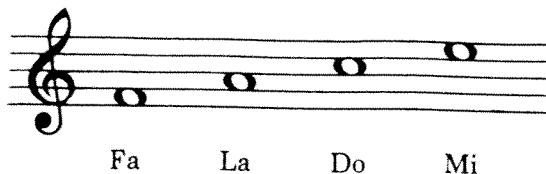
Escriba cada nota en la línea correcta.



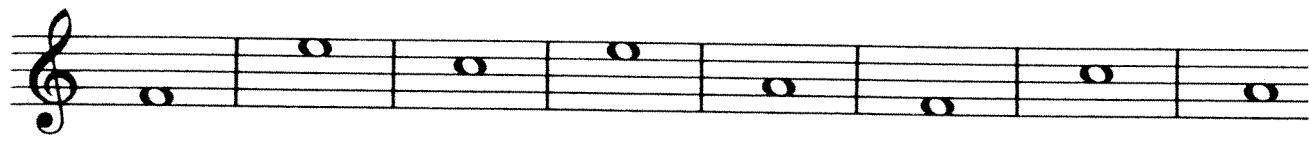
Lección 3

LOS ESPACIOS DEL PENTAGRAMA AGUDO

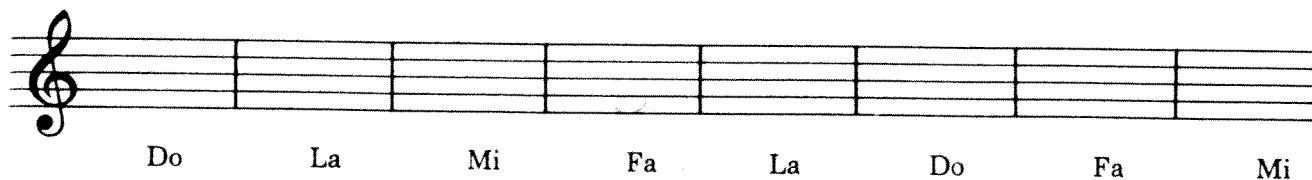
Nombres de las notas en los espacios del pentagrama agudo son:



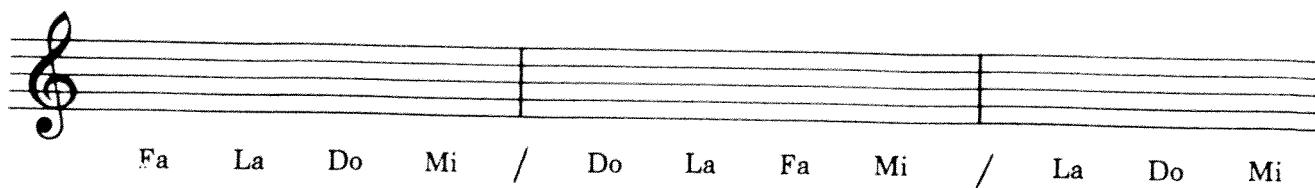
Escriba los nombres de estas notas.



Escriba cada nota en el espacio correcto.



Escriba y cante las siguientes notas de espacio.



Lección 4

LA DOBLE BARRA

DOBLE BARRA

Al final de toda canción u otra composición musical se pone un signo que quiere decir FIN. Se compone de una línea estrecha y de otra ancha.



Hay tambien una doble barra pero con dos líneas estrechas señalando que finaliza una parte de ella, pero no toda ella.



Escriba los nombres de estas notas

Escriba las notas indicadas.

Si espacio Fa Do Re Sol línea Mi La espacio Mi

Sol Do línea Fa Si La espacio Fa Re Do

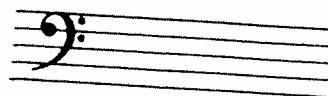
Lección 5

LAS LINEAS DEL PENTAGRAMA GRAVE

Esta es la CLAVE DE FA:



Un pentagrama con el signo de la Clave de Fa se llama pentagrama grave. Las notas graves se sitúan en el pentagrama grave.



Pentágrama grave

Los nombres de las notas en las líneas del pentagrama grave son:

Sol Si Re Fa La



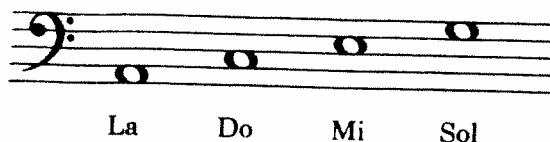
Escriba los nombres de estas notas.

Escriba cada nota en la línea correcta.

Lección 6

LOS ESPACIOS DEL PENTAGRAMA GRAVE

Los nombres de las notas en los espacios del pentagrama grave son:



Escriba los nombres de estas notas.



Escriba cada nota en el espacio correcto.

Sol La Mi Do La Do Sol Mi

Escriba y cante las siguientes notas de espacios.

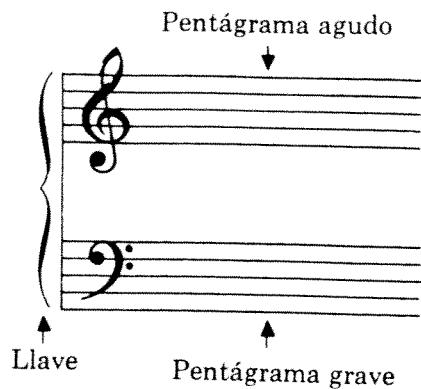
La Do Mi / La Sol Mi / Do La Sol Mi

Lección 7

EL PENTAGRAMA DOBLE

PENTAGRAMA DOBLE

El pentagrama doble está compuesto de un pentagrama agudo y otro grave, unidos por una llave. En el pentagrama doble se sitúan tanto las notas agudas como las graves.



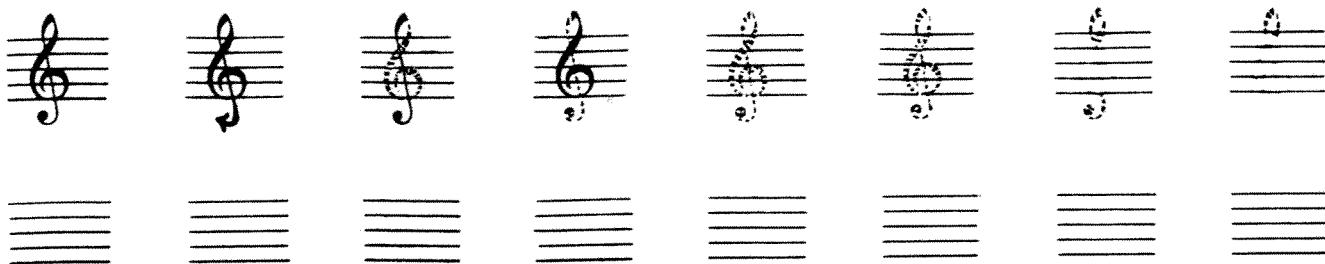
Escriba los nombres de estas notas.

Escriba la nota correcta sobre cada nombre de nota.

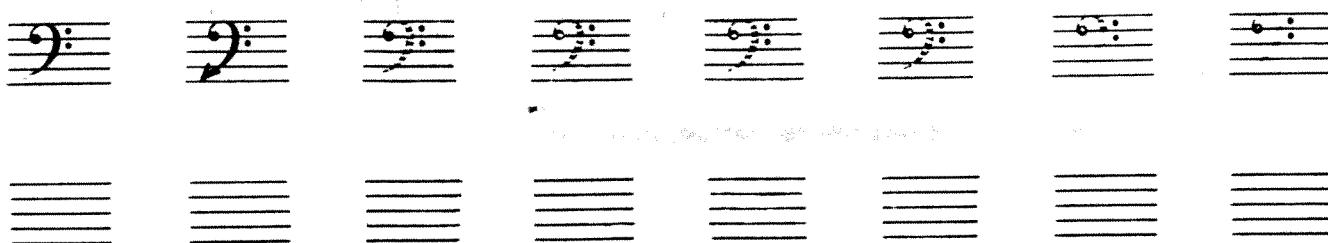
Lección 8

PRACTICAS DE ESCRITURA-CLAVES Y LLAVES

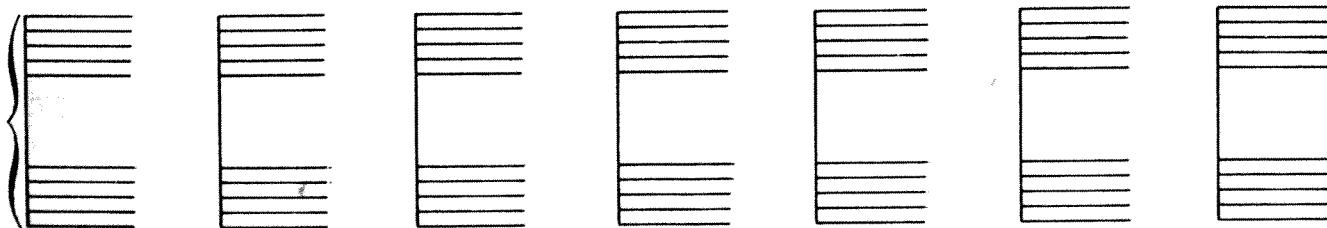
Dibuje las Claves de Sol



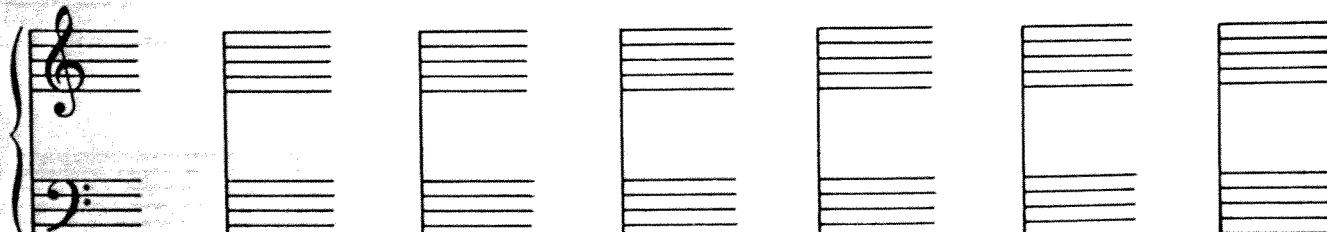
Dibuje las Claves de Fa



Dibuje las Llaves



Dibuje Claves y Llaves

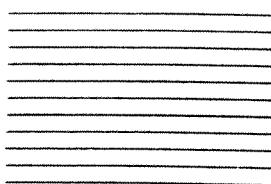


Lección 9

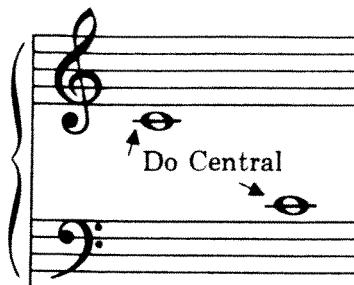
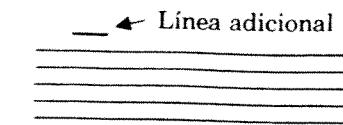
LÍNEAS ADICIONALES

Las LINEAS ADICIONALES son líneas que se añaden por encima o por de bajo del pentagrama.

En los inicios de la música el pentagrama doble tenía once líneas. La línea central se eliminó después para hacer más fácil la lectura. Ahora, cuando se necesita esa línea (Do Central) se dibuja una breve línea intermedia y por eso se llama línea adicional.



vino a ser



Escriba los nombres de estas notas.

----- ----- / ----- ----- / ----- ----- / ----- -----

Escriba las notas que corresponden a cada nombre.

----- ----- / ----- ----- / ----- ----- / ----- -----

Si La Sol Sol La Sol Mi / Si Mi Sol / Do La Sol Mi / Fa La Re

Lección 10

REPASO DEL PENTAGRAMA DOBLE

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol
Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do

Do Central

Escriba las notas siguientes en el pentagrama doble.

3 diferentes La 3 diferentes Do 4 diferentes Sol 3 diferentes Si 4 diferentes Fa 3 diferentes Re

espacio Si línea Do línea Mi espacio Re espacio Fa línea Sol

Lección 11

FIGURAS Y SILENCIOS

Hay distintas figuras de NOTAS destinadas a señalar la duración o valor en tiempo de un sonido musical. Los silencios son símbolos que indican una duración definida o valor en tiempo sin sonido.

REDONDA (unidad de medida).....		=	SILENCIO DE REDONDA
(Semi-breve)				
BLANCA (o media redonda).....		=	SILENCIO DE BLANCA
(Mínima)				
NEGRA (o cuarto de redonda).....		=	SILENCIO DE NEGRA
(Crochet)				
CORCHEA (u octavo de redonda)...		=	SILENCIO DE CORCHEA

Una Redonda
es igual
a dos Blancas

$$\textcircled{o} = \textcircled{d} + \textcircled{d}$$

Una Blanca
es igual
a dos Negras

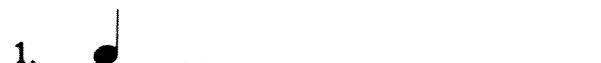
$$\textcircled{d} = \textcircled{n} + \textcircled{n}$$

Una Negra
es igual
a dos Corcheas

$$\textcircled{n} = \textcircled{c} + \textcircled{c}$$



Identifique las notas y silencios siguientes.



Lección 12

PRACTICA DE ESCRITURA FIGURAS

Dibuje Redondas



Dibuje Blancas



Dibuje Negras



Dibuje Corcheas



Dibuje Corcheas unidas



Lección 13

VALORES DE LAS FIGURAS Y SILENCIOS

En la mayoría de la música el tiempo fundamental se asigna a la Negra (cuarto de redonda). Si la Negra toma solo un tiempo, entonces, lo que sigue es cierto.

NEGRA (Cuarto de Redonda) (♩) = 1 tiempo

BLANCA (Media Redonda) (♪) = 2 tiempos

REDONDA (Unidad de Medida) (○) = 4 tiempos

CORCHEA (u Octavo de Redonda) (♪) = $\frac{1}{2}$ tiempo

y
DOS CORCHEAS (Dos Octavos de Redonda) (♪ ♪) = 1 tiempo



¿Cuantos tiempos toman cada una de las notas siguientes?

1. ♫ -----

6. ━ -----

2. ○ -----

7. ♩ -----

3. ♪ -----

8. ♪ + ♪ -----

4. ♯ -----

9. ━ -----

5. ♪ ♪ -----

10. ♪ -----

Dibuje las siguientes figuras y silencios.

1. Una figura de 1 tiempo.

5. Una figura de 4 tiempos.

2. Un silencio de $\frac{1}{2}$ tiempo.

6. Un silencio de 2 tiempos.

3. Una figura de 2 tiempos.

7. Una figura de $\frac{1}{2}$ tiempo.

4. Un silencio de 1 tiempo.

8. Un silencio de 4 tiempos.

Lección 14

DIAGRAMA DEL VALOR RELATIVO DE FIGURAS Y SILENCIOS

1 Redonda (Figura Completa) (Semi-breve)
es igual a



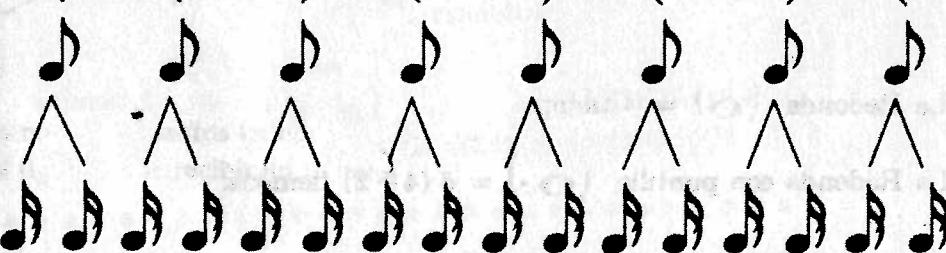
2 Blancas (Media Redonda) (Mínima)
igual a



4 Negra (Cuarto de Redonda) (Crochet)
igual a



8 Corcheas (u Octavo de Redonda)
igual a



16 Semi-Corcheas
(1/16 de Redonda)



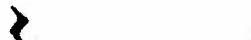
1 Silencio de Redonda
es igual a



2 Silencios de Blanca
igual a



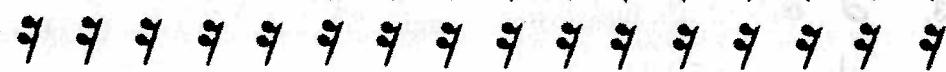
4 Silencios de Negra
igual a



8 Silencios de Corchea
igual a



16 Silencios de Semi-Corchea



Lección 15

FIGURAS CON PUNTILLO

El puntillo despues de la Nota le añade la mitad de su valor.

La Blanca (♩) = 2 tiempos.

La Blanca con puntillo (♩.) = 3 ($2 + \frac{1}{2}$) tiempos.

La Negra (♪) = 1 tiempo.

La Negra con puntillo (♪.) = $1\frac{1}{2}$ ($1 + \frac{1}{2}$) tiempos.



La Redonda (○) = 4 tiempos.

La Redonda con puntillo (○.) = 6 ($4 + 2$) tiempos.

La Corchea (♪) = $\frac{1}{2}$ tiempo.

La Corchea con puntillo (♪.) = $\frac{3}{4}$ ($\frac{1}{2} + \frac{1}{4}$) tiempo.



¿Cuantos tiempos valen estas figuras y silencios?

1. ♩. -----

6. — -----

2. ♪ ♪ -----

7. ♫ ♫ -----

3. ♩ ♪ -----

8. ○ . -----

4. ♪. -----

9. ♩ ♪. -----

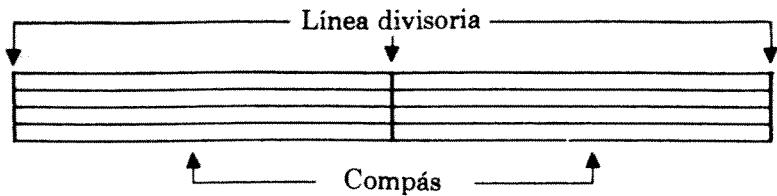
5. ○ -----

10. ♩. ♪ -----

Lección 16

DEL COMPAS. COMPAS DE 4/4

Los tiempos se agrupan para formar compases. Los compases pueden tener dos, tres, cuatro o mas tiempos. Los compases se separan por líneas divisorias.

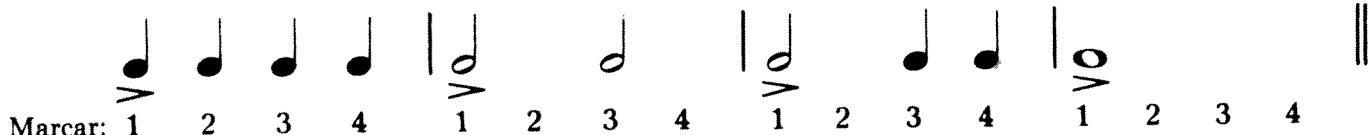


DEL COMPAS

El agrupamiento de tiempos en compases se indica por un símbolo de dos números que aparece el comienzo de toda pieza.

El número de arriba del símbolo nos dice cuantos tiempos hay en cada compás y el de abajo qué clase de figura ha de recibir un tiempo.

4 = 4 tiempos en cada compás.
4 = Cada negra (♩) toma un tiempo.



SIGNO DE ACENTUACION



Este signo indica al ejecutante que dé un énfasis especial a la nota. En el piano, tocar la nota un poco mas fuerte.

En el compás de 4/4 el 1^{er} tiempo de cada compás es acentuado.

C = Compás de compasillo. Este signo se usa como sustituto del compás de 4/4.

Lección 17

COMPAS DE 3/4

3 3 tiempos en cada compás.
4 Cada negra (♩) toma un tiempo.

Marcar: 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 ||

En el compás de 3/4 el 1^{er} tiempo de cada compás es acentuado.



Escriba los tiempos debajo de las figuras.

1. **3** ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩. ||

1 2 3 1 2 3 etc.

2. **4** ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | o

1 2 3 4 etc.

3. **C** ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ | o

Escriba los tiempos debajo de las figuras y divida las figuras en compases.

1. **3** ♩. ♩ ♩. ♩ ||

2. **4** ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ |

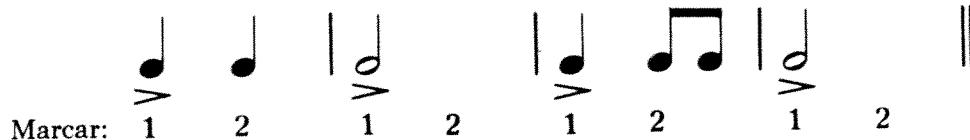
3. **4** ♩. ♩ o ♩ ♩ ♩ ♩ |

4. **3** ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩. | ♩ | ||

Lección 18

COMPAS DE 2/4

2 = 2 tiempos en cada compás.
4 Cada negra (♩) toma un tiempo.



Marcar: 1 2 1 2 1 2 1 2

En el compás de 2/4 el 1^{er} tiempo de cada compás es acentuado.



Escriba los símbolos del compás en estos ejemplos:

1. A musical staff with eight measures. The first note of each measure is accented (vertical bar with '1', diagonal bar with '2'). The staff ends with a double bar line.

2. A musical staff with four measures. The first note of the first measure is accented. The first note of the second measure is accented. The staff ends with a double bar line.

3. A musical staff with four measures. The first note of the first measure is accented. The first note of the second measure is accented. The staff ends with a double bar line.

4. A musical staff with four measures. The first note of the first measure is accented. The first note of the second measure is accented. The staff ends with a double bar line.

Escriba los símbolos del compás y añada las líneas divisorias a lo siguiente:

1. A musical staff with eight measures. The first note of each measure is accented. The staff ends with a double bar line.

2. A musical staff with four measures. The first note of the first measure is accented. The first note of the second measure is accented. The staff ends with a double bar line.

3. A musical staff with four measures. The first note of the first measure is accented. The first note of the second measure is accented. The staff ends with a double bar line.

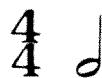
4. A musical staff with four measures. The first note of the first measure is accented. The first note of the second measure is accented. The staff ends with a double bar line.

Lección 19

REPASO DE FIGURAS Y SILENCIOS

Añádanse las figuras que correspondan para completar estos compases:

Ejemplo:



Este compás tiene solo una blanca que vale dos tiempos. Pue que es compás de 4/4 el compás debió haber sido de cuatro tiempos. Añádase dos tiempos para completar el compás.

$\frac{4}{4}$	♩ ♩	♩.	♩	♩
$\frac{3}{4}$	♩	♩.	♩	♩.
$\frac{2}{4}$	♩	♩	♩ ♪ ♩	♩
$\frac{4}{4}$	♩ ♩	♩.	♩ ♪	♩
$\frac{4}{4}$	♩ ♩ ♩	♩	♩ ♩	♩
• • • • • • • • • •				

Añádanse los silencios que correspondan para completar estos compases:

$\frac{2}{4}$	♩	♩	♩	♩
$\frac{3}{4}$	♩	♩	♩	♩
$\frac{4}{4}$	♩	♩	♩	♩
$\frac{2}{4}$	♩	♩ ♪ ♩	♩	♩
$\frac{3}{4}$	♩	♩ ♪ ♩	♩	♩
$\frac{4}{4}$	♩	♩ ♪ ♩	♩	♩

Lección 20

FIGURAS LAS PLICAS DE LAS NOTAS

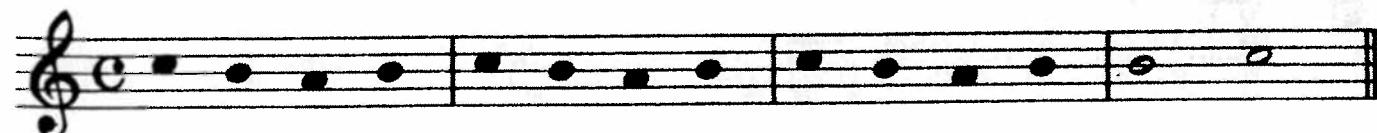
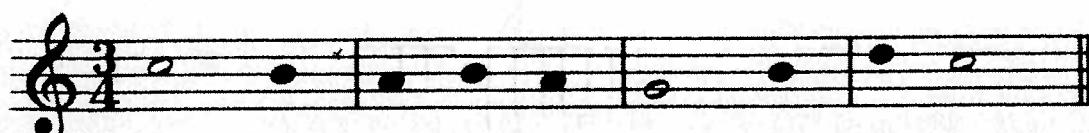
En los ejemplos anteriores se habrá advertido que algunas notas tienen una barrita hacia arriba y otras hacia abajo. Su nombre es Plica. He aquí la regla que determina cómo debe de usarse.

LAS NOTAS DE LA LINEA CENTRAL O SUPERIORES, PLICA HACIA ABAJO Y A LA IZQUIERDA.

LAS NOTAS DEBAJO DE LA LINEA CENTRAL, PLICA HACIA ARRIBA Y A LA DERECHA.



Añada las plicas a los notas siguientes:

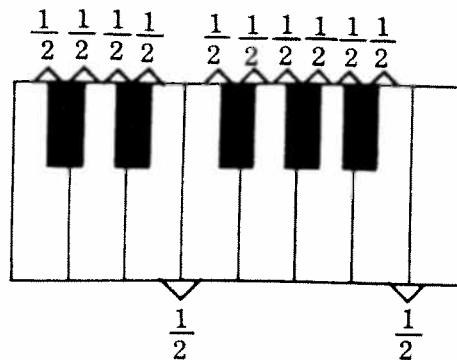


Lección 21

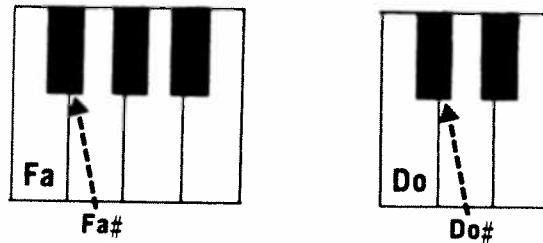
SOSTENIDOS

El sostenido es un signo que indica que la nota ha de tocarse medio tono más alta.

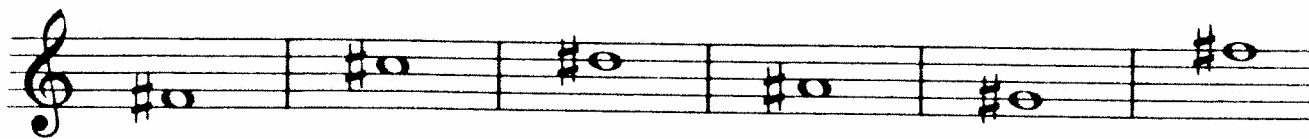
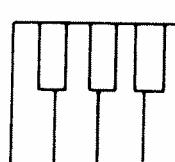
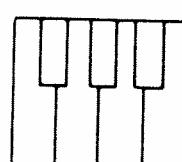
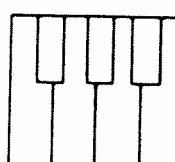
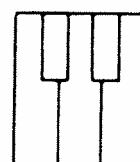
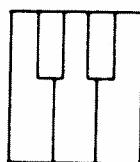
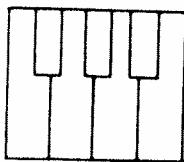
Los teclados del piano y del órgano están dispuestos por medio tonos (semitones).



Por ello, el sostenido ha de tocarse en la tecla inmediata de la derecha (medio tono más alta).



Escriba el nombre de la nota sostenida y obsurezca la tecla correcta:

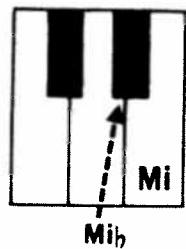
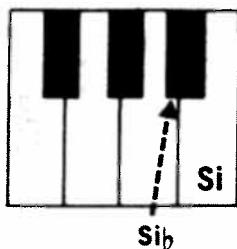


Lección 22

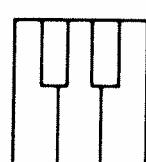
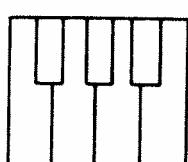
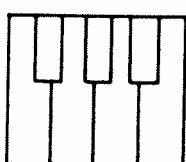
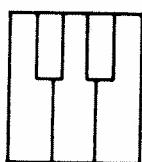
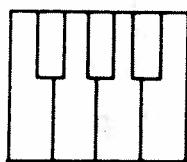
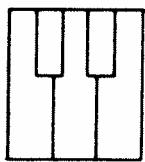
BEMOLES

♭ El bemol es un signo que indica que la nota ha de tocarse medio tono mas baja.

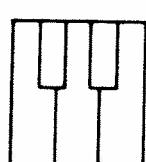
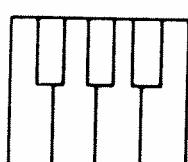
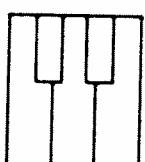
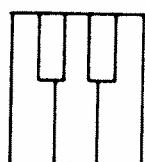
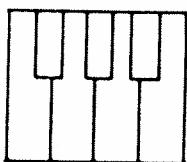
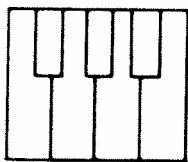
El bemol se toca en la tecla inmediata a la izquierda (medio tono mas baja).



Escriba el nombre de la nota sostenida o con bemol y obscurézca la tecla negra correcta:



A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes shown are B-flat, A, G, F, E, D, C.

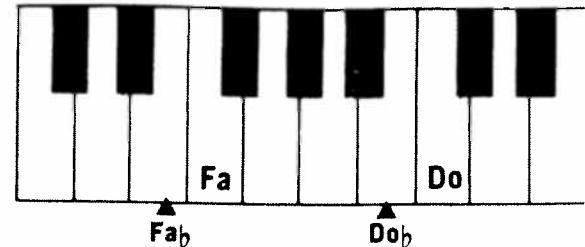
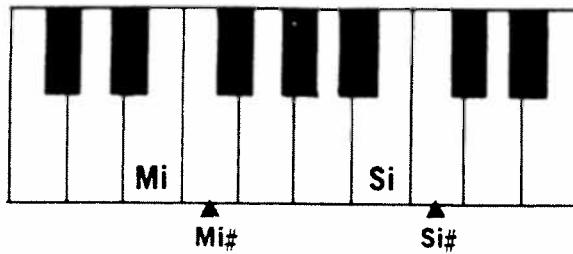


A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The notes shown are B-flat, A, G, F-sharp, E, D, C.

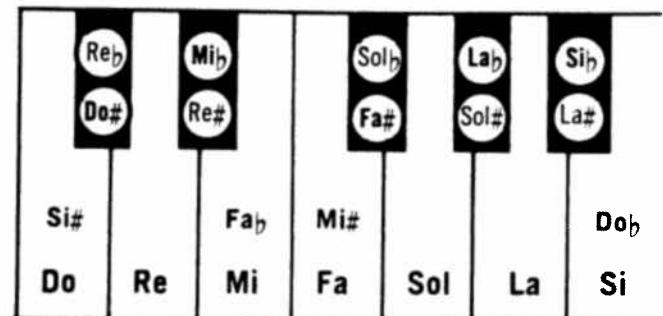
Lección 23

MAS SOSTENIDOS Y BEMOLES

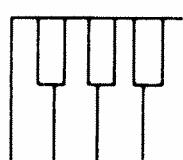
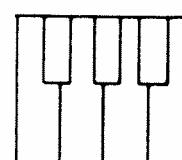
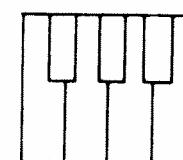
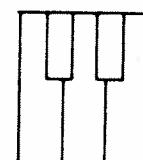
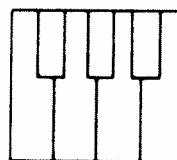
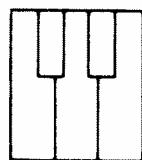
Ya se ha aprendido que el sostenido eleva el tono de una nota medio tono y el bemol lo baja medio tono. Aplicando esta regla se verá que no todos los sostenidos o bemoles se tocan en las teclas negras.



Al utilizarse todas las notas se verá que hay dos nombres para la mayoría de las notas, aunque el mas común es el impreso en negro muy fuerte.



Escriba el nombre de la nota sostenida o con bemol, obscureciendo la tecla negra correcta.



A musical staff in bass clef. It has six note heads. The first, third, and fifth note heads are black with a sharp sign (F#). The second, fourth, and sixth note heads are white with a flat sign (B). Dashed horizontal lines extend from the note heads across the page.

Lección 24

TONOS COMPLETOS

TONO COMPLETO. El tono completo se compone de dos medios tonos o *semitonos*.



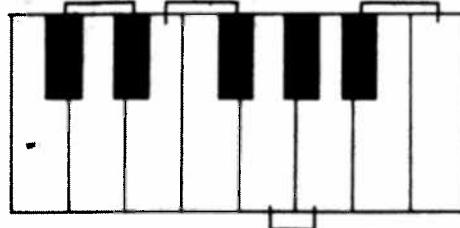
Tonos completos



Tonos completos

Tonos completos

En todos estos tonos completos hemos saltado sobre la tecla negra intermedia. Los tonos completos pueden ser tambien de la tecla negra a la blanca, de la blanca a la negra o de negra a negra siempre que se omita una tecla intermedia.



En lo siguiente, pongase una "T" en el espacio del tono completo y una "S" para el medio tono o *semitono*.



En lo siguiente, escriba una segunda nota, mas alta, que complete el tono o el semitono en cada caso, segun se indica.

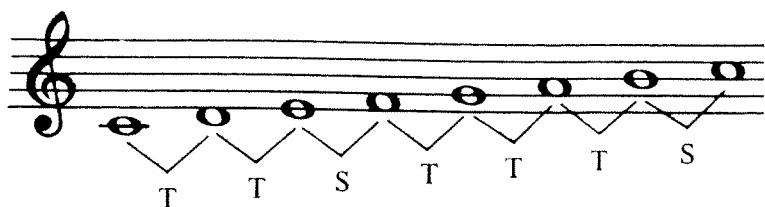
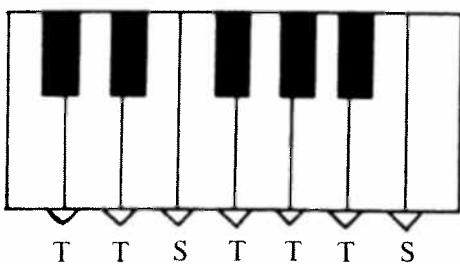


Lección 25

LA ESCALA MAYOR

UNA ESCALA es una serie de notas en sucesión. Existen diversas escalas y cada una de ellas tiene su combinación propia de tonos y medio tonos. (o semitonos)

La ESCALA MAYOR es la escala más común. Se construye con dos tonos completos, un medio tono, tres tonos completos y un medio tono.



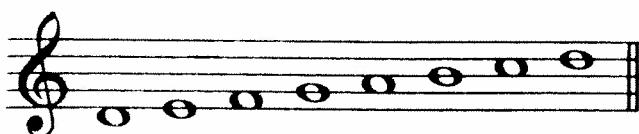
Puesto que el modelo de Escala Mayor se comenzó en Do, se llama Escala Mayor de Do. Las escalas mayores pueden comenzarse con cualquier nota, pero siempre deben acomodarse al modelo de la Escala Mayor de tonos y medios tonos.

(T T S T T T S).

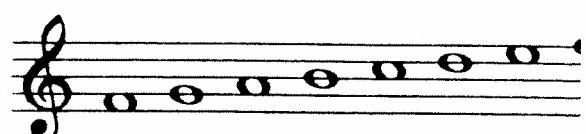


Añádanse los sostenidos o bemoles necesarios para que cada serie de notas se ajuste al modelo de la Escala Mayor:

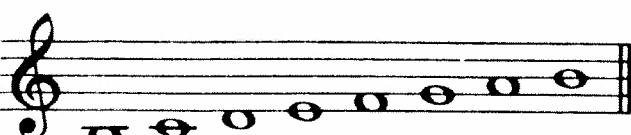
Escala de Re Mayor (use sostenidos)



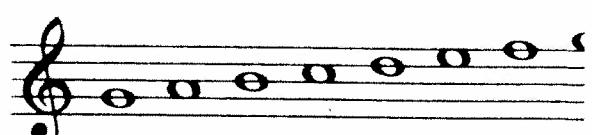
Escala de Fa Mayor (use bemoles)



Escala de Si Mayor (use bemoles)



Escala de Sol Mayor (use sostenidos)



Lección 26

DEL TONO EL INTERVALO Y LA REPETICION

Solo hay tres modos en que las notas pueden sucederse unas a los otras: por tono, por intervalo o por repetición (unisono).

TONO

Las notas que se mueven consecutivamente se mueven por tonos. Esto es, van de Do a Re, de Fa a Sol, etc. Este movimiento puede ser de tonos completos o medios tonos.

INTERVALO

Las notas que omiten una nota o notas intermedias, se dice se mueven por intervalos. Los ejemplos pueden ser: Do a Mi, Fa ♯ a La, Re a Si, etc. En estos ejemplos, al menos, se ha saltado una nota.

REPETICION O UNISONO

Ejecutando la misma nota por segunda vez consecutiva, como Do—Do, o Fa ♯ —Fa ♯



En los ejemplos que siguen diga cual es tono, intervalo o repetición.



En los ejemplos siguientes dibuje una segunda nota para completar un tono, un intervalo o una repetición.



tono
subiendo

repetición

intervalo
bajando

tono
bajando

intervalo
subiendo

repetición

Lección 27

DEL BECUADRO. DE LAS ALTERACIONES



es un signo natural. Deja sin efecto al sostenido y al bemol.

Los sostenidos y bemoles aparecen de dos formas:

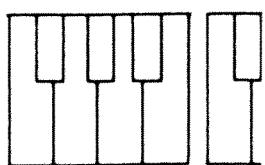
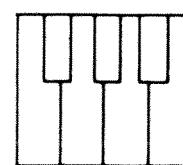
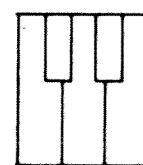
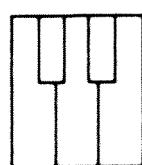
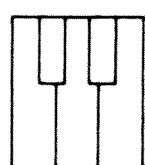
1. Como pertenecientes al tono, al comienzo de una pieza. (Armadura) Por ejemplo: Si aparecen un Fa \sharp y un Re \sharp junto al compás de una pieza, todos los Fa y Re de esa pieza han de tocarse como Fa y Re sostenidos.
2. Para sostener o bemolizar una nota particular durante el transcurso – de una pieza. El sostenido o el bemol que aparecen así, solo mantienen su efecto dentro de un solo compás. Al \sharp , al b o al \natural anadido en el cuerpo de una pieza se le llama alteración cromática o ACCIDENTAL.

A musical staff in G clef and 4/4 time signature. It contains several notes with accidentals: a note with a sharp (Sib), a note with a natural (La natural), a note with a sharp (La), a note with a sharp (Sib), a note with a sharp (Do sharp), and a note with a sharp (Do sharp). Below the staff, labels explain each note's context:

- Sib en la armadura
- La \natural accidental
- La el accidente no se lleva al compás próximo
- Sib en la armadura
- Do \sharp accidental
- Do \sharp continúa como accidental en el mismo compás



Obscurezca la tecla correcta en estos ejemplos:



A musical staff in G clef and 4/4 time signature. It contains six numbered circles (1 through 6) above specific notes. The notes are: 1. A note with a sharp (Fa sharp), 2. A note with a sharp (Re sharp), 3. A note with a sharp (Fa sharp), 4. A note with a sharp (Re sharp), 5. A note with a sharp (Fa sharp), and 6. A note with a sharp (Fa sharp).

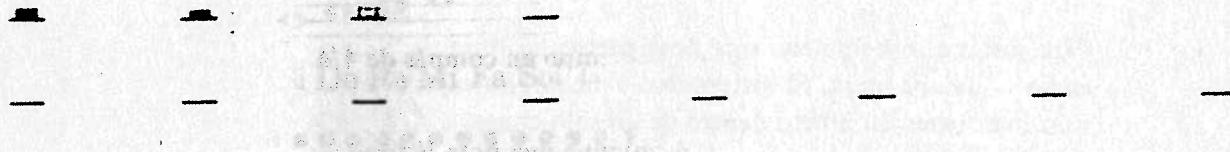
Lección 28

PRACTICA DE ESCRITURA. SILENCIOS Y ALTERACIONES

Dibuje silencios de redonda



Dibuje silencios de blanca



Dibuje silencios de negra



Dibuje silencios de corchea



Dibuje sostenidos



Dibuje bemoles



Dibuje becuadros.



Lección 29

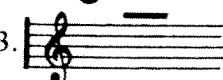
EXAMEN DE REPASO

Llene los espacios en blanco:

1. Un tiene 5 líneas y 4 espacios.



2. se llama Clave de



3. es una línea

4. Una toma un tiempo en compás de 4/4.

5. Un disminuye una nota $\frac{1}{2}$ tono.

6. es un.....



7. toma..... tiempo en compás de 4/4.

8. La música de piano utiliza el pentagrama

9. Una toma dos tiempos en compás de 3/4.

10. Un **#**, **b** o un **h** en el cuerpo de una canción se llama

11. El sostenido..... la nota $\frac{1}{2}$ tono.

12. es un.....

13. Las notas graves del piano utilizan el pentagrama

14. La nota mas larga posible en compás de 3/4 es.....

15. El deja sin efecto el sostenido o el bemol.

16. es un silencio de corchea.

CUADERNO COMPLETO DE TEORIA

Lección 1

REPASO DE LAS NOTAS

EL PENTAGRAMA

A musical staff with a treble clef and a bass clef. The top line is labeled "Pentagrama Agudo" with an arrow. The bottom line is labeled "Pentagrama Grave" with an arrow. The notes are labeled from left to right: "Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol". A bracket below the staff shows the notes in descending order: "Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do". An arrow points to the central note "Do Central". Ellipses at the end of the staff indicate it continues.

Escriba las Notas correcta sobre sus símbolos

A blank musical staff with a treble clef and a bass clef. Below the staff, note names are written under specific lines: "Sol Re" under the 5th line, "Fa Si" under the 4th line, "La Mi" under the 3rd line, "Mi La Re" under the 2nd line, "Do" under the 1st line, "Si Sol" under the 5th space, and "Sol" under the 4th space.

Escriba las siguientes Notas en el Pentagrama Doble

A blank musical staff with a treble clef and a bass clef. Below the staff, note names are written under specific lines and spaces: "Línea Mi" under the 5th line, "Espacio Fa" under the 5th space, "Espacio Re" under the 4th space, "Do Central" under the 4th line, "Espacio Si" under the 3rd space, "Línea Sol" under the 3rd line, and "Otra Línea Sol" under the 2nd line.

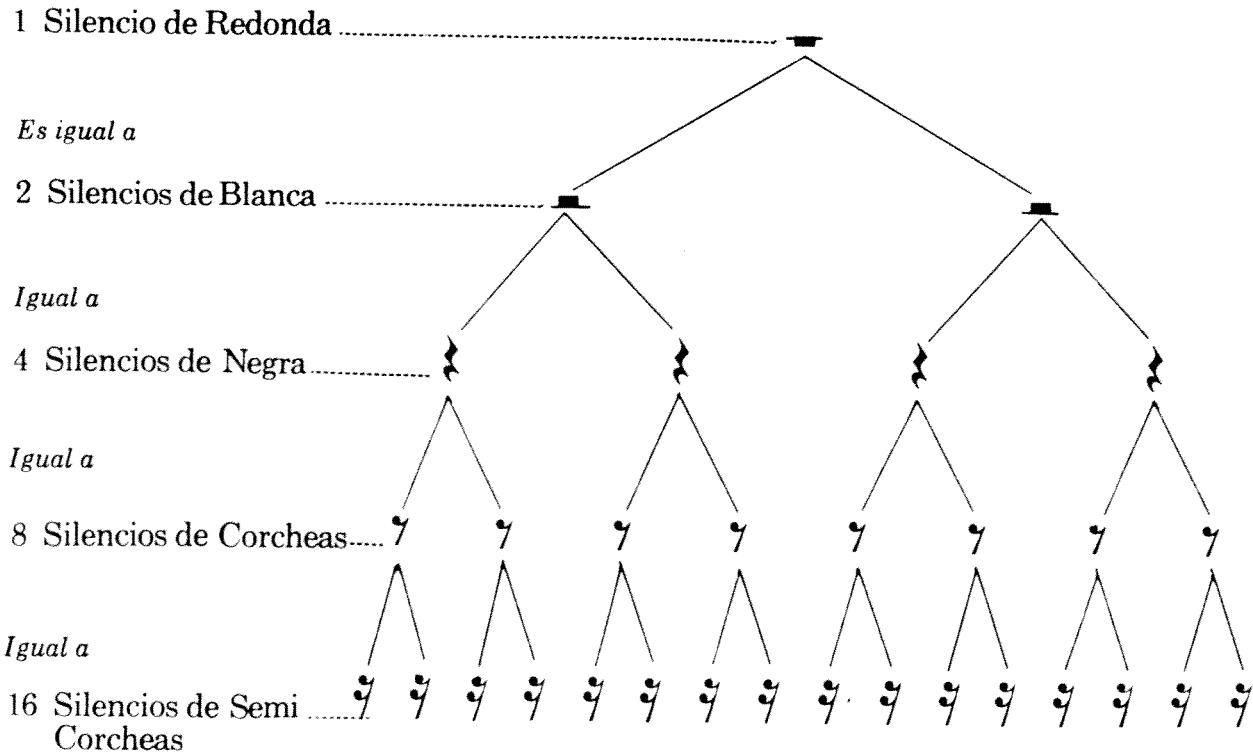
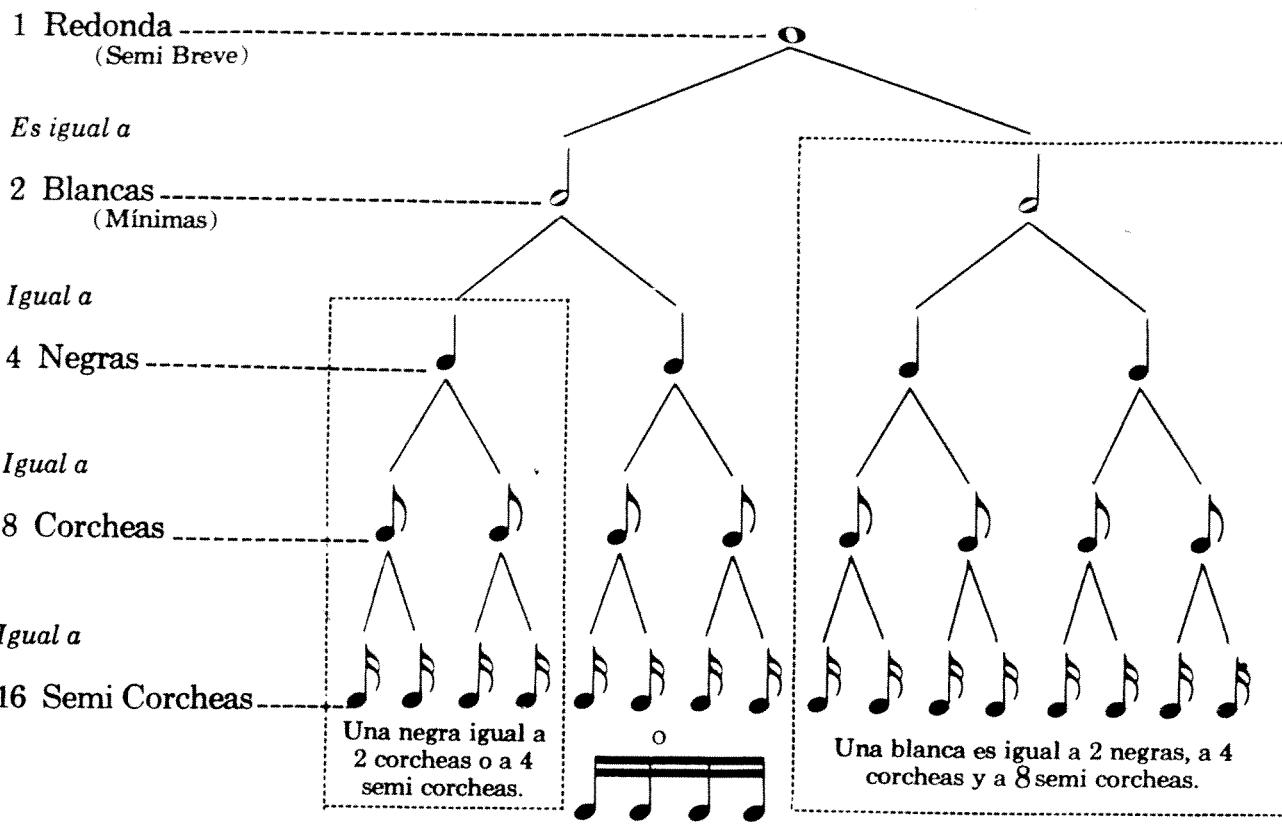
Escriba los símbolos de estas Notas

A blank musical staff with a treble clef and a bass clef. It contains several black dots and dashes representing note heads and stems.

Lección 2

REPASO DEL VALOR RELATIVO DE FIGURAS Y SILENCIOS

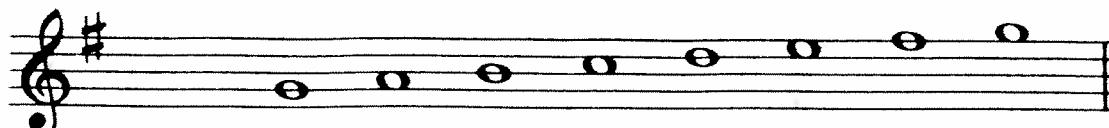
Las notas adoptan distintas formas (FIGURAS) para indicar la duración o valor en tiempo de un sonido musical. Los SILENCIOS son símbolos que indican también una duración o descanso definido pero sin sonido. El diagrama siguiente muestra el valor relativo de figuras y silencios.



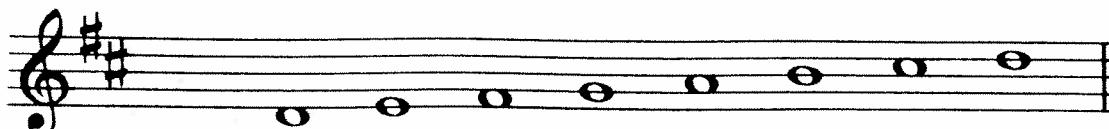
Lección 3

ESCALAS MAYORES Y ARMADURAS DE CLAVE CON SOSTENIDOS

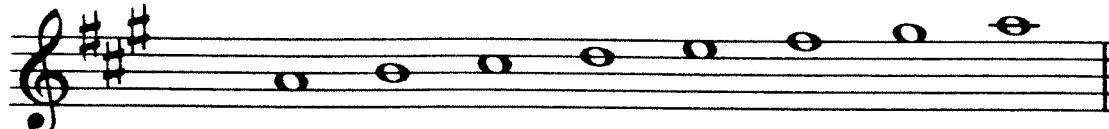
Sol MAYOR
1 Sostenido



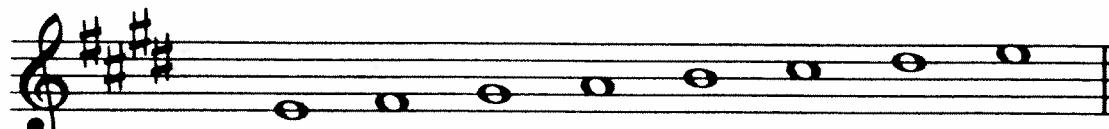
Re MAYOR
2 Sostenidos



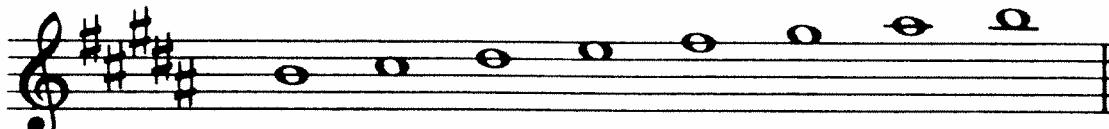
La MAYOR
3 Sostenidos



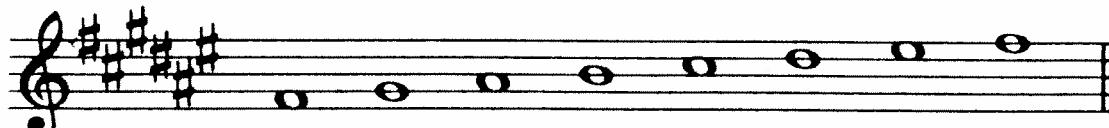
Mi MAYOR
4 Sostenidos



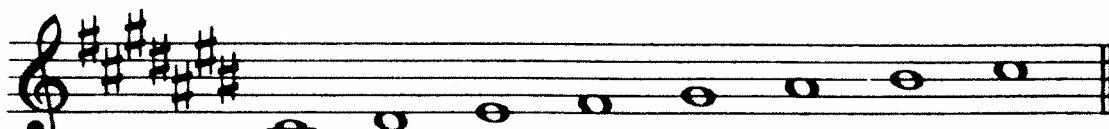
Si MAYOR
5 Sostenidos



Fa# MAYOR
6 Sostenidos



Do# MAYOR
7 Sostenidos

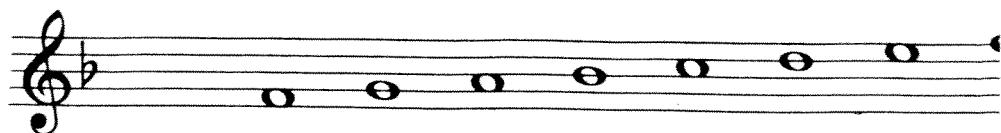


Para encontrar fácilmente la tonalidad o tono Mayor de una pieza recuerde ésto: El último sostenido de la Armadura está un semitono por debajo de la Tónica. Así, subiendo ese semitono hallaremos el Tono. A la inversa si, dado el Tono lo que buscamos es la Armadura, bastará descender un semitono de la tónica y aparecerá el último sostenido de la Armadura al que deberán preceder los que correspondan en el orden de los sostenidos.

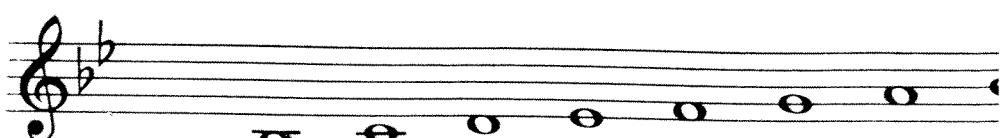
Lección 4

ESCALAS MAYORES Y ARMADURAS DE CLAVE CON BEMOLES

Fa MAYOR
1 Bemol



Si♭ MAYOR
2 Bemoles



Mi♭ MAYOR
3 Bemoles



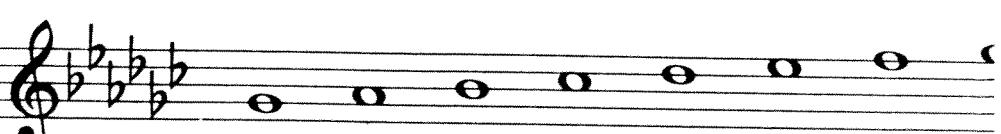
La♭ MAYOR
4 Bemoles



Re♭ MAYOR
5 Bemoles



Sol♭ MAYOR
6 Bemoles



Dob♭ MAYOR
7 Bemoles



Para encontrar fácilmente la tonalidad o tono Mayor de una pieza si la Armadura es de bemoles recuerde Escala o Pieza con un solo bemol (Si♭) está en FA Mayor. Si hay varios bemoles el nombre del penúltimo es el mismo del Tono. A la inversa, si, dado el Tono buscamos la Armadura bastará con subir una 4ta. a la tónica y nos dará el nombre del último bemol de la Armadura. A éste deberán preceder los que correspondan en orden de los bemoles.

Lección 5

REPASO DE ARMADURAS DE CLAVE. TONOS MAYORES

Escriba la Armadura de Clave de cada Tono de sostenidos, añadiendo uno cada vez, de acuerdo con el orden de sucesión que presentan en el Círculo de Quintas (véase la lección 28).

Tono de Sol Re La Mi Si Fa# Do#

Escriba la Armadura de Clave de cada Tono de bemoles, añadiendo uno cada vez, de acuerdo con el orden de sucesión que presentan en el Círculo de Quintas. (Véase la lección 28).

Tono de Fa Si♭ Mi♭ La♭ Re♭ Sol♭ Do♭

Escriba estas armaduras de clave:

Do#
Mayor

Do♭
Mayor

Así, se han escrito en orden todos los sostenidos y bemoles.



ENCUENTRE EL TONO MAYOR A QUE PERTENECE CADA ARMADURA

ESCRIBA LAS ARMADURAS DE CLAVE INDICADAS

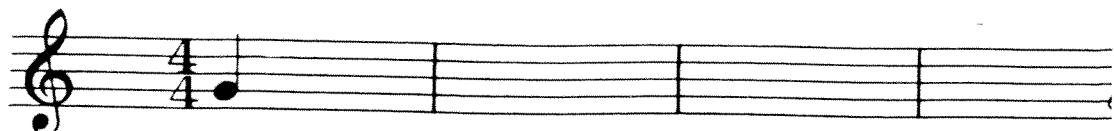
Sol Mayor Mi♭ Mayor Do Mayor Re♭ Mayor La Mayor Fa Mayor

Lección 6

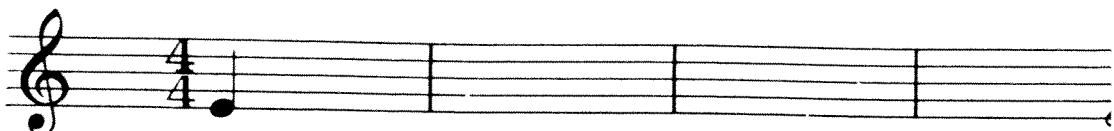
REPASO DE ESCALAS MAYORES

Escriba las siguientes escalas mayores, ascendentes y descendentes utilizando negras.
Añada la adecuada anadura de clave. Se dan las 1ra. y última nota.

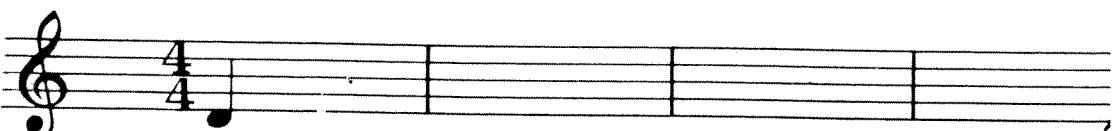
Sol
Mayor



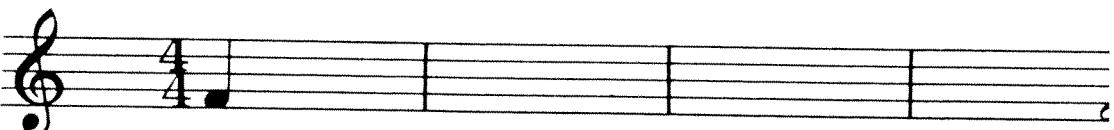
Mib
Mayor



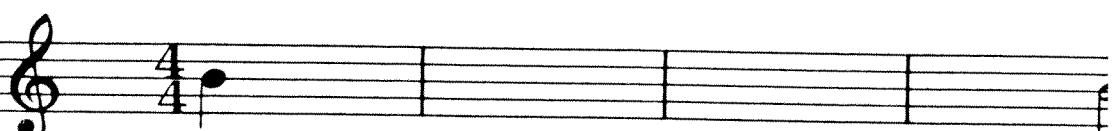
Re
Mayor



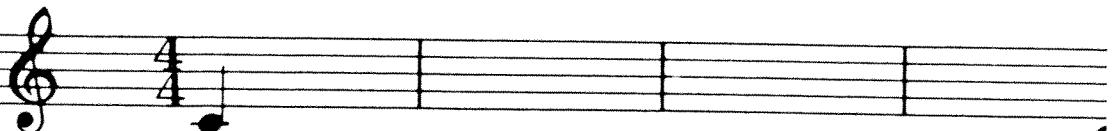
Fa
Mayor



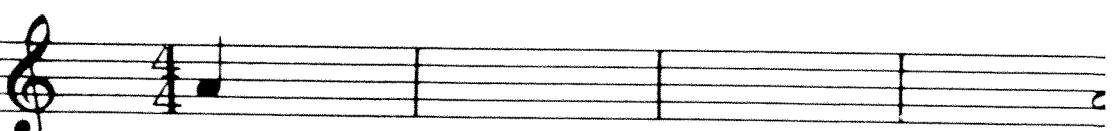
Sib
Mayor



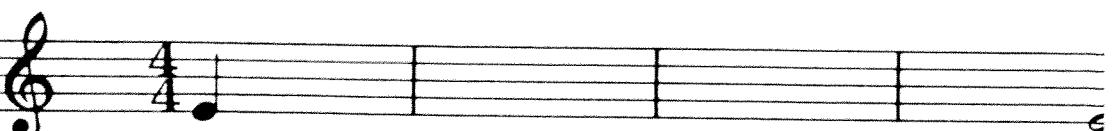
Do
Mayor



La
Mayor



Mi
Mayor



Lección 7

IDENTIFICACION DEL TONO POR EL SOLFEO

Hay ciertos sostenidos o bemoles que pertenecen a tonos particulares.

Como ejemplo, este sólo puede ser el tono de Re — Fa# y Do#, pero no Sol#.



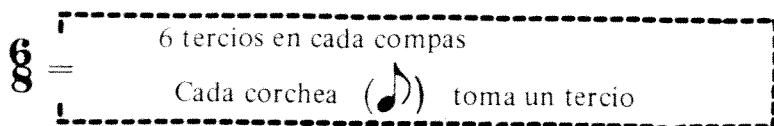
Trate de identificar estos tonos y escriba las armaduras de clave.

Tono de _____

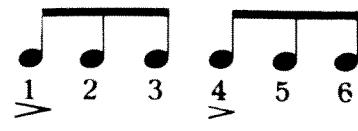
Lección 8

CIFRADO DEL COMPAS DE 6/8

Otra variedad de cifrado de compás* es el que tiene un 8 como número inferior.



El compás de 6/8 difiere de los demás estudiados, en que se divide en dos partes y tiene dos acentos.

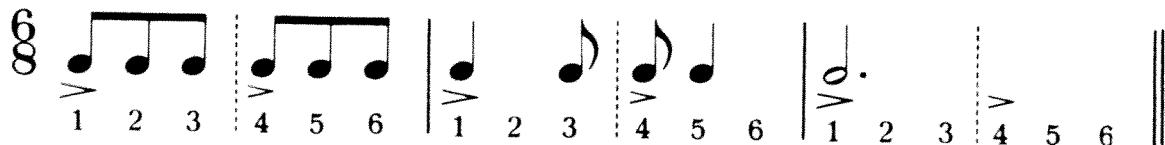


En el compás de 6/8 o en cualquier otro compás compuesto o ternario que tenga un 8 como número inferior:

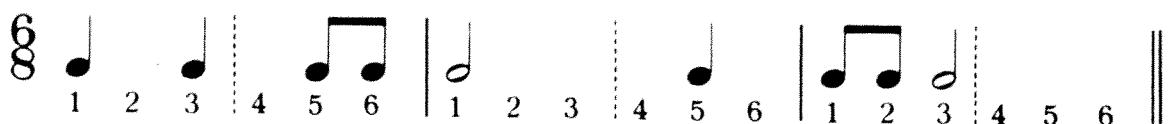
	=	1 tercio
	=	2 tercios
	=	3 tercios
	=	4 tercios
	=	6 tercios

Cuando el compás de 6/8 es rápido, sólo se sienten los dos acentos en cada compás. Cuando es lento, se perciben los seis tercios. Dado que el compás de 6/8 se divide en dos partes, nunca puede utilizarse una nota que se extienda más allá de la mitad del compás (entre los tercios 3 a 4). La única excepción es una nota que cubre todo el compás, la blanca con puntillito. (.)

Todos estos compases están correctos. Ninguna nota va más allá de la mitad del compás.



Estos compases no están correctos, porque tienen notas que van más allá de la mitad del compás.



* o simplemente: compás

Lección 9

MAS SOBRE EL COMPAS DE 6/8

El punto más importante a recordar sobre el compás de 6/8 es lo que difiere del compás de 3/4. El compás de 6/8 se divide en dos partes.

$$\frac{6}{8} = \begin{matrix} \text{N} & \text{N} & \text{N} \\ \text{N} & \text{N} & \text{N} \end{matrix} + \begin{matrix} \text{N} & \text{N} & \text{N} \\ \text{N} & \text{N} & \text{N} \end{matrix}$$

1 2 3 4 5 6

El compás de 3/4 se divide en tres partes y no en dos.

$$\frac{3}{4} = \begin{matrix} \text{N} & \text{N} \\ \text{N} & \text{N} \end{matrix} + \begin{matrix} \text{N} & \text{N} \\ \text{N} & \text{N} \end{matrix} + \begin{matrix} \text{N} & \text{N} \\ \text{N} & \text{N} \end{matrix}$$

1 2 3

Tanto el compás de 3/4 como el de 6/8 contienen un total de seis notas corcheas por compás pero la disposición de los acentos es distinta. En el compás de 6/8 observe sus típicos modelos rítmicos.



Añada las cifras del compás que corresponda. Numere cada tiempo debajo de las notas.

Conteste estas preguntas:

1. Cuantos tercios toma en compás de 6/8?
2. Cuantos tiempos toma en compás de 3/4?
3. Cuantos tiempos toma en compás binario?
4. Cuantos tiempos toma en compás de compasillo?
5. Cuantos tercios toma en compás de 6/8?
6. Cuantos tiempos toma en compás binario?
7. Cuantos tiempos toma en compás de 3/4?
8. Cuantos tiempos toma en compás de 3/2?

Lección 10

REPASO DE DIFERENTES COMPASES Y SU CIFRADO

El agrupamiento de tiempos en compases se indica con dos cifras de quebrado que aparecen al comienzo de toda pieza.

La cifra o número superior nos dice cuántos tiempos hay en cada compás. El número inferior indica en qué clase de figura ha de recibir un tiempo.

4 = 4 tiempos en cada compás
Cada negra (♩) toma un tiempo.

C = Compás de compasillo. A veces se usa este signo como sustituto del compás 4/4.

2 = 2 tiempos en cada compás
Cada negra (♩) toma un tiempo.

3 = 3 tiempos en cada compás
Cada negra (♩) toma un tiempo.

6 = 2 tiempos en cada compás y cada tiempo 3 tercios
Cada corchea (♪) toma un tercio
(o: 2 grupos de tres corcheas en cada tiempo).

2 = 2 tiempos en cada compás
Cada blanca toma un tiempo.

3 = 3 tiempos en cada compás
Cada blanca toma un tiempo.

¶ El compás 2/2 también se llama binario y tiene este signo:
La **C** del compás de compasillo se divide en dos **C** (4/4) y se torna **¶** (2



Llene los espacios siguientes:

1. La nota más larga posible en compás de 3/4 es
2. **C** significa lo mismo que
3. En el compás de 3/2, la toma tres tiempos.
4. En **¶** la redonda toma tiempos.
5. En el compás de 6/8 la toma un tercio.
6. El más común de los compases tiene un como número inferior.

Lección 11

COMPASES DE 2/2 y 3/2

Otro tipo de compás, menos común que los que tienen el 4 como número inferior, es el tipo de 2 como número inferior.

El primer tiempo se acentúa.

El primer tiempo se acentúa.

C 2/2 también se llama binario y se señala por este signo. **C** El **C** del compás de compasillo se divide en dos **C** (4/4) y se torna **C** (2/2).

Numere los tiempos debajo de estas notas y añada las líneas divisorias.

A musical score page featuring four staves of music. The first staff begins with a treble clef, the second with a C-clef, the third with a bass clef, and the fourth with an alto clef. Each staff consists of eight measures, with the notes and rests arranged to create a rhythmic pattern. The music concludes with a double bar line at the end of the fourth staff.

Lección 12

EXAMEN DE LOS COMPASES ESTUDIADOS

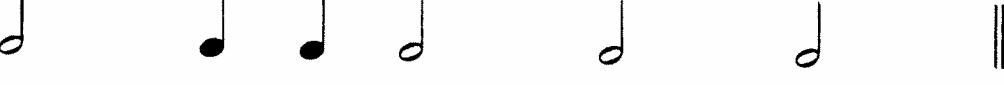
Escriba el compás que corresponda, numere los tiempos y ponga los líneas divisorias.

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

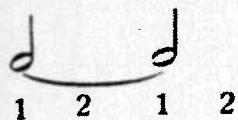
Llene los siguientes espacios en blanco.

1.es la nota más larga posible en compás de 6/8.
2. En el de 3/2, la.....toma un tiempo.
3. En el compás.....hay 6 tercios en cada compás.
4. El compás está dividido en el medio en.....compás de.
5. El compás.....y el compás de.....tiene 3 tiempos en cada compás.
6. La nota más larga posible en compás de 2/4 es.....
7. El tipo más común de compás es.....
8. En el compás de.....la corchea toma un tercio.
9. La nota más larga posible en compás de 3/4 es.....
10. Una negra con puntillo es lo más probable que aparezca en compás.....
11. El número inferior de un compás puede ser.....o.....
12.  Se llama compás.....

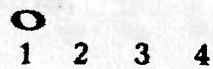
Lección 13

LIGADURAS

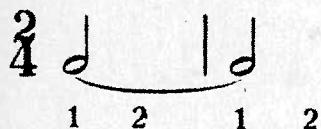
La ligadura es una línea curva que une dos notas del mismo sonido. La primera nota se toca y se le añade el valor de la segunda.



sueña igual a



La ligadura es necesaria si se desea llevar una nota más allá de la línea divisoria.



La ligadura crea una nota de cuatro tiempos, que de otro modo sería imposible en compás de 2/4.



Ponga las notas que correspondan. Los ejemplos están en compás de 3/4.

Ligue una blanca
a una negra.



En total, ¿cuántos
tiempos hay?

Ligue una redonda a
una blanca con puntillito.



En total, ¿cuántos
tiempos hay?

Ligue una negra con
puntillito a una corchea.



En total, ¿cuántos
tiempos hay?

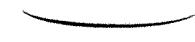
Ligue una negra a
una negra.



En total, ¿cuántos
tiempos hay?

Lección 14

LIGADOS

La misma línea  se usa para ligaduras o ligados.

Puede dibujarse como esta  o como  esta.  Ambas tienen el mismo significado.

La Ligadura es una línea curva que une dos notas del mismo sonido.

El Ligado une dos o más notas de diferente sonido. Ligar quiere decir que se toquen las notas lo más unidas y suavemente posible. (Como puede verse, el ligado es la unión más suave posible entre dos notas).

Esta es una *Ligadura*



Este es un *Ligado*



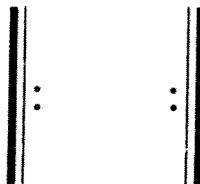
Señale si los siguientes son ligaduras o ligados.



Lección 15

BARRAS DE REPETICION

Algunas veces la doble barra se usa doble para indicar una repetición. Los compases dentro del signo de repetición se tocan dos veces. El signo de repetición siempre tiene dos puntos en su interior, frente a los compases que han de repetirse.



Signos de Repetición

A musical staff in G clef and 4/4 time. It features a repeat sign at the beginning, followed by a series of eighth notes. The notes alternate between solid black heads and hollow white heads. The sequence ends with another repeat sign. To the right of the staff, the text "se toca" is written.

A musical staff in G clef and 4/4 time. It shows a continuous sequence of eighth notes, all with solid black heads. Below the staff, a horizontal dotted line extends across the width of the notes, indicating that the pattern repeats indefinitely.

Llene los espacios en blanco:

1.toma un tiempo en compás de 2/4.
2.Es la nota más larga posible en compás de 3/4.

3. es un ejemplo de compás.....

4. La doble barra se usa para indicar.....

5.es la nota más larga posible en compás de 2/4.

6. Qué tienen en común los compases de 2/4, 3/4 y 4/4?

7. El número superior de las cifras del compás nos dice cuantoshay en un.....

8.es la nota más larga posible en compás de 4/4.

Lección 16

CASILLAS DE REPETICION Y CONCLUSION IRA Y 2DA.

Algunas veces, cuando la música debe repetirse, se utilizan 1ras. y 2das. conclusiones para ahorrar espacio.

compás ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

Al usarse 1 ras. y 2 das. conclusiones el pasaje puede escribirse a

compás ① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧

Véase que los compases ① ② ③ son los mismos ⑤ ⑥ ⑦

La 1ra. conclusión tiene un signo de repetición. **1**



Se llama 1ra. conclusión porque sólo se toca completa una vez. La segunda vez se pasa por alto y se termina en la 2da. conclusión.



Re-escriba estos ejemplos con 1ra. y 2da. conclusiones:

A.

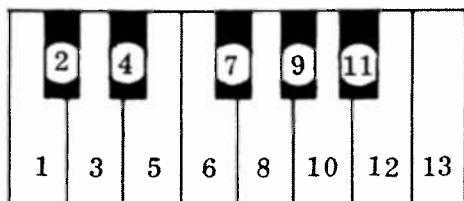
B.

Lección 17

ESCALA CROMATICA

Además de la escala mayor ya estudiada hay otros tipos de escalas. Una de ellos es la Escala Cromática, y su modelo es muy simple: toda ella, medios tonos. Todas las teclas blancas y negras se tocan consecutivamente para tocar la escala cromática. Hay 12 teclas diferentes, blancas y negras y la Escala comienza y finaliza en la misma nota. Por ello en la Escala Cromática hay 13 notas.

He aquí una Escala Cromática que comienza en Do.



La única confusión sobre las escalas cromáticas es, si se usan sostenidos o bemoles para las teclas negras. La regla es simple: USE SOSTENIDOS ASCENDIENDO Y BEMOLES DESCENDIENDO.



La escala cromática puede comenzar en cualquier nota y las reglas que la gobiernan son siempre las mismas.



Añada las notas propias, los sostenidos y bemoles para una escala cromática, desde Sol ascendiendo a Si, descendiendo después.



Lección 18

INTERVALOS

El intervalo es la distancia entre dos notas. La magnitud del intervalo se conoce contando el número total de notas entre dos notas, incluyendo ambas.

- Do—Re Hay dos notas, y el intervalo es una 2da.
Re—Fa Hay tres notas. Re, Mi y Fa y el intervalo es una 3ra.
La—Sol Hay siete notas, La Si, Do Re, Mi, Fa y Sol,
de modo que el intervalo es una 7ma.

He aquí más ejemplos:

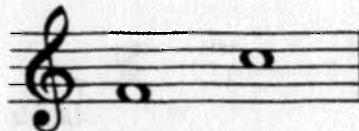
Mi a La una 4ta. Si a Fa una 5ta. Fa a Sol una 2da. Do a Mi una 3ra. Sol a Mi una 6ta.

Identifique estos intervalos:

Lección 19

INTERVALOS ARMONICOS Y MELODICOS

El intervalo que aparezca en una melodía, una nota precediendo la otra, se llama INTERVALO MELODICO.



Intervalo Melódico
de una 5ta.

El intervalo de dos notas tocadas al mismo tiempo, se llama INTERVALO ARMONICO.

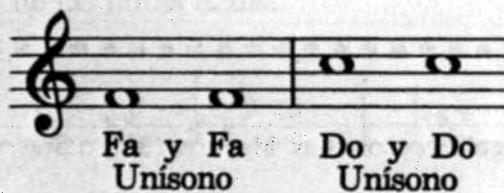


Intervalo Armónico
de una 5ta.

En el resto de este libro se usarán Intervalos Armónicos.

Dos intervalos que exigen explicación son el Unísono (1) y la Octava (8va.)

Dos notas iguales que suenan al mismo tiempo dan el UNISONO.



Fa y Fa
Unísono Do y Do
Unísono

Dos notas iguales pero de distinto tono se llaman Octavas (8va.)

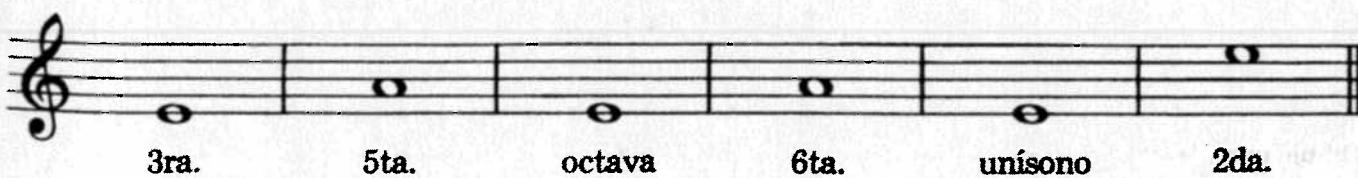


Re y Re
Octava Fa y Fa
Octava

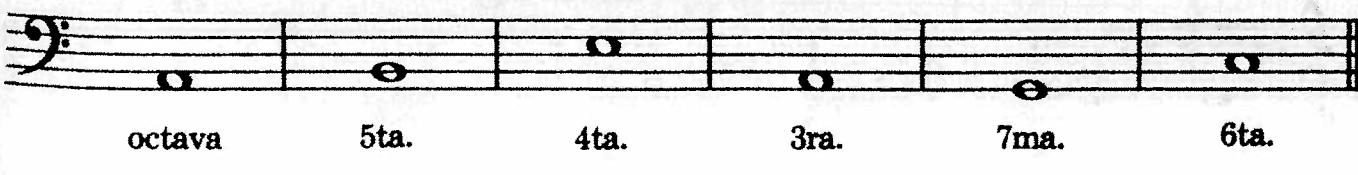
De Re a Re hay ocho notas: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si y Do;
y por tanto es una Octava.



Dibuje los intervalos armónicos sugeridos, ascendiendo desde la nota dada.



3ra. 5ta. octava 6ta. unísono 2da.



octava 5ta. 4ta. 3ra. 7ma. 6ta.

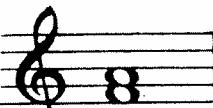
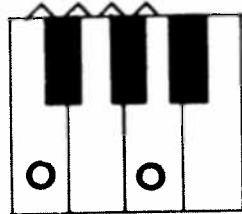
Lección 20

TERCERAS MAYORES Y MENORES

Todos los acordes normales se construyen partiendo de dos grandes bloques: la 3ra. Mayor y la 3ra. menor.

La 3ra. Mayor tiene cuatro medios tonos.

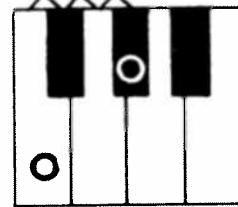
$$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$$



3ra. Mayor

la 3ra. menor tiene tres medios tonos.

$$\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$$



3ra. menor



Indique si las siguientes son 3ras. Mayores (3M) o 3ras. menores (3m):

Dibuje una 3ra. Mayor sobre cada una de las siguientes notas.

Dibuje una 3ra. menor sobre cada una de las siguientes notas.

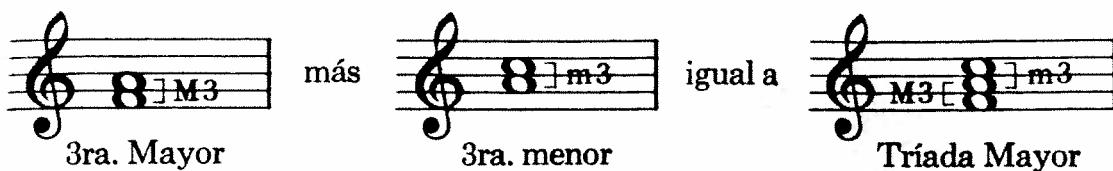
Lección 21

TRÍADAS MAYORES Y MENORES

EL ACORDE es una combinación de tonos musicales

LA TRIÁDA es un acorde de tres notas

La Tríada Mayor se construye de una 3ra. Mayor más una 3ra. menor.

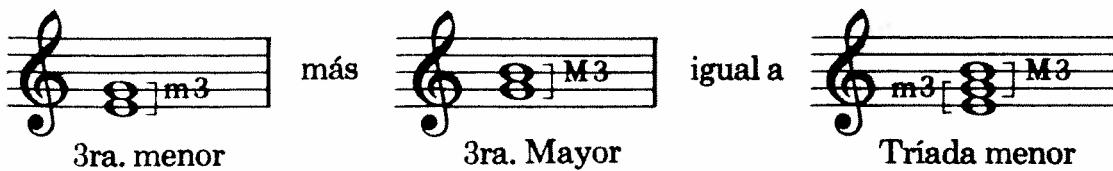


The diagram illustrates the construction of a Major Triad. It shows three musical intervals on a staff: a Major third (M3) from C to E, a minor third (m3) from E to G, and their sum, a Major Triad (C-E-G). The first interval is labeled "3ra. Mayor" and the second is "3ra. menor". The resulting chord is labeled "Tríada Mayor".

Construya una Tríada Mayor sobre cada una de las notas dadas



La Tríada Mayor se construye con una 3ra menor más una 3ra. Mayor

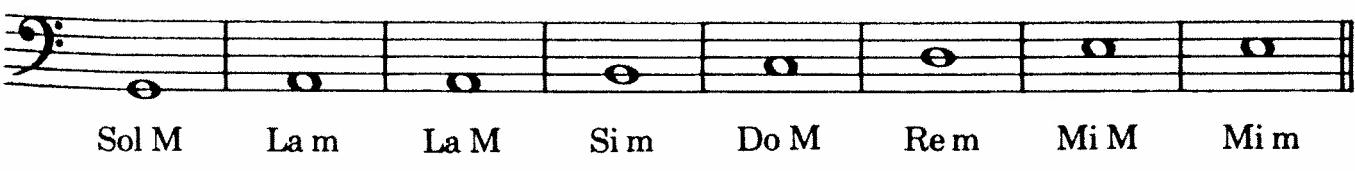


The diagram illustrates the construction of a Minor Triad. It shows three musical intervals on a staff: a minor third (m3) from C to E-flat, a Major third (M3) from E-flat to G, and their sum, a Minor Triad (C-E-flat-G). The first interval is labeled "3ra. menor" and the second is "3ra. Mayor". The resulting chord is labeled "Tríada menor".

Construya una Tríada menor sobre cada una de las notas dadas.



Construya la sugerida Tríada Mayor (M) o menor (m)



The diagram shows a musical staff with eight notes marked by dots. Below the staff, labels identify the notes: Sol M, La m, La M, Si m, Do M, Re m, Mi M, and Mi m. This staff is used for constructing suggested Major or Minor Triads.

Lección 22

TRIADAS AUMENTADAS Y DISMINUIDAS

La Triada Aumentada se construye con una 3ra. Mayor más una 3ra. Mayor.

3ra. Mayor más 3ra. Mayor igual a Tríada Aumentada

Construya una Tríada Aumentada en cada una de estas notas dadas:

La Tríada disminuida se construye con una 3ra. menor más una 3ra. menor.

3ra. menor más 3ra. menor igual a Tríada Disminuida

Construya una Tríada disminuida en cada una de estas notas dadas:

Construya la sugerida Tríada Aumentada (Au) o disminuida (dim):

Sol Aum. La dim. Sib Aum. Si dim. Do Aum. Do# dim. Do dim. Mi b Aum

Lección 23

REPASO DE TRIADAS

Identifique las siguientes Tríadas:

A bass clef musical staff with six empty boxes for identifying chords. The boxes are numbered 1 through 6 from left to right.

A treble clef musical staff with six empty boxes for identifying chords. The boxes are numbered 1 through 6 from left to right.

Construya las Tríadas siguientes:

A treble clef musical staff for constructing chords. Below the staff, six chord names are listed: Fa M, Mi aum., Re dim., Si b M, Do m, and Si dim.

A bass clef musical staff for constructing chords. Below the staff, six chord names are listed: Do aum., La m, Re M, Mi m, Sol M, and Sol aum.

Construya las Tríadas siguientes:

A bass clef musical staff for constructing chords. Below the staff, eight chord names are listed: Sol M, Sol aum., Sol m, Sol dim., Do M, Do aum., Do m, and Do dim.

A treble clef musical staff for constructing chords. Below the staff, eight chord names are listed: Fa M, Fa aum., Fa m, Fa dim., Re M, Re aum., Re m, and Re dim.

Lección 24

INVERSIÓN DE TRIADAS

La palabra inversión significa “volver de arriba a abajo o viceversa.” Para vertir un acorde literalmente se sitúa la nota de abajo en el tope.

	Do
Quinta (Sol)	
Tercera (Mi)	
1ra. o (DO)	
Fundamental	

Las tres notas de una tríada se llaman:
Básica o fundamental que es la nota de donde surge el acorde
La TERCERA, que es la tercera nota ascendente
en la escala a partir de la base.
La QUINTA, que es la quinta nota ascendente en
la escala a partir de la base.

He aquí el proceso de invertir la tríada de Do Mayor. Adviértase que cada vez que una nota de abajo se muéve hacia arriba, crea la inversión próxima. Recuerde que todos los acordes pueden invertirse y con frecuencia lo son.

TRIADA EN DO MAYOR

Posición fundamental (1ra. en el bajo)

1ra. Inversión (3ra. en el bajo)

2da. Inversión (5ta. en el bajo)

Posición (1ra. otra vez en el bajo)

Invierta estos acordes.

Do M Posición fundamental

Re m 1ra. Inversión

Si dim. 2da. Inversión

Do M Posición fundamental

Mi m 1ra. Inversión

Fa m 2da. Inversión

Do aum. Posición fundamental

Sol dim. 1ra. Inversión

Mib M 2da. Inversión

Lección 25

EXAMEN DE LAS INVERSIONES

Construya las Tríadas de Inversiones siguientes:

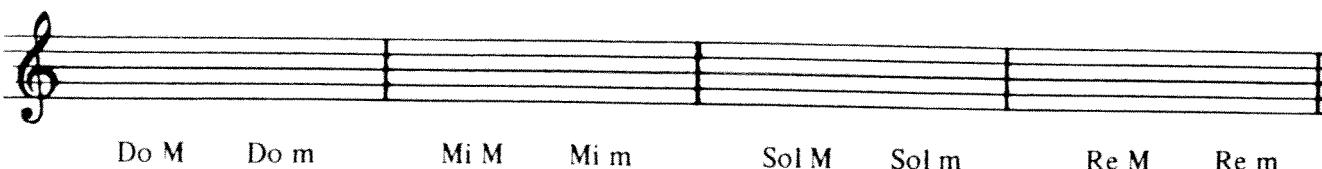
  Re M 1ra. Inversión	Do m Posición básica o fundamental	SibM 2da. inversión	Si dim. Posición básica o fundamental	Fa M 1ra. inversión	Re m 2da. inversión
					
La m 1ra. inversión	Do M 2da. inversión	Do aum. Posición básica o fundamental	Mi m 1ra. inversión	Si M Posición básica o fundamental	Fa aum. Posición básica o fundamental

Identifique las Tríadas siguientes:



The image shows two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have six horizontal dashed lines below them. The top staff contains six chords: G major (G-B-D), A major (A-C-E), B-flat major (B-flat-D-F), C major (C-E-G), D major (D-F-A), and E major (E-G-B). The bottom staff contains six chords: G major (G-B-D), A major (A-C-E), B major (B-D-F#), C major (C-E-G), D major (D-F-A), and E major (E-G-B).

Construya las siguientes Tríadas de 1ra. Inversión:



The image shows a single treble clef staff with eight empty boxes for constructing first inversion triads. Below the staff, the names of the chords are listed: Do M, Do m, Mi M, Mi m, Sol M, Sol m, Re M, and Re m.

Construya las siguientes Tríadas de 1da. Inversión:



The image shows a single bass clef staff with eight empty boxes for constructing second inversion triads. Below the staff, the names of the chords are listed: Fa M, Fa m, La M, La m, Mi b M, Mi b m, Fa # M, and Fa # m.

Lección 26

MARCAS DINAMICAS

Hay un gran número de signos, símbolos y términos que nos enseñan a interpretar la música en cuanto a su intensidad. Se llaman marcas dinámicas.

SIMBOLO	SE PRONUNCIA (italiano)	SIGNIFICADO
pp	pianissimo	muy suave
p	piano	suave
mp	mezzo piano	moderadamente suave
mf	mezzo forte	moderadamente alto
f	forte	alto
ff	fortissimo	muy alto

Hay otras marcas que indican al ejecutante aumentar o disminuir el nivel del sonido.

Cresc. (crescendo) significa gradualmente más alto
A veces se usa como signo de crescendo.

Dim. (diminuendo) significa gradualmente más bajo
A veces se usa como signo de diminuendo.



Llene los siguientes espacios:

1. Cresc. significa gradualmente mas
2. **p** significa.....
3. El símbolo de muy suave es
4. **f** significa.....
5. El símbolo de moderadamente alto es
6. **m** quiere decir mas suave.
7. Dim. quiere decir mas suave.
8. El símbolo de muy alto es

Lección 27

MARCAS DE TEMPO

Hay determinado número de marcas que nos dicen como interpretar la música en cuanto a la velocidad. Se llaman Marcas de Tempo.

despacio	{ GRAVE despacio y solemne LARGO despacio y amplio LENTO despacio ADAGIO pausado
moderado	{ ANDANTE andando en forma moderada MODERATO a velocidad moderada
rápido	{ ALLEGRO jovial, rápido VIVACE muy vivamente PRESTO rápidamente PRESTISIMO muy rápidamente

Hay otras marcas que dirigen al ejecutante a aumentar o disminuir el tipo de velocidad.

rit. (ritard o ritardando) ir disminuyendo gradualmente
accel. (accelerando) ir mas rápido, gradualmente.

...and the following day, I am off to the beach.

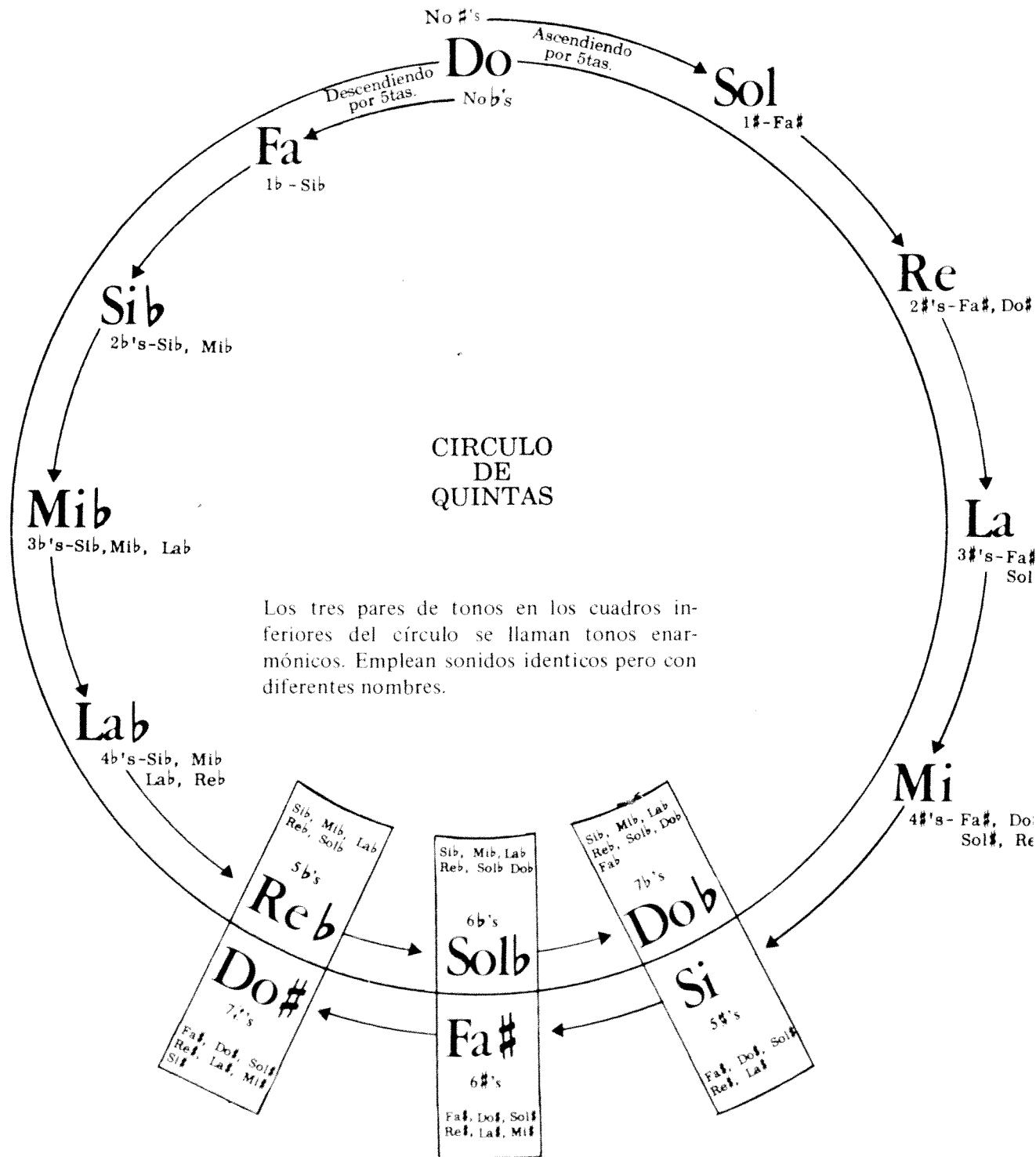
Llene los blancos:

1. quiere decir, disminuyendo gradualmente.
 2. Lento quiere decir
 3. es despacio y solemne.
 4. Presto significa
 5. quiere decir muy vivamente.
 6. Accelerando significa
 7. Moderato quiere decir
 8. La marca de tempo pausado es

Lección 28

EL CIRCULO DE QUINTAS

Los tonos se relacionan mediante quintas. Al ir hacia la derecha en el teclado cada nuevo tono añade un sostenido o elimina un bemol. Hacia la izquierda, cada nueva tecla añade un bemol o elimina un sostenido. Do, no tiene sostenidos o bemoles. Ascendiendo una quinta desde Do, es un Sol con un sostenido. Ascendiendo una quinta desde Sol, es Re con dos sostenidos, etc. Descendiendo una quinta desde Do, es Fa con un bemol (Si♭) Descendiendo una quinta desde Fa es Si♭ con dos bemoles, etc.

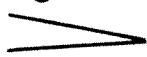
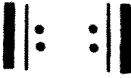


Lección 29

EXAMEN DE REPASO

Señale el signo o símbolo con su identificación correcta:

CONTESTACION

1.  a. compás binario
2.  b. eleva el sonido 1/2 tono
3.  c. deja sin efecto el  o el 
4.  d. Clave de Sol
5. En  e. ligado
6.  f. disminuye el sonido 1/2 tono
7.  g. igual al compás de $4/4$
8.  h. doble barra
9.  i. Clave de Fa
10.  j. signo de repetición
11.  k. acento
12. En  l. el compás se divide 2 tiempos de 3 tercios cada uno.
13.  m.  toma un tiempo
14.  n. añade a la figura la mitad de su valor
15. En  o. es mas suave gradualmente
16.  p.  toma un tiempo

Lección 1**LINEAS ADICIONALES**

Líneas adicionales. Líneas que se añaden encima o debajo del pentagrama y mantienen la misma relación de línea-espacio que aquél.

The diagram illustrates two sets of musical staves. The top set shows a treble clef staff with five horizontal lines. Above the staff, note names are written from right to left: SOL, LA, SI, DO, RE, MI, FA, and another SOL. Below the staff, note names are written from left to right: RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO, and RE. To the right of the staff, three lines of text identify the additional lines: "Línea superior del pentagrama grave", "4ta. línea del pentagrama grave", and "3ra. línea del pentagrama grave". The bottom set shows a bass clef staff with five horizontal lines. Above the staff, note names are written from right to left: MI, FA, SOL, LA, and SI. Below the staff, note names are written from left to right: FA, SOL, LA, SI, DO, RE, MI, and FA. To the left of the staff, three lines of text identify the additional lines: "3ra. línea del pentagrama agudo", "2da. línea del pentagrama agudo", and "Línea inferior del pentagrama agudo".

Identifique las notas de las siguientes líneas adicionales.

This diagram shows a single staff with a treble clef. It features a large brace on the left side. The staff has seven horizontal lines in total, with vertical dots indicating additional lines above the top line and below the bottom line. Notes are placed on various lines and spaces. The notes include a note on the top line, a note on the second line, a note on the third line, a note on the fourth line, a note on the fifth line, a note on the space between the fourth and fifth lines, a note on the space between the third and fourth lines, a note on the space between the second and third lines, a note on the space between the first and second lines, and a note on the bottom line.

Lección 2

FUSAS, SEMIFUSAS Y SILENCIOS RESPECTIVOS

Además de la figura básica (♩) y Silencios ya aprendidos hay otros valores menos comunes.

FUSA  =  SILENCIO DE FUSA
 (1/32 de Redonda)

SEMI FUSA.....  = SILENCIO DE SEMIFUSA
 (1/64 de Redonda)

UNA SEMICORCHEA
EQUIVALE A
2 FUSAS



UNA FUSA
EQUIVALE A
2 SEMIFUSAS



En los compases más comunes ($\text{♩} = 1$ tiempo) Cuántos tiempos valdrá cada uno de los siguientes grupos?

1. ♩

A musical score for two voices. The first measure contains a single eighth note. The second measure begins with a fermata over a quarter note, followed by a half note.

4 ♫ ♪ ♩

6. { + γ +

z a + y y

9  , *

Escriba las figuras y silencios siguientes:

- | | |
|------------------------------------|---|
| 1. Un silencio de 2 tiempos | 6. 4 Figuras que valgan 1 tiempo..... |
| 2. Un silencio de semifusa | 7. Un silencio de Fusa |
| 3. Una figura de 1 tiempo..... | 8. Una figura que valga 1/2 tiempo..... |
| 4. Un silencio de 1/2 tiempo | 9. Una Semifusa |
| 5. Una fusa | 10. Un silencio de 4 tiempos |

Lección 3

COMPAS COMPUESTO. CIFRADO

COMPAS COMPUESTO. En cierto tipo de compases el tiempo fundamental se divide en tres en lugar de la normal división de dos. Esta sub-división del tiempo fundamental en tercios es llamada Compás Compuesto. Por ejemplo, el compás de 6/8 () se mide en 2 tiempos y cada tiempo se subdivide en 3. Este es un Compás Compuesto o Ternario. Los siguientes son dos ejemplos más de Compases Compuesto.

$\frac{9}{8}$ =

3 grupos de 3 (3 x 3)
corcheas (♪) en cada compás



Compás Compuesto a 3 tiempos

$\frac{12}{8}$ =

4 grupos de 3 (4 x 3)
corcheas (♪) en cada compás



Compás Compuesto a 4 tiempos

COMPAS SIMPLE.

Cuando el tiempo fundamental no se subdivide en 3 se llama Compás Simple (Binario). Algunos ejemplos de Compases Simples ya estudiados son los de 2/4, 3/4, 4/4, 2/2 y 3/2. Un nuevo Compás Simple es el 3/8.

$\frac{3}{8}$ =

3 tiempos en cada compás
Cada Corchea (♪) vale un tiempo



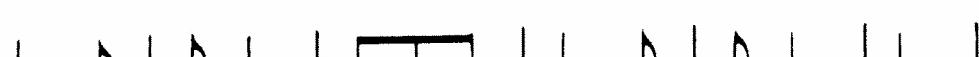
Escriba la cifra de compás que corresponda a cada número.

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

Lección 4

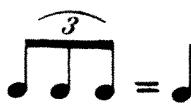
TRESILLOS



TRESILLO. El Tresillo es un grupo de tres notas iguales ejecutadas en el tiempo que corresponde a una sola de valor superior siguiente. Mediante el uso del Tresillo el tiempo puede subdividirse en tres en lugar de la subdivisión normal de dos. No todos los grupos de tres corcheas son Tresillos. Para que lo sean se indica con un semicírculo y un 3 ($\widehat{3}$) sobre las notas.



Subdivisión normal del tiempo en 2 partes.



Subdivisión del tiempo en 3 partes por el Tresillo.



Tres Corcheas, no un Tresillo equivalen a una negra con puntillo. (1 1/2 tiempos)

Además de las corcheas, pueden emplearse otras figuras para formar Tresillos, aunque el de corcheas es el más común.

El único requisito de un Tresillo es que sea “un grupo de tres notas iguales ejecutadas en el tiempo de una sola del siguiente valor superior.”

Históricamente el Compás Compuesto se derivó del uso de los Tresillos. La subdivisión normal del tiempo es en 2 partes iguales. Cuando un compositor decidió subdividir el tiempo en 3 partes empleó el Tresillo. Sin embargo, el uso del signo de Tresillo en cada tiempo, compas tras compás, resultaba engoroso y así se ideó el Compás Compuesto.

El Compás de 2/4, con cada tiempo subdividido en 3 se convirtió en el Compás de 6/8. Este se mide en 2 tiempos y cada tiempo se subdivide en 3. El Compás de 3/4 ejecutado con cada tiempo subdividido en 3 se convirtió en 9/8. Este se mide en 3 tiempos, con cada tiempo subdividido en 3 haciendo un total de 9 corcheas. Este mismo proceso de subdivisiones se empleó para otros compases compuestos, incluyendo el 12/8, 6/4 y otros.

El siguiente es un ejemplo de Compás Compuesto a 2 tiempos, escrito en 2/4 con tresillos primero y luego en 6/8. El sonido de ambos ejemplos es idéntico. Solo la notación es diferente.

2 4 6 8

Lección 5

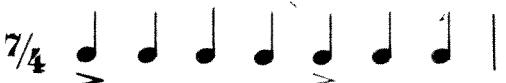
COMPASES DE DIVISION DESIGUAL (AMALGAMA)

En la música del Siglo XX, tanto en la de jazz como en la de concierto, se han popularizado dos compases de división desigual (*o Amalgama*) a 2 tiempos. Estos son el 5/4 y el 7/4.

$\frac{5}{4}$ = 5 tiempos en cada compás
Cada negra (♩) vale 1 tiempo

$5/4$ 
es la división normal del compás.
resultando en:
 $3/4$  | $2/4$  | $3/4$ etc.

$\frac{7}{4}$ = 7 tiempos en cada compás
Cada negra (♩) vale 1 tiempo

$7/4$ 
el la división normal del compás,
resultando en:
 $4/4$  | $3/4$  | $4/4$ etc.

Como se ha visto, cualquier número puede ser la cifra superior (numerador) de las cifras del compás.

Dado que, la cifra inferior (denominador) representa la clase de figura, ese número tendrá que ser un 2,4,8, ó raramente un 16.



Escriba la cifra de compás y líneas divisorias correspondientes.

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

Lección 6

INTERVALOS, INTERVALOS PERFECTOS

Un Intervalo es la distancia entre dos notas.

El número dado a un intervalo corresponde a su medida, contando el número total de notas, incluyendo la inferior y la superior. Siempre contando en escala ascendente.

El Intervalo de Re a Sol incluye cuatro notas –Re, Mi, Fa, Sol–. Por tanto es una 4ta.

Además del número de medida hay también otra clasificación de los Intervalos. Se clasifican en Intervalos Perfectos, Intervalos Mayores y Menores, Intervalos Aumentados e Intervalos Disminuidos.

Los Intervalos son INTERVALOS PERFECTOS si cada una de sus notas puede hallarse en la Escala Mayor de la otra. Los Intervalos que pueden ser perfectos son:

UNISONO (la Misma nota)	4as. (SOL se halla en DO Mayor y Do en SOL Mayor)	5as. (SOL se halla en RE Mayor y RE en SOL Mayor)	OCTAVAS (Unísonas, separadas una octava)

Las Segundas, Terceras, Sextas y Séptimas no pueden ser Intervalos Perfectos.



Construya los Intervalos Perfectos indicados, sobre la nota dada.

5a. Perf. 4a. Perf. Unísono Octava Perf. 4a. Perf. 5a. Perf.

Escriba la nota inferior de los siguientes Intervalos Perf.

Octava Perf. 5a. Perf. 4a. Perf. 4a. Perf. Octava Perf. 5a. Perf.

Identifique estos Intervalos Perfectos.

Lección 7

INTERVALOS MAYORES Y MENORES

Un Intervalo es un INTERVALO MAYOR si la nota superior puede encontrarse en el Tono Mayor de la nota inferior. Las Segundas, Terceras, Sextas y Séptimas pueden ser Intervalos Mayores.

Construya los Intervalos Mayores indicados, sobre la nota dada.

A musical staff with a treble clef. There are six notes in total. Below the staff, the notes are labeled from left to right: "3ra. Mayor", "6ta. Mayor", "2da. Mayor", "7ma. Mayor", "3ra. Mayor", and "6ta. Mayor".

INTERVALOS MENORES son medio tono más pequeños que los Intervalos Mayores del mismo número. De DO a MI hay una 3ra. Mayor, pero de Do a MI bemol o de Do sostenido a Mi hay una 3ra. Menor. Un intervalo puede hacerse medio – tono más pequeño, ésto es, ser cambiado de Mayor a Menor bajando la nota superior o subiendo la nota inferior.



Cambie estos intervalos de Mayores a Menores bajando la nota superior.

A musical staff with a treble clef. There are five notes in total. Below the staff, the notes are labeled from left to right: "3a.May. 3a. men.", "6a.May.6a.men.", "2a.May.2a.men.", "7a.May.7a. men.", and "3a.May. 3a. men.". The first note has a sharp sign above it, and the fifth note has a sharp sign below it.

Cambie estos intervalos de Mayores a menores elevando la nota inferior.

A musical staff with a bass clef. There are five notes in total. Below the staff, the notes are labeled from left to right: "6a.May.6a.men.", "2a.May.2a.men.", "3a.May.3a.men.", "6a.May.6a.men.", and "7a.May.7a.men.". The first note has a sharp sign above it, and the fifth note has a sharp sign below it.

Cambie estos intervalos de Menor a Mayor.

Indique cuales, de estos intervalos son Mayores, Menores o Perfectos.

Lección 8

INTERVALOS AUMENTADOS Y DISMINUIDOS

El siguiente cuadro muestra la progresión de intervalos de Disminuidos a Aumentados. Adviértanse los datos siguientes:

1. Un Intervalo Mayor se convierte en un Intervalo Menor si lo hacemos 1/2 tono más pequeño.
2. Un Intervalo Menor se convierte en un Intervalo Mayor si lo hacemos 1/2 tono más grande.
3. El Intervalo Menor de un Intervalo Perfecto, al hacerse 1/2 más pequeño se convierte en Disminuido.
4. El Intervalo Mayor de un Intervalo Perfecto, al hacerse 1/2 tono más grande se convierte en Aumentado.

← Más pequeñas →				
2das., 3ras., 6tas., 7mas	Disminuida	Menor	Mayor	Aumentada
Unísonos, 4as., 5as., 8vas	Disminuida	Perfecta	Aumentada	



Cambie estos intervalos a Intervalos Disminuidos añadiendo alteraciones.

Cambie estos intervalos a Aumentados añadiendo alteraciones.

Construya los intervalos indicados, sobre la nota dada.

5a. Dism. 5a. Perf. 5a. Aum.

3ra. Mayor 3a. menor

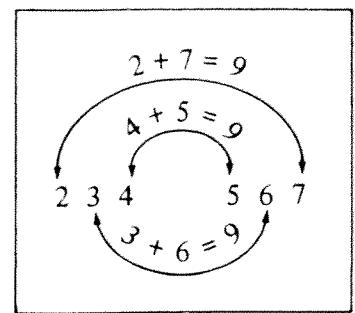
6a.menor 6a.may.6a.aum.

Lección 9

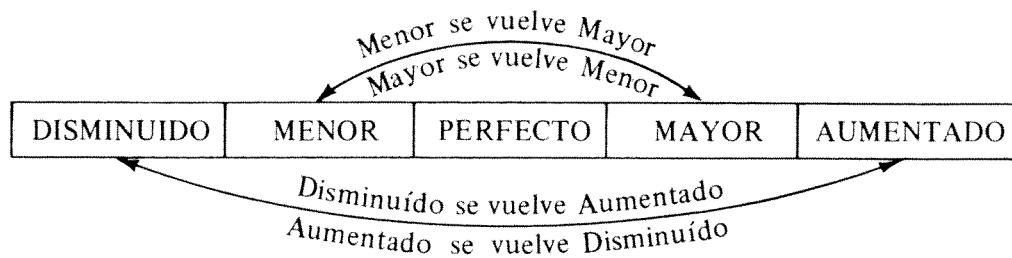
INVERSION DE INTERVALOS

Los Intervalos se invierten del mismo modo que se invierten los acordes. La nota inferior se convierte en superior elevándola una octava. Sin embargo, al invertirse los intervalos se convierten en el intervalo opuesto, como vistos frente a un espejo. Cuando un intervalo se invierte, cambia tanto de número como de clase.

El Número de un intervalo sumado al de su inversión siempre da 9. Por tanto, una 2da. invertida se convierte en una 7a. ($2+7=9$), una 3a. invertida da una 6a. ($3+6=9$) una 4a. invertida da una 5a. ($4+5=9$), etc.



La CLASE DE INTERVALO viene a ser la opuesta al invertirse. El Mayor se vuelve Menor, el Menor se vuelve Mayor, el Aumentado se vuelve Disminuido, el Disminuido se vuelve Aumentado, pero los Perfectos dan otro Perfecto.



Uniendo estas dos reglas, encontramos que una 2da. Menor invertida se convierte en una 7ma. Mayor. La Menor se convirtió en Mayor y la 2da. en una 7ma. ($2+7=9$). Una 3ra. Disminuida invertida se convierte en una 6a. Aumentada. La Disminuida se convirtió en Aumentada y la 3a. en una 6a. ($3+6=9$). Una 5a. Perfecta invertida se convierte en una 4a. Perfecta. La Perfecta se mantiene Perfecta y la 5a. se convierte en 4a. ($5+4=9$)



Conteste las siguientes preguntas concernientes a inversión de intervalos.

1. Aumentada es la opuesta de
2. Mayor es la opuesta de
3. Perfecta invertida es
4. Una 4a. Aumentada invertida se vuelve
5. Una 3a. Menor se vuelve
6. Una 7a. Disminuida invertida se vuelve
7. Una 6a. Mayor invertida se vuelve

Lección 10

TABLA DE INTERVALOS Y CUESTIONARIO

TABLA COMUN DE INTERVALOS

Unísono Perf.	2da. Men.	2da. May.	* Enarmónicas		
 Medios tonos - 0	 1	 2	 3	 3ra. Men.	
Enarmónicas					
 3ra. May.	 4ta. Perf.	 4ta. Aum.	 5ta. Dism	 5ta. Perf.	 Enarmónicas 5ta. Aum
 Medios tonos - 4	 5	 6	 6	 7	 8
Enarmónica	Enarmónicas				
 6ta. Men.	 6ta. May.	 6ta. Aum.	 7tma. Men.	 7tma. May	 Octava Perf.
 Medios tonos - 8	 9	 10	 10	 11	 12

* ENARMONICOS: Sonidos idénticos pero con diferente notación.

.....

Identifique el número y la clase de estos intervalos.

.....

.....

Construya los siguientes intervalos.

7tma. Dism 2da. May. 4a. Aum 3ra. May. 4ta. Perf. 6ta. May.

5ta. Dism 7ma. May 3ra. Men. 2da. Men 6ta. Men. 7ma. Men.

Lección 11

REPASO DE LA TRIADA

Una Tríada es un acorde de tres notas. Cuando está en Posición Fundamental (con la nota que le da su nombre debajo) está formada por notas alternas—LA DO MI, SI RE FA, etc. Además cuando se halla en Posición Fundamental las notas de la Tríada se encuentran sobre tres líneas consecutivas o en tres espacios consecutivos. La Tríada en Posición Fundamental se construye con dos clases de Intervalos solamente — una 3ra. Mayor (con 4 medios tonos) y una 3ra. Menor (con 3 medios tonos). En Posición Fundamental, los nombres de las tres notas de la tríada son Sonido Fundamental, 3ra. y 5ta.

Una Tríada Mayor está formada por una 3ra. Mayor más una 3ra. Menor

The first staff shows a C major triad (C-E-G) with the root note C on the bottom line. The second staff shows the same triad with the root note E on the middle line. The third staff shows the same triad with the root note G on the top line. Below each staff is its name: "3ra. Mayor" under the first, "3ra. menor" under the second, and "Tríada Mayor" under the third.

Una Tríada Menor está formada por una 3ra. Menor más una 3ra. Mayor

The first staff shows a C minor triad (C-A-G) with the root note C on the bottom line. The second staff shows the same triad with the root note A on the middle line. The third staff shows the same triad with the root note G on the top line. Below each staff is its name: "3ra. menor" under the first, "3ra. Mayor" under the second, and "Tríada menor" under the third.

Una Tríada Aumentada está formada por una 3ra. Mayor más una 3ra. Mayor

The first staff shows a C augmented triad (C-E-G#) with the root note C on the bottom line. The second staff shows the same triad with the root note E on the middle line. The third staff shows the same triad with the root note G# on the top line. Below each staff is its name: "3ra. Mayor" under the first, "3ra. Mayor" under the second, and "Tríada Aument." under the third.

Una Tríada Disminuída está formada por una 3ra. Menor más una 3ra. Menor.

The first staff shows a C diminished triad (C-A-Gb) with the root note C on the bottom line. The second staff shows the same triad with the root note A on the middle line. The third staff shows the same triad with the root note Gb on the top line. Below each staff is its name: "3ra. menor" under the first, "3ra. menor" under the second, and "Tríada Dismin." under the third.



Llene los espacios abajo, indicando la clase de 3ra. y clase de la Tríada

Below each staff is a numbered line for writing: "1. _____ 3ra. + _____ 3ra. = _____ Tríada" and "2. _____ 3ra. + _____ 3ra. = _____ Tríada".

Below each staff is a numbered line for writing: "3. _____ 3ra. + _____ 3ra. = _____ Tríada" and "4. _____ 3ra. + _____ 3ra. = _____ Tríada".

Lección 12

CONVERSIÓN DE LAS TRIADAS

Para convertir una Tríada Mayor en una Menor, se le baja a la nota del medio (la 3ra.) 1/2 tono. Esto cambia la fórmula de la Tríada Mayor – 3ra. Mayor más 3ra. menor – por la fórmula de la Tríada menor – 3ra. menor más 3ra. Mayor.

Cambie los acordes siguientes de Mayor a menor.

RE May. RE menor SOL May. SOL menor SI May. SI menor FA♯ May. FA♯ menor

MI♭ May. MI♭ menor FA May. FA menor LA May. LA menor MI May. MI menor

Para convertir una Tríada Menor en una Mayor se eleva la nota del medio (3ra.) medio tono. Esto cambia la fórmula de la Tríada menor – 3ra. menor más 3ra. Mayor – por la fórmula de la Tríada Mayor (3ra. Mayor más 3ra. menor).

Cambie los acordes siguientes de menor en Mayor.

LA men. LA May. SI♭ men. SI♭ May. MI men. MI May. RE men. RE May.

SOL menor SOL May. DO♯ menor DO♯ May. SI men. SI May. DO menor DO May.

Para convertir una Tríada Mayor en una Aumentada se eleva la nota superior (la 5ta.) medio tono. Esto cambia la fórmula de la Tríada Mayor – 3ra. May. más 3ra. menor, por la fórmula de la Tríada Aumentada – 3ra. Mayor más 3ra. mayor.

SOL May. SOL Aum.

Cambie los acordes siguientes de Mayores a Aumentados.

DO May. DO Aum. MI♭ May. MI♭ Aum. LA♭ May. LA♭ Aum. FA May. FA Aum.

LA May. LA Aum. SI♭ May. SI♭ Aum. RE May. RE Aum. SOL May. SOL Aum.

Lección 13

OTRAS CONVERSIONES DE TRIADAS

Para convertir una Tríada Aumentada en una Mayor se baja la nota superior (5ta.) 1/2 tono. Esto cambia la fórmula de la Tríada Aumentada – 3ra. Mayor más 3ra. Mayor por la fórmula de la Tríada Mayor – 3ra. Mayor más 3ra. menor.

Cambie los siguientes acordes de Aumentados en Mayores.

SOL Aum.	SOL Mayor	MI b Aum.	MI b May.	LA b Aum.	LA b May.	SI b Aum.	SI b May.
----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

RE Aum.	RE May.	DO Aum.	DO May.	FA Aum.	FA May.	RE b Aum.	RE May.
---------	---------	---------	---------	---------	---------	-----------	---------

Para convertir una Tríada menor en una Tríada Disminuída, se baja la nota superior (la 5ta.) 1/2 tono. Esto cambia la fórmula de la Tríada Menor – 3ra. menor más 3ra. Mayor – por la fórmula de la Tríada Disminuída – 3ra. menor más 3ra. menor.

Cambie los siguientes acordes de Menor a diminuidos.

SI menor	SI dism.	RE menor	RE dism.	MI menor	MI dism.	FA menor	FA dism.
----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

DO menor	DO dism.	FA # menor	FA # dis.	SOL menor	SOL dis.	DO # menor	DO # Dis.
----------	----------	------------	-----------	-----------	----------	------------	-----------

Para convertir una Tríada Disminuída en una Tríada Menor, se eleva la nota superior (la 5ta.) 1/2 tono. Esto cambia la fórmula de la Tríada Disminuída – 3ra. menor más 3ra. menor por la fórmula de la Tríada Menor – 3ra. menor más 3ra. Mayor.

Cambie los siguientes acordes de disminuído a menor.

LA dism	LA menor	SI dism.	SI menor	MI dism.	MI menor	RE dism.	RE menor
---------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

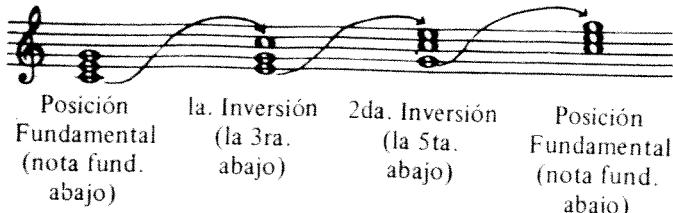
SI dism.	SI menor	FA # dism.	FA menor	SOL dism.	SOL menor	DO dism.	DO menor
----------	----------	------------	----------	-----------	-----------	----------	----------

Lección 14

INVERSIÓN DE LA TRIADA Y CUESTIONARIO

Aquí aparece el proceso de invertir la Tríada de DO Mayor. Observe que cada vez que la nota inferior pasa a ser la superior se obtiene la próxima inversión. Recuerde que todos los acordes pueden ser invertidos y frecuentemente lo son.

TRIADA DE DO MAYOR



Ponga los siguientes acordes en Posición Fundamental y añada sus nombres.

Two measures of musical staff with two chords each. The first measure contains a C minor chord (C, E, G) followed by an F major chord (F, A, C). The second measure contains a G major chord (G, B, D) followed by a C major chord (C, E, G).

Invierta estas tríadas.

Three measures of musical staff with three chords each. The first measure contains an F major chord (F, A, C). The second measure contains a C minor chord (C, E, G) followed by a G major chord (G, B, D). The third measure contains a C major chord (C, E, G).

Posición Fund. 1a. Inv. 2a. Inv.

Three measures of musical staff with three chords each. The first measure contains a C minor chord (C, E, G). The second measure contains an F major chord (F, A, C) followed by a G major chord (G, B, D). The third measure contains a C major chord (C, E, G).

Identifique el nombre y la inversión de las siguientes tríadas.

Five measures of musical staff with five chords each. The first measure contains a C minor chord (C, E, G). The second measure contains a G major chord (G, B, D) followed by a C major chord (C, E, G). The third measure contains a C major chord (C, E, G). The fourth measure contains a G major chord (G, B, D) followed by a C major chord (C, E, G). The fifth measure contains a C minor chord (C, E, G).

SOL menor

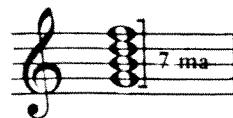
1ra. Inversión

Five measures of musical staff with five chords each. The first measure contains a C minor chord (C, E, G). The second measure contains a G major chord (G, B, D) followed by a C major chord (C, E, G). The third measure contains a C major chord (C, E, G). The fourth measure contains a G major chord (G, B, D) followed by a C major chord (C, E, G). The fifth measure contains a C minor chord (C, E, G).

Lección 15

ACORDES DE SEPTIMA DOMINANTE Y SEPTIMA MAYOR

UN ACORDE DE SEPTIMA es un acorde de cuatro notas. Toma su nombre del intervalo entre su nota inferior y la superior.



El acorde de séptima más común es el de SEPTIMA DOMINANTE. El acorde de Séptima Dominante está formado por una 3ra. Mayor más una 3ra. menor más una 3ra. menor. (Ya hemos aprendido que una 3ra. Mayor más una 3ra. menor es una Tríada Mayor, así una Séptima Dominante es una Tríada Mayor más una 3ra. menor).

3ra. Mayor 3ra. menor 3ra. menor 7ma. Dominante

Otro acorde de séptima construído sobre la Tríada Mayor es el de SEPTIMA MAYOR. Está formado por una 3ra. Mayor más una 3ra. menor más una 3ra. Mayor.

3ra. Mayor 3ra. menor 3ra. Mayor 7ma. Mayor

Identifique estos acordes de séptima:

Construya los acordes de séptima indicados:

DO Mayor 7a. LA 7a.(Dom) RE 7a.(Dom) FA 7a.May. SOL 7a.May. DO 7a.(Dom)

Lección 16

ACORDES DE 7ma. MENOR Y 7ma DISMINUIDA

Otro acorde común de Séptima es el de SEPTIMA MENOR El acorde de Séptima Menor está formado por una 3ra. menor más una 3ra. Mayor más una 3ra. menor. Ya sabemos que una 3 ra. menor más una 3 ra. Mayor es una Tríada Menor, por tanto una Séptima Menor es una Tríada menor más una 3 ra. menor.

3ra. menor más 3ra. Mayor más 3ra. menor igual 7ma. menor

El Acorde de SEPTIMA DISMINUIDA se construye sobre la Tríada Disminuida. Está formado por una 3ra. menor más una 3ra. menor más una 3a. menor.

3ra. menor más 3ra. menor más 3ra. menor igual 7ma. Disminuida

Los cuatro tipos más importantes de Acordes de Séptima:

Identifique estos acordes de Séptima:

Construya los acordes indicados:

RE 7a.menor

LA 7a.menor

DO# 7a.dism.

MI 7a.menor

MI 7a.dism.

SOL 7a.menor

Lección 17

TABLA DE ACORDES EN POSICION FUNDAMENTAL

Las abreviaturas de algunos acordes han sido alteradas para facilitar la lectura.

TRIADA MAYOR (3ra. Mayor + 3ra. menor)

A musical staff with a treble clef and four measures. The notes are: DO, RE \flat , RE, MI \flat , MI, FA, SOL \flat , SOL, LA \flat , LA, SI \flat , SI. The chords formed are: DO major, RE \flat major, RE minor, MI \flat major, MI minor, FA major, SOL \flat major, SOL minor, LA \flat major, LA minor, SI \flat major, SI minor.

TRIADA MENOR (3ra. menor + 3ra. Mayor)

A musical staff with a treble clef and four measures. The notes are: DOm, DOM, REM, MI \flat m, MIm, FAm, FA \sharp m, SOLm, LAB \flat m, LAm, SI \flat m, SIM. The chords formed are: DO minor, DO major, RE major, MI \flat minor, MI minor, FA major, FA \sharp minor, SOL minor, LA \flat minor, LA minor, SI \flat minor, SI minor.

TRIADA AUMENTADA (3ra. Mayor + 3ra. Mayor)

A musical staff with a treble clef and four measures. The notes are: DO Aum, RE \flat Aum, RE Aum, MI \flat Aum, MI Aum, FA Aum, FA Aum, SOL \flat Aum, SOL Aum, LA \flat Aum, LA Aum, SI \flat Aum, SI Aum. The chords formed are: DO augmented, RE \flat augmented, RE augmented, MI \flat augmented, MI augmented, FA augmented, FA augmented, SOL \flat augmented, SOL augmented, LA \flat augmented, LA augmented, SI \flat augmented, SI augmented.

TRIADA DISMINUIDA (3ra. menor + 3ra. menor)

A musical staff with a treble clef and four measures. The notes are: DO Dism, DO \sharp Dism, RE Dism, MI \flat Dism, MI Dism, FA Dism, FA \sharp Dism, SOL Dism, SOL \sharp Dism, LA Dism, SI \flat Dism, SI Dism. The chords formed are: DO diminished, DO \sharp diminished, RE diminished, MI \flat diminished, MI diminished, FA diminished, FA \sharp diminished, SOL diminished, SOL \sharp diminished, LA diminished, SI \flat diminished, SI diminished.

SEPTIMA DOMINANTE (3ra. Mayor + 3ra. menor + 3ra. menor)

A musical staff with a treble clef and four measures. The notes are: DO7, RE \flat 7, RE7, MI \flat 7, MI7, FA7, FA7, SOL7, LA, LA7, SI \flat 7, SI7. The chords formed are: DO dominant 7th, RE \flat dominant 7th, RE dominant 7th, MI \flat dominant 7th, MI dominant 7th, FA dominant 7th, FA dominant 7th, SOL dominant 7th, LA dominant 7th, LA dominant 7th, SI \flat dominant 7th, SI dominant 7th.

SEPTIMA MAYOR (3ra. Mayor + 3ra. menor + 3ra. Mayor)

A musical staff with a treble clef and four measures. The notes are: DOMay7, RE \flat M7, REM7, MI \flat M7, MIM7, FAM7, FA \sharp M7, SOLM7, LAB \flat M7, LAM7, SI \flat M7, SIM7. The chords formed are: DO major 7th, RE \flat major 7th, RE major 7th, MI \flat major 7th, MI major 7th, FA major 7th, FA \sharp major 7th, SOL major 7th, LA \flat major 7th, LA major 7th, SI \flat major 7th, SI major 7th.

SEPTIMA MENOR (3ra. menor + 3ra. Mayor + 3ra. menor)

A musical staff with a treble clef and four measures. The notes are: DO m7, DO \sharp m7, RE m7, MI \flat m7, MI m7, FA m7, FA \sharp m7, SOL m7, SOL \sharp m7, LA m7, SI \flat m7, SI m7. The chords formed are: DO minor 7th, DO \sharp minor 7th, RE minor 7th, MI \flat minor 7th, MI minor 7th, FA minor 7th, FA \sharp minor 7th, SOL minor 7th, SOL \sharp minor 7th, LA minor 7th, SI \flat minor 7th, SI minor 7th.

SEPTIMA DISMINUIDA (3ra. menor + 3ra. menor + 3ra. menor)

A musical staff with a treble clef and four measures. The notes are: DOdism7, DO \sharp dis7, REDism7, MI \flat dism7, MIDism7, FAdism7, FA \sharp dism, SOLDism7, SOL \sharp dism7, LAdism7, SI \flat dism7, SIdism7. The chords formed are: DO diminished 7th, DO \sharp diminished 7th, RE diminished 7th, MI \flat diminished 7th, MI diminished 7th, FA diminished 7th, FA \sharp diminished 7th, SOL diminished 7th, SOL \sharp diminished 7th, LA diminished 7th, SI \flat diminished 7th, SI diminished 7th.

Lección 18

CUESTIONARIO GENERAL SOBRE ACORDES

Llene los espacios en blanco

1. Cuántas notas hay en una Tríada?
2. Los nombres de las notas de una Tríada son....., y
3. Las cuatro clases de Tríadas son.....,,, y
4. La fórmula de la Tríada Disminuida es..... más.....
5. Para convertir una Triada Mayor en Aumentada..... la.....
6. La posición de un acorde con la nota fundamental en el bajo es..... posición.
7. Una Tríada Mayor más una 3ra. menor equivale a.....
8. La fórmula de una 7ma. Menor es..... más..... más

Identifique los acordes siguientes:

The image shows two staves of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have six measures. Each measure contains a vertical bar line and a horizontal dashed line below it, indicating where each chord begins. The chords shown are: G major (treble) and C major (bass), followed by a suspended chord (G7sus4), then D major (treble) and F major (bass). The second staff continues with E major (bass) and A major (treble), followed by B major (bass) and E major (treble).

Construya los acordes indicados:

A blank staff with six measures, each starting with a vertical bar line and a horizontal dashed line below it, intended for the student to write out specific chords.

SOL menor	MI b Aument.	FA Mayor 1a.Inversión	FA # 7ma. Dism.	DO Mayor 7ma.	MI menor 2da.Invers.
-----------	--------------	--------------------------	--------------------	------------------	-------------------------

A blank staff with six measures, each starting with a vertical bar line and a horizontal dashed line below it, intended for the student to write out specific chords.

LA Mayor 2a.Invers.	DO # 7ma.dismin.	SI menor 1a.Invers.	MI menor 7ma.	FA # dismin.	DO
------------------------	---------------------	------------------------	------------------	--------------	----

Lección 19

REPASO DE ESCALAS Y TONOS MAYORES

La fórmula de la Escala Mayor es: tono, tono, medio tono, tono, tono, tono, medio tono.

Usando esta fórmula, construya Escalas Mayores partiendo de las siguientes notas. Añada sostenidos o bemoles.

Three blank musical staves, each starting with a note and a clef, intended for students to draw their own major scales based on the given notes and formula.

Repase, si es necesario, las Armaduras de Clave en los libros anteriores o en la Lección 20 de éste. Conteste, entonces, las preguntas que siguen. Recuerde que hay ciertos sostenidos y bemoles que pertenecen a un tono determinado. Cada uno de los ejemplos mostrados solo pueden pertenecer a un tono particular. Identifique esos tonos.

A musical staff in G clef and common time with six notes. To its right is the text "Tono de.....".

A musical staff in G clef and common time with eight notes. To its right is the text "Tono de.....".

A musical staff in F clef and common time with seven notes. To its right is the text "Tono de.....".

Identifique estas armaduras con su tono:

Six blank musical staves, each starting with a note and a clef, intended for students to identify the key signature by counting sharps or flats.

Escriba las Armaduras de los Tonos indicados:

Five blank musical staves, each starting with a note and a clef, intended for students to draw the specific key signature indicated below it.

MI Mayor

RE \flat Mayor

SOL Mayor

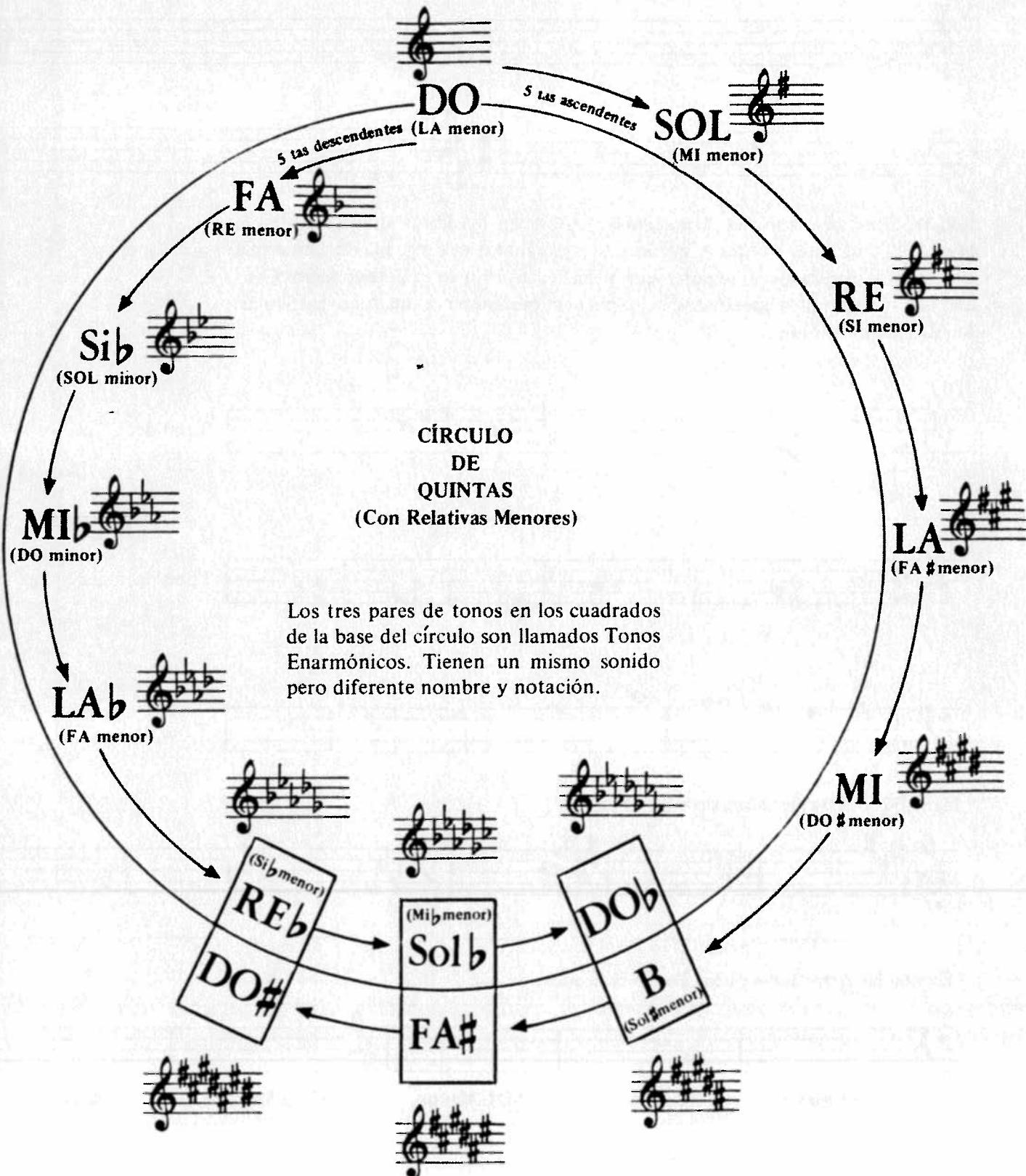
DO \flat Mayor

DO \sharp Mayor

Lección 20

DIAGRAMA DE TONOS RELATIVOS MAYORES Y MENORES

Los Tonos Mayores y Menores con una misma Armadura son llamados Tonos Relativos Mayores y Menores. El Tono Relativo Menor está una 3ra. menor (tres 1/2 tonos) por debajo del Tono Mayor con la misma Armadura. Ejemplo: RE Menor es el Tono Relativo Menor de FA Mayor. RE está una 3ra. más baja que FA. Ambos Tonos tienen la Armadura de un bemol. SI



Lección 21

ARMADURAS DE CLAVE DE TONOS RELATIVOS MAYORES Y MENORES

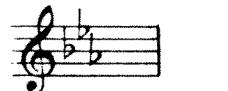
El concepto de Tono Relativo Mayor-Menor es de ayuda práctica para el estudiante, al ayudarlo a encontrar la Armadura de los Tonos Menores sin necesidad de conocer una nueva serie completa de Armaduras, todo a la vez. Puede hallarlas relacionándolas con las Armaduras de los Tonos Mayores ya estudiadas.

Ejemplo 1. Qué Tono Menor es éste?



Sabemos que ésta es la Armadura del Tono de Sol Mayor. Para encontrar el Relativo Menor se desciende una 3ra. menor (3 medios tonos). Una 3ra. menor baja de Sol es Mi. Por tanto ésta es la Armadura de Clave del Tono de Mi menor.

Ejemplo 2. Qué Tono menor es éste?



Esta es la Armadura del Tono de Mi♭ Mayor. Do está una 3ra. menor por debajo del Mi♭. Por tanto, ésta es la Armadura del Tono de Do menor.

Los sostenidos o bemoles propios de una Armadura de Tono Menor dado, puede hallarse relacionándolo con lo que ha sido aprendido sobre Armaduras de Tonos Mayores.

Ejemplo 1. Cuál es la Armadura del Tono de Re menor?

El Tono Relativo Mayor se encuentra una 3ra. menor (3 medios tonos) más alto que su Tono Relativo Menor. Fa es una 3ra. — menor más alta que Re. Sabemos que Fa Mayor tiene una Armadura de 1 bemol — Si♭. Por tanto la Armadura de Clave del Tono de Re Menor es de un bemol — Si♭.

Ejemplo 2. Cuál es la Armadura del Tono de Si Menor?

Re está una 3ra. menor por encima del Si. Re Mayor tiene dos sostenidos — Fa sostenido y Do sostenido. Por tanto la Armadura del Tono de Si menor es de dos sostenidos — Fa y Do sostenidos.



Identifique los Tonos Menores con las siguientes Armaduras:



Ponga las Armaduras a los Tonos Menores indicados:



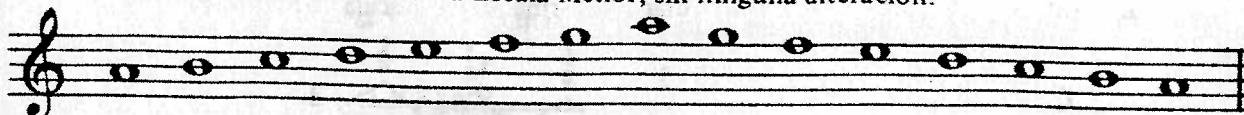
SOL menor Fa menor La menor Re menor Do menor Mi menor

Lección 22

ESCALAS MENORES

Hay tres tipos de Escalas Menores.

1. **MENOR NATURAL** — Esta es una antigua escala, derivada de los Modos Gregorianos. Esta escala mantiene la Armadura de la Escala Menor, sin ninguna alteración.



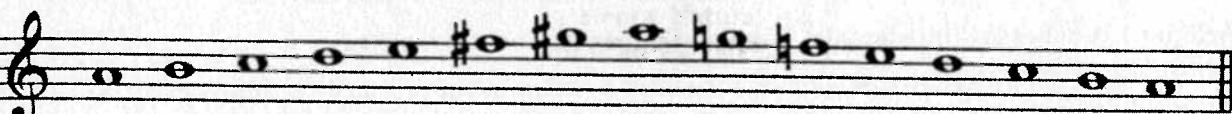
Grados 1 2 3 4 5 6 7 8 7 6

2. **MENOR ARMONICA** — Esta es la Escala Menor más en uso, diseñada con propósitos harmónicos. Lleva el 7mo. grado de la escala elevado.



Grados 1 2 3 4 5 6 7 8 7 6

3. **MENOR MELODICA** — Esta forma de Escala Menor se usó con prioridad en la música vocal de los siglos XVII y XVIII. Los cantantes hallaban el intervalo del 6o. al 7o. grado de la Escala Menor Armónica difícil de entonar, así fué elevado el 6o. grado de la escala, además del 7o., pero solamente en la escala ascendente. En la descendente se usó la forma de la Menor Natural.



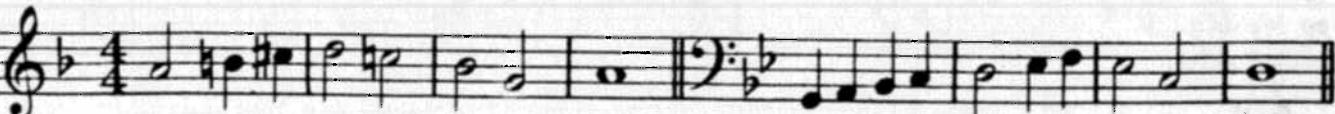
Grados 1 2 3 4 5 6 7 8 7 6

Como ayuda para distinguir una forma de Escala Menor de las otras observe lo siguiente:

1. Con el 7mo. grado de la escala elevado — **MENOR ARMONICA**
2. Con el 6o. y el 7o. grado de la escala (ascendente) elevado — **MENOR MELODICA**
3. Ninguna alteración en el 6o. 7o. grado de la escala — **MENOR NATURAL**



Identifique cada forma de Escala Menor entre las siguientes:



Lección 23

ESCALA MENOR ARMONICA

La fórmula de escala de la Escala Menor Armónica es: tono, medio tono, tono, tono, medio tono, tono y medio, medio tono. – (1 – 1/2 – 1 – 1 – 1/2 – 1 – 1/2 – 1/2)

Obsérvese el intervalo mayor de 1 1/2 grados (3 medios tonos), entre el 6o. y 7o. grado de la escala. Esta es una característica singular de forma de la Escala Menor Armónica.

Practique construyendo Escalas Menores Armónicas añadiendo sostenidos y bemoles de acuerdo con la fórmula dada. Ignore la Armadura.

Ponga las Armaduras correctas y escriba las Escalas Menores Armónicas requeridas.

Escala Menor Armónica de DO

Escala Menor Armónica de FA

Escala Menor Armónica de SI

Escala Menor Armónica de LA

Las Escalas Menores Armónicas pueden formarse tambien alterando la Escala Mayor del mismo nombre. Para transformar una Escala Mayor en una Escala Menor Armónica se bajan el 3o. y 6o. grado de la Escala Mayor. Convierta las siguientes Escalas Mayores en Menores Armónicas bajando el 3ro. y 6o. grado. Compare los resultados con las hechas anteriormente.

Lección 24

ESCALA MENOR NATURAL

La Escala Menor Natural es llamada a veces Modelo Menor, en referencia a su origen como uno de los Modos Gregorianos. La Escala Menor Natural usa la Armadura sin alteraciones accidentales. Puede comprenderse aún más facilmente si consideramos la Escala Menor Natural como una escala que parte del 6o. grado de su Escala Relativa Mayor sin más alteraciones.

ESCALA DE DO MAYOR

ESCALA DE LA NATURAL MENOR

Construya las Escalas Menores Naturales indicadas, haciendo uso de las Armaduras de sus Tonos Relativos Mayores. Recuerde que la Escala Menor Natural comienza en el 6o. grado de su Escala Relativa Mayor.

ESCALA MENOR NATURAL DE DO

ESCALA MENOR NATURAL DE SOL



La Escala Menor Natural puede formarse también alterando La Escala Mayor del mismo nombre. Para transformar una Escala Mayor en una Escala Menor Natural, se bajan el 3ro., 6o. y 7o. grados de la Escala Mayor. Convierta las siguientes Escalas Mayores en Escalas Menor Natural bajando el 3ro., 6o. y 7o. grados de la Escala Mayor.

Escriba ahora las mismas escalas del ejemplo de arriba con sus propias Armaduras, sin usar alteraciones accidentales (Una sugerencia util: El Tono Mayor tiene 3 sostenidos más o 3 bemoles, menos que el Tono Menor del mismo nombre. LA Mayor tiene 3 sostenidos. LA menor no tiene sostenidos. SI bMayor tiene 2 bemoles, SI bMenor tiene 5 bemoles).

Lección 25

ESCALA MENOR MELODICA

La Escala Menor Melódica se derivó de la necesidad de facilitar la entonación de las melodías menores. Para evadir la difícil 2da. aumentada entre el 6o. y 7o. grado de la escala. Ambos grados, 6o. y 7o. están elevados en la escala ascendente pero en la descendente se emplea la Menor Natural.

ESCALA MENOR MELODICA

A musical staff in G clef. The notes are: 1 (open circle), 2 (open circle), 3 (open circle), 4 (open circle), 5 (open circle), 6 (sharp symbol), 7 (sharp symbol), 8 (sharp symbol), 7 (sharp symbol), 6 (open circle), 5 (open circle), 4 (open circle), 3 (open circle), 2 (open circle), 1 (open circle). Below the staff are the numbers 1 through 12, corresponding to the note heads. The staff continues with a series of dots representing the descending scale.

Escriba las siguientes Escalas Menores Melódicas, ascendentes y descendentes. Las Armaduras ya han sido provistas.

ESCALA MENOR MELODICA DE DO

A musical staff in G clef. It starts with a B-flat symbol (indicating F#) followed by eleven empty circles for writing the scale.

ESCALA MENOR MELODICA DE FA

A musical staff in C# clef. It starts with a sharp symbol (indicating F#) followed by eleven empty circles for writing the scale.

Escriba las siguientes Escalas Menores Melódicas, ascendentes y descendentes. Ponga las Armaduras apropiadas.

ESCALA MENOR MELODICA DE MI

A musical staff in G clef. It starts with a sharp symbol (indicating E) followed by eleven empty circles for writing the scale.

ESCALA MENOR MELODICA DE SOL

A musical staff in C# clef. It starts with a sharp symbol (indicating C#) followed by eleven empty circles for writing the scale.

Escriba la parte superior de estas Escalas Menores Melódicas. (Use los grados 5, 6, 7, 8, 7, 6, 5.)

ESCALA MENOR MELODICA DE RE

A musical staff in G clef. It starts with a sharp symbol (indicating D) followed by six empty circles for writing the scale. A vertical bar line and a bass clef are also present.

ESCALA MENOR MELODICA DE LA

A musical staff in G clef. It starts with a sharp symbol (indicating C#) followed by six empty circles for writing the scale. A vertical bar line and a bass clef are also present.

ESCALA MENOR MELODICA DE FA

ESCALA MENOR MELODICA DE SI

Lección 26

CUESTIONARIO GENERAL DE ESCALAS

Identifique las siguientes escalas por su nombre y tipo.

Si la escala es una Escala Menor, diga su clase.



Escriba las siguientes escalas, ascendentes solamente.

No añada las Armaduras. Use alteraciones accidentales en su lugar.

ESCALA MENOR MELODICA DE DO



ESCALA MENOR MELODICA DE RE



ESCALA MAYOR CON UN BEMOL



ESCALA MENOR MELODICA DE LA

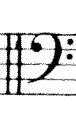


Escriba las siguientes escalas (ascendentes solamente) Ponga las Armaduras.

ESCALA MENOR ARMONICA DE SOL



ESCALA MENOR NATURAL DE SI



Escriba el 6o. y 7o. grado ascendentes, de las siguientes escalas.

Emplée alteraciones accidentales.

ARMONICA
MENOR DE
LA

MENOR
MELODICA
DE DO

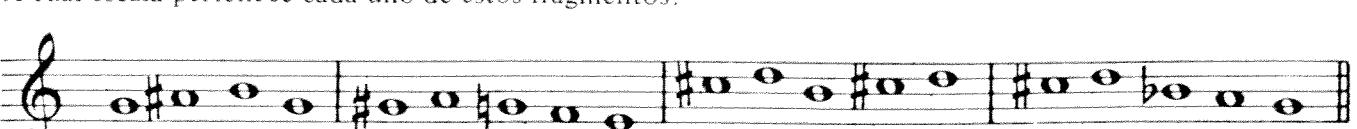
SI MAYOR

MENOR
MELODICA
DE SOL

MENOR
ARMONICA
DE MI



A cuál escala pertenece cada uno de estos fragmentos?

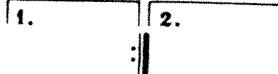


Lección 27

D. C., D. S., CODA y FIN

Hay diferentes signos que indican al ejecutante la repetición de un trozo de música o la omisión de otros, a través de una pieza. Esos signos evitan un alargamiento inútil en la escritura de pasajes iguales.

BARRAS DE REPETICION ||: :|| Indica que el trozo de música entre los dos signos se ejecute dos veces.

CASILLAS DE REPETICION  Indica la repetición de un pasaje pero omitiendo la 1a. Casilla la segunda vez, saltándose a la 2a. a una conclusión distinta.

Algunos signos adicionales frecuentemente usados son:

D.C. (Da Capo) — Repita desde el principio

D.S. (Dal Segno) — Repita desde el Signo (§)

FINE — The end. Fin

D.C. al FINE (Da Capo al Fine) — Repita desde el principio hasta el signo FINE (fin)

D.S. al FINE (Dal Segno al Fine) — Repita desde el signo (§) hasta el fin (FINE)

CODA — Sección al final de una pieza

D.C. al ♫ CODA — Repita desde el principio hasta el signo de CODA (♫) y entonces omita ésta

D.S. al ♫ CODA — Repita desde el signo (§) a la (♫) CODA y entonces omita ésta.



Llene los espacios en blanco:

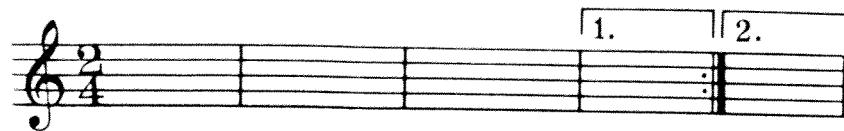
1. Significa FIN

2. La CODA aparece al de una pieza.

3. es un signo de CODA.

4. D.C. indica que se repita desde el

Escriba este ejemplo empleando las Casillas de Repetición.



Lección 28

SIGNOS Y SIMBOLOS

En la notación musical, además de las notas y silencios se emplean muchos otros signos y símbolos que indican cómo deben ejecutarse las notas.

Ⓐ CALDERON-Sostenga la nota dándole mayor duración de la normal. Ejemplo: una Re-donda con el signo de Fermata al final de una pieza debe alargarse hasta 6 FERMATA tiempos en lugar de los 4 normales.

8va..... SIGNO DE – Este signo indica al ejecutante que las notas debajo de la línea de puntos deben tocarse una 8va. más alta. Usualmente se emplea para evitar la dificultad de leer líneas adicionales. Ejemplo : Si aparece un Signo de 8va. sobre un FA en el 1er. espacio de la Clave de Sol, debe tocarse el FA de la línea superior en su lugar.



PICADO – Un pequeño punto encima o debajo de una nota es el signo de Staccato. Este STACCATO punto indica que la ejecución de la nota debe ser muy corta, separada de todas las demás.



ACENTO – Añade énfasis a la nota al ser tocada con más fuerza.



LIGADO – Esta línea curva (ligado) es el signo del Ligato. El ligado indica al ejecutante que las notas bajo el mismo deben tocarse tan unidas, parejas y fluídas como sea posible. Es lo opuesto del Staccato.

Identifique cada signo o símbolo con la respuesta correcta:

RESPUESTA

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Ⓛ | a. Toque corto, separado. |
| 2. <i>Fine</i> | b. Anula el sostenido o bemol. |
| 3. Ⓜ | c. Eleva 1/2 tono el sonido de la nota. |
| 4. Ⓝ | d. Sostiene el valor de las figuras mas de lo normal. |
| 5. Ⓞ | e. Añade la mitad de su valor a la nota. |
| 6. Ⓟ | f. Compás (o Cifrado de Compás) |
| 7. Ⓢ | g. Fin |
| 8. Ⓣ | h. Añade énfasis especial. |

Lección 29

PRUEBA DE REPASO

Escoja a la derecha (letra) la respuesta adecuada para cada sujeto de la izquierda (número).

	RESPUESTA
1. Aumentada
2. Escala Menor Armónica
3. Relativas
4. 2da. Inversión
5. 4/4
6. Mayor-Mayor
7. Mayor-menor-menor
8. 3ra. Menor
9. Escala Menor Natural
10. D.S.
11. 9/8
12. Mayor-menor-Mayor
13. Posición fundamental
14. D.C.
15. Disminuída
16. menor-menor
17. Escala Menor Melódica
18. menor-Mayor-menor
19. 3ra. Mayor
20. Fine
21. ♫
22. menor-Mayor
23. menor-menor-menor
24. Primera Inversión
25. Mayor-menor
26. ♩
a.	Repita desde el principio.
b.	La fundamental está en el bajo.
c.	Acorde de 7ma menor.
d.	Intervalo de 3 medios tonos.
e.	Tríada Mayor.
f.	Tonos Mayores y Menores con igual Armadura.
g.	Compás Compuesto.
h.	Achicada.
i.	Intervalo de 4 medios tonos.
j.	La 5ta. en el bajo.
k.	Tríada Aumentada.
l.	Eleve el 6o. y 7o. grados ascendentes.
m.	Al Signo.
n.	Acorde de 7ma. Dominante.
o.	Compás Simple.
p.	Tiene 1 1/2 tonos entre el 6o. y 7o. grado de la escala.
q.	Acorde de 7ma Mayor.
r.	Repita desde el signo.
s.	Emplea la Armadura sin alteraciones.
t.	Tríada Disminuída.
u.	Tríada Menor.
v.	Acorde de 7ma. Disminuída.
w.	La 3ra. en el bajo.
x.	Hecha más grande.
y.	Final.
z.	Sosténgala más tiempo del normal.