

<b>Tipo de actividad:</b>	<b>Individual</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Colaborativa</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Número de semanas</b>	2
<b>Momento de la evaluación:</b>	<b>Inicial</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Intermedia, Unidad: 1</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Final</b>	<input type="checkbox"/>
<b>Peso evaluativo de la actividad:</b> 25			<b>Entorno de entrega de actividad:</b> Seguimiento y evaluación			
<b>Fecha de inicio de la actividad:</b> miércoles, 26 de agosto de 2020			<b>Fecha de cierre de la actividad:</b> martes, 8 de septiembre de 2020			
<b>Competencia a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer en el piano [notas y sonidos]</li> <li>• Identificar y asumir la postura en el piano [cuerpo - mano]</li> <li>• Reconocer y comprender la mano [posición] Digitación [números de los dedos]</li> </ul>						

- Interpretar la metodología del uso del metrónomo [BEAT TEMPO PULSO 60-65-70-75...etc.] Estudio: Primero manos separadas y Segundo ambas manos a la vez
- Desarrollar e interpretar el arpeggio mayor y menor
- Consolidar el acorde de do mayor y menor [digitación en cada mano estado fundamental] primero armónico no requiere metrónomo y segundo melódico

#### **Temáticas a desarrollar:**

- Reconocimiento del piano [notas y sonidos]
- Postura [cuerpo - mano]
- La mano [posición]
- Digitación [números de los dedos]
- Ejercicios iniciales [Cinco "5" dedos do a sol] - [digitación ascendente y descendente - 1º manos separadas y 2º a la vez] en do mayor con metrónomo BEAT 60 a 80 Negra  
\*Google drive insumos - [jhonatan.wix](https://www.jhonatan.wix.com/)  
[adjunto documento PDF, MIDI, XML, Mp3].
- Uso del metrónomo [BEAT TEMPO PULSO 60-65-70-75...etc.] App - internet - análogo, inicio LENTO y su uso gradual
- Estudio y metodología: Primero manos separadas y segundo a la vez [explicación con escala y ejercicios iniciales] trabajo de manos separadas y el aumento gradual del tempo "metrónomo"

#### **Pasos, fases o etapa de la estrategia de aprendizaje a desarrollar**

Encontramos a continuación una *sugerencia* o *cronograma* de como estudiar y desarrollar diariamente y semana a semana para generar el habito de estudio.

Dado que es un instrumento netamente practico es necesario en todo el transcurrir del curso tener un tiempo diario de estudio semana a semana

### **Convenciones:**

\*1º significa: primero

\*2º significa: segundo

#### **Semana 1**

- Reconocimiento del piano [notas y sonidos]
- Postura [cuerpo - mano]
  
- La mano [posición]
  
- Digitación [números de los dedos]
  - \*Google drive insumos – *jhonatan.wix*
  - [método del curso]
  - [Historia del piano]
  - \*Revisar vídeo, entorno conocimiento
  
- Ejercicios iniciales [cinco “5” dedos do a sol] - [digitación ascendente y descendente - 1º manos separadas y 2º a la vez] en do mayor metrónomo BEAT 60 a 80 Negra
  - \*Google drive insumos – *jhonatan.wix*
  - \*Revisar vídeo, entorno conocimiento
  - [Vídeo: Metrónomo y Ejercicios iniciales Sybthesia]
  - [Vídeo: Ejecicios iniciales A&B (software NotateMe)].
  
- Uso del metrónomo [BEAT TEMPO PULSO 60-65-70-75...etc.] App - internet - análogo, inicio LENTO y su uso gradual,
  - \*Google drive insumos – *jhonatan.wix*
  - \*Revisar vídeo, entorno conocimiento
  - [Vídeo: Metrónomo y Ejercicios iniciales].
  
- Estudio y metodología: 1º manos separadas y 2º a la vez, trabajo de manos separadas y el aumento gradual del tiempo “metrónomo”
  - \*Google drive insumos – *jhonatan.wix*
  - \*Revisar vídeo, entorno conocimiento
  - [Vídeo: Vídeo Explicativo Fundamentos Técnicos-Fase inicial Metodología de estudio]
  - [Vídeo: Hanon y Metodología de estudio].

## Semana 2

- Ejercicios iniciales [Cinco "5" dedos do a sol] - [digitación ascendente y descendente - 1º manos separadas y 2º a la vez] en do mayor metrónomo BEAT 60 a 80 Negra  
\*Google drive insumos – [jhonatan.wix](https://jhonatan.wix.com/)  
\*Revisar vídeo, entorno conocimiento  
[Vídeo: Metrónomo y Ejercicios iniciales Sybthesia]  
[Vídeo: Ejecicios iniciales A&B (software NotateMe)].
- Escala de Do mayor y la menor "Natural, armónica y melódica [digitación ascendente y descendente - 1º manos separadas y 2º a la vez] con metrónomo BEAT = 60 a 80 Negra  
\*Google drive insumos – [jhonatan.wix](https://jhonatan.wix.com/)  
\*Revisar vídeo, entorno conocimiento  
[Vídeo: Digitación Escalas Mayores]  
[Vídeo: Metrónomo y Ejercicios iniciales].
- Arpegio mayor y menor [C F G] digitación [melódica / ascendente & descendente] metrónomo BEAT 60 a 80  
\*Google drive insumos – [jhonatan.wix](https://jhonatan.wix.com/)  
\*Revisar vídeo, entorno conocimiento  
[Vídeo: Arpegios en una octava]  
[Vídeo: Arpegios Mayores y forma de estudiar].
- Acorde de Do mayor y menor [digitación en cada mano estado fundamental] 1º armónico no requiere metrónomo y 2º melódico con metrónomo BEAT 60 a 80 Negra  
\*Google drive insumos – [jhonatan.wix](https://jhonatan.wix.com/)  
\*Revisar vídeo, entorno conocimiento  
[Vídeo: Acordes menores (triadas)]  
[Vídeo: Acordes mayores y sus inversiones]  
[Vídeo: Acordes Mayores todos]  
[Vídeo: Tips como estudias acordes].

*\*Nota: el desarrollo de las actividades semana a semana se tendrá en cuenta en el proceso como nota de proceso*

### Actividades a desarrollar

- El estudiante deberá realizar un reconocimiento inicial de todos los recursos dispuestos en el curso.

- El estudiante debe identificar su grupo (el número específico) de trabajo en el entorno colaborativo, para compartir los productos a entregar en el entorno de seguimiento y evaluación.
- El estudiante debe realizar actualización de perfil y así mismo adjuntar foto reciente (actual) en su perfil.

### Entorno de conocimiento

*\*El material con el que el estudiante cuenta, deberá realizar un barrido por temas, en donde el tema que se propone encontrara varios títulos para el reconocimiento y entendimiento del trabajo.*

- El estudiante deberá revisar los vídeos (OVI "objeto virtual de información") que contengan o refieran en su título el tema: Uso del **metrónomo** inicio LENTO y su uso gradual [BEAT TEMPO PULSO 60-65-70-75...etc.] App - internet – análogo.
- El estudiante deberá revisar los vídeos (OVI "objeto virtual de información") que contengan o refieran en su título el tema: Trabajo de manos separadas y el aumento gradual del tempo **"metrónomo" metodología de estudio:** primero (1º) manos separadas y segundo (2º) ambas manos a la vez [explicación con escala y ejercicios iniciales]
- El estudiante deberá realizar la lectura del método del curso que se encuentra en el entorno de conocimiento, lecturas complementarias y revisión de vídeos (OVI "objeto virtual de información") que contengan o refieran en su título el tema: ejecución de **ejercicios iniciales**.
- El estudiante deberá realizar la lectura del método del curso que se encuentra en el entorno de conocimiento, lecturas complementarias y revisión de vídeos (OVI "objeto virtual de información") que contengan o refieran en su título el tema: **"escala"** mayor de Do.

### Entorno colaborativo

- El estudiante deberá adjuntar semanalmente (*link de vídeo: debe ser subido a la plataforma de preferencia: **YouTube**. En dado caso*



también podrá usar las plataformas como: Vimeo, Drive, DropBox, etc., con acceso abierto o libre y **no para descarga** sino solo visualizar en la nube-online) lo que debe subir el estudiante es: avance y proceso de: los ejercicios iniciales y (Arpeggio mayor y menor – Acorde de Do mayor) siempre tocar con metrónomo, que debe adjuntar en el entorno de colaborativo.

- El estudiante deberá comentar cada semana mínimo el video de dos (2) compañeros (los cuales deben ser subidos en el entorno colaborativo, domingo de cada semana, posterior a su subida)

### Entorno de seguimiento y evaluación

- El estudiante debe adjuntar **una fotografía** en el entorno de seguimiento y evaluación y aprendizaje colaborativo donde evidencia **la postura en el piano y/o teclado** a cuerpo completo desde un ángulo lateral (derecho o izquierdo) donde se pueda observar la postura del estudiante en el piano, en un documento en formato PDF o Word con normas APA (portada, objetivo general y específico y fuente o referencia bibliográfica, hoja de presentación con nombre, numero de grupo). que debe adjuntar en el entorno de Evaluación.

*\*en el formato institucional de presentación de trabajos escritos (adjunto documento)*

*[revisar video: Actividad Fase 1Reconocimiento – 1]*

*[revisar video: OVI Como sentarse]*

<b>Entornos para su desarrollo</b>	Entorno de aprendizaje <b>colaborativo, entorno de evaluación y seguimiento.</b>
<b>Productos a entregar por el estudiante</b>	<p><b>Individuales:</b></p> <p>A continuación, se describen el total de las actividades anteriormente mencionadas que el estudiante debe realizar en su proceso autónomo y de desarrollo en el curso que entregara en el respectivo entorno según se describió en actividades a desarrollar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Actualizar el perfil del curso e insertar una fotografía reciente (actual)</b></li> </ul>

### Entorno Colaborativo

subir semanalmente un video (*link de vídeo: debe ser subido a la plataforma de preferencia: **YouTube**. En dado caso también podrá usar las plataformas como: Vimeo, Drive, DropBox, etc., con acceso abierto o libre y **no para descarga** sino solo visualizar en la nube-online*)

- Video con ejecución de: **ejercicios iniciales (cinco "5" dedos do a sol)**
- Video con ejecución de: **Arpegio mayor y menor de Do**
- Video con ejecución de: **Acorde de Do mayor**

*\*siempre tocar con metrónomo*

El estudiante deberá **comentar** cada semana mínimo el video de dos (2) compañeros (los cuales deben ser subidos en el entorno colaborativo, día domingo de cada semana, posterior a su subida)


### Entorno seguimiento y evaluación

- Fotografía donde evidencia la postura en el instrumento (piano y/o teclado). La fotografía debe ir en documento Word o PDF, con normas APA y portada (hoja de presentación) con base en el documento adjunto.

#### *Nota:*

*En el vídeo debe observarse el estudiante en postura completa, (**manos y rostro**) ejecución de ambas manos, sonido e imagen de alta calidad (tener cuidado con la luz).*

*Los vídeos deben ser subidos a la plataforma preferiblemente **YouTube**, una vez se suban en la plataforma correspondiente debe adjuntar los links (enlaces) en un documento en formato PDF o Word con*



*normas APA y portada (hoja de presentación con nombre, numero de grupo).*

*que debe adjuntar en el entorno de Evaluación.*

*\*en el formato institucional de presentación de trabajos escritos (adjunto documento)*


*El estudiante puede realizar las actividades del curso en un piano o teclado de mínimo 5 octavas, es importante que el estudiante cuente con el instrumento para realizar las actividades desde el inicio del curso (se recomienda que lo adquiera por: compra, préstamo, alquiler) en cualquier caso el estudiante debe contar con el instrumento.*



## Lineamientos generales del trabajo colaborativo para el desarrollo de la actividad

<b>Planeación de actividades para el desarrollo del trabajo colaborativo</b>	No aplica
<b>Roles a desarrollar por el estudiante dentro del grupo colaborativo</b>	Revisión constante del foro colaborativo
<b>Roles y responsabilidades para la producción de entregables por los estudiantes</b>	<p>Cada estudiante realiza una propia exploración en el proceso, siendo líder y protagonista de su aprendizaje.</p> <p>Es importante que el estudiante cuente con el instrumento para el desarrollo del curso, un (1): Piano, Teclado, Organeta, Sintetizador, Controlador, Estación de trabajo, etc., mínimo de 5 octavas.</p> <p>Desarrollar la <b>metodología de estudio</b> semanal autónomo con metrónomo, [BEAT TEMPO PULSO 60-65-70-75...etc.] App - internet - análogo, inicio LENTO y su uso gradual con solfeo (rezado y entonado) al unísono que se toca,</p> <p>Interiorizar el trabajo constante y metodológico de las manos de estudio: primero (1º) manos separadas y segundo (2º) a la vez, con metrónomo.</p> <p>Usar la plataforma para la subida de vídeos de <b>preferencia YouTube</b> u otras tales como, Vimeo, Drive, Dropbox, etc., y contar con una cuenta, donde se pueda visualizar online "no para descarga".</p>

	<p>Usar los formatos institucionales para la entrega de trabajos escritos y demás, conociendo siempre su número de grupo y el uso de las normas APA, con una portada (hoja de presentación y numero de grupo).</p>
<b>Uso de referencias</b>	<p><b>Uso de la norma APA, versión 3 en español (Traducción de la versión 6 en inglés)</b></p> <p>Las Normas APA es el estilo de organización y presentación de información más usado en el área de las ciencias sociales. Estas se encuentran publicadas bajo un Manual que permite tener al alcance las formas en que se debe presentar un artículo científico. Aquí podrás encontrar los aspectos más relevantes de la sexta edición del Manual de las Normas APA, como referencias, citas, elaboración y presentación de tablas y figuras, encabezados y seriación, entre otros. Puede consultar como implementarlas ingresando a la página <a href="http://normasapa.com/">http://normasapa.com/</a></p>
<b>Políticas de plagio</b>	<p><b>¿Qué es el plagio para la UNAD?</b> El plagio está definido por el diccionario de la Real Academia como la acción de "copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias". Por tanto, el plagio es una falta grave: es el equivalente en el ámbito académico, al robo. Un estudiante que plagia no se toma su educación en serio, y no respeta el trabajo intelectual ajeno.</p> <p>No existe plagio pequeño. Si un estudiante hace uso de cualquier porción del trabajo de otra persona, y no documenta su fuente, está cometiendo un acto de plagio. Ahora, es evidente que todos contamos con las ideas de otros a la hora de presentar las nuestras, y que nuestro conocimiento se basa en el conocimiento de los demás. Pero cuando nos apoyamos en el trabajo de otros, la honestidad académica requiere que anunciemos explícitamente el hecho que estamos usando una fuente externa, ya sea por medio de una cita o por medio de una paráfrasis anotado (estos términos serán definidos más adelante). Cuando hacemos una cita o un paráfrasis, identificamos</p>



claramente nuestra fuente, no sólo para dar reconocimiento a su autor, sino para que el lector pueda referirse al original si así lo desea.

Existen circunstancias académicas en las cuales, excepcionalmente, no es aceptable citar o parafrasear el trabajo de otros. Por ejemplo, si un docente asigna a sus estudiantes una tarea en la cual se pide claramente que los estudiantes respondan utilizando sus ideas y palabras exclusivamente, en ese caso el estudiante no deberá apelar a fuentes externas aún, si éstas estuvieran referenciadas adecuadamente.

