

**Universidad Nacional Abierta y a Distancia**  
**Vicerrectoría Académica y de Investigación**  
**Guía de actividades y rúbrica de evaluación – Unidad 1: Música y**  
**Contexto – Evaluación Final – Análisis y repertorio guitarrístico**

**1. Descripción general del curso**

<b>Escuela o Unidad Académica</b>	Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades			
<b>Nivel de formación</b>	Profesional			
<b>Campo de Formación</b>	Formación complementaria			
<b>Nombre del curso</b>	Guitarra			
<b>Código del curso</b>	80005			
<b>Tipo de curso</b>	Metodológico	Habilitable	<b>Si</b>	<input type="checkbox"/> <b>No</b> <input checked="" type="checkbox"/>
<b>Número de créditos</b>	1			

**2. Descripción de la actividad**

<b>Tipo de actividad:</b>	<b>Individual</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Colaborativa</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Número de semanas</b>	2
<b>Momento de la evaluación:</b>	<b>Inicial</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Intermedia, unidad:</b>	<input type="checkbox"/>	<b>Final</b>	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Peso evaluativo de la actividad:</b> 125			<b>Entorno de entrega de actividad:</b> Aprendizaje colaborativo			
<b>Fecha de inicio de la actividad:</b> martes, 1 de diciembre de 2020			<b>Fecha de cierre de la actividad:</b> domingo, 14 de junio de 2020			
<b>Competencia a desarrollar:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Construye una mirada propia sobre el repertorio guitarrístico a partir de una exploración sonora e interpreta obras a nivel melódico y armónico.</li></ul>						

### Temáticas a desarrollar:

- Diversidad guitarrística e interpretación
- Melodías
- Acompañamiento sobre estructuras rítmicas simples

### Pasos, fases o etapa de la estrategia de aprendizaje a desarrollar

Con los referentes y temas abordados durante el curso, el estudiante construirá una postura propia sobre la música compuesta para la guitarra y abordará la interpretación instrumental desde un contexto armónico y melódico.

### Actividades a desarrollar

#### Ruta A:

Realizar un producto audiovisual consignando cinco (5) obras importantes que han sido creadas para este instrumento y que han sido un icono en la música compuesta para la guitarra, en el video hablará de cada una de ellas relacionando los aspectos más relevantes o por los que es considerada una obra del repertorio universal guitarrístico.

#### Ruta B:

Realizar un vídeo interpretando una estructura rítmica simple, haciendo uso de los acordes propuestos al igual que la interpretación en primera posición de una melodía.

### Entornos para su desarrollo

Entorno de Aprendizaje Colaborativo y en el Entorno de seguimiento y Evaluación del aprendizaje

<b>Productos a entregar por el estudiante</b>	<p>Individuales:</p> <p>En un <b>Documento en Word</b> Anexará el link del video:</p> <p><b>Ruta A:</b> Realizar un producto audiovisual consignando cinco (5) obras importantes que han sido creadas para este instrumento y que han sido un icono en la música compuesta para la guitarra, en el video hablará de cada una de ellas relacionando los aspectos más relevantes o por los que es considerada una obra del repertorio universal guitarrístico.</p> <p><b>Ruta B:</b> Realizar un vídeo interpretando una estructura rítmica simple, haciendo uso de los acordes propuestos al igual que la interpretación en primera posición de una melodía.</p>
---	---

### Lineamientos generales del trabajo colaborativo para el desarrollo de la actividad

<b>Planeación de actividades para el desarrollo del trabajo colaborativo</b>	N/A
<b>Roles a desarrollar por el estudiante</b>	N/A

<b>dentro del grupo colaborativo</b>	
<b>Roles y responsabilidades para la producción de entregables por los estudiantes</b>	Cada estudiante realiza una propia exploración en el proceso, siendo líder y protagonista de su aprendizaje.
<b>Uso de referencias</b>	<p><b>Uso de la norma APA, versión 3 en español (Traducción de la versión 6 en inglés)</b></p> <p>Las Normas APA es el estilo de organización y presentación de información más usado en el área de las ciencias sociales. Estas se encuentran publicadas bajo un Manual que permite tener al alcance las formas en que se debe presentar un artículo científico. Aquí podrás encontrar los aspectos más relevantes de la sexta edición del Manual de las Normas APA, como referencias, citas, elaboración y presentación de tablas y figuras, encabezados y seriación, entre otros. Puede consultar como implementarlas ingresando a la página <a href="http://normasapa.com/">http://normasapa.com/</a></p>
<b>Políticas de plagio</b>	En el acuerdo 029 del 13 de diciembre de 2013, artículo 99, se considera como faltas que atentan contra el orden académico, entre otras, las siguientes: literal e) "El plagiar, es decir, presentar como de su propia autoría la totalidad o parte de una obra, trabajo, documento o invención realizado por otra persona. Implica también el uso de citas o referencias faltas, o proponer citad donde no haya coincidencia entre ella y la referencia" y liberal f) "El reproducir, o copiar con fines de lucro, materiales educativos o resultados de productos de investigación, que cuentan con derechos intelectuales reservados para la



Universidad.

Las sanciones académicas a las que se enfrentará el estudiante son las siguientes:

- a) En los casos de fraude académico demostrado en el trabajo académico o evaluación respectiva, la calificación que se impondrá será de cero punto cero (0.0) sin perjuicio de la sanción disciplinaria correspondiente.
- b) En los casos relacionados con plagio demostrado en el trabajo académico cualquiera sea su naturaleza, la calificación que se impondrá será de cero punto cero (0.0), sin perjuicio de la sanción disciplinaria correspondiente

## 1. Formato de Rubrica de evaluación



Formato rúbrica de evaluación						
Tipo de actividad:	Actividad individual	<input checked="" type="checkbox"/>	Actividad colaborativa	<input type="checkbox"/>		
Momento de la evaluación	Inicial	<input type="checkbox"/>	Intermedia, unidad	<input type="checkbox"/>	Final	<input checked="" type="checkbox"/>
Aspectos evaluados	Niveles de desempeño de la actividad individual			Puntaje		
	Valoración alta	Valoración media	Valoración baja			
	(Hasta 125 puntos)	(Hasta 90 puntos)	(Hasta 70 puntos)			
<b>Ruta A:</b> Avances del repertorio guitarrístico revisado en el foro colaborativo <b>Ruta B:</b> Avances interpretativos armónicos y melódicos	<b>Ruta A:</b> Comparte sus avances relacionados con el repertorio universal guitarrístico.  <b>Ruta B:</b> Comparte los avances de su interpretación instrumental	<b>Ruta A:</b> Comparte parcialmente sus avances relacionados con el repertorio universal guitarrístico.  <b>Ruta B:</b> Comparte parcialmente los avances de su interpretación instrumental	<b>Ruta A:</b> No participó en el foro  <b>Ruta B:</b> No participó en el foro	25		
	(Hasta 25 puntos)	(Hasta 10 puntos)	(Hasta 0 puntos)			
<b>Ruta A:</b> Audiovisual sobre repertorio universal guitarrístico <b>Ruta B:</b> Interpretación melódica y armónica	<b>Ruta A:</b> Presenta audiovisual relacionado con el repertorio universal guitarrístico de forma completa y bien sustentado.  <b>Ruta B:</b>	<b>Ruta A:</b> Presenta audiovisual relacionado con el repertorio universal guitarrístico de forma incompleta y sustentado parcialmente.	<b>Ruta A:</b> No presenta el audiovisual relacionado con el repertorio universal guitarrístico  <b>Ruta B:</b>	100		



en la guitarra	Presenta el vídeo con interpretación instrumental acorde a lo solicitado y visto en la unidad	<b>Ruta B:</b> Presenta el vídeo con interpretación instrumental evidenciando dificultades en los aspectos técnicos vistos	No presenta el vídeo con interpretación instrumental	
	<b>(Hasta 100 puntos)</b>	<b>(Hasta 60 puntos)</b>	<b>(Hasta 0 puntos)</b>	
<b>Calificación final</b>				<b>125</b>