

Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Vicerrectoría Académica y de Investigación
Formato de syllabus del curso Fundamentos de la escritura musical


1. IDENTIFICACIÓN DE CURSO

Escuela o unidad: Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades	Sigla: ECSAH
Nivel: Profesional	Campo de formación: Disciplinar
Curso: Fundamentos de la escritura musical	Código: 410001
Tipología de curso: Metodológico	N° de créditos: 3
Diseñador de curso: Ricardo Londoño	Actualizador de curso: Jorge Alvarado
Fecha de elaboración: 30 de noviembre de 2014	Fecha de actualización: 04 de junio de 2019

Descripción del curso:

El curso hace parte del campo de formación disciplinar específico y se ubica dentro del componente de formación en lectoescritura musical, el cual está dirigido hacia una comprensión, reflexión y aplicabilidad de herramientas para leer y escribir la notación musical de origen occidental centro europeo utilizados en la educación y práctica musical profesional en diferentes contextos. Dichos recursos constituyen la herramienta principal del estudiante para involucrarse y familiarizarse con el aprendizaje del lenguaje musical en general. Es a partir de estos conocimientos que podrá participar activamente en la construcción y comprensión de su desarrollo auditivo, interpretativo, teórico y compositivo.

El curso está dividido en tres unidades y ha sido diseñado para ejecutarse en 16 semanas. La primera unidad denominada: Desarrollo de escalas y aplicación de fragmentos melódicos, está orientada al conocimiento de los principales elementos propios de música, abordados a partir de dos componentes, el rítmico (CR) y el melódico (CM), que mediante la práctica busca que el estudiante identifique, comprenda y apropie los principales signos y herramientas musicales, como bases para la escritura




y lectura musical. La segunda unidad titulada Lectura rítmico-melódica, aborda el proceso a partir de los mismos dos componentes (rítmico y melódico) pero con elementos más complejos y se da inicio al estudio de la tonalidad en modo mayor, en el cual se aplican los dos primeros pasos para su estudio (entonación de la escala y los grados estables 1,3 5 y 8). La tercera unidad lleva como título Lectura rítmico - melódica fluida, la cual trabaja, además de los componentes mencionados, el estudio de tonalidad a partir de los modos: mayor y menor, estos como base de la música tonal.

2. INTENCIONALIDADES FORMATIVAS

Propósito de formación del curso:

Al finalizar el curso de fundamentos de la escritura musical, los estudiantes aplicarán los principales elementos del lenguaje musical, desarrollados por componentes: melódico (CM) rítmico (CR) y estudio de tonalidad (ET), por medio de ejercicios prácticos, a fin de fortalecer e interiorizar sus competencias en el uso de los principales elementos y herramientas gramaticales en la práctica musical cotidiana.

Competencias del curso:

- Conocer los aspectos generales de la gramática musical, a partir del estudio de los elementos musicales (Armonía, melodía y ritmo) y las diversas herramientas necesarias en la notación musical, esto para contextualizar al estudiante entorno a los diferentes aspectos dentro de esta habilidad necesaria para el desempeño musical.
 - Utilizar los elementos del lenguaje musical, con el fin de desarrollar habilidades de lectura, escritura y memoria musical.
 - Adquirir los conocimientos y capacidades básicas de la lectura y escritura musical, a partir de los componentes (melódico y rítmico) y los estudios de tonalidad, los cuales posibilitarán una interpretación y comprensión correcta y fluida tanto de ejercicios, como de fragmentos y obras musicales.
- 

- Desarrollar la memoria visual en relación al signo y la grafía y su correspondencia sonora, para su interpretación, ya sea con su propia voz y/o con un instrumento funcional como la guitarra o teclado (piano).
- Desarrollar la entonación y afinación vocal, a partir del desarrollo de la memoria auditiva, con el fin de apropiar los sonidos, desarrollar el oído melódico y correlacionarlos con grafía musical (la partitura).

3. CONTENIDOS DEL CURSO

Unidades/temas	Recursos educativos requeridos
<p>Unidad 1 Desarrollo de escalas y aplicación de fragmentos melódicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componente rítmico: <ul style="list-style-type: none"> - Lectura a uno y dos planos en compás de 2/4, 3/4, 4/4. - Uso del metrónomo - ante compás - el signo de repetición - corcheas • Componente melódico: <ul style="list-style-type: none"> - clave de Sol y Fa 	<p>Londoño, R. (2014) Prezi: Marco histórico de la Notación Musical. Recuperado de https://prezi.com/xshdk-0c1to5/copy-of-historia-de-la-notacion-musical/#</p> <p>Mosquera, M. [Mauricio MOSQUERA SAMPER]. (2017/08/23). La escritura musical [Archivo de video]. Recuperado de http://hdl.handle.net/10596/13026</p> <p>Mosquera, M. [Mauricio MOSQUERA SAMPER]. (2017/09/22). Clases de pulso [Archivo de video]. Recuperado de https://youtu.be/TnHaWEXhmOQ</p> <p>Mosquera, M. [Mauricio MOSQUERA SAMPER]. (2017/09/22). Acento [Archivo de video]. Recuperado de https://youtu.be/NRUoRgZKZQg</p> <p>Goodall, H. [jose vicente saporta capella]. (2013/08/09). Historia de la notación musical [Archivo de video].</p>

- sonidos G,A,E,C,C8,D.
- signo de respiración
- tono y semitono
- Saltos de 4ta
- Ejercicios con grados
- Saltos en la tríada mayor tónica

- Estudio de tonalidad
 - modo mayor y menor, aplicación de los dos primeros pasos:
 - Entonación con la voz de la escala ascendente y descendente.
 - Grados estables 1 3 5 y 8).

Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bPr-QYeI7FU>

Esteve-Faubell JM (2009) lenguaje musical o solfeo. Elementos esenciales. Y su origen histórico. Pp. 1-9. Recuperado de <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12200/14/t5-2.pdf>

Londoño, R. y Mosquera, M. (2017). Método del curso - fundamentos de la escritura musical. Recuperado de <https://tipleman21.wixsite.com/fundlecturamusical>

Leyva K. (2016) Video: El origen de las notas musicales. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=m3no6W8MIgk>

Pagliai, P. [Pedro Pagliai Música y Clases]. (2014/06/29). Pulso [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=skuN5DWwf60>

Educatina. [Educatina]. (2013/08/06). *El acento - Música - Educatina* [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=aJjDoWLu10E>

Alvira, R. (2017). Lectura musical [Blog]. Recuperado de <http://teoria.com/es/aprendizaje/lectura/>

	<p>Carothers, A. (1998). Studying Rhythm. Prentice-Hall. (Pp. 8-11). Recuperado de https://ny18000436.schoolwires.net/cms/lib/NY18000436/Centricity/Domain/222/Studying%20Rhythms.pdf</p> <p>Guevara, J. (2010)_Teoría de la música. Una guía seria para toda aquella persona que quiera afianzar sus estudios de música. (Pp. 10- 19). Recuperado de https://docplayer.es/4581210-Teoria-de-la-musica-una-guia-seria-para-toda-aquella-persona-que-quiera-afianzar-sus-estudios-de-musica.html</p> <p>Santana F. (S.F) Teoría Musical 2-13. Recuperado de http://anamadan2.webcindario.com/paginas_interesantes/Teoria_libro.pdf</p> <p>Son, D. [David Son Gt]. (2014/04/23). <i>Armaduras ¿Cómo entenderlas y escribirlas? (Ln 8.1)</i> [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=wRI-WG4DCPw</p>
<p>UNIDAD 2 Lectura rítmico melódica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Componente rítmico: <ul style="list-style-type: none"> - Sincopa - ligadura de prolongación 	<p>Alvira, R. (2017) Teoría: Lectura musical. Recuperado de http://teoria.com/es/aprendizaje/lectura/</p> <p>Mosquera, M [Mauricio MOSQUERA SAMPER]. (2017/09/22). El pentagrama [Archivo de video]. Recuperado de https://youtu.be/GBbsuW475q4</p>

<ul style="list-style-type: none"> - corchea en tiempo fuerte - ligaduras con corcheas - puntillo en la negra - el Da Capo (DC) - 3/8 <p>● Componente melódico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sonido de F y B - el tono, el semitono. - el tetracordio. - ejercicios con grados - ampliación del espacio tonal (notas por encima y debajo de la tónica y la octava) - Saltos en la triado menor de tónica. - Fragmentos melódicos en clave de Sol y Fa - Intervalos de 2da. y 7ma. - Dinámicas y articuladores 	<p>Mosquera, M [Mauricio MOSQUERA SAMPER]. (2017/09/22). Claves [Archivo de video]. Recuperado de https://youtu.be/c6keC7KJn_E</p> <p>Londoño, R. y Mosquera, M. (2017) Método del curso fundamentos de la escritura musical [página web]. Recuperado de https://tipleman21.wixsite.com/fundlecturamusical</p> <p>Carothers, A. (1998). Studying Rhythm. Prentice-Hall. (Pp. 21-26). Recuperado de https://ny18000436.schoolwires.net/cms/lib/NY18000436/Centricity/Domain/222/Studying%20Rhythms.pdf</p> <p>Cuerdabierta. (2013/08/18). Escala mayor [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=GJEHP-NpNIE</p> <p>Cuerdabierta. (2015/02/10). Escala menor natural. [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=5m8mwWs-c1w</p> <p>Santana F. (S.F) Teoría Musical (Pp. 13-26). Recuperado de http://anamadan2.webcindario.com/paginas_interesantes/Teoria_libro.pdf</p>
---	---

UNIDAD 3 Lectura Rítmico Melódica Fluida

- Componente rítmico:
 - silencio de blanca
 - silencio de corchea en 3/8, x/4
 - compás 6/8
- Componente melódico:
 - Intervalos
 - el sostenido
 - escala de G
 - el bemol
 - escala de F
 - ejercicios de ubicación
- Estudio de tonalidad en modo mayor y menor

Danhauser, A. y Lemoine, L. (1910). Solfeo de los solfeos. Recuperado de

<http://www.el-atril.com/partituras/Metodos/Solfeos/solfeodelossolfeos1.pdf>

LORAS, R. (2008). Estudio de los métodos de solfeo españoles en el siglo XIX y principios del XX.

Recuperado de

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/3341/tesisUPV2828.pdf>

Pozzoli, H. (1950). Solfeos hablados y cantados.

Recuperado de

<https://chantiollinmx.files.wordpress.com/2012/10/solfeos-hablados-y-cantados-pozzoli.pdf>

Recursos educativos adicionales para el curso:

Unidad 1: Aprendo música. (S.F) Recuperado de: <https://aprendomusica.com/>

Unidad 2: Gordo R. (S.F). Guía para la lectoescritura musical. 15-40 Recuperado de: https://orquestasybandas.cultura.gob.ar/media/uploads/site-4/Partituras/guia_lectoescritura_dif.pdf

Unidad 3: Gordo R. (S.F). Guía para la lectoescritura musical. 11-14 Recuperado de: https://orquestasybandas.cultura.gob.ar/media/uploads/site-4/Partituras/guia_lectoescritura_dif.pdf

4. ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

Descripción de la estrategia de aprendizaje:

Las estrategias implementadas será el aprendizaje baso en escenarios, puesto que las actividades y temáticas que se tratan a lo largo del curso, llevan al estudiante realice acciones propias del quehacer musical según sea su contexto. Lo que dará lugar a que los participantes del este curso estén en permanente trabajo práctico, lo que conlleva a una aprehensión y aplicabilidad de las temáticas expuestas.

5. DISTRIBUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS DEL CURSO

Semana	Contenidos a desarrollar	Actividad a desarrollar según la estrategia de aprendizaje
1 y 2	<ul style="list-style-type: none"> Actividad de Reconocimiento. Desarrollo taller de contextualización. Aplicar el método de estudio 	<ul style="list-style-type: none"> Realizar en el campus las acciones solicitadas para el reconocimiento general del curso y actualización del perfil. Estudio de Tonalidad (ET): 1 mayor y 1 menor (2 pasos) acorde 1358, escala Aplicar el método de estudio a 5 melodías propuestas en el material de trabajo. del ejercicio 1 - 37. <p>1 lectura rítmica: marcar los pulsos con la voz y la lectura con las palmas.</p> <p>2 lectura rítmica: marcar el pulso con la mano(dirección), hacer la lectura de las figuras con la voz (usando metrónomo).</p> <p>3- Lectura rezada: marcar el pulso con la mano(dirección), hacer la lectura de</p>

		<p>las notas correspondientes con la voz (usando metrónomo).</p> <p>4 entonación por imitación: mientras toca en el teclado o guitarra canta con la voz.</p>
3	<ul style="list-style-type: none"> Reconocimiento de elementos como el pulso, acento y tipo de compás, Claves de Sol y Fa. 	<ul style="list-style-type: none"> Estudio de Tonalidad (ET): 1 mayor y 1 menor (2 pasos) acorde 1358, escala. Aplicar el método de estudio a 5 melodías propuestas en el material de trabajo. del ejercicio 38 - 79.
4	<ul style="list-style-type: none"> Figuras de duración hasta primera división del pulso. Ejercicios de lectura y entonación en los componentes rítmicos (CR) y melódicos (CM), 	<ul style="list-style-type: none"> Estudio de Tonalidad (ET): 1 mayor y 1 menor (2 pasos) acorde 1358, escala Aplicar el método de estudio a 3 melodías en clave de sol y tres melodías en clave de fa, propuestas en el material de trabajo. del ejercicio 80 - 127.
5	<ul style="list-style-type: none"> Estudios de tonalidad (ET) en modo mayor. Saltos en la triada mayor y menor. 	<ul style="list-style-type: none"> Estudio de Tonalidad (ET): 1 mayor y 1 menor (2 pasos) acorde 1358, escala Aplicar el método de estudio a 3 melodías en clave de sol y tres melodías en clave de fa, propuestas en el material de trabajo. del ejercicio 128 - 164. Desarrollar 1 ejercicio correspondientes al componente rítmico (CR) a dos planos ejercicio 154.
6		<p>El estudiante revisará cada uno de los contenidos de la unidad y se preparará</p>

		para un encuentro sincrónico vía Skype (evaluación-on-line); en el cual, debe interpretar ejercicios que incluyen los componentes estudiados hasta el momento: rítmico (CR), melódico (CM) y estudio de tonalidad (ET), estos serán tanto preparados como a primera vista.
7	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo ejercicios prácticos de los componentes rítmicos (CR) y melódico (CM). • Lecturas rítmicas y melódicas, con figuras hasta la segunda división del pulso, figuras con puntillo, en uno y dos planos, con compases simples de 2,3 y 4 pulsos. • Estudios de tonalidad (ET) en modo mayor y modo menor. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de tonalidad (ET) en modo mayor y menor: Se entonará con la voz una tonalidad en cada modo (estas serán elegidas por el estudiante), desarrollando los dos pasos solicitados: entonación de la escala y grados estables 1,3, 5 y 8 ascendente y descendente. • Aplicar el método de estudio a 3 melodías en clave de sol y 3 melodías en clave de fa, propuestas en el material de trabajo. del ejercicio 165 - 208. • Desarrollar 1 ejercicio correspondientes al componente rítmico (CR) a dos planos ejercicio 155.
8		<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de tonalidad (ET) en modo mayor y menor: Se entonará con la voz una tonalidad en cada modo (estas serán elegidas por el estudiante), desarrollando los dos pasos solicitados: entonación de la escala y grados estables 1,3, 5 y 8 ascendente y descendente. • Aplicar el método de estudio a 3 melodías en clave de sol y 3 melodías en clave de

		<p>fa, propuestas en el material de trabajo. del ejercicio 209 - 246.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar 1 ejercicio correspondientes al componente rítmico (CR) a dos planos ejercicio 156.
9		<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de tonalidad (ET) en modo mayor y menor: Se entonará con la voz una tonalidad en cada modo (estas serán elegidas por el estudiante), desarrollando los dos pasos solicitados: entonación de la escala y grados estables 1,3, 5 y 8 ascendente y descendente. • Aplicar el método de estudio a 3 melodías en clave de sol y 3 melodías en clave de fa, propuestas en el material de trabajo. del ejercicio 247 - 296. • Desarrollar 1 ejercicio correspondientes al componente rítmico (CR) a dos planos ejercicio 157.
10		<ul style="list-style-type: none"> • semana para ponerse al día y presentar actividades. • Presentar cuestionario (on line) de conocimientos teóricos según las temáticas expuestas en la unidad.
11		<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de tonalidad (ET) en modo mayor y menor: Se entonará con la voz una

	<ul style="list-style-type: none"> • Solfeo rezado, solfeo cantado (entonado). • Estudios de tonalidad (ET) en modo mayor y modo menor. • Ejercicios por componentes (rítmico y melódico) con figuras hasta la segunda división del pulso. • Ligaduras de prolongación 	<p>tonalidad en cada modo (estas serán elegidas por el estudiante), desarrollando los dos pasos solicitados: entonación de la escala y grados estables 1,3, 5 y 8 ascendente y descendente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar 3 melodías en clave de sol y 3 melodías en clave de fa, propuestas en el material de trabajo. del ejercicio 297 - 340. • Desarrollar 1 ejercicio correspondientes al componente rítmico (CR) a dos planos ejercicio 234 - 235.
12	<ul style="list-style-type: none"> • Compás compuesto 6/8. • Lectura (rítmica y melódica) a primera vista. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de tonalidad (ET) en modo mayor y menor: Se entonará con la voz una tonalidad en cada modo (estas serán elegidas por el estudiante), desarrollando los dos pasos solicitados: entonación de la escala y grados estables 1,3, 5 y 8 ascendente y descendente. • Interpretar 3 melodías en clave de sol y 3 melodías en clave de fa, propuestas en el material de trabajo. del ejercicio 341 - 386. • Desarrollar 1 ejercicio correspondientes al componente rítmico (CR) a dos planos ejercicio 244 - 246.
13		<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de tonalidad (ET) en modo mayor y menor: Se entonará con la voz una tonalidad en cada modo (estas serán

		<p>elegidas por el estudiante), desarrollando los dos pasos solicitados: entonación de la escala y grados estables 1,3, 5 y 8 ascendente y descendente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar 3 melodías en clave de sol y 3 melodías en clave de fa, propuestas en el material de trabajo. del ejercicio 387 - 426. • Desarrollar 1 ejercicio correspondientes al componente rítmico (CR) a dos planos ejercicio 316 - 323.
14		<p>El estudiante revisará cada uno de los contenidos de la unidad y se preparará para un encuentro sincrónico vía Skype (evaluación-on-line); en el cual, debe interpretar ejercicios que incluyen los componentes estudiados hasta el momento: rítmico (CR), melódico (CM) y estudio de tonalidad (ET), estos serán tanto preparados como a primera vista.</p>
15	Evaluación Final	<p>Entrega de un documento formato Word o PDF adjuntando el link o enlace del video y/o videos que contendrá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio de tonalidad (ET): donde desarrolle los 2 pasos, 1 en modo mayor y 1 modo menor. - Ejercicios 427- 450
16		

		<ul style="list-style-type: none"> - Componente melódico (CM): video (s) interpretando 3 ejercicios por clave (Sol y Fa), ambos en solfeo entonado con la voz. - Desarrollar 1 ejercicio correspondiente al componente rítmico (CR) a dos planos ejercicio 403 - 404.
--	--	---

6. ESTRATEGIAS DE ACOMPAÑAMIENTO DOCENTE

Descripción de las estrategias de acompañamiento docente a utilizar en este curso.

El acompañamiento docente se realizará por medio de encuentros sincrónicos mediados por TIC: Webconference y sesiones de chat+Skype y acompañamiento asincrónico a través de foros y de mensajería interna.

7. PLAN DE EVALUACIÓN DEL CURSO

Número de semana	Momentos de la evaluación	Productos a entregar según la estrategia de aprendizaje	Puntaje máximo/500 puntos	Ponderación/500 puntos
1	<p>Inicial Unidad 1</p> <p>Desarrollo de escalas y aplicación de</p>	<p>Fase 1: Reconocimiento y contextualización</p> <p>Realizar la entrega del documento Formato Actividades FEM fase 1 en el entorno de seguimiento y evaluación, el cual contendrá los enlaces del</p>	25	25

2	fragmentos melódicos	ví-deo(s) adjuntos con el desarrollo de los ejercicios así: 5 melodías seleccionadas del documento de trabajo aplicando el método de estudio y el desarrollo del estudio de tonalidad de Do (C) en modo mayor.		
3	Intermedia Unidad 1	Fase 2: Rítmica y lectura Componente rítmico Presentar prueba de conocimientos en un encuentro sincrónico vía Skype y realizar participación semanal en el foro de discusión de la Fase 2 - Unidad 1.		120
4	Desarrollo de escalas y aplicación de fragmentos melódicos			
5				
6				
7	Intermedia Unidad 2	Fase 3: Lectura rítmico-melódica Realizar videos que evidencian el método de estudio, en los ejercicios escogidos por el estudiante, haciendo énfasis en el trabajo de la semana 9.		120
8	Lectura rítmico-melódica			
		Fase 4: Evaluación unidad 2 Cuestionario, el estudiante ingresa al entorno de seguimiento y evaluación	350	

9		y desarrollará el cuestionario que recopila información de la unidad uno y dos.	
10			
11	media Unidad 3 Lectura Rítmico Melódica Fluida	<p>Fase 5: Evaluación de habilidades</p> <p>El estudiante revisará cada uno de los contenidos de la unidad y se preparará para un encuentro sincrónico vía Skype (evaluación-on-line); donde ejecutará los ejercicios correspondientes a cada uno de los componentes (rítmicos y melódico).</p> <p>Se compartirá un documento en Drive con una agenda, el cual contendrá las fechas y horarios disponibles para realizar los encuentros, con el fin que cada estudiante seleccione y se inscriba en un día y hora, según su disponibilidad.</p>	110
12			
13			
14			

15	Unidades 1,2 y 3	<p>6: Evaluación final</p> <p>Entrega de un documento formato Word o PDF adjuntando el link o enlace del video y/o videos que contendrá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudio de tonalidad (ET): donde desarrolle los 2 pasos, 1 en modo mayor y 1 modo menor. - Ejercicios 427- 450 - Componente melódico (CM): video (s) interpretando 3 ejercicios por clave (Sol y Fa), ambos en solfeo entonado con la voz. - Desarrollar 1 ejercicio correspondiente al componente rítmico (CR) a dos planos ejercicio 403 - 404. <p>Todos los ejercicios deberán ser desarrollados con la voz.</p>	125	125
16				
Puntaje Total			puntos	500