


Tipo de actividad:	Individual	<input checked="" type="checkbox"/>	Colaborativa	<input type="checkbox"/>	Número de semanas	4
Momento de la evaluación:	Inicial	<input type="checkbox"/>	Intermedia, unidad: 2	<input checked="" type="checkbox"/>	Final	<input type="checkbox"/>
Peso evaluativo de la actividad: 105			Entorno de entrega de actividad: Seguimiento y evaluación			
Fecha de inicio de la actividad: miércoles, 7 de octubre de 2020			Fecha de cierre de la actividad: martes, 3 de noviembre de 2020			
Competencia a desarrollar:						
<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar la lectura e interpretación tocando y cantando a la vez el ejercicio de Czerny op 599 ex 12 completo metrónomo BEAT 60 a 80 (cantando "solfeo entonado y rezado" la melodía a la vez) Ejecutar y leer una pieza (obra musical) a partir de la lectura del pentagrama de carácter inicial en su forma básica. 						

- Interpretar y tocar el estudio No 1 de HANON, con sus figuras y silencios teniendo claridad en el ritmo y a la repetición del mismo.

Temáticas a desarrollar:

1. Escala mayor en una octava de [C G D A E] [ascendente y descendente con ambas manos] con metrónomo BEAT 140 a 160 Negra.
2. Escala menor en una octava natural, armónica y melódica de [Am Dm Em Gm Cm] - [ascendente y descendente con ambas manos] con metrónomo BEAT 140 a 160 Negra.
3. Czerny por 599 ex 12 completo [cantar - solfeo entonado sobre mano derecha a la vez que se toca con ambas manos con metrónomo BEAT 60 a 80.
*Google drive insumos – jhonatan.wix
[adjunto documento PDF, MIDI, XML, Mp3].
4. HANON 1 ascendente y descendente [con ambas manos a la vez] metrónomo BEAT 120 a 140 en Negras (tocando corcheas o negras).
*Google drive insumos – jhonatan.wix
[adjunto documento PDF, MIDI, XML, Mp3].
5. Lectura coral a 4 voces Schumann por 68 # 4 [cantar la vos soprano a la vez que se toca] metrónomo BEAT 60 A 70
*Google drive insumos – jhonatan.wix
[adjunto documento PDF, MIDI, XML, Mp3].
6. Progresiones de {I-IV-V-I} {I-V-I} {I-IV-I}
*Google drive insumos – jhonatan.wix
[adjunto documento PDF, MIDI, XML, Mp3].
7. Patrones de acompañamiento [Balada - Cumbia] en do mayor
*Google drive insumos – jhonatan.wix
[adjunto documento PDF, MIDI, XML, Mp3].



8. Lectura obra musical de forma básica.

**Google drive insumos – jhonatan.wix*

[adjunto documento PDF, MIDI, XML, Mp3].

Pasos, fases o etapa de la estrategia de aprendizaje a desarrollar

Encontramos a continuación una *sugerencia* o *cronograma* de como estudiar y desarrollar diariamente y semana a semana para generar el habito de estudio.

Dado que es un instrumento netamente practico es necesario en todo el transcurrir del curso tener un tiempo diario de estudio semana a semana

Convenciones:

***1º** significa: primero

***2º** significa: segundo

Semana 7

- Lectura obra musical [**escoger una** sola obra o piza musical entre cinco posibilidades que se ofertan]
 *Google drive insumos – [jhonatan.wix](https://www.jhonatan.wix.com/)
 *Revisar vídeo, entorno conocimiento
- Escala mayor en una octava [C G D A E] -menor natural, armónica y melódica [Am Dm Em Gm Cm] - [ascendente y descendente con ambas manos] con metrónomo BEAT 140 a 160 Negra
 *Google drive insumos – [jhonatan.wix](https://www.jhonatan.wix.com/)
 *Revisar vídeo, entorno conocimiento
 [Vídeo: Digitación Escalas Mayores]
 [Vídeo: Metrónomo y Ejercicios iniciales].
- Czerny por 599 ex 12 [1º manos separadas y 2º a la vez] decir las notas de la mano derecha [solfeo rezado al tiempo que se toca] metrónomo BEAT 60 a 80
 *Google drive insumos – [jhonatan.wix](https://www.jhonatan.wix.com/)
 *Revisar vídeo, entorno conocimiento
 [Vídeo: Czerny op 599 ex 11 y 12]
 [Vídeo: Arpeggios Mayores y forma de estudiar].
- HANON 1 ascendente y descendente [1º manos separadas y 2º a la vez] metrónomo BEAT 100 a 120 en Negras (*tocando corcheas o negras*)
 *Google drive insumos – [jhonatan.wix](https://www.jhonatan.wix.com/)

**Revisar vídeo, entorno conocimiento
[Vídeo: Hanon y Metodología de estudio].*

- Patrones de acompañamiento [Balada] en do mayor
**Google drive insumos – jhonatan.wix*
- Progresiones de {I-V-I} [1º tipo teclado y 2º tipo coral] en do mayor **según PDF**
**Google drive insumos – jhonatan.wix*

Semana 8

- Lectura obra musical [**escoger una** sola obra o piza musical entre cinco posibilidades que se ofertan]
**Google drive insumos – jhonatan.wix*
**Revisar vídeo, entorno conocimiento*
- Escala do mayor en una octava [C G D A E] -menor natural, armónica y melódica [Am Dm Em Gm Cm] - [ascendente y descendente con ambas manos] con metrónomo BEAT 140 a 160 Negra
**Google drive insumos – jhonatan.wix*
**Revisar vídeo, entorno conocimiento*
[Vídeo: Digitación Escalas Mayores]
[Vídeo: Metrónomo y Ejercicios iniciales].
- Czerny por 599 ex 12 completo [1º manos separadas y 2º a la vez] decir las notas de la mano derecha [solfeo entonado al tiempo que se toca] metrónomo BEAT 60 a 80
**Google drive insumos – jhonatan.wix*
**Revisar vídeo, entorno conocimiento*
[Vídeo: Czerny op 599 ex 11 y 12]
[Vídeo: Arpeggios Mayores y forma de estudiar].
- HANON 1 ascendente y descendente [1º manos separadas y 2º a la vez] metrónomo BEAT 120 a 140 en Negras (*tocando corcheas o negras*)
**Google drive insumos – jhonatan.wix*
**Revisar vídeo, entorno conocimiento*
[Vídeo: Hanon y Metodología de estudio].

- Patrones de acompañamiento [Balada] en do mayor
*Google drive insumos – *jhonatan.wix*
- progresiones de {I-IV-I} [1º tipo teclado y 2º tipo coral] en do mayor **según PDF**
*Google drive insumos – *jhonatan.wix*

Semana 9

- Lectura obra musical [**escoger una** sola obra o piza musical entre cinco posibilidades que se ofertan]
*Google drive insumos – *jhonatan.wix*
*Revisar vídeo, entorno conocimiento
- Escala do mayor en una octava [C G D A E] -menor natural, armónica y melódica [Am Dm Em Gm Cm] - [ascendente y descendente con ambas manos] con metrónomo BEAT 140 a 160 Negra
*Google drive insumos – *jhonatan.wix*
*Revisar vídeo, entorno conocimiento
[Vídeo: Digitación Escalas Mayores]
[Vídeo: Metrónomo y Ejercicios iniciales].
- Czerny por 599 ex 12 completo [1º manos separadas y 2º a la vez] decir las notas de la mano derecha [solfeo entonado al tiempo que se toca] metrónomo BEAT 70 a 80
*Google drive insumos – *jhonatan.wix*
*Revisar vídeo, entorno conocimiento
[Vídeo: Czerny op 599 ex 11 y 12]
[Vídeo: Arpeggios Mayores y forma de estudiar].
- HANON 1 ascendente y descendente [1º manos separadas y 2º a la vez] metrónomo BEAT 120 a 140 en Negras (*tocando corcheas o negras*)
*Google drive insumos – *jhonatan.wix*
*Revisar vídeo, entorno conocimiento
[Vídeo: Hanon y Metodología de estudio].
- Lectura coral a 4 voces Schumann por 68 # 4 [cantar la vos soprano a la vez que se toca con ambas manos] metrónomo BEAT 60 A 70
*Google drive insumos – *jhonatan.wix*

**Revisar vídeo, entorno conocimiento
[Vídeo: Schumann op 68 N 4 Estudio Coral].*

- Patrones de acompañamiento [Cumbia] en do mayor
**Google drive insumos – jhonatan.wix*
- progresiones de {I-IV-V-I} [1º tipo teclado y 2º tipo coral] en do mayor **según PDF**
**Google drive insumos – jhonatan.wix*

Semana 10

- Lectura obra musical Suzuki [**escoger una** sola obra o piza musical entre cinco posibilidades que se ofertan]
**Google drive insumos – jhonatan.wix*
**Revisar vídeo, entorno conocimiento*
- Escala do mayor en una octava [C G D A E] -menor natural, armónica y melódica [Am Dm Em Gm Cm] - [ascendente y descendente con ambas manos] con metrónomo BEAT 140 a 160 Negra
**Google drive insumos – jhonatan.wix*
**Revisar vídeo, entorno conocimiento*
[Vídeo: Digitación Escalas Mayores]
[Vídeo: Metrónomo y Ejercicios iniciales].
- Czerny por 599 ex 12 completo [1º manos separadas y 2º a la vez] decir las notas de la mano derecha [solfeo entonado al tiempo que se toca] metrónomo BEAT 80
**Google drive insumos – jhonatan.wix*
**Revisar vídeo, entorno conocimiento*
[Vídeo: Czerny op 599 ex 11 y 12]
[Vídeo: Arpeggios Mayores y forma de estudiar].
- HANON 1 ascendente y descendente [1º manos separadas y 2º a la vez] metrónomo BEAT 120 a 140 en Negras (*tocando corcheas o negras*)
**Google drive insumos – jhonatan.wix*
**Revisar vídeo, entorno conocimiento*
[Vídeo: Hanon y Metodología de estudio].

- Lectura coral a 4 voces Schumann por 68 # 4 [cantar voz contra alto a la vez que se toca con ambas manos] metrónomo BEAT 70 a 80

**Google drive insumos – jhonatan.wix*

**Revisar vídeo, entorno conocimiento*

[Vídeo: Schumann op 68 N 4 Estudio Coral].

- Patrones de acompañamiento [Cumbia] en do mayor

**Google drive insumos – jhonatan.wix*

- progresiones de {I-IV-V-I} [1º tipo teclado y 2º tipo coral] en do mayor **según PDF**

**Google drive insumos – jhonatan.wix*

**Nota: el desarrollo de las actividades semana a semana se tendrá en cuenta en el proceso como nota de proceso*

Actividades a desarrollar

- El estudiante debe identificar su grupo (el número específico) de trabajo en el entorno colaborativo, para compartir los productos a entregar en el entorno de seguimiento y evaluación.

- **Entorno Conocimiento:**

**El material con el que el estudiante cuenta, deberá realizar un barrido por temas, en donde el tema que se propone encontrara varios títulos para el reconocimiento y entendimiento del trabajo.*

- El estudiante deberá realizar la lectura del método del curso que se encuentra en el entorno de conocimiento, lecturas complementarias y revisión de vídeos (OVI "objeto virtual de información") que contengan o refieran en su título el tema: para la comprensión de **lectura melódica en pentagrama**.
- El estudiante deberá realizar la lectura del método del curso que se encuentra en el entorno de conocimiento, lecturas complementarias y revisión de vídeos (OVI "objeto virtual de información") que contengan o refieran en su título el tema: para la comprensión y ejecución de ejecución de **Hanon ex 1**.
- El estudiante deberá realizar la lectura del método del curso que se encuentra en el entorno de conocimiento, lecturas complementarias

y revisión de vídeos (OVI "objeto virtual de información") que contengan o refieran en su título el tema: para la comprensión y ejecución de **Czerny op 599 ex 12**.

- El estudiante deberá realizar la lectura del método del curso que se encuentra en el entorno de conocimiento, lecturas complementarias y revisión de vídeos (OVI "objeto virtual de información") que contengan o refieran en su título el tema: para la comprensión y ejecución de **patrones de acompañamiento** [Balada-Cumbia] en do mayor
- El estudiante deberá realizar la lectura del método del curso que se encuentra en el entorno de conocimiento, lecturas complementarias y revisión de vídeos (OVI "objeto virtual de información") que contengan o refieran en su título el tema: para la comprensión y ejecución de **progresiones I-IV-V-I I-V-I I-IV-I**

- **Entorno Colaborativo:**

- El estudiante deberá adjuntar semanalmente (Domingo de cada semana) **un video "de corta duración"** (*link de vídeo: debe ser subido a la plataforma de preferencia: **YouTube**. En dado caso también podrá usar las plataformas como: Vimeo, Drive, DropBox, etc., con acceso abierto o libre y **no para descarga** sino solo visualizar en la nube-online*) lo que debe subir el estudiante es: avance y proceso de los ejercicios **progresiones (I-IV-I) (I-V-I) (I-IV-V-I), patrones de acompañamiento, Schumann op 68 No 4 Coral** siempre tocar con metrónomo, que debe adjuntar en el entorno de colaborativo.
- El estudiante deberá comentar cada semana mínimo el video de dos (2) compañeros (subidos en el entorno colaborativo, día domingo de cada semana, posterior a su subida)

- **Entorno Evaluación:**

- El estudiante debe realizar un video, el (*link de vídeo: debe ser subido a la plataforma de preferencia: **YouTube**. En dado caso también podrá usar las plataformas como: Vimeo, Drive, DropBox, etc., con acceso abierto o libre y **no para descarga** sino solo visualizar en la*

nube-online) donde ejecute (*toque, interprete en el piano*) **un pieza musical escogida del siguiente link:** <https://jhonatanarias.wixsite.com/jhonatanpiano/piano> el cual debe ser ejecutado a dos manos al mismo tiempo (metrónomo de libre elección) en un documento en formato PDF o Word con normas APA y portada (hoja de presentación con nombre, numero de grupo) que debe adjuntar en el entorno de Evaluación.

**en el formato institucional de presentación de trabajos escritos (adjunto documento)*

- El estudiante debe realizar un video (*link de vídeo: debe ser subido a la plataforma de preferencia: **YouTube**. En dado caso también podrá usar las plataformas como: Vimeo, Drive, DropBox, etc., con acceso abierto o libre y **no para descarga** sino solo visualizar en la nube-online*) donde ejecute (*toque, interprete en el piano*) el coral de **Czerny op 599 ex 12** [cantar - solfeo entonado sobre mano derecha a la vez que se toca con ambas manos] con metrónomo BEAT 60 a 70, en un documento en formato PDF o Word con normas APA y portada (hoja de presentación con nombre, numero de grupo). que debe adjuntar en el entorno de Evaluación.

**en el formato institucional de presentación de trabajos escritos (adjunto documento)*

- El estudiante debe realizar un video (*link de vídeo: debe ser subido a la plataforma de preferencia: **YouTube**. En dado caso también podrá usar las plataformas como: Vimeo, Drive, DropBox, etc., con acceso abierto o libre y **no para descarga** sino solo visualizar en la nube-online*) donde ejecute (*toque, interprete en el piano*) **HANON ex 1 completo con metrónomo BEAT 120 a 140 Negra (tocando corcheas o negras).** en un documento en formato PDF o Word con normas APA y portada (hoja de presentación con nombre, un mero de grupo). que debe adjuntar en el entorno de Evaluación.

**en el formato institucional de presentación de trabajos escritos (adjunto documento)*

**Entornos
para su
desarrollo**

Entorno de **aprendizaje colaborativo, entorno de evaluación y seguimiento.**

Individuales:

**Productos
a entregar
por el
estudiante**

A continuación, se describen el total de las actividades anteriormente mencionadas que el estudiante debe realizar en su proceso autónomo y de desarrollo en el curso que entregara en el respectivo entorno según se describió en actividades a desarrollar:

Entorno Seguimiento y Evaluación:

- Vídeo con ejecución de obra escogida del link:
<https://jhonatanarias.wixsite.com/jhonatanpiano/piano>
tempo libre
- Vídeo con ejecución de **HANON ex 1** completo ascendente y descendente con ambas manos con metrónomo BEAT 120 a 140 (*tocando corcheas o negras*)
- Vídeo con ejecución (con ambas manos a la ves) de **Czerny op 599 ex 12**, con metrónomo BEAT 60 a 80 Negras (mínimo) Cantando (solfeo entonado) la mano derecha al mismo tiempo que toca ambas manos.

Entorno Colaborativo:

- Vídeo con ejecución los ejercicios **progresiones (I-IV-I) (I-V-I) (I-IV-V-I) Según PDF**
- Vídeo con ejecución de **Schumann op 68 No 4 Coral** siempre tocar con metrónomo y temas a abordar
- Vídeo con ejecución **patrones de acompañamiento**

Nota:

*En el vídeo debe observarse el estudiante en postura completa, (**manos y rostro**) ejecución de ambas manos, sonido e imagen de alta calidad (tener cuidado con la luz).*

*Los vídeos deben ser subidos a la plataforma preferiblemente **YouTube**, una vez se suban en la plataforma correspondiente debe adjuntar los links (enlaces) en un documento en formato PDF o Word con normas APA y portada (hoja de presentación con nombre, numero de grupo).*

que debe adjuntar en el entorno de Evaluación.

**en el formato institucional de presentación de trabajos escritos (adjunto documento)*


El estudiante puede realizar las actividades del curso en un piano o teclado de mínimo 5 octavas, es importante que el estudiante cuente con el instrumento para realizar las actividades desde el inicio del curso (se recomienda que lo adquiera por: compra, préstamo, alquiler) en cualquier caso el estudiante debe contar con el instrumento.

Lineamientos generales del trabajo colaborativo para el desarrollo de la actividad


<p>Planeación de actividades para el desarrollo del trabajo colaborativo</p>	<p>El estudiante deberá adjuntar semanalmente (Domingo de cada semana) un video (<i>link de vídeo: debe ser subido a la plataforma de preferencia: YouTube. En dado caso también podrá usar las plataformas como: Vimeo, Drive, DropBox, etc., con acceso abierto o libre y no para descarga sino solo visualizar en la nube-online</i>) avance y proceso de los ejercicios: Czerny op 599 ex 12, Schumann op 68 No 5, siempre tocar con metrónomo y temas a abordar, <u>que debe adjuntar en el entorno de colaborativo.</u></p> <p>El estudiante deberá comentar cada semana mínimo el video de dos (2) compañeros (subidos en el entorno colaborativo, día domingo de cada semana, posterior a su subida)</p>
<p>Roles a desarrollar por el estudiante</p>	<p>Subir semana a semana el link del video de corta duración al entorno colaborativo de su trabajo desarrollado personal.</p>

dentro del grupo colaborativo	Comentar el trabajo de los compañeros en el entorno colaborativo semana a semana
Roles y responsabilidades para la producción de entregables por los estudiantes	<p>Cada estudiante realiza una propia exploración en el proceso, siendo líder y protagonista de su aprendizaje.</p> <p>Es importante que el estudiante cuente con el instrumento para el desarrollo del curso, un: Piano, Teclado, Organeta, Sintetizador, Controlador, Estación de trabajo, etc., mínimo de 5 octavas.</p> <p>Desarrollar la metodología de estudio semanal autónomo con metrónomo, [BEAT TEMPO PULSO 60-65-70-75...etc.] App - internet - análogo, inicio LENTO y su uso gradual con solfeo (rezado y entonado) al unísono que se toca,</p> <p>Interiorizar el trabajo constante y metodológico de las manos: Estudio 1º manos separadas y 2º a la vez, con metrónomo.</p> <p>Usar la plataforma para la subida de vídeos de preferencia YouTube u otras tales como, Vimeo, Drive, Dropbox, etc., y contar con una cuenta, donde se pueda visualizar online "no para descarga".</p> <p>Usar los formatos institucionales para la entrega de trabajos escritos y demás, conociendo siempre su número de grupo y el uso de las normas APA, con una portada (hoja de presentación y numero de grupo).</p> <p>Subir semana a semana el link del video de corta duración al entorno colaborativo de su trabajo desarrollado personal.</p> <p>Comentar el trabajo de los compañeros en el entorno colaborativo semana a semana</p>
Uso de referencias	Uso de la norma APA, versión 3 en español (Traducción de la versión 6 en inglés)

	<p>Las Normas APA es el estilo de organización y presentación de información más usado en el área de las ciencias sociales. Estas se encuentran publicadas bajo un Manual que permite tener al alcance las formas en que se debe presentar un artículo científico. Aquí podrás encontrar los aspectos más relevantes de la sexta edición del Manual de las Normas APA, como referencias, citas, elaboración y presentación de tablas y figuras, encabezados y seriación, entre otros. Puede consultar como implementarlas ingresando a la página http://normasapa.com/</p>
<p>Políticas de plagio</p>	<p>¿Qué es el plagio para la UNAD? El plagio está definido por el diccionario de la Real Academia como la acción de "copiar en lo sustancial obras ajenas, dándolas como propias". Por tanto, el plagio es una falta grave: es el equivalente en el ámbito académico, al robo. Un estudiante que plagia no se toma su educación en serio, y no respeta el trabajo intelectual ajeno.</p> <p>No existe plagio pequeño. Si un estudiante hace uso de cualquier porción del trabajo de otra persona, y no documenta su fuente, está cometiendo un acto de plagio. Ahora, es evidente que todos contamos con las ideas de otros a la hora de presentar las nuestras, y que nuestro conocimiento se basa en el conocimiento de los demás. Pero cuando nos apoyamos en el trabajo de otros, la honestidad académica requiere que anunciemos explícitamente el hecho que estamos usando una fuente externa, ya sea por medio de una cita o por medio de una paráfrasis anotado (estos términos serán definidos más adelante). Cuando hacemos una cita o un paráfrasis, identificamos claramente nuestra fuente, no sólo para dar reconocimiento a su autor, sino para que el lector pueda referirse al original si así lo desea.</p> <p>Existen circunstancias académicas en las cuales, excepcionalmente, no es aceptable citar o parafrasear el trabajo de otros. Por ejemplo, si un docente asigna</p>



	a sus estudiantes una tarea en la cual se pide claramente que los estudiantes respondan utilizando sus ideas y palabras exclusivamente, en ese caso el estudiante no deberá apelar a fuentes externas aún, si éstas estuvieran referenciadas adecuadamente.
--	---



4. Formato de Rubrica de evaluación

Formato rúbrica de evaluación						
Tipo de actividad:	Actividad individual	<input checked="" type="checkbox"/>	Actividad colaborativa	<input type="checkbox"/>		
Momento de la evaluación	Inicial	<input type="checkbox"/>	Intermedia, unidad 2: Lectura melódica aplicada al piano	<input checked="" type="checkbox"/>	Final	<input type="checkbox"/>
Aspectos evaluados	Niveles de desempeño de la actividad individual			Puntaje		
	Valoración alta	Valoración media	Valoración baja			
Lectura de partitura Czerny op 599 ex 12 con solfeo cantado	El estudiante hace entrega video de Czerny op 599 ex 12 y puede ejecutarla a dos manos <i>(tocando con ambas manos a la vez)</i> y cantando la soprano <i>(soprano o mano derecha)</i> a la vez que toca con ambas manos con metrónomo BEAT 60 a 80 (mínimo) <i>*(se debe observar manos y rostro del estudiante)</i>	El estudiante hace entrega video de Czerny op 599 ex 12 y puede ejecutarla <i>(tocando con ambas manos a la vez)</i> pero no cantando la soprano <i>(soprano o mano derecha)</i> a la vez que toca con ambas manos con metrónomo BEAT 60 a 80 (mínimo) <i>*(se debe observar manos y rostro del estudiante)</i>	El estudiante no hace entrega video de Czerny op 599 ex 12	35 puntos		
	(Hasta 35 puntos)	10	(Hasta 0 puntos)			
Video interpretación Obra musical escogida	El estudiante hace entrega de vídeo con ejecución de tema libre	El estudiante hace entrega de vídeo con ejecución de tema libre	El estudiante no hace entrega de vídeo con ejecución de tema	45 puntos		

(Suzuki)	<p>escogido a dos manos, (<i>tocando con ambas manos a la vez</i>) teniendo en cuenta que la ejecución de notas coincide en totalidad con la partitura entregada.</p> <p><i>*(se debe observar manos y rostro del estudiante)</i></p>	<p>escogido, pero no coincide a totalidad en lo escrito en partitura y no cumple con la calidad de imagen y sonido.</p> <p><i>*(se debe observar manos y rostro del estudiante)</i></p>	<p>libre escogido a dos manos</p>	
	(Hasta 45 puntos)	(Hasta 20 puntos)	(Hasta 0 puntos)	
Video ejecución HANON 1	<p>El estudiante realiza ejecución de HANON 1, ascendente y descendente, y puede ejecutarla a dos manos (<i>tocando con ambas manos a la vez</i>) con metrónomo BEAT 120 a 140 (mínimo) <i>tocando corcheas o negras</i></p> <p><i>*(se debe observar manos y rostro del estudiante)</i></p>	<p>El estudiante realiza ejecución de HANON 1, ascendente pero no descendente, con ambas manos con metrónomo BEAT 120 a 140 (mínimo) <i>tocando corcheas o negras</i></p> <p><i>*(se debe observar manos y rostro del estudiante)</i></p>	<p>El estudiante no hace entrega de video HANON 1</p>	25 puntos
	(Hasta 25 puntos)	(Hasta 10 puntos)	(Hasta 0 puntos)	
Calificación final				105 puntos