

Universidad Nacional Abierta y a Distancia
Vicerrectoría Académica y de Investigación
Syllabus del curso Guitarra

1. IDENTIFICACIÓN DE CURSO

Escuela o unidad: Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades	Sigla: ECSAH
Nivel: Profesional	Campo de formación: Formación complementaria
Curso: Guitarra	Código: 80005
Tipología de curso: Metodológico	N° de créditos: 1
Diseñador de curso: Mauricio Mosquera	Actualizador de curso: Ricardo Londoño
Fecha de elaboración: lunes, 20 de enero de 2020	Fecha de actualización: sábado, 6 de junio de 2020

Descripción del curso:

Este curso reúne metodológicamente actividades propias relacionadas al instrumento con la intención de acercarse a la guitarra a través de artículos, videos, melodías y/o acompañamientos, es importante aclarar que el curso presentará dos opciones de rutas para encaminar el proceso formativo, así mismo la entrega de las actividades serán diferentes dependiendo de la motivación del estudiante. Para efectos de visualización se denominan rutas, la primera es la **ruta A** y presenta un matiz de carácter teórico, la **ruta B** de carácter práctico e instrumental; a continuación, se describe con mayor precisión cada una:

Ruta A: pretende potenciar la creatividad, la sensibilidad, el análisis y la indagación, contribuyendo a la construcción de un pensamiento reflexivo como parte de la formación integral del estudiante Unadista.

Por tal motivo, el estudiante encontrará en esta ruta un espacio para forjar una postura propia sobre la música a partir del análisis y reflexión personal. Es por ello que encontrará conceptos, autores, referentes históricos, géneros, estilos, entre muchos otros más, articulando de manera exploratoria el mundo de la guitarra y la música dentro de su disciplina específica y dentro de otras dimensiones sociales que la sustentan.

Ruta B: propone conocer la guitarra desde una postura práctica dado que se consigna conocimientos básicos del instrumento para hacer un abordaje de este a partir de las partes de la guitarra, origen, afinación, interpretación de ejercicios técnicos, melodías sencillas y algunos rasgos para hacer acompañamientos básicos con el fin que se logre un resultado exitoso.

2. INTENCIONALIDADES FORMATIVAS

Propósitos de formación del curso:

Ruta A:

Construir un pensamiento reflexivo en torno al mundo musical como lenguaje sonoro desde el rol de la guitarra respecto a su referente histórico y aspectos teóricos que hacen parte de este magnífico instrumento.

Ruta B:

Conocimiento general del instrumento tales como su historia, sus partes, la notación musical aplicadas al mismo, el nombre de las cuerdas, el diapasón, las escalas mayores y menores, ejercicios de digitación para las dos manos, interpretación de melodías sencillas, acordes básicos y principios de acompañamiento.

Competencias del curso:

Ruta A:

- Conoce referentes históricos y rasgos característicos de la guitarra.
- *Analiza diversos aspectos referentes a la guitarra y adquiere una postura propositiva frente a este instrumento musical.*
- Construye una mirada propia con base a la guitarra y hace una relación desde su campo disciplinar.

Ruta B:

- Conoce aspectos generales de la guitarra con el fin de realizar aspectos de técnica, postura corporal y afinación.
- Realiza ejercicios de digitación para el desarrollo de habilidades motoras en mano derecha y mano izquierda en pro del desarrollo técnico adecuado a nivel de pulsación y digitación en la guitarra.
- Manifiesta habilidades psicomotrices en respuesta a estímulos sonoros, creando desarrollo auditivo que fortalece el proceso melódico, rítmico y armónico para aplicarlos a la guitarra.

3. CONTENIDOS DEL CURSO

Unidades/temas	Recursos educativos requeridos
<p>Unidad 1: Guitarra y contexto - Fase 1 Reconocimiento</p> <p>* Aspectos de preparación.</p> <p>* Acercamiento o instrumental</p>	<p>* Evans, R. (2005). <i>Cómo tocar la guitarra</i> (Vol. 2). España: Recuperado de: https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=HGxRIIAseIUC&oi=fnd&pg=PA7&dq=Evans,+R.+(2009).+C%C3%B3mo+tocar+la+guitarra&ots=MSWOZ91tsr&sig=wfYMLVkyxwmUxboA5am2f4xn1jM#v=onepage&q&f=false</p> <p>* Copland, A. (1999). <i>Como escuchar la música</i>. México. Recuperado de: https://www.academia.edu/31742873/Como_escuchar_la_musica-Copland_Aaron</p> <p>Londoño, R y Mosquera, S (2019). <i>Método del curso guitarra</i>. Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD. Recuperado de https://drive.google.com/file/d/1Ru63GqbhbFexR_92iWvXOnYJrOCj1Q2J/view?usp=sharing</p> <p>* Vásquez C. (2017). <i>Entre cuerdas de guitarra, cartilla 1</i> recuperado de https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Entre%20Cuerdas/06%20ENTRE%20CUERDAS%20DE%20GUITARRA%20ALUMNO.pdf</p>
<p>Unidad 1: Guitarra y contexto - Fase 2 Referente histórico y ejercicios preliminares</p>	<p>* Guevara, J. Sanín. (2010). <i>Teoría de la música</i>. Colombia. Recuperado de: https://www.academia.edu/16382118/Teor%C3%ADa_de_la_m%C3%BAsica</p> <p>* Pulido, J (2018) <i>Las propiedades del sonido</i>. UNAD [OVI] Recuperado de http://hdl.handle.net/10596/22563</p> <p>* Rioja, E. (2001). <i>La travesía de la guitarra</i> https://www.researchgate.net/publication/311234503_La_Travesia_de_la_guitarra_Breve_historia_del_instrumento_en_Colombia</p>

<p>* Referente histórico del instrumento.</p> <p>* Conocimiento instrumental y aspectos musicales.</p> <p>* Ejercicios de digitación y escalas sobre la quinta cuerda.</p>	<p>* Vásquez, C. (2017). Entre cuerdas de guitarra, cartilla 1 recuperado de https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Entre%20Cuerdas/06%20ENTRE%20CUERDAS%20DE%20GUITARRA%20ALUMNO.pdf</p> <p>* Becerra, I. (2017). Método de Guitarra 1. Recuperado de https://ivanbecerra.weebly.com/uploads/6/5/3/3/6533325/metodo_de_guitarra_1.pdf</p>
<p>Unidad 1: Guitarra y contexto- Fase 3 Exploración instrumental</p> <p>*Compositores destacados.</p> <p>* método numérico. Estructura escalística.</p>	<p>* Bravo, S. (2012). <i>Todos los acordes para guitarra</i>. [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=WLxqCTo_3zM</p> <p>* Gyatso, E (12,07,2013). <i>La escala cromática (tutorial)</i>. [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=Tnbw07OkFAk</p> <p>* Rioja, E. (2001). La travesía de la guitarra https://www.researchgate.net/publication/311234503_La_Travesia_de_la_guitarra_Breve_historia_del_instrumento_en_Colombia</p> <p>* Vásquez C. (2017). Entre cuerdas de guitarra, cartilla 1 recuperado de https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Entre%20Cuerdas/06%20ENTRE%20CUERDAS%20DE%20GUITARRA%20ALUMNO.pdf</p>

<p>*Construcción de acordes.</p> <p>* Bases rítmicas.</p>	<p>* Becerra, I. (2017). Método de Guitarra 1. Recuperado de https://ivanbecerra.weebly.com/uploads/6/5/3/3/6533325/metodo_de_guitarra_1.pdf</p>
<p>Unidad 1:</p> <p>Guitarra y contexto-</p> <p>Fase 4</p> <p>Análisis y repertorio guitarrístico</p> <p>*Diversidad guitarrística e interpretación.</p> <p>*Melodías</p> <p>*Acompañamiento básico.</p>	<p>* Bravo, S. (2012). <i>Todos los acordes para guitarra</i>. [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=WLxqCTo_3zM</p> <p>* Gyatso, E (12,07,2013). <i>La escala cromática (tutorial)</i>. [Archivo de video]. Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=Tnbw07OkFAk</p> <p>* Rioja, E. (2001). La travesía de la guitarra https://www.researchgate.net/publication/311234503_La_Travesia_de_la_guitarra_Breve_historia_del_instrumento_en_Colombia</p> <p>* Vásquez C. (2017). Entre cuerdas de guitarra, cartilla 1 recuperado de https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Documentos%20Publicaciones/Entre%20Cuerdas/06%20ENTRE%20CUERDAS%20DE%20GUITARRA%20ALUMNO.pdf</p>

Recursos educativos adicionales para el curso:

Unidad 1:

- * Botella, N & Gimeno, J. (2015). Psicología de la música y audición musical. Distintas aproximaciones. *El Artista*, (12), 74-98. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/874/87442414006.pdf>
- * Tolstoi, L (2015). ¿Qué es el arte? CreateSpace. Recuperado de <https://bit.ly/2L4xQRK>

- * González, I. (14,06,2013). *Como leer música clase 1 – Figuras rítmicas básicas, notas en el pentagrama y cifrado*. [Archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=P-cJyvT3gz8>
- * Londoño, J. (2016). Método completo para aprender a tocar guitarra. Recuperado de [https://www.academia.edu/28039741/Curso_de_Guitarra - M%C3%A9todo completo para aprender a tocar guitarra](https://www.academia.edu/28039741/Curso_de_Guitarra_-_M%C3%A9todo_completo_para_aprender_a_tocar_guitarra)

4. ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

Descripción de la estrategia de aprendizaje:

Aprendizaje basado en escenarios: Todos los escenarios manejan un contexto que conllevan a la ejecución de una tarea determinada, se busca que, en cada uno de los escenarios dados en el curso, enfoquen al estudiante en el desarrollo de habilidades dentro de un contexto real teniendo dominio de la información dada para la construcción de conocimientos individuales y colaborativos. Se busca que el estudiante a través de la práctica logre superar las dificultades a partir del descubrimiento y dominio que se tenga frente a cada uno de los escenarios propuestos.

5. DISTRIBUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS DEL CURSO

Semana	Contenidos a desarrollar	Actividad a desarrollar según la estrategia de aprendizaje
1 y 2	<ul style="list-style-type: none"> * Sensibilización musical. * Escucha activa y dirigida. 	<p>Ruta A y B</p> <ul style="list-style-type: none"> *El estudiante actualiza su perfil con información relevante, consignando su correo personal y una fotografía reciente acorde a un espacio académico. *El estudiante debe revisar el material consignado en la guía de actividades y postular en el foro una canción que considere relevante destacando la guitarra como instrumento central y argumentando el gusto musical por el tema propuesto.

3, 4, 5, 6, 7, 8	<ul style="list-style-type: none"> * Historia de la guitarra. * Ejercicios en la guitarra. * Modelos escalísticos aplicados a la guitarra. 	<p>Ruta A: El estudiante elabora una línea del tiempo en el cual deja consignado una aproximación de la fecha de creación de la guitarra a la actualidad.</p> <p>Ruta B: El estudiante realizará un modelo de escala mayor y uno en escala menor a partir de la quinta cuerda, se recomienda tener en cuenta un calentamiento físico, de digitación, al igual la importancia de la afinación del instrumento.</p>
9, 10, 11, 12, 13, 14	<ul style="list-style-type: none"> * Compositores y exponentes de la guitarra. * Estilos y evolución del instrumento. * Acordes básicos en modo mayor y modo menor. * Bases rítmicas * Bases melódicas 	<p>Ruta A: El estudiante comparte en el foro colaborativo uno de los guitarristas que considere ha marcado un antecedente en este instrumento, el objetivo es que también justifique con un argumento propio esa selección. Realiza un trabajo escrito de 5 páginas en el cual consigna lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cinco (5) biografías de autores exponentes de la guitarra. - La evolución del instrumento en cuanto a las diferentes versiones (construcción, materiales, sonoridades, entre otras variables) que se han desarrollado lo largo de la historia. <p>Ruta B: El estudiante interpreta las bases rítmicas propuestas utilizando acordes básicos, al igual interpreta frases melódicas cortas aplicando principios de técnica y postura.</p>
15 y 16	<p>Evaluación final</p> <ul style="list-style-type: none"> * Obras magistrales en la guitarra. 	<p>Ruta A: El estudiante realiza un producto audiovisual (video, página web tipo wix, presentación en power point, o el que desee y pueda ser visualizado por el tutor de manera exitosa).</p>

	<p>* Bases rítmicas complementarias.</p> <p>*Melodías en primera posición.</p>	<p>Este material debe contener videos, fotografías, aspectos importantes, aquí se explota toda la creatividad por parte del estudiante.</p> <p>El producto para realizar es la consignación de cinco (5) obras importantes que han sido creadas para este instrumento y que han sido un icono. Un ejemplo de ello es el concierto de Aranjuez.</p> <p>Ruta B: El estudiante interpreta las bases rítmicas propuestas, al igual que la interpretación de una melodía en primera posición.</p>
--	--	---

6. ESTRATEGIAS DE ACOMPAÑAMIENTO DOCENTE

Descripción de las estrategias de acompañamiento docente a utilizar en este curso.

La estrategia de acompañamiento docente será en un escenario dentro del campus virtual donde se usarán dos formas de interacción:

* **Sincrónica:** Se realizará a través de espacios como la WebConference o Skype, donde el estudiante tendrá la posibilidad de tener respuesta inmediata y simultánea con el tutor acerca de un tema determinado.

* **Asincrónica:** El estudiante podrá manifestar sus inquietudes vía correo interno o foros colaborativos, donde el docente se toma el tiempo de revisar el proceso para dar respuesta con observaciones, sugerencias y orientaciones.

7. PLAN DE EVALUACIÓN DEL CURSO

Númer o de semana	Momentos de la evaluación	Productos a entregar según la estrategia de aprendizaje	Puntaje máximo/ 500 puntos	Ponderación /500 puntos
1-2	Inicial Fase 1	Ruta A y B *Actualización del perfil con información relevante, consignando su correo personal y una fotografía reciente acorde a un espacio académico. *Postular en el foro una canción que considere relevante destacando la guitarra como instrumento central y argumentando el gusto musical por el tema propuesto.	25	25
3-7	Intermedia Fase 2	Ruta A: Elaborar una línea del tiempo en el cual deja consignado una aproximación de la fecha de creación de la guitarra a la actualidad. Ruta B: Realizar un video con la interpretación de modelos escalísticos aplicados a la guitarra.	350	175
8 - 14	Intermedia Fase 3	Ruta A: Trabajo escrito de 5 páginas en el cual consigna 5 biografías de autores exponentes de la guitarra, al igual que la evolución del instrumento en cuanto a las diferentes versiones		175

		<p>(construcción, materiales, sonoridades, entre otras variables) que se han desarrollado lo largo de la historia.</p> <p>Ruta B: Vídeo ejecutando las bases rítmicas propuestas utilizando acordes básicos, al igual interpreta frases melódicas cortas aplicando principios de técnica y postura.</p>		
15-16	Final Fase 4	<p>Ruta A: Realizar un producto audiovisual consignando cinco (5) obras importantes que han sido creadas para este instrumento y que han sido un icono.</p> <p>Ruta B: Vídeo interpretando las bases rítmicas propuestas, al igual que la interpretación de melodías en primera posición.</p>	125	125
Puntaje Total			500 puntos	500 puntos